

ART NOUVEAU Week

EDIZIONE 2026

a cura di ANDREA SPEZIALI

Festival internazionale
promosso e organizzato
dall'Associazione
Culturale Italia Liberty

IL
ITALIA LIBERTY

ART NOUVEAU *Week*

EDIZIONE 2026

a cura di ANDREA SPEZIALI

Quando, anni fa, mentre ero impegnato con la delega alla Bellezza del Comune di Sarnico, immaginai una settimana interamente dedicata all'Art Nouveau, non avrei mai pensato che quell'intuizione sarebbe cresciuta fino a trasformarsi in una delle più vaste iniziative culturali internazionali dedicate al patrimonio storico, artistico e architettonico del primo Novecento.

L'edizione 2026 di Art Nouveau Week rappresenta un traguardo che definire importante sarebbe riduttivo. Siamo di fronte a un progetto di dimensioni straordinarie, una vera e propria edizione "colossal", costruita grazie all'impegno di oltre quattrocento persone tra guide turistiche abilitate, accompagnatori turistici, docenti universitari, professori ordinari di architettura, storici dell'arte, ricercatori, restauratori, professionisti della comunicazione, fotografi, associazioni culturali, istituzioni pubbliche e private, musei, fondazioni e studiosi provenienti da ogni parte del mondo.

A tutti loro desidero rivolgere il mio più sincero e profondo ringraziamento. Questo festival, nato da una mia idea e promosso dall'Associazione Italia Liberty, che fondai nel 2019 parallelamente alla prima edizione di Art Nouveau Week, non appartiene oggi a una sola persona né a una singola organizzazione. È diventato il risultato di una grande comunità culturale che ha scelto di condividere competenze, passione, energie e tempo per un obiettivo comune: restituire al pubblico la straordinaria ricchezza dell'Art Nouveau, rendendo accessibili luoghi, archivi, collezioni, testimonianze e storie spesso dimenticate o poco conosciute.

Lungo questo percorso non sono mancate le difficoltà. Coordinare oltre settecentocinquanta eventi, più di millecinquecento siti aperti al pubblico, trecento città distribuite in diversi Paesi e una rete internazionale di collaboratori richiede uno sforzo organizzativo che raramente trova paragoni nel panorama culturale contemporaneo. Per questo considero questa ottava edizione non soltanto un successo organizzativo, ma la dimostrazione concreta di ciò che può accadere quando la cultura diventa un progetto condiviso e partecipato. Confesso di faticare a individuare precedenti, nella storia recente, per una manifestazione interamente dedicata a un movimento artistico capace di coinvolgere simultaneamente un numero così vasto di professionisti, istituzioni, territori e comunità locali. Art Nouveau Week dimostra che il patrimonio culturale può ancora essere un potente motore di ricerca, conoscenza, turismo, formazione e crescita civile. Il tema del Mare, scelto per questa edizione, attraversa simbolicamente l'intero programma. Il mare unisce sponde lontane, collega città e nazioni, favorisce incontri, scambi e contaminazioni culturali. Allo stesso modo il Liberty, a oltre un secolo dalla sua nascita, continua a costruire ponti tra discipline, generazioni e culture differenti, mantenendo intatta la propria capacità di ispirare il presente. Questo catalogo rappresenta il risultato tangibile di quel viaggio. Nelle sue pagine trovano spazio centinaia di iniziative, itinerari, mostre, conferenze, studi e testimonianze che raccontano la vitalità di un linguaggio artistico ancora straordinariamente attuale. È uno strumento di conoscenza, ma anche una memoria collettiva destinata a documentare l'impegno di tutti coloro che hanno contribuito a rendere possibile questa impresa.

A chi ha collaborato alla realizzazione del festival va la mia più sentita gratitudine. A chi sfoglierà queste pagine rivolgo invece l'invito a lasciarsi guidare dalla curiosità, dalla scoperta e dalla meraviglia. Perché il Liberty non è soltanto una stagione della storia dell'arte. È una visione del mondo. E oggi, più che mai, abbiamo il dovere di custodirla, raccontarla e trasmetterla alle generazioni future.

Andrea Speziali

Curatore di Art Nouveau Week e Presidente dell'Associazione Italia Liberty

ART NOUVEAU WEEK

La settimana internazionale che celebra il Liberty



ART NOUVEAU WEEK

La settimana internazionale che celebra il Liberty



Festival organizzato e promosso da

Associazione culturale nazionale di promozione sociale
ITALIA LIBERTY

A cura di

Andrea Speziali

Sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo



Con il patrocinio di

Ministero delle Imprese e del Made in Italy

Touring Club Italiano

Enit

Assonautica Italiana

Fondazione Italia Patria della Bellezza

Associazione artistica culturale Ettore De Maria Bergler

Unioncamere

Regione Marche

Università degli Studi di Napoli Federico II

Università degli Studi di Palermo

Università di Genova

Comune di Lodi

Comitato scientifico

Emanuele Amodei

Emanuele Bardazzi

Fabio Benzi

Daniela Brignone

Claudia Casali

Veronica De Maria

Valentina Fiore

Emanuele Gaudenzi

Ezio Godoli

Elisabetta Pasqualin

Alberto Rui

Ettore Sessa

Andrea Speziali

Claudia Taibez

Agrita Tipāne

Carla Tocchetti

Ulisse Tramonti

Nupur Tron

Comitato d'Onore

Vittorio Raeli

Presidente della Corte dei Conti, Emilia-Romagna

Alberto Rigoni

Consigliere della Corte dei Conti, Emilia-Romagna

Massimo Midiri

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Matteo Lorito

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Napoli
Federico II

Edoardo Croci

Presidente associazione Italia Nostra

Teo Luzi

Già Comandante Generale dell'Arma dei Carabinieri

Vittorio Sgarbi

Critico d'arte

Alessandro Cecchi Paone

Divulgatore scientifico

Francesco Acquaroli

Presidente della Regione Marche

Roberto Lagalla

Sindaco del Comune di Palermo

Alberto Almieri

Sindaco di Cadegliano

Massimiliano Velini

Assessore alla Cultura di Cadegliano

Saturnino Herrán Gudiño

Fundación Cultural Saturnino Herrán, Messico

John Mucha

Presidente della Fondazione Mucha, Repubblica Ceca

Luis Bosch

Direttore della rivista Coup de Fouet, Barcelona

Inma Pascual

Vicedirettore della rivista Coup de Fouet,
Barcelona

Daniela Vullo

Soprintendente per i Beni Culturali e Ambientali di Caltanissetta

Serena Falletta

Soprintendente Archivistico della Regione Sicilia

Umberto De Paola

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Alberto Lucchini

Direttore Accademia di Belle Arti di Cuneo,
legalmente riconosciuta

Massimo Mastroiorio

Direttore dell'Archivio di Stato di Foggia

Anita Guarnieri

Soprintendente della Soprintendenza
Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le
province di Bartella, Andria, Trani e Foggia

Janis Krastins

Dr.habil.arch., Professor at the Faculty of
Architecture and Urban Planning

Carla Di Francesco

Emerito Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna

Renata Codello

Consigliere Superiore della Banca d'Italia
e Segretario Generale Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Alessandro Cocchieri

Direttore Museo della Manifattura Chini,
Borgo San Lorenzo, Firenze

Mariacristina Gribaudo

Presidente della Fondazione Musei Civici di Venezia

Comitato di comunicazione

Veronica De Maria

Michele Orlando

Vito Petrotta Reyes

Andrea Speziali

Cristiana Zama

Comitato Tecnico

Emanuele Amodei

Daniela Brignone

Veronica De Maria

Valeria Menotti

Elisabetta Pasqualin

Alberto Rui

Sara Santella

Andrea Speziali

Claudia Taibez

Roberto Tissino

Carla Tocchetti

Comitato esecutivo

Angela Acquaviva

Fabrizia Aceti

Isabella Abbasciano

Paola Alzetta

Ambra Antonelli

Gabriele Ardizio

Rosina Ardizzone

Saura Argenziano

Michele Arpa

Lucia Baccini

Beatriz Barovina

Melania Battaglia

Clara Begliomini

Andrea Belfiore

Laura Benzoni

Margarete Berg

Elena Bianchetti

Laura Bonechi

Alessandra Broccoli

Lara Broggi

Chiara Casale

Raffaella Cenni

Maria Stefania Conti

Barbara D'Attoma

Maria Viviana Di Bella

Imma Di Cuia

Giovanni Di Liddo

Santina Di Rienzo

Valentin Di Salvo

Valeria Elia

Maria Giulia Escard

Paola Faricelli

Carla Ferrante

Silvia Ferretti

Giuseppe Finocchio

Giuseppe Frau

Arianna Gabbianelli

Giacomo Galli

Simona Gamberoni

Roberta Gasparini

Chiarenza Gentili Mattioli

Sara Giorgi

Tommaso Giorgi

Matteo Giovannini

Raffaella Grasselli

Giulia Greci

Porzia Grossi

Elena Innocenti

Silvia Iovino

Monica Latini

Jenny Lazzari

Juana Lazaro

Davide Leonardi

Lucia Lo Presti

Lucia Lombardini

Elena Lusetti

Marco Macchi

Sheila Manella

Francesca Mangiola

Chiara Mannino

Maria Antonietta Marras

Winema Massari

Luca Mastella

Susanne Mayer

Milena Mengoni

Elena Merli

Rosanna Milillo

Vanessa Mineo

Federica Mingozzi

Vincenza Minutiello

Paolo Molinari

Elide Montanari
Ester Elisa Monti
Antonio Nicosia
Sara Nuzzi
Daniela Paci
Marzia Palestini
Davide Parenti
Cinzia Pasini
Giuseppina Passamonti
Barbara Pedemonte
Aurelia Peressini
Rita Pezzella
Elisabetta Pini
Marilena Pirulli
Alberto Pistola
Stefania Pizzarotti
Samantha Randi
Karin Ranzani
Carmine Rapisarda
Christoph Ratschiegler
Daniela Re
Caterina Redana
Luca Riccardi
Marina Iride Ricci
Elena Maria Riboldi
Raffaella Risso
Lisa Rodi
Emanuela Rossi
Tosca Rossi
Lea Salvadori
Lucia Sardi
Francesca Sblendorio
Claudia Scarpellini
Antonina Schirru
Bruno Schivo
Rita Sechi
Giusy Serraino
Isidora Soleti
Valeria Spagna
Manuela Spagnoli
Mariangela Spallanzani
Andrea Speciali
Meri Šuljak
Malina Tedeschi
Marcella Tinelli
Carla Tocchetti
Ada Tondo
Deborah Toscano
Margherita Trincherò
Cristina Trivellato
Anna Tutileva
Donata Ursini
Valeria Valenti
Giulia Varetti

Rosanna Vicinanza
Andrea Violi
Paola Vismara
Tünde Wallendums
Patrizia Zanetta
Daniela Zarpellon
Serena Zecchini
Maria Elisabetta Zerbetti
Gabriella Zironi
Gianfranco Zucca
Alberto Rui
Alessandro Ciuffetelli
Amelia Tomasicchio
Andrea Donati
Andrea Speciali
Andrea Vitali
Angelica Corbella
Annamaria Ferretti
Antonino Lo Cascio
Carla De Bernardi
Carmela Biondo
Carmelo Celona
Carola Arrivas Bajardi
Chiara Canali
Claudia Taibez
Claudio Sangiorgi
Daniele Vimini
Daniela Brignone
Davide Rigaglia
Diego Fa
Eliana Mauro
Elisabetta Pasqualin
Emanuele Amodei
Emanuele Bardazzi
Emanuele Gaudenzi
Emanuela Fogliadini
Ettore Sessa
Ezio Godoli
Federico Basile
Federico Malavventura
Ferruccio Farina
Francesca La Mattina
Francesca Lipari
Francesca Passalacqua
Francesco Ferla
Francesco Marcatajo
Francesco Trentini
Fulvio Alvisi
Giovanni Curatola
Giovanni Lazzari
Giusi Lo Tennero
Heike Maria Jochenning
Lelia Collura
Leonardo Scimia

Lorenza Pieruzzi
Ludovica Petrella
Maria Angela Ferradini
Maria Antonietta Crippa
Maria Grazia Nicoletti
Marco Montrone
Maurizio Ongaro
Mirko Bravi
Odette Favre
Paola Romano
Paolo Pettinari
Piercesare Stagni
Pietro Marino
Pietro Petrella
Rebecca Pedrazzi
Riccardo Agnello
Roberta Martufi
Salvatore Nigrelli
Sante Bagnoli
Santi Trovato
Sara Falugiani
Sara Santella
Ulisse Tramonti
Valentina Palmigiani
Valentina Romè
Valeria Angelini
Vera Minazzi
Veronica De Maria
Vincenzo Caruso
Vincenzo Profetto
Virginia Bonura
Vito Leccese
Viviana Bucci

Assicurazioni

AXA

Si ringrazia

Benoît Bonnaillie
Giampiero Cannella
Emma Petitti
Francesca Baraglia
Lorenzo Jato
Pietro Marino
Lorenzo Vannucci
Enrica Varez
Sergio Ramari
Elisa Ricciardi
Thomas Sanchez
Marco Suarez

Si ringraziano inoltre

MIC, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
Museo nazionale Collezione Salce, Treviso
Museo dell’Arte Vetraria Altarese
Comune di Cadegliano
Comune di Cernobbio
Comune di Gambettola
Comune di Pesaro
Ministero delle Imprese e del Made in Italy
Poste Italiane
Adolfo Urso, Ministro delle Imprese e del Made in Italy
Antonio Foschi, Ufficio di Gabinetto del Ministero delle Imprese e del Made in Italy
Ospedale delle Tartarughe, Fondazione Cetacea a Riccione
Azienda eXtrapola, Cattolica
Azienda Antaridi e Predappio Liberty
Agenzia Immobiliare Daniela Pesaresi, Riccione
Stefano Tonti, Graphic designer
Vito Petrotta Reyes, Artista
Alessia Romanello, Graphic designer
Cristiana Zama, Consulente di comunicazione per Predappio Liberty partner in Emilia-Romagna
Laura Ruffinoni, Società cooperativa OTER
Luca Corazza, Grafico e progettista delle mostre al festival Art Nouveau Week
Romina Cossati, Manager Hotel Laurin Salò
Lorenzo De Nicola, Fotografo
Angela Travi, Comune di Bari
Alessandra Barbera, Comune di Bari
Sara Santella, Socia dell’Associazione Italia Liberty
Veronica De Maria, Socia dell’Associazione Italia Liberty
Andrei Orekhov, autore del progetto Art.Nouveau.world
Rosilla Gambini, Erede dell’architetto Silvio Gambini
Mariateresa Galizia, Responsabile scientifico del Museo della Rappresentazione - MuRa, Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura, Università di Catania
Simona Calvagna, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Cettina Santagati, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Giulia F. Sanfilippo, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Angela Moschella, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Federica Scibilia, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Rossella Caponetto, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Alessandro Lo Faro, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Luisa Sturiale, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Michele Mangiameli, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Edoardo Dotto, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Paola Barbera, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Enrico Foti, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Daniele Santi La Rosa, Membro del comitato scientifico del Museo della Rappresentazione a Catania
Ester Elisa Monti, USk Liguria
Caterina Redana, USk Venezia
Valentín Di Salvo, USk Milano
Lucia Baccini, USk Firenze
Winema Massari, USk Bologna
Cristina Trivellato, USk Trieste
Manuela Spagnoli, USk Grosseto
Maria Giulia Escard, USk Torino



INDICE

Art Nouveau week	p. 20
<i>La settimana internazionale del Liberty</i>	

 PROGRAMMA SUDDIVISO PER TIPOLOGIE EVENTI	p. 25

L'Art Nouveau e il mare: natura, linea organica e immaginario simbolico nell'ottava edizione di Art Nouveau Week	p. 27

di Andrea Speziali

1. CONVEGNO	p. 33
2. GRANDI TOUR	p. 36
3. VISITE GUIDATE	p. 47
4. MOSTRE	p. 49
5. CONFERENZE SCIENTIFICHE ONLINE	p. 53
6. ESPERIENZE TEMATICHE	p. 55
7. VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO	p. 59
8. SCULTURE LIBERTY DI SABBIA	p. 63

APPROFONDIMENTI PER TIPOLOGIE	p. 66

PROGRAMMA DELLE VISITE GUIDATE SUDDIVISO PER DATE E ORE	p. 151

Mercoledì 8 luglio	p. 152
Giovedì 9 luglio	p. 196
Venerdì 10 luglio	p. 238
Sabato 11 luglio	p. 284
Domenica 12 luglio	p. 328
Lunedì 13 luglio	p. 356
Martedì 14 luglio	p. 384

PROGRAMMA SUDDIVISO PER NAZIONI E REGIONI	<i>p. 421</i>
REGIONE ABRUZZO Atri, Giulianova, Guardiagrele, Lanciano, L'Aquila, Penne, Pescara, Sulmona, Teramo	<i>p. 428</i>
REGIONE BASILICATA Matera, Melfi	<i>p.434</i>
REGIONE CALABRIA Bova Marina, Cittanova, Palmi, Reggio Calabria	<i>p. 438</i>
REGIONE CAMPANIA Aversa, Bacoli, Napoli, Salerno, Vitulazio	<i>p. 442</i>
REGIONE EMILIA-ROMAGNA Bellaria, Bologna, Carpi, Castrocaro Terme, Cattolica, Cavriago, Cervia, Cesena, Cesenatico, Comacchio, Correggio, Faenza, Ferrara, Finale Emilia, Forlì, Gambettola, Guastalla, Massa Lombarda, Milano Marittima, Mirandola, Modena, Parma, Piacenza, Porretta Terme, Ramiola, Ravenna, Reggio-Emilia, Riccione, Rimini, Sala Baganza, Salsomaggiore Terme, San Felice sul Panaro, Santarcangelo di Romagna, Scandiano, Sogliano al Rubicone, Viserba, Viserbella	<i>p. 446</i>
REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA Gorizia, Pordenone, Trieste, Udine	<i>p. 462</i>
REGIONE LAZIO Anzio, Cave, Fiuggi, Ostia, Roma, Santa Marinella, Tivoli	<i>p. 470</i>
REGIONE LIGURIA Alassio, Altare, Celle Ligure, Chiavari, Genova, Imperia, La Spezia, Monterosso, Noli, Rapallo, Sanremo, Sant'Olcese, Savona, Staglieno	<i>p. 474</i>

REGIONE LOMBARDIA Albino, Angera, Bellagio, Bellano, Bergamo, Brescia, Brunate, Busto Arsizio, Cadegliano, Caravaggio, Casalmaggiore, Cernobbio, Cisano Bergamasco, Codogno, Como, Cremona, Crespi d'Adda, Colmegna, Comabbio, Dervio, Gallarate, Gromo, Induno Olona, Lanzo d'Intelvi, Laveno, Legnano, Lecco, Lodi, Luino, Mantova, Mede, Menaggio, Milano, Monza, Pavia, Salò, San Pellegrino Terme, Sarnico, Sesto Calende, Suzzara, Treviglio, Valganna, Varese, Vigevano	<i>p. 482</i>
REGIONE MARCHE Ancona, Ascoli Piceno, Castelferretti, Civitanova Marche, Falconara, Fano, Grottammare, Offida, Pesaro, Porto San Giorgio, San Benedetto del Tronto, Senigallia, Tolentino	<i>p. 508</i>
REGIONE MOLISE Campobasso, Venafro	<i>p. 518</i>
REGIONE PIEMONTE Acqui Terme, Alba, Alessandria, Arona, Asti, Baveno, Biella, Bra, Caraglio, Casale Monferrato, Collegno, Cuneo, Novara, Novi Ligure, Romano Canavese, San Giorgio Canavese, Stresa, Torino, Trivero, Verbania, Vercelli	<i>p. 520</i>
REGIONE PUGLIA Acquaviva delle Fonti, Bari, Bisceglie, Brindisi, Galatone, Lecce, Nardò, Rutigliano, Taranto	<i>p. 532</i>
REGIONE SARDEGNA Arborea, Alghero, Cagliari, Iglesias, Oristano, Quartu Sant'Elena, Sassari	<i>p. 544</i>
REGIONE SICILIA Augusta, Agrigento, Avola, Caltagirone, Canicattì, Canicattini Ba-	<i>p. 550</i>

gni, Catania, Chiaramonte Gulfi, Favignana, Ispica, Licata, Mes- sina, Mondello, Ortigia, Palermo, Sciacca, Siracusa, Taormina, Trapani, Vittoria	
REGIONE TOSCANA	<i>p. 572</i>
Borgo San Lorenzo, Buonconvento, Calenzano, Cecina, Firenze, Follonica, Grosseto, Livorno, Lucca, Montecatini Terme, Monte- varchi, Pescia, Pisa, Pistoia, Siena, Talamone, Viareggio	
REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE	<i>p. 584</i>
Bolzano, Castelrotto, Levico, Merano, Renon, Rovereto	
REGIONE UMBRIA	<i>p. 588</i>
Città di Castello, Deruta, Foligno, Marsciano, Perugia, Spoleto, Terni	
REGIONE VAL D'AOSTA	<i>p. 592</i>
Aosta, Gressoney-Saint-Jean	
REGIONE VENETO	<i>p. 594</i>
Lido di Venezia, Loreo, Marostica, Mestre, Padova, Rovigo, Thie- ne, Venezia, Verona, Vicenza	
 <i>ESTERO</i>	 <i>p. 601</i>
ALGERIA	<i>p. 602</i>
Algeri	
ARGENTINA	<i>p. 602</i>
Buenos Aires, San Miguel de Tucumàn, Rosario, Bahìa Blanca, La Plata	

AUSTRALIA	<i>p. 603</i>
Melbourne, Sydney	
AUSTRIA	<i>p. 603</i>
Salisburgo, Vienna	
BELGIO	<i>p. 605</i>
Anversa, Bruxelles, Namur, Kortrijk, Tournai	
BRASILE	<i>p. 606</i>
Belém, Curitiba, Porto Alegre, San Paolo	
BULGARIA	<i>p. 607</i>
Pazardzhik, Ruse, Sofia, Varna	
CINA	<i>p. 608</i>
Harbin, Qingdao	
CROAZIA	<i>p. 608</i>
Osijek, Rijeka, Varaždin, Zara	
DANIMARCA	<i>p. 609</i>
Aarhus, Copenaghen, Sønderborg	
EGITTO	<i>p. 611</i>
Cairo	
ESTONIA	<i>p. 611</i>
Tallinn, Tartu	
FINLANDIA	<i>p. 612</i>
Helsinki, Oulu, Tampere, Turku	

FRANCIA Bordeaux, Lione, Nancy, Parigi, Strasburgo, Vincennes	<i>p. 613</i>
GERMANIA Darmstadt, Friburgo in Brisgovia, Karlsruhe, Mannheim, Of- fenburg, Stoccarda	<i>p. 614</i>
LETTONIA Riga, Ventspils	<i>p. 615</i>
LUSSEMBURGO Lussemburgo, Mondorf Les Bains	<i>p. 616</i>
MALTA Attard, Gzira, Marsa, Sliema	<i>p. 616</i>
PAESI BASSI Amsterdam, Nijmegen, Rotterdam	<i>p. 617</i>
POLONIA Bielsko-Biala, Bydgoszcz, Breslavia, Jelenia Góra, Nowy Sącz, Poznań, Varsavia	<i>p. 617</i>
PORTOGALLO Aveiro, Lisbona, Porto	<i>p. 618</i>
REGNO UNITO Londra	<i>p. 619</i>
REPUBBLICA CECA Praga	<i>p. 619</i>
REPUBBLICA DOMENICANA San Pedro de Macoris	<i>p. 620</i>

RUSSIA Nizhny Novgorod, Mosca, Samara, San Pietroburgo	<i>p. 620</i>
SERBIA Belgrado, Subotica	<i>p. 621</i>
SCOZIA Glasgow	<i>p. 622</i>
SLOVACCHIA Banska Bystrica, Bratislava	<i>p. 622</i>
SPAGNA Alicante, Alcoi, Badalona, Barcellona, Benicarló, Borriana, Canet de Mar, Castellò de la Plana, Cullera, El Vendrell, Girona, La Gar- riga, Lleida, Madrid, Manresa, Mataró, Novelda, Nules, Olot, Pal- ma de Mallorca, Reus, Sitges, Siviglia, Sueca, Tortosa, Valencia	<i>p. 623</i>
STATI UNITI Beverly Hills, Chicago, Los Angeles, New York, Santa Monica, Winter Park	<i>p. 622</i>
SVEZIA Malmö, Stoccolma	<i>p. 634</i>
SVIZZERA Ascona, Bellinzona, Lugano, Zurigo	<i>p. 634</i>
TURCHIA Adalar, Istanbul	<i>p. 635</i>
UCRAINA Kiev	<i>p. 636</i>

UNGHERIA

Budapest, Nagykőrös, Szeged

p. 637

ATTI DEL CONVEGNO ALLA SETTIMA EDIZIONE DI ART
NOUVEAU WEEK 2025

Il *passage* nella Messina della ricostruzione (1929): echi mitteleu-
ropei nell' architettura di Camillo Puglisi Allegra

di Raimondo Mercadante

P. 640

Dalla stele al grattacielo: il revival egiziano nell'Europa liberty e
déco

di Daniela Brignone

p. 654

La chiesa di Santa Rosalia di Ernesto Basile e altri edifici di culto
Decò a Palermo negli anni “ruggenti”

di Virginia Bonura

p. 664

L'architettura per l'assistenza sociale e sanitaria in Sicilia dal Li-
berty al Déco

di Maria Stella Ingargiola

p.676

CENSIMENTO DI EDFICI ART NOUVEAU

p. 684

Emissione del primo francobollo italiano dedicato all'Art Nouveau

p. 1094

Art Nouveau week. La settimana internazionale del Liberty

di Simona Rotondi

“Spesso l’amore genera vita. L’amore per il Liberty di Andrea Speciali ha prodotto l’evento Art Nouveau Week”



Locandina all'ottava edizione del festival Art Nouveau week.

Art Nouveau week, meglio conosciuta come la settimana internazionale che celebra il Liberty, è una kermesse che si ripete ogni anno dall'8 al 14 luglio e offre un nutrito palinsesto di appuntamenti per ripercorrere le strade dell'Art Nouveau.

La prima edizione risale al 2019, medesimo anno in cui venne fondata l'associazione Italia Liberty, ente di promozione sociale che ha pensato e organizzato l'evento insieme a un comitato scientifico e d'onore di tutto rispetto.

L'idea è nata al suo fondatore, Andrea Speciali, mentre passeggiava l'anno prima proprio tra le vie di Sarnico, città nel bergamasco votata all'arte Liberty grazie alle dimore degne di nota che progettò l'architetto Giuseppe Sommaruga su commissione della famiglia Faccanoni.

In questo stesso luogo che aveva già suggerito l'idea di costituire in una delle ville di Sommaruga il primo Museo del Liberty in Italia, venne dunque l'idea di un festival culturale sul tema.

Il fondatore e attuale presidente dell'associazione, esperto d'arte Liberty, Andrea Speciali, intessendo una fitta rete di contatti e collaborazioni, è riuscito a concretizzare l'idea di convogliare in una settimana un variegato programma di attività che spaziano dalle visite guidate a mostre, convegni, performance incentrate sul periodo della Belle Époque, nell'intento di valorizzare la figura di Somma-



The Sunset
Henri Rivière (1864 - 1951)
Vestibolo d'Amburgo nella sezione tedesca.
Litografia, 643 x 902 mm
1898

ruga assieme a quella di altri rilevanti protagonisti di una delle più interessanti correnti artistiche europee.

Concepita l'idea della settimana del Liberty e trovatole il nome, Art Nouveau Week, ne ha definito il preciso arco temporale, la seconda settimana di luglio, che coincide con l'anniversario sia della nascita di Giuseppe Sommaruga (11 luglio 1867), uno tra i protagonisti del Liberty italiano, che di quella di Gustav Klimt (14 luglio 1862), insuperabile artista della Secessione viennese e anche con la morte di Alphonse Mucha (14 luglio 1939), uno dei più influenti artisti dell'Art Nouveau che con le sue opere, come i manifesti litografici pubblicitari, ha dato notevole impulso alla diffusione di questo stile in Europa. Tale iniziativa vuole promuovere anche numerose occasioni celebrative e di rilettura di personalità artistiche quali Otto Wagner, Giovanni Michelazzi, Salvatore Gregorietti, William Henry Bradley, Siegmund von Suchodolski, Michele Tripisciano, Vincenzo Ragusa, Fernand Allard l'Olivier, Saturnino Herrán e Charles Cottet, autori tutti nati tra l'8 e il 14 luglio, periodo in cui si svolge l'Art Nouveau week. Il programma del festival contempla anche un convegno per



Serie di litografie sul mare
Henri Rivière (1864 - 1951)
1898-1900

confrontarsi sui risultati di studi, ricerche e scoperte nel campo di quest'arte nuova.

Gli spin off dell'associazione Italia Liberty come "The world Art Nouveau", "Romagna Liberty", "La Spezia Liberty" e il più recente "Chini 100" sono stati progetti temporali che hanno chiamato a raccolta un pubblico esteso di ogni ordine e grado, interessato a seguire l'arte del Modernismo, che dagli anni Ottanta agli anni Duemiladieci era stata quasi dimenticata sia dagli studiosi che dalla critica.

Perciò il valore scientifico oltre che culturale-divulgativo dell'iniziativa si evidenzia con attività come visite guidate, mostre, performance, workshop indirizzate a largo pubblico e conferenze rivolte più agli addetti ai lavori e finalizzate alla riscoperta e valorizzazione di pittori, scultori, grafici e artigiani che hanno prodotto opere rappresentative del periodo dell'Art Nouveau.

Va sottolineato che nell'ultima edizione della kermesse in Sicilia, le visite guidate hanno riportato l'attenzione di Gregoriotti che a Catania fu autore di notevoli decorazioni in ville, soprattutto private.

L'esclusività che promette l'organizzatore è di rivivere il sogno della Belle Époque, permettendo l'ingresso in sontuose ville e luoghi riccamente ornati secondo il gusto Liberty e toccare con mano quei manufatti, mobili, oggetti d'arte e libri illustrati che raramente si trovano pubblicati nei testi di storia dell'arte.

Seppure nel presente catalogo-programma troviamo solo citata una parte degli eventi programmati, all'elenco completo si può accedere online tramite il sito web dell'associazione Italia Liberty - www.italialiberty.it.

Tutto il calendario eventi della settima edizione promette comunque un'attenzione particolare anche agli aspetti poetici, filosofici e politici correlati al movimento artistico che verranno trattati da figure di rilievo che spaziano in vari campi culturali, come del resto anche nell'epoca dell'Art Nouveau si sono segnalati per la loro versatilità intellettuali di spicco del calibro di John Ruskin, William Morris, Filippo Tommaso Marinetti e tanti altri.

Nel corso della settima edizione il curatore della manifestazione (ANW), docente Andrea Speziali, terrà dodici conferenze in cui l'Art Nouveau sarà declinata in tutte le sue molteplici sfaccettature.

Per fare un esempio dello spessore culturale del festival non sarà tralasciato neppure Eugenio Montale, che con la sua raccolta poetica "Ossi di seppia", pubblicata il 15 giugno 1925 a Torino da Piero Gobetti, offre molti



Pêcheurs en mer
Henri Rivière (1864 - 1951)
Vestibolo d'Amburgo nella sezione tedesca.
Litografia, 22,5 x 35,7 cm
1891

spunti di affinità con i temi privilegiati dalla kermesse, come ha ben evidenziato Vittorio Sgarbi in una delle conferenze di Art Nouveau week.

Il presente catalogo dà ampio spazio anche alle nuove scoperte scientifiche sul Liberty, a disegni inediti progettuali come quelli di villa Zanelli oltre allo straordinario lavoro di censimento di tutti gli edifici e monumenti della corrente artistica.

Un lavoro senza precedenti che il curatore ha portato avanti in sedici anni di studi e ricerche, raccogliendo oltre 14.000 siti architettonici sparsi nel mondo. Lo stesso Vittorio Sgarbi, padrino del festival ha espresso complimenti e stupore al tempo stesso per il minuzioso lavoro di ricerca.

PROGRAMMA PER TIPOLOGIE

Il calendario è suddiviso per le otto tipologie di attività in calendario



L'Art Nouveau e il mare: natura, linea organica e immaginario simbolico nell'ottava edizione di Art Nouveau Week

di Andrea Speziali

L'ottava edizione di "Art Nouveau Week" assume il mare come tema portante di una riflessione scientifica e curatoriale sul rapporto tra natura, arte e modernità. Dopo le precedenti edizioni del festival, nate con l'obiettivo di valorizzare l'Art Nouveau nelle sue molteplici declinazioni — architettura, arti applicate, grafica, pittura, scultura, design, letteratura e artigianato — il tema marino consente di approfondire uno degli aspetti più profondi e strutturali del linguaggio modernista: la derivazione organica della forma artistica dai principi generativi della natura.

La scelta del mare non rappresenta dunque un semplice motivo iconografico, ma una chiave interpretativa ampia, capace di attraversare l'intero universo dell'Art Nouveau. Conchiglie, coralli, alghe, cavallucci marini, polipi, sirene, onde e creature abissali costituiscono un repertorio visivo ricorrente nella cultura figurativa tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. In essi gli artisti riconobbero forme dinamiche, spirali, curve elastiche, ritmi ornamentali e strutture naturali capaci di tradurre in immagine il principio stesso della vita. La linea Art Nouveau, spesso definita come linea "a colpo di frusta", trova infatti nel movimento dell'acqua, nell'avvolgimento del Nautilus, nelle ramificazioni del corallo e nella mobilità delle forme marine una delle sue più fertili matrici visive.

Il riferimento al centenario di Antoni Gaudí, figura centrale della cultura architettonica europea, rafforza questa prospettiva. L'opera gaudiniana mostra con particolare evidenza come la natura non sia stata per il Modernismo soltanto un repertorio decorativo, ma un



Die Verführung

Otto Eckmann (Berlin)

vero metodo progettuale. Le forme marine, le concrezioni minerali, le strutture vegetali e le geometrie organiche divennero strumenti di conoscenza e di costruzione. Nella poetica di Gaudí, come in quella di molti protagonisti dell'Art Nouveau europea, la natura non viene copiata, ma interpretata nelle sue leggi profonde: la spirale, la crescita, l'asimmetria, la tensione dinamica, la metamorfosi.

In questo senso, il mare diventa il luogo simbolico in cui l'Art Nouveau può essere riletta nella sua complessità. Esso richiama la dimensione del viaggio, del turismo moderno, della nascita delle stazioni balneari, ma anche quella più profonda del mito, della metamorfosi e dell'inconscio. Le sirene, così frequenti nella grafica, nella pittura e nella letteratura del periodo, rappresentano perfettamente questa ambivalenza: sono figure seduttive e misteriose, sospese tra natura e cultura, tra umano e animale, tra realtà e immaginazione. La loro presenza nei manifesti pubblicitari, nelle cartoline e nelle illustrazioni Liberty dimostra come l'immaginario marino sia stato utilizzato non solo per evocare bellezza, ma anche per costruire nuovi linguaggi della comunicazione moderna.

Un esempio significativo è offerto dalla grafica pubblicitaria delle località balneari italiane, dove artisti come Aldo Mazza e altri protagonisti della stagione illustrata del primo Novecento seppero trasformare il mare in un'immagine di desiderio, eleganza e modernità. La cartolina, il manifesto turistico e la pubblicità delle stazioni climatiche e balneari furono strumenti fondamentali nella diffusione del gusto Art Nouveau.

Essi contribuirono a costruire una nuova estetica del tempo libero, nella quale la villeggiatura, la spiaggia, il panorama costiero e l'architettura delle ville divennero parte di un'unica narrazione visiva.

La relazione tra Art Nouveau e mare assume un valore particolarmente rilevante anche in rapporto alla città di Rimini e alla Riviera adriatica. Rimini, sede ideale e culturale di una parte importante dell'organizzazione del festival, è una città profondamente legata alla storia del turismo balneare e alla stagione della Belle Époque.

Il "Grand Hotel di Rimini", capolavoro dell'architettura Liberty italiana dei primi anni del Novecento, rappresenta ancora oggi uno dei simboli più evidenti di quella stagione in cui il mare divenne scenario di modernità, mondanità e trasformazione sociale. La città balneare, con le sue architetture, i suoi villini, i suoi stabilimenti e il suo immaginario, diventa così un laboratorio privilegiato per comprendere il rapporto tra arte, turismo e modernità.

All'interno di questa prospettiva si colloca anche la vicenda di Riccione, luogo fondamentale per la formazione di una sensibilità critica verso il Liberty adriatico. Ville, decorazioni, ferri battuti, linee ondulate e motivi marini testimoniano come la Riviera sia stata uno spazio di sperimentazione architettonica e ornamentale. La villa balneare, in particolare, non è soltanto un edificio residenziale, ma un dispositivo culturale: racconta l'affermazione di nuovi ceti, nuove abitudini sociali, nuovi modelli estetici e una diversa percezione del rapporto tra corpo, natura e paesaggio.

In questo quadro, "Villa Ruggeri a Pesaro" assume un ruolo iconico. La sua ricchezza decorativa, la prossimità al mare e la straordinaria elaborazione plastica delle superfici la rendono una delle immagini più potenti del Liberty italiano. Realizzata per Oreste Ruggeri su progetto di Giuseppe Brega, la villa manifesta una concezione dell'architettura come organismo decorativo totale, in cui la facciata diviene superficie narrativa e scultorea. Le forme marine, le linee flessuose, gli apparati ornamentali e la forza quasi visionaria della decorazione fanno di Villa Ruggeri un punto di riferimento ideale per l'edizione 2026 del festival. Non casualmente, proprio questo repertorio ha ispirato anche la concezione grafica del francobollo e del folder postale dedicati all'Art Nouveau in Italia, promossi in collaborazione con il Ministero delle Imprese e del Made in Italy e Poste Italiane.

Il mare, tuttavia, non appartiene soltanto all'architettura. Esso attraversa in modo decisivo le arti applicate.

Nelle lampade, nei vetri, nei gioielli e negli oggetti d'arredo prodotti tra Europa e Stati Uniti, la forma marina diventa materia preziosa, luce, colore e ornamento. La produzione di Louis Comfort Tiffany, al centro della mostra newyorkese organizzata nell'ambito del festival, costituisce uno degli esempi più alti di questa sensibilità. Il Nautilus, le conchiglie, le iridescenze madreperlacee, i vetri opalescenti e i riflessi acquatici traducono l'elemento marino in una poetica della luce.

La materia non viene semplicemente decorata, ma trasformata in esperienza sensoriale.

Analoga attenzione si ritrova nell'opera di René Lalique, Émile Gallé, Daum e di molti altri maestri delle arti decorative, nei quali la natura marina si intreccia con il simbolismo femminile.

La figura della Venere, la sirena, la ninfa e la donna-flora o donna-acqua costituiscono varianti di un medesimo immaginario, nel quale il corpo femminile viene associato alle forze generative della natura.

Questa relazione, oggi da leggere con strumenti critici aggiornati, rivela quanto l'Art Nouveau abbia costruito un universo simbolico complesso, fondato sulla trasformazione della natura in linguaggio estetico.

La grafica Art Nouveau, a sua volta, svolge un ruolo centrale nella definizione di questa nuova cultura visiva. La mostra dedicata al manifesto, tra Treviso e Cadegliano, in collaborazione con la Fondazione Salce, consente di restituire al pubblico l'importanza della comunicazione visiva nella modernità. Da Mucha a Metlicovitz, da Dudovich ad Aldo Mazza, il manifesto non è più soltanto uno strumento pubblicitario, ma un'opera d'arte riproducibile, destinata allo spazio urbano e alla memoria collettiva. Le località marine, le stazioni balneari, le compagnie di navigazione e le mete turistiche diventano soggetti privilegiati di una nuova estetica del viaggio.

La riflessione scientifica sull'Art Nouveau impone però anche una precisazione terminologica. Il Liberty italiano, il Modernismo catalano, lo Jugendstil tedesco, la Secessione viennese, lo Stile floreale e l'Art Nouveau francese non sono fenomeni identici, ma appartengono a una medesima costellazione culturale. Le etichette nazionali aiutano a individuare contesti, committenze e linguaggi specifici, ma non devono impedire una lettura unitaria del fenomeno. Tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento si sviluppa infatti una sensibilità comune, fondata sul superamento degli storicismi, sull'integrazione tra arti maggiori e arti applicate, sul valore dell'artigianato, sulla centralità della linea e sulla volontà di dare forma estetica alla vita moderna.

In questa genealogia culturale, il pensiero di John Ruskin e William Morris occupa un posto essenziale. La riscoperta del lavoro artigianale, la critica alla produzione industriale priva di qualità estetica, l'idea dell'unità tra arte e vita e il recupero della dignità delle arti applicate costituiscono presupposti fondamentali per comprendere la nascita dell'Art Nouveau. A questi elementi si aggiungono il simbolismo, l'esoterismo, la cultura scientifica del tempo, lo studio della botanica, della zoologia, della mineralogia e delle forme naturali. L'Art Nouveau è dunque un fenomeno complesso, nel quale estetica, filosofia, tecnica e scienza dialogano costantemente.

Da questo punto di vista, l'artigianato rappresenta uno dei nuclei più attuali della riflessione. Il ferro battuto di Alessandro Mazzucotelli, le ceramiche, i vetri, i mobili, le lampade, i gioielli, le posate, gli apparati funerari e le decorazioni architettoniche dimostrano un livello di competenza manuale e progettuale oggi sempre più raro.

In un'epoca dominata dal digitale e dall'intelligenza artificiale, la lezione dell'Art Nouveau invita a riflettere sul valore insostituibile della mano, della materia e della trasmissione dei saperi. Quando un mestiere artigianale si interrompe, non si perde soltanto una tecnica: si perde una memoria culturale, una sensibilità, un modo di pensare la forma.

Anche la dimensione funeraria del Liberty conferma questa ricchezza. Nei cimiteri monumentali italiani, da Staglieno a Bologna, da Torino a Cagliari, il marmo, la pietra, il bronzo e il ferro battuto danno vita a opere di straordinaria intensità plastica. Qui la linea Art Nouveau si confronta con il dolore, la memoria, la spiritualità e il simbolo. Il corpo scolpito, la figura femminile, il fiore, l'angelo, la fiamma e la vegetazione diventano strumenti per rappresentare il passaggio, la trasformazione e la permanenza del ricordo.

Il mare è infine un tema centrale anche nella pittura e nella letteratura. Da Galileo Chini a Gaetano Previati, fino agli artisti meno noti che hanno interpretato sirene, marinai, onde e paesaggi costieri, l'immaginario marino permette di coniugare mito e realtà, racconto e visione. La sirena, in particolare, diventa una figura poetica capace di condensare desiderio, pericolo, bellezza e mistero. Essa appartiene al mondo antico, ma viene rinnovata dalla sensibilità moderna, divenendo una delle immagini più affascinanti della cultura simbolista e Liberty.

L'ottava edizione di Art Nouveau Week si configura quindi come un grande laboratorio internazionale di ricerca, divulgazione e valorizzazione. Con oltre quattrocento professionisti coinvolti e un programma diffuso in centinaia di città, il festival non si limita a celebrare uno stile, ma propone una rilettura critica dell'Art Nouveau come fenomeno globale. Il tema del mare consente di mettere in relazione opere celebri e artisti meno conosciuti, architetture monumentali e manufatti d'uso, città turistiche e grandi capitali internazionali, memoria storica e sensibilità contemporanea.

In questa prospettiva, l'Art Nouveau non appare come un capitolo chiuso della storia dell'arte, ma come un sistema ancora vivo di forme, idee e valori. Il suo insegnamento più profondo risiede nella capacità di guardare alla natura come fonte di conoscenza, alla bellezza come dimensione civile e all'artigianato come patrimonio culturale. Il mare, con le sue forme mutevoli e inesauribili, diventa così il simbolo perfetto di questa edizione: un archivio naturale di linee, superfici, creature e ritmi che l'Art Nouveau seppe trasformare in arte, e che oggi torna a offrirsi come chiave per comprendere il rapporto tra estetica, ambiente e futuro.



Il programma in otto punti

1. CONVEGNO
2. GRANDI TOUR
3. VISITE GUIDATE
4. MOSTRE
5. CONFERENZE SCIENTIFICHE ONLINE
6. ESPERIENZE TEMATICHE
7. VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO
8. SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

1. CONVEGNO

L'ONDA ART NOUVEAU UNA NUOVA REGIA NEL NOVECENTO

Tra gli elementi distintivi dell'ottava edizione di Art Nouveau Week figura un articolato programma di convegni e incontri di studio che, dal 8 al 14 luglio 2026, attraversa l'Italia proponendo una riflessione multidisciplinare sul patrimonio dell'Art Nouveau, sulle sue declinazioni territoriali e sulla sua persistente attualità culturale.

Concepito come una vera e propria piattaforma di ricerca e divulgazione, il ciclo di conferenze riunisce storici dell'arte, architetti, restauratori, docenti universitari, studiosi delle arti decorative, professionisti della conservazione e rappresentanti di istituzioni culturali nazionali e internazionali.

Attraverso prospettive differenti ma complementari, gli incontri approfondiscono i molteplici linguaggi della stagione Liberty, indagandone gli aspetti artistici, architettonici, urbanistici, simbolici, sociali e produttivi.

Il tema dell'edizione 2026, "Il Mare", costituisce il filo conduttore di numerosi interventi dedicati al rapporto tra natura, paesaggio e modernità, offrendo una lettura originale dell'immaginario Art Nouveau attraverso l'iconografia marina, le stazioni balneari della Belle Époque, le arti applicate, la grafica pubblicitaria e le architetture sorte lungo le coste europee.

Parallelamente, il programma affronta questioni centrali quali la tutela e il restauro del patrimonio, il ruolo delle arti decorative, la diffusione internazionale del movimento, le relazioni tra Liberty e contemporaneità, fino ai nuovi scenari aperti dalle tecnologie digitali e dall'intelligenza artificiale.

Da Milano a Palermo, da Firenze a Pesaro, da Messina a Bari, passando per L'Aquila, Cernobbio e Treviso, il calendario dei convegni costruisce una geografia culturale che restituisce la straordinaria varietà delle esperienze Art Nouveau in Italia e nel mondo. Le conferenze diventano così occasioni di confronto scientifico e di aggiornamento, ma anche strumenti di valorizzazione territoriale capaci di mettere in dialogo ricerca accademica, istituzioni, professionisti e pubblico.

In questo contesto, Art Nouveau Week conferma la propria vocazione non soltanto come festival diffuso dedicato alla scoperta del patrimonio Liberty, ma anche come autorevole laboratorio culturale internazionale, volto a promuovere nuove letture critiche e una sempre più ampia consapevolezza del valore storico, artistico e identitario della stagione fiorente europea.

Il programma convegnistico di Art Nouveau Week 2026 si distingue per l'elevato profilo scientifico dei suoi protagonisti, riunendo studiosi, docenti universitari, storici dell'arte, architetti, restauratori, ricercatori e professionisti provenienti da istituzioni culturali italiane e internazionali. Nel corso della settimana interverranno Andrea Speziali, Daniela Brignone, Ettore Sessa, Eliana Mauro, Ezio Godoli, Francesco Trentini, Giovanni Curatola, Diego Fa, Emanuele Bardazzi, Ferruccio Farina, Maria Antonietta Crippa, Claudia Taibez, Veronica De Maria, Maurizio Ongaro, Giusi Lo Tennero, Odette Favre, Angelica Corbella, Salvatore Nigrelli, Francesco Ferla, Riccardo Agnello, Lelia Collura, Francesca La Mattina, Alessandro Ciuffetelli, Piercesare Stagni, Carmelo Celona, Francesca Passalacqua, Roberta Martufi, Sara Falugiani, Viviana Bucci, Federico Malaventura, Virginia Bonura, Heike Maria Johenning ed Emanuele Gaudenzi.

A questi si affiancheranno importanti specialisti nel settore della conservazione e del restauro quali Ulisse Tramonti, Valentina Romè, Paolo Pettinari, Davide Rigaglia, Pietro Petrella, Ludovica Petrella, Emanuele Amodei e Alberto Rui, offrendo un contributo fondamentale alla riflessione sul recupero e sulla tutela del patrimonio Liberty. Il dialogo con la contemporaneità sarà rappresentato da personalità provenienti dal mondo del design, della comunicazione, del cinema e delle nuove tecnologie, tra cui Chiara Canali, Rebecca Pedrazzi, Fulvio Alvisi, Francesca Lipari, Amelia Tomasicchio, Carla De Bernardi ed Emanuela Fogliadini. Una particolare attenzione sarà inoltre dedicata al rapporto tra arte e ambiente grazie agli interventi di Valeria Angelini e Andrea Donati della Fondazione Cetacea.

A coordinare le diverse sessioni saranno Pietro Marino, Sara Santella, Carola Arrivas Bajardi, Carmela Biondo, Claudia Taibez e Valentina Palmigiani, mentre gli incontri editoriali vedranno la partecipazione di Lorenza Pieruzzi, Maria Grazia Nicoletti e Claudio Sangiorgi.

Completano il quadro numerosi rappresentanti delle istituzioni, del mondo accademico, delle amministrazioni pubbliche e degli enti culturali, confermando la natura interdisciplinare del festival. Nel complesso, il ciclo dei convegni coinvolge oltre sessanta relatori e moderatori, configurandosi come uno dei più ampi momenti di confronto scientifico dedicati all'Art Nouveau attualmente organizzati in Europa.

TUTTI GLI INCONTRI SONO A INGRESSO LIBERO

Puoi riservare il posto compilando il modulo:
<https://forms.gle/pw27XNKji9nnMGZu7>

Per informazioni: info@italialiberty.it | Sms o WhatsApp (+39) 3200445798

Partner di rete:
 Jaca Book editore; Libreria "Città Possibile" in via Edmondo De Amicis 45 a Milano.

2. GRANDI TOUR

I grandi tour della serie di viaggi intitolata “ART NOUVEAU. L'affresco completo” nascono con l'intento di celebrare una delle correnti artistiche più eleganti e seducenti della storia: l'Art Nouveau. Ogni programma è pensato come un'esperienza di scoperta autentica, capace di restituire il clima culturale e sociale dell'Europa tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, invitando i partecipanti a entrare, passo dopo passo, nell'atmosfera raffinata della Belle Époque.

L'associazione Italia Liberty propone così una serie di tre itinerari tematici, in Italia e all'estero, della durata compresa tra due e cinque giorni, concepiti più che semplici viaggi veri percorsi immersivi. La direzione scientifica e l'accompagnamento sono affidati ad Andrea Speciali, accompagnatore turistico e studioso esperto in materia, affiancato da professionisti abilitati e altamente qualificati tra guide e accompagnatori turistici, capaci di trasformare ogni tappa in un'esperienza viva, coinvolgente e ricca di significato.

Tra le proposte più attese spicca senza dubbio il tour dedicato a Barcellona, dove la figura di Antoni Gaudí diventa protagonista di un weekend speciale, in programma sabato 11 e domenica 12 luglio. Un itinerario pensato per esplorare il modernismo catalano al di là dei percorsi più convenzionali, con uno sguardo ricercato e fuori dagli schemi, studiato per offrire un'esperienza intensa e irripetibile nell'anno del centenario della morte dell'architetto. Tra questi anche il Grand Tour Liberty, dall'Etna a Parigi tra Freccia-rossa di Trenitalia, yacht, elicotteri e jet privati per vivere momenti straordinari e autentici.

2. GRANDI TOUR

L'organizzazione è curata da operatori esperti e specialisti nel turismo culturale, garanzia di elevati standard qualitativi e di un solido rigore metodologico. L'iniziativa si distingue inoltre per il suo carattere aperto e inclusivo, rivolta a un pubblico eterogeneo, curioso e appassionato, indipendentemente dal livello di formazione o di conoscenza della materia.

Tour “SULLE ORME DI GAUDÍ”
Spagna, Barcellona, da sabato 11 a domenica 12 luglio 2026

Un itinerario esclusivo dedicato ad Antoni Gaudí, pensato per chi desidera conoscere l'architetto più iconico di Barcellona andando oltre le solite tappe turistiche.

Due giornate intense (circa 6 - 7 ore ciascuna) fra passeggiate, spostamenti in metropolitana e bus, visite guidate in italiano e una selezione ragionata delle sue opere principali e minori.

Durata: 2 giorni
Impegno giornaliero: circa 6 ore
Spostamenti: a piedi + mezzi pubblici (bus, metro)
Trasporti inclusi nel prezzo del tour
Pranzo del primo giorno incluso
Biglietti per le visite interne inclusi
Guide autorizzate per le visite interne incluse

L'itinerario non segue un ordine cronologico, per evitare inutili ripetizioni di percorso, ma è costruito per raccontare, in modo coerente e avvincente, l'evoluzione dello stile di Gaudí: dai suoi primi passi fino ai grandi capolavori.

GIORNO 1: DAL CUORE DI BARCELONA AI GRANDI PROGETTI PER EUSEBI GÜELL

Plaza Reial - VISITA IN ESTERNA
Punto di partenza del nostro viaggio. In questa elegante piazza ottocentesca incontreremo la prima e l'ultima opera pubblica di Gaudí per il Comune di Barcellona: i famosi lampioni, discreti ma già rivelatori della sua creatività. Introduzione al tour e al contesto della città modernista nella millenaria colonia romana.

Il palazzo urbano nel Raval – VISITA IN ESTERNA

2. GRANDI TOUR

Ci spostiamo a piedi nel cuore della ciutat vella, lato Raval, per scoprire Palau Güell, la straordinaria residenza cittadina di Eusebi Güell. Qui Gaudí sperimenta spazi, luce e funzioni in un edificio che anticipa molte delle soluzioni che ritroveremo nelle opere successive.

Passeig de Gràcia e la nobiltà di fine 800– VISITA IN ESTERNA

Raggiungiamo il Passeig de Gràcia, asse nobile del cosiddetto Quadrat d'Or, il quartiere modernista dove oltre 160 famiglie aristocratiche e borghesi installarono le loro residenze cittadine.

Casa Calvet – facendo una piccola deviazione poco turistica ma ampiamente interessante per ammirare la facciata di un edificio che tutto sembra tranne che “gaudiano”.

Casa Batlló – Una delle icone assolute di Barcellona: una facciata che sembra ondeggiare, colori marini, richiami al mondo animale e alla leggenda di San Giorgio.

Casa Milà (La Pedrera) – Il grande blocco scultoreo in pietra, con le sue celebri terrazze e i camini-guerrieri, testimonia la maturità creativa di Gaudí.

Il primo Gaudí – VISITA INTERNA GUIDATA

Ci spostiamo verso Casa Vicens, prima casa modernista progettata da Gaudí, dove effettueremo una visita guidata interna in italiano.

Qui scopriremo il giovane Gaudí “prima di essere Gaudí”, il suo rapporto con l'artigianato, l'uso della ceramica e dei motivi vegetali, i primi segni di quel linguaggio personale che lo renderà unico.

Pausa pranzo in taverna tipica catalana

Giunti in zona pranzo, ci fermeremo in una taverna tipica catalana selezionata per gustare alcune specialità locali evitando i luoghi troppo turistici.

Il pranzo è incluso nel prezzo del tour.

Il sogno (incompreso) della città-giardino – VISITA GUIDATA INTERNA

Dopo pranzo, con la metropolitana (biglietto incluso) raggiungiamo Park Güell, forse il più grande malinteso della carriera di Gaudí: un progetto pensato come città-giardino esclusiva per la nobiltà, che però rifiutò di vivere lontano dai palazzi del Passeig de Gràcia e dal Quadrat d'Or.

Qui saremo accompagnati da una guida autorizzata per scoprire: il significato profondo del progetto, la simbologia religiosa e politica, le soluzioni strutturali e paesaggistiche, come un “fallimento immobiliare” sia diventato uno dei luoghi più iconici al mondo.

La “Piccola Sagrada Família” incompiuta – VISITA GUIDATA INTERNA

Terminata la visita al Park Güell, un pullman privato ci condurrà alla Colonia

Güell, la città-azienda creata da Eusebi Güell per i suoi operai.

Qui visiteremo la cripta, spesso definita una “Piccola Sagrada Família” incompiuta, dove Gaudí sperimenta forme, inclinazioni e soluzioni strutturali che porterà poi a piena maturità nel grande tempio.

Il pullman ci riaccompagnerà in zona Passeig de Gràcia / Plaça Catalunya

Fine del primo giorno.

GIORNO 2: LE OPERE MINORI E IL SOGNO DELLA SAGRADA FAMÍLIA

La seconda giornata è dedicata alle cosiddette “opere minori”: interventi spesso meno conosciuti, ma fondamentali per comprendere la visione complessiva di Gaudí, fino al suo vero, grande sogno: la Sagrada Família.

Giardini reali di Pedralbes – VISITA IN ESTERNA

Partiamo dai giardini reali di Pedralbes per incontrare la Fontana di Ercole, un'opera discreta ma eloquente, che porta già la firma inconfondibile di Gaudí.

Qui una guida narrata ci condurrà: nella leggenda della fondazione della colonia romana e nel rapporto tra mito, storia e simbolismo nell'opera di Gaudí.

La cancellata del dragone – VISITA IN ESTERNA

Con una breve camminata raggiungiamo la cancellata del dragone, straordinaria opera in ferro battuto che segnava l'ingresso nelle Fincas Güell, le fattorie e residenze rurali del suo storico amico e mecenate Eusebi Güell.

Questo dragone è una delle immagini più forti del mondo simbolico gaudiniano, nodo fra mito, religione e identità catalana.

Incontro con Gaudí - VISITA IN ESTERNA

In soli 10 minuti a piedi arriviamo a un altro ingresso emblematico: il muro e il cancello delle Fattorie Miralles, dove una scultura di Antoni Gaudí in persona sembra accoglierci.

Un'occasione per “incontrare” l'architetto, parlare della sua vita quotidiana, delle sue abitudini e del contesto sociale in cui lavorava.

Pausa pranzo in stile brunch alla carta, non incluso nel tour.

L'austerità creativa - VISITA IN ESTERNA (IN ATTESA DI AUTORIZZAZIONE INTERNA)

Con una sola fermata di autobus (inclusa nel tour) raggiungiamo il Collegio Tereciano, che ammireremo dall'esterno. Qui Gaudí lavora con un budget ridotto, ma

riesce comunque a introdurre: soluzioni strutturali innovative, un uso straordinario della luce, una sobria spiritualità espressa attraverso linee essenziali.
*siamo in attesa di ricevere una speciale autorizzazione per poter percorrere alcuni spazi iconici di questo edificio che attualmente è un istituto scolastico e pertanto nel periodo di visita non utilizzato dagli studenti.

Il castello protetto dal dragone – VISITA GUIDATA INTERNA

Da qui ci spostiamo verso Torre Bellesguard, una residenza che unisce forma di castello, storia medievale catalana e simbologie moderne. È un edificio spesso poco conosciuto, ma di grande fascino, che racconta il legame di Gaudí con la storia del suo paese.

Il vero sogno di Gaudí - VISITA GUIDATA INTERNA

Concludiamo il nostro viaggio davanti (e dentro) al vero, grande sogno di Antoni Gaudí: la Sagrada Família.

La visita guidata interna in italiano ci permetterà di: leggere la facciata come un gigantesco racconto biblico in pietra, comprendere la rivoluzione strutturale delle colonne-albero,
- cogliere la profondità spirituale del progetto, capire come il lavoro prosegua ancora oggi, decenni dopo la morte dell'architetto.

Informazioni generali

Durata: 2 giorni, 6 ore al giorno

Tipologia di percorso: Misto, a piedi + bus/metro

Trasporti: Inclusi nel prezzo (biglietti bus/metro + pullman a/r per Colonia Güell)

Visite guidate interne incluse:

- Casa Vicens
- Park Güell (con guida autorizzata)
- Cripta di Colonia Güell (con guida autorizzata)
- Torre Bellesguard (con guida autorizzata)
- Sagrada Família (con guida autorizzata)

Pausa pranzo del primo giorno: taverna tipica catalana (inclusa, selezionata per evitare locali turistici)

Lingua delle visite: Italiano

Radioguida: incluse

Overbooking: In caso di esaurimento posti, il tour può essere replicato ("clonato") in nuove date.

Prenotazioni: davidecentonze@italialiberty.it | (+34) 657519702

Sul sito della nostra guida è possibile confermare la prenotazione: www.destino-barcellona.com

Tour "LE VIE DEL LIBERTY. Sulle tracce dell'Art Nouveau in Sicilia"

Italia, Regione Sicilia, da mercoledì 8 a martedì 14 luglio 2026

Il grand tour del Liberty in Sicilia propone un itinerario raffinato che attraversa l'isola seguendo il filo dell'architettura Liberty, tra eleganza, storia e paesaggi straordinari in linea con il tema del Mare, filo conduttore all'ottava edizione del festival Art Nouveau Week. Da Palermo ad Agrigento fino a Catania, il percorso svela un volto meno conosciuto ma affascinante della Sicilia, dove ville storiche, palazzi decorati e dettagli artistici dialogano con città vibranti e scenari naturali unici.

Accanto ai capolavori dell'Art Nouveau, il viaggio si arricchisce di esperienze autentiche tra borghi, tradizioni e luoghi simbolo, come la Valle dei Templi e i centri storici della Sicilia sud-orientale. Ne nasce un'esperienza coinvolgente e armoniosa, pensata per chi desidera scoprire un'isola di sapori, elegante e sorprendente, capace di unire bellezza, cultura e identità mediterranea in un unico, indimenticabile racconto di viaggio.

DETTAGLI PACCHETTO per minimo 4 persone:

Hotel 7 Notti con Colazione: Inclusi

Guide Ufficiali per 7 Giorni: Incluse

Trasferimenti in Van Privato: Inclusi

Assistenza Agenzia di Costa Viaggi, Palermo: Inclusa

Totale a persona: da 1500€

IL PROGRAMMA:

MERCOLEDÌ 08 LUGLIO > PALERMO

Trasferimenti da Aeroporto di Palermo

Arrivo all'Aeroporto Falcone e Borsellino e incontro con l'autista o la guida. Trasferimento in pullman o minivan verso il centro di Palermo e sistemazione in hotel. Inizio del tour in Sicilia.

14:00 / Arrivi in Hotel ed Accoglienza

Arrivo in Hotel alle 14:00, accoglienza calorosa e check-in, per iniziare un viaggio tra arte, storia, sapori e il fascino autentico della Sicilia.

16:00 / Tour del Centro Storico

Tour guidato nel centro storico di Palermo, uno dei più grandi d'Europa. Passeggiata tra piazze monumentali, chiese barocche e mercati storici, con tappe pres-

so luoghi simbolo come la Cattedrale di Palermo e i suggestivi Quattro Canti. Un viaggio tra storia, arte e tradizioni della città.

Giovedì 09 Luglio > Palermo

10:00 / Tour delle Ville Liberty di Palermo e Mondello

Tour alla scoperta di eleganti palazzi e dimore storiche nel cuore elegante della città, per scoprire lo charme dell'architettura Liberty immersi nella bellezza dei quartieri storici, e passeggiata a Mondello dove, tra il suo celebre lungomare dominato dall'Antico Stabilimento Balneare Charleston, le spiagge dorate e i colori vivaci dei chioschi, si respira il fascino unico della Sicilia più elegante e raffinata. Un tour che unisce architettura, paesaggio e fascino senza tempo.

Venerdì 10 Luglio > da Palermo ad Agrigento

10:00 / Trasferimento presso Agrigento

Alle 10:00 partenza per Agrigento, tra paesaggi siciliani mozzafiato e strade panoramiche, verso la Valle dei Templi e la sua storia millenaria.

12:00 / Arrivo ad Agrigento e Check-In Hotel

Arrivo ad Agrigento alle 12:00 e check-in in hotel. Tempo per sistemarsi, rilassarsi e prepararsi a scoprire la bellezza della città.

16:00 / Tour del Liberty di Agrigento

Passeggiando per le vie del centro, tra Piazza Pirandello e i viali principali, si ammirano facciate decorate, balconi scenografici e dettagli architettonici raffinati. Il percorso permette di immergersi nell'atmosfera elegante di Agrigento, mostrando il volto sofisticato e raffinato di una città che, accanto alle meraviglie archeologiche, custodisce piccoli gioielli architettonici dal carattere unico.

Sabato 11 Luglio > Agrigento

10:00 / Visita di Canicattì

La visita di Canicattì offre un viaggio tra storia e tradizioni siciliane. Passeggiando per le strade del centro si ammirano chiese antiche, palazzi storici e angoli caratteristici che raccontano la vita quotidiana della città. Tra mercati locali e scorci pittoreschi, si respira l'autentico fascino della Sicilia meno conosciuta, tra cultura, arte e accoglienza della gente del posto.

Domenica 12 Luglio > da Agrigento a Catania

09:00 / Visita della Valle dei Templi

Visita alla Valle dei Templi, tra i suoi maestosi templi greci e antichi resti archeologici, patrimonio dell'umanità UNESCO. Passeggiando tra colonne imponenti e sentieri panoramici, si scopre il valore storico e culturale di Agrigento, respirando la straordinaria bellezza e il fascino senza tempo della Sicilia classica.

14:00 / Trasferimento presso Catania

Partenza per Catania, città barocca ai piedi dell'Etna, tra vivaci mercati, strade storiche e panorami mozzafiato della Sicilia orientale.

17:00 / Tour del Liberty di Catania

Il tour del Liberty di Catania esplora eleganti palazzi e ville storiche, con balconi scenografici e dettagli artistici unici. Passeggiando tra le vie del centro e le piazze più rappresentative, si scopre l'eleganza unica della città e il fascino vibrante del suo cuore urbano, ricco di storia e arte.

Lunedì 13 Luglio > Catania

09:00 / Escursione ad Ispica

Durante l'escursione a Ispica sarete guidati tra il fascino barocco della città e i suoi suggestivi scorci naturali. Passeggiando tra chiese storiche, palazzi antichi e vicoli pittoreschi, si scopre l'eleganza del centro storico, la vita locale e panorami sorprendenti che rendono Ispica un gioiello nascosto della Sicilia sud-orientale.

13:00 / Visita di Chiaramonte Gulfi

La visita di Chiaramonte Gulfi permette di scoprire un borgo storico sospeso tra colline verdi e panorami mozzafiato. Tra stradine medievali, chiese antiche e piazze suggestive, si respira la storia e la tradizione siciliana, assaporando il fascino tranquillo e autentico di questa gemma dell'alta provincia di Ragusa.

16:00 / Visita di Avola

Visita di Avola tra strade storiche, piazze eleganti e chiese antiche, immergendosi nella vita quotidiana del borgo. Tra mercati vivaci, botteghe artigiane e profumi di prodotti locali si scoprono i sapori tipici della Sicilia sud-orientale, il celebre vino Nero d'Avola e panorami di campagne e uliveti che circondano la città, tra tradizione, storia e fascino autentico.

Martedì 14 Luglio > Catania

10:00 / Escursione Messina

L'escursione a Messina vi permetterà di scoprire una città ricca di storia e cultura, tra il Duomo con il celebre orologio astronomico, piazze animate e vicoli caratteristici. Passeggiando lungo il lungomare si apprezzano panorami sullo Stretto e scorci delle tradizioni locali, tra arte, vita quotidiana e fascino mediterraneo.

Mercoledì 15 Luglio > Fine del Tour

Trasferimenti presso Aeroporto di Catania

Partenza per l'aeroporto di Catania, lasciandosi alle spalle panorami mozzafiato, borghi storici e i ricordi indelebili di una Sicilia straordinaria.

PRENOTAZIONI: Agenzia Costa Viaggi. Via Vincenzo Di Marco 14d, Palermo | (+39) 333 4382470 | costaviaggi@italialiberty.it

INFORMAZIONI GENERALI: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

Tour “IL FILO DORATO DEL LIBERTY. Città, mare e cielo d’inizio Novecento”

Italia e Francia, da giovedì 9 a lunedì 13 luglio 2026

Un itinerario esclusivo attraverso l'Italia e l'Europa dedicato all'architettura Liberty, pensato come un'esperienza immersiva fra grandi città, paesaggi iconici e mezzi di trasporto d'eccellenza. Un viaggio che unisce l'alta velocità ferroviaria Frecciarossa, trasferimenti in yacht, elicotteri e jet privati, con visite guidate e soste in hotel e ristoranti selezionati.

Questo è il Grand Tour Liberty, un sogno fatto anche di tavole da surf brandizzate che attraversa l'Europa nel segno dell'eleganza e dell'arte, combinando lusso e creatività contemporanea. Il percorso si sviluppa da Catania fino a Parigi, alternando diversi mezzi di trasporto d'eccellenza offrendo ai partecipanti un'esperienza dinamica e immersiva.

Il Grand Tour propone attività esclusive e altamente personalizzabili, pensate per un pubblico internazionale alla ricerca di autenticità e raffinatezza. Tra queste, spiccano esperienze legate al mare e al paesaggio, con l'utilizzo di mezzi originali e artistici: tavole da surf, canoe e barche a vela, tutte decorate in stile Liberty. Particolarmente distintiva è la presenza di tavole da surf brandizzate con decorazioni ispirate all'Art Nouveau, realizzate dall'artista Andrea Speziali, che reinterpretano in chiave contemporanea le linee e i motivi del Liberty. Ogni elemento del viaggio è progettato per creare un dialogo tra arte, territorio e movimento, trasformando lo spostamento stesso in un'esperienza estetica e culturale. Un progetto che unisce tradizione e innovazione, pensato per essere replicabile e rinnovabile nel tempo, mantenendo ogni anno il suo carattere esclusivo e distintivo.

Cinque giornate intense (circa 8-10 ore ciascuna) costruite per rendere il percorso fluido e realmente realizzabile, alternando spostamenti rapidi a momenti di scoperta lenta. Il filo conduttore è il Liberty italiano ed europeo, raccontato attraverso città, architetture e atmosfere.

Durata: 5 giorni

Impegno giornaliero: circa 8-10 ore

Spostamenti: Frecciarossa, treni regionali, trasferimenti privati, yacht, elicottero e jet. Trasporti inclusi nelle tratte ferroviarie principali

Esperienze premium opzionali (yacht, elicottero, jet privato)

Hotel 5 stelle selezionati. Ristoranti gourmet e stellati consigliati

GIORNO 1: LA SICILIA TRA FERROVIA STORICA E GRAND HOTEL BELLE ÉPOQUE

Catania - PARTENZA E INTRODUZIONE

Il viaggio inizia a Catania, città tra Barocco e Liberty che introduce al contesto

siciliano di fine Ottocento. Dopo un breve briefing sul percorso e sul Liberty nel Sud Italia, si parte con un primo trasferimento ferroviario.

Verso la costa ionica – ESPERIENZA FERROVIARIA

Un primo tratto veloce conduce verso Taormina, seguito da un collegamento regionale che permette di vivere un'esperienza più lenta e paesaggistica, fino alla storica.

Stazione storica in stile Liberty di Taormina-Giardini. Qui il viaggio ferroviario diventa racconto: architettura, turismo d'élite e nascita della villeggiatura.

Taormina e l'eleganza internazionale – VISITA IN ESTERNA

Passeggiata tra hotel storici e residenze di inizio Novecento, simbolo di una Sicilia cosmopolita amata dall'aristocrazia europea.

Trasferimento sullo Stretto – ESPERIENZA A SCELTA

Nel pomeriggio si attraversa lo Stretto verso la Calabria scegliendo fra tre modalità: yacht privato per una navigazione scenografica, elicottero per una visione dall'alto oppure auto con traghetto per una soluzione più tradizionale.

Reggio Calabria – ARRIVO E PASSEGGIATA

Arrivo a Reggio Calabria e passeggiata sul lungomare, uno dei più eleganti d'Italia, con richiami Liberty e vedute sulla Sicilia.

Pernottamento consigliato: hotel selezionati tra Taormina e Reggio Calabria

Cena gourmet con vista mare

GIORNO 2: DAL SUD ALLA GRANDE NAPOLI

Reggio Calabria – PARTENZA

La giornata inizia con un trasferimento ferroviario verso Napoli, attraversando il Sud Italia lungo una direttrice storica.

Napoli – ARRIVO E VISITA

Napoli accoglie con la sua stratificazione storica e con esempi di architettura Liberty spesso meno noti ma di grande fascino.

Il salotto monumentale – VISITA IN ESTERNA

Passeggiata nella Galleria Umberto I e nei quartieri eleganti, dove la città di fine Ottocento dialoga con la modernità.

Esperienza gastronomica

Cena in ristorante stellato affacciato sul mare o nel golfo, con una cucina che reinterpreta la tradizione partenopea.

Pernottamento in hotel 5 stelle sul lungomare

GIORNO 3: L'ITALIA IN ALTA VELOCITÀ, DAL LIBERTY ROMANO AL NORD INDUSTRIALE

Frecciarossa Napoli – Roma – ESPERIENZA AV

Ingresso nell'alta velocità italiana, elemento centrale del viaggio. Il treno diventa spazio di comfort e continuità narrativa.

Roma e il quartiere Coppedè – VISITA IN ESTERNA

Un unicum nel panorama europeo: architettura fantastica, simbolismo e decora-

zione, espressione tarda del Liberty italiano.

Verso il Nord – PERCORSO IN FRECCIAROSSA

Proseguimento verso Bologna e poi Milano, attraversando il cuore produttivo del Paese.

Milano Liberty – VISITA IN ESTERNA

Passeggiata a Porta Venezia, tra palazzi decorati e residenze borghesi.

Arrivo a Torino – SERA

Torino rappresenta uno dei vertici del Liberty europeo, con villini, dettagli decorativi e atmosfere eleganti.

Cena in ristorante storico e pernottamento in hotel di charme

GIORNO 4: DAL PIEMONTE ALLA FRANCIA, IL RESPIRO EUROPEO DEL LIBERTY

Torino – PARTENZA

Trasferimento verso Parigi con jet privato, esperienza che trasforma il viaggio in un momento esclusivo e panoramico.

Parigi – VISITA ART NOUVEAU

Passeggiata tra ingressi della metropolitana disegnati da Guimard e boulevard eleganti. Il Liberty diventa Art Nouveau e assume una dimensione internazionale.

Ritorno in Italia – VOLO

Nel tardo pomeriggio rientro verso Bologna, snodo strategico del viaggio.

Cena e pernottamento nel centro storico, in palazzo d'epoca

GIORNO 5: LA COSTA ADRIATICA TRA VILLE, MARE E VISIONI DALL'ALTO

Bologna – PARTENZA

Discesa lungo la costa adriatica con collegamenti ferroviari veloci e regionali.

Rimini – VISITA IN ESTERNA

Prima tappa nella città simbolo della villeggiatura Liberty italiana, con il celebre Grand Hotel.

Pescara – TAPPA INTERMEDIA

Proseguimento lungo la costa, tra architetture di primo Novecento e paesaggi marini.

Bari – ESPERIENZE PREMIUM

Arrivo a Bari e momento dedicato alle esperienze più esclusive del viaggio.

Navigazione in yacht o barca a vela lungo la costa per osservare la città dal mare.

Successivamente, volo panoramico in elicottero per una visione completa dall'alto. Attività in canoa e barca a vela.

Verso il Salento – ARRIVO FINALE

Trasferimento a Lecce, città barocca che conclude il viaggio con un contrasto affascinante rispetto al Liberty.

Cena finale in ristorante stellato e pernottamento in dimora storica

Prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

3. VISITE GUIDATE

Abbiamo suddiviso per giorni della settimana e regioni i nomi delle città in cui si tengono le attività di visite guidate. All'interno di ciascuna regione, i comuni sono inoltre organizzati in ordine alfabetico. Quando in una stessa città, nello stesso giorno, sono previsti più turni di visita, gli orari sono elencati in ordine cronologico per facilitare la consultazione.

Per ogni visita guidata è riportato il nome della città, l'orario di inizio con collegamento ipertestuale alla pagina web con l'evento e il riferimento al programma dettagliato dell'attività, prenotabile sul sito www.italialiberty.it con possibilità di richiedere le visite in altre lingue (inglese, francese, spagnolo, tedesco e cinese): per queste traduzioni è necessario richiedere un interprete almeno dieci giorni prima dell'inizio dell'attività.

Le visite guidate programmate fuori dall'Italia riportano sempre l'orario secondo il fuso orario italiano, salvo diversa indicazione. Chi organizza autonomamente il proprio viaggio deve quindi tenere conto del fuso orario locale per presentarsi all'orario corretto nel luogo della visita.

Per tutte le informazioni contattare: info@italialiberty.it o sms +(39) 3200445798

I percorsi sono in parte gratuiti, a pagamento o a ingresso riservato ai soci, e hanno una durata variabile da 1 a 3 ore.

In alcune delle attività è richiesta la tessera socio di Italia Liberty; chi ne fosse sprovvisto può fare domanda di iscrizione almeno due giorni prima dell'evento, così da poter usufruire anche degli eventuali sconti.

Tutte le visite guidate in programma sono state progettate e pianificate ad hoc attraverso un lavoro approfondito e condiviso tra le guide e l'esperto d'arte prof. Andrea Speziali, curatore del festival. Ogni percorso nasce da uno studio accurato e da una preparazione specialistica che va ben oltre la semplice visita, configurandosi in alcuni casi come un vero e proprio approfondimento di storia dell'arte dedicato al Liberty, pensato anche per un pubblico professionalmente qualificato e interessato a contenuti di livello avanzato. La qualità delle proposte è il risultato di un'importante attività di ricerca, formazione continua delle guide e progettazione culturale, che richiede competenze elevate e tempi di preparazione significativi. I costi delle visite riflettono questo lavoro strutturato e l'alto valore dei contenuti offerti. Si precisa inoltre che l'Associazione Italia Liberty non trae alcun profitto dalle attività in programma, che sono realizzate esclusivamente con finalità culturali e di valorizzazione del patrimonio. Si specifica che i partecipanti alle visite guidate a pagamento provvederanno a pagare direttamente le guide e che l'associazione Italia Liberty è estranea al rapporto che si verrà a instaurare tra i partecipanti e la guida stessa.

Alcune visite presenti in calendario possono essere riservate da gruppi già costituiti; altre, invece, possono essere svolte in autonomia e, su richiesta del socio, l'associazione fornisce tutti i dettagli necessari per seguire il percorso.

Tutti i percorsi di visite guidate richiedono la presenza dei partecipanti almeno 10 minuti prima dell'inizio del tour, al fine di garantire un corretto svolgimento della visita guidata e una puntuale organizzazione delle attività.

Al termine dell'esperienza, a tutti i partecipanti sarà richiesto di lasciare un breve feedback sull'attività svolta, contributo prezioso per il miglioramento continuo e la valorizzazione delle iniziative proposte al seguente link. <https://forms.gle/8J6MZRjjh6KmZfGV7>

PROGRAMMA SUDDIVISO PER DATE E REGIONI

MERCOLEDÌ 8 luglio 2026
GIOVEDÌ 9 luglio 2026
VENERDÌ 10 luglio 2026
SABATO 11 luglio 2026
DOMENICA 12 luglio 2026
LUNEDÌ 13 luglio 2026
MARTEDÌ 14 luglio 2026

4. MOSTRE

L'edizione 2026 di Art Nouveau Week affida alle mostre un ruolo centrale nel racconto della stagione Liberty internazionale, costruendo un itinerario culturale che attraversa l'Italia e si estende fino agli Stati Uniti. Da New York a Palermo, da Treviso a Cernobbio, da Pesaro a Massa, il programma espositivo del festival propone un'indagine articolata sull'Art Nouveau nelle sue molteplici declinazioni: architettura, arti decorative, grafica, design, arti applicate, ricerca contemporanea e dialogo con il patrimonio naturale. Il tema conduttore dell'edizione, "Il Mare", diventa la chiave interpretativa di numerosi percorsi espositivi, nei quali la linea organica, le forme della natura e il rapporto tra arte e vita quotidiana vengono riletti alla luce della sensibilità contemporanea.

L'appuntamento internazionale più prestigioso è senza dubbio la mostra "Louis Comfort Tiffany. Il sogno dell'Art Nouveau", allestita dall'8 luglio al 31 agosto 2026 presso la Macklowe Gallery di New York, al numero 445 di Park Avenue.

Curata da Benjamin Macklowe e Andrea Speziali, l'esposizione è aperta dal lunedì al venerdì dalle 10.30 alle 17.30 e rappresenta uno degli eventi di maggior rilievo dedicati all'arte decorativa tra Europa e Stati Uniti. Attraverso lampade, vetrate, oggetti d'arredo e opere provenienti dai Tiffany Studios, il percorso conduce il visitatore nel mondo visionario di Louis Comfort Tiffany, mettendo in luce il ruolo rivoluzionario svolto dalla luce e dal vetro nella definizione di una nuova estetica della modernità. Accanto alle celebri creazioni dell'artista americano trovano spazio opere di Émile Gallé, Louis Majorelle, René Lalique, Hector Guimard, Alphonse Mucha, Gabriel

Argy-Rousseau e altri protagonisti della stagione Art Nouveau, delineando un vasto panorama internazionale nel quale il dialogo tra natura, tecnica e arti applicate assume una dimensione universale.

Tra i progetti espositivi più significativi figura la mostra “Il manifesto Art Nouveau. Da Metlicovitz a Mucha”, curata da Elisabetta Pasqualin, Andrea Speziali e Carla Tocchetti. L'esposizione si sviluppa dal 3 al 26 luglio 2026 presso il Museo Nazionale Collezione Salce di Treviso, nella sede dell'ex Chiesa di Santa Margherita, e prosegue durante il festival in Lombardia, a Cadegliano Viconago, tra l'antica stazione ferroviaria progettata da Giuseppe Sommaruga e la storica Villa Toletti. Il progetto costituisce una riflessione approfondita sul manifesto illustrato come strumento di comunicazione visiva e come autentica opera d'arte della Belle Époque.

Attraverso una selezione di capolavori grafici di Leopoldo Metlicovitz, Giovanni Maria Mataloni, Aleardo Terzi, Adolfo Hohenstein e Alfons Mucha, il percorso evidenzia il ruolo della pubblicità illustrata nella costruzione dell'immaginario moderno.

La mostra restituisce al manifesto la sua funzione di laboratorio estetico e culturale, capace di sintetizzare innovazione tecnologica, aspirazioni sociali e ricerca artistica, anticipando molti dei linguaggi della comunicazione contemporanea.

A Pesaro, dall'8 al 14 luglio, Palazzo Gradari e la Galleria Rossini ospitano “L'Art Nouveau in Italia. La linea organica tra natura e arti applicate”, una mostra curata da Andrea Speziali che rappresenta una delle più originali interpretazioni del tema del mare all'interno del festival.

L'esposizione indaga il concetto di linea organica come principio fondativo del linguaggio Liberty, mettendo in relazione la ricerca artistica con la morfologia del mondo naturale. Fotografie di ceramiche Jugendstil realizzate da Heike Maria Johenning dialogano con coralli, conchiglie, esemplari marini provenienti dalla Fondazione Cetacea di Riccione e tavole naturalistiche di Ernst Haeckel tratte da “Kunstformen der Natur”. Un'intera sezione è dedicata alle celebri ceramiche Molaroni, espressione della tradizione artistica pesarese, mentre francobolli, cartoline illustrate e materiali grafici documentano la diffusione dell'estetica Liberty nella cultura visiva del primo Novecento.

Il percorso mette in evidenza come il mare e i suoi organismi abbiano costituito una fonte inesauribile di ispirazione per artisti, architetti e decoratori, trasformando la natura in un lessico visivo destinato a segnare profondamente la modernità.

A Cernobbio, negli spazi di Villa Bernasconi, si sviluppano due esposizioni complementari. La prima, “Il Liberty di Riga nell'architettura e nell'arte”, curata da Velta Holcmane, Agrita Tipane e Andrea Speziali, è promossa dal Riga Art Nouveau Centre e rappresenta una rara occasione per conoscere uno dei più importanti patrimoni Art Nouveau d'Europa. Aperta dall'8 al 14 luglio negli orari del museo, la mostra presenta architetture, opere pittoriche, oggetti d'arte e documenti che illustrano la straordinaria stagione modernista della capitale lettone, favorendo un confronto diretto con il Liberty italiano. Il dialogo tra le due culture artistiche consente di cogliere analogie e differenze, evidenziando la dimensione internazionale di un linguaggio che, pur mantenendo caratteristiche locali, condivide una comune aspirazione alla modernità.

Nella stessa sede trova spazio “Tutti al Mare!”, progetto curato da Fulvio Alvisi, Claudia Taibez e Andrea Speziali e sviluppato dagli studenti del Master in Textile Design Product Research and Sustainability dell'Accademia Aldo Galli – IED Network in collaborazione con Tessitura Taiana Virgilio. La mostra prende avvio dalla nascita del turismo balneare e dall'evoluzione del costume da bagno nei primi anni del Novecento per riflettere sul concetto di libertà del corpo e sulla trasformazione dei costumi sociali. I tessuti innovativi realizzati dagli studenti reinterpretano il patrimonio Liberty attraverso il design contemporaneo, mentre una selezione di foulard della collezione VITUSSI, ispirata agli affreschi di Ettore De Maria Bergler di Villa Igia a Palermo, crea un suggestivo ponte tra tradizione decorativa e ricerca progettuale contemporanea.

A Palermo, presso lo Spazio Zero dei Cantieri Culturali alla Zisa, dall'8 al 14 luglio è allestita la mostra “Giuseppe Sommaruga (1867–1917). Visione e regia del Liberty italiano”, curata da Andrea Speziali. Il progetto si propone come una rilettura critica dell'opera di uno dei maggiori protagonisti dell'architettura Liberty italiana, restituendone il ruolo all'interno del più ampio panorama del modernismo europeo. Attraverso documenti, immagini, tavole progettuali e materiali archivistici, l'esposizione ricostruisce il linguaggio innovativo di Sommaruga, caratterizzato dalla forza plastica delle masse architettoniche, dall'uso dinamico dell'ornamento e da una concezione organica dello spazio. Particolare rilievo assume il confronto con Ernesto Basile, altro grande interprete della stagione Liberty, grazie alla presenza di tavole originali provenienti dalla collezione privata Speziali. La mostra si configura come un importante contributo scientifico alla riscoperta del Liberty italiano e al suo in-

serimento nel dibattito internazionale sulla nascita della modernità architettonica.

Il festival dedica inoltre uno spazio alla contemporaneità con “Il Soffio contemporaneo del Liberty”, allestita dall’8 al 14 luglio presso il Palazzo di Città di Bari. Curata da Isidora Soleti e Domenico Attademo, la mostra presenta opere pittoriche, grafiche e scultoree di Andrea Speziali in dialogo con materiali storici dell’epoca Liberty. L’esposizione riflette sulla persistenza dell’Art Nouveau nel linguaggio artistico contemporaneo e sulla sua capacità di continuare a ispirare nuove forme espressive. Inserita in un contesto che conserva due sculture superstiti del demolito Palazzo della Gazzetta del Mezzogiorno, la mostra assume anche il valore di una riflessione sul tema della tutela del patrimonio e sulla necessità di una rinnovata consapevolezza culturale verso le architetture del primo Novecento.

Chiude il percorso espositivo “Spirali marine e visioni Art Nouveau”, in programma dall’8 luglio al 30 agosto presso il Liceo Artistico “Felice Palma” di Massa. Curata da Paolo Della Pina, Veronica De Maria e Andrea Speziali, la mostra raccoglie le opere degli studenti delle classi di Arti Figurative che hanno reinterpretato il linguaggio Liberty attraverso installazioni e sculture realizzate con materiali recuperati dal mare. Legni levigati dalle onde, elementi naturali, oggetti di uso quotidiano e strutture contemporanee vengono trasformati in forme biomorfe ispirate alle spirali delle conchiglie, ai movimenti delle correnti e ai processi di crescita organica.

Il risultato è un percorso sorprendentemente maturo, nel quale il dialogo tra memoria della materia e sperimentazione artistica restituisce con efficacia l’eredità più autentica dell’Art Nouveau: la ricerca di un’armonia profonda tra arte, natura e trasformazione.

Nel loro insieme, le mostre di Art Nouveau Week 2026 delineano un grande museo diffuso che attraversa territori, linguaggi e discipline, confermando il festival come uno dei più importanti appuntamenti internazionali dedicati alla cultura della Belle Époque. Dai manifesti illustrati alle ceramiche, dall’architettura al design tessile, dalle arti decorative alla ricerca contemporanea, emerge un racconto unitario nel quale il Liberty non appare come una semplice stagione storica, ma come una visione del mondo ancora capace di parlare al presente attraverso la bellezza, l’innovazione e il dialogo costante con la natura.

5. CONFERENZE SCIENTIFICHE ONLINE

Il ciclo di venti conferenze organizzato dall’Associazione Italia Liberty, dal titolo **“Sulla cresta dell’Art Nouveau. L’onda del Liberty nell’Europa della Belle Époque”**, è rivolto principalmente a un pubblico specializzato, composto da studenti, critici e storici dell’arte. Le conferenze si terranno in lingua italiana.

È tuttavia possibile richiedere la traduzione in inglese, spagnolo, tedesco, francese, turco, cinese, russo o arabo. Il servizio sarà fornito da traduttori professionisti e comporterà un costo aggiuntivo, che verrà comunicato insieme alle istruzioni per accedere alle conferenze online, per chi ne avrà fatto richiesta tramite il modulo dedicato. Il relatore dei singoli incontri sarà il prof. Andrea Speziali, docente ed esperto della materia, nonché curatore del festival e presidente dell’associazione organizzatrice.

Grazie alla sua esperienza, i partecipanti saranno guidati in un affascinante viaggio a ritroso nel tempo alla scoperta dell’Art Nouveau in tutte le sue sfaccettature.

Un percorso tra i protagonisti della corrente artistica, nuove scoperte, curiosità e approfondimenti, in un anno che celebra i settant’anni dalla scomparsa di Galileo Chini e il centenario della morte di Antoni Gaudí, figura emblematica del modernismo catalano. Chi non è ancora iscritto all’associazione dovrà perfezionare l’iscrizione almeno dieci giorni prima dell’evento. Le modalità di partecipazione saranno comunicate tre giorni prima dell’inizio del festival a coloro che avranno compilato il modulo online disponibile al link sottostante.

5. CONFERENZE SCIENTIFICHE ONLINE

Il capitolo dedicato alle conferenze scientifiche online costituisce uno degli assi portanti dell'ottava edizione di Art Nouveau Week, configurandosi come un percorso di studio e divulgazione capace di intrecciare storia dell'arte, architettura, arti decorative, grafica, simbolismo e cultura materiale della Belle Époque. Il mare, tema guida dell'edizione 2026, diviene il filo conduttore di questo itinerario scientifico. Non è soltanto paesaggio o suggestione poetica, ma matrice formale, repertorio iconografico e principio generativo. Le onde, le conchiglie, le alghe, le meduse, i coralli, le stelle marine e gli organismi abissali diventano elementi attraverso cui rileggere le linee sinuose del Liberty, il celebre "colpo di frusta", le superfici mosse, i ritmi vegetali e acquatici che attraversano architetture, maioliche, ferri battuti, vetri, manifesti e decorazioni. In questa prospettiva, la natura marina non è imitata in modo descrittivo, ma trasformata in metodo, struttura e visione. Il programma, articolato in videoconferenze accessibili da remoto, propone una lettura ampia dell'Art Nouveau come fenomeno internazionale, indagandone le diverse declinazioni europee e italiane: dal Liberty balneare alle architetture della costa, dalla natura marina come matrice ornamentale alle maioliche, dai manifesti pubblicitari ai gioielli, dal ferro battuto alla scultura simbolista. Il mare, tema guida dell'edizione, diventa così non soltanto soggetto iconografico, ma principio formale e culturale attraverso cui rileggere la modernità di inizio Novecento. Attraverso gli interventi curati da Andrea Speziali, il ciclo affronta figure e snodi fondamentali del movimento: Antoni Gaudí e la natura come architettura vivente, Galileo Chini e la forza cromatica del mare, The Studio Magazine e la diffusione internazionale del gusto modernista, Ernst Haeckel e l'incontro tra scienza e decorazione, fino ai protagonisti del Liberty italiano come Alessandro Mazzucotelli, Gaetano Prevati e Leonardo Bistolfi. Accanto ai grandi nomi, trovano spazio temi meno consueti ma essenziali per comprendere la civiltà artistica fin de siècle: la tavola Belle Époque, la spiritualità, la tecnologia, il manifesto turistico, le vetrine d'arte e il patrimonio degli stabilimenti balneari.

Ne emerge un atlante critico dell'Art Nouveau, pensato per un pubblico ampio ma fondato su un impianto scientifico rigoroso. Le conferenze restituiscono il Liberty non come semplice stile decorativo, ma come linguaggio totale della modernità: un sistema visivo capace di unire arte e industria, natura e artificio, bellezza quotidiana e aspirazione spirituale. Un viaggio online nella cultura europea tra Otto e Novecento, dove ogni incontro diventa occasione per ascoltare, vedere e comprendere l'ordine profondo di una stagione che fece della bellezza una forma di conoscenza.

6. ESPERIENZE TEMATICHE

Tra le novità più significative dell'ottava edizione di Art Nouveau Week, in programma dall'8 al 14 luglio 2026, vi è un articolato calendario di esperienze tematiche che amplia il tradizionale percorso di visite guidate e conferenze, trasformando il festival in un laboratorio diffuso di partecipazione culturale. In linea con il tema dell'edizione, "Il Mare", gli appuntamenti propongono un'immersione multidisciplinare nel mondo dell'Art Nouveau attraverso linguaggi differenti: arte, musica, cinema, natura, artigianato, design tessile e inclusione sociale. Il risultato è un programma capace di restituire l'attualità del Liberty non come fenomeno esclusivamente storico, ma come sensibilità ancora oggi fertile, in grado di dialogare con le questioni ambientali, educative e creative del presente.

Ad aprire il calendario, dall'8 al 14 luglio, è l'esperienza proposta dalla Fondazione Cetacea di Riccione, in via Canova 13, aperta quotidianamente dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18. L'iniziativa "Natura e forme organiche nell'Art Nouveau" rappresenta una delle espressioni più coerenti del tema scelto per il festival. All'interno della struttura dedicata alla tutela delle tartarughe marine, il pubblico viene accompagnato in un percorso che mette in relazione la biodiversità marina con il repertorio decorativo del Liberty. Le forme sinuose delle alghe, i movimenti delle onde, le geometrie delle conchiglie e la morfologia degli animali marini diventano chiavi interpretative per comprendere l'origine di molti motivi ornamentali sviluppati dagli artisti tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. L'esperienza assume inoltre una forte valenza educativa grazie ai laboratori rivolti ai bambini, alle visite guidate e all'esposizione di materiali naturalistici, tra cui coralli, conchiglie

6. ESPERIENZE TEMATICHE

e reperti provenienti da sequestri effettuati dal Nucleo Carabinieri CITES. A rendere ancora più significativo il progetto è la presenza dell'artista Luca Corazza, impegnato per tutta la settimana nella realizzazione dal vivo di una monumentale tela lunga quindici metri ispirata alla flora e alla fauna marina, destinata a diventare una testimonianza permanente del dialogo tra arte contemporanea e patrimonio Liberty.

Nelle stesse giornate, la città dell'Aquila propone un inedito viaggio nella cultura visiva della Belle Époque attraverso il "Festival del Cinema Muto", ospitato nella storica Sala Baiocco di Corso Vittorio Emanuele. Le serate dell'8, 9 e 12 luglio, con inizio alle ore 21, conducono il pubblico all'interno delle atmosfere che caratterizzarono la nascita della settima arte. Capolavori come **Cabiria** di Giovanni Pastrone, **Il Monello** di Charlie Chaplin e **Il Cameramen** di Buster Keaton dialogano con produzioni contemporanee come il cortometraggio **Isolesque** di Giovanni Berardi. L'iniziativa assume così il valore di una riflessione sulla memoria cinematografica e sulle permanenze estetiche della modernità, riportando l'attenzione sul periodo storico che vide nascere e svilupparsi tanto il Liberty quanto il cinema.

A Palermo, negli spazi di Spazio Zero ai Cantieri Culturali alla Zisa, il festival dedica ampio spazio alla sperimentazione artistica. Dal 10 al 12 luglio, ogni giorno dalle 17 alle 20, si svolge il workshop "Il Volume della Bellezza", condotto dallo scultore Pietro Marino. Si tratta di un laboratorio intensivo di nove ore complessive dedicato alla modellazione dell'argilla e alla traduzione tridimensionale del linguaggio Liberty. Attraverso lo studio delle linee organiche, dei motivi vegetali e delle dinamiche decorative tipiche dell'Art Nouveau, i partecipanti sono guidati nella progettazione e realizzazione di un rilievo scultoreo personale. L'esperienza unisce ricerca storica e pratica artistica, recuperando la dimensione artigianale che fu uno degli aspetti fondanti del movimento internazionale di fine Ottocento.

La componente musicale del festival trova una delle sue espressioni più raffinate a Villa Bernasconi di Cernobbio. Il 10 luglio, dalle 18 alle 19, la pianista Antonietta Loffredo presenta "Piano Toy Piano", un concerto che intreccia pianoforte tradizionale e toy piano in un dialogo sonoro di straordinaria delicatezza. Le composizioni proposte evocano atmosfere sospese tra memoria, sogno e sperimentazione contemporanea, in sintonia con la dimensione simbolica e

immaginifica che caratterizzò l'Art Nouveau. Particolarmente significativo è l'inserimento di opere composte appositamente ispirandosi alla villa stessa, trasformando l'architettura Liberty in una vera e propria fonte generatrice di musica.

L'11 luglio l'attenzione si sposta nuovamente all'Aquila, dove dalle 18 alle 20 Sala Baiocco torna ad animarsi con "Sala Baiocco nella Belle Époque", una rievocazione storica che restituisce il fascino dei salotti mondani di inizio Novecento. Danze storiche, costumi d'epoca, approfondimenti sulle arti grafiche e una raffinata esperienza gastronomica contribuiscono a ricreare l'atmosfera di una stagione che vide l'arte permeare ogni aspetto della vita quotidiana. L'iniziativa si distingue per la capacità di coinvolgere il pubblico in una dimensione immersiva, nella quale il patrimonio culturale viene vissuto attraverso il movimento, la musica, il gusto e la socialità.

Sempre l'11 luglio, e successivamente il 14 luglio, Bologna ospita presso l'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza ETS il progetto "L'altro Liberty", in programma dalle 10 alle 14. L'esperienza affronta il tema della percezione sensoriale e della disabilità visiva attraverso un approccio innovativo che mette in dialogo persone vedenti e non vedenti. Modelli tattili ispirati alle forme Liberty diventano strumenti di conoscenza e inclusione, consentendo ai partecipanti di esplorare l'arte attraverso il tatto, l'ascolto e la percezione spaziale. Gli interventi della storica dell'arte Loretta Secchi e dell'architetto Fabio Fornasari contribuiscono a fare di questo laboratorio uno dei momenti più significativi del festival sul piano sociale e pedagogico.

Il fine settimana palermitano prosegue il 12 luglio con "Le Cornici del Mare", laboratorio creativo dedicato alla realizzazione di manufatti decorativi attraverso l'impiego di materiali naturali marini. Dalle 17 alle 20 i partecipanti lavorano alla costruzione di cornici artistiche ispirate al repertorio ornamentale Liberty, utilizzando conchiglie, elementi marini e materiali certificati nel rispetto delle normative ambientali. L'attività, guidata da Andrea Speziali, costituisce il primo capitolo di un percorso creativo che prosegue il giorno successivo.

Il 13 luglio, infatti, dalle 16 alle 22, gli stessi spazi dei Cantieri Culturali alla Zisa ospitano "Il Mare del Liberty e le onde Art Nouveau", una sessione di pittura en plein air che invita i partecipanti a confrontarsi direttamente con il paesaggio marino. Attraverso la tecnica dell'acquerello e l'osservazione dal vero, il mare diventa fonte di

ispirazione per opere che reinterpretano in chiave contemporanea le celebri litografie e i manifesti della Belle Époque. La giornata conclude il percorso creativo avviato con la decorazione delle cornici, dando origine a opere complete che uniscono pittura, artigianato e memoria storica.

Le esperienze tematiche si concludono il 14 luglio a Villa Bernasconi con due appuntamenti che testimoniano il dialogo tra patrimonio storico e progettualità contemporanea. Alle 18 viene presentato “Tutti al Mare! Il racconto del progetto”, esito della collaborazione tra l’Accademia Aldo Galli – IED Network e Tessitura Taiana Virgilio. Gli studenti del Master in Textile Design reinterpretano il linguaggio Liberty attraverso nuove superfici tessili ispirate al mare, offrendo una riflessione sul rapporto tra tradizione decorativa e design contemporaneo. In serata, alle 21.30, la villa accoglie il concerto “Romanza Italiana! Concerto in salotto”, affidato al soprano Ivanna Speranza e alla pianista Enrica Ciccarelli. Le romanze di Francesco Paolo Tosti, eseguite sullo storico pianoforte Pleyel della dimora, restituiscono al pubblico il clima raffinato dei salotti della Belle Époque, chiudendo simbolicamente una settimana nella quale arte, musica, natura e creatività hanno dialogato in modo continuo.

Attraverso queste esperienze, Art Nouveau Week 2026 conferma la propria vocazione internazionale e interdisciplinare, trasformando il patrimonio Liberty in una piattaforma culturale viva, capace di coinvolgere pubblici differenti e di coniugare ricerca storica, educazione, inclusione e sperimentazione artistica. Il festival non si limita così a celebrare un movimento del passato, ma ne dimostra la sorprendente capacità di interpretare il presente e di suggerire nuove forme di relazione tra uomo, natura e bellezza.

7. VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

Tra le novità più significative dell’ottava edizione di Art Nouveau Week, in programma dall’8 al 14 luglio 2026, figura il progetto “Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero”.

Una grande esperienza diffusa che coinvolge gruppi di Urban Sketchers provenienti da numerose città italiane e che trasforma il disegno in uno strumento di conoscenza, interpretazione e valorizzazione del patrimonio Liberty. L’iniziativa, promossa da Italia Liberty e inserita nel vasto programma culturale del festival, si sviluppa come un itinerario creativo attraverso alcune delle più importanti testimonianze dell’Art Nouveau italiana, invitando cittadini, appassionati, studenti, professionisti e semplici curiosi a osservare l’architettura con uno sguardo nuovo e consapevole.

L’esperienza nasce dalla convinzione che il disegno dal vero rappresenti una delle forme più efficaci di lettura del patrimonio storico-artistico. Attraverso il taccuino, infatti, l’osservatore non si limita a registrare un’immagine, ma instaura un dialogo diretto con l’opera architettonica, cogliendone dettagli, proporzioni, decorazioni e relazioni con il contesto urbano. In linea con il tema dell’edizione 2026, dedicata al mare, i partecipanti sono invitati a individuare nelle architetture Liberty le suggestioni provenienti dal mondo naturale, dalle onde marine alle conchiglie, dai motivi floreali alle linee sinuose che caratterizzano il linguaggio estetico della Belle Époque.

Ogni appuntamento si articola in una breve introduzione storico-artistica, una passeggiata esplorativa, una sessione di sketching della durata compresa tra novanta e centoventi minuti e un momento conclusivo di condivisione collettiva. L’obiettivo non è soltanto pro-

durre elaborati grafici, ma costruire una memoria visiva partecipata del festival, capace di documentare e reinterpretare il patrimonio Liberty attraverso sensibilità contemporanee.

Il programma prende avvio in Emilia-Romagna. L'8 luglio, alle ore 15, Bologna ospita il primo incontro con gli Urban Sketchers Bologna. Il ritrovo è fissato all'angolo tra Piazza Re Enzo e Via Rizzoli, nel cuore storico della città. Per circa due ore i partecipanti potranno dedicarsi alla rappresentazione del Cinema Modernissimo e di Palazzo Ronzani, due architetture che testimoniano la presenza del gusto Liberty nel tessuto urbano bolognese. La giornata successiva, il 9 luglio alle ore 10, sempre a Bologna, il gruppo si ritroverà in Piazza del Nettuno per una nuova sessione dedicata agli spazi della Biblioteca Salaborsa, luogo simbolo della città che offre interessanti spunti compositivi e decorativi.

Sempre il 9 luglio il progetto raggiunge Torino, dove alle ore 17 gli Urban Sketchers Torino si danno appuntamento davanti a Casa Fenoglio-La Fleur, capolavoro dell'architetto Pietro Fenoglio e una delle opere più rappresentative del Liberty italiano. La sessione, della durata di due ore, si estende alle eleganti architetture del quartiere Cit Turin, autentico museo a cielo aperto dell'Art Nouveau piemontese.

Il 10 luglio la manifestazione si divide tra Trieste e Genova. Nel capoluogo giuliano, alle ore 17, il gruppo degli Urban Sketchers Trieste si ritrova in Via Dante Alighieri 6 per disegnare Casa Terni Smolars, raffinato esempio dell'eclettismo decorativo della città. A Genova, invece, alle ore 10 prende avvio una vera e propria sketchwalk articolata in più tappe. Il punto di partenza è il celebre Palazzo delle Cupole in Via XX Settembre, da cui il percorso prosegue verso Palazzo Zuccarino, l'edificio di Via Frugoni e l'Hotel Bristol. Ogni sosta consente ai partecipanti di soffermarsi sui dettagli architettonici e sugli apparati ornamentali che hanno reso il Liberty genovese uno dei più originali del panorama nazionale.

L'11 luglio rappresenta una delle giornate più ricche del calendario. A Chiavari, alle ore 10, gli Urban Sketchers Liguria conducono una passeggiata artistica lungo il Viale Millo e il centro storico, con soste dedicate a edifici e ville che raccontano la stagione della villeggiatura aristocratica e borghese tra Otto e Novecento. Nello stesso giorno Trieste propone una nuova sessione, questa volta dedicata alla celebre Casa dei Mascheroni in Via Tigor.

Sempre l'11 luglio Milano diventa protagonista di uno dei percorsi più articolati dell'intero festival. Alle ore 10 il ritrovo è previsto davanti a Palazzo Castiglioni, simbolo assoluto del Liberty milanese. La sessione, della durata di tre ore, conduce i partecipanti lungo un itinerario che comprende Casa Baratti Tosi, Casa Campanini, Casa Galimberti, Casa Guazzoni e l'ex Cinema Dumont. È un vero viaggio nel quartiere di Porta Venezia, considerato uno dei più straordinari laboratori urbani dell'Art Nouveau europea.

Nella stessa giornata Firenze ospita due differenti appuntamenti. Al mattino, con ritrovo alle ore 9 in Via Giano della Bella, il percorso è dedicato a Villino Lampredi e Villino Fiaschi. Nel tardo pomeriggio, alle ore 18, una seconda sessione conduce i partecipanti alla scoperta di Casa Antonini e della Casa-Studio di Galileo Chini, figura centrale nella diffusione del Liberty italiano e protagonista di una straordinaria stagione artistica che spazia dalla pittura alla ceramica, dalla decorazione all'architettura.

Il 12 luglio Trieste conclude il proprio ciclo di incontri con una sessione dedicata a Casa Valdoni, conosciuta anche come Casa del Fauno, raffinata architettura situata lungo Via Commerciale. Nella stessa giornata Savona propone una sketchwalk che prende avvio da Villa Zanelli, una delle più importanti testimonianze Liberty della Liguria, per proseguire verso Palazzo dei Pavoni, Palazzo Delle Piane e Palazzo dei Gatti, edifici che documentano la straordinaria stagione decorativa vissuta dalla città all'inizio del Novecento.

Milano torna protagonista con un appuntamento speciale presso l'Acquario Civico, luogo particolarmente significativo per il tema del mare scelto come filo conduttore dell'edizione 2026. Le forme ispirate al mondo acquatico e la ricca decorazione dell'edificio offrono infatti un repertorio ideale per l'osservazione e la restituzione grafica.

La conclusione del programma è affidata a Venezia. Al Lido, alle ore 10, gli Urban Sketchers Venezia si ritrovano presso la fermata dei vaporetti di Santa Maria Elisabetta per una lunga sessione di tre ore dedicata ad alcuni degli edifici più significativi della stagione Liberty veneziana. Hotel Ausonia Hungaria, Villa Rosalia, Villa Otello, Hotel delle Palme e Villa dei Padri Armeni diventano i soggetti di una narrazione grafica che restituisce il volto elegante della città balneare della Belle Époque, luogo dove il dialogo tra architettura, paesaggio marino e turismo trova una delle sue espressioni più compiute.

Attraverso questi appuntamenti, Art Nouveau Week amplia il tradizionale concetto di visita culturale e propone una modalità partecipativa di conoscenza del patrimonio. Il disegno dal vero diventa così uno strumento di ricerca, osservazione e divulgazione, capace di coinvolgere un pubblico trasversale e di generare una documentazione contemporanea delle architetture Liberty italiane.

Le opere realizzate durante il festival contribuiranno a costruire un archivio collettivo di immagini e testimonianze che, oltre a essere condivise attraverso i canali ufficiali della manifestazione, potranno entrare a far parte del catalogo delle future edizioni, trasformando l'esperienza individuale del disegno in una grande narrazione corale dedicata alla bellezza dell'Art Nouveau.

8. SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

Una mostra diffusa su alcune spiagge di città selezionate in Italia, Spagna, Brasile e Indonesia, dove l'Art Nouveau Week approda in tratti di litorale libero per dare spazio alla creatività attraverso sculture di sabbia.

In apposite aree balneari, chiunque potrà partecipare liberamente realizzando sculture, bassorilievi e composizioni sulla sabbia, ispirate allo stile Liberty, reinterpretato in chiave contemporanea la corrente artistica dell'Art Nouveau con le sue forme e linee a "Coup de fouet", colpo di frusta. Il tema principale sarà quello marino, con la possibilità di spaziare tra soggetti liberi, richiami ad architetture esistenti o invenzioni formali originali.

L'iniziativa si configura anche come un premio artistico: le opere più evocative, capaci di interpretare al meglio lo spirito dell'Art Nouveau, saranno selezionate e la migliore verrà premiata con una targa d'onore.

Per partecipare, sarà necessario inviare le fotografie delle proprie creazioni e una prova della paternità dell'opera con l'esatta ubicazione entro il 14 luglio alle 23:00 all'indirizzo email: info@italialiberty.it alla segreteria organizzativa del festival Art Nouveau Week, all'attenzione del curatore e presidente, prof. Andrea Speciali.

È consigliato documentare le fasi di realizzazione attraverso foto e video, così da testimoniare il processo creativo.

La partecipazione è aperta a tutti, senza limiti di età o esperienza: un'occasione per vivere l'arte in modo spontaneo e condiviso, trasformando le spiagge in un grande laboratorio creativo ispirato all'eleganza del Liberty.

Qualora la realizzazione delle sculture in sabbia avvenga su spiagge in cui siano presenti stabilimenti balneari attivi, l'Associazione

Italia Liberty invita i partecipanti a verificare e rispettare le normative vigenti e i regolamenti locali dell'area interessata. L'organizzazione declina ogni responsabilità civile e penale in merito alle attività svolte dai partecipanti, che restano pertanto pienamente responsabili del rispetto delle disposizioni previste nei luoghi di realizzazione delle opere. Le aree suggerite sono preferibilmente tratti di spiaggia libera; tuttavia, in caso di dubbi sulla possibilità di realizzare sculture – di qualsiasi dimensione – è consigliato contattare preventivamente la segreteria organizzativa tramite email o telefono, al fine di ricevere conferma e indicazioni. È possibile realizzare sculture di ogni forma e grandezza, nel rispetto delle normative vigenti e del contesto ambientale.



Una scultura di Mike Fortino ispirata al tema del Pavone nell'Art Nouveau.
Bozzetto e scultura in via di definizione
Wildwood Crest, New Jersey, USA

ITALIA

Regione Abruzzo: Pescara (Spiaggia Libera in viale della Riviera 99)
Regione Emilia Romagna: Cervia (Spiaggia Libera in Lungomare Grazia Deledda 38), Cesenatico, Riccione (Spiaggia Libera in Piazzale San Martino), Rimini (Spiaggia Libera in Largo Ruggero Bosovich)
Regione Lazio: Fregene (Spiaggia Libera via Silvi Marina 165)
Regione Liguria: Savona (Spiaggia Libera Lo Scaletto Dei Pescatori)
Regione Marche: Pesaro, Fiorenzuola di Focara
Regione Puglia: Bari (Spiaggia Libera Pane e Pomodoro)
Regione Sardegna: Cagliari (Spiaggia del Poetto)
Regione Sicilia: Mondello
Regione Toscana: Marina di Grosseto

SPAGNA

Barcellona (Playa de Bogatell; Barceloneta Beach)
Formentera (Playa de Migjorn)
Valencia (Playa Del Saler Puesta De Sol)

BRASILE

Arraial Do Cabo (Praia Grande Cove)
Cabo Frio (Spiaggia Rocket Beach)
Fortaleza (Praia do Futuro)
Rio de Janeiro (Spiaggia di Copacabana)

INDONESIA

Bali (Pantai Batu Bolong; Pantai Bangsal; Nusa Dua Beach)

INDIA

Odisha (Puri Beach)

AUSTRALIA

Nuovo Galles del Sud (Nelson Beach)



“L’ONDA ART NOUVEAU. UNA NUOVA REGIA NEL NOVE-CENTO”

Il convegno si articola in un ciclo di conferenze che, nell’arco dell’intera settimana del festival Art Nouveau Week, toccheranno diverse città italiane, da mercoledì 8 a martedì 14 luglio 2026. Un Liberty d’a mare capace di farvi riscoprire attraverso un nutrito calendario di incontri la corrente artistica Art Nouveau nelle sue molteplici caratteristiche. Tutti gli appuntamenti si svolgeranno in lingua italiana. Per gli interventi in lingua straniera sarà garantito il servizio di interpretariato. È possibile richiedere la traduzione in altre lingue con un preavviso minimo di otto giorni, inviando una richiesta via e-mail alla segreteria organizzativa del festival all’indirizzo: info@italialiberty.it
Puoi riservare il posto compilando il modulo: <https://forms.gle/pw27XN-Kji9nnMGZu7>

 MERCOLEDÌ 8 luglio 2026

MILANO, mercoledì 8 luglio 2026 (ore 10:30)
“Linee organiche nel giardino sommerso”
Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Saluti istituzionali
Sante Bagnoli
Fondatore della casa editrice Jaca Book

Vera Minazzi
Editore Jaca Book

Claudio Sangiorgi
Presidente Collegio Ingegneri e Architetti di Milano

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi
Daniela Brignone
Storica dell’arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week

Il codice Liberty: linee organiche nelle arti applicate lombarde
Claudia Taibez
Direttrice villa Bernasconi a Cernobbio e membro del comitato scientifico del festival Art Nouveau Week
Villa Bernasconi. Una casa alla moda per l’industriale della seta

Giusi Lo Tennero
Docente e ricercatrice scientifica, PhD
L’iconografia del mare nell’Art Nouveau: declinazioni nella cultura del progetto d’arredo”

Odette Favre
Archivio Corbella
“Ma chi erano questi Corbella?” La famiglia, la Scala, i gioielli, la tradizione

Angelica Corbella
Archivio Corbella
Gioielli Liberty per il teatro di una storica famiglia milanese: Salome, Butterfly, Amore di Farfalla

Maurizio Ongaro
Ricercatore scientifico
Gli angeli del ferro battuto. L’anima del Liberty

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week
Il canto delle sirene tra l’eterno e il mito

PALERMO, mercoledì 8 luglio 2026 (ore 17:00)
“L’età dell’eleganza nella Sicilia Liberty”
Spazio Zero ai Cantieri Culturali alla Zisa, via Paolo Gili 4, Palermo

Moderatore
Pietro Marino
Docente e artista scultore

Saluti istituzionali
Veronica De Maria
Dottoranda, socia dell’associazione Italia Liberty e associazione Bergler, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi
Ettore Sessa
Architetto, Storico dell’Architettura, PhD UniPa

Modi e luoghi del produrre “qualità” per il rinnovamento della cultura dell’arredo: la “saga” imprenditoriale degli Stabilimenti Ducrot di Palermo

Daniela Brignone
Storica dell’arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week

Modelli del femminile e cultura figurativa europea nel Liberty palermitano
Vincenzo Profetto e Antonino Lo Cascio
Direttore e curatore del Museo della Ceramica Florio

Le ceramiche liberty e la Manifattura Florio
Salvatore Nigrelli
Architetto
Il museo della Belle Époque al Villino Florio

Francesco Ferla
Architetto
Contenuti e tecniche digitali di rappresentazione museale

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week
Liberty, Jugendstil, Secessione e Modernismo. L’identità plurale dell’Art Nouveau

Veronica De Maria
Dottoressa, socia dell'associazione Italia Liberty e associazione Bergler, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week

Il giallo dell'Art Nouveau. Ettore De Maria Bergler e le ombre

MILANO, mercoledì 8 luglio 2026 (ore 18:30)
“Art Nouveau Week. Incontro con l'autore”
Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Lorenza Pieruzzi, Maria Grazia Nicoletti e Claudio Sangiorgi
Presentano il libro

Il volto Liberty di Milano

 GIOVEDÌ 9 luglio 2026

MILANO, giovedì 9 luglio 2026 (ore 18:30)
“Art Nouveau Week. Incontro con l'autore”
Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Maria Antonietta Crippa
Autrice del volume e massima esperta di Antoni Gaudì a livello internazionale

L'Art Nouveau di Gaudì

FIRENZE, giovedì 9 luglio 2026 (ore 10:00)
“Il restauro e la conservazione dell'eredità Art Nouveau”
Museo del Restauro, Istituto per l'arte e il restauro di Firenze, via Maggio 13

Saluti istituzionali
Emanuele Amodei
Presidente Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze

Alberto Rui
Presidente di Confrestauro

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi
Ezio Godoli
Storico dell'architettura

La dichiarazione di Torino del 1994: Linee guida per il restauro delle architetture Art Nouveau

Ulisse Tramonti
Già Professore Ordinario di Progettazione Architettonica all'Università di Firenze

Restauri alle Terme del Corallo a Livorno

Giovanni Curatola
Autore ed esperto di arte del Medio Oriente

L'ornamento nell'arte dell'Iran e legami con l'Art Nouveau

Diego Fa
Storico dell'Arte

Il Bacio di Gustav Klimt e lo stile Liberty in Europa

Valentina Romè
Restauratrice di beni culturali

Restaurare l'Art Nouveau: tra studio delle tecniche esecutive e sfide metodologiche

Paolo Pettinari
Restauratore di beni culturali

Il caso dei dipinti murali di Galileo Chini a Città di Castello

Davide Rigaglia
Restauratore di beni culturali

Il restauro dei prospetti del Palazzo degli Ambasciatori di Gino Coppedè a Roma

Emanuele Gaudenzi
Studioso ed esperto della ceramica del Novecento

La decorazione Liberty nella ceramica del Novecento

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

La geometria segreta e l'esoterismo nell'ombra di Gaudì

 VENERDÌ 10 luglio 2026

L'AQUILA, Venerdì 10 luglio 2026 (ore 18:00)
“Atmosfere Liberty nella Belle Époque aquilana”

Sala Baiocco, Corso Vittorio Emanuele, 81 - L'Aquila

Moderatore
Sara Santella
Phd e socio al CdA dell'Associazione Italia Liberty

Saluti istituzionali
Leonardo Scimia
Consigliere Comunale

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi
Alessandro Ciuffetelli
Professore di Storia medievale e moderna

Il liberty a L'Aquila, tra borghesia e nuove richieste di modernità

Piercesare Stagni
Professore di Storia del Cinema e Presidente della Abruzzo Film Commission

Il cinema come vettore e propulsore dell'ideale della Bella Époque

Pietro Petrella
Ingegnere e progettista del restauro di Sala Baiocco

Sala Baiocco: strutture e consolidamento dell'edificio

Ludovica Petrella
Dottoressa e restauratrice

Sala Baiocco: Restauro e Architettura

MILANO, venerdì 10 luglio 2026 (ore 18:30)

“Art Nouveau Week. Incontro con l'autore”

Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Chiara Canali e Rebecca Pedrazzi

Curatrici ed esperte di arte e IA

Il Liberty all’epoca dell’Intelligenza Artificiale

PALERMO, venerdì 10 luglio 2026 (ore 17:30)

“Il Liberty delle stazioni balneari: ville, alberghi, stabilimenti tra natura, turismo e nuovi rituali sociali”

Club Canottieri Roggero di Lauria, Via delle Palme 20, Mondello

Moderatore

Carola Arrivas Bajardi

Architetto, storica dell'arte, Commissione attività culturali Club Canottieri Roggero di Lauria

Saluti istituzionali

Andrea Vitali

Presidente Club Canottieri Roggero di Lauria

Francesco Marcatajo

Vice Presidente Club Canottieri Roggero di Lauria

Andrea Speziali

Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi

Riccardo Agnello

Socio del Circolo della Vela Sicilia

Uno stabilimento e alcune ville progettate per essere realizzate ad Ostenda hanno dato il via al quartiere liberty sul mare.

Daniela Brignone

Storica dell'arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week

Uno sguardo diffuso: specificità e varianti locali del Liberty nelle città di mare

Lelia Collura

Socia del Club Lauria

Borghigiani, residenti e villeggianti nella Mondello della Belle Epoque

Veronica De Maria

Dottoressa, socia dell'associazione Italia Liberty e associazione Bergler, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week

Pittura e Mare; luci, ombre e turismo. Identità culturale tra fine Ottocento e Novecento

Francesca La Mattina

Socia del Club Lauria

Ludico ed effimero: sedi e rituali per la balneazione nella Palermo della “société du plaisir”

Eliana Mauro

Architetto, Storico dell'Architettura, PhD UniPa

La stazione turistica balneare di Mondello a Palermo: un esempio di realizzazione urbanistica d’età modernista

Ettore Sessa

Docente universitario, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week

Ernesto Basile, Vincenzo Cervello, Ettore De Maria Bergler: architettura, scienza e arte “all’ombra della rinascita” nel complesso costiero di Villa Igia a Palermo

Andrea Speziali

Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Il codice della natura in arte e architettura ai tempi della Belle Époque

PESARO, venerdì 10 luglio 2026 (ore 10:00)

“Danzando sull’Adriatico. Forme e volumi della linea Liberty”

Palazzo Gradari, via Gioacchino Rossini 26, Sala Pallerini al primo piano

Saluti istituzionali

Daniele Vimini

Vice sindaco e assessore alla Cultura del Comune di Pesaro

Mirko Bravi

Presidente dell'Associazione Amici della Ceramica di Pesaro APS

Andrea Speziali

Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Emanuele Amodei

Presidente Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze

Alberto Rui

Presidente di Confrestauro

Interventi

Roberta Martufi

Architetto

Dal villino al monumento funebre nella Pesaro di inizio ‘900

Sara Falugiani

Architetto

Il villino Ruggeri e il mare. Un grande amore tra polipi e velieri, un enorme dolore per la decorazione esterna

Viviana Bucci

Curatrice dell'Archivio Franco Bucci

La bellezza nell’uso quotidiano

Heike Maria Johenning

Cultrice dell'Art Nouveau, fotografa e autrice di “Art Nouveau Squared” Deutscher Kunstverlag GmbH

La maiolica del mare Art Nouveau. Forme organiche nell’Europa dalla Belle Époque

Virginia Bonura

Architetto e dottore di ricerca, socio AAA Italia

Le stazioni balneari e climatiche nella Belle Époque

Federico Malavventura
Ceramologo

**Il Liberty ceramico a Pesaro tra produzione e linguaggio artistico.
L'avventura ceramica di Oreste Ruggeri e le manifatture di Vincenzo Molaroni e Ferruccio Mengaroni**

Valeria Angelini e Andrea Donati
Fondazione Cetacea e Ospedale delle tartarughe marine

Arte e Ambiente: il mare da fonte d'ispirazione ad ecosistema da proteggere

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Il respiro del mare: natura marina e forme del Liberty

Francesca Passalacqua
Professoressa Università di Messina

Oltre il liberty. Architettura pubblica e chiesastica nella Messina post-1908

Daniela Brignone
Storica dell'arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week

L'iconografia esoterica di Gino Coppedè tra Roma e Messina

Veronica De Maria
Dottoressa, socia dell'associazione Italia Liberty e associazione Bergler, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week

Sulle orme di Ettore De Maria Bergler. Dall'Archivio alla fondazione

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Il mare nel Liberty. Forme marine tra arte e decorazione

 SABATO 11 luglio

MESSINA, sabato 11 luglio 2026 (ore 16:00)

“L’Art Nouveau in Italia. Il caso del Modernismo a Messina”

Palazzo della Cultura “Antonello da Messina”, Sala Palumbo al primo piano, viale Boccetta 373

Moderà
Carmela Biondo
Dottoressa

Proiezione video “Art Nouveau, la modernità della prima avanguardia”

Saluti istituzionali
Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Federico Basile
Sindaco di Messina

Vincenzo Caruso
Assessore alla cultura del Comune di Messina

Giovanni Lazzari
Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Messina

Santi Trovato
Presidente dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Messina

Interventi
Eliana Mauro
Architetto, Storico dell'Architettura, PhD UniPa

Un laboratorio progettuale del liberty italiano: il Villino Vincenzo Florio di Ernesto Basile

Ettore Sessa
Architetto, Storico dell'Architettura, PhD UniPa

L'Architettura di Ernesto Basile per la nuova Messina

Carmelo Celona
Architetto

Gli echi del Modernismo nella Messina risorta dopo il 1908: il Floreale e il Liberty nell'imperare del neoeclettismo coppedeano

 DOMENICA 12 luglio 2026

CERNOBBIO, domenica 12 luglio 2026 (ore 17:00)

“Liberty oggi. L’eredità dell’Italia floreale tra arte, cinema e moda”

Villa Bernasconi, Largo Alfredo Campanini 2, Cernobbio

Moderà
Claudia Taibez
Direttrice di Villa Bernasconi, Comune di Cernobbio

Saluti istituzionali
Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Maria Angela Ferradini
Assessore alla cultura del Comune di Cernobbio

Interventi
Francesca Lipari
Presidente dell'associazione culturale Sguardi

Dalla sala al film. Tracce di Liberty nel Cinema

Fulvio Alvisi
Designer e docente

Il Liberty nella moda. Uno stile senza tempo. Dalla Belle époque alle passerelle delle fashion week di oggi

Daniela Brignone
Storica dell'arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week

Dopo Morris. Il Liberty in Italia e le vie del modernismo artigianale

Maurizio Ongaro
Ricercatore scientifico

Alessandro Mazzucotelli. La natura nel ferro battuto Liberty

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week
Liberty. Una nuova visione dell'Italia floreale

MILANO, domenica 12 luglio 2026 (ore 18:30)
“Art Nouveau Week. Incontro con l'autore”
Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Carla De Bernardi
Presidente Associazione Amici del Monumentale e Firma del Corriere della Sera
Il Liberty al Monumentale di Milano

 **LUNEDÌ 13 luglio 2026**
TREVISO, lunedì 13 luglio 2026 (ore 9:30)
“La stagione della pubblicità Art Nouveau”
Museo nazionale Collezione Salce, sede di Santa Margherita, via Reggimento Italia Libera, Treviso

Saluti istituzionali
Elisabetta Pasqualin
Direttrice del Museo e Collezione Salce

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi
Ezio Godoli
Storico dell'architettura

La donna nella cartolina Liberty

Francesco Trentini
Storico dell'arte

L'ultima rinascita. Dei ed eroi agli albori dell'età della tecnica 1890-1935

Ferruccio Farina
Storico del turismo e della comunicazione per immagini

Le Sirene dell'Adriatico: il Mare di Dudovich

Emanuele Bardazzi
Storico dell'arte

Il trionfo della grafica nella Parigi della Belle Époque: Georges de Feure

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

La stagione della pubblicità Liberty

 **MARTEDÌ 14 luglio 2026**
BARI, martedì 14 luglio 2026 (ore 10:00)
“Art Nouveau: l'orizzonte moderno dell'arte tra natura e innovazione”
Palazzo della Città, Sala Comunale, corso Vittorio Emanuele II 84, Bari

Moderà
Valentina Palmigiani
Avvocata

Saluti istituzionali
Vito Leccese
Sindaco del Comune di Bari

Paola Romano
Assessore alle Culture del Comune di Bari

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi
Heike Maria Jochenning
Cultrice dell'Art Nouveau, fotografa e autrice di “Art Nouveau Squared” Deutscher Kunstverlag GmbH

Geometria e ornamento: la forma quadrata nella maiolica Jugendstil

Ettore Sessa
Architetto, Storico dell'Architettura, PhD UniPa

Arte e architettura liberty per le città delle coste italiane

Annamaria Ferretti
Presidente 1 Municipio del Comune di Bari

Architettura e stile Liberty nella zona Umbertina: da Cambellotti a Dioguardi

Marco Montrone
Direttore responsabile di Barinedita

Le ville della Époque barese: abbattimenti e salvaguardia

Valentina Palmigiani
Avvocata

Duilio Cambellotti e Mario Prayer. Riflesso di una prospettiva modernista

Amelia Tomasicchio
Direttrice Cryptonomist

Creatività e Capitale: l'Art Nouveau tra AI, Crypto nel Nuovo Rinascimento Digitale

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Il volto dell'Art Nouveau. Nel cuore della stagione floreale

MILANO, martedì 14 luglio 2026 (ore 18:30)
“Art Nouveau Week. Incontro con l'autore”
Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Emanuela Fogliadini
Massima esperta di iconografia bizantina

L'ornamento nell'arte bizantina

Per informazioni: info@italialiberty.it | Sms o WhatsApp (+39) 3200445798



NEW YORK CITY

“LOUIS COMFORT TIFFANY. Il sogno dell’Art Nouveau”

A cura di Benjamin Macklowe e Andrea Speziali

Dal 8 luglio al 31 agosto 2026

MACKLOWE GALLERY, 445 Park Avenue (NYC)

Aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 10:30 alle ore 17:30

Ingresso libero

Per informazioni email@macklowegallery.com | +1 (212) 644-6400

La Macklowe Gallery ubicata nel cuore di New York a pochi minuti dal Central Park ha organizzato una mostra capace di immergere i visitatori nel mondo pionieristico e prismatico di Louis Comfort Tiffany. Intitolata “Impressionismo nel vetro: l’opera dei Tiffany Studios”, l’esposizione a cura di Benjamin Macklowe e Andrea Speziali si configura come un viaggio sensoriale nella modernità fin de siècle, dove la luce diventa linguaggio e la natura si trasforma in forma. Così come gli Impressionisti ridefinirono la nostra comprensione del colore e della luce attraverso tecniche radicali, Tiffany sviluppò un approccio del tutto nuovo al naturalismo grazie a tecniche vetrarie senza precedenti per il suo tempo. Queste innovazioni permisero agli effetti di ombra e luce, e alla vivacità della tavolozza naturale, non solo di essere visti, ma anche percepiti.

Al centro dell’allestimento si trovano le celebri lampade di Louis Comfort Tiffany: superfici iridescenti, vetri policromi e strutture organiche che trasformano oggetti funzionali in vere e proprie esperienze visive. Non si tratta di semplici elementi decorativi, ma di dispositivi poetici che ridefiniscono lo spazio domestico, introducendovi una natura reinventata attraverso tecnica e design. La mostra include inoltre opere in vetro di Louis Majorelle e Émile Gallé, figure chiave nella creazione dei capolavori dell’Art Nouveau.

Attorno a questo nucleo luminoso, l’esposizione si espande in una più ampia costellazione di arti applicate. Il dialogo si estende ai gioielli di René Lalique, dove la materia diventa eterea e simbolica, e agli arredi di Majorelle, nei quali il legno si piega in linee fluide e vegetali. Si delinea così un universo coerente, in cui ogni disciplina - dal vetro alla scultura, dall’arredo all’ornamento - contribuisce a una visione artistica unitaria e all’esaltazione dell’artista supremo: Madre Natura.

La mostra si presenta dunque come un’ampia esplorazione dell’Art Nouveau, cogliendo la complessità di un movimento che, tra la fine del XIX e l’inizio del XX secolo, ridefinì il rapporto tra arte, industria e vita quotidiana. In questo contesto, la Macklowe Gallery conferma il proprio ruolo non solo come spazio espositivo, ma come centro internazionale per la circolazione e la valorizzazione di questi capolavori: un luogo in cui il collezionismo incontra la ricerca e dove il passato continua a dialogare con il presente.

Più che una mostra, è un invito a osservare come la modernità stessa emerga da una tensione verso il mondo naturale, trasformato in stile, materia e luce.

Nel percorso espositivo si possono ammirare anche capolavori di altri autori della corrente artistica Art Nouveau quali Émile Gallé, Louis Majorelle, Émile Gallé, Alphonse Mucha, Louis Chalon, Edouard Colonna, Hector Guimard, Gabriel Argy-Rousseau, Edouard de Martilly, François-Raoul Larche, Daum, Pierre-Adrien Dalpayrat e altri autori che hanno definito l’eleganza dal XX Secolo.



TREVISO E CADEGLIANO, VARESE

“Il manifesto Art Nouveau. Da Metlicovitz a Mucha”

A cura di Elisabetta Pasqualin, Andrea Speziali, Carla Tocchetti

Dal 3 luglio al 26 luglio 2026 in location diffuse

Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce – Direzione regionale Musei Nazionali Veneto

Dal 3 luglio al 26 luglio Museo Nazionale Collezione Salce, Chiesa di Santa Margherita, via Reggimento Italia Libera, Treviso

Orari: dal venerdì alla domenica, dalle 10:00 alle 18:00 (la biglietteria chiude alle ore 17:30)

Per informazioni tel. (+39) 0422 423386

Cadegliano (Varese), Antica stazione del treno, via Statale

Nei giorni 8 - 9 -10 -13 -14 luglio dalle 15:00 alle 19:30

Nei giorni 11 - 12 luglio dalle 9:30 alle 12:30 e dalle 15:00 alle 19:30.

Ingresso libero. Per informazioni tel. (+39) 0332 591012

Cadegliano (Varese), Villa Toletti, via Giorgio Pellini 19

L’ 8 luglio dalle 15:00 alle 19:30

Nei giorni 11 - 12 luglio dalle 9:30 alle 12:30 e dalle 15:00 alle 19:30

Ingresso solo con gruppi prenotati.

Per informazioni e costi: carlatocchetti@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

La mostra “Il manifesto Art Nouveau. Da Metlicovitz a Mucha” si configura come un’indagine storico-critica sul ruolo del manifesto illustrato nello sviluppo del linguaggio visivo modernista tra la fine del XIX e l’inizio del XX secolo. In questa prospettiva, il manifesto non è solo uno strumento pubblicitario, ma un vero dispositivo estetico e culturale, capace di riflettere le trasformazioni artistiche, sociali e industriali della Belle Époque. Grazie alla collaborazione con il **Museo Nazionale Collezione Salce di Treviso**, il percorso espositivo offre un ampio sguardo sulla produzione mitteleuropea e italiana, soffermandosi in particolare sulla figura di **Leopoldo Metlicovitz** (1868-1944). Metlicovitz, nato a Trieste da una famiglia di origini dalmate, affermatosi a Milano come direttore tecnico e in seguito artista pittore presso le **Officine Ricordi**, nella maturità scelse di vivere stabilmente a Ponte Lambro (Como). La sua opera contribuì in modo decisivo alla definizione di un linguaggio grafico aggiornato su modelli internazionali. L’introduzione della litografia a colori rese possibile una produzione su larga scala di immagini vivaci e dettagliate, che Metlicovitz padroneggiava con grande abilità tecnica, utilizzando più matrici per ottenere sfumature profonde e colori brillanti. Le sue opere rivelano un equilibrio tra figurazione simbolista, eleganza lineare e funzione comunicativa, espressione tipica della stagione Art Nouveau. Da questo nucleo iniziale, la mostra si apre ad altri autori italiani tra cui **Giovanni Maria Mataloni** (1869 -1944), **Ludovico Cavaleri** (1867-1942), **Aleardo Terzi** (1870 -1943) ed altri artisti, per confluire in una dimensione internazionale con **Adolfo Hohenstein** (1854 -1928) e nella produzione di **Alfons Mucha** (1860



-1939), tra i massimi interpreti dell'Art Nouveau, di cui l'Art Nouveau Week celebra l'87mo anniversario della morte avvenuta proprio il 14 luglio. Nei manifesti di Mucha, la linea sinuosa, la decorazione fitomorfa e la figura femminile idealizzata convergono in una sintesi visiva capace di superare la funzione pubblicitaria, trasformando l'immagine in icona universale.

L'esposizione evidenzia il manifesto come punto d'incontro tra arti maggiori e applicate, espressione di un'epoca che aspira a un'arte accessibile e integrata nella vita quotidiana. Il dialogo tra i principali centri culturali europei – da Parigi a Vienna, da Milano a Praga – sottolinea inoltre la dimensione transnazionale del fenomeno.

In questo contesto, il manifesto emerge come uno dei primi strumenti di comunicazione visiva di massa: la diffusione della pubblicità illustrata (prodotti, spettacoli, viaggi, stili di vita), insieme all'aumento dell'alfabetizzazione e della socialità urbana, contribuisce a un linguaggio immediato e accattivante, capace di rendere ogni desiderio praticamente accessibile. Anticipando la grafica moderna come strumento di marketing, esso pone le basi per lo sviluppo della grafica pubblicitaria e del design contemporaneo.

Accompagnata da un prezioso volume antologico contenente circa 400 illustrazioni, con testi critici a cura di Elisabetta Pasqualin, Andrea Speziali e Carla Tocchetti, l'esposizione rappresenta un focus aggiornato e importante sulla produzione del manifesto nella stagione Art Nouveau, e invita a rileggere la sua potenza espressiva non come semplice stile ornamentale, ma come progetto consapevole di rivoluzione estetica.

Il gemellaggio interregionale tra Treviso e Cadegliano evidenzia il profondo legame tra la Lombardia - dove Metlicovitz scelse di sviluppare la propria carriera, a Milano, e di stabilire la sua dimora con la moglie fino agli ultimi anni, a Ponte Lambro - e il Veneto. Treviso, infatti, è la città d'origine di Nando Salce, suo più importante collezionista. Ancora oggi la città custodisce la Collezione Salce, donata dallo stesso al Ministero della Pubblica Istruzione alla sua morte. In occasione dell'iniziativa sono state coinvolte alcune sedi di particolare rilievo. A Cadegliano, ridente cittadina lombarda a breve distanza dal confine svizzero e dal Lago di Lugano, il percorso espositivo si articola tra Villa Toletti - dimora privata in stile Liberty, eccezionalmente aperta per questa occasione - e l'antica stazione ferroviaria, progettata da Giuseppe Sommaruga agli inizi del Novecento, lungo la diramazione Ghirla-Ponte Tresa che collegava agevolmente il territorio al lago. A Treviso, invece, la mostra trova sede negli spazi dell'ex chiesa di Santa Margherita, suggestivo contenitore espositivo che, con la sua stratificazione storica, offre un contesto di particolare intensità per il dialogo tra le opere e l'architettura.



► PESARO

“L'Art Nouveau in Italia. La linea organica tra natura e arti applicate” A cura di Andrea Speziali

Dal 8 al 14 luglio 2026

Palazzo Gradari e Galleria Rossini
Via Gioacchino Rossini 38
Aperto negli stessi orari di apertura del Comune
Ingresso libero

La mostra si propone come un'indagine scientifica e visiva sul principio generativo della linea organica quale elemento fondante del linguaggio Liberty e delle sue declinazioni europee, in particolare dello Jugendstil. Il percorso espositivo intende mettere in relazione il mondo naturale e la sua traduzione nelle arti applicate tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, evidenziando come la morfogenesi biologica abbia costituito un modello privilegiato per artisti, artigiani e designer. Fulcro teorico della mostra è il concetto di **“linea organica”**, intesa non soltanto come elemento decorativo, ma come struttura portante di una nuova estetica che supera la rigidità storicista ottocentesca per approdare a una visione dinamica, fluida e vitale della forma. Tale linea, derivata dall'osservazione scientifica della natura - in particolare delle strutture vegetali e marine - si manifesta in un lessico visivo caratterizzato da curve sinuose, asimmetrie controllate e ritmi crescenti. Il percorso espositivo si apre con una selezione di immagini fotografiche di maioliche Jugendstil realizzate da **Heike Maria Johanning**, il cui lavoro documenta con rigore analitico e sensibilità estetica le superfici in bassorilievo di ceramiche decorate secondo motivi fitomorfi e zoomorfi. Le fotografie costituiscono uno strumento di lettura ravvicinata delle dinamiche formali e cromatiche proprie della produzione ceramica mitteleuropea. A queste si affianca un nucleo di materiali naturali quali coralli, conchiglie e animali marini imbalsamati, tra cui esemplari di tartarughe provenienti dalla **Fondazione Cetacea di Riccione**, che collaborando all'iniziativa, ha generosamente concesso per l'esposizione di numerose tipologie malacologiche. La più straordinaria è una **Tridacna gigas**, mollusco bivalve della famiglia Cardidae lunga 80 cm. Tali elementi non sono presentati come semplici curiosità naturalistiche, ma come matrici morfologiche che hanno ispirato direttamente il repertorio decorativo dell'Art Nouveau. La spirale delle conchiglie, la ramificazione dei coralli e le superfici modulari degli organismi marini diventano così chiavi interpretative per comprendere la trasposizione artistica del dato naturale. Esposte anche delle tavole di **Ernst Haeckel** pubblicate in **“Kunstformen der Natur”**, Leipzig-Wien 1899-1904. Completa il percorso alla Galleria Rossini una selezione di ceramiche della **manifattura Molaroni di Pesaro**, esempi significativi della declinazione italiana dello stile Liberty nelle arti applicate. Le opere provenienti da collezioni pubbliche e private evidenziano come il principio della linea organica venga reinterpretato in ambito locale attraverso una sintesi tra tradizione artigianale e innovazione stilistica, confermando il ruolo centrale delle manifatture nella diffusione del nuovo gusto. A integrazione del percorso, la mostra presenta inoltre una significati-

va selezione di materiali filatelici e cartofili dedicati al tema del mare, che documentano la diffusione del linguaggio Liberty anche nella grafica d'uso e nei sistemi di comunicazione visiva tra Otto e Novecento. Vengono esposti francobolli illustrati provenienti da Palau, esemplari di particolare interesse per la ricchezza cromatica e la resa stilizzata della fauna e della flora marina, nei quali la linea organica si traduce in sintesi decorative di forte impatto. A questi si affianca un nucleo di cartoline illustrate di epoca liberty, a tema marino, che coprono un arco geografico compreso tra La Spezia e Riccione, restituendo l'immaginario balneare e turistico dell'Italia di inizio secolo. Di rilievo sono le illustrazioni di **Aldo Mazza**, nelle quali il dinamismo lineare e l'eleganza compositiva contribuiscono a definire una nuova iconografia della villeggiatura moderna. Il percorso include inoltre cartoline pesaresi raffiguranti il Villino Ruggeri e altre architetture del litorale in stile Art Nouveau legate alla rappresentazione del tema del mare come villa Zanelli a Savona, esempi emblematici di come la linea organica si declini anche nell'ornamentazione architettonica e nel paesaggio urbano. Questo corpus di materiali amplia la riflessione espositiva, mostrando come i principi formali del Liberty permeino non solo le arti maggiori, ma anche i media riproduttivi, contribuendo alla costruzione di un'estetica diffusa e condivisa. Nel suo insieme, la mostra, frutto della sinergia tra l'associazione Italia Liberty, il Comune di Pesaro (Assessorato alla Cultura), l'associazione Amici della Ceramica di Pesaro e la Fondazione Cetacea di Riccione, propone un dialogo interdisciplinare tra arte, scienza e natura, restituendo al visitatore una visione ampia e articolata dell'Art Nouveau. Attraverso l'accostamento di elementi naturali e manufatti artistici, il percorso mette in luce come la linea organica non rappresenti soltanto un tratto stilistico, ma l'espressione di una più profonda concezione del mondo, in cui arte e natura si fondono in un'unica e continua tensione vitale.

La mostra alla Galleria Rossini a cura dell'Associazione Amici della Ceramica di Pesaro APS propone un incontro ravvicinato tra l'eredità della grande stagione del Liberty pesarese del primo Novecento e una selezione di opere contemporanee che ne reinterpretano lo spirito innovatore e la sinuosa eleganza. Attraverso creazioni che spaziano dalla ricerca materica alla sperimentazione formale, il percorso espositivo mette in luce come i temi cari a quell'universo stilistico — il dialogo con la natura, la tensione verso la decorazione totale, l'uso espressivo del colore e le linee fluttuanti come onde — continuino a generare dialoghi fecondi nella produzione attuale. L'iniziativa intende valorizzare la vitalità di un'epoca d'oro per Pesaro, in cui il gusto floreale ha lasciato un'impronta indelebile sia nell'architettura cittadina — con i suoi villini affacciati sul mare — sia nell'eccellenza vascolare delle storiche manifatture Molaroni e Ruggeri. Questa eredità non viene vista come un repertorio da conservare, ma come un motore di immaginazione che ispira nuove letture, nuovi linguaggi e nuove possibilità narrative. L'esposizione diventa così un luogo di confronto tra passato e presente, dove le architetture e le maioliche storiche che hanno fatto “danzare sull'Adriatico” la Pesaro della Belle Époque si intrecciano con gli sguardi degli artisti contemporanei, rivelando continuità, scarti, risonanze e interpretazioni personali.



Gli autori: Rita Alfonzi, Anna Rosa Aloisio, Adelanna Antonioli, Elisabetta Berardi, Loretta Biondi, Mirko Bravi, Luciana Ceci, Patrizia Ciselli, Mara Cocevati, Lidia Debrì, Fiorella Ferri, Antonio Giangolini, Francesco Leoni, Laura Lippera, Cinzia Marasca, Michela Mariani, Elisa Mazzariello, Simona Meloni, Anna Maria Montesi, Irene Nardi, Fernanda Paianini, Gabriella Pandolfi, Oriana Perrone, Silvia Renzi, Ortensia Rossi, Isabella Rosso, Maria Luisa Serravalli, Adriana Simoncini, Gigliola Terenna, Manuela Tomatis

► CERNOBBIO

“Il Liberty di Riga nell'architettura e nell'arte”

A cura di Velta Holcmane, Agrita Tipane e Andrea Speziali

Dal 8 al 14 luglio 2026

Cernobbio, Villa Bernasconi

Largo Alfredo Campanini 2

Aperta dal venerdì al lunedì dalle ore 10:00 alle ore 18:00

Ingresso compreso nel biglietto del museo

Per informazioni villa.bernasconi@comune.cernobbio.co.it | (+39) 031 3347209

Il museo “Centro del Modernismo di Riga” (Riga Art Nouveau Centre), parte dell'Associazione delle Istituzioni Culturali del Comune di Riga, ha promosso la mostra itinerante “Il Liberty di Riga nell'architettura e nell'arte” organizzata insieme all'associazione Italia Liberty. L'esposizione mette in luce l'unico e ricco patrimonio Art Nouveau di Riga attraverso tutte le discipline, includendo l'architettura, la pittura e gli oggetti di design museali. La mostra rappresenta inoltre un'occasione di riflessione sulle differenze e le analogie tra lo stile di Riga e il Liberty italiano, mettendo in evidenza assonanze, contrasti e forme decorative che caratterizzano i due linguaggi artistici nella fascinosa cornice di villa Bernasconi a Cernobbio. Il percorso espositivo invita così il visitatore a osservare come il Liberty, espressione dell'Italia moderna, trovi punti di contatto ma anche nette differenze rispetto al più ampio contesto europeo della corrente artistica dell'Art Nouveau. La mostra offre un'opportunità unica per scoprire Riga: non solo come moderno porto baltico e centro nevralgico per la cultura e il business, ma anche come un gioiello architettonico e una vera metropoli del Liberty.

► CERNOBBIO

“Tutti al Mare!”

A cura di Fulvio Alvisi, Claudia Taibez e Andrea Speziali

Sviluppato dagli studenti del Master “Textile Design Product Research and Sustainability” dell'Accademia di Como - Aldo Galli - IED Network in collaborazione con Tessitura Taiana Virgilio

Dal 8 al 14 luglio 2026

Cernobbio, Villa Bernasconi

Largo Alfredo Campanini 2

Aperta dal venerdì al lunedì dalle ore 10:00 alle ore 18:00

Ingresso compreso nel biglietto del museo

Per informazioni villa.bernasconi@comune.cernobbio.co.it | (+39) 031 3347209



La mostra d'arte promossa e organizzata dall'Associazione Italia Liberty insieme al Comune di Cernobbio è realizzata dagli studenti del Master "Textile Design Product Research and Sustainability" dell'Accademia di Como – Aldo Galli – IED Network in collaborazione con Tessitura Taiana Virgilio. L'esposizione prende avvio da un momento storico preciso: gli inizi del Novecento, e in particolare il 1906, anno di completamento di Villa Bernasconi. In quegli anni, la diffusione delle vacanze al mare e sui laghi segnò un cambiamento profondo nei costumi sociali, portando alla nascita del moderno costume da bagno. Un'evoluzione graduale e non priva di contrasti: tra scandalo e accuse di indecenza, si fece strada una nuova idea di libertà del corpo, accompagnata da un crescente desiderio di comfort e benessere.

A partire da queste suggestioni, gli studenti - provenienti in gran parte dall'estero - hanno riletto questo capo iconico in chiave contemporanea, immaginando nuove forme di libertà attraverso l'impiego dei tessuti innovativi della storica Tessitura Taiana Virgilio di Olgiate Comasco.

L'allestimento presso Villa Bernasconi, con i tessuti stampati, è accompagnato dalla presentazione del percorso di ricerca e da una conferenza dedicata al tema in programma il 14 luglio. In mostra anche una selezione dalla collezione di foulard VITUS-SI ispirata agli affreschi Liberty di Ettore De Maria Bergler del salone di Villa Igia a Palermo, icona internazionale dell'Art Nouveau. Mercoledì 8 luglio, alle ore 18:00, avrà luogo l'inaugurazione della mostra.

📍 PALERMO

“Giuseppe Sommaruga (1867–1917). Visione e regia del Liberty italiano”

A cura di Andrea Speziali

Dal 8 al 14 luglio 2026

Cantieri culturali alla Zisa

Via Letizia Battaglia “Spazio Zero” a Palermo

Orario di apertura: Tutti i giorni dalle ore 10:00 alle 18:30 e su appuntamento con prenotazioni a

veronicademaria@italialiberty.it

Ingresso libero

La mostra incentrata sull'Art Nouveau in Italia, si configura come un progetto espositivo di natura scientifica che intende contribuire alla rilettura critica dell'Art Nouveau nel contesto italiano, superando interpretazioni riduttive che ne hanno a lungo limitato la portata entro una dimensione prevalentemente decorativa.

L'iniziativa si propone come strumento di indagine storiografica e di restituzione culturale, volto a ricollocare la figura di **Giuseppe Sommaruga** all'interno delle dinamiche del modernismo europeo di fine XIX e inizio XX secolo. In tale prospettiva, la mostra assume come punto di partenza la consapevolezza che il Liberty italiano non possa essere interpretato come semplice ricezione periferica dei modelli franco-belgi o mitteleuropei, ma debba essere compreso come fenomeno autonomo, strettamente connesso ai processi di trasformazione urbana, industriale e sociale che interessano l'Italia della Belle Époque. Come emerge anche dalla ricostruzione storico-critica contenuta nel volume di riferimento *“Giuseppe Sommaruga (1867-1917). Un protagonista del Liberty”*, (Cartacanta 2017), l'Art Nouveau si sviluppa infatti in relazione all'affermazione della borghesia urbana, all'espansione delle città e alla necessità di nuovi linguaggi rappresentativi capaci di esprimere status, progresso e modernità. All'interno di questo quadro, Giuseppe Sommaruga viene restituito non soltanto come protagonista del Liberty lombardo, ma come figura nodale nella definizione di un **modernismo italiano** caratterizzato da una forte tensione plastica e da un'originale interpretazione del rapporto tra struttura e decorazione. Il suo linguaggio, pur dialogando con esperienze europee quali la Secessione viennese o l'opera di Victor Horta e Hector Guimard, si distingue per una marcata autonomia formale, fondata su una concezione dell'architettura come organismo unitario in cui l'ornamento non è elemento applicato, ma principio generativo dello spazio. Il percorso espositivo si articola secondo un'impostazione metodologica che integra fonti archivistiche, documentazione iconografica e contributi critici aggiornati, con l'obiettivo di restituire la complessità dell'opera sommarughiana. In questa prospettiva, particolare attenzione è dedicata a quei caratteri che la storiografia più recente ha individuato come distintivi del suo linguaggio: la tensione verticale delle masse architettoniche, la valorizzazione plastica della materia, l'uso dinamico e anti-classico della linea curva e, soprattutto, il ruolo strutturante della decorazione scultorea, spesso affidata a figure fuori scala che instaurano un rapporto diretto e perturbante con lo spazio urbano. Tali elementi consentono di interpretare l'opera di Sommaruga come momento di transizione verso una concezione organica dell'architettura, anticipando alcune istanze che troveranno sviluppo nelle esperienze del primo Novecento. In questo senso, il Liberty sommarughiano si configura come un laboratorio di sperimentazione in cui si ridefiniscono i rapporti tra arte, tecnica e industria, in linea con le più ampie aspirazioni riformiste dell'Art Nouveau europea, spesso sintetizzate nell'idea di una “arte totale” e di un “socialismo della bellezza” rivolto a una più ampia fruizione sociale. La mostra si sviluppa inoltre in una dimensione comparativa, mettendo in relazione la produzione di Sommaruga con il contesto europeo e con le trasformazioni urbane di città come Milano e Palermo, che tra fine Ottocento e primo Novecento conoscono una crescita demografica e edilizia senza precedenti. Esposte anche le tavole del volume *“Studi e Schizzi”* di Ernesto Basile edito da C. Crudo & C. della collezione privata Speziali. In tale scenario, l'architettura Liberty si configura come linguaggio privilegiato della nuova borghesia imprenditoriale, assumendo una funzione rappresentativa e simbolica che trova nei grandi edifici residenziali e nei complessi per il tempo libero una delle sue espressioni più significative. Nel suo insieme, la mostra si propone dunque come un apparato didattico critico



tra due grandi protagonisti a confronto quali Giuseppe Sommaruga (Milano, 11 luglio 1867 – Milano, 27 marzo 1917) e Ernesto Basile (Palermo, 31 gennaio 1857 – Palermo, 26 agosto 1932), capace di coniugare rigore scientifico e chiarezza espositiva, offrendo agli studiosi e al pubblico specializzato nuovi strumenti per comprendere il ruolo di Giuseppe Sommaruga e, più in generale, per ridefinire la posizione dell'Art Nouveau italiana all'interno della storia dell'architettura europea. In questa prospettiva, l'esposizione contribuisce a superare la marginalizzazione storiografica del Liberty, riconoscendolo come momento fondamentale nel processo di costruzione della modernità architettonica.

► BARI

“Il Soffio contemporaneo del Liberty”

A cura di Isidora Soleti e Domenico Attademo

Dal 8 al 14 luglio 2026

Bari, Palazzo di città
Corso Vittorio Emanuele II 84
Aperto negli stessi orari comunali
Ingresso libero
Per informazioni info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

Dal'8 al 14 luglio 2026 il Palazzo della Città di Bari ospita, nell'ambito del festival “Art Nouveau Week”, una mostra d'arte contemporanea dedicata all'artista riminese Andrea Speziali, figura centrale nella contemporanea rilettura dell'estetica Liberty in Italia e massimo esperto dell'Art Nouveau nel Paese. L'esposizione, promossa dal Comune di Bari e organizzata dall'Associazione Italia Liberty è allestita in una delle salette storiche del palazzo cittadino, sviluppandosi in un ambiente dal forte valore simbolico: qui sono conservate due sculture superstiti provenienti dal Palazzo della Gazzetta del Mezzogiorno, un edificio Liberty barese demolito nel Novecento, testimonianza tangibile della fragilità del patrimonio artistico urbano e, al tempo stesso, manifesto ideale delle finalità culturali perseguite da Italia Liberty, promotrice del festival internazionale.

La mostra si configura come un percorso critico e visivo che intreccia memoria storica e sensibilità contemporanea. Attraverso opere pittoriche, grafiche e scultoree, **Speziali propone una personale reinterpretazione dell'Art Nouveau**, linguaggio artistico che, a oltre un secolo dalla sua diffusione europea, torna oggi al centro dell'attenzione culturale e progettuale. L'esposizione mette infatti

in dialogo lavori contemporanei dell'artista con litografie originali d'epoca Liberty, creando una tensione estetica tra antico e presente, tra documento storico e nuova elaborazione visiva.

Curata da Isidora Soleti insieme a Domenico Attademo, la mostra analizza il Liberty non come repertorio nostalgico, ma come matrice ancora fertile per il pensiero artistico e architettonico contemporaneo. In questo senso, l'opera di Andrea Speziali assume una funzione duplice: da una parte quella dello studioso e divulgatore che, attraverso il festival Art Nouveau Week, promuove la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio floreale italiano; dall'altra quella dell'artista che rielabora forme, linee e simbologie del primo Novecento in una grammatica visiva attuale. Il percorso espositivo attraversa “la mente di un artista”, restituendo al visitatore la complessità di una ricerca che fonde grafica, decorazione, memoria e sperimentazione. L'indagine contemporanea di Speziali si inserisce inoltre in un contesto culturale più ampio, nel quale il Liberty conosce una nuova stagione di interesse: dagli arredi d'interni al restauro architettonico, fino alla progettazione degli spazi domestici, il gusto Art Nouveau torna oggi a influenzare estetiche e pratiche progettuali. **Ha un significato preciso la celebrazione di Andrea Speziali in Puglia nell'ambito della Art Nouveau Week.**

L'artista classe 1988 è infatti autore del bozzetto del francobollo ordinario “L'Art Nouveau in Italia”, emesso nel luglio 2026 dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy per la serie “Le Eccellenze del Patrimonio culturale italiano”. Primo episodio nella Storia Postale filatelica un'emissione dedicata allo stile Liberty. L'iniziativa, promossa da Italia Liberty, nasce con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio architettonico e artistico della Belle Époque italiana, contribuendo alla tutela e alla diffusione della cultura Liberty. Speziali firma inoltre la grafica del folder postale celebrativo dell'emissione. La mostra barese sottolinea inoltre il legame tra la ricerca artistica contemporanea e il ruolo della città come luogo di memoria architettonica.

La presenza delle due sculture superstiti provenienti dal palazzo Liberty demolito introduce una riflessione sul destino del patrimonio urbano italiano e sulla necessità di una rinnovata coscienza collettiva verso la conservazione delle testimonianze artistiche del primo Novecento. Anche alla luce dell'esperienza di Speziali come artista presente alla 54^a Edizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia - Padiglione Italia - Curato da Vittorio Sgarbi, l'esposizione di Bari assume il valore di una ricognizione culturale sul significato contemporaneo dell'Art Nouveau: non semplice revival stilistico, ma linguaggio ancora capace di interpretare il presente attraverso la linea, l'ornamento e la sintesi tra arte e vita.



MASSA

“Spirali marine e visioni Art Nouveau”

A cura di Paolo Della Pina, Veronica De Maria e Andrea Speziali

Dal 8 luglio al 30 agosto 2026

Liceo artistico “Felice Palma”
Piazza Felice Palma 1

Aperto dal lunedì al venerdì dalle ore 8:00 alle 13:00

Ingresso libero

Nel dialogo sempre più raro tra scuola, materia e immaginazione, la mostra degli allievi delle classi IV e V di Arti Figurative del Liceo Artistico “Felice Palma” di Massa si distingue per una qualità non comune: la capacità di evitare il decorativismo nostalgico del Liberty per restituirne invece la tensione vitale, organica, quasi inquieta. Tutto ha inizio dal precedente concorso intitolato “Visioni Liberty per l’Art Nouveau Week” in cui il Liceo è risultato vincitore. Il progetto nasce dall’incontro tra il linguaggio floreale di fine Ottocento - primo Novecento e l’universo mutevole del mare, ma ciò che emerge non è una semplice citazione stilistica. È piuttosto una riflessione sul movimento come principio generatore della forma.

Fin dal primo sguardo, le opere sembrano sottrarsi alla fissità della scultura tradizionale. Le linee si avvolgono, si espandono, scorrono nello spazio con la naturalezza di un’onda o di una corrente marina. Al centro della ricerca compare la spirale: figura ancestrale, presente nelle conchiglie, nei vortici d’acqua, nei moti invisibili della natura. Non un simbolo statico, ma una struttura in continua trasformazione, che suggerisce crescita, metamorfosi, continuità.

Il richiamo al Liberty si manifesta allora nella fluidità delle superfici e nella rinuncia a ogni rigidità geometrica. Le sculture sembrano nate più per germinazione che per costruzione: i volumi si piegano e si distendono senza interruzioni nette, seguendo un ritmo interno che accompagna lo sguardo. In alcune opere le forme paiono avvitarsi su sé stesse, in altre emergere lentamente dalla materia, come organismi sospesi tra mondo naturale e invenzione artificiale.

Particolarmente convincente è l’uso del legno recuperato sulle spiagge. Legni corrosi dal sale, levigati dal mare, segnati dal tempo: materiali che custodiscono già una memoria fisica prima ancora di diventare opera. Gli studenti intervengono su queste superfici non cancellandone le ferite, ma dialogando con esse. Il contrasto tra la spontaneità della materia e la precisione delle forme aggiunte genera una tensione visiva che costituisce uno degli aspetti più maturi dell’intero progetto.

Interessante anche il recupero di oggetti quotidiani quali maniglie, pomelli, contenitori per profumi, reggilibri, sottratti alla loro funzione originaria e trasformati in presenze quasi biomorfe. È un procedimento che ricorda certe intuizioni surrealiste o del design organico novecentesco: l’oggetto perde utilità e acquista ambiguità poetica. Non serve più, ma suggerisce.

L’inserimento occasionale di plexiglass ed elementi geometrici introduce infine una frizione ulteriore. Alla libertà delle linee curve si oppone la trasparenza fredda della struttura, creando un dialogo sottile tra impulso naturale e controllo progettuale, tra caos e ordine.

Nel complesso, la mostra rivela un lavoro sorprendentemente coerente. Ciò che colpisce non è soltanto la qualità formale delle opere, ma la consapevolezza con cui gli studenti affrontano il rapporto tra materia e trasformazione. Ogni scultura sembra nascere da un equilibrio delicato: da una parte la memoria del materiale, dall’altra la volontà di guidarlo verso nuove possibilità espressive. Ed è proprio in questa tensione continua - mai risolta, mai definitiva - che il progetto trova la sua forza più autentica.

Un percorso espositivo che raccoglie le opere di giovani e promettenti autori della sezione Arti Figurative del Liceo Artistico “Felice Palma” di Massa: Angeloni Robin, Bertoneri Alissa, Bini Asia, Bizgu Beatrice, Boileau Virginia, Ceraldi Silvana, Changano Maria Fe, D’angelo Giusi, Farri Jasmine, Lapi Elisa, Liberatore Sara, Marchini Momoko, Mosti Giacomo, Mosti Rebecca, Naldini Isabella, Paganì Noemi, Rolla Aurora, Rubino Alice, Sacchetti Sara, Balderi Agata, Bencreati Martina, Moqi Entjona, Nicolini Caterina, Torre Jordan.



🗓 Mercoledì 8 Luglio 2026

Ore 8:00 - 11:00

“LIBERTY D’A-MARE. Riti e miti balneari”

Incontro di presentazione del festival, durante il quale il curatore Andrea Speziali, insieme ai membri del comitato scientifico, illustrerà il programma dell’ottava edizione e le motivazioni che hanno portato a scegliere il mare come filo conduttore del festival.

Seguirà un intervento didattico dedicato alla flora e fauna marina in rapporto all’Art Nouveau. Prendendo come esempio l’*Astrospartus mediterraneus*, nota anche come “stella gorgone” - una stella marina appartenente al gruppo degli Echinodermi - si metteranno in luce le affinità tra le sue forme naturali e i motivi ornamentali dello stile Liberty e dell’Art Déco. I suoi tentacoli sinuosi, infatti, richiamano le linee a “colpo di frusta” tipiche di queste correnti artistiche. Il percorso si estenderà poi ad altri esemplari marini, come la *Syrinx Aruanus*, la *Strombus Gigas* e le *Murex*, che hanno ispirato analoghe suggestioni formali.

La conferenza approfondirà inoltre temi legati al mare, tra cui riti, miti e leggende, l’evoluzione della moda balneare dalla metà dell’Ottocento ai primi del Novecento e le architetture ispirate all’ambiente marino. Verranno presentati esempi che spaziano da Villa Ruggeri a Pesaro - considerata la più alta espressione del modernismo italiano - all’Atelier Elvira, fondato nel 1897 a Monaco da Anita Augspurg e Sophia Goudstikker, fino alla Casa Ryabushinsky (oggi Museo Gorky) a Mosca, progettata da Fyodor Schechtel nel 1900, celebre per la sua scala interna, uno dei capolavori dello Stil’ Modern russo.

Ore 12:00 - 13:30

“IL MARE DI ANTONÌ GAUDÌ. La natura come musa ispiratrice”

L’universo creativo di Antoni Gaudí è un mare in movimento. Le sue architetture, oggi icone del Modernismo catalano e patrimonio UNESCO, sembrano emergere dalle profondità oceaniche per trasformarsi in pietra, luce e colore. La conferenza a cura di Andrea Speziali intitolata “*Il mare di Antoni Gaudí*” esplora la relazione intima tra l’architetto e il mondo marino, svelando come conchiglie, onde e coralli siano divenuti principi costruttivi e simbolici della sua opera.

Dalle curvature sinuose di **Casa Batlló**, dove i balconi ricordano gusci di conchiglia e il soffitto si avvolge come un’onda in movimento, fino alla **Casa Milà (La Pedrera)**, la cui facciata sembra plasmata dall’erosione marina, Gaudí traduce in linguaggio architettonico la forza fluida dell’acqua. Il suo studio delle forme naturali – spirali di conchiglie, vortici marini, ramificazioni di alghe – diventa una scienza poetica, un modo per imitare i processi vitali della natura piuttosto che copiarne le apparenze.

Nella **Sagrada Familia**, la fusione di elementi vegetali e marini raggiunge la sua apoteosi: colonne che si innalzano come alberi sommersi, portali che sembrano barriere coralline, superfici che respirano come la pelle di un organismo vivente. Attraverso ceramiche iridescenti, mosaici e ferro battuto, Gaudí cattura la luce del Mediterraneo e la trasforma in architettura.

Il mare, dunque, non è solo tema estetico ma principio generativo, un laboratorio di forme che Gaudí trasforma in visione spirituale e costruttiva. In questo orizzonte di affinità tra arte e natura si inserisce anche l’esperienza dell’**Atelier Elvira** di **August Endell** a Monaco (1897-98), capolavoro dello *Jugendstil* tedesco purtroppo distrutto, la cui facciata animata da onde e rami stilizzati sembra rispondere allo stesso impulso organico che muoveva Gaudí. Entrambi gli architetti, pur in contesti diversi, condividono una sensibilità comune: la ricerca di un linguaggio architettonico fluido, vitale, capace di trasformare la materia in energia visiva.

Questa conferenza invita a riscoprire Gaudí non solo come architetto visionario, ma come interprete del mare e della sua energia generatrice. Le conchiglie, vere muse ispiratrici, diventano metafora dell’armonia tra arte e natura, ricordandoci che l’architettura, come l’oceano, è un organismo in

perenne trasformazione.

L’8 luglio 2025, in occasione dell’inaugurazione della settima edizione del festival Art Nouveau Week, il governo della Catalogna ha inserito la commemorazione del centenario della morte di Antoni Gaudí nella lista ufficiale degli “Eventi di Interesse Pubblico” per il periodo 2025-2027. Nel giorno successivo, il governo spagnolo ha confermato il riconoscimento, designando la stessa commemorazione come “Evento di Eccezionale Interesse Pubblico”.

Ore 17:00 - 18:30

“Galileo Chini. Forme e colori del mare”

In occasione dei settant’anni dalla sua scomparsa, il docente Andrea Speziali celebra Galileo Chini, una tra le figure centrali del Liberty toscano e maestro delle arti decorative, guidando il pubblico in un viaggio tra forme e colori che hanno come filo conduttore il mare. L’intervento esplora come Chini, attraverso pittura, ceramica e affreschi, abbia saputo trasporre in arte la fluidità delle onde, rappresentare il movimento dell’acqua nelle maioliche e i motivi marini nelle pitture, dando vita a un linguaggio poetico in cui decorazione e simbolismo si fondono armoniosamente.

In anteprima saranno presentate opere inedite, tra cui una raffinata tavola di due carpe pitturate conservata in una villa privata a Lucca, che offre uno sguardo esclusivo sul metodo creativo dell’artista e sulla sua capacità di rendere viva la natura marina su supporti diversi. Inoltre, l’esperto d’arte racconterà la scoperta delle **maioliche di Chini a Villa Lydia a Viserba**, che inizialmente attribui a Chini e riconfermato negli anni successivi con il **bozzetto acquarellato**, prova regina della loro autenticità, esposto alla Biennale del Disegno di Rimini e oggi parte della collezione museale. Attraverso immagini e analisi di queste opere e dei suoi capolavori più noti, Speziali ripercorre la produzione di Chini, evidenziando come il suo stile abbia influenzato il Liberty italiano e internazionale.

Un incontro imperdibile per riscoprire un artista che ha trasformato il mare in armonia visiva e poetica, lasciando un’eredità luminosa e senza tempo.

🗓 Giovedì 9 Luglio 2026

Ore 9:00 - 12:00

“The Studio Magazine. Inchiostri testimoni sul fascino dell’Art Nouveau”

Il curatore Andrea Speziali allierà il pubblico con una conferenza dedicata alla rivista d’epoca *The Studio: An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art*, fondata a Londra nell’aprile del 1893 da Charles Holme. La conferenza ripercorre la storia e il contesto culturale di una delle più influenti pubblicazioni internazionali dedicate alle arti figurative e applicate, che contribuì in modo decisivo alla diffusione delle estetiche moderniste e del movimento Arts and Crafts, anticipando la sensibilità dell’Art Nouveau.

Attraverso un’analisi del primo numero (*Vol. 1, No. 1, April 1893*) e delle edizioni successive, Speziali illustrerà il ruolo della rivista come piattaforma di dialogo tra artisti, illustratori e designer europei. *The Studio* si caratterizzò per l’elevata qualità grafica, l’attenzione al rapporto tra arte e artigianato e la valorizzazione dei giovani talenti, divenendo un punto di riferimento per la critica e la produzione artistica di fine Ottocento.

Un momento centrale della conferenza sarà dedicato agli illustratori e agli artisti che presero parte al progetto editoriale, tra cui Aubrey Beardsley, introdotto per la prima volta al pubblico proprio sulle pagine della rivista, R.A.M. Stevenson, Frank Brangwyn e altri protagonisti della scena artistica britannica. Attraverso immagini, testi originali e confronti iconografici, l’intervento evidenzierà come *The Studio* abbia contribuito alla formazione di un gusto estetico condiviso a livello internazionale, accompagnando la transizione dalle arti decorative vittoriane alle sperimentazioni stilistiche dell’Art Nouveau e gettando le basi per l’arte moderna del XX secolo.

Ore 15:00 - 17:00

“Illustrazione Art Nouveau: Beardsley e Charpentier, pionieri al The Studio”

La conferenza, presentata dal critico e storico dell'arte Andrea Speziali, avrà inizio alle ore 21:00 e sarà dedicata al tema dell'illustrazione nell'epoca dell'Art Nouveau, con particolare attenzione al ruolo svolto dalla rivista *The Studio: An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art* come piattaforma di sperimentazione artistica tra fine Ottocento e primo Novecento. L'incontro approfondirà le figure di Aubrey Beardsley e Georges Charpentier, due pionieri dell'illustrazione modernista che, attraverso le loro opere pubblicate su *The Studio* e in edizioni affini, contribuirono a ridefinire il linguaggio grafico dell'arte europea. Saranno analizzate le loro principali realizzazioni, i rapporti con il mondo editoriale e il contesto culturale in cui si formarono, evidenziando l'evoluzione dell'immagine illustrata da elemento decorativo a veicolo autonomo di espressione estetica. Durante la conferenza verranno mostrati esempi di tavole e litografie originali, alcune delle quali contraddistinte dal marchio in rilievo del *The Studio Magazine*, testimonianza della cura editoriale e della qualità tecnica che caratterizzarono la rivista. L'intervento di Speziali offrirà inoltre una riflessione sul dialogo tra arte, grafica e tipografia nell'età dell'Art Nouveau, analizzando come la collaborazione tra artisti e riviste abbia contribuito alla diffusione di un nuovo ideale di bellezza visiva e alla nascita di un'estetica moderna fondata sull'unità tra arte e design.

Ore 18:00 - 20:00

“Friedrich Adler. Jugendstil tre anima e forme”

L'intervento è dedicato a Friedrich Adler, una tra le figure più versatili e affascinanti dello Jugendstil, il volto tedesco dell'Art Nouveau. Designer, architetto e artista, Adler seppe fondere arte, funzione e spirito moderno in creazioni che ancora oggi sorprendono per eleganza e innovazione. La conferenza, proposta nel giorno della sua nascita, intende rendere omaggio a un protagonista spesso poco ricordato ma fondamentale nel delineare l'identità del design europeo di inizio Novecento. L'incontro si inserisce nel programma scientifico dell'*Art Nouveau Week*, festival che celebra, tra l'8 e il 14 luglio, le personalità nate in questa settimana simbolica, invitando il pubblico a riscoprire l'anima autentica del Liberty attraverso le sue forme più pure e significative.

🔪 Venerdì 10 Luglio 2026

Ore 8:00 - 11:00

“LE MAIOLICHE DEL MARE. Piastrelle Art Nouveau tra azzurro e sabbia”

La conferenza propone un'indagine sul dialogo tra arte, artigianato e natura attraverso l'universo cromatico e formale della ceramica Art Nouveau. Le piastrelle di inizio Novecento, con le loro tonalità di azzurro, sabbia e verde acqua, evocano il movimento del mare e le sue creature, trasformando la materia in superficie viva. Il relatore, Andrea Speziali, conduce un percorso che intreccia storia dell'arte, evoluzione tecnica e sensibilità estetica, mostrando come la maiolica sia divenuta non solo elemento decorativo, ma espressione di un pensiero organico e dinamico, capace di fondere la precisione artigianale con la libertà delle forme naturali. Un esempio emblematico di questa tradizione è rappresentato dalla produzione della **GOLEM – Kunst und Baukeramik GmbH**, manifattura tedesca con sede a Sieversdorf, nel Brandeburgo. L'azienda, specializzata nella riproduzione fedele di ceramiche Jugendstil, si distingue per la qualità

artigianale e la fedeltà ai metodi storici. Tra i suoi modelli più noti figura la piastrella decor *F 20a*, originariamente ideata intorno al 1895 presso la ditta Utzschneider & Co. di Sarguemines su disegno di M. P. Verneuil. Il rilievo sinuoso di questo motivo e i toni delicati che richiamano la sabbia e le onde del mare rappresentano un perfetto esempio della poetica naturalista del periodo. GOLEM ne riproduce ancora oggi la versione smaltata a mano, seguendo le tecniche tradizionali di modellazione e decorazione a engobbi, mantenendo così vivo un patrimonio tecnico ed estetico che appartiene alla memoria dell'Art Nouveau europea. Nel corso dell'incontro, il curatore del festival Art Nouveau Week illustra il percorso evolutivo della maiolica artistica, dal suo sviluppo come rivestimento d'arredo a fine Ottocento fino alle reinterpretazioni contemporanee. L'analisi si sofferma sulle trasformazioni tecnologiche della produzione ceramica – dalla modellazione del grezzo alla smaltatura, dalla decorazione manuale al perfezionamento industriale – e sul modo in cui la ricerca di fluidità e movimento, tipica dello stile floreale, abbia saputo tradurre in superficie la vitalità della natura. Le maioliche d'ispirazione marina, con i loro riflessi cangianti e le linee morbide che ricordano le correnti, continuano a esercitare un fascino universale. Esse non rappresentano soltanto un richiamo al paesaggio costiero, ma incarnano una visione estetica che riconcilia l'arte con l'ambiente, la tecnica con l'immaginazione. In questa prospettiva, la conferenza intende restituire alla ceramica decorativa il suo ruolo di ponte tra memoria storica e creatività moderna, invitando a leggere nelle piastrelle di azzurro e sabbia la traccia luminosa di un mare che ancora oggi parla attraverso la materia.

Ore 15:00 - 17:30

“ILLUSTRAZIONE MARINA ART NOUVEAU. Tavole e disegni dagli abissi alla luce del sole”

L'incontro intende accompagnare il pubblico a immergersi nel mondo affascinante dove scienza e arte si incontrano, trasformando la meraviglia della natura in linguaggio estetico. La conferenza esplora il dialogo tra osservazione scientifica e invenzione artistica che, tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, diede vita a uno dei movimenti più suggestivi della modernità: l'Art Nouveau.

Cuore dell'incontro sono le straordinarie tavole del biologo tedesco **Ernst Haeckel**, raccolte nella monumentale opera *Kunstformen der Natur (Forme artistiche della Natura, 1899–1904)*, un corpus di cento litografie a colori, in seppia e in bianco e nero che ritraggono con rigore scientifico e splendore visivo coralli, meduse, radiolari, conchiglie e creature marine. Queste immagini, nate per divulgare la complessità delle forme biologiche, si rivelarono presto autentici manifesti estetici: armonie geometriche e simmetrie naturali che incantarono architetti, decoratori e designer del tempo. Le linee fluide delle alghe, le spirali dei molluschi e le trasparenze delle meduse si tradussero in ferri battuti, vetri incisi, ceramiche e vetrate, trasformando l'osservazione naturalistica in un linguaggio artistico universale.

La conferenza, condotta da Andrea Speziali, approfondisce il modo in cui la scienza di Haeckel e l'arte di illustratori come **Anton Seder** contribuirono a creare una nuova percezione del mondo naturale. Le tavole marine, con i loro equilibri perfetti tra matematica e poesia, mostrarono all'uomo moderno che la natura non è caotica, ma intrinsecamente armonica e capace di generare bellezza anche nel più piccolo organismo. Questa visione alimentò un'estetica in cui la linea, sinuosa e vitale, divenne emblema di un universo in continua metamorfosi, collegando il microscopico e il monumentale, l'abisso e la luce del sole. Attraverso un percorso digitale di immagini d'archivio, illustrazioni originali e proiezioni ad alta definizione lo spettatore sarà accompagnato tra le profondità marine e le sale espositive di Latiaxis in provincia di Savona, tra le scoperte scientifiche e la nascita di un linguaggio decorativo che ancora oggi influenza il design contemporaneo. La conferenza offre una riflessione sulla straordinaria capacità dell'Art Nouveau di fondere conoscenza e meraviglia, trasformando la biologia in arte e l'osservazione scientifica in emozione estetica.

Un invito a guardare il mare con gli occhi dell'artista e del naturalista insieme: là dove un radiolario diventa gioiello, una medusa si fa lampadario, e la bellezza delle forme naturali continua, ancora oggi, a risalire dagli abissi per illuminare la nostra immaginazione.

🗓 Sabato 11 Luglio 2026

Ore 9:00- 10:30

“Eugène Grasset e Maurice Pillard Verneuil. Texture senza tempo della natura Liberty”

L'intervento propone un viaggio nel cuore dell'immaginario decorativo che ha definito l'estetica dell'Art Nouveau. Attraverso l'analisi delle opere di due protagonisti vissuti tra fine Ottocento e primo Novecento, Andrea Speziali esplora la nascita di un linguaggio visivo che, ispirandosi alle forme organiche della natura, ha trasformato il mondo delle arti applicate e della comunicazione visiva. **Eugène Grasset** (1845–1917), artista svizzero naturalizzato francese, fu tra i primi a fondere arti figurative, grafica e arti decorative in un'unica visione coerente. Pittore, illustratore e designer, Grasset insegnò all'École Guérin e all'École Normale d'Enseignement du Dessin, dove promosse un metodo basato sull'osservazione diretta della natura e sull'armonia delle linee. Le sue opere, dai manifesti pubblicitari alle vetrate, dai tessuti ai mobili, sono caratterizzate da un raffinato equilibrio tra rigore geometrico e sensualità vegetale. Con volumi come *La Plante et ses applications ornementales* (1896), Grasset codificò un'estetica in cui il fiore, la foglia e la linea curva diventano moduli universali, anticipando la moderna concezione di “design modulare”. Allievo ideale e continuatore di quella visione fu **Maurice Pillard Verneuil** (1869–1942), artista e teorico dell'arte decorativa che, con opere come *L'Animal dans la décoration* (1897) e *La Plante dans la décoration* (1903), consolidò l'idea di una natura tradotta in linguaggio ornamentale. Verneuil unì spirito scientifico e sensibilità poetica: osservando con precisione botanica e zoologica piante, animali marini e insetti, ne trasse motivi di straordinaria modernità, trasformandoli in pattern, carte da parati, ceramiche e tessuti. La sua collaborazione con le manifatture francesi e tedesche contribuì a diffondere l'estetica Liberty in tutta Europa, avvicinando le arti decorative alla grafica industriale. L'intervento di Andrea Speziali analizza la continuità tra i due maestri, sottolineando come il loro approccio abbia anticipato la sensibilità ecologica e interdisciplinare del design contemporaneo. Attraverso immagini d'epoca, tavole illustrate e confronti con le attuali pratiche decorative, la conferenza restituisce l'attualità del loro messaggio: la natura, osservata, studiata e reinterpretata, rimane la fonte inesauribile di tutte le forme di bellezza. Le “texture senza tempo” di Grasset e Verneuil non sono semplici motivi ornamentali, ma un linguaggio visivo che unisce passato e presente, ricordando come, nella linea di una foglia o nel ritmo di un'onda, l'arte continui a trovare la sua più profonda ispirazione.

Ore 16:00 - 17:30

“La Belle Époque a tavola”

L'intervento di Andrea Speziali invita a riscoprire l'eleganza e la raffinatezza della Belle Époque attraverso il linguaggio della tavola, dove la cucina e le arti decorative si incontrano in un dialogo tra gusto e bellezza. La cucina Liberty, espressione di un'epoca di innovazione e sensualità formale, si manifesta non solo nei sapori, ma anche negli oggetti che accompagnano il rito conviviale. Speziali approfondisce la produzione di **utensili da tavola in metallo** – forchette, cucchiaini e coltelli – dalle linee sinuose ispirate alla natura, realizzati in **argento cesellato Art Nouveau**. Tra gli esempi più curiosi, il **porta-uovo** e il **porta-cucchiaino da gelato a forma di conchiglia di nautilus**, o i **portatovaglioli decorati con motivi floreali**, veri capolavori di artigianato fin de siècle. L'intervento tocca anche la produzione ceramica della **Richard-Ginori**, che con la serie “**Serpentina**” proponeva piatti e servizi da tavola ornati da linee flessuose, fiori stilizzati e colori tenui ispirati all'acqua e al mare. Attraverso immagini e racconti, il curatore del festival restituisce l'atmosfera di una tavola Liberty dove ogni dettaglio – dal decoro alla posata – racconta l'armonia tra arte, natura e quotidianità, cifra inconfondibile della Belle Époque. Non mancherà il riferimento alla tavola da pranzo e cena di Villa Ruggeri a Pesaro dove Oreste Ruggeri e Giuseppe Brega lavorarono alla realizzazione dei singoli utensili coordinati con la decorazione di tutto il villino, l'esempio più rappresentativo dell'arte Liberty in Italia.

🗓 Domenica 12 Luglio 2026

Ore 8:30 - 10:30

“Architettura Liberty della costa”

L'intervento di Andrea Speziali propone un affascinante viaggio lungo le coste italiane: dall'Adriatico al Tirreno fino allo Ionio alla scoperta delle architetture Liberty che hanno segnato l'età d'oro del turismo balneare tra fine Ottocento e inizi Novecento. Un itinerario ideale che attraversa eleganti località marine, ville signorili e grand hotel nati in un'epoca in cui la bellezza era pensata per dialogare con il paesaggio e il mare. Dalle atmosfere aristocratiche del **Grand Hotel di Rimini**, simbolo dell'ospitalità di lusso e della villeggiatura mondana, alle forme sinuose e decorative di **Villa Ruggeri a Pesaro**, capolavoro di armonia tra arte e architettura, fino alle raffinate dimore costruite lungo la costa caratterizzate da torrette con vista panoramica e ad altri esempi disseminati lungo la penisola, il percorso tracciato da Speziali racconta l'Italia del sogno e dell'eleganza. Tra le tappe del viaggio non può mancare **Villa Zanelli** a Savona, capolavoro del Liberty ligure progettato da Pietro Fenoglio e Gottardo Gussoni con decorazioni di Carlo Musso e Papotti nel 1907. Con le sue decorazioni floreali, le vetrate policrome e l'elegante facciata affacciata sul mare, rappresenta uno degli esempi più raffinati di **architettura balneare Art Nouveau** del Mediterraneo, oggi rinata come simbolo di dialogo tra passato e contemporaneità. Attraverso immagini d'epoca, aneddoti e confronti stilistici, l'intervento restituisce la magia di un'epoca in cui le linee floreali e i motivi marini dell'Art Nouveau si fondono con la luce e i colori del Mediterraneo, creando un patrimonio architettonico unico che ancora oggi affascina studiosi, viaggiatori e amanti del bello.

Ore 15:00 - 17:00

“Il gioiello del Liberty, la vetrina Art Nouveau”

L'intervento di Andrea Speziali conduce il pubblico nel raffinato universo del gioiello Art Nouveau, dove la bellezza della natura si trasforma in ornamento prezioso. Attraverso un percorso tra atelier e vetrine d'arte, il relatore esplora la nascita di un linguaggio decorativo che, tra il 1890 e il 1910, rivoluzionò il modo di concepire il gioiello, fondendo arte, artigianato e simbolismo. Protagonisti di questa stagione furono maestri come René Lalique, capace di dare vita a creazioni ispirate al mondo vegetale e marino (libellule, ninfee, conchiglie e donne-fiore) realizzate con materiali innovativi come vetro, smalto e corno. Accanto a lui, le manifatture italiane come la Corbella di Milano portarono il Liberty nel cuore dell'oreficeria nazionale, con eleganti lavorazioni in argento e oro cesellato, raffiguranti motivi floreali e linee sinuose che evocano un'eleganza discreta e naturale. Un momento centrale della conferenza è dedicato alla celebre vetrina del gioielliere Georges Fouquet, progettata nel 1901 da Alphonse Mucha per il negozio parigino di rue Royale. Vera e propria opera d'arte totale, la vetrina univa architettura, pittura e scultura in un insieme armonico di vetri, legni curvi e decori dorati. Smantellata negli anni Venti, fu ricostruita e conservata al Musée Carnavalet, dove ancora oggi testimonia lo splendore dell'Art Nouveau applicata al mondo del lusso e della rappresentazione commerciale. L'intervento intreccia storia, estetica e curiosità, mostrando come il gioiello e la vetrina - microcosmi dell'arte Liberty - siano divenuti simboli di un'epoca in cui l'eleganza era una forma di poesia visiva, sospesa tra arte, moda e natura.

🗓 **Lunedì 13 Luglio 2026**

Ore 8:00 - 10:00

“Massoneria, tecnologia e religione al tempo del Liberty”

L'intervento di Andrea Speziali propone un affascinante viaggio nel cuore simbolico della Belle Époque, quando le conquiste scientifiche e industriali si intrecciavano con il misticismo e la ricerca spirituale. Tra fine Ottocento e primi del Novecento, l'Europa vive un'epoca di grandi trasformazioni mentre nuovi linguaggi artistici come il Liberty o Art Nouveau cercano di armonizzare progresso e spiritualità. In questo scenario, la Massoneria e le correnti esoteriche forniscono un terreno fertile per riflettere sul rapporto tra l'uomo, la natura e il divino. Architetti, artisti e designer reinterpretano i simboli massonici e alchemici traducendoli in forme decorative, linee sinuose e geometrie armoniche, dando vita a un'arte che diventa allo stesso tempo scientifica e sacra. Speziali guiderà il pubblico alla scoperta dei legami nascosti tra arte, tecnologia e religione nell'estetica Liberty: dai motivi architettonici che richiamano la simbologia della luce e della rinascita, alle invenzioni tecniche che trasformano l'arte in un mezzo di conoscenza universale. L'incontro rivelerà come, dietro l'eleganza delle vetrate, delle ceramiche e delle architetture del periodo, si celi una visione del mondo in cui scienza e spiritualità convivono, unite dall'idea di progresso come forma moderna di trascendenza. Un dialogo avvincente tra ragione e mistero, che svela l'anima più profonda e meno conosciuta dell'Art Nouveau.

Ore 17:00 - 18:00

“Alessandro Mazzucotelli. Il fabbro degli angeli”

Andrea Speziali dedica questo incontro alla figura poetica e visionaria di Alessandro Mazzucotelli, il più grande maestro del ferro battuto del Liberty italiano che ha definito “il fabbro degli angeli” per la leggerezza e la grazia delle sue creazioni. Mazzucotelli trasformò il metallo in arte viva, dando forma a cancelli, lampioni e balaustre che sembrano vibrare di luce e movimento. L'intervento ripercorre la sua carriera tra Milano e le principali città d'Italia, mostrando come le sue opere seppero fondere tecnica e simbolismo in un linguaggio unico, in cui la materia pesante del ferro si fa respiro di natura. In anteprima, Speziali presenterà anche nuove opere inedite recentemente attribuite all'artista, rivelando dettagli e curiosità che arricchiscono il panorama del Liberty europeo. Un appuntamento imperdibile per scoprire l'anima lirica del ferro forgiato e la magia di un'arte capace di unire artigianato, architettura e poesia. Monografia completa di prossima pubblicazione.

Ore 19:00 - 20:00

“Gaetano Previati. La tela del sogno”

Il curatore conduce il pubblico nell'universo visionario di Gaetano Previati, il pittore che trasformò la luce in emozione e la materia in poesia su tele di rara bellezza. Considerato uno dei maestri del Divisionismo e del Simbolismo italiano, Previati cercò nella pittura non la realtà visibile, ma la vibrazione dell'anima, dando vita a immagini sospese tra misticismo e sogno. L'intervento scientifico ripercorre le sue opere più significative: dalle grandi composizioni allegoriche alle tele intimiste, mettendo in luce la modernità della sua ricerca e l'influenza che ebbe sulla nascita del linguaggio Liberty. Speziali guiderà gli spettatori in un viaggio tra colore, luce e spiritualità, mostrando come l'arte di Previati riesca ancora oggi a parlare al cuore con la forza silenziosa di un sogno dipinto. Un incontro per riscoprire l'artista che fece della pittura una preghiera luminosa e senza tempo.

Ore 21:00 - 22:00

“Leonardo Bistolfi. La forma dell'anima”

L'intervento di Andrea Speziali accompagna il pubblico in un viaggio nella scultura simbolista di Leonardo Bistolfi, uno dei protagonisti assoluti del Liberty italiano. Definito “lo scultore dell'anima”, Bistolfi seppe trasformare la pietra e il marmo in materia spirituale, capace di raccontare il mistero della vita e della morte con una poesia silenziosa e profonda. Attraverso immagini e analisi delle sue opere più celebri, Speziali illustrerà l'evoluzione della scultura monumentale tra fine Ottocento e primo Novecento, soffermandosi sui grandi cimiteri monumentali di Staglieno, Sassari e Milano, dove Bistolfi lasciò alcuni dei suoi capolavori più intensi. Figure eterree, angeli malinconici e allegorie del tempo diventano espressione di un'arte che unisce fede, simbolismo e modernità. L'incontro offrirà uno sguardo suggestivo su come il linguaggio Liberty abbia dato forma al sentimento umano, trasformando il monumento funebre in una testimonianza estetica e spirituale della Belle Époque. Un invito a riscoprire Bistolfi come scultore dell'eterno, capace di dare forma visibile all'invisibile.

Ore 22:30 - 23:40

“Antonello Moroni. Retrospectiva completa”

Andrea Speziali presenta una retrospectiva completa dedicata ad Antonello Moroni, artista eclettico capace di fondere tradizione e contemporaneità in un linguaggio personale e visionario. L'incontro ripercorre l'intera evoluzione del suo percorso creativo, dalle prime sperimentazioni figurative alle opere più mature, in cui colore, luce e materia diventano strumenti di introspezione e racconto poetico. Attraverso immagini, documenti e testimonianze, Speziali offrirà uno sguardo inedito sul mondo di Moroni, rivelando le radici simboliche e le suggestioni estetiche che animano la sua produzione. Tra le opere proiettate spiccano creazioni dal carattere stilistico floreale e simbolista, come *Le Ninfee d'inverno*, *Echi di vetro* e *Giardino silente*, in cui l'estetica Art Nouveau rivive in chiave poetica e personale. Una narrazione che intreccia arte e vita, memoria e innovazione, invitando il pubblico a riscoprire un autore che ha saputo dare forma visibile alle emozioni e al tempo. Un'occasione per immergersi nell'universo creativo di un'artista che continua a parlare con la forza silenziosa della bellezza.

🗓 **Martedì 14 Luglio 2026**

Ore 11:00 - 13:00

“ARCHILIBERTY. Dallo stabilimento balneare al giardino Art Nouveau”

Si tratta di un viaggio lungo le coste e nei giardini della Belle Époque, dove l’architettura Liberty fiorisce tra mare e terra. Lo stabilimento balneare, simbolo del nuovo turismo moderno, come da esempio lo stabilimento di Mondello e alcune cabine in spiaggia a Pesaro, e il giardino, rifugio di eleganza e armonia naturale, diventano luoghi privilegiati in cui arte, tecnologia e natura si fondono in un linguaggio unico.

Attraverso immagini e racconti, Speziali esplorerà come le linee sinuose dell’Art Nouveau abbiano modellato padiglioni, terrazze, cancelli e fontane, trasformando spazi pubblici e privati in opere d’arte totali. Dalle decorazioni marine ispirate a conchiglie e alghe alle composizioni floreali dei giardini liberty, l’incontro racconta l’equilibrio perfetto tra estetica e funzionalità che ha caratterizzato l’architettura di inizio Novecento. Un appuntamento per riscoprire la poesia del vivere moderno nella Belle Époque, quando anche un giardino o uno stabilimento balneare potevano diventare manifesti d’arte e simboli di un sogno di bellezza senza tempo.

Ore 15:00 - 17:00

“Manifesti della stagione Liberty”

L’intervento invita a un viaggio affascinante tra i manifesti pubblicitari della stagione Liberty, quando l’arte entrava nella vita quotidiana attraverso la pubblicità, trasformando le strade in gallerie a cielo aperto. Andrea Speziali accompagnerà il pubblico alla scoperta di capolavori grafici che raccontano l’eleganza e l’ottimismo di un’epoca, come il celebre manifesto della stagione balneare del 1905 a Pesaro, raffigurante una donna con ombrellino da spiaggia. Un’opera la cui paternità, rimasta ignota per oltre un secolo, è stata recentemente attribuita da Speziali all’artista Aleardo Villa, tra i più raffinati interpreti del Liberty italiano. Un patrimonio figurativo che ha contribuito a definire l’immaginario dell’epoca, in cui linee sinuose, cromie delicate e figure femminili idealizzate raccontavano il gusto e la cultura di inizio Novecento. Tra i protagonisti di questo universo figurativo spiccano Marcello Dudovich, Aleardo Terzi, Giovanni Maria Mataloni, Hohenstein, Leopoldo Metlicovitz e Aleardo Villa, maestri che seppero fondere eleganza decorativa e messaggio commerciale in opere di straordinaria suggestione. Nel percorso saranno richiamati anche altri manifesti celebri, come quello per la stazione balneare di Grado (opera del 1906) di Josef Maria Auchentaller (Vienna, 1865 – Grado, 1949), che riecheggia la Secessione Viennese con la sua composizione geometrica e raffinata, testimoniando il dialogo continuo tra le arti europee e l’evoluzione del gusto Liberty. La conferenza, attraverso immagini, confronti e approfondimenti, offrirà un’occasione per riscoprire la grafica pubblicitaria come arte del quotidiano, capace di fondere estetica e comunicazione, e per comprendere come il Liberty abbia trasformato anche la promozione turistica e commerciale in un manifesto di bellezza e modernità.

Ore 19:00 - 21:00

“ART NOUVEAU. Per ordine della bellezza”

La conferenza presentata da Andrea Speziali, rappresenta il momento conclusivo di un ampio ciclo di incontri dedicati a una delle correnti artistiche più affascinanti e poliedriche della modernità: l’Art Nouveau. In questa sintesi magistrale, il relatore propone una lettura trasversale del movimento, unendo ricerca storica, analisi critica e riflessioni filosofico-letterarie che ne illuminano l’essenza più profonda.

Il percorso si apre con le radici teoriche del Movimento, dall’utopia artigianale di **William Morris** (ricordato nel 130° anniversario della sua morte) fino al pensiero di **John Ruskin**, precursore che influenzò indirettamente il movimento con la sua critica all’industrializzazione e la rivalutazione dell’artigianato e della natura, figure che hanno dato forma all’idea di un’arte totale capace di riportare la bellezza nella vita quotidiana. Il pubblico verrà accompagnato tra i contributi dei maggiori critici dell’epoca e i fermenti culturali che, a fine Ottocento, prepararono il terreno alla nascita di un nuovo linguaggio internazionale.

La conferenza attraversa quindi le architetture iconiche che hanno definito l’immaginario Art Nouveau nel mondo. Una panoramica che mostra la straordinaria diversità del movimento e le sue declinazioni nazionali, dal Modernismo catalano al Liberty italiano, dallo Jugendstil nordico al Secessionismo viennese.

Ampio spazio è dedicato alle **grandi esposizioni internazionali** che sancirono il trionfo del nuovo stile, alle influenze del tardo Barocco e alla nascita di un’estetica basata sulla linea, nota anche come “coup de fouet”, sulla natura e sul ritmo vitale delle forme. Speziali offre anche una riflessione accurata, un pensiero critico personale sul complesso universo delle attribuzioni, sui metodi per riconoscere opere autentiche come vetri, ceramiche, ferri battuti e dipinti e sulle insidie del mercato legate ai falsi d’epoca e alle imitazioni moderne.

Il viaggio si conclude con una mappa ideale dei musei che oggi custodiscono e valorizzano il patrimonio Art Nouveau nel mondo: dal **Musée d’Orsay** alla **Wolfsoniana**, fino a collezioni meno note ma fondamentali per comprendere la diffusione e l’eredità del movimento nel mondo contemporaneo.

Questa conferenza, pensata come chiusura del percorso divulgativo-scientifico, offre al pubblico una visione ampia, dinamica e appassionata dell’Art Nouveau: un invito a scoprire come “l’ordine della bellezza” abbia trasformato non solo le arti visive, ma il modo stesso di concepire la vita, l’ambiente e l’immaginazione creativa.



MERCOLEDÌ 8 luglio 2026

Mercoledì 8 luglio (ore 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00)
Fondazione Cetacea - Riccione, Via Canova 13

“Natura e forme organiche nell’Art Nouveau”

La Fondazione Cetacea di Riccione apre eccezionalmente le sue porte al pubblico per un’esperienza tematica dedicata al profondo legame tra natura e forme organiche, elementi centrali del linguaggio della corrente artistica Art Nouveau tra fine Ottocento e primi Novecento. I partecipanti hanno l’opportunità di conoscere da vicino le tartarughe marine ospitate presso la Fondazione: la loro storia, il loro habitat, le modalità di cura e riabilitazione, osservandole dal vivo in un contesto educativo e coinvolgente. Un percorso immersivo che unisce arte e scienza, mettendo in luce le affinità tra le linee sinuose dello stile Liberty e le forme del mondo marino. All’interno delle esperienze proposte, sono organizzati anche laboratori didattici per bambini, che possono cimentarsi nella colorazione di disegni ispirati all’Art Nouveau, reinterpretando motivi decorativi e forme marine. Un’attività pensata per stimolare la creatività e avvicinare i più piccoli al valore estetico della natura. L’iniziativa è anche un’importante occasione di sensibilizzazione ambientale: i partecipanti scoprono l’ecosistema marino, comprendendo fragilità e importanza. A completare il percorso, è l’allestimento di un’esposizione con coralli e conchiglie autentiche, tartarughe imbalsamate provenienti da un significativo sequestro effettuato dall’Arma dei Carabinieri – CITES, testimonianza concreta della necessità di tutela della biodiversità marina. Per tutta la durata della settimana è inoltre presente un’installazione artistica *in progress* a cura dell’artista **Luca Corazza**, che realizzerà dal vivo una tela di 1 per 15 metri, sviluppando un’opera contemporanea ispirata alla natura e alla flora marina, reinterpretata attraverso le linee e le suggestioni dell’Art Nouveau. Il pubblico potrà osservare il processo creativo giorno dopo giorno, fino al completamento dell’opera previsto per il 14 luglio. L’installazione artistica è visibile per tutta l’estate lungo la passeggiata del lungomare di Riccione, diventando testimonianza tangibile del dialogo tra arte, natura e memoria storica.

Durante tutta la settimana, la Fondazione Cetacea propone un calendario di visite guidate a pagamento e attività a diversi orari: dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00 a prenotazione obbligatoria al numero 371 4586027, offrendo al pubblico molteplici occasioni per esplorare e conoscere questo affascinante ambiente naturale, in dialogo con l’estetica dell’Art Nouveau.
Date: Da mercoledì 8 luglio a martedì 14 luglio 2026
Orari di apertura: dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00 tutti i giorni
Prenotazione obbligatoria: incontricolmare@fondazionecetacea.org | (+39) 371 4586027

Mercoledì 8 luglio; Giovedì 9 luglio; Domenica 12 luglio (ore 21:00)
Sala Baiocco - L’Aquila, Corso Vittorio Emanuele 81

“Festival del Cinema Muto”

Nell’elegante cornice di Sala Baiocco sarà possibile assistere alle proiezioni di celebri pellicole d’epoca che hanno segnato la storia del cinema mondiale. Il pubblico potrà immergersi nelle atmosfere senza tempo di *Cabiria* di Giovanni Pastrone, capolavoro del cinema italiano, de *Il Monello* di Charlie Chaplin e de *Il Cameramen* di Buster Keaton, in collaborazione con L’Aquila Young e L’Aquila Film Festival guidati da Piercesare Stagni, Presidente dell’Abruzzo Film Commission. La rassegna offrirà inoltre spazio alla produzione contemporanea con la proiezione del corto d’autore *Isolesque* di Giovanni Berardi, prodotto dall’Associazione Culturale FilmAQuì, in un dialogo tra memoria cinematografica e nuove forme di espressione artistica.

GIOVEDÌ 9 luglio 2026

Giovedì 10 luglio - Sabato 12 luglio (ore 17:00 - 20:00)
Spazio Zero ai Cantieri Culturali alla Zisa - Palermo, Via Paolo Gili 4

“Il Volume della Bellezza” **Tre giornate tra decorazione, materia e forme Liberty**

I partecipanti, guidati dal professore Pietro Marino, svilupperanno un progetto personale nel corso di tre giornate di produzione artistica, con l’obiettivo di creare una composizione originale modellata a mano ispirata al linguaggio dell’Art Nouveau. Il workshop è rivolto a partecipanti di ogni ordine e grado e offre, nell’arco di nove ore complessive, un’esperienza immersiva dedicata alla creatività, alla sperimentazione della materia e alla scoperta della scultura in rilievo. Il laboratorio propone un percorso pratico e creativo dedicato allo stile Liberty e alla realizzazione di un rilievo originale in argilla. Attraverso studio, progettazione e pratica scultorea, i partecipanti approfondiscono le caratteristiche decorative dell’Art Nouveau - linee fluide, motivi naturali, dinamismo e gusto ornamentale - imparando a trasformare un’idea grafica in una composizione tridimensionale modellata a mano.

Programma del workshop:
Giorno 1: *Disegno e progettazione*
Introduzione allo stile Liberty attraverso esempi storici e studio delle forme decorative. Realizzazione di schizzi preparatori e sviluppo del bozzetto personale.

Giorno 2: *Modellazione in argilla*
Preparazione del supporto, trasferimento del disegno e costruzione del rilievo tramite tecniche di addizione e sottrazione della materia.

Giorno 3: *Rifinitura e completamento*
Definizione di superfici, texture e dettagli decorativi, con conclusione tecnica dell’opera e indicazioni per essiccazione ed eventuale cottura.

Al termine del workshop ogni partecipante avrà realizzato un rilievo in argilla (20×20 cm o 30×30 cm), frutto di un percorso che unisce ricerca visiva, progettazione e pratica artistica.

Quote di partecipazione:
Early Bird: €95*
Quota standard: €120

Posti limitati: minimo 5, massimo 10 partecipanti
* La quota può variare in base all’eventuale cottura finale e alle esigenze organizzative.

Prenotazioni: pietromarino@italialiberty.it | (+39) 320 8014357

VENERDÌ 10 luglio 2026

Venerdì 10 luglio (ore 18:00 - 19:00)
Villa Bernasconi - Cernobbio, Via Largo Alfredo Campanini 2

“Piano Toy Piano”

Concerto di Antonietta Loffredo per pianoforte e toy piano

Un paesaggio sonoro delicato e sorprendente prende forma tra le stanze di Villa Bernasconi, dove il pianoforte e il toy piano si alternano in un dialogo intimo, sospeso tra memoria e immaginazione. Le note si fanno materia lieve dando vita a un universo musicale in cui il tempo sembra rallentare e ogni suono diventa suggestione. Antonietta Loffredo guida il pubblico in un percorso d'ascolto che intreccia ricerca contemporanea e sensibilità poetica. Il toy piano, con la sua voce fragile e cristallina, evoca mondi onirici e lontani, mentre il pianoforte ne accoglie e amplifica le risonanze, creando un equilibrio sottile tra gioco e profondità. In questa occasione viene presentato il CD Piano Toy Piano, un progetto che riflette sull'infanzia del suono e sulla sua capacità di trasformarsi in racconto, in visione, in emozione pura. Un'esperienza immersiva che dialoga con lo spirito dell'Art Nouveau, dove arte, sogno e sensibilità si fondono in un'unica trama armonica. In programma anche “Tessuto Infinito” di Paul Smith e “Silken Ties” di Diana Blom, brani composti su ispirazione di Villa Bernasconi, che ne restituiscono in musica trame, ritmi e motivi decorativi, in sintonia con le linee fluide e organiche del linguaggio Liberty. Un'esperienza immersiva organizzata dall'Associazione Italia Liberty e dal Comune di Cernobbio in cui il suono si fa materia sensibile, tra arte, natura e visione.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.villabernasconi.eu

SABATO 11 luglio 2026

Sabato 11 luglio (ore 18:00 - 20:00)
Sala Baiocco - L'Aquila, Corso Vittorio Emanuele 81

“Sala Baiocco nella Belle Époque: atmosfere liberty e immersione nel sogno di inizio secolo”

Una giornata dedicata all'eleganza e al fascino della Belle Époque riporta in vita i fasti di Sala Baiocco, restituendo ai visitatori l'atmosfera raffinata che incantava i nostri concittadini di un tempo. Tra danze, costumi, profumi e suggestioni d'epoca, gli ambienti della sala si animano nuovamente di arte e mondanità, offrendo un'esperienza immersiva capace di far rivivere il gusto e lo splendore di una stagione irripetibile. Ad accompagnare il pubblico in questo viaggio nel passato è la Compagnia di Danza Storica Chieti, guidata dalla Maestra e Storica della Danza Ornella di Tondo, che conduce gli ospiti attraverso le armonie e i rituali delle danze di primo novecento. L'evento si arricchisce inoltre dell'intervento di Giuseppe Moraglia, esperto in locandine d'epoca, che racconta il valore artistico e culturale della comunicazione visiva del tempo. A completare l'atmosfera contribuiscono il talento di ME Beauté – Make Up Studio e la creatività della costumista Francesca Rinella, che riportano in scena lo stile e l'eleganza della Belle Époque attraverso abiti, trucco e parrucco. La giornata è accompagnata anche da un'esperienza gastronomica raffinata, con il catering curato da YOICHI – Fine Dining - Lounge Bar e da Brió Pâtisserie - Salon de Thé, che propongono sapori e atmosfere capaci di evocare il gusto e la convivialità dell'epoca. Ingresso su prenotazione con biglietto da richiedere a sarasantella@italialiberty.it

Sabato 11 luglio (ore 10:00 - 14:00) e Martedì 14 luglio (ore 10:00 - 14:00)
Istituto dei ciechi Francesco Cavazza ETS - Bologna, via Castiglione 71

“L'altro Liberty”

Esperienza sensoriale oltre lo sguardo

L'Istituto dei ciechi Francesco Cavazza di Bologna, ospita un workshop di due giorni dedicato al tema della disabilità visiva e della percezione sensoriale, con un'attenzione particolare alla cultura della cecità e alle possibilità espressive legate all'arte e alla trasformazione dei linguaggi contemporanei. L'iniziativa nasce con l'obiettivo di creare uno spazio inclusivo e aperto a persone di ogni ordine e grado e provenienza, coinvolgendo sia partecipanti vedenti sia non vedenti in un'esperienza condivisa di conoscenza e sperimentazione. I laboratori sono articolati in due sessioni, proponendo un percorso immersivo costruito attorno alla tattilità, all'ascolto e all'interpretazione delle forme. Attraverso modelli ispirati all'estetica Liberty, nella cornice del festival Art Nouveau Week, i partecipanti sono invitati a esplorare il rapporto tra percezione tattile e comprensione visiva. Il progetto unisce strumenti differenti, per dare vita a interazioni interdisciplinari in cui il linguaggio artistico diventa occasione di dialogo, inclusione e consapevolezza. L'attività si propone così di offrire al pubblico non soltanto un'esperienza creativa, ma anche un momento di approfondimento umano e culturale sul tema della disabilità visiva e sulle potenzialità espressive che nascono dall'incontro tra arte, percezione e partecipazione condivisa. Sabato 11 luglio 2026, dalle ore 10 alle 14, interverrà la Dottorssa Loretta Secchi, curatrice e responsabile scientifica del Museo Tattile Anteros. Martedì 14 luglio 2026, sempre dalle ore 10 alle 14, sarà invece presente l'Architetto Fabio Fornasari, direttore scientifico e responsabile artistico del Museo Tolomeo.

Prenotazioni con ingresso libero:
Laboratorio 11 Luglio: loretta.secchi@cavazza.it | (+39) 051 332090
Laboratorio 14 Luglio: fabio.fornasari@cavazza.it | (+39) 051 332090

Maggiori informazioni sul sito www.cavazza.it

DOMENICA 12 luglio 2026

Domenica 12 luglio (ore 17:00 - 20:00)
Spazio Zero ai Cantieri Culturali alla Zisa - Palermo, Via Paolo Gili 4

“Le Cornici del Mare”

Laboratorio creativo di composizione marina contemporanea

La prima giornata del workshop è dedicata alla realizzazione di cornici artistiche ispirate al mare e alle forme decorative del Liberty reinterpretate in chiave contemporanea. Attraverso un'esperienza manuale e creativa, i partecipanti sono accompagnati dal Professor Andrea Speciali nella composizione di superfici ornamentali utilizzando conchiglie, coralli ed elementi naturali marini selezionati e autorizzati provenienti da Latiaxis, nel rispetto delle normative vigenti e della tutela ambientale completi di certificati CITES. L'attività è un momento di ricerca estetica e sperimentazione, in cui le forme organiche del mare diventeranno materia artistica per creare cornici uniche e personali. Durante la giornata verranno

affrontati temi legati alla composizione decorativa, all'equilibrio delle forme, ai richiami dell'Art Nouveau e all'utilizzo contemporaneo dei materiali naturali. Ogni partecipante realizzerà una propria cornice lavorata a mano che diventerà il supporto dell'opera pittorica del giorno successivo, creando così un dialogo completo tra artigianato artistico e pittura. L'associazione Italia Liberty organizzatrice del workshop mette a disposizione tutti i supporti e materiali necessari al progetto. Ciascun partecipante deve portare un grembiule personale e guanti da lavoro. Tutti gli altri materiali, gli strumenti tecnici e gli elementi decorativi sono forniti dagli organizzatori e inclusi nel costo del workshop.

Quota di partecipazione:
Quota standard a persona: €800
Quota standard a coppia: €650
Posti limitati: minimo 5, massimo 10 partecipanti. Prenotazioni entro e non oltre il 20 giugno 2026 da comunicare a info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

LUNEDÌ 13 luglio 2026

Lunedì 13 luglio (ore 16:00 - 22:00)
Spazio Zero ai Cantieri Culturali alla Zisa - Palermo, Via Paolo Gili 4

“Il Mare del Liberty e le onde Art Nouveau” **Pittura en plein air tra evocazione e contemporaneità**

I partecipanti, guidati dal Professor Andrea Speziali, sviluppano un progetto personale nel corso della seconda e ultima giornata del workshop, dedicata alla pittura dal vero e all'interpretazione contemporanea delle atmosfere Liberty. L'esperienza si svolge direttamente sul mare, in un percorso immersivo *en plein air* ispirato alle antiche litografie d'epoca Liberty, ai manifesti floreali e alle composizioni decorative di fine Ottocento e inizio Novecento. I partecipanti vengono accompagnati nell'osservazione della luce naturale, dei colori del paesaggio marino e delle forme sinuose dell'ambiente costiero, reinterpretandoli attraverso la tecnica dell'acquerello e una sensibilità artistica contemporanea. Durante questa seconda parte del workshop, il docente Speziali guida ogni partecipante nella realizzazione di un'opera pittorica personale capace di evocare il rapporto tra mare, decorazione e immaginazione poetica. L'obiettivo è creare immagini ispirate alle litografie Liberty, nelle quali elementi naturali, linee ornamentali e suggestioni marine si fondono in una composizione artistica originale. Il laboratorio è aperto a partecipanti di ogni ordine e grado e rappresenta un'occasione per avvicinarsi alla pittura *en plein air* attraverso un approccio libero e creativo, capace di unire osservazione della natura, ricerca estetica e interpretazione evocativa del paesaggio. Le opere realizzate vengono pensate in armonia con la cornice decorata durante la giornata precedente, creando così una composizione finale completa e personale. Nel corso del pomeriggio si lavora sul rapporto tra immagine e decorazione, tra segno pittorico e forma ornamentale, in un percorso che richiama l'eleganza delle litografie Liberty e la loro visione simbolica della natura, reinterpretandole con uno sguardo contemporaneo e sensibile al paesaggio marino. Ciascun partecipante porta con sé un grembiule personale, guanti da lavoro e i propri materiali per colorare. Le cornici realizzate durante il primo laboratorio vengono custodite all'interno dello spazio di lavoro fino alla giornata successiva, dedicata alla pittura *en plein air* e alla composizione finale dell'opera. Entrambe le esperienze vengono proposte come attività autonome e indipendenti: ogni partecipante può scegliere liberamente di prendere parte a entrambe le giornate oppure di iscriversi a una sola delle due attività.

Quota di partecipazione:
Quota standard a persona: €300
Quota standard a coppia: €250
Posti limitati: minimo 5, massimo 10 partecipanti. Prenotazioni entro e non oltre il 20 giugno 2026 da comunicare a info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

MARTEDÌ 14 luglio 2026

Martedì 14 luglio (ore 18:00 - 19:00)
Villa Bernasconi - Cernobbio, Via Largo Alfredo Campanini 2

“TUTTI AL MARE! Il racconto del progetto”

Un racconto contemporaneo prende forma a partire dal tema dell'Art Nouveau Week 2026, il mare, attraverso lo sguardo progettuale degli studenti del Master “Textile Design Product Research and Sustainability” dell'Accademia di Como – Aldo Galli – IED Network, in collaborazione con Tessitura Taiana Virgilio. Il progetto nasce dal desiderio di reinterpretare il linguaggio Liberty su tessuti moderni, traducendone linee, ritmi e suggestioni in nuove superfici decorative. Un percorso di ricerca e sperimentazione che trova ispirazione nella storia e nell'identità di Villa Bernasconi, trasformando il tessuto in spazio narrativo e sensibile. Intervengono:
Maria Angela Ferradini, Assessore alla Cultura del Comune di Cernobbio
Cristina Casaschi, Direttrice dell'Accademia di Como – Aldo Galli – IED Network
Fulvio Alvisi, Coordinatore del progetto
Marco Taiana, General Manager Tessitura Taiana Virgilio

L'iniziativa si inserisce come evento collaterale alla mostra “Tutti al mare!”. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.villabernasconi.eu

Martedì 14 luglio (ore 21:30)
Villa Bernasconi - Cernobbio, Via Largo Alfredo Campanini 2

“ROMANZA ITALIANA! Concerto in salotto”

A chiudere l'Art Nouveau Week in Villa Bernasconi, un concerto intimo e raffinato nella sua suggestiva stanza della musica. “Romanza Italiana! Concerto in salotto” è un omaggio alla grande tradizione vocale da camera, con un programma dedicato alle celebri romanze di Francesco Paolo Tosti. Il soprano Ivanna Speranza, accompagnata al pianoforte da Enrica Ciccarelli, guiderà il pubblico in un viaggio emozionante tra poesia e musica, restituendo tutta l'eleganza e la sensibilità della Belle Époque. Un'esperienza d'ascolto raccolta e autentica, impreziosita dal suono dello storico pianoforte Pleyel della villa, per riscoprire il fascino senza tempo della romanza italiana.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.villabernasconi.eu



 MERCOLEDÌ 8 LUGLIO 2026

REGIONE ABRUZZO (mercoledì 8 luglio)

Pescara (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Gabriele D'Annunzio 26

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Michetti, Viale Gabriele D'Annunzio 26

Casa privata, Viale Gabriele D'Annunzio 145-149

REGIONE BASILICATA (mercoledì 8 luglio)

Matera (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Lucana 54-60 angolo via Roma 46-50

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Edificio, Via Lucana 54-60 angolo Via Roma 46-50

Ex Acquedotto Lucano, Via Lucana 164

REGIONE CALABRIA (mercoledì 8 luglio)

Palmi (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Manfroce 36

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Cordopati, Via Manfroce 36

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (mercoledì 8 luglio)

Bologna (ore 15:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Bologna che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di *sketching en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: angolo tra Piazza Re Enzo e Via Rizzoli

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Cinema Modernissimo, Piazza Re Enzo

Palazzo Ronzani, Via Rizzoli 1

Bologna (ore 20:30)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Farini 19

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Via Francesco Roncati 3

Casa, Alberani Via Farini 19

Casa dei Girasoli, Viale Giosuè Carducci 13/2

Casa Legnani, Via Urbana 6

Monumento a Giosuè Carducci, Piazza Giosuè Carducci 5

Faenza (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Giuseppe Mazzini 62

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Matteucci, Corso Giuseppe Mazzini 62

Hotel Vittoria, Corso Giuseppe Garibaldi 23

Casa Albonetti, Piazza della Libertà 5

Casa Vignoli, Corso Aurelio Saffi 19

Ebanisteria Casalini, Viale Alfredo Baccarini 23

Farmacia Zanotti, Corso Aurelio Saffi 8

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (mercoledì 8 luglio)

Udine (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Cavour 1

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Caffè Contarena, Via Cavour 1

Casa e Magazzini Micoli, Viale delle Ferriere 1

Ex Distilleria Canciani & Cremese, Viale del Ledra 56/b

Farmacia, Via Mercatovecchio 22

Palazzo Contarini, Via Daniele Manin 13-15

REGIONE LIGURIA (mercoledì 8 luglio)

Chiavari (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Enrico Millo 68

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino, Viale Enrico Millo 68

Palazzi in Piazza Roma

REGIONE LOMBARDIA (mercoledì 8 luglio)

Induno Olona (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Olona 103

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:
Birificio Angelo Poretti, Via Olona 103

Milano (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Carlo Pisacane 16
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Attilio Ballerio, Via Jacopo dal Verme 11
Casa Balzarini, Via Carlo Pisacane 16
Casa Battaini, Via Bernardino Telesio 22
Casa Bosisio, Via Aurelio Saffi 8
Casa Cambiaghi, Via Carlo Pisacane 18-20
Casa Cambiaghi II, Via Carlo Pisacane 22
Casa Cavalli Agostoni, Via Lodovico Ariosto 21

Varese (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Ingresso esterno di via Luciano Manara 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palace Grand Hotel Varese, Via Luciano Manara 1
Grand Hotel Campo dei Fiori (solo fuori dal cancello), Via Campo dei Fiori 115
Villa Bonomi, Via Cereda 30

REGIONE MARCHE (mercoledì 8 luglio)

Fano (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Montevecchio angolo SS 16 Adriatica
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino, Via Montevecchio angolo SS 16 Adriatica

REGIONE PIEMONTE (mercoledì 8 luglio)

Torino (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Giovanni Argentero 4
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Javelli, Via Francesco Petrarca 44
Villino Kind, Via Vincenzo Monti 48
Villa Crimea, Via Casteggio 2
Scuola primaria Vittorio Alfieri, Via Pietro Palmieri 56-58
Portone del Melograno, Via Giovanni Argentero 4

REGIONE PUGLIA (mercoledì 8 luglio)
Taranto (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Umberto I° 127
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Corso Umberto I° 127
Corso Umberto I° 95
Via F. Crispi 10

REGIONE SARDEGNA (mercoledì 8 luglio)

Cagliari (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Sidney Sonnino 7
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Via Sidney Sonnino 7-11
Casa, Via Riva Villasanta 77

Sassari (ore 17:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Trieste 8
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Case con decori Liberty, Via Armando Diaz 1, 3, 13
Villa Farris, Viale Trieste 8
Casa, Via Galileo Galilei 5
Casa, Viale Dante Alighieri 9
Casa Arborio Mella, Piazza Nazario Sauro 2
Casa Dau-Campus, Via Giovanni Maria Angioy 12
Casa Falchi, Viale Caprera 6
Edificio Poste Italiane, Via Brigata Sassari 11-13
Villa Sisini, Viale S. Francesco 18

REGIONE SICILIA (mercoledì 8 luglio)

Palermo (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Notarbartolo 28
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Jaforte, Via Enrico Albanese 108
Teatro Finocchiaro, Via Roma 182-188
Villa Pottino, Via Notarbartolo 28
Villino, Viale Margherita di Savoia 17
Villino Cavarretta, Via G. Leopardi 7

Vittoria (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad

alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corte Conte Accardo 7

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Battaglia-Garrasi, Via Giuseppe Garibaldi 84

Ex Teatro-Cinema Garibaldi, Via Cavour 114-120

Palazzo Battaglia-Mangione, Via Giacomo Matteotti 210

Palazzo Carfi, Via R. Cancellieri 71

Palazzo Garrasi-Strano, Via Cavour 226

REGIONE TOSCANA (mercoledì 8 luglio)

Empoli (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Curtatone e Montanara 9

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Abitazione civile, Via Curtatone e Montanara 9

REGIONE UMBRIA (mercoledì 8 luglio)

Città di Castello (ore 11:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Camillo Benso Conte di Cavour 4

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Corso Camillo Benso Conte di Cavour 4

REGIONE VENETO (mercoledì 8 luglio)

Padova (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Donatello 24

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Hotel, Corso del Popolo 81

Antonianum, Via Donatello 24

 GIOVEDÌ 9 LUGLIO 2026

REGIONE ABRUZZO (giovedì 9 luglio)

Sulmona (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pub-

blici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Teofilo Patini 23

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Viale Teofilo Patini 23

Palazzo, Viale Roosevelt 12-14

Casa, Corso Ovidio 48-56

Casa, Via Circonvallazione Occidentale 2-8

Casa, Via Manlio D'Eramo 12-20

Casa, Viale Stazione Centrale 5

Casa, Viale Teofilo Patini 49

Casa, Viale Teofilo Patini 58

Vetrine, Corso Ovidio 194 e 197

REGIONE BASILICATA (giovedì 9 luglio)

Melfi (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Vico dell'Armonia 32

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Pastore, Vico dell'Armonia 32

REGIONE CAMPANIA (giovedì 9 luglio)

Salerno (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Roma 45

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo, Via Roma 45

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (giovedì 9 luglio)

Bologna (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Bologna che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di *sketching en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Piazza del Nettuno

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Biblioteca Salaborsa, Piazza del Nettuno 3

Bologna (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Giuseppe Massarenti 11

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Ospedale Gozzadini, Via Giuseppe Massarenti 11

Palazzina Crespi, Via Giacomo Matteotti 21

Palazzina Majani, Via dell'Indipendenza 4

Palazzo Ronzani, Via Rizzoli 1

Villa, Via Rodolfo Audinot 9

Villino Marchese Mosti Trotti Estense, Via Rodolfo Audinot 8

Cervia (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Due Giugno 70

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino Palanti, Viale Due Giugno 70

Modena (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Modonella 8

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Fiaccadori Leonardi Corinna, Viale C. Sigonio 219

Villa Perucci, Viale Caduti in Guerra 83

Villino Giberti, Via Emilia Ovest 248

Ex Cinema Splendor, Via Modonella 8-14

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (giovedì 9 luglio)

Udine (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Cavour 1

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo d'Aronco, Via Cavour 1

Palazzo Venier-Rosselli, Via Rialto 8

Palazzo Vuga, Via Giuseppe Giusti 25

Casa, Via Giosuè Carducci 12-18

Casa Azzurra, Via Giosuè Carducci 22

Casa Malignani, Piazza della Libertà 2

Casa Pelizzo, Via Bernardo de Rubeis 26

REGIONE LIGURIA (giovedì 9 luglio)

Alassio (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Passeggiata Cadorna 84

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Massara, Passeggiata Cadorna 84

La Spezia (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Cavour 400

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Contesso Vivaldi, Piazza Giuseppe Verdi 6-12

Palazzo Maggiani, Corso Cavour 400

REGIONE LOMBARDIA (giovedì 9 luglio)

Luino (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Dante Alighieri 5

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Guerrini, Via Lugano 5A

Palazzo Verbania, Viale Dante Alighieri 5

Villino De Albertis, Corso XXV Aprile 60

Milano (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Piazzale Bacone 6

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Citterio-Galetti, Via Monte Rosa 14

Casa degli Amanti, Piazzale Bacone 6

Casa dei Melograni, Via Lodovico Castelvetro 5

Casa Donzelli, Via Vincenzo Gioberti 1

Casa Dugnani, Via Aurelio Saffi 9

Casa Felisari, Via Luigi Settembrini 11 angolo Via Ruggero Boscovich 32

Casa Fiori, Piazza Sicilia 6

Casa Frisia, Via Guido D'Arezzo 5 angolo Via Antonio Scarpa 17

REGIONE MARCHE (giovedì 9 luglio)

Ancona (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Calatafimi 2

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo, Corso Giovanni Amendola 66

Caffè Cassandra, Via Calatafimi 2

REGIONE PIEMONTE (giovedì 9 luglio)

Novara (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Rosselli Fratelli 28

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Cinema Vittoria, Via Rosselli Fratelli 28

Casa della Piana, Corso della Vittoria 12b
Casa Fiorentini, Via XX Settembre 40
Casa Zegna, Corso Giuseppe Mazzini 1
Istituto Civico Musicale Brera, Viale Giuseppe Verdi 2

Torino (ore 17:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Torino che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Corso Francia angolo via Principi d'Acaja, Casa Fenoglio "La Fleur"

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Fenoglio "La Fleur",
Altre palazzine nel quartiere "Cit Turin"

Torino (ore 21:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Ferrante Aporti 27

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzina Menzio, Via Gaetano Donizetti 22
Palazzina Navone Gaudino, Villa della Regina 6
Palazzina Sacerdote, Via Ferrante Aporti 27
Palazzina Stratta Cobetti, Via le Chiuse 85
Palazzo, Corso Vercelli 107
Palazzo, Via Duchessa Jolanda 19-21
Palazzina Cornaglia, Via Giuseppe Giusti 2
Palazzina Ghidini, Via Castelnuovo 22

REGIONE PUGLIA (giovedì 9 luglio)

Bari (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Largo Adua 5

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Kursaal Santalucia, Largo Adua 5
Palazzo Atti, Corso Cavour 24
Palazzo Dioguardi, Via Scipione Crisanzio 97 angolo Via Sagarriga Visconti 191
Palazzo Gomes, Via Giuseppe Bozzi 37-43
Palazzo Radicchio, Via Argiro 46-48

Villa Galati, Via Tanzi 26 angolo Via Michelangelo Signorile 14

REGIONE SICILIA (giovedì 9 luglio)

Catania (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Alessandro Manzoni 95

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Negozi Frigeri, Via Alessandro Manzoni 95

Palazzo Rosa, Via VI Aprile 19
Villa Ardizzone, Viale Mario Rapisardi 114
Villa Miranda; Viale XX Settembre 64

Favignana (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Largo Marina 25

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Chiesa di Sant'Antonio da Padova, Largo Marina 25

REGIONE TOSCANA (giovedì 9 luglio)

Firenze (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Borgo Ognissanti 26

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa-galleria Vichi, Borgo Ognissanti 26
Villino Broggi-Caraceni, Via Scipione Ammirato 99
Casa Antonini, Via Orcagna 51-55

REGIONE UMBRIA (giovedì 9 luglio)

Foligno (ore 11:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Cesare Battisti 6

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Viale Cesare Battisti 6

Diverse ville in viale Mezzetti

REGIONE VENETO (giovedì 9 luglio)

Venezia (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Ingresso alla Biennale di Venezia

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Padiglione Ungheria

Palazzo Salviati, C.Barbaro 195

 VENERDÌ 10 LUGLIO 2026

REGIONE CALABRIA (venerdì 10 luglio)

Bova Marina (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Umberto I° 160

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Malgeri, Corso Umberto I° 160

REGIONE CAMPANIA (venerdì 10 luglio)

Napoli (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Gaetano Filangieri 60

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Negozio "Lotto zero", Via Gaetano Filangieri 60

Palazzina Paradisiello, Via del Parco Margherita 36

Palazzo Mannajuolo, Via Gaetano Filangieri 31-41

Edificio, Via dei Mille 45-49

Edificio residenziale, Via Carlo de Cesare 13

Palazzina, Via Filippo Palizzi 19

Palazzina Ricci, Via Torquato Tasso 65

Palazzina Russo Ermolli, Via Filippo Palizzi 50

Palazzina Velardi, Rampe Brancaccio 33

Palazzo Acquaviva Coppola, Via del Parco Margherita 12

Palazzo Guida, Via Cesare Rosaroll 21

Palazzo Leonetti, Via dei Mille 40

Palazzo Putti, Via del Parco Margherita 14

Villa Ascarelli, Via Filippo Palizzi 43

Villa Loreley, Via Gioacchino Toma 18

Villa Pappone, Salita del Casale 5

Villino Furgiuele, Via del Parco Margherita 59-61

Antica Cioccolateria, Via Chiaia 237

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (venerdì 10 luglio)

Cesenatico (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Anita Garibaldi 22

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino Pompili, Via Anita Garibaldi 22

Rimini (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Parco Federico Fellini 1

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Grand Hotel Rimini, Parco Federico Fellini 1

Salsomaggiore Terme (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Giandomenico Romagnosi 5

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Gilda, Via Patrioti 25a

Villa Chiari, Via Gardenghi 3

Villa Mergoni, Via Milano 49

Bagni pubblici, Viale Giandomenico Romagnosi 5

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (venerdì 10 luglio)

Trieste (ore 17:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Trieste che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di *sketching en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: via Dante Alighieri, 6

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Terni Smolars, Via Dante Alighieri 6

Trieste (ore 21:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Giosuè Carducci 11

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Junz Calabrese, Via Giosuè Carducci 11

Casa Polacco, Corso Italia 22

Casa Righetti, Via Galileo Galilei 24

Casa Zaninovich, Via Commerciale 23

REGIONE LIGURIA (venerdì 10 luglio)

Genova (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Liguria che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe *en plein air*) durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: via XX Settembre, 2 Palazzo delle Cupole

Durata indicativa: 1 ora ogni tappa

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo delle Cupole

Palazzo Zuccarino

Palazzo, Via Frugoni 1

Hotel Bristol

Savona (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare

e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Nizza 71

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo delle Piane, Corso Italia 31

Villa Zanelli, Via Nizza 71

Palazzina Gaibissi, Via Montegrappa 10

Palazzo dei Pavoni, Via Pietro Paleocapa 27

Palazzo Piccardo, Via B. Mattiauda 9

REGIONE LOMBARDIA (venerdì 10 luglio)

Milano (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Enrico Toti 2

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Ugo Frisia, Via Galvano Fiamma 37

Casa Vignale, Via Enrico Toti 2

Case, Via Mantova 5-15

Case Berri-Meregalli, Via Mozart 21 angolo Via Barozzi 7

Case Hahn, Via Luigi Settembrini 38-40

Case Sinigaglia Bonomi, Via Giulio Uberti 20 angolo Via Gustavo Modena 27

Pavia (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Str. Nuova 110

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Pasticceria Vigoni, Corso Str. Nuova 110

Casa Agostino Galliani, Via Beccaria 20-26

Casa Beretta, Corso Giuseppe Mazzini 14

Palazzo Milani, Piazza S. Pietro in Ciel d'Oro 18

Sarnico (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Orgnieri 1

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Giuseppe Faccanoni, Via V. Veneto 56

Villa Pietro Faccanoni, Viale Orgnieri 1

Asilo Infantile, Piazza SS. Redentore

Mausoleo Faccanoni, SP469 6

Villa Luigi Faccanoni, Via Predore 59

REGIONE MARCHE (venerdì 10 luglio)

Pesaro (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pub-

blici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Strada Adriatica 339

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Cooperativa di consumo, Via Santa Maria delle Fabrecce 15-19

Lavoratori della Terra, Strada Adriatica 339

REGIONE PIEMONTE (venerdì 10 luglio)

Torino (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Luigi Cibrario 15

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Florio, Via Luigi Cibrario 15

Casa Gamna, Corso Galileo Ferraris 78

Casa Marchetti Barbero, Via Valperga Caluso 9

Casa Medana-Perino, Via Cesare Lombroso 8

Casa Minetto, Via Volturmo 1

Casa Noro Borione, Via Amedeo Peyron 14

Casa Padrini, Via Giambattista Balbis 1

Casa Ponchia, Via Borgaro 128

Casa Quadri, Corso Galileo Ferraris 86

Casa Reda, Via San Francesco d'Assisi 15

Casa Rey, Via Luigi Leonardo Colli 1-3

Casa Rigat, Via Claudio Beaumont 2

Casa Zorzi, Corso Francia 19

REGIONE PUGLIA (venerdì 10 luglio)

Bari (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Abate Giacinto Gimma 5

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Via Abate Giacinto Gimma 5-7-9

Casa, Via Abbrescia 68-70-72

Casa, Via Ragusa 40-48 angolo Via Dalmazia 17-19

Casa, Via Ragusa 57-59

Casa, Via Trevisani 223-225

Casa, Via Gian Giuseppe Carulli 71-73

REGIONE SICILIA (venerdì 10 luglio)

Catania (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Giuseppe De Felice 34

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Lazzara, Via Giuseppe De Felice 34

Palazzina Abate, Via Carmelo Abate 12

Palazzina della Società elettrica della Sicilia orientale, Piazza Trento 12

Palazzo, Via Umberto I° 282
Palazzo delle Poste, Via Etnea 282

Palermo (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Regina Margherita 38
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Igiea, Salita Belmonte 43
Villino Caruso, Via Dante Alighieri 159
Villino Florio all'Olivuzza, Viale Regina Margherita 38

REGIONE TOSCANA (venerdì 10 luglio)

Firenze (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Giano della Bella 13
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Adolfo Lampredi, Via Giano della Bella 9
Villino Baccani, Via Goffredo Mameli 52
Villino Baroncelli, Via Giovanni Duprè 75-79
Villino Ciuti, Via dei della Robbia 72-74
Villino Fiaschi, Via Vincenzo Monti 12
Villino Giulio Lampredi, Via Giano della Bella 13

Siena (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Vittorio Emanuele II 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Maccari, Viale Vittorio Emanuele II 1
Villino Bucciatti, Viale Vittorio Veneto 1

REGIONE VENETO (venerdì 10 luglio)

Verona (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Gabriele D'Annunzio 5
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Attilio Trentini, Corso Cavour 43
Palazzo Bachbauer Canella, Viale Gabriele D'Annunzio 5
Palazzo Pretato, Viale Gabriele D'Annunzio 4
Villa Cipriani, Viale Nino Bixio 9-11
Villa Cuzzi, Viale Gabriele D'Annunzio 2
Villa Diletta, Via Caprerà 5

Vicenza (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Contrà Porta Lupia 7
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Corso Padova 48
Casa Arcaro, Corso S. Felice Fortunato 207-209
Casa Bognali, Contrà Cantarane 14-16
Casa Rossetto, Via dei Mille 44
Villa, Contrà Porta Lupia 7
Villa, Viale Risorgimento Nazionale 28-34
Villa Scaldasferro, Via Legione Antonini 47

 SABATO 11 LUGLIO 2026

REGIONE CAMPANIA (sabato 11 luglio)

Napoli (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Filippo Palizzi 48
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Balustrade, Via Filippo Palizzi 48
Canopy, Via S. Strato 8
Casa, Via del Parco Margherita 63-65
Casa Marotta, Via Francesco Solimena 76
Edificio, Via del Parco Margherita 93
Edificio commerciale, Via Gaetano Filangieri 53-59
Edificio residenziale, Via Andrea Vaccaro 1
Edificio residenziale, Via Carlo Poerio 18
Museo Pignatelli, Riviera di Chiaia 200
Palazzina, Via Torquato Tasso 59
Palazzo, Piazza Capuana 14
Palazzo, Via Cardinale Guglielmo Sanfelice 53
Palazzo, Via del Grande Archivio 32
Palazzo, Via Francesco Paolo Michetti 4
Palazzo, Via Maestro Colantonio 2
Palazzo, Via Mattia Preti 10
Palazzo, Via Paolo Emilio Imbriani 30
Palazzo dei Leoni, Via del Parco Margherita 38

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (sabato 11 luglio)

Bologna (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Irnerio 35
Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Insegne Liberty all'Albergo Diurno Cobianchi, Piazza Re Enzo
Casa Barilli, Via Rizzoli 16
Casa Sanguinetti, Via Irnerio 35-37
Sculture Liberty al Cimitero monumentale, Via della Certosa 18
Cinema Teatro Modernissimo, Piazza Re Enzo 3
Ex Manifattura di Tabacchi, Via Riva di Reno 72
Ex Profumeria Goselli, Via Rizzoli 1-2AB
Palazzina, Via Dante 16
Palazzo Arancione, Via Galliera 83

Riccione (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Gorizia 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Pensione Florence, Viale Trento e Trieste 26
Villa Antolini, Viale Milano 79
Villa Franceschi, Via Gorizia 2

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (sabato 11 luglio)

Chiavari (ore 10.00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Liguria che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe en plein air), durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Piazza Roma, angolo Passo delle Clarisse, Chiavari
Durata indicativa: 1 ora per ogni tappa.
Luoghi dove disegnare dal vero:
Edificio in Piazza Roma
Edificio in Corso Dante 40
Villa Bobbio, Viale Millo 68
Villa Sanguineti-Puccio, poi Villa Norero, Viale Millo 62
Palazzina Canepa, Viale Millo 58

Trieste (ore 9:30)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Trieste che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: via Tigor, 14
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa dei Mascheroni, Via Tigor 14

Trieste (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Cecilia de Rittmeyer 15
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Via Cecilia de Rittmeyer 15
Casa, Via della Raffineria 4
Casa, Via Gaetano Donizetti 5
Casa, Via Giuseppe Lorenzo Gatteri 7
Casa, Via Martiri della Libertà 7-11

Casa, Via Sant'Anastasio 20
Casa Bachschmidt, Via Tor S. Piero 12-14 angolo Via Giovanni Boccaccio 31
Casa Badaschiera-Miani, Piazza Cornelia Romana 3

REGIONE LAZIO (sabato 11 luglio)

Roma (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Bartolomeo Eustachio 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Ximenes, Via Bartolomeo Eustachio 2
Chiesa Valdese con opere di Paolo Paschetto, Via Marianna Dionigi 59
Palazzo del Tritone, Via del Tritone 132

REGIONE LIGURIA (sabato 11 luglio)

Savona (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Cristoforo Colombo 10
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Molinari Rosselli, Corso Cristoforo Colombo 10
Palazzi, Via Camillo Benso Cavour 7-9
Palazzo, Corso Italia 63
Palazzo, Corso Vittorio Veneto 12

REGIONE LOMBARDIA (sabato 11 luglio)

Busto Arsizio (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Goffredo Mameli 5
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Ferrario, Via Palestro 6
Villa Ottolini-Tosi, Via Alessandro Volta 4
Casa Butterfly, Via Antonio Canova 6
Monumento, Via Goffredo Mameli 5
Casa Rabolini, Via Nino Bixio 1

Cernobbio (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Largo Alfredo Campanini 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Bernasconi, Largo Alfredo Campanini 2

Lecco (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pub-

blici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Piazza Mario Cermenati 1

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Cancellata in ferro battuto (ai lati della vetrina Amplifon), Piazza Mario Cermenati 1

Lodi (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Solferino 14

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa degli Angeli, Via Solferino 14

Casa Joli Riccardo, Corso Adda 23-39

Casa Peratoner, Via Giuseppina Strepponi 25

Milano (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Milano che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di *sketching en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Palazzo Castiglioni, Corso Venezia 47

Durata indicativa: 3 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Castiglioni, Corso Venezia 47

Casa Baratti Tosi, Via Senato 28

Casa Campanini, Via Vincenzo Bellini 11

Casa Galimberti, Via Marcello Malpighi 3

Casa Guazzoni, Via Marcello Malpighi 12

Ex Cinema Dumont, Via Paolo Frisi 2-6

Milano (ore 21:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Vincenzo Bellini 11

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Baratti Tosi, Via Senato 28

Casa Campanini, Via Vincenzo Bellini 11

Casa Ferrario, Via Spadari 3-5

Casa Galimberti, Via Marcello Malpighi 3

Casa Guazzoni, Via Marcello Malpighi 12

Sculture al Cimitero Monumentale, Piazzale Cimitero Monumentale

Palazzo Castiglioni, Corso Venezia 47

Villa Faccanoni-Romeo, Via Michelangelo Buonarroti 48

Acquario Civico, Viale G. B. Gadio 2

San Pellegrino Terme (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale della Vittoria 53

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casinò Municipale (ingresso esterno), Viale della Vittoria 53

Grand Hotel, Viale Bortolo Belotti 3

REGIONE MARCHE (sabato 11 luglio)

Pesaro (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Piazzale della Libertà 1

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Ruggeri (non accessibile internamente), Piazzale della Libertà 1

Villa Olga, Via Cristoforo Colombo 8-9

REGIONE PIEMONTE (sabato 11 luglio)

Collegno (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Francia 275

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villaggio Leumann, Corso Francia 275

Torino (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Principi d'Acaja 11

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Fenoglio-Lafleur, Via Principi d'Acaja 11

Casa Maffei, Corso Rodolfo Montevecchio 50

Casa Giraudi-Bonelli, Via Alessandro Vittorio Papacino 8 angolo Via Ottavio Revel 19

Palazzina Rossi-Galateri, Via Giuseppe Luigi Passalacqua 14

Villa Scott, Corso Giovanni Lanza 57

REGIONE PUGLIA (sabato 11 luglio)

Bari (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Dalmazia 25

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Via Dalmazia 25-27

Case, Via Alessandro Manzoni 3-17

Case, Via Dalmazia 87-97

Case, Via Gian Giuseppe Carulli 148-154

REGIONE SICILIA (sabato 11 luglio)

Avola (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Piazza Umberto I 23

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Marino, Piazza Umberto I 23
Villa Mimma, Via Tangi
Casa, Corso Gaetano D'Agata 21
Casa, Corso Vittorio Emanuele 74
Casa, Via Bellinzona 21
Casa Riscica, Via Pellico 1
Palazzina, Corso Vittorio Emanuele 1-3
Palazzo Carpano, Via Daniele Manin 3-5
Palazzo Corsico, Corso Vittorio Emanuele 115

Catania (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Androne 36

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa del Grado, Corso Italia 209-211
Villa Majorana, Via Androne 36
Villa Manganelli, Corso Italia 37
Palazzo Terranova, Viale XX Settembre 70

Palermo (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via XX Settembre 36

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Li Vigni, Via Filippo Juvara 41
Chiosco Ribaudo, Piazza Castelnuovo
Palazzo Dato, Via XX Settembre 36
Palazzo Margherita, Via Principe di Villafranca 35
Palazzo Utveggi, Via XX Settembre 62
Villino Favalaro, Piazza Virgilio
Villino Ida Basile, Via Siracusa 15
Villino Messina, Via F. Lo Jacono 9

REGIONE TOSCANA (sabato 11 luglio)

Firenze (ore 9:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Firenze che prevede due ritrovi collettivi e due sessioni di sketching en plein air, durante le quali i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Via Giano della Bella, 13

Durata indicativa: 3 h

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino Lampredi, Via Giano della Bella, 13
Villino Fiaschi, Via Vincenzo Monti, 12

Firenze (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Firenze che prevede due ritrovi collettivi e due sessioni di sketching en plein air, durante le quali i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Via Orcagna 51-53

Durata indicativa: 2 h

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Antonini, Via Orcagna, 51-53
Casa Studio di Galileo Chini Via del Ghirlandaio, 52-56

Grosseto (ore 9:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato con il gruppo di Sketchers Grosseto un'attività che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe *en plein air*) durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Ore 9:30 Palazzo Carmignani, via Ricasoli angolo via Mazzini.

Seconda tappa ore 10:15 Palazzo Tognetti, Corso Carducci angolo via Cairoli

Terza tappa ore 11:00 Villino Andreini, viale Mameli 2-4

Quarta tappa ore 12:00 Palazzina Tempesti

Durata indicativa di ogni tappa: 1 ora

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Carmignani
Palazzo Tognetti
Villino Andreini
Palazzina Tempesti

Livorno (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Ugo Foscolo 19

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Grand Hotel Corallo, Viale Ugo Foscolo 19
Palazzina Vichi, Viale di Antignano 209-211
Terme del Corallo, Via degli Acquedotti 31

REGIONE VENETO (sabato 11 luglio)

Lido di Venezia (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Sebastiano Caboto 14

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Margherita, Via Sebastiano Caboto 14
Villino, Via Aquileia 14
Hotel Ausonia & Hungaria, Piazzale Santa Maria Elisabetta 28
Casa del Farmacista, Via Sandro Gallo 74

 DOMENICA 12 LUGLIO 2026

REGIONE CAMPANIA (domenica 12 luglio)

Napoli (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Posillipo 406

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Eugenio, Via Posillipo 406
Panetteria, Salita S. Anna di Palazzo 7
Villa Amelia, Via Marechiaro 63
Villa Angelina Adele, Via Antonio Mancini 15
Villa Carmela Vittoria, Viale Colli Aminei 11
Villa Catello-Piccoli, Via Domenico Cimarosa 77
Villa Cuomo, Vico Sant' Eframo Vecchio 44
Villa delle Rose, Salita del Casale 18
Villa Eugenia, Via S. Strato 5
Villa Gambardella, Via Francesco Solimena 80
Villa Pansini, Via Filippo Palizzi 15
Villa Spera, Via Tasso 615
Villino, Via Francesco Crispi 76
Villino Elena e Maria, Largo S. Martino 39
Villino Giulia, Via Gioacchino Toma 14
Villino Matilde, Via Carlo de Marco 17
Complesso termale di Agnano, Via Agnano Agli Astroni 12
Gioielleria Knight, Piazza dei Martiri 52-53
Grand Hotel Santa Lucia, Via Partenope 46

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (domenica 12 luglio)

Bologna (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Rodolfo Audinot 27

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Scultura Liberty in Porta Galliera, Piazza XX Settembre
Villa, Via Rodolfo Audinot 27
Villa, Via Rodolfo Audinot 29
Villa, Viale Giosuè Carducci 1
Villa Elena, Via Luigi Breventani 43
Villini, Viale Giosuè Carducci 3-5-7
Villino, Via Rodolfo Audinot 17
Villino, Via Rodolfo Audinot 5
Villino Wolner, Via Rodolfo Audinot 2
Villino Sironi, Via Rodolfo Audinot 4

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (domenica 12 luglio)

Trieste (ore 9:30)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Trieste che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di *sketching en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Piazza Alberto e Kathleen Casali, 4

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Valdoni o Casa del Fauno, Via Commerciale 25

Trieste (ore 20:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Piazza della Borsa 7

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Bartoli, Piazza della Borsa 7
Casa Basevi, Via S. Giorgio 5
Casa Bussi, I Via Gaspara Stampa 8
Casa de Stabile, Via Belpoggio 1
Casa Ferluga, Via Paduina 11
Casa Fonda, Via S. Francesco D'Assisi 52

Udine (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Giuseppe Duodo 46

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Quinto D'Aronco, Viale Giuseppe Duodo 46
Casa Tonini-Adami, Viale del Ledra 74
Mobilificio e Abitazione Sello, Via Porta Nuova 13
Negozio Longega, Piazza della Libertà 10
Palazzo Chiaruttini, Via Giosuè Carducci 13-17
Tomba dei D'Aronco, Via Giovanni Martini 63
Villa Ridomi, Via Marsala 11
Villa Rubazzer Sandrini, Via Giosuè Carducci 28
Villino Rosa, Via Giosuè Carducci 6-10

REGIONE LAZIO (domenica 12 luglio)

Roma (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Bartolomeo Eustachio 2

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino Astengo, Via del Tempio 1a angolo Lungotevere de' Cenci 11
Villino Cagiati, Via dei Gracchi 336-340 angolo Via Virginio Orsini 27
Casa, Borgo Pio 51
Fontane delle Tartarughe di Cesare Bazzani, Via Valmichi
Villino Florio, Via Abruzzi 4

Santa Marinella (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Aurelia 428

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino Cerrano, Via IV Novembre 2-4
Villa Emanuele, Via Aurelia 428

REGIONE LIGURIA (domenica 12 luglio)

Savona (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo Urban Sketchers Liguria, che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe en plein air), durante la quale i partecipanti possono osservare ed interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: ore 10 Villa Zanelli via Nizza 38
Durata indicativa: 1 ora ogni tappa
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo dei Pavoni, Via Pietro Paleocapa
Palazzo Delle Piane, Corso Italia 31
Palazzo dei Gatti, Via Luigi Corsi 5

Savona (ore 20:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Vittorio Veneto 8
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Aquila, Corso Vittorio Veneto 8
Palazzo Bertolotto, Via Camillo Benso Cavour 5
Palazzo delle Margherite, Via Giuseppe Saredo 40
Palazzo Leone, Via Giovanni Amendola 13
Palazzo Maffiotti, Via Paolo Boselli 22

REGIONE LOMBARDIA (domenica 12 luglio)

Brescia (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Trento 3
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Capretti, Via Antonio Gramsci 20
Casa Migliorati, Via Trento 3
Case, Via Solferino 16, 38-42, 51-53

Milano (ore 10:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Milano che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di *sketching en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Acquario Civico, Viale G.B.Gadio 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Acquario Civico, Viale G.B. Gadio 2

Milano (ore 20:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Fabio Filzi 10
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Binda, Piazza della Conciliazione 1
Casa Bogani, Via Fabio Filzi 10
Casa Bongi, Via Gaetano Donizetti 18
Casa Bossi, Viale Piave 11-13
Casa Carugati Felisari, Via Lorenzo Mascheroni 18
Casa Castelli, Via Fratelli Bronzetti 15
Casa Castelli Croff, Via Giuseppe Revere 15
Casa Castiglioni-Bardelli, Via Garigliano 3

Casa Castoldi, Via Macedonio Melloni 22
Casa Cecchetti Gho Zanchetta, Piazza Francesco Durante 16
Casa Cirla, Corso Cristoforo Colombo 10
Casa Comolli, Via Giulio Romano 1

REGIONE MARCHE (domenica 12 luglio)

Pesaro (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Cesare Battisti 93
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villini, Viale della Repubblica angolo viale Cesare Battisti
Villino, Viale Cesare Battisti 93

REGIONE PIEMONTE (domenica 12 luglio)

Torino (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Ettore De Sonnaz 16
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Corso Dante 118 angolo Via Gian Battista Tiepolo 8
Casa, Via Alessandro Vittorio Papacino 4
Casa, Via Carlo Bossi 6
Casa, Via Gaspare Saccarelli 5
Casa Audiberti Mottura, Via Belfiore 66
Casa Boffa-Costa-Magnani, Via Ettore De Sonnaz 16
Casa Cooperativa, Via Michele Schina 8
Casa della Vittoria, Corso Francia 23

REGIONE PUGLIA (domenica 12 luglio)

Bari (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Tunisi 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Istituto Suore S. Costato, Corso Alcide de Gasperi 389
Palazzo, Via Tunisi 1
Palazzo, Via Tunisi 7
Palazzo Alberotanza, Via Matteo Renato Imbriani 56

REGIONE SICILIA (domenica 12 luglio)

Messina (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via G. Garibaldi 105
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo del Granchio, Via G. Garibaldi 105
Palazzo della Dogana, Piazza del Palazzo Reale
Palazzo Magauda, Via Cesare Battisti 21
Palazzo Tremi, Via Centonze 215
Ristorante, Via vecchia Paradiso 147-149
Villa Martines, Via Consolare Pompea 1433

Palermo (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Enrico Albanese 100

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Abbate, Via Roma 373
Palazzo Bacco, Via Enrico Albanese 100
Palazzo Coffaro, Via Roma 194
Palazzo Edera, Via Pietro D'Asaro 9
Palazzo Failla Zito, Via XII Gennaio 32
Palazzo Francavilla, Via Ruggiero Settimo 8

REGIONE TOSCANA (domenica 12 luglio)

Follonica (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Sketchers Grosseto che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di *sketching en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Villa Benedetti, via Battisti 4

Seconda tappa: ore 10:45 Villa Sant'Anna

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Benedetti
Villa Sant'Anna

Viareggio (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Regina Margherita 25

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Magazzini Duilio 48, Viale Regina Margherita 25
Villa Argentina, Via Amerigo Vespucci 44
Gran Caffè Margherita, Viale Regina Margherita 30

REGIONE VENETO (domenica 12 luglio)

Venezia (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Venezia che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di *sketching en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Piazzale Santa Maria Elisabetta-fermata vaporetti

Durata indicativa: 3 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Hotel Ausonia Hungaria
Villa Rosalia
Villa Otello
Hotel delle Palme
Villa dei Padri Armeni



LUNEDÌ 13 LUGLIO 2026

REGIONE ABRUZZO (lunedì 13 luglio)

L'Aquila (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Francesco Crispi 33

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Nurzia, Viale Francesco Crispi 33

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (lunedì 13 luglio)

Comacchio (ore 11:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Cavour 1

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Bar Ragno, Via Cavour 1
Casa, Via Cavour 17-23
Edificio, Via Nino Bonnet 3

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (lunedì 13 luglio)

Pordenone (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Mazzini 61

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casina Liberty, Viale Mazzini 61

Trieste (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Cesare Battisti 18

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Caffè San Marco, Via Cesare Battisti 18
Cappella della Santissima Trinità, Via di Cavana 16
Casa Terni/Smolars, Via Dante Alighieri 6
Casa Valdoni, Via Commerciale 25
Palazzo Viviani-Giberti, Viale XX Settembre 35
Banca di Praga, Via Roma 7
Casa, Via di Romagna 10-12
Casa, Via Fulvio Testi 3

REGIONE LAZIO (lunedì 13 luglio)

Roma (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad

alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Marcello Malpighi 14

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino Giovanni Aletti, Via Marcello Malpighi 14

Villino Rudini, Via Quintino Sella 60

Sculture al Cimitero Acattolico, Via Caio Cestio 6

Sculture al Cimitero Monumentale Verano, Via del Verano 1

REGIONE LIGURIA (lunedì 13 luglio)

Sanremo (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Imperatrice 70

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Corso Augusto Mombello 66-72

Villa Angerer, Via Privata Fratelli Asquasciati 1

Palazzo Riviera, Corso Imperatrice 70

REGIONE LOMBARDIA (lunedì 13 luglio)

Bergamo (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Bartolomeo Bono 4

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Stazione delle Valli, Via Bartolomeo Bono 4

Palazzo Margherita, Via XX Settembre 102

Palazzi, Via Borgo Palazzo 81-87

Milano (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via dell'Orso 11

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Crocchini, Via Carlo Pisacane 24

Casa Binda Castiglioni, Via Aurelio Saffi 24-26

Casa Croci, Via Gustavo Modena 30

Casa Cusini, Via dell'Orso 11

Casa De Benedetti, Via Marcello Malpighi 8

Casa De Micheli, Via Napo Torriani 5

Casa degli Scoiattoli, Piazza Riccardo Wagner 4-6

Casa Donzelli, Via Giuseppe Revere 7

Treviglio (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Piazza Garibaldi 7

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Teatro, Piazza Garibaldi 7

REGIONE MARCHE (lunedì 13 luglio)

Grottammare (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Roma 80

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Matricardi-Cola, Via Roma 80 angolo Via Cristoforo Colombo 53

Casa, Via Marconi 59

Villino, Via dei Piceni 59

REGIONE MOLISE (lunedì 13 luglio)

Campobasso (ore 11:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Giuseppe Mazzini 1

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Affreschi al Convitto Nazionale Mario Pagano, Corso Giuseppe Mazzini 1

REGIONE PIEMONTE (lunedì 13 luglio)

Biella (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Italia 54

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Albergo dell'Angelo, Via Italia 54

Casa Ripa, Viale Giacomo Matteotti 14 angolo Via della Repubblica 19

Casa Foscale, Via Torino 18

Torino (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Principi d'Acaja 20

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Padriani, Via Principi d'Acaja 20

Casa Pasquetti, Via Bezzacca 12

Casa Rey, Corso Galileo Ferraris 16-18

Casa Tasca, Via Claudio Beaumont 3

Casa Sonaglia, Via Francesco Morosini 10-14

Palazzina Mazzetta, Via Pietro Piffetti 3

Palazzina Ostorero, Via Claudio Beaumont 7

Palazzina Pola-Majola, Via Pietro Piffetti 7
Palazzine, Via Pietro Piffetti 10-12

REGIONE PUGLIA (lunedì 13 luglio)

Bari (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Sparano da Bari 99

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Borracci, Corso Cavour 208

Palazzo Diasparro, Corso Cavour 23 angolo via Niccolò Piccinni 2

Palazzo Lorusso, Via Sparano da Bari 99

Palazzo Raffaele e Giuseppe Garibaldi, Via Alessandro Maria Calefati 396

REGIONE SARDEGNA (lunedì 13 luglio)

Cagliari (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Sassari 43

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo, Via Sassari 43-45

Palazzo Balletto, Viale Trieste 57-59

Palazzo Barrago, Via Marche 15

REGIONE SICILIA (lunedì 13 luglio)

Messina (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Consolare Pompea 1463

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Florio, Via Consolare Pompea 463 e 1463

Villino De Natale, Piazza Vittoria 7

Villini Drago, Via T. Cannizzaro 255-257

Mondello (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Ingresso stabilimento balneare, Viale Regina Elena

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Stabilimento Balneare, Viale Regina Elena

Villa Tasca, Viale Principessa Giovanna 3-5

Villino Lentini, Via Cà da Mosto 7

REGIONE TOSCANA (lunedì 13 luglio)

Viareggio (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Gabriele D'Annunzio 28

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villini Chizzolini, Viale Giosuè Carducci 81-83

Villino Caprotti, Via Gabriele D'Annunzio 28

Villino Flora, Viale Giosuè Carducci 6

Villino Rina, Via Leonardo Da Vinci 113

REGIONE UMBRIA (lunedì 13 luglio)

Perugia (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Annibale Vecchi 10

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Vajani-Levi, Viale Orazio Antinori 2

Villino Coni Breccia, Via Annibale Vecchi 10

Villino Lilli, Via Annibale Vecchi 8

Villino Terzetti, Via Adelmo Maribelli 2

REGIONE VENETO (lunedì 13 luglio)

Thiene (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Giuseppe Garibaldi 15

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Il Palazzetto, Corso Giuseppe Garibaldi 15

Asilo Infantile F. Ferrarin, Via C. del Prete 33

Casa, Corso Giuseppe Garibaldi 163

Casa, Piazza Giacomo Chilesotti 16

 MARTEDÌ 14 LUGLIO 2026

REGIONE ABRUZZO (martedì 14 luglio)

Giulianova (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via dello Splendore 16

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Castelli-Montano, Via dello Splendore 16

REGIONE CALABRIA (martedì 14 luglio)

Reggio Calabria (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso G. Garibaldi 88

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Magazzini Corigliano, Corso G. Garibaldi 88

Palazzo San Giorgio, Piazza Italia 1

REGIONE CAMPANIA (martedì 14 luglio)

Aversa (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Vicolo del Teatro 3

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Teatro Cimarosa, Vicolo del Teatro 3

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (martedì 14 luglio)

Parma (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Rustici 8

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino Bonazzi, Viale Rustici 8

Aedes Bormioli, Via dei Farnese 15-21

Casa Ambrosi, Borgo della Cavallerizza 4

Casa Ghirardi Pomarelli, Viale Barilla 1

Casa Valesi, Strada Massimo D'Azeglio 6

Casa Zucchi, Strada Cavour 23

Casa Scotti e Rebazzoni, Stradone Martiri della Libertà 24

Casa Vaghi, Via Giuseppe Micheli 32

Casa Visconti, Via Stanislao Solari 4

Casa Zanichelli, Str. Aurelio Saffi 37

Casa Maggi, Via Umbria 3-5

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (martedì 14 luglio)

Gorizia (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Italia 205

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Nale, Corso Italia 205

Due Ville, Via Ludovico Ariosto 7

Trieste (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Commerciale 21

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Via Tigor 11

Casa Agnani, Viale XX Settembre 32

Casa Cuzzi Fonda Leocovich, Via Commerciale 21

Casa dei Mascheroni, Via Tigor 12

Casa dei Meloni, Via Ippolito Pindemonte 7

REGIONE LIGURIA (martedì 14 luglio)

Altare (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Piazza Del Consolato 4

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Rosa, Piazza Del Consolato 4

Savona (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Ponzzone Leopoldo 1

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Migliardi, Via Ponzzone Leopoldo 1

Palazzo Viglienzoni, Via L. Corsi 5

Villa Vigo Ciarlo Massa, Via Montegrappa 12

Villino Margherita, Via S. Francesco D'Assisi 17

REGIONE LOMBARDIA (martedì 14 luglio)

Milano (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Bernardino Zenale 13

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Tavecchio, Via Antonio Stoppani 9

Casa Tornamienti, Via dell'Annunciata 14-16

Casa Valli, Via Bernardino Zenale 13

Casa Vanoni, Via Spadari 7

Casa Vanoni-Tarolli, Via Francesco Petrarca 16

Casa Venegoni, Via Cosimo del Fante 16

Casa Verdi, Piazza Michelangelo Buonarroti 29

Casa Verga, Via Giuseppe Lagrange 2

Casa Vietri, Via Macedonio Melloni 31

Casa Volpi-Macchi, Via Fratelli Ruffini 3

Casa Winderling, Via Carlo Goldoni 37

REGIONE MARCHE (martedì 14 luglio)

Castelferretti (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Pietro Mauri 19

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Circolo Filarmonico, Via Pietro Mauri 19

REGIONE PIEMONTE (martedì 14 luglio)

Cuneo (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Luigi Parola 2

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Via Pier Carlo Boggio 7

Palazzina Galliano, Via Luigi Parola 2

Villa, Viale degli Angeli 59

Villetta del Sole, Via Sebastiano Grandis 2

Case Liberty, Via Monsignore Dalmazio Peano 14, 18-22

Monumento ai Caduti, Lungogesso Giovanni Ventitreesimo 17

Palazzina, Corso Solaro Secondo 2

Palazzina, Via Sebastiano Grandis 6

Palazzine con decori Liberty, Viale degli Angeli 6, 8, 9 11, 15, 22

Palazzina Rostagno, Via Lelio Della Torre 19

Torino (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Francia 8

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino Raby, Corso Francia 8

Alleanza Cooperativa Torinese, Via XX Settembre 66

Bagni municipali, Via Vanchiglia 44

Banca Commerciale Italiana, Via Santa Teresa 9

Caffé Baratti & Milano in Galleria Subalpina, Piazza Castello 27/29

Casa, Corso Germano Sommeiller 32

Casa, Corso Principe Oddone 27

REGIONE PUGLIA (martedì 14 luglio)

Bitonto (ore 17:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Piazza Marconi 3 C/o Gambrinus

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Insegna del locale "Sale In Zucca", Piazza Marconi 3 %

Lecce (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corte Conte Accardo 7

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Gina & Clotilde Pugliese, Via Giovanni Antonio Orsini del Balzo 29

Scuola Elementare De Amicis, Corte Conte Accardo 7

Villa Tito Schipa, Via di Leuca Tempi Nuovi 16

REGIONE SARDEGNA (martedì 14 luglio)

Cagliari (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via XX Settembre 80

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzi, Via Roma 69-85

Palazzina Società degli Operai, Via XX Settembre 80

REGIONE SICILIA (martedì 14 luglio)

Catania (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Vincenzo Giuffrida 35

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Ursino, Via Vincenzo Giuffrida 35

Teatro Sangiorgi, Via Antonino Di Sangiuliano 233

Villa del Grado, Corso Italia 209-211

REGIONE TOSCANA (martedì 14 luglio)

Lucca (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Giuseppe Giusti 12

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Gioiosa, Viale Giosuè Carducci 111

Villa del Magro, Viale Giuseppe Giusti 331

Villa Ducloz, Via Matteo Civitali 234

Palazzo Giorgi, Viale Giuseppe Giusti 587-593

Villa Simonini, Viale Giuseppe Giusti 12

REGIONE TRENTINO-ALTO ADIGE (martedì 14 luglio)

Castelrotto (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Platten 22

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Felseck, Via Platten 22

Kaiserjubiläumsbrunnen, Viale Kofel 3

Mendelhaus, Via Dolomiti 15

REGIONE VAL D'AOSTA (martedì 14 luglio)

Aosta (ore 11:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Rue Xavier de Maistre 6

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo, Rue Xavier de Maistre 6

REGIONE VENETO (martedì 14 luglio)

Thiene (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Guardino Colleoni 91

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Via Guardino Colleoni 91

Casa Dal Ferro, Corso Giuseppe Garibaldi 186

Poste e Telegrafi, Corso Giuseppe Garibaldi 159

Teatro vecchio, Piazza Giovanni Rossi 20

Struttura dell'esperienza

Durata: circa 2 ore

Modalità: attività en plein air + momento finale condiviso

Partecipanti: aperto a tutti, rivolto a un pubblico anche senza esperienze di disegno pregresse.

Partecipazione gratuita, il materiale da disegno è a carico e cura dei partecipanti.

Fasi dell'attività:

Introduzione storico-artistica

Breve racconto sul Liberty locale e sulle sue connessioni con il mare, in linea con il programma culturale del festival.

Passeggiata esplorativa

Individuazione dei punti di interesse: facciate, ferri battuti, maioliche, decorazioni floreali e marine.

Sessione di sketching (90–120 min)

I partecipanti disegnano dal vero scegliendo:

dettagli architettonici

scorci urbani

elementi decorativi ispirati al mare

Condivisione finale (20 min)

Racconto dei lavori, confronto tra stili e tecniche, creazione di una narrazione collettiva.

NOTA: Durante gli eventi verranno fotografati i partecipanti ed i loro lavori, pertanto è necessario il consenso degli stessi.

Si informa che non tutti gli edifici elencati nel programma risultano aperti al pubblico. In diversi casi sarà quindi possibile osservare e realizzare i disegni esclusivamente dall'esterno.

L'organizzazione si riserva di invitare i partecipanti a rivolgersi alla segreteria organizzativa del festival Art Nouveau Week o ai referenti dei gruppi regionali degli Urban Sketchers per ottenere informazioni aggiornate sugli edifici effettivamente accessibili al pubblico, nonché per ricevere eventuali riferimenti sull'iniziativa.

Mappa Google con gli edifici Art Nouveau in Italia:
<https://bit.ly/anwmaps>

Urban Sketchers, Gli appuntamenti principali:

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (mercoledì 8 luglio) Bologna (ore 15:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Bologna che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: angolo tra Piazza Re Enzo e Via Rizzoli
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Cinema Modernissimo, Piazza Re Enzo
Palazzo Ronzani, Via Rizzoli 1

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (giovedì 9 luglio) Bologna (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Bologna che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Piazza del Nettuno
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Biblioteca Salaborsa, Piazza del Nettuno 3

REGIONE PIEMONTE (giovedì 9 luglio) Torino (ore 17:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Torino che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Corso Francia angolo via Principi d'Acaja, Casa Fenoglio "La Fleur"
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Fenoglio "La Fleur",
Altre palazzine nel quartiere "Cit Turin"

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (venerdì 10 luglio)**Trieste (ore 17:00)**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Trieste che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: via Dante Alighieri, 6

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Terni Smolars, Via Dante Alighieri 6

REGIONE LIGURIA (venerdì 10 luglio)**Genova (ore 10:00)**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Liguria che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe en plein air) durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: via XX Settembre, 2 Palazzo delle Cupole

Durata indicativa: 1 ora ogni tappa

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo delle Cupole

Palazzo Zuccarino

Palazzo, Via Frugoni 1

Hotel Bristol

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (sabato 11 luglio)**Chiavari (ore 10.00)**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Liguria che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe en plein air), durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Piazza Roma, angolo Passo delle Clarisse, Chiavari

Durata indicativa: 1 ora per ogni tappa.

Luoghi dove disegnare dal vero:

Edificio in Piazza Roma

Edificio in Corso Dante 40

Villa Bobbio, Viale Millo 68

Villa Sanguineti-Puccio, Villa Norero, Viale Millo 62

Palazzina Canepa, Viale Millo 58

Trieste (ore 9:30)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Trieste che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: via Tigor, 14

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa dei Mascheroni, Via Tigor 14

REGIONE LOMBARDIA (sabato 11 luglio)**Milano (ore 10:00)**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Milano che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. Luogo di ritrovo: Palazzo Castiglioni, Corso Venezia 47

Durata indicativa: 3 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Castiglioni, Corso Venezia 47

Casa Baratti Tosi, Via Senato 28

Casa Campanini, Via Vincenzo Bellini 11

Casa Galimberti, Via Marcello Malpighi 3

Casa Guazzoni, Via Marcello Malpighi 12

Ex Cinema Dumont, Via Paolo Frisi 2-6

REGIONE TOSCANA (sabato 11 luglio)**Firenze (ore 9:00)**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Firenze che prevede due ritrovi collettivi e due sessioni di sketching en plein air, durante le quali i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Via Giano della Bella, 13

Durata indicativa: 3 h

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villino Lampredi, Via Giano della Bella, 13

Villino Fiaschi, Via Vincenzo Monti, 12

Firenze (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Firenze che prevede due ritrovi collettivi e due sessioni di sketching en plein air, durante le quali i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Via Orcagna 51-53

Durata indicativa: 2 h

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Antonini, Via Orcagna, 51-53

Casa Studio di Galileo Chini Via del Ghirlandaio, 52-56

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (domenica 12 luglio)**Trieste (ore 9:30)**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Trieste che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Piazza Alberto e Kathleen Casali, 4

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Valdoni o Casa del Fauno, Via Commerciale 25

REGIONE LIGURIA (domenica 12 luglio)**Savona (ore 10:00)**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo Urban Sketchers Liguria, che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe en plein air), durante la quale i partecipanti possono osservare ed interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: ore 10 Villa Zanelli via Nizza 38

Durata indicativa: 1 ora ogni tappa

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo dei Pavoni, Via Pietro Paleocapa

Palazzo Delle Piane, Corso Italia 31

Palazzo dei Gatti, Via Luigi Corsi 5

REGIONE LOMBARDIA (domenica 12 luglio)**Milano (ore 10:00)**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Milano che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Acquario Civico, Viale G.B. Gadio 2

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Acquario Civico, Viale G.B. Gadio 2

REGIONE VENETO (domenica 12 luglio)**Venezia (ore 10:00)**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Venezia che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Piazzale Santa Maria Elisabetta-fermata vaporetti

Durata indicativa: 3 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Hotel Ausonia Hungaria

Villa Rosalia

Villa Otello

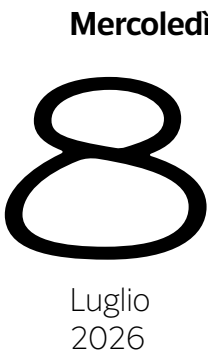
Hotel delle Palme

Villa dei Padri Armeni

PROGRAMMA PER DATE

Il calendario delle sole visite guidate è suddiviso per giorni della settimana dal 8 al 14 luglio





REGIONE ABRUZZO (mercoledì 8 luglio)

L'Aquila (ore 17:00) “Alla ricerca della borghesia”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un percorso guidato sul Liberty a L'Aquila che rappresenta un capitolo importante della Belle Époque in Abruzzo, un esempio di come uno stile europeo di avanguardia sia stato adattato con sensibilità e creatività nell'entroterra montano. A differenza delle città costiere, dove il Liberty assume forme monumentali e vistose, qui gli edifici integrano l'innovazione stilistica nel contesto urbano storico, senza stravolgere la fisionomia delle vie. Predominano soprattutto villette borghesi e palazzine urbane, spesso con torrette, logge, balconi eleganti realizzati soprattutto in pietra, mattoni, ferro battuto e intonaco, adattati alle condizioni climatiche e sismiche dell'Aquila, conferendo agli edifici un senso di solidità e armonia. Il Liberty a L'Aquila non è solo un fatto estetico, ma rappresenta anche la storia sociale e culturale della città in quanto testimonia l'avanzare di una borghesia urbana borghese e colta, che voleva esprimere modernità e prestigio senza però snaturare la fisionomia della città stessa. Questa classe sociale cerca di distinguersi dai ceti popolari e dall'aristocrazia tradizionale, esprimendo il proprio status attraverso l'abitazione e il gusto estetico. Si segnala villa Nurzia in viale Francesco Crispi, forse tra tutte la dimora che rappresenta il modernismo in città.

Luogo di incontro: Davanti il Palazzo dell'Emiciclo

Durata: 2 ore

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

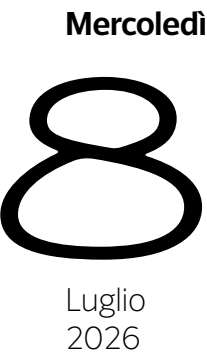
Pescara (ore 7:00) “Una nuova regia del Liberty al mare”

Durante il festival Art Nouveau Week, l'associazione Italia Liberty propone un itinerario guidato alle prime luci dell'alba dove i colori e le forme dei bassorilievi assumono un tono autentico in un'esperienza che invita a scoprire una Pescara inedita, elegante e sorprendentemente floreale. Accompagnati da una guida abilitata, i partecipanti verranno condotti in un percorso che celebra il Liberty nella sua espressione più coeva, una declinazione tutta italiana dell'Art Nouveau che, tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, ha dato forma al volto moderno della città seppure alcuni esempi vennero realizzati nel tempo dell'Art Déco. Un tour pensato alla riscoperta di edifici simbolo come il Teatro Michetti, le ville private lungo viale D'Annunzio e il Palazzo Imperato - architetture che, rispetto ad altre residenze storiche della città, conservano autentici elementi Liberty. Come sottolinea l'esperto d'arte Andrea Speziali, si tratta delle testimonianze più significative di questo stile nel panorama urbano.

L'itinerario tocca alcuni tra i luoghi più rappresentativi di questa stagione creativa, dove architetti come Antonino Liberi, Nicola Simeone e Vicentino Michetti hanno saputo fondere gusto estetico e visione urbana, dando vita a edifici di rara eleganza e originalità. Tra questi spicca il Palazzetto Imperato, realizzato nel 1926 all'incrocio tra Corso Umberto I e Corso Vittorio Emanuele II. Considerato uno dei simboli del Liberty pescarese, il palazzo nacque per volontà della nobile famiglia Imperato e fu progettato da Antonino Liberi e Nicola Simeone sul sito del vecchio Albergo Milano. Destinato a rappresentare il prestigio di una Pescara in piena crescita, ospitava al piano terra il raffinato Gran Caffè D'Alessandro, Luogo di incontro della borghesia cittadina, mentre ai piani superiori trovano spazio sale da biliardo e appartamenti residenziali. Con la sua facciata decorata da motivi sinuosi, linee eleganti e dettagli floreali, il palazzo continua ancora oggi a dominare l'ingresso del corso principale come raffinata testimonianza del gusto dell'epoca. Poco distante si erge il Palazzo Michetti, costruito nel 1910 da Pasquale Michetti su commissione dei cugini Camillo e Vicentino, e l'adiacente Teatro Michetti, voluto dal padre Vicentino come tempio cittadino della musica e dello spettacolo. La facciata, tra le più elaborate dello stile eclettico novecentesco, mostra colonnine con capitelli a fogliame, figure di putti, ghirlande e balaustre in ferro battuto dalle linee floreali. Le vivaci maioliche con arance dipinte donano all'edificio una luminosità mediterranea, mentre la scritta “Teatro Vno Michetti”, sormontata da due figure femminili che sorreggono una lira, racconta l'amore per l'arte e la bellezza di una Pescara che, già allora, ambiva a essere una piccola capitale culturale dell'Adriatico.

Il percorso “Una nuova regia del Liberty al mare” è più di una visita guidata: è un racconto a cielo aperto, un itinerario che restituisce vita e colore a un'epoca in cui Pescara sognava la modernità attraverso la bellezza. Passeggiando tra teatri, palazzi e ville private d'inizio Novecento, si riscopre una città che seppe reinventarsi con eleganza, trasformando il suo rapporto con il mare e con la natura in un linguaggio artistico unico, dove ogni dettaglio, ogni curva e ogni fiore scolpito nella pietra diventano testimonianza viva di un tempo in cui l'arte abitava la quotidianità.

Luogo di incontro: Di fronte alla Cattedrale di San Cetto



Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 5 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

Sulmona (ore 10:30) “La regina del Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore del Liberty abruzzese. A differenza di grandi città italiane a Sulmona lo stile Liberty non è predominante, ma sono presenti alcune facciate e palazzine che testimoniano l'influsso Liberty. In questa città il periodo Liberty corrisponde all'espansione urbana di alcune zone residenziali, soprattutto a fine Ottocento e nei primi decenni del Novecento, con palazzine di prestigio costruite da commercianti, professionisti e funzionari pubblici. La città era ancora profondamente legata all'architettura storica (medievale e rinascimentale), quindi il Liberty si inserisce come elemento di modernità e distinzione sociale e viene reinterpretato in maniera più discreta rispetto alle città costiere o metropolitane. Nonostante sia una città dell'entroterra, Sulmona ha una concentrazione sorprendente di edifici in stile Liberty, più di altre città abruzzesi dell'interno che si manifesta non solo in contesti monumentali, ma anche in architetture residenziali urbane, integrate nel tessuto storico della città legato soprattutto all'emergere della borghesia locale che la possono far definire “La Regina del Liberty in Abruzzo”.

Luogo di incontro: Davanti la Cattedrale di San Panfilo

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

REGIONE BASILICATA (mercoledì 8 luglio)

Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d'una città”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una passeggiata guidata alla scoperta di una Matera sotto l'aspetto dello stile Liberty. Seppure il curatore Andrea Speziali segnala solo l'ex Acquedotto Lucano, oggi conosciuto anche come Casa del Cinema in via Lucana 164, con la collaborazione delle guide del luogo si è progettato un percorso originale in città votato al Modernismo. L'itinerario parte da Terrazza Pascoli, da cui è possibile ammirare lo scenario del Sasso Caveoso e sullo sfondo l'altopiano della Murgia materana, territorio roccioso di origine pleistocenica marina. Sempre in Piazza Pascoli è possibile ammirare la “Goccia”, scultura in bronzo dello scultore giapponese K. Azuma, espressione del concetto di “architettura in negativo”, fortemente rappresentativa della città di Matera ed in particolare dei suoi antichi rioni “Sassi”, scavati nella roccia calcarenitica. La città di sviluppo otto-novecentesco si dirama lungo le traiettorie di Via Lucana e via del Corso, per arrivare alla centralissima Largo Plebiscito, oggi Piazza Vittorio Veneto, e di qui lungo Via Persio e Via Don Minzoni per giungere infine alla Stazione Ferroviaria inaugurata nel 1915. Lungo il percorso si possono ammirare i palazzi realizzati secondo i modelli dello stile Liberty, con particolare attenzione alla misteriosa Villa Cuscianna di fine ottocento. In via del tutto inedita, sarà possibile entrare nel giardino della villa per ammirare più da vicino la bellissima facciata orientaleggiante e ricca di simboli esoterici.

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli

Durata: 2 ore

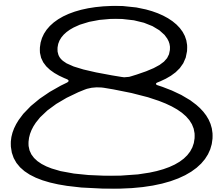
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni

Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi

Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

I tour si effettueranno con un numero minimo di 5 partecipanti paganti

Mercoledì

Luglio
2026

REGIONE CALABRIA (mercoledì 8 luglio)

Bova Marina (ore 10:00) “Alla scoperta di villino Malgeri”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta del villino Malgeri del 1913 dove conoscere interni ed esterni di un unicum architettonico che tuttora rappresenta il Liberty in città.

Luogo di incontro: Corso Umberto I° 162

Durata: 30 minuti

Costi: Gratuito

Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini

Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it

Prenotazione obbligatoria almeno tre giorni prima dell'evento. L'attività verrà svolta se si raggiunge

un quorum minimo di partecipanti

REGIONE CAMPANIA (mercoledì 8 luglio)

Bacoli (ore 7:00) “Il sogno e la magia dell'atmosfera marina Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dell'atmosfera floreale dei primi del Novecento in una città privilegiata che, pur non vantando grandi capolavori in stile Liberty, conserva un prezioso tessuto urbano dell'epoca. A partire da Villa Scalera, progettata da Mirko Vucetich con raffinati esempi Modernisti e Art Déco, sarà possibile immergersi in un'eleganza da Belle Époque. La Casina Vanvitelliana, sebbene appartenente a un'altra epoca, rappresenta oggi un suggestivo sogno liberty affacciato sul mare, con quella ricercatezza che la borghesia dell'Art Nouveau desiderava evocare. Un'atmosfera quasi fiabesca – da racconto alla *Walt Disney* – che si completerà con la visita alla Piscina Mirabilis.

Un percorso originale che offre una lettura dell'arte Liberty non tanto attraverso i singoli edifici, quanto attraverso l'insieme di atmosfere, raffinatezze e richiami borghesi che questa terra campana sa ancora evocare.

Luogo di incontro: Sarà comunicato successivamente

Durata: 4 ore

Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€)

Guida turistica abilitata: Michele Arpa

Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

REGIONE EMILIA ROMAGNA (mercoledì 8 luglio)

Bellaria (ore 6:00) “Un after chiamato Liberty style”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Bellaria, elegante località della Riviera Adriatica, per raccontare le tracce del Liberty che ancora oggi emergono tra ville, villini e architetture legate alla nascita del turismo balneare di inizio Novecento. L'itinerario prende avvio dal centro storico di Bellaria-Igea Marina, dove il gusto floreale e le decorazioni sinuose si fondono con l'atmosfera marinara. Qui si possono osservare edifici residenziali caratterizzati da balconi in ferro battuto, cornici decorate e motivi ispirati alla natura, segni distintivi dello stile Liberty declinato in chiave romagnola. Proseguendo la passeggiata si raggiunge uno dei luoghi simbolo del percorso: la Casa Rossa, celebre dimora dello scrittore Alfredo Panzini. Costruita nei primi anni del Novecento, la casa colpisce per il suo colore acceso e per l'impianto architettonico che riflette il gusto eclettico dell'epoca. Oggi è un museo e rappresenta una tappa fondamentale per comprendere il legame tra letteratura, villeggiatura e Liberty. Il percorso continua lungo viali alberati e zone residenziali nate con lo sviluppo turistico, dove il Liberty si manifesta in forme più sobrie ma altrettanto eleganti: finestre ad arco, decorazioni geometriche e dettagli floreali che raccontano una stagione di grande fermento culturale. La passeggiata si conclude con uno sguardo al lungomare, dove l'architettura storica dialoga con il paesaggio marino. Un itinerario pensato per riscoprire Bellaria attraverso il suo patrimonio Liberty, valorizzando un'eredità artistica che unisce arte, storia e identità locale. Più di una passeggiata, una lezione sull'Art Nouveau alla scoperta del panorama di primi Novecento con fotografie di cartoline che vi illustrerà la guida.

Luogo di incontro: Via Pisino 1

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

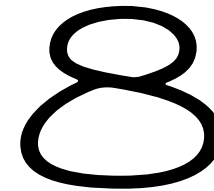
Guida turistica abilitata: Raffaella Cenni

Prenotazioni: raffaellacenni@italialiberty.it | (+39) 328 4147386

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

L'ingresso a Casa Panzini sarà confermato sotto data per motivi organizzativi

Mercoledì

Luglio
2026**Carpi (ore 12:00) “Liberty tra ville, villini e architetture del Novecento”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata in città alla riscoperta dello stile modernista. L'itinerario Liberty a Carpi si sviluppa come una passeggiata urbana tra viali alberati e il centro storico, alla scoperta delle principali testimonianze architettoniche del primo Novecento. Il percorso prende avvio da viale Giosuè Carducci, elegante asse cittadino lungo il quale si concentrano alcune delle più significative residenze in stile Liberty. Qui si incontra una prima villa, esempio di dimora borghese caratterizzata da un linguaggio decorativo ispirato al repertorio floreale e sinuoso dell'Art Nouveau, espressione del gusto moderno che si afferma in città agli inizi del secolo. Proseguendo, si raggiunge il Villino Liberty di viale Nicolò Biondo, una costruzione di dimensioni più contenute ma di grande raffinatezza, citata nella bibliografia di riferimento sul Liberty italiano. L'edificio presenta elementi decorativi eleganti e proporzionati, testimonianza della diffusione del nuovo stile anche nell'edilizia residenziale privata di Carpi. Percorrendo viale Carducci si incontra un'altra villa Liberty, più articolata e monumentale, che mostra una fase di maturazione del linguaggio modernista, dove la decorazione si integra con una maggiore attenzione alla struttura architettonica. Il percorso prosegue verso il centro storico, raggiungendo l'edificio della Cassa di Risparmio, in origine Albergo Dorando. Progettato nel 1911 dall'architetto Arturo Prati per i fratelli Ulpiano e Dorando Pietri, l'edificio rappresenta uno dei momenti più alti del Liberty carpigiano, con un linguaggio colto e aggiornato sulle tendenze europee del tempo, capace di coniugare funzione, rappresentanza e decorazione. La passeggiata si concluderà al Villino Ferrari, anch'esso progettato da Arturo Prati nel 1911. Questa elegante residenza privata sintetizza il gusto della borghesia carpigiana del primo Novecento, con proporzioni armoniose e un uso misurato degli elementi decorativi.

Luogo di incontro: Viale Giosuè Carducci davanti alle Scuole Primarie Manfredo Fanti

Durata: 3 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€), costi per il pranzo a carico dei singoli partecipanti

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 1 giugno 2026

Cervia e Milano Marittima (ore 18:00) “Il sogno Liberty di Palanti. Nascita di una pineta”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Cervia e Milano Marittima, cittadine nella quale - già agli inizi del 1900 - si costituisce un moderno centro vacanze, sul modello della città-giardino, fondato su comfort e modernità. Artefice di questo rinnovamento fu Giuseppe Palanti, pittore di origini milanesi in contatto con i principali protagonisti del nuovo stile artistico europeo quale l'Arts and Crafts movement: partendo dai modelli delle grandi esposizioni universali internazionali (Parigi-Bruxelles-Buenos Aires), a partire dagli anni 20' del XIX secolo, Palanti elaborò il nuovo piano regolatore per il litorale romagnolo, arricchendolo di splendidi edifici in stile Liberty.

In questo percorso osserveremo, dall'esterno, Villa Palanti, tra le prime ad essere innalzate, e Villa Carlotta - oggi trasformata in elegante gelateria, Villa Il pagliaio - con le sue forme rimaste pressoché invariate, Villa Perelli - oggi distinguibile per il suo stile razionalista e l'alta torre rotonda sorretta da colonne con vista panoramica, Villa Colmegna - con un originale aspetto in forma di chalet. Non mancheranno elementi di arredo urbano quali la nevralgica Rotonda Primo Maggio, luogo da cui ancora oggi si dipanano le principali arterie dell'intrattenimento e della moda.

Ultimeggeremo con una passeggiata ammirando ciò che sussiste delle architetture deputate alla prima ricettività e accoglienza locali.

Luogo di incontro: Rotonda Don Minzoni, Milano Marittima

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Jenny Lazzari

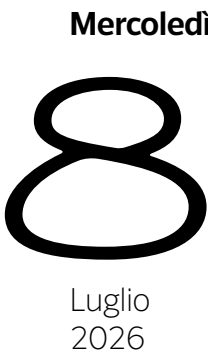
Prenotazioni: jennylazzari@italialiberty.it | (+39) 380 1770135

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un numero minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Correggio (ore 10:00) “Dietro le facciate: il Liberty nascosto di Correggio”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata dedicata allo stile Liberty a Correggio, un patrimonio artistico spesso ingiustamente dimenticato. La guida accompagnerà i partecipanti alla scoperta di una città che, seppur con pochi esempi, ha saputo accogliere il linguaggio del modernismo attraverso architetture di rara bellezza. Tra queste si segnalano il Torrione, un edificio privato con facciata finemente decorata agli inizi del Novecento, e Villa Cattini, protagonista negli ultimi anni di una scoperta di straordinario valore. All'interno della villa sono infatti emersi af-

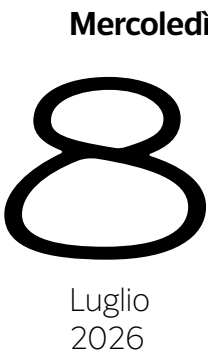


freschi Art Nouveau, studiati ed esperti dallo storico dell'arte Andrea Speziali, che li ha attribuiti alla cultura figurativa francese dell'inizio del XX secolo. Si tratta di pitture di eccezionale interesse, rinvenute in una villa padronale di fine Ottocento, priva di particolare valore architettonico e oggi in stato di abbandono. La scoperta è stata resa nota dallo stesso Speziali, che è riuscito a recuperare un raro acquerello attribuito a Émile Hurlé e Jules C. Wielhorski, raffigurante il progetto originale dell'affresco destinato alla villa di Correggio. Il percorso si completa con altri esempi di architettura e decorazione del primo Novecento, in un incontro di carattere divulgativo dedicato all'Art Nouveau e alla sua presenza nel territorio correggese.
Luogo di incontro: Via Carlo V 7/a
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 1 giugno 2026

Faenza (ore 19:00) “Faenza Liberty. Eleganza e modernità nella capitale della ceramica”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel centro storico di Faenza alla scoperta di architetture residenziali e spazi commerciali che ancora oggi raccontano lo sviluppo organico, elegante e moderno di Faenza a inizio Novecento. La passeggiata parte dall'Hotel Vittoria, di cui possiamo ammirare gli interni impreziositi da tempere ed arredi Liberty perfettamente conservati; proseguiamo verso Casa Albonetti, con la facciata impreziosita da raffinati ferri battuti e maioliche per raggiungere infine la storica Farmacia Zanotti e Casa Vignoli, sintesi di eleganza decorativa e funzionalità.
Luogo di incontro: Piazza San Francesco, monumento a Evangelista Torricelli
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lisa Rodi
Prenotazioni: lisarodi@italialiberty.it | (+39) 3284128642
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Finale Emilia (ore 16:00) “Linee moderne a Finale Emilia. Passeggiata nell'Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata a Finale Emilia con un itinerario essenziale ma ricco di suggestioni, pensato come un vero e proprio viaggio introduttivo all'Art Nouveau. Il percorso si sviluppa nel tessuto storico della città e include due tappe significative, capaci di raccontare, attraverso architettura e decorazione, l'affermazione del gusto modernista anche in ambito provinciale. Il primo sito è il **Villino delle Vedove**, elegante residenza che conserva i tratti distintivi del Liberty italiano: proporzioni armoniche, attenzione al dettaglio ornamentale, dialogo tra funzione abitativa e ricerca estetica. Qui la guida accompagna i partecipanti nella lettura delle facciate e degli elementi decorativi, illustrando i caratteri fondamentali della nuova corrente artistica nata a cavallo tra Otto e Novecento, il suo legame con la natura, la linea curva e l'idea di un'arte totale. La passeggiata prosegue verso il **Teatro Sociale**, costruito tra il 1907 e il 1910 su progetto dell'architetto Emilio Giorgi. L'edificio rappresenta un esempio significativo di applicazione del linguaggio Liberty all'architettura pubblica, dove modernità e funzione civile si fondono in un insieme di grande equilibrio formale. Davanti al teatro, la guida approfondisce il contesto storico e culturale dell'Art Nouveau, trasformando la visita in una sorta di lezione a cielo aperto sulla diffusione dello stile, sui suoi protagonisti e sulle declinazioni locali.
L'itinerario si configura così non solo come una passeggiata tra edifici emblematici, ma come un momento di divulgazione e conoscenza, capace di rendere accessibile al pubblico il significato e l'eredità del Liberty a Finale Emilia.
Luogo di incontro: Via Monte Grappa 33
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 1 giugno 2026

Forlì (ore 10:00) “La doppia vittoria del Modernismo forlivese”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata con due momenti paralleli sul moder-

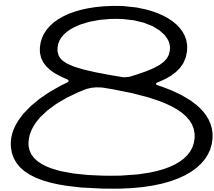


nismo forlivese. Quando la città a inizio Novecento vide sorgere eleganti villini attornati da giardini e alberghi come l'ex Albergo Vittoria che tuttora rimane l'esempio più rappresentativo del modernismo alla scoperta di sculture Liberty al Cimitero Monumentale. Villini Sardi, Cartoleria Raffoni, Palazzo Numai Foschi e Palazzo Romagnoli con possibilità di visitare all'interno la collezione di sculture di Adolfo Wildt. Capolavoro assoluto sono gli affreschi Art Nouveau al secondo piano di Palazzo Romagnoli che sono stati oggetto di copertina del calendario Liberty 2026 promosso dall'associazione Italia Liberty e diffuso dall'azienda Antaridi e dal brand Predappio Liberty.
Luogo di incontro: Via Ravegnana 235
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli
Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Guastalla (ore 7:00) “Lasciti liberty. Passeggiata nella memoria dell'architettura dimenticata”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata sulla memoria dell'architettura dimenticata. Villa Savi è sicuramente l'edificio più rappresentativo del Liberty in città - al momento in ristrutturazione - dove sarà fruibile fuori dal cancello. La guida vi porterà a conoscere una città silenziosa con altri esempi di primo Novecento dove l'incontro è di natura divulgativa sull'Art Nouveau.
Luogo di incontro: Via Pieve 67
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 1 giugno 2026

Mirandola (ore 12:00) “Ferro battuto Art Nouveau. La rinascita di un simbolo”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un itinerario dedicato allo stile Liberty nella città di Mirandola, pensato per accompagnare i visitatori alla scoperta delle eleganti testimonianze floreali e decorative che, tra fine Ottocento e primi del Novecento, hanno arricchito il volto urbano della città. Il percorso prende avvio dal centro storico, dove alcune facciate di edifici civili conservano ancora elementi tipici del modernismo emiliano: ferri battuti sinuosi, cornici decorate, motivi vegetali stilizzati e balconi dalle linee morbide. Qui l'itinerario invita a osservare i dettagli, spesso discreti, che raccontano il gusto moderno di una borghesia attenta alle nuove tendenze artistiche dell'epoca. Si prosegue lungo le principali vie ottocentesche, dove palazzine e case private mostrano influenze Liberty soprattutto nelle decorazioni di porte, finestre e cancellate. L'uso del ferro, del vetro e degli stucchi diventa protagonista, con un linguaggio che unisce funzionalità ed eleganza, tipico dell'Art Nouveau italiana.
Una tappa significativa è dedicata agli edifici legati alla vita sociale e produttiva della Mirandola di inizio Novecento, dove lo stile Liberty si manifesta come segno di progresso e modernità, adattandosi a contesti non monumentali ma fortemente rappresentativi della città.
L'itinerario si conclude con un momento di sintesi, invitando i partecipanti a riflettere su come il Liberty, pur non essendo dominante a Mirandola, abbia lasciato tracce raffinate e riconoscibili, capaci di dialogare con il tessuto storico rinascimentale e ottocentesco della città, arricchendolo di grazia, movimento e fantasia decorativa.
Tutto in Piazza Mazzini all'antico Chiosco del 1906 che è risorto come una fenice. Proprio quei ferri battuti e l'atmosfera sociale vi accompagneranno in un momento di cultura Liberty.
Luogo di incontro: Piazza della Costituente
Durata: 1,5 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi per accessi speciali saranno comunicati tempestivamente
Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti
Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 4 luglio 2026.
In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 300€

Mercoledì

Luglio
2026**Modena (ore 9:00) “Villa San Donnino tra arte e sapore. Alla scoperta dell’arte Liberty di Bonzagni”**

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata alla scoperta dell’arte e dell’architettura Liberty nei pressi del centro di Modena, dove sorge uno degli esempi più rappresentativi di questo stile in città: Villa San Donnino, edificata tra il 1910 e il 1911 sotto la direzione progettuale di Aroldo Bonzagni, pittore originario di Cento. A commissionarla fu Claudio San Donnino, giovane esponente di una famiglia di origine ebraica molto influente nell’alta borghesia modenese; suo padre, Pier Luigi, ricoprì infatti la carica di sindaco di Modena e successivamente quella di senatore del Regno. Claudio, grande appassionato di sport, diede vita al Law Tennis Club e nel 1912 fondò anche il Football Club. Condivideva inoltre l’entusiasmo futurista per la modernità e la velocità, coltivando un vivo interesse per le automobili, alimentato dall’amicizia con Enzo Ferrari e Alfieri Maserati. Nel 1976 la villa fu scelta da Bernardo Bertolucci come ambientazione per una celebre sequenza di “Novecento”, considerato uno dei capolavori del cinema italiano. Per le riprese, che videro protagonisti Dominique Sanda nel ruolo di Ada Fiastri Paulhan e Robert De Niro in quello di Alfredo Berlinghieri, furono utilizzati l’atrio d’ingresso e la scenografica scala a giorno. La visita all’interno della villa continua con un’esperienza dedicata all’aceto balsamico prodotto dall’azienda omonima alla villa.

Luogo di incontro: Via Medicine 25/1, San Donnino

Durata: 1 ora circa

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida in loco

Prenotazioni: davideleonardi@italialiberty.it | (+39) 335 8031634

Reggio Emilia (ore 20:00) “Il volto e l’anima del liberty”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata in Emilia Romagna sul Liberty, nel centro storico di Reggio Emilia. Iniziando il percorso lungo la Via Emilia, cuore storico della città, sarà possibile cogliere le numerose stratificazioni architettoniche tra la fine del XIX e l’inizio del XX secolo. Proseguendo verso via Vescovado e via Farini, si potranno osservare eleganti edifici impreziositi da dettagli Liberty, valorizzati dalla luce serale. Il percorso continua attraverso luoghi e spazi emblematici del centro, soffermandosi sulle facciate dei palazzi Ricchetti e Bedogni, fino a raggiungere Villa Zironi, esempio di dimora storica immersa nel verde, che restituisce un’immagine della vita aristocratica e delle nuove concezioni urbane a cavallo tra l’Ottocento e il Novecento.

Luogo di incontro: Piazza del Monte, sotto i portici del Palazzo del Monte di Pietà

Durata: 1,5 ore

Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Riccione (ore 17:30) “Riccione Liberty. Nascita di uno stile”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Riccione con i villini che hanno e continuano a rappresentare la stagione fiorente di inizio Novecento. Il percorso include gli edifici del quartiere Abissinia dove si segnala la Pensione Florence votata al Liberty con i suoi cementi e ferri battuti particolarmente decorativi. Passeggiando tra i viali della zona più prestigiosa della città si segnalano villino Turri di recente ristrutturazione, il Conte Rosso, villa Emilia così ampia che occupa quattro viali e la straordinaria villa Antolini in tardo Liberty dell’architetto Mirko Vucetich. La guida racconterà con il supporto dell’autore di “Una Stagione del Liberty a Riccione”, prof. Andrea Speziali anche le curiosità dei primi villeggianti come la famiglia Levi, il conte Pullè, i bolognesi Avondo e gli imprenditori americani Antolini fino al drammaturgo Diego Fabbri e al massone Ernesto Nathan senza tralasciare il soggiorno di Totò, pseudonimo di Antonio De Curtis.

Luogo di incontro: Ingresso esterno dell’Hotel De La Ville, via Spalato 5

Durata: 1,30 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

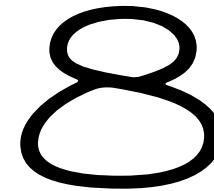
Guida turistica abilitata: Samantha Randi

Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251

L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Mercoledì

Luglio
2026**Rimini (ore 9:00) “Rinasciliberty. Il fascino discreto del Liberty”**

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Rimini, città che tra la fine dell’Ottocento e i primi decenni del Novecento seppe accogliere con raffinatezza il linguaggio del Liberty, soprattutto lungo il suo celebre lungomare. Sebbene le amministrazioni comunali dell’epoca non favorissero una piena espressione dello stile Liberty nell’edilizia, come avveniva in altre città europee, restano comunque alcune significative testimonianze, come i villini di via Dardanelli e via Paolo Mantegazza, impreziositi da delicate cimase floreali. Il percorso prende avvio dal Grand Hotel di Rimini, emblema della mondanità balneare e capolavoro dell’architettura Liberty progettato dai fratelli Somazzi, luogo simbolo della Belle Époque frequentato da artisti, intellettuali e dall’alta società europea. La passeggiata prosegue poi verso Villa Adriatica, raffinata espressione dell’ospitalità di lusso dei primi del Novecento, per concludersi con Villa Embassy, elegante esempio di architettura residenziale legata allo sviluppo turistico della città.

Luogo di incontro: Fontana dei quattro cavalli (Parco Fellini)

Durata: 1 ora e mezzo

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Samantha Randi

Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251

L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

San Felice Sul Panaro (ore 10:00) “Il Liberty abbandonato di Arturo Prati”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato un appuntamento votato alla scoperta della corrente artistica Art Nouveau dall’Emilia Romagna all’Europa. La guida turistica vi accompagnerà in un percorso incentrato sullo stile Liberty dove in città sono la villa Duò, un villino dalla cromia azzurra e il Teatro Comunale del 1907 a fungere da protagonisti dell’architettura fiorente di inizio Novecento. Un momento di rilettura e valorizzazione dell’architetto Arturo Prati, dimenticato dalla critica. Quell’abbandono di autori Liberty verrà riscoperto grazie a una valorizzazione di quei pochi esempi superstiti in città. parallelamente l’incontro è anche un momento di formazione e acculturamento sull’Art Nouveau.

Luogo di incontro: Corso Giuseppe Mazzini 10

Durata: 1,5 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi per accessi speciali saranno comunicati tempestivamente

Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti

Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878

L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 4 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 300€

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (mercoledì 8 luglio)**Gorizia (ore 9:30) “Contaminazioni Liberty nella Nizza d’Austria – itinerario da sud a nord”**

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta della sfaccettata architettura di inizio Novecento nella Gorizia a cavallo tra gusto italiano e d’oltralpe. Lungo la via di collegamento del centro storico con la stazione della Ferrovia Meridionale, edifici in stile Liberty intrecciano un fitto dialogo con architetture in stile storicistico ed eclettico, frutto della contaminazione culturale propria di una città a cavallo tra due culture e due identità. Scortati dall’ombra di alberi frondosi lungo il corso che fu dedicato a Francesco Giuseppe, oggi Corso Italia, ispirato ai boulevard viennesi, assisteremo alla sfilata di ville, villini e palazzi per apprezzare le diverse declinazioni del gusto del secolo scorso e concluderemo la promenade nell’ultimo caffè storico goriziano.

Luogo di incontro: Corso Italia 244 (davanti Casa di riposo Villa San Giusto)

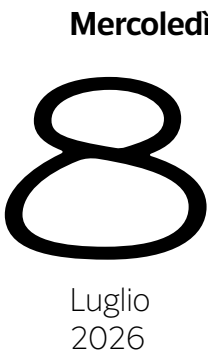
Durata: 1,5 ore (percorso in salita, non adatto a chi ha difficoltà di mobilità)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guide turistiche abilitate: Paola Alzetta, Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396, paolaalzetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti



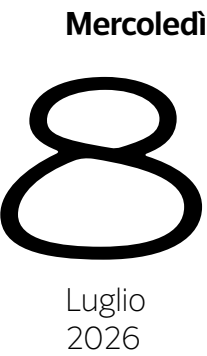
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.
In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Udine (ore 9:30) “Atmosfere della Belle Epoque in centro storico”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta di Udine nella Belle Epoque, in cui suggestioni moderniste si intrecciarono al tessuto urbano. Andremo alla scoperta di villini timidamente annidati dietro scenografiche piazze e di palazzi vanitosamente allineati lungo le vie principali. Partiremo da Piazza Primo Maggio per ricordare le atmosfere di una città che nel 1903 si mise in vetrina per l'Esposizione regionale. Vagando e divagando in via Cairoli per ammirare alcuni villini Liberty sorti in un quartiere di nuova lottizzazione, entreremo nel centro storico per intercettare le creazioni più emblematiche del gusto Liberty e delle sue varianti e ricomporre il mosaico architettonico di inizio secolo, con qualche nostalgico ricordo di ciò che è andato perduto.
Luogo di incontro: Piazza Primo Maggio (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.
In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Udine (ore 17:30) “Architetti e architetture udinesi in Borgo Magnolie”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta del quartiere di Borgo Magnolie a Udine, passeggiando tra le vie Dante, Carducci e Giusti, dove si ammira la più alta concentrazione di residenze e palazzi istituzionali firmati da architetti votati allo stile Liberty e alle sue fantasiose declinazioni. Incroceremo Ettore Gilberti, Provino Valle, i fratelli Berlam, Luigi Taddio, Antonio Meassi, tutti interpreti dello spirito dell'era dell'ottimismo e della leggerezza, che hanno trasfuso in modo personalissimo il proprio gusto in un quartiere allora in pieno fermento urbanistico, poiché area di collegamento con la stazione ferroviaria inaugurata nel 1860.
Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.
In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

REGIONE LAZIO (mercoledì 8 luglio)

Anzio (ore 10:00) “Tra imperium e Modernismo, rovine e sogni floreali”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata pensata per far immergere i partecipanti nell'atmosfera Liberty della città, più che per soffermarsi sui singoli edifici, pur riconoscendo nel Paradiso sul Mare – noto anche come Casinò di Anzio – l'esempio più emblematico, con il suo stile tardo modernista affacciato sul mare. Il percorso si è configurato come un vero e proprio viaggio culturale nella storia urbana. La visita si sviluppa come un vero e proprio viaggio culturale nella storia della città, toccando luoghi simbolo come Villa Adele, elegante dimora ottocentesca oggi sede del Museo Civico Archeologico, il Vallo Volsco, il Teatro Romano, la Cisterna Romana e la Villa Imperiale di Nerone. A fare da delicato intermezzo Liberty, la passeggiata lungo Corso Italia, tra villini decorati da motivi floreali, vetrate policrome e raffinati elementi in ferro battuto. Il tour si conclude nel verde del Parco di Villa Borghese, offrendo un momento di sintesi e contemplazione tra natura, arte e memoria storica.
Luogo di incontro: Via di Villa Adele 9
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Paola Faricelli



Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Si consiglia un abbigliamento comodo e di portare con sé acqua a sufficienza per restare adeguatamente idratati

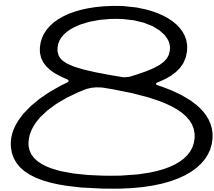
Roma (ore 7:00) “Liberty a Prati. Passeggiata tra i villini dell'eleganza modernista”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty a Roma con un itinerario nel quartiere Prati. Tra strade ordinate e palazzi signorili emerge ancora oggi un piccolo ma prezioso patrimonio di architetture residenziali costruite tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. In questi anni di grande fermento urbano sorsero raffinati villini decorati con pitture, ferri battuti e ceramiche artistiche. Tra gli esempi più suggestivi spiccano il Villino Cagiati caratterizzato da interventi di Garibaldi Burba, Silvio Galimberti e Alessandro Mazzucotelli; il Villino Vitale, progettato da Arturo Pazzi e successivamente rivisitato con le decorazioni di Duilio Cambellotti. Una visita sottoforma di lezione di storia dell'arte capace con l'esperienza della guida formata dall'associazione Italia Liberty, raccontarvi il volto più suggestivo e quasi inedito del quartiere Prati.
Luogo di incontro: Davanti all'ingresso in via Lepanto 4
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi
Guida turistica abilitata: Paola Faricelli
Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti entro fine giugno

REGIONE LIGURIA (mercoledì 8 luglio)

Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l'atmosfera Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty in collaborazione con il Museo dell'Arte Vetraria Altarese ha organizzato un ciclo di visite guidate alla scoperta della collezione e dell'architettura liberty di Villa Rosa. Nel cuore di Altare (Savona), Villa Rosa si impone come elegante testimonianza del Liberty ligure e sede del Museo dell'Arte Vetraria Altarese. Progettata dall'ingegnere Nicolò Campora all'inizio del Novecento per volere di Monsignor Giuseppe Bertolotti, l'edificio – oggi proprietà della Direzione Regionale Musei della Liguria – è considerato l'esempio più rappresentativo di stile liberty in paese. In origine residenza estiva della famiglia Saroldi, Villa Rosa venne sottoposta a tutela nel 1986 e acquisita dal Ministero per i Beni Culturali nel 1992. Dopo un attento restauro, dal 2004 ospita il museo dedicato alla secolare arte vetraria altarese. Il percorso museale ripercorre la storia di una tradizione che affonda le radici nell'XI secolo, con l'istituzione nel 1495 dell'Università del Vetro, antesignana delle moderne corporazioni artigiane. Dopo lo scioglimento nel 1823, i maestri vetrai fondarono nel 1856 la Società Artistico Vetraria, prima cooperativa italiana, attiva fino al 1978. Fu proprio il museo aziendale della cooperativa a dare origine all'attuale collezione. Oggi il Museo dell'Arte Vetraria Altarese conserva preziose testimonianze di una produzione che spazia dal vetro d'uso quotidiano a raffinati oggetti artistici, dal XVIII secolo ai giorni nostri. Il tutto arricchito da strumenti e attrezzi originali e da supporti multimediali che guidano il visitatore nel mondo affascinante della lavorazione del vetro.
Luogo d'incontro: Piazza Del Consolato 4
Durata: 1,30 ore
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Celle Ligure (ore 18:00) “Una terrazza Liberty sul mare dell'Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata a carattere scientifico che include Villa Ravera, edificata nel 1904 in via Crocetta e considerata il massimo esempio di architettura Liberty in città. L'iniziativa prevede una lezione del docente Paolo Armando Molinari, che non solo illustrerà la storia dell'edificio, ma accompagnerà i partecipanti anche alla scoperta delle origini e dei principali protagonisti dell'Art Nouveau, inserendo la visita in un percorso più ampio dedicato ad altri edifici storici del luogo.
Luogo di incontro: Davanti al Club Nautico Celle, Passeggiata Mare

Mercoledì

Luglio
2026

Durata: 1 ora

Costi: 18€ per i soci di Italia Liberty. Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali

Prenotazioni: paoloarmandomolinari@italialiberty.it | (+39) 349 6835684

L'attività è riservata esclusivamente ai soci dell'associazione Italia Liberty. È comunque possibile perfezionare l'iscrizione e il pagamento in loco, previa compilazione della domanda di adesione disponibile sul sito www.italialiberty.it. L'iniziativa si svolgerà al raggiungimento di un numero minimo di 8 partecipanti. La prenotazione è obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026

Imperia (ore 18:00) “Il modernismo ligure a villa Grock”

L'associazione Italia Liberty, in collaborazione con la Rete Museale di Imperia, ha organizzato una visita guidata a Villa Grock con gli operatori museali della Cooperativa Solidarietà e Lavoro. L'incontro offrirà inizialmente una panoramica generale sulla Villa e sulla figura del suo pittoresco proprietario, per poi soffermarsi sulle vetrate e sugli elementi architettonici tipici dello stile Liberty, reinterpretati e personalizzati da Grock per renderli unici e coerenti con la sua visione di un vero e proprio “circo di pietra”.

Luogo di incontro: Biglietteria Villa Grock

Durata: 1,30 ore

Costi: Ingresso alla Villa secondo le tariffe vigenti + 4€ a partecipante (Sconti per i soci di Italia Liberty)

Prenotazioni: museiimperia@italialiberty.it

Rapallo (ore 9:00, ore 11:00) “Imbarcazioni, acqua cristallina all'orizzonte del Liberty”

L'Associazione Italia Liberty organizza un percorso guidato alla scoperta degli edifici in stile Liberty di Rapallo. Il tour Liberty a Rapallo parte dal Chiosco della Musica sul lungomare, capolavoro dello stile con affreschi e dettagli in ferro battuto. Lungo il litorale, si ammirano eleganti edifici come l'Hotel Astoria e l'Excelsior Palace, che inglobò il celebre Kursaal, ex casinò e albergo del 1901. Il percorso prosegue verso Via Gramsci, dove un complesso di tre palazzine storiche, in parte ex convento e hotel Bel Soggiorno, è stato recentemente restaurato, riportando in vita il loro splendore originale. L'itinerario offre una visione compatta ma completa del patrimonio Liberty di Rapallo, che testimonia la sua epoca d'oro.

La curiosità sono la presentazione dei progetti inediti in stile Liberty firmati dall'Ing. Enrico Macchia-vello tratti dalla collezione privata del curatore Andrea Speziali che insieme ai prospetti dei villini si può scoprire un tratto inedito del modernismo in città.

Luogo di incontro: Chiosco della Musica

Durata: 2 ore percorso facile, adatto a tutti

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni

Guida turistica abilitata: Saura Argenziano

Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti (paganti)

Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

REGIONE LOMBARDIA (mercoledì 8 luglio)**Como (ore 9:00) “L'élite del Liberty comasco”**

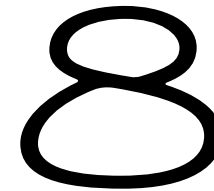
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nella città di Como, nel cuore della Lombardia, per scoprire da vicino le tracce eleganti e sorprendenti dello stile Liberty che ancora punteggiano vie e quartieri a pochi passi dal centro storico e dal lago. Sarà un percorso breve ma intenso, costruito tra edifici ravvicinati che permettono di cogliere in modo immediato il gusto floreale, le linee sinuose e i dettagli decorativi che all'inizio del Novecento trasformarono il volto della città. La guida accompagnerà i partecipanti in una sorta di lezione divulgativa all'aperto, raccontando le origini dell'Art Nouveau in Europa, il suo sviluppo in Italia e il modo in cui architetti e artisti lombardi interpretarono questa corrente con soluzioni originali, in dialogo con quanto accadeva a Bruxelles, Parigi o Vienna. Attraverso facciate ornate, ferri battuti, decorazioni ceramiche e soluzioni architettoniche innovative, si comprenderà come il Liberty non fosse soltanto uno stile decorativo, ma l'espressione di una società in trasformazione, tra progresso industriale, nuove attività imprenditoriali e mutamenti nel gusto borghese. La passeggiata offrirà anche uno sguardo più ampio sulla Como del primo Novecento, intrecciando arte, sviluppo urbano e mode dell'epoca, per restituire una fotografia completa di una città che, tra eleganza e modernità, seppe inserirsi pienamente nel clima culturale europeo di quegli anni.

Luogo di incontro: Piazza Volta

Durata: 1 ora

Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€) gratuitamente per ragazzi/e

Mercoledì

Luglio
2026

sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Chiara Mannino

Prenotazioni: chiamannino@italialiberty.it | (+39) 347 8305199

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026.

Cremona (ore 7:00; 9:30; 21:00) “Alla scoperta del Liberty cremonese”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Cremona, raffinata città della Lombardia, per scoprire le eleganze floreali che tra fine Ottocento e primo Novecento hanno trasformato il volto urbano. Il percorso prende avvio da Palazzo Guastalli in corso Garibaldi 106, edificato nel 1908, dove ferri battuti sinuosi e dettagli decorativi raccontano l'entusiasmo per la modernità; poco distante, lungo Corso Garibaldi, si incontrano diversi edifici Liberty di edilizia privata, come il palazzo ora denominato Glori, esempi di residenze borghesi che trasformano la facciata in un ricamo di linee curve e motivi vegetali. Usando corso Garibaldi come luogo privilegiato si potrà vedere la cupola in ferro e vetro del vecchio teatro politeama Verdi. La tappa successiva porta all'incrocio tra corso Garibaldi e via Palestro è situato il palazzo conosciuto come “bar dello sport”, dove il gusto decorativo dialoga con l'impianto urbano, creando un equilibrio tipicamente cremonese tra fantasia e misura grazie al sapiente uso del cemento liquido. Spostandosi su Corso Campi l'itinerario si fa ancora più suggestivo con Casa Brusati, un tempo ospitante una ricca salumeria che allestiva le proprie vetrine secondo l'uso degli expo, ed i vicini edifici privati e l'ex albergo Cappello, dove decorazioni e aperture scandiscono la facciata con ritmo armonioso. La passeggiata prosegue verso il floreale Albergo Roma in via Manzoni e il successivo edificio del Credito Commerciale, che esprime un Liberty più votato al classico ed al geometrico; la visita si conclude in Via San Tomaso davanti ad una casa liberty, sigillo finale di un itinerario che rivela come anche a Cremona, in Italia, il Liberty abbia saputo fondere arte, architettura e vita quotidiana in un racconto urbano ancora oggi sorprendente.

Luogo di incontro: Corso Garibaldi 160

Durata: 2 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuitamente per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Tommaso Giorgi

Prenotazioni: tommasogiorgi@italialiberty.it | (+39) 338 8071208

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 3€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 160€

Crespi d'Adda (ore 20:00) “Luna piena su Crespi d'Adda: cammino notturno fino alla Martesana”

L'associazione Italia Liberty propone una passeggiata guidata dedicata alla scoperta del modernismo italiano attraverso uno dei suoi luoghi più emblematici: il villaggio operaio di Crespi d'Adda. Questo straordinario insediamento, oggi riconosciuto dall'UNESCO come Patrimonio dell'Umanità, rappresenta un esempio unico di archeologia industriale e di urbanistica sociale d'età moderna. Fondato nel 1878 dall'imprenditore tessile Cristoforo Benigno Crespi, il villaggio sorse in un'area compresa tra l'Adda e il Brembo e si sviluppò in modo organico attorno alla fabbrica, vero fulcro della vita economica e sociale della comunità.

Lungo il suo asse principale, progettato con grande rigore e simmetria, si allineano gli edifici che raccontano la visione di un modello di città ideale del lavoro: le case per gli operai, la scuola, il dopolavoro, la cooperativa, i bagni pubblici, la chiesa e l'elegante cimitero monumentale in stile Liberty, tra i più significativi esempi di architettura funeraria dei primi del Novecento.

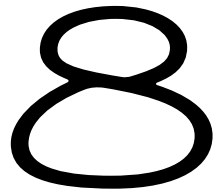
L'itinerario richiede circa mezza giornata e si consiglia di iniziare dal belvedere situato accanto alle abitazioni del medico e del parroco, da cui si gode una vista completa dell'impianto urbanistico. Proseguendo a piedi tra le vie ordinate del borgo, si può scoprire come ogni edificio rispondesse a una funzione precisa, rispecchiando la gerarchia sociale e produttiva dell'epoca. Spiccano la villa padronale, dall'aspetto di un castello, e il cimitero che, pur non visitabile internamente, costituisce un autentico gioiello Liberty.

A breve distanza dal nucleo abitato scorre il fiume Adda: attraverso una passerella sospesa che collega Crespi a Concesa, si può ammirare l'armoniosa integrazione tra natura e paesaggio industriale.

Visitare Crespi d'Adda significa compiere un autentico viaggio nel tempo, alla scoperta di un modello urbano in cui lavoro, vita quotidiana e spiritualità erano strettamente intrecciati. Definì dall'UNESCO come “l'esempio più completo e meglio conservato di villaggio operaio dell'Europa meridionale”, il sito conserva intatto il fascino di fine Ottocento, offrendo un'esperienza immersiva tra memoria storica e bellezza Liberty.

La passeggiata condurrà i partecipanti lungo un percorso che si snoda tra abitazioni operaie e dirigenziali, la fabbrica, la villa dei Crespi e i servizi comunitari, per poi seguire il corso del canale

Mercoledì

Luglio
2026

Crespi fino al fiume Adda, dove la visita si concluderà al calar della notte. Si raccomanda di portare con sé una torcia o fonte di luce, per vivere in sicurezza e suggestione il tratto finale al buio, tra i riflessi dell'acqua e le ombre del villaggio.

Luogo di incontro: Piazza Cleopatra Bagnarelli (Chiesa fraz. Crespi d'Adda)

Durata: 2 ore o 2 ore e 30 minuti (con attraversamento della passerella)

Costi: 17,00€ (include radioguide e auricolari - per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano 15,00€) - min/max 10/25 pax

Guida turistica abilitata: Tosca Rossi

Prenotazioni: Obbligatoria toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651

Per gruppi chiusi il costo complessivo è di €210+4%inps + €2.5+4%inps a pax radioguide + Trasferta 20€

Gallarate (ore 16:00) “Simbolismo, natura e poesia: il racconto Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che prende avvio dal cuore civico di Gallarate, dove il linguaggio solenne del Monumento ai Caduti di Gallarate introduce al clima artistico dei primi decenni del Novecento: l'opera di Enrico Butti, inaugurata nel 1924, prepara lo sguardo a una città che sperimenta forme, materiali e sensibilità nuove. Da qui il percorso si snoda verso Via Roma, dove Villa Gino Borgomaneri racconta l'eleganza borghese dei primi '900, un liberty misurato e domestico che dialoga con il tessuto urbano. Proseguendo, l'atmosfera si fa più raccolta davanti a Villa Bossi, esempio di residenza che affida il proprio fascino al ritmo delle aperture e alla qualità dei dettagli, preludio a una stagione di raffinata sperimentazione. Il cammino continua verso Via Volta, dove Villa Vito Borgomaneri, progettata nel 1908 da Carlo Moroni, dispiega un lessico liberty più audace, fatto di volumi articolati e soluzioni decorative che riflettono la fiducia nel progresso. Il finale è affidato alla sorprendente Villa Rodolfo Mauri, dove il contrasto tra mattone a vista e intonaco chiaro, le decorazioni in cemento e i ferri battuti compongono una partitura leggera e ariosa: l'ingresso circolare sormontato dal balcone, le trifore della torretta, i vetri colorati e le forme spezzate ma sinuose restituiscono un'architettura ancora vibrante, nonostante le trasformazioni, capace di chiudere la passeggiata con un'immagine di modernità elegante e senza tempo.

Luogo di incontro: Piazza Risorgimento

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lara Broggi

Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Legnano (ore 9:00) “L'eleganza del modernismo lombardo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che invita a scoprire Legnano attraverso le sue architetture più eleganti, seguendo un percorso armonioso nel cuore della città dove il Liberty si manifesta come racconto urbano, fatto di dettagli, materiali e visioni moderne di inizio Novecento. 4 Il cammino prende avvio in Piazza San Magno, davanti al monumentale Palazzo Malinverni, oggi Municipio, capolavoro progettato tra il 1908 e il 1909 da Aristide Malinverni. La facciata, ricca di ferri battuti, decorazioni floreali e finestre scolpite, introduce subito al linguaggio liberty come simbolo di progresso e identità civica, raccontando l'ambizione di una città in piena trasformazione industriale. Proseguendo lungo Corso Garibaldi si incontra il Villino Liberty di Corso Garibaldi, una residenza che traduce lo stile floreale in scala domestica, con proporzioni eleganti e un dialogo raffinato tra architettura e ornamento, testimoniando il gusto borghese dell'epoca e la volontà di portare la modernità anche nella vita quotidiana. Attraversando le vie storiche si raggiunge l'ex Palestra e Bagni Pubblici di via Pontida, costruita nel 1903, esempio significativo di come il Liberty abbia saputo interpretare anche le funzioni sociali e igieniche della città moderna, con un'attenzione estetica che nobilita un edificio destinato all'uso collettivo. La passeggiata si conclude in via Girolamo Savonarola, davanti al Villino Liberty di Via Savonarola, un singolare edificio sospeso tra Liberty e Art Déco, dove linee più geometriche si intrecciano a decorazioni ancora floreali, offrendo uno sguardo sulla transizione stilistica e sulla capacità degli architetti dell'epoca di reinterpretare il nuovo linguaggio per l'Italia moderna. Un itinerario breve ma intenso, che trasforma Legnano in un museo a cielo aperto e restituisce al Liberty il suo ruolo di stile vivo, narratore di una stagione di fiducia, eleganza e innovazione.

Luogo di incontro: Piazza S. Magno 9

Durata: 2 ore

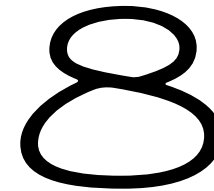
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lara Broggi

Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbli-

Mercoledì

Luglio
2026

gatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Milano (ore 15:30) “Visioni Liberty tra eteree e maliziose dame milanesi”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese. Partiamo da Palazzo Castiglioni, manifesto del Liberty milanese e, dopo aver visitato gli interni, ripercorriamo le vicende delle statue “scandalose” di Ernesto Bazzaro, tra richiami e citazioni, esplorando i dintorni e commentando l'affresco della Casa Berri Meregalli, l'ingresso monumentale di Casa Campanini e le coloratissime immagini di Casa Galimberti, parlando della donna e della sua evoluzione nella vita quotidiana e nell'immaginario artistico.

Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Milano (ore 19:00) “Porta Venezia. Il luogo Liberty di Milano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese.

Una passeggiata alla scoperta del **Liberty milanese** nel cuore dell'elegante distretto di **Porta Venezia**, uno dei quartieri più ricchi di esempi di questo raffinato linguaggio artistico.

A Milano, la borghesia emergente, composta da imprenditori e professionisti, sceglie lo stile Liberty per esprimere il proprio gusto moderno e distinguersi dall'austerità dei palazzi nobiliari che fino ad allora avevano dominato il paesaggio urbano. Ne nasce un'architettura decorativa e dinamica, dove **linee sinuose, motivi floreali e materiali innovativi** si fondono con la solennità delle facciate cittadine. Il percorso inizia in via Melzo per proseguire in **via Malpighi**, dove si trova **Casa Guazzoni**, esempio brillante di fantasia ornamentale. Poco distante la splendida **Casa Galimberti**, celebre per il rivestimento in piastrelle smaltate e la facciata interamente decorata. Si prosegue verso **corso Venezia**, per ammirare uno dei simboli assoluti del Liberty italiano: il **Palazzo Castiglioni**, capolavoro di **Giuseppe Sommaruga**, dove eleganza e provocazione si intrecciano in un'opera d'avanguardia. Infine, nel cosiddetto “**quadrilatero del silenzio**” tra via Serbelloni e le vie adiacenti, si scopre una combinazione affascinante di materiali e stili, culminante nelle **case Berri Meregalli**, sintesi perfetta tra Liberty ed eclettismo.

Luogo di incontro: Piazza santa Francesca Romana

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Pavia (ore 9.30; 15.30) “Le Dame Silenziose delle Facciate Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty pavese, un percorso elegante e sorprendente nel cuore di Pavia, dove tra fine Ottocento e primi del Novecento la città si è lasciata sedurre dalle linee sinuose e dai decori floreali della modernità.

Si lascia la macchina al parcheggio di viale Gorizia proprio davanti alle mura spagnole.

Si parte da via Antonio Giovanni Scopoli, dove Casa Franzini e le ville ai numeri 11-17 offrono un inizio percorso suggestivo tra facciate decorate, balconi lavorati e motivi floreali che sembrano muoversi sulla superficie degli edifici. È qui che il Liberty pavese rivela il suo volto più intimo e residenziale, tra quiete e raffinatezza, lasciando la sensazione di attraversare una città che, per un breve ma intenso periodo, ha saputo trasformare l'arte in stile di vita.

Si continua il percorso su Corso Giuseppe Mazzini, davanti a Casa Beretta, dove le facciate si animano di ferri battuti e dettagli ornamentali che raccontano il gusto borghese del primo Novecento. Da qui, con pochi passi, si raggiunge Via Beccaria per ammirare Casa Agostino Galliani, un

Mercoledì

Luglio
2026

raffinato esempio di equilibrio tra decorazione e rigore compositivo, dove stucchi e motivi vegetali dialogano con la sobrietà dell'impianto architettonico. All'angolo tra Via Fratelli Cremona e Corso Cavour appare Casa Mascetti, che con le sue linee curve e i dettagli ornamentali segna un passaggio armonioso tra le vie del centro. Rientrando lungo Corso Strada Nuova, una sosta davanti alla storica Pasticceria Vigoni permette di cogliere come anche gli spazi commerciali abbiano adottato atmosfere leggere e raffinate, tra vetrine, insegne e dettagli decorativi che evocano un'epoca di fiduciosa prosperità. Poco distante, in Viale Giacomo Matteotti, il percorso si amplia e si fa più scenografico: al civico 1 si erge Palazzo Devoti, imponente e ricercato, mentre al numero 39 un'altra residenza liberty conferma la diffusione del nuovo linguaggio architettonico nei quartieri in espansione. La passeggiata prosegue verso Piazza San Pietro in Ciel d'Oro, il Palazzo Milani, già residenza del premio Strega Mino Mllani, si inserisce con discreta eleganza nel contesto storico, mostrando come il Liberty pavese sappia integrarsi con il tessuto medievale senza rinunciare alla propria identità. Torniamo sui nostri passi e ci dirigiamo verso Via Indipendenza, vera concentrazione di architetture liberty: qui si incontrano Casa Magnaghi in viale Indipendenza 12, casa liberty al civico 38-40 e concludiamo la passeggiata davanti all'edificio industriale ai numeri 52-54, testimonianza di come il nuovo stile abbia influenzato non solo le dimore private ma anche le strutture produttive, con facciate ritmate, cornici eleganti e soluzioni decorative pensate per nobilitare ogni funzione urbana. Luogo di incontro: Corso Roma 96
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Treviglio (ore 10:00) “Il teatro del Liberty italiano: forme moderniste a Treviglio”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata all'interno del Teatro Filodrammatici di Treviglio. L'edificio nasce da un progetto del 1898 dell'architetto Carlo Bedolini per l'ampliamento del Santuario, promosso dalla Cassa Rurale di Treviglio. L'edificio, completato nel 1905 come “Palazzo delle associazioni cattoliche col teatro”, presenta uno stile Liberty con decorazioni floreali sia negli interni sia nelle facciate ed è stato intitolato Casa di Sant'Agostino in memoria dell'antico convento delle Agostiniane. Durante la Prima guerra mondiale fu adibito a ospedale militare, mentre tra il 1940 e il 1945 ospitò l'industria Face di Milano. Nel 1948 assunse il nome attuale, inaugurando l'attività con la compagnia “Circolo San Luigi”. Negli anni successivi accolse la “Bona Ars”, legata anche ad Alfredo Ferri, presidente onorario della Cassa Rurale. Nel 1955 nacque la Compagnia Stabile di prosa Città di Treviglio, frutto dell'unione di gruppi attivi sia in lingua italiana sia in dialetto. Grazie a un importante intervento di restauro interamente finanziato dalla Cassa Rurale, pur restando proprietà della Parrocchia, il teatro conobbe una nuova fase di rilancio. Dopo aver funzionato anche come cinema dell'Oratorio Sant'Agostino fino al 1982, fu chiuso per ulteriori lavori e riapri nel 1987 come Nuovo Teatro Filodrammatici. Luogo di incontro: Piazza Santuario 3
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Claudia Scarpellini
Prenotazioni: claudiascarpellini@italialiberty.it | (+39) 349 1380322
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti

REGIONE MARCHE (mercoledì 8 luglio)

Ascoli Piceno (ore 16:00) “Dall'idea alla forma. La creatività del Liberty dall'architettura alle arti applicate”
L'associazione Italia Liberty organizza una passeggiata guidata alla scoperta dello stile modernista nella città di Ascoli Piceno. Il percorso prende avvio dallo storico Caffè Meletti, autentica icona liberty cittadina, per raggiungere poi l'antica bottega di un fabbro, tra i maggiori interpreti ed esperti dello stile Liberty in città. È qui, nel luogo in cui il ferro prende forma e l'idea viene forgiata, che impareremo a riconoscere i segni distintivi del Liberty, affinando lo sguardo per coglierli lungo il cammino. La passeggiata prosegue lungo i principali assi urbani, con l'attenzione vigile di un consapevole cercatore di tesori: dapprima lungo Corso Mazzini fino a Palazzo Ferri, celebre per la sua

Mercoledì

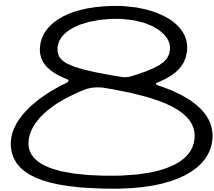
Luglio
2026

magnifica cancellata, e poi all'incrocio con Corso Trento e Trieste, vero tripudio della fioritura liberty, tra ringhiere, roste, lampioni, elementi d'arredo urbano ed edifici storici. Tra questi spiccano la sede della Cassa di Risparmio, Palazzo Tarlazzi, Palazzo Cardì e l'ex Cinema Olimpia. Un itinerario insolito e affascinante che attraversa in lungo e in largo il centro storico, rivelando un volto meno noto ma straordinariamente suggestivo della città. Aperitivo floreale (facoltativo) con infusi dissetanti e dolci in collaborazione con Chez Toi. Luogo di incontro: Viale De Gasperi, uscita ascensore Torricella Park
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty, Touring Club Italiano il costo è di 18€, per i residenti 17€) Costo aperitivo: 5€
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Sara Giorgi
Prenotazioni: saragiorgi@italialiberty.it | (+39) 3450715804 whatsapp
L'attività verrà svolta se si raggiungerà un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 100€ aperitivo escluso

Fano (ore 10:00) “L'eleganza nascosta. Alla scoperta del Liberty a Fano”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di una città marchigiana inedita sotto il profilo dello stile Art Nouveau che a inizi Novecento è stato protagonista nelle decorazioni di quelle architetture villeggianti lungo via Roma e via Flaminia. La passeggiata prende inizio da via Roma per proseguire fino a Porta Maggiore dove ammirare i villini di via Flaminia. A Fano sono presenti diversi villini ed esempi di cimase decorative in stile Liberty anche distanti dal centro che testimoniano che quella modernità ha segnato un tratto felice nella città balneare. Luogo di incontro: Via Roma 32
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Valeria Valenti
Prenotazioni: valeriavalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 220€

Senigallia (ore 18:00) “Novecento simbolista. Linee floreali e sogni modernisti”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del Liberty ed eclettismo a Senigallia tra villini Liberty e abitazioni civili con elementi decorativi di primo Novecento. La guida oltre a raccontarvi la storia e le origini della città, apre una finestra sulle origini della corrente artistica Art Nouveau mettendo in relazione gli esempi in città con l'eleganza dell'architettura balneare lungo la costa. Verso viale Zara si potranno ammirare diversi esempi. Luogo di incontro: Via Quintino Sella 37
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Valeria Valenti
Prenotazioni: valeriavalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 220€

Mercoledì

Luglio
2026**REGIONE MOLISE (mercoledì 8 luglio)****Campobasso (ore 8:30) “Le vie del Liberty. Sotto i balconi della Bellezza”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Campobasso. Un percorso che include il convitto Mario pagano, villetta Flora, Villa de Capoa, Teatro Savoia, Palazzo San Giorgio, balconi di viale Elena, palazzi di via Marconi. La visita si conclude con un caffè presso il Bar Savoia nel palazzo liberty del teatro gustando una colazione nell'atmosfera modernista. Al centro della scena campobassana durante il periodo Liberty ci sono le botteghe della famiglia Tucci, specialmente Giuseppe e Salvatore, che hanno avuto un ruolo dominante nella produzione di elementi in ferro battuto. Molti di questi manufatti – cancelli, ringhiere, decori – non hanno firma, il che rende difficile attribuire con certezza ogni opera, ma il loro impatto estetico è ancora visibile su molti edifici storici della città.

Luogo di incontro: Piazza Pepe

Durata: 2 ore (percorso facile non adatto a persone disabili)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Carla Ferrante

Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 persone (paganti) di partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 40 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona). Dal costo è esclusa la colazione che è a carico dei singoli partecipanti. Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 250€

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti, 10 persone

REGIONE PIEMONTE (mercoledì 8 luglio)**Acqui Terme (ore 17:00) “Passeggiando sulle ali del Liberty piemontese”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Acqui Terme per scoprire le tracce eleganti e sorprendenti dell'Art Nouveau che, tra fine Ottocento e primo Novecento, ha trasformato il volto della cittadina termale. Sarà una passeggiata lungo Corso Bagni, dove le architetture raccontano il gusto raffinato di un'epoca segnata da progresso, villeggiatura e nuove mode borghesi.

Davanti all'abitazione di Corso Bagni 55 lo sguardo viene subito catturato dalle linee morbide, dai motivi floreali e dall'attenzione decorativa che alleggerisce la facciata con il suo ritmo sinuoso. Qui la guida introdurrà i caratteri dell'Art Nouveau, nato in Europa come linguaggio moderno e internazionale, capace di fondere arte, artigianato e architettura in un unico disegno armonico. Si parlerà delle sue origini tra Bruxelles, Parigi e Vienna, dei suoi protagonisti e della diffusione italiana del “Liberty”, che in Piemonte trovò terreno fertile grazie allo sviluppo industriale e alla crescita di una borghesia colta e attenta alle nuove tendenze estetiche. Pochi passi più avanti, al civico 74 di Corso Bagni, un'altra abitazione testimonia come il gusto liberty si sia adattato al contesto urbano acquese. Le decorazioni si intrecciano con elementi più sobri, rivelando un dialogo tra tradizione e modernità. I balconi in ferro battuto, le cornici modanate e i dettagli ornamentali suggeriscono un'idea di eleganza quotidiana, pensata per una città che all'inizio del Novecento viveva una stagione vivace, animata dal turismo termale, dai caffè alla moda e da un fermento culturale in continua evoluzione. Durante il percorso, la guida offrirà una lettura chiara e coinvolgente di ciò che fu l'Art Nouveau: non solo uno stile decorativo, ma un vero manifesto di modernità, capace di influenzare arti applicate, grafica, arredi e abitudini di vita. L'itinerario diventerà così anche un racconto più ampio della Acqui Terme del Novecento, tra stabilimenti, attività commerciali, nuovi servizi e il desiderio di apparire al passo con le capitali del turismo termale europeo. Una passeggiata breve ma ricca di suggestioni, per cogliere nei dettagli architettonici la fotografia di un'epoca e riscoprire la città con uno sguardo nuovo, attento e curioso.

Luogo di incontro: piazzale antistante la stazione ferroviaria di Acqui

Durata: 1,30 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida Turistica Abilitata: Alberto Pistola

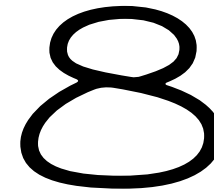
Prenotazioni: albertopistola@italialiberty.it | (+39) 320 4428117

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un minimo di 8 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre l'8 luglio 2026. In caso di gruppo superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (Costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di max 20 persone il costo del tour complessivo è di 250 €

Mercoledì

Luglio
2026**Collegno (ore 10:00) “Uno stile chiamato Leumann. Dalla chiesa al villaggio”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che accompagna alla scoperta del Liberty a Collegno, un percorso affascinante lungo corso Francia dove prende forma il sogno sociale e artistico di inizio Novecento: si parte dal Villaggio Leumann, straordinario esempio di città ideale costruita tra il 1903 e il 1907, in cui case, servizi e dettagli decorativi raccontano un'idea di benessere condiviso; si prosegue con il raffinato Villino Liberty del 1907, elegante sintesi di linee sinuose, ferri battuti e motivi floreali; il cammino si conclude con la Chiesa Santa Elisabetta, realizzata nello stesso anno, dove il linguaggio Liberty si fa spirituale e armonioso. A firmare questo itinerario è il genio di Pietro Fenoglio, protagonista assoluto del Liberty torinese, capace di trasformare l'architettura in racconto, emozione e modernità.

Luogo di incontro: C.so Francia 313

Durata: 1 ora

Costi: 10€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 8€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Rizzo

Prenotazioni: raffaellarizzo@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Novara (ore 17:00) “Le ville novaresi dell'Art Nouveau in Italia”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Novara per scoprire, in pochi passi e con sguardo curioso, le tracce eleganti e sorprendenti dell'Art Nouveau che all'inizio del Novecento ridisegnò il volto della città. È un itinerario breve ma intenso, pensato per intrecciare architettura, arti decorative e storia urbana, mentre la guida racconterà le origini del liberty, le sue matrici europee – da Vienna a Parigi – e la sua declinazione piemontese, tra innovazione tecnica, gusto floreale e nuova idea di modernità. Il percorso prende avvio da Piazza XX Settembre, per ammirare Casa Fiorentini, edificata tra il 1907 e il 1910 su progetto di Giuseppe Passerini. L'edificio esprime un liberty maturo, dove la decorazione floreale si fonde con una struttura più articolata e con soluzioni plastiche che movimentano la facciata. È il segno di una stagione prospera, in cui professionisti, commercianti e imprenditori investivano in architetture rappresentative, specchio del proprio status e della fiducia nel futuro. Poco distante Casa Bottacchi ad incarnare lo stile di primo Novecento, caratterizzato dalle numerose decorazioni in cotto, che proveniva dall'omonima fornace Bottacchi e riforniva molti cantieri della città. La facciata presenta un fronte rettilineo in stile neorinascimentale. La passeggiata si conclude davanti a Villa Capel Badino, in via Rosmini, dove l'eleganza liberty si declina nella dimensione della villa urbana. Qui il dialogo tra architettura e giardino suggerisce un'idea di abitare moderna e raffinata. La villa sarà visitabile anche all'interno per gentile concessione dei proprietari.

Luogo di incontro: Piazza Martiri

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Patrizia Zanetta

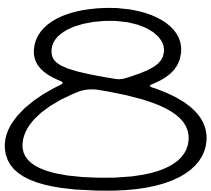
Prenotazioni: patriziazanetta@italialiberty.it | (+39) 339 2235287

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 1 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Mercoledì



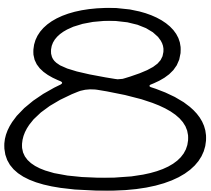
Luglio
2026

Torino (ore 17:00) “Liberty a Torino, la Crocetta”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli edifici presenti nel quartiere Crocetta. L'itinerario si snoderà nel quartiere alto borghese della Crocetta, nato come agglomerato agricolo e poi popolare, che cambiò fisionomia tra le due guerre. Attorno all'isola pedonale, già terza Piazza d'Armi torinese, sorgono una serie di edifici a destinazione residenziale di notevole interesse: la casa Maffei capolavoro degli ingegneri Vandone di Cortemilia e Momo, casa Besozzi, che presentano ambedue apparati decorativi tra ferri battuti, bassorilievi, decorazioni in litocemento, di altissima qualità. La visita proseguirà tra le case da reddito che si trovano tra corso Montevecchio e corso Vittorio Emanuele, con palazzine progettate dagli ingegneri Gussoni e Vivarelli, Frapolli, Ceresa, Vandone di Cortemiglia, e naturalmente Pietro Fenoglio. Attraversando la zona del Politecnico, che sorge dove, per la grande Esposizione del 1911, fu costruito il più grande stadio in calcestruzzo armato del mondo, ci si sposterà oltre corso Einaudi per osservare altri edifici di interesse e approfondire l'aspetto delle case cooperative e dell'edilizia popolare, con edifici della cooperativa SCAC attiva in quegli anni a guida dell'ingegner Gribodo, che realizzò deliziose casette per i soci in zona. Ci si dirigerà quindi verso il primo complesso di case popolari di Torino, firmato nel 1904 da Pietro Fenoglio e Vicarj in via Marco Polo, con gli attigui bagni pubblici a firma del tecnico comunale ingegner Dolza, un altro segno della destinazione operaia dell'area. Proseguendo tra edifici residenziali e piccoli fabbricati industriali, si terminerà l'itinerario con uno spaccato del fenomeno liberty torinese che permea tutta l'attività edilizia dell'epoca e si interseca con diverse istanze – anche sociali – di una capitale industriale in espansione.
Luogo di incontro: Piazzale Duca d'Aosta, nei pressi del monumento del Fante
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti.
Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone)
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno domenica 5 luglio 2026
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 170€

REGIONE PUGLIA (mercoledì 8 luglio)

Bari (ore 16:30) “La città elegante di inizio Novecento. Protagonisti del Liberty”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta e riscoperta del Modernismo al sud. Tra il Quartiere Murattiano, il Quartiere Orientale e il Lungomare Sud prende forma un itinerario dedicato all'edilizia privata e ai luoghi dello svago. I suoi cardini sono Palazzo Mincuzzi, con il suo inconfondibile fascino “parigino”; Palazzo Scattarelli, dove il trionfo delle mensole anima le facciate; il Teatro Petruzzelli, prestigioso, elegante e proiettato verso il futuro; il Teatro Margherita, prima struttura in cemento armato realizzata in Puglia; Palazzo Colonna, imponente simbolo della forza e dell'ascesa di una famiglia; Palazzo Amoroso Manzari, raffinata espressione del revival degli stili storici; e il Palazzo Isolato, impreziosito da decorazioni e delicati grafismi liberty.
Luogo di incontro: Via Sparano da Bari/Palazzo Mincuzzi
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età
Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio
Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

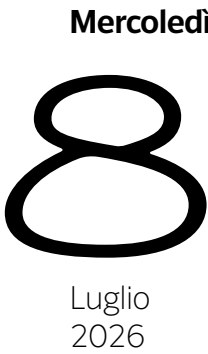
Mercoledì



Luglio
2026

Galatone (ore 18:30) “La sorpresa dell'arte e dell'architettura a Galatone”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta del volto modernista di Galatone, piccolo centro salentino ricco di atmosfere d'inizio Novecento e custode di sorprendenti testimonianze artistiche. Il percorso prenderà avvio nel cuore del paese, all'interno della chiesa principale, il Santuario del SS. Crocifisso della Pietà, dove - davanti agli occhi di chi sa osservare - emerge un pregevole dipinto dell'artista italiano Mario Prayer, raffinato interprete del gusto decorativo del suo tempo. Proseguiremo poi attraverso il borgo fino a raggiungere il prestigioso Palazzo Leuzzi, oggi Funtò, con i suoi colori luminosi e le linee sinuose che richiamano pienamente l'eleganza del primo Novecento. Gli arredi e le decorazioni originali, perfettamente conservati, regalano un'emozione autentica e diventano memoria viva di un'epoca che ha segnato profondamente il territorio.
Durante la passeggiata approfondiremo anche la diffusione dello stile Modernista a Galatone, riconoscibile in numerose dimore private che punteggiano il tessuto urbano: tra queste spiccano Villa De Gomez, la Palazzina Contese, il Villino Malerba, la Dimora Cataldo Notaio, la Palazzina Larini, la Palazzina del dottor Fusara e Casa Congedo, tutte eleganti residenze affacciate su Via Gallipoli. Altre significative testimonianze si trovano in Via Lecce, come il raffinato Villino Fernanda, ulteriore esempio della sensibilità architettonica che ha caratterizzato la Galatone dei primi decenni del Novecento.
Un itinerario suggestivo che permette di scoprire il patrimonio liberty e modernista del Salento attraverso luoghi ancora capaci di raccontare la loro storia.
Luogo di incontro: Piazza del Santissimo Crocifisso
Durata: 1,30 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€) comprensivi di ingresso nei luoghi
Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi
Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

Galatone (ore 21:00) “Il viale delle perle moderniste”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle ville eclettiche di Galatone, autentiche gemme architettoniche incastonate nella campagna salentina e oggi protagoniste lungo la suggestiva via che conduce a Gallipoli e al mare. Queste eleganti dimore, con le loro forme ricercate e le trine di pietra che le avvolgono come merletti scolpiti, catturano subito lo sguardo e raccontano un capitolo affascinante della creatività architettonica di inizio Novecento. Il percorso prevede una sosta dedicata per ognuna delle cinque ville, offrendo così l'occasione di ammirare da vicino la cura dei dettagli, le linee sofisticate e la maestria artigianale di chi ha saputo trasformare materiali e visioni in veri e propri “sogni di pietra”. Un itinerario emozionante che permette di immergersi nell'eleganza del gusto eclettico e modernista, scoprendo un patrimonio unico nel suo genere e ancora capace di incantare.
Luogo di incontro: Chiesa di S. Francesco d'Assisi, via Metello
Durata: 1,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi
Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

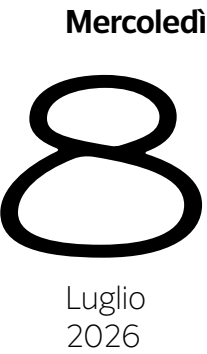


Nardò (ore 10:00) “Un nuovo volto dell’Art Nouveau”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata alla trasformazione del castello di Nardò, un luogo in cui, a cavallo tra XIX e XX secolo, l’antica fortezza diventa palazzo, cambia volto, adotta un nuovo linguaggio architettonico e rinnova la sua facciata secondo i gusti moderni dell’epoca. La visita prenderà avvio all’esterno del castello, dove osserveremo insieme i dettagli decorativi e gli elementi simbolici che ne caratterizzano la nuova immagine, frutto di una raffinata reinterpretazione storicista ed eclettica. Proseguiremo poi nel suggestivo cortile interno, da cui accederemo alla preziosa esposizione dedicata a Gregorio Leone e Salvatore Napoli Leone, pionieri dell’industria nel Sud Italia alla fine dell’Ottocento: una storia di innovazione e intraprendenza che ha segnato in modo profondo il territorio. L’itinerario si completerà con uno sguardo al Liberty neretino, uno stile che qui assume tratti particolari e riconoscibili. Lo ritroveremo in edifici eleganti e ricchi di personalità come il Villino Chetta, Villa Colosso, Villa Gaballo, il Villino A. Fonte e Villa Tarantino, testimonianze preziose di come Nardò abbia saputo accogliere e reinterpretare il gusto modernista rendendolo parte della propria identità urbana.
Un percorso che intreccia storia, architettura e memoria, offrendo una prospettiva affascinante sulla città e sulla sua evoluzione.
Luogo di incontro: Piazza Castello
Durata: 1,30 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€)
Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi
Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

REGIONE SARDEGNA (mercoledì 8 luglio)

Alghero (ore 9:00) “La collinetta dell’orizzonte Liberty”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che accompagna i visitatori nel cuore di Alghero tra le eleganti testimonianze del primo Novecento, quando la città iniziò a rinnovare il proprio volto sotto l’influsso del Liberty e delle suggestioni dell’Art Nouveau europea. La guida introdurrà il contesto storico e sociale di quel periodo, raccontando come il nuovo gusto artistico si affermò in relazione al clima culturale cittadino, alle aspirazioni della borghesia emergente e alla visione di architetti, artisti e artigiani che interpretarono l’arte come sintesi tra bellezza, funzione e modernità. Il percorso prende avvio dal Lungomare Valencia dove sono presenti le maestose ville liberty che affacciano sul mare di Sardegna. Si prosegue nell’itinerario sino ad incontrare Casa Vitelli Cossu, edificata nel 1914 e oggi Hotel, esempio raffinato di architettura Liberty in cui le decorazioni e le proporzioni raccontano il desiderio di modernità e distinzione della committenza. A pochi passi, quasi in dialogo visivo, si raggiunge Casa S.B., costruita nel 1922, che testimonia una fase più matura del gusto novecentesco, dove il linguaggio ornamentale si fa più sobrio ma mantiene un’eleganza borghese capace di segnare profondamente il tessuto urbano. Durante la passeggiata lo sguardo si allargherà anche ad altri edifici vicini, non strettamente Liberty ma emblematici del primo Novecento, che contribuirono a definire un’epoca di crescita economica e sociale. Palazzi e residenze raccontano così l’ascesa di una borghesia cittadina attenta al decoro, al progresso e alla rappresentazione di sé, offrendo una lettura complessiva di Alghero come città in trasformazione, sospesa tra tradizione e desiderio di futuro.
Luogo di incontro: Lungomare Valencia 1 di fronte Hotel Villa Las Tronas
Durata: 3 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Rita Sechi
Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757
L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026

Arborea (ore 9:30) “Per ordine della bellezza tra natura, architettura novecentesca”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta degli esempi novecenteschi nella cittadina di Arborea, in provincia di Oristano, durante la quale una guida turistica abilitata accompagna i visitatori lungo un itinerario dedicato alle architetture del primo Novecento, espressione di un linguaggio sospeso tra Modernismo, Déco e Liberty. Fondata nel 1928 come prima delle Città di Fondazione del periodo fascista, Arborea nasce in seguito alla bonifica della piana di Marrubiu e rappresenta un modello urbano razionale, pensato per la produzione agricola e la vita comunitaria, ma capace di sorprendere per la varietà e la qualità delle soluzioni architettoniche. Il cuore del percorso è piazza Santa Maria Ausiliatrice, attorno alla quale si concentrano gli edifici simbolo della città, dalla Chiesa del Santissimo Redentore al Municipio, dal Dopolavoro al Mercato, fino alla Casa del Fascio con la sua torre razionalista, accanto alla Casa del Balilla, al mulino, ai silos e all’Ospedale Carlo Avanzini. Accanto a queste architetture pubbliche si sviluppano le aree re-



sidenziali, dove convivono le ville dei dirigenti della bonifica e le più semplici ma dignitose abitazioni per i dipendenti. Tra gli edifici più significativi spicca la cosiddetta villa del dittatore, in realtà destinata al presidente della Società delle Bonifiche, che si distingue per un elegante linguaggio tardo Liberty, riconoscibile nelle aperture, nelle decorazioni e in un gusto ancora legato alla tradizione, in netto contrasto con la severità del razionalismo coevo. Arborea rivela così un’identità complessa e originale, capace di fondere ideologia, funzione e ricerca estetica in un insieme unitario, dove il Liberty sopravvive e dialoga con le nuove forme del Novecento.
Luogo di incontro: Viale Porto Torres 12
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Giuseppe Frau
Prenotazioni: giuseppefrau@italialiberty.it | (+39) 347 3346501
L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Quartu Sant’Elena (ore 9:00) “Liberty. Sogni moderni di fine Ottocento e primo Novecento”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Quartu Sant’Elena, un itinerario pensato come un racconto a passo lento tra architetture eleganti e storie di una città che, tra Otto e Novecento, scelse il linguaggio nuovo del Liberty per raccontare ambizioni, gusto e modernità. La guida accompagnerà i visitatori non solo lungo le facciate più significative, ma anche dentro il clima culturale dell’epoca, quando l’Art Nouveau si affermò come corrente artistica capace di unire architetti, artisti e artigiani in un’idea condivisa di bellezza totale, fatta di linee curve, motivi floreali e un dialogo continuo tra arte e vita quotidiana. Il percorso prende avvio da Palazzo Orrù, all’angolo tra via Dante e via Genova, dove il Liberty si inserisce con misura nel tessuto urbano, annunciando fin da subito quella volontà di rinnovamento che caratterizzò la borghesia quartese di fine secolo. Da qui la passeggiata prosegue verso Palazzo Scalas, facilmente riconoscibile per la sua calda tonalità rosata e per la ricchezza decorativa che anima la facciata: fregi floreali, volti femminili scolpiti e balconi con ringhiere in ferro battuto raccontano il desiderio di distinzione di una nuova classe sociale. Costruito alla fine dell’Ottocento da Felice Maxia e successivamente aggiornato secondo il gusto Art Nouveau dagli eredi, l’edificio rappresenta in modo emblematico il passaggio dalle tradizionali case a corte sarde a palazzine direttamente affacciate sulla strada, vere quinte scenografiche urbane. Il cammino si conclude con Palazzo Denotti Angioni, elegante palazzo d’angolo tra via Regina Margherita e via Umberto I, dove il Liberty dialoga con la tradizione locale. Nato come edificio a un solo livello nella seconda metà dell’Ottocento, venne completato nei primi anni del Novecento con un piano superiore che ne definì l’attuale fisionomia. Le facciate simmetriche, le cornici raffinate, i balconcini con balaustre floreali e, all’interno, le vetrate policrome e gli affreschi dai motivi vegetali e geometrici restituiscono l’idea di un’arte concepita come opera corale, frutto della maestria di architetti e artigiani, forse pintoris cuarterus, capaci di tradurre in immagini lo spirito di un’epoca. Durante la passeggiata, la guida intreccerà le vicende di questi edifici con la storia più ampia di Quartu Sant’Elena, città dalle radici antiche, segnata da dominazioni e trasformazioni, che tra fine Ottocento e inizio Novecento seppe aprirsi alle correnti europee senza rinnegare la propria identità. Un itinerario che diventa così un viaggio nel tempo, tra decorazioni leggere come fiori e la solida memoria di una comunità in pieno cambiamento.
Luogo di incontro: Via Genova 38
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Antonina Schirru
Prenotazioni: antoninaschirru@italialiberty.it | (+39) 349 2607075
L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

REGIONE SICILIA (mercoledì 8 luglio)

Canicattì (ore 23:00) “Ernesto Basile. All’alba del modernismo siciliano”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del volto Liberty di Canicattì, che accoglie uno dei capolavori dell’architetto Ernesto Basile: il Teatro sociale. In giro per la città, l’attività di abili scalpellini ed artigiani ha saputo dare vita a prospetti in cui le decorazioni floreali, il ferro battuto, i sinuosi elementi ispirati alla natura sono espressione di una realtà locale che ha saputo accogliere le suggestioni dell’Art Nouveau.
Villa Firriato, distante dal centro rimane la massima rappresentazione del Liberty come lo intendiamo nell’immaginario collettivo, a Canicattì. La dimora nacque come residenza di campagna del

Mercoledì

8

Luglio
2026

barone Francesco Lombardo Gangitano e fu ampliata all'inizio del Novecento su progetto dell'architetto siciliano Ernesto Basile, che trasformò un baglio preesistente nella nuova casa padronale, arricchendola con scala loggiata e torre merlata. Attorno all'edificio centrale si articolano vari corpi accessori, alcuni in stile Liberty, tra cui un chiosco, una torre-serbatoio panoramica, la guardiola, case coloniche, stalle, magazzini, una terrazza, un ingresso pergolato e un edificio per l'apicoltura legata al giardino esotico.

Luogo di incontro: Via Capitano Ippolito 5

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti

Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Catania (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; ore 12:00; ore 13:00) “Villa Zingali Tetto. All'interno del Liberty siciliano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli interni ed esterni di villa Zingali Tetto, particolarmente bella per la veranda ricca di vetrate colorate in stile modernista tra le più suggestive in Sicilia.

La dimora di proprietà dell'Ateneo è sede del Museo della Rappresentazione in cui sono custoditi archivi di progetti di architettura e collezioni artistiche. Nella villa inoltre si svolge attività di didattica, di ricerca e di Terza missione ed è visitabile gratuitamente su disposizioni dell'Ateneo. Il Museo della Rappresentazione (MuRa), ospitato nella Villa Zingali Tetto, è un esempio di architettura Liberty dei primi del Novecento. La visita guidata unisce la scoperta degli ambienti storici e delle collezioni di disegni e incisioni con esperienze immersive che raccontano l'evoluzione dell'architettura nel tempo. Il museo propone inoltre attività e laboratori per un apprendimento coinvolgente e inclusivo.

Luogo di incontro: Via Etnea 742

Durata: 1 ora

Costi: Ingresso e gratuito con priorità di accesso ai soci di Italia Liberty

Prenotazioni: mariateresagalizia@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

Licata (ore 6:30) “Il Liberty alle prime luci”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dell'Art Nouveau a Licata. Accanto ad eleganti architetture pubbliche come il Palazzo municipale progettato da Ernesto Basile, il teatro Re-Grillo, la dogana progettata dall'ingegnere Antonino Re, nel centro della città si costruiscono nei primi decenni del XX secolo anche i palazzi e le case delle famiglie più agiate, espressione del momento florido vissuto grazie al porto, da cui si esportano prodotti agricoli e soprattutto zolfo.

Luogo di incontro: Palazzo municipale, piazza Progresso

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti

Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Mondello (ore 9:00) “Prospetti d'architettura Liberty: Stabilimento balneare Charleston e i villini”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata, condotta da una guida abilitata, alla scoperta delle ville moderniste e dello storico stabilimento balneare Charleston lungo il meraviglioso lungomare di Mondello. Un luogo unico, celebre in tutto il mondo per la straordinaria bellezza del suo mare dalle acque cristalline, che fa da cornice a uno dei più ricchi patrimoni Liberty d'Italia. A Mondello natura, mare e architettura Liberty si fondono in un'armonia rara e affascinante, offrendo uno sguardo inedito sulla città e sulla sua stagione più elegante.

Mercoledì

8

Luglio
2026

Luogo di incontro: Piazza di Valdesi

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto 8 anni

Guida turistica abilitata: Maria Viviana Di Bella

Prenotazioni: mariavivianadibella@italialiberty.it | (+39) 339 6777535

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 8 Luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona).

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Palermo (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; 12:00) “Villino Favaro. La decorazione Art Nouveau all'alba dell'Art Déco”

L'Associazione Italia Liberty con la partecipazione della Regione Sicilia ha organizzato una visita sia all'interno sia all'esterno, di Villa Favaro a Palermo, offrendo ai partecipanti l'occasione di conoscere da vicino uno degli esempi più interessanti dell'architettura liberty cittadina. Villa Favaro è un villino realizzato nei primi anni del Novecento, in un periodo in cui Palermo viveva una stagione di grande sviluppo artistico e urbanistico legata allo stile liberty. Commissionata da una famiglia dell'alta borghesia, la residenza riflette il gusto dell'epoca attraverso decorazioni eleganti, linee sinuose e un attento rapporto tra architettura e giardino. Nel corso del tempo ha attraversato diverse trasformazioni e cambi di proprietà, ma conserva ancora oggi elementi originari che testimoniano il raffinato linguaggio estetico di inizio secolo.

Di particolare rilievo sono anche gli interventi decorativi di Salvatore Gregorietti, celebrato durante l'Art Nouveau Week in occasione della sua nascita, che contribuiscono a valorizzare ulteriormente il pregio artistico dell'edificio.

Luogo di incontro: Piazza Virgilio 32-33

Durata: 1 ora (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 4€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 2€)

Prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 091 639 1111

Palermo (ore 9:30) “Natura e architettura. Una finestra sul Liberty palermitano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata con una rilettura originale rispetto ai comuni percorsi di quello che fu l'arte floreale, proponendo un percorso che si aprirà in via Roma, rettilineo adornato di splendide architetture moderniste e di cui scopriremo le origini. Proseguiremo verso il Teatro Massimo, luogo prediletto dell'aristocrazia della Belle Époque, che fu protagonista nel fiorire artistico della città. Si verrà condotti poi a piazza Castelnuovo, cuore della grande Esposizione Nazionale di Palermo a fine Ottocento. Scopriremo ai piedi del Teatro Garibaldi cosa rappresentò per Palermo questo importantissimo evento e come fossero molteplici le iniziative mondane dell'epoca. Si proseguirà insieme verso la via Libertà dove un tempo sorgeva il “Firriatu” del principe di Villafranca, in origine parco di caccia e zona ricca di giardini, oggi boulevard in cui si trovano i più bei palazzi simbolo dell'eclettismo di fine Ottocento.

Luogo di incontro: Via Eliodoro Lombardi, traversa via Roma

Durata: 3 ore, itinerario semplice, assenza di barriere architettoniche

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Deborah Toscano

Prenotazioni: deborahtoscano@italialiberty.it | Wh. (+39) 347 6526400

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 3€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE TOSCANA (mercoledì 8 luglio)

Borgo San Lorenzo (ore 9:00) “Nel cuore di Galileo Chini”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata all'arte tra Liberty e Déco, con esempi significativi delle opere dell'artista Chini, nel settantesimo anniversario della sua scomparsa.

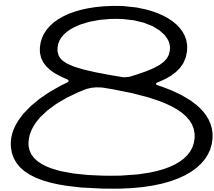
Un revival dello spin-off di “Chini 100” del 2022 dedicato all'arte Liberty in Toscana promosso dall'Associazione Italia Liberty.

Luogo di incontro: Piazzale Luciano Lavacchini 1

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e

Mercoledì

Luglio
2026

sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini

Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Ciascun partecipante deve essere munito di mezzo proprio. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Firenze (ore 17:00) "Meraviglie floreali tra villini e palazzi fiorentini"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Firenze.

Quando si visita Firenze, l'attenzione è naturalmente catturata dagli Uffizi e dalle meraviglie del centro storico medievale.

Ma c'è una Firenze meno conosciuta, elegante e sorprendente, dove lo stile Liberty ha lasciato il segno con costruzioni raffinate e a tratti eccentriche, capaci di stupire chi sa guardare oltre le rotte più battute. Il nostro itinerario guidato vi porterà alla scoperta di capolavori nascosti dell'Art Nouveau fiorentina; un vero e proprio trekking urbano che vi svelerà una Firenze alternativa e meno conosciuta: dal Palazzo Pola e Todescan, a pochi passi da piazza della Repubblica, alla straordinaria casa-galleria Vichi in Borgo Ognissanti, firmata da Giovanni Michelazzi.

Il tour continuerà verso Piazza d'Azeglio, con il Villino Uzielli dell'architetto Paolo Emilio André, e si snoderà tra le più raffinate vie residenziali della città: via Orcagna, con Casa Antonini e via della Robbia, dove si trova il villino Ciuti. Immaneabili poi i gioielli progettati da Michelazzi tra il 1907 e il 1911: il villino Broggi Caraceni e il villino Ravazzini.

L'itinerario di questa passeggiata dedicata alle **meraviglie Liberty di Firenze**, è un viaggio tra decorazioni floreali, linee sinuose e architetture che raccontano una città elegante e sorprendente, capace di reinventarsi anche oltre la grande eredità rinascimentale.

L'itinerario: Il nostro punto di partenza è **Piazza Ognissanti**, una delle piazze più rappresentative della Firenze moderna. Qui si trova il **Villino Vichi**, capolavoro di **Giovanni Michelazzi**, architetto geniale e interprete assoluto dello stile Liberty fiorentino. Questo edificio, con le sue forme dinamiche e la ricchezza dei dettagli decorativi, è un manifesto dell'Art Nouveau in Toscana.

Attraversando l'Arno, ci dirigiamo verso l'**Oltrarno** per ammirare il **Villino Lampredi**, un raffinato esempio di residenza borghese dei primi del Novecento. Qui il linguaggio Liberty si manifesta con grazia, tra motivi floreali e balconcini in ferro battuto, espressione di un gusto raffinato e borghese. Ritornando verso il centro, in Via del Campidoglio, ci attende la **Galleria Pola e Todescan**. Questo edificio, un tempo elegante negozio e spazio espositivo, testimonia la vocazione cosmopolita della Firenze di inizio secolo, dove l'arte decorativa dialogava con il mondo del commercio e del design. Proseguendo verso la zona di Piazza Massimo d'Azeglio, incontriamo il **Villino Uzielli**, progettato da **Paolo Emilio André**: una costruzione che unisce eleganza e modernità, con una facciata scandita da elementi decorativi che richiamano la natura, tema centrale del Liberty.

Poco distante, in Piazza Savonarola, sorge la **Galleria Rinaldo Carnielo**, oggi museo (chiuso al pubblico per il momento) ma nata come casa-studio dell'artista. Qui il Liberty incontra il simbolismo: un luogo intimo, ricco di sculture e opere che riflettono il gusto eclettico e l'atmosfera spirituale del tempo. Ci spostiamo poi verso via della Robbia, dove si trova il **Villino Ciuti**, una residenza elegante e armoniosa, impreziosita da motivi floreali e decorazioni in ceramica che sembrano far sbocciare la pietra. Non lontano, troviamo due autentici gioielli firmati ancora da **Giovanni Michelazzi**: il **Villino Ravazzini** e il **Villino Broggi Caraceni**, realizzati tra il 1907 e il 1911. Queste opere rappresentano l'apice dell'Art Nouveau fiorentina, con un linguaggio architettonico audace, dove curve, materiali e dettagli decorativi si fondono in un'armonia dinamica e teatrale.

Concludiamo infine il nostro percorso in via Orcagna, davanti a **Casa Antonini**. Qui il Liberty si esprime in forme più sobrie, ma non meno affascinanti, con linee eleganti e un equilibrio perfetto tra funzionalità e bellezza.

Questo itinerario vi permetterà di scoprire una **Firenze diversa**, lontana dai grandi capolavori rinascimentali e dalle rotte del turismo di massa, ma non per questo meno ricca di fascino. È la Firenze dell'inizio del Novecento, che guarda al futuro con gusto, eleganza e un tocco di fantasia floreale: la **Firenze Liberty**, città d'arte, di bellezza e di modernità.

Luogo di incontro: Piazza Ognissanti (di fianco alla scultura al centro della piazza)

Durata: 3 ore (percorso lungo, ma senza difficoltà perché totalmente in piano; consigliato a persone abituate a camminare, con un minimo di resistenza fisica)

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 24€)

partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

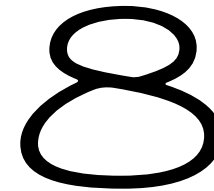
Guida turistica abilitata: Clara Begliomini

Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 340 1123952

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 8 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno mercoledì 24 giugno 2026. In caso di gruppi

Mercoledì

Luglio
2026

superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (mercoledì 8 luglio)**Renon (ore 10:00) "Liberty e villeggiatura d'élite sull'altopiano del Renon"**

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull'altopiano del Renon, luogo emblematico della villeggiatura borghese e aristocratica tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. L'itinerario prenderà avvio da Soprabolzano, attraversando ville storiche e pensioni in stile Belle Époque, immerse in un'atmosfera elegante e rarefatta. Il percorso proseguirà poi con il suggestivo viaggio a bordo del trenino storico del Renon, inaugurato nel 1907, offrendo un'esperienza che intreccia architettura, paesaggio e memorie della vita mondana dell'epoca, fino all'arrivo a Collalbo.

Luogo di incontro: Soprabolzano, stazione a monte della funivia del Renon

Durata: 2,30 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbetti, Christoph Ratschiegler

Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it o christophratschiegler@italialiberty.it | (+39) 345

4600618, (+39) 339 2962530

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE UMBRIA (mercoledì 8 luglio)**Città di Castello (ore 9:30) "Il Liberty al Centro Italia"**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata guidata con finalità scientifiche divulgative dove scoprire la storia grazie alla guida turistica l'Art Nouveau nelle sue molteplici sfaccettature a partire dalla straordinaria facciata Liberty di Caffè Cavour, massimo esempio dello stile a Città di Castello.

Luogo di incontro: Corso Camillo Benso Conte di Cavour 4

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)

Guida turistica abilitata: Daniela Paci

Prenotazioni: danielapaci@italialiberty.it | (+39) 320 0648008

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026

REGIONE VAL D'AOSTA (mercoledì 8 luglio)**Aosta (ore 9:30) "Tra montagne e decorazioni floreali: il Liberty valdostano"**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata con finalità scientifiche divulgative dove scoprire la storia di ville e palazzi, gli unici due in una città che allora come oggi testimoniano il periodo felice della Belle Époque. La guida vi racconterà la storia del più importante e rappresentativo edificio denominato Casa Frassy e della corrente artistica Art Nouveau attraverso alcuni luoghi simbolo della città che rappresentano il modernismo di inizio Novecento in Valle d'Aosta.

Luogo di incontro: Piazza Chanoux

Durata: 1,30 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)

Guida turistica abilitata: Sheila Manella

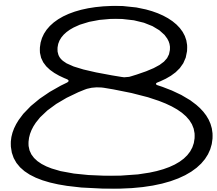
Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 30 giugno 2026

REGIONE VENETO (mercoledì 8 luglio)**Mestre e Venezia (ore 9:30) "Veneto Liberty. Passeggiata nella modernità"**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del Liberty a Venezia e Mestre, delle suggestioni dell'architettura del passato sul Liberty e dello sviluppo delle due città che, all'inizio del Novecento, stavano cambiando volto. Da un lato Mestre, che da borgo di terraferma si avviava a diventare un centro moderno, attraversato da nuove esigenze sociali e culturali; dall'altro Venezia, che pur ancorata alla sua storia millenaria, accoglieva con curiosità le forme della modernità, sperimentando nuovi linguaggi architettonici e nuovi spazi per la vita urbana. Il percorso inizia a Mestre, in piazza Ferretto, tuttora centro della città. Qui si incontra il Cinema Excelsior, una

Mercoledì

Luglio
2026

delle prime sale cinematografiche cittadine, nato in un periodo in cui il cinema rappresentava non solo un divertimento popolare, ma anche un segno tangibile di modernità. L'edificio, con le sue linee sobrie e gli elementi decorativi che richiamano il gusto Liberty, raccontava una Mestre che si apriva alle arti visive, alle nuove forme di spettacolo, a un pubblico sempre più numeroso e variegato. Da Mestre ci si sposterà verso Venezia, dove agli inizi del Novecento, si viveva una stagione di trasformazioni: nuovi quartieri, nuovi servizi, nuovi edifici pubblici e privati che cercavano di conciliare la tradizione veneziana con le esigenze della modernità. In questo contesto si inserisce l'ex Cinema Italia, oggi trasformato in un supermercato e per questo ancora più sorprendente per la convivenza di decorazioni Liberty in un contesto completamente diverso.

Luogo di incontro: Alla Torre di Piazza Ferretto, lato via Pio X

Durata: 2 ore circa

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Monica Latini

Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. Dalla decima persona in su è obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona). Si ricorda che il limite massimo di partecipanti è di 25 persone

Verona (ore 18:00) "Liberty nascosto. Passeggiata tra gli edifici veronesi"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty a Verona, invitando a esplorare un quartiere a due passi dal centro storico eppure ancora lontano dai consueti itinerari turistici: Borgo Trento, l'antica Campagnola. Qui, all'inizio del Novecento, l'espansione urbana oltre le mura non fu soltanto risposta alle esigenze dei quartieri operai, ma anche il segno di una nuova borghesia commerciale che scelse di abitare in spazi eleganti, moderni, attenti al decoro e al dialogo con il verde. Il percorso prende avvio dal Ponte Garibaldi, un tempo ponte Neville, davanti alla statua di Cesare Lombroso, infrastruttura decisiva per i collegamenti verso il Trentino e simbolo di una città che si apriva al futuro. Da qui si entra nel tessuto del nuovo quartiere, incontrando la Palazzina Cuzzeri in viale D'Annunzio, la più antica costruzione dell'area, seguita dai palazzi Portalupi e Pretato, dove il linguaggio modernista si affaccia con discrezione tra ferri battuti e ghise ancora visibili nei negozi al piano terra. La passeggiata tocca poi Palazzo Canella, legato alla singolare vicenda dello Smemorato di Collegno, e raggiunge quello che è considerato il vero gioiello del Borgo, il Villino Brugnoli, eclettica architettura del 1915, opera di un anonimo capomastro capace di fondere suggestioni diverse in un insieme sorprendentemente armonico. Poco oltre, la cosiddetta "casa dell'antiquario", Villa Tedeschi-Tosadori, segna uno degli esordi più felici dell'architetto veronese Ettore Fagioli, in un equilibrio raffinato tra modernismo e richiami classici. L'itinerario prosegue tra le atmosfere neomedievali di villa Bassani e la singolare originalità del Villino Tosadori, dove il Liberty si intreccia con una nostalgia alpina fatta di tetti spioventi, mensole lignee e citazioni nordiche che sembrano uscite da una scenografia teatrale. Villa Diletta racconta invece l'arrivo dell'automobile nella vita quotidiana, con la rimessa integrata nel giardino, mentre in via Bixio Villa Mendini Salvi conserva affreschi di Casarini, allievo di Pino Casorati. Non mancano le incursioni nel linguaggio pittorico del primo Novecento, come in Palazzo Tosadori, decorato da Guido Trentin tra suggestioni futuriste ed espressionismo paesaggistico, o l'eleganza compiuta di Villa Scala in piazza Vittorio Veneto, datata 1924. Il percorso si arricchisce infine di esempi di edilizia sociale colta, come i villini bifamiliari dei Postelegrafonici e le case per i dipendenti della Cassa di Risparmio in via Rovereto, prima di concludersi davanti a Villa Rossi Pavesi, grande residenza con giardino che segna il passaggio, negli anni Trenta, dal gusto Liberty al ritorno al Neoclassicismo, specchio di un'epoca e del clima politico che la accompagnò.

Luogo di incontro: Al Ponte Garibaldi davanti la Statua di Cesare Lombroso

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Luca Mastella

Prenotazioni: lucamastella@italialiberty.it | (+39) 337 256571

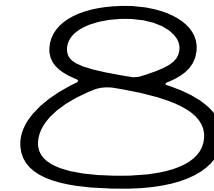
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Vicenza (ore 20:00) "Forme e colori del modernismo. L'interpretazione vicentina dell'Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli edifici modernisti vicentini che hanno rappresentato un'epoca felice con esempi Liberty di architetti e artigiani che hanno aderito alla corrente artista Art Nouveau. Nei primi decenni del Novecento in tutta Europa si fa strada tra la media borghesia in ascesa un nuovo stile che coinvolge tutte le forme artistiche: l'architettura, la pittura, la grafica, l'arredamento, l'ornato. E' quello che i francesi chiamano Art Nouveau, per gli inglesi sarà il Modern Style, per i tedeschi lo Jugendstil. In Italia è lo Stile Floreale, meglio conosciuto come "Liberty". Caratterizzato da forme sinuose, decorazioni floreali e vegetali, linee sottili ed eleganti, sarà l'espressione di una società in pieno sviluppo e desiderosa di cambia-

Mercoledì

Luglio
2026

mento. Vediamo insieme come reagisce Vicenza a queste innovazioni, attraverso una passeggiata alla scoperta di tante manifestazioni della Belle Époque nel nostro centro cittadino. Una Vicenza originale, poco conosciuta e piena di scoperte. Partiremo dalla scuola elementare di Porta Padova dove avremo la possibilità di introdurre questo periodo affascinante e complesso, e calare i grandi avvenimenti europei nella piccola realtà vicentina. Vedremo l'oreficeria Trevisan (sede attuale della CRI), lo stabilimento dei bagni pubblici, il villino e il ponte Piovene Salvati, il rione Barche, fino a concludere in piazza dei Signori.

Il Liberty a Vicenza trova una delle sue espressioni più interessanti nel tessuto residenziale costruito tra i primi anni del Novecento e la vigilia della Grande Guerra, quando il linguaggio floreale e decorativo si innesta su tipologie edilizie borghesi e ville urbane. Lungo via Gaetano Donizetti, ai civici 6-8 e 12-14, si sviluppa un gruppo di case Liberty che colpisce per l'eleganza misurata delle facciate, scandite da finestre regolari, balconcini in ferro battuto e decorazioni fitomorfe appena accennate, tipiche di un Liberty sobrio ma raffinato, perfettamente integrato nel contesto urbano.

In via Alberto Mario al numero 50 e in via Legione Antonini 47 sorge Villa Scaldasferro, progettata nel 1908 dall'architetto Leonardo Scaldasferro. La villa rappresenta uno degli esempi più compiuti del Liberty vicentino: l'impianto è quello della villa borghese, ma animato da un ricco apparato ornamentale con motivi floreali, cornici sinuose, finestre di diversa foggia e una ricerca attenta dei volumi, che conferiscono all'edificio un carattere elegante e moderno per l'epoca.

Su corso San Felice e Fortunato, ai civici 211-215, si trova un'altra significativa Casa Liberty, edificata nel 1909 su progetto di Luigi Cappellari. L'edificio si distingue per la facciata dinamica, arricchita da decorazioni floreali, ferri battuti e intonaci lavorati, che dialogano con una struttura solida e compatta, espressione di una borghesia cittadina attenta alle nuove tendenze artistiche senza rinunciare alla funzionalità. In piazzale Giuseppe Giusti, ai numeri 13-14, e in viale Giuseppe Mazzini 18 si incontrano altri esempi rilevanti di architettura Liberty, tra cui Villa Panciera-Beltrame, costruita nel 1903. Questa villa anticipa alcuni temi del Liberty più maturo, combinando un impianto ancora eclettico con decorazioni floreali, finestre articolate e un uso elegante delle superfici, che ne fanno uno dei primi segnali della diffusione del nuovo stile in città. Particolarmente interessante è Casa Bognali, situata in contrà Cantarane 16. L'edificio nasce inizialmente come costruzione lunga e bassa destinata ad autofficina, per poi essere trasformato con l'innalzamento della parte centrale a uso abitativo. Ai lati si sviluppano due ali curve che seguono l'andamento della strada, creando un effetto dinamico e originale. La decorazione è affidata a delicati grappoli di fiori che ornano i piastrelli tra le finestre del primo piano e il frontone, elementi che alleggeriscono la struttura e ne dichiarano l'adesione al gusto Liberty. Altri esempi di case Liberty si trovano in contrà Ponte San Michele, ai civici 7-11, e in contrà Barche 15. Anche qui il Liberty si manifesta attraverso dettagli decorativi floreali, ferri battuti, cornici sinuose e un'attenzione particolare alla composizione delle facciate, confermando come questo stile, pur senza raggiungere la monumentalità di altre città italiane, abbia lasciato a Vicenza una traccia diffusa e riconoscibile, fatta di eleganza, misura e raffinata sperimentazione formale.

Luogo di incontro: Contrà Porta Padova 61 (piazzale scuola elementare G. Zanella)

Durata: 2 ore

Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Daniela Zarpellon

Prenotazioni: danielazarpellon@italialiberty.it | (+39) 338 4103735

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

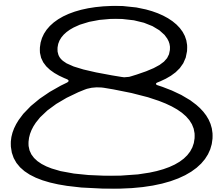
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

ESTERO - ALGERIA (mercoledì 8 luglio)

Algeri (ore 9:00) "All'interno della natura Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata ad Algeri per andare alla scoperta delle eleganti tracce di Art Nouveau che impreziosiscono il cuore della città, in un itinerario che si snoda tra boulevard affacciati sul Mediterraneo e strade animate dove l'eco della Belle Époque dialoga con l'energia nordafricana. Il percorso prende avvio dal maestoso immobile al 59-61 di Rue Larbi Ben M'hidi, dove balconi sinuosi e decori floreali raccontano l'influenza dello stile Liberty reinterpretato in chiave mediterranea. Da qui si procede verso l'angolo tra Avenue Pasteur e Rue 19 Mai 1956: le linee curve delle ringhiere e i ferri battuti cesellati introducono il tema dominante della passeggiata, fatto di motivi vegetali, volute e dettagli che ammorbidiscono la pietra chiara delle facciate. Si raggiunge poi la Villa Dr Dumas in Rue Boudjemaa Moghni, raffinata residenza che conserva ancora l'eleganza borghese d'inizio Novecento: qui l'ornato si fa più intimo, tra finestre incorniciate da stucchi e leggere asimmetrie. Poco distante, l'ingresso della Clinique Debussy in Avenue Mustapha Sayed El Ouali mostra come il linguaggio floreale abbia saputo adattarsi anche ad edifici a destinazione sanitaria, nobilitando l'accesso con decorazioni sobrie ma ricercate. L'ex Grand Hôtel Excelsior in Avenue El Khebbabi riporta invece all'atmosfera cosmopolita di un'Algeri elegante e internazionale, crocevia di viaggiatori, mentre al civico 11 della stessa avenue si ammira

Mercoledì

Luglio
2026

un altro esempio di facciata mossa da balconate e cornici plastiche. 4 Il cammino continua verso Escalier Khemisti e poi al 4-6 di Boulevard Mohamed Khemisti, dove il prospetto si distingue per la verticalità ritmata da aperture decorate. In Rue M. Addoun e in Rue El Mourabitoune si coglie la diffusione capillare del gusto Liberty nei quartieri centrali, segno di una stagione architettonica che ha lasciato un'impronta diffusa e riconoscibile. All'ingresso dell'immobile al 4 di Rue Adame-Akli l'attenzione si concentra sui portali: archi morbidi e cornici scolpite accompagnano il visitatore in un piccolo teatro di forme organiche. 4 Proseguendo verso Avenue Colonel Lotfi, l'ingresso al civico 46 svela dettagli in ferro battuto che sembrano intrecciarsi come rami. Il hall d'entrée al 2 di Rue Mustapha Bouchired sorprende con spazi interni impreziositi da stucchi e luce filtrata, mentre al 6 di Mustapha Ferroukhi una mosaïque au sol introduce colori e motivi geometrici che dialogano con il floreale. La passeggiata si conclude davanti alla porta d'ingresso del 41 di Rue Didouche Mourad, dove il legno scolpito e le linee avvolgenti sintetizzano lo spirito dell'Art Nouveau ad Algeri: uno stile che qui si è fuso con il clima, la luce e la cultura locale, regalando alla città un volto raffinato e sorprendente, da scoprire passo dopo passo.

Luogo di incontro: Rue Larbi Ben M'hidi 59

Durata: 5 ore circa

Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - BRASILE (mercoledì 8 luglio)

Belém (ore 9:00) "Architetture moderniste. I pionieri dell'Art Nouveau brasiliana"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata nel cuore di Belém, un percorso sorprendente che svela l'anima Art Nouveau della capitale del Pará, intrecciando eleganza europea e suggestioni amazzoniche in un racconto urbano tutto da scoprire. Il nostro itinerario prende avvio davanti al Bar do Parque, affacciato sulla verde Praça da República: tra alberi secolari e caffè all'aperto, l'atmosfera introduce subito a quella Belle Époque tropicale che trasformò la città durante il boom del caucciù. Le linee sinuose, i dettagli decorativi e il gusto raffinato che caratterizzano gli edifici circostanti raccontano di una Belém cosmopolita, proiettata verso l'Europa ma profondamente radicata nella propria identità.

Percorrendo Avenida Presidente Vargas si incontra il Teatro Waldemar Henrique, elegante testimonianza di una stagione architettonica in cui ferro battuto, stucchi e motivi floreali dialogano con la luce equatoriale. Poco distante, entrando nel monumentale Theatro da Paz, lo sguardo viene catturato dai mosaici e dalle decorazioni che evocano il gusto liberty declinato in chiave locale: superfici policrome, dettagli ornamentali e una ricercatezza che riflette l'ambizione culturale della città tra Otto e Novecento.

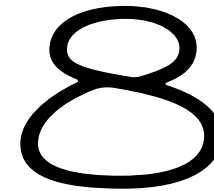
Lasciato il centro più monumentale, il percorso si addentra in quartieri residenziali dove l'Art Nouveau si esprime nelle dimore private. In Travessa Nove de Janeiro si ammira una raffinata casa al civico 1663, esempio prezioso di architettura borghese impreziosita da ferri lavorati e decorazioni sinuose che alleggeriscono la facciata. Proseguendo verso Avenida Governador Magalhães Barata si staglia il Palacete Passarinho, autentico gioiello liberty: volumi armoniosi, finestre incorniciate da motivi floreali e un equilibrio tra pieni e vuoti che rivela l'attenzione per la modernità senza rinunciare all'ornamento.

In Rua Presidente Pernambuco si scopre la Residência Vitor Maria da Silva, dove l'arte decorativa si manifesta nei dettagli delle balaustre, nelle linee curve dei prospetti e nella ricchezza dei particolari che testimoniano il gusto sofisticato dei proprietari dell'epoca. L'itinerario si conclude lungo Avenida Nossa Senhora de Nazaré davanti al Palacete Rita Bezerra, sintesi perfetta tra monumentalità e grazia ornamentale, con elementi liberty che si fondono con suggestioni eclettiche, restituendo l'immagine di una città che, nel pieno della sua prosperità, volle esprimere attraverso l'architettura il proprio slancio verso il futuro.

La passeggiata diventa così un viaggio nel tempo, in cui ogni facciata racconta un frammento di storia e ogni dettaglio floreale sembra evocare il dialogo tra natura amazzonica e stile internazionale, rendendo Belém una delle mete più affascinanti per chi desidera scoprire l'Art Nouveau fuori dai consueti itinerari europei.

Luogo di incontro: Av. Pres. Vargas 402

Mercoledì

Luglio
2026

Durata: 5 ore circa

Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Curitiba (ore 9:00) "Modernismo brasiliano: eleganze d'inizio Novecento tra caffè storici e dimore borghesi"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Curitiba per scoprire le tracce eleganti e sorprendenti dell'Art Nouveau che punteggiano il tessuto urbano della capitale paranaense, un percorso che intreccia storia, architettura e atmosfere d'inizio Novecento. Il nostro itinerario prende avvio dal raffinato Cafe Nelbe in Praça Gen. Osório 175, punto d'incontro ideale per immergersi subito nell'atmosfera della Belle Époque tropicale. Tra vetrate, arredi e dettagli decorativi, si coglie quella ricerca di linearità sinuosa e gusto ornamentale che dialoga con le correnti europee, reinterpretate con sensibilità brasiliana. Da qui ci si muove verso Avenida do Batel, dove la Casa – Av. do Batel 1095 rivela una facciata animata da cornici, ferri battuti e modanature floreali: elementi che alleggeriscono la massa muraria e trasformano l'abitazione in un piccolo manifesto di modernità borghese. Raggiungendo Rua Comendador Araújo, si incontrano due tappe significative. La Casa – Rua Com. Araújo 711 introduce un linguaggio più misurato ma ricco di dettagli nei balconi e nelle aperture arcuate, mentre la Casa – Rua Com. Araújo 906 sorprende per l'armonia delle proporzioni e per le decorazioni che si sviluppano attorno alle finestre come tralci stilizzati. Poco distante, la cancellata di Villa Margarethe (fence) al civico 692 testimonia quanto anche gli elementi di confine, come il ferro lavorato, siano stati pensati come opere d'arte, con linee avvolgenti e motivi vegetali che incarnano lo spirito organico dell'Art Nouveau. Il percorso prosegue verso la maestosa Casa Grande del Señor Benjamin Lins de Albuquerque in Rua João Manoel 142, dove la ricchezza decorativa si fonde con un'impostazione monumentale. Qui l'Art Nouveau dialoga con suggestioni eclettiche, tra volumi articolati, fregi e dettagli plastici che raccontano l'ambizione e il gusto cosmopolita della committenza dell'epoca. Avvicinandoci al cuore storico, si giunge al Palácio Belvedere in Praça João Cândido, edificio scenografico che domina lo spazio urbano con eleganza. Le sue linee, pur inserite in un contesto istituzionale, conservano quella tensione verso la modernità decorativa tipica dei primi del Novecento, rendendolo una tappa imprescindibile per comprendere l'evoluzione del linguaggio liberty in città. La visita si conclude in Praça Generoso Marques davanti al Sesc Paço da Liberdade, uno degli edifici più rappresentativi del centro storico. La sua architettura, frutto di stratificazioni stilistiche, restituisce ancora oggi l'eco di un'epoca in cui l'arte cercava di entrare nella vita quotidiana attraverso forme nuove, dinamiche e decorative. Terminare qui significa chiudere un cerchio: dall'intimità delle residenze private alla monumentalità degli edifici pubblici, Curitiba si rivela come un sorprendente laboratorio sudamericano dell'Art Nouveau, capace di reinterpretare un linguaggio internazionale con identità propria.

Luogo di incontro: Praça Gen. Osório 175

Durata: 5 ore circa

Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

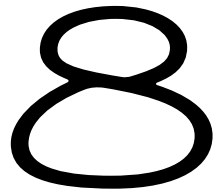
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Porto Alegre (ore 9:00) "Pavoni, venus e angeli. Il trionfo del modernismo brasiliano"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Porto Alegre per scoprire le eleganze

Mercoledì

Luglio
2026

ze sinuose dell'Art Nouveau brasiliano, un percorso che si snoda tra viali alberati e strade storiche dove l'eclettismo europeo ha trovato una raffinata interpretazione locale. Il cammino prende avvio davanti alla Casa Godoy, in Avenida Independência 456, dimora che introduce immediatamente al linguaggio floreale e alle linee curve tipiche dello stile: ferri battuti leggeri come tralci vegetali, decorazioni che sembrano muoversi sulla facciata e un equilibrio armonioso tra struttura e ornamento che racconta l'ottimismo urbano di inizio Novecento. Proseguendo lungo l'asse monumentale della città si raggiunge il suggestivo Castelinho da UFRGS, in Avenida Osvaldo Aranha 1150, edificio fiabesco che con le sue torrette e i dettagli ornamentali traduce l'Art Nouveau in una versione quasi romantica, capace di dialogare con l'ambiente accademico e con il verde circostante. Le superfici decorate e le soluzioni architettoniche rivelano un gusto internazionale, ma adattato con sensibilità al clima e alla luce del sud del Brasile. Scendendo verso il centro storico si incontra l'Edificio Varejão, in Rua dos Andradas 861, testimonianza di come lo stile liberty abbia influenzato anche l'architettura commerciale. Qui le linee verticali slanciate e i dettagli ornamentali alleggeriscono la solidità dell'edificio, dimostrando come estetica e funzione potessero convivere in un'epoca di intensa crescita economica. A pochi passi, in Largo dos Medeiros 1033, la storica Farmácia Carvalho conserva un fascino d'altri tempi: le vetrine e le cornici decorative parlano di un'attenzione al dettaglio che trasformava anche un luogo quotidiano in uno spazio artistico, rendendo la città un vero laboratorio di sperimentazione stilistica. Il percorso si conclude tornando su Avenida Osvaldo Aranha, dove l'Observatório Astronômico da UFRGS si staglia con la sua elegante struttura. Qui la scienza incontra l'arte: le forme morbide e i particolari decorativi dimostrano come l'Art Nouveau non fosse soltanto un gusto ornamentale, ma una visione moderna capace di abbracciare cultura, ricerca e progresso. La passeggiata si chiude con la sensazione di aver attraversato un capitolo prezioso della storia urbana brasiliana, in cui la bellezza si intreccia con l'identità di una città cosmopolita e sorprendente.

Luogo di incontro: Av. Independência 456

Durata: 3 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

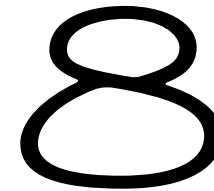
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

San Paolo (ore 9:00) "La visione del modernismo brasiliano. Una samba di forme e colori"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata nel cuore di São Paulo per scoprire le eleganze sinuose e i dettagli floreali dell'Art Nouveau brasiliano, un percorso sorprendente che intreccia architettura, arti applicate e memoria urbana. Si parte dalla raffinata Vila Penteado in Rua Maranhão 88, dimora che sembra raccontare l'ottimismo della borghesia paulista di inizio Novecento: ferri battuti disegnati come tralci vegetali, superfici decorate con grazia e un equilibrio tra struttura e ornamento che rivela l'influenza europea reinterpretata con sensibilità locale. Ci si sposta quindi lungo Avenida Brigadeiro Luís Antônio per incontrare il fiabesco Castelinho da Brigadeiro, al civico 826, dove torrette, bow-window e decorazioni in legno evocano atmosfere nordiche trapianate ai tropici. Qui l'Art Nouveau si fa scenografico, quasi teatrale, dimostrando come la città abbia accolto suggestioni internazionali adattandole al proprio clima e alla propria luce. Il percorso prosegue verso il quartiere del Bom Retiro con il Colégio de Santa Inês in Rua Três Rios 362, esempio significativo di come il linguaggio liberty sia entrato anche nell'architettura educativa, ammorbidendo le facciate con linee curve e dettagli decorativi. Poco distante, in Rua São Joaquim 288, l'Escola Estadual Campos Salles conferma questa tendenza: la funzione pubblica si unisce a un gusto ornamentale che valorizza ingressi, finestre e proporzioni. Attraversando la città si raggiunge il Palacete José de Souza Queiróz in Rua Conselheiro Nébias 1355, residenza che racconta l'ascesa economica legata al caffè e alla modernizzazione urbana. Le superfici sono animate da motivi eleganti e da una composizione che alterna pieni e vuoti con ritmo armonioso. L'itinerario continua con la casa di Avenida Cruzeiro do Sul 223, Casa - Av. Cruzeiro do Sul 223, dove dettagli in ferro e cornici sinuose testimoniano una diffusione capillare del gusto liberty anche nell'edilizia residenziale meno monumentale. Nel centro storico si incontra la Casa - Largo de São Bento 58, incastonata in un contesto stratificato, e poco oltre la Casa - R. Vinte e Cinco de Março 595, dove l'ornamento diventa segno distintivo in una delle aree commerciali più vivaci della città. L'Art Nouveau dialoga qui con il dinamismo metropolitano, creando un contrasto affascinante tra decorazione e frenesia urbana. La tappa al Cemitério da Consolação in Rua da Consolação 1660 offre un momento di riflessione:

Mercoledì

Luglio
2026

tra cappelle e monumenti funerari emergono linee morbide, sculture simboliste e raffinati lavori in pietra che trasformano il luogo della memoria in un museo a cielo aperto. Ritornando verso l'area centrale si osserva l'edificio di Avenida Cásper Líbero 447, Edifício - Av. Cásper Líbero 447, che integra elementi decorativi liberty in una struttura urbana più densa e verticale. Il percorso tocca poi la Escola Comércio Álvares Penteado in Largo São Francisco 19, dove l'educazione commerciale trova una cornice architettonica elegante e rappresentativa. In Largo do Arouche ci attende la Escultura Amor Materno, opera che traduce in forma plastica la sensibilità simbolica e sentimentale tipica del periodo, mentre in Rua Vitória 595 si osserva la Fence - R. Vitória 595, recinzione in ferro battuto che dimostra come anche un elemento funzionale possa trasformarsi in esercizio di stile. La visita si conclude con la consapevolezza che l'Art Nouveau a São Paulo non è soltanto un capitolo importato dall'Europa, ma un linguaggio reinterpretato con energia brasiliana, capace di fondere decorazione, tecnica e modernità in un racconto urbano ancora tutto da esplorare.

Luogo di incontro: R. Maranhão, 88

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - DANIMARCA (mercoledì 8 luglio)

Copenaghen (ore 16:00) "Skønvirke: l'anima nordica dell'Art Nouveau a Copenaghen"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull'Art Nouveau in Danimarca conosciuto con il nome di "Skønvirke" intorno al 1900. Si trattava di un'iniziativa simile all'Art Nouveau francese, al Jugendstil tedesco e alla Wiener Werkstätte austriaca, ma senza un'ideologia così fortemente formulata come quella dell'Arts and Crafts inglese. L'itinerario progettato su misura per il festival mondiale Art Nouveau Week sarà un'occasione unica e speciale per visitare la capitale danese sulle orme dello stile Skønvirke. Vedremo esternamente alcuni degli edifici più significativi come il Centro di istruzione per adulti KVUC, la sede editoriale Egmont e l'hotel Palace. Inoltre, non mancheremo di osservare specifici elementi decorativi nello spazio pubblico come la fontana delle cicogne nella Piazza Amagertorv, la scultura dei soffiatori di Lur lungo Vester Voldgade, le deliziose cabine telefoniche di fine Ottocento, e in selezionati edifici residenziali come quelli lungo Østergade e Frederiksbergsgade.

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno mercoledì 16 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 35 DKK a persona = 4,7€ a persona). Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 3.000 DKK (circa 400€).

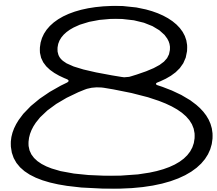
Su richiesta è anche possibile approfondire la conoscenza sullo Skønvirke danese attraverso ulteriori tour, per esempio all'interno del Palazzo del Municipio e/o presso il Museo del Design e/o presso la vecchia fabbrica di birra Carlsberg

ESTERO - ESTONIA (mercoledì 8 luglio)

Tallin (ore 9:00) "I tetti scenografici dell'Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Tallinn per scoprire un volto della capitale estone spesso meno noto rispetto alla celebre città medievale: quello dell'architettura di inizio Novecento, quando l'Art Nouveau e il gusto Jugendstil si diffusero anche sulle rive del Baltico, accompagnando la modernizzazione urbana della città. Il percorso inizia nel cuore della Città Vecchia, dove tra le facciate gotiche si nascondono sorprendenti episodi decorativi del primo Novecento. In Pikk 18 la Draakoni Gallery conserva una facciata vivace e fantasiosa, caratterizzata da dettagli scultorei e motivi ornamentali che testimoniano il gusto eclettico della stagione Art Nouveau. Poco distante, al Pikk 23-25, i Reichmann Apartments mostrano un'eleganza più misurata: le linee verticali delle finestre e le decorazioni plastiche creano un raffinato dialogo tra tradizione

Mercoledì

Luglio
2026

storica e modernità. Lasciando le mura medievali si raggiunge la zona commerciale di Suur-Karja 7, dove l'Hotel Barons rivela la prosperità della Tallinn di inizio secolo, con la sua facciata riccamente decorata e l'atmosfera cosmopolita che caratterizzava gli alberghi frequentati da viaggiatori e uomini d'affari. A pochi passi, l'edificio d'angolo tra Sauna 1 e Väike-Karja 1 introduce a un linguaggio più dinamico, con elementi ornamentali e linee sinuose che richiamano le correnti artistiche diffuse in tutta l'Europa settentrionale. La passeggiata prosegue verso Pärnu maantee, uno degli assi urbani che all'inizio del Novecento segnò l'espansione della città. Qui si incontra il raffinato edificio dell'ex Mutual Loan Society al numero 10, testimonianza dell'eleganza architettonica legata alle istituzioni finanziarie dell'epoca, e poco più avanti il prestigioso Eesti Draamateater al numero 5, teatro nazionale che combina monumentalità e gusto decorativo. Non lontano, su Estonia pst 4, si impone la presenza del maestoso Estonia Theatre, complesso culturale che rappresenta uno dei simboli della Tallinn moderna. Proseguendo lungo la stessa direttrice urbana si raggiunge Villa Luther in Pärnu maantee 67, elegante residenza legata alla celebre famiglia industriale estone. La villa riflette un'interpretazione più residenziale dell'Art Nouveau, dove decorazioni e proporzioni armoniose dialogano con la dimensione domestica. Il percorso si addentra poi nei quartieri sviluppatasi tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento. In Roosikrantsi tänav si osservano due edifici significativi: al numero 15 un elegante palazzo residenziale decorato con raffinati dettagli ornamentali e al Roosikrantsi 10a la casa di Friedrich Akel, figura importante della vita politica estone, la cui dimora riflette il gusto architettonico sofisticato della borghesia cittadina. Poco distante, in Tõnismägi 5a, un altro edificio residenziale introduce a un linguaggio più geometrico, dove l'Art Nouveau si fonde con accenti nazional-romantici. La passeggiata continua verso Kaupmehe 5 e Tatari 21b, dove i Busch Apartments raccontano la vita della classe media urbana nei primi decenni del Novecento: facciate decorate, balconi e portali monumentali testimoniano il desiderio di rappresentanza dei nuovi quartieri residenziali. Dirigendosi verso l'area orientale della città si incontrano gli edifici di F. R. Kreutzwaldi 6 / Raua 39 e F. R. Kreutzwaldi 12, due esempi interessanti di architettura residenziale che mostrano l'evoluzione del linguaggio Jugendstil verso forme più sobrie e funzionali. Poco più avanti, lungo Tartu maantee 62, un altro edificio per appartamenti conferma la diffusione di questo stile nei nuovi assi di sviluppo urbano. La visita prosegue tra architetture legate alla vita economica e sociale della città. In Maakri 23 il Birkhaus testimonia l'espansione imprenditoriale della Tallinn di inizio Novecento, mentre il vicino Rotermann factory office in Mere pst 4 ricorda il ruolo fondamentale dell'area industriale Rotermann nella trasformazione della città in un moderno centro commerciale baltico. L'itinerario si conclude con alcuni edifici che raccontano aspetti diversi della vita urbana: le Railroad houses di Rannamäe tee 3 e 3a, legate allo sviluppo ferroviario, la storica Fire station di Masina 20, e la Carl-Luther-Halle in Vana-Lõuna 37, sala che testimonia il dinamismo culturale della comunità cittadina. Poco distante, la residenza di L. Koidula 8 chiude idealmente il percorso, ricordando come il gusto Art Nouveau abbia influenzato non solo edifici pubblici e commerciali ma anche eleganti dimore private. Questa passeggiata rivela una Tallinn diversa da quella più conosciuta: una città che, all'inizio del Novecento, guardava con entusiasmo alle correnti artistiche europee e che ancora oggi conserva, tra le sue strade, preziose testimonianze della stagione Liberty baltica.

Luogo di incontro: Roosikrantsi 15

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

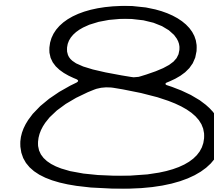
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Tartu (ore 9:00) "Misure e cifre dell'architettura modernista"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Tartu alla scoperta delle eleganti tracce di Art Nouveau che si intrecciano con la storia universitaria e culturale della città. Il percorso prende avvio dalla Lellep House in Vanemuise 54, una dimora privata che introduce subito il visitatore nell'atmosfera raffinata dell'inizio Novecento: qui le linee morbide e la composizione della facciata rivelano il gusto per un modernismo discreto, tipico della Tartu di quegli anni, quando la città si apriva alle correnti artistiche europee. Proseguendo lungo l'asse di Riia, la tappa successiva è la Chiesa di San Paolo in Riia 27, un edificio che testimonia come il linguaggio dell'Art Nouveau po-

Mercoledì

Luglio
2026

tesse dialogare con l'architettura religiosa. La chiesa colpisce per la sua monumentalità essenziale e per le superfici animate da ritmi verticali e decorazioni stilizzate, elementi che segnano il passaggio verso una modernità architettonica ormai pienamente consapevole. Poco distante, in Kastani 38, appare l'ex Pain Normal Bread Factory, antica fabbrica del pane che racconta la dimensione industriale della città. Anche nell'architettura produttiva si avverte l'influenza del modernismo: volumi funzionali, finestre ampie e una composizione equilibrata che dimostra come la ricerca estetica non fosse riservata soltanto agli edifici rappresentativi. Continuando la passeggiata si raggiunge Veski 69, dove si trova la Korp! Sakala Convent House, una delle storiche sedi delle corporazioni studentesche di Tartu. L'edificio riflette l'importanza della vita universitaria nella città estone e mostra una raffinata combinazione tra decorazione e rigore architettonico, con dettagli ornamentali che richiamano lo spirito dell'Art Nouveau baltico. Ritornando verso Kastani si incontra la sede della Neobaltia Student Corporation al numero 1, un edificio che esprime con eleganza il carattere culturale della città universitaria. Le proporzioni armoniose e i particolari decorativi raccontano un'epoca in cui le corporazioni studentesche erano veri centri di vita intellettuale e sociale. Il percorso prosegue verso Näituse 20, dove sorge la Rostovtsev Private University, esempio significativo di architettura educativa di inizio Novecento. L'edificio si distingue per la composizione ordinata delle facciate e per alcuni elementi decorativi che richiamano il gusto modernista, in un equilibrio tra funzionalità e rappresentanza. Da qui si raggiunge la School di Kroonuaia 7, che testimonia l'attenzione della città per l'istruzione già nei primi decenni del Novecento. L'edificio, pur sobrio, presenta elementi architettonici che riflettono l'influenza dell'Art Nouveau nel trattamento delle superfici e nelle proporzioni delle aperture. Il cammino continua verso Kivi 60 con gli Smidt Apartments, un complesso residenziale che racconta la crescita urbana di Tartu in quell'epoca. Qui il modernismo si manifesta nelle facciate movimentate e nei dettagli decorativi che arricchiscono la struttura abitativa, offrendo un'immagine elegante della vita borghese della città. Ritornando verso il cuore culturale di Tartu si incontra il Vanemuine Theatre Lesser Building in Vanemuise 45A, legato alla storica istituzione teatrale cittadina. L'edificio dialoga con il contesto urbano attraverso un linguaggio architettonico che unisce funzionalità e gusto modernista, ricordando il ruolo fondamentale che il teatro ha avuto nella vita culturale estone. La passeggiata si conclude in Kastani 23 davanti a una suggestiva casa in legno, testimonianza preziosa della tradizione costruttiva locale reinterpretata attraverso sensibilità moderniste. Le superfici lignee, i volumi semplici e i dettagli decorativi restituiscono l'atmosfera intima e autentica della Tartu di inizio Novecento, lasciando al visitatore la sensazione di aver attraversato un capitolo affascinante della storia architettonica baltica.

Luogo di incontro: Vanemuise 54

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

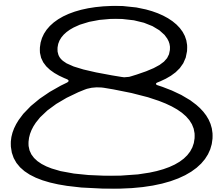
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - FINLANDIA (mercoledì 8 luglio)

Helsinki (ore 10:00) "Helsinki in stile Jugend: un viaggio tra eleganza e fantasia Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty a Helsinki, una città che sa sorprendere anche lo sguardo più esperto con uno dei patrimoni Art Nouveau più estesi e suggestivi d'Europa. Camminando tra le sue strade, il linguaggio dello Jugendstil emerge con naturalezza nelle facciate, nei materiali e nei dettagli simbolici di centinaia di edifici, testimoni di una stagione creativa che qui trovò una declinazione originale e profondamente legata all'identità nordica. Il percorso accompagna i visitatori tra quartieri e architetture emblematiche, a cominciare da Katajanokka, il più ampio e coerente distretto Art Nouveau della Finlandia, oggi elegante e monumentale ma un tempo area marginale, trasformata all'inizio del Novecento in un raffinato quartiere residenziale costruito interamente in pietra. L'itinerario prosegue tra alcuni dei capolavori simbolo della città, come il Teatro Nazionale, la cui imponente facciata in granito, scandita da torri e archi, richiama l'immagine di un castello medievale addolcito però da linee fluide e decorative tipiche del gusto Liberty. Non manca una sosta alla Stazione Centrale, considerata uno degli edifici ferroviari più affascinanti d'Europa, dove funzionalità e ornamentazione si fondono in un equilibrio perfetto, espressione matura dello spirito Jugendstil. La passeggiata si arricchisce infine davanti al Palazzo Pohjola, costruzione visionaria in cui architettura e immaginazione si intrecciano in un racconto fatto di forme scolpite, riferimenti alla mitologia nordica e suggestioni fiabesche. Un

Mercoledì

Luglio
2026

itinerario che invita a leggere Helsinki come una vera capitale del Liberty, dove modernità, natura e identità nazionale trovano un linguaggio comune e ancora sorprendentemente attuale.

Luogo di incontro: Allas Sea Pool (a fianco della ruota panoramica)

Durata: 3 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Matteo Giovannini

Prenotazioni: matteogiovannini@italialiberty.it | (+35) 840 9698089

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 15 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 1 giugno 2026

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 250€

ESTERO - REPUBBLICA Ceca (mercoledì 8 luglio)

Praga (ore 10:00) "Praga segreta. Il linguaggio occulto delle facciate Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dell'architettura Art Nouveau nel cuore della Città Nuova di Praga, un itinerario affascinante che conduce tra facciate simboliche, decorazioni raffinate e visioni urbane di inizio Novecento. Camminando tra le strade del centro storico, là dove il linguaggio moderno si intreccia con suggestioni simboliste ed echi fin-de-siècle, emerge l'opera dei grandi protagonisti dell'Art Nouveau praghese, da Polívka a Bendelmeyer. Il percorso prende avvio da Piazza della Repubblica, dominata dalla Casa Municipale, per poi snodarsi tra alcuni degli edifici più emblematici della città, come il Grand Hotel Europa, l'Art Nouveau Palace Hotel e il Palazzo dell'Associazione musicale Hlahol. Una passeggiata coinvolgente che restituisce l'atmosfera di una Praga elegante e visionaria, sospesa tra modernità, arte e mistero.

Luogo di incontro: Namesti Republiky (Piazza della Repubblica) di fronte alla Porta delle polveri

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€)

Guida turistica abilitata: Luca Riccardi

Prenotazioni: lucariccardi@italialiberty.it | (+420) 776843165

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,5€ a persona)

Praga (ore 15:00) "Praga di simboli e segreti: Enigmi dell'Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dell'architettura Art Nouveau nel cuore della Città Nuova di Praga, un itinerario suggestivo che conduce tra facciate visionarie, decorazioni simboliche e capolavori dell'inizio del Novecento. Il percorso si snoda tra le strade dove operarono grandi protagonisti come Polívka e Bendelmeyer e prende avvio da Piazza della Repubblica, dominata dalla celebre Casa Municipale, per poi toccare alcuni degli edifici più emblematici della città, tra cui il Grand Hotel Europa, l'Art Nouveau Palace Hotel e il Palazzo dell'Associazione musicale Hlahol. La passeggiata include anche la visita al Museo Mucha, con ingresso a pagamento non compreso nel costo della visita guidata, dedicato al massimo interprete dell'Art Nouveau ceco. Alfons Mucha, artista profondamente legato al simbolismo, fu massone e nelle sue opere trasmise un ricco universo di riferimenti esoterici, ideali spirituali e visioni iniziatiche che la visita permette di leggere e comprendere in modo nuovo. Un'esperienza coinvolgente che svela una Praga elegante e misteriosa, dove arte, modernità e pensiero simbolico si fondono in un racconto affascinante.

Luogo di incontro: Mucha Museum, Kaunický Palác, Panská 7

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€) il costo dell'ingresso al museo è in aggiunta

Guida turistica abilitata: Luca Riccardi

Prenotazioni: lucariccardi@italialiberty.it | (+420) 776843165

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,5€ a persona)

ESTERO - SCOZIA (mercoledì 8 luglio)

Glasgow (ore 9:00) "Stile Glasgow. La Scozia tra architettura e disegno di Mackintosh"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Glasgow alla scoperta dei luoghi che meglio raccontano l'originale declinazione scozzese dell'Art Nouveau, strettamente legata alla

Mercoledì

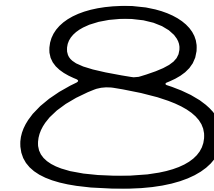
Luglio
2026

figura di Charles Rennie Mackintosh e alla vivace stagione culturale che la città visse tra fine Ottocento e primi anni del Novecento. Il percorso inizia nel cuore del centro cittadino, lungo Sauchiehall Street, davanti agli ex Willow Tearooms al numero 217, uno degli spazi più celebri progettati da Mackintosh per l'imprenditrice Catherine Cranston. Qui l'architettura, il design degli arredi e l'atmosfera raffinata introducono immediatamente il visitatore in quel linguaggio elegante e geometrico che rese Glasgow un punto di riferimento internazionale del modernismo. Pochi passi conducono verso Mitchell Lane dove si erge The Lighthouse, oggi centro dedicato all'architettura e al design. L'edificio, un tempo sede del giornale Glasgow Herald, rappresenta uno dei primi lavori maturi di Mackintosh: la torre panoramica, le linee verticali e i dettagli decorativi mostrano come l'architetto riuscisse a fondere funzionalità e ricerca estetica. Da qui il percorso continua tra le strade del centro fino a Renfield Lane dove si incontra il Daily Record Building, costruito qualche anno più tardi ma ancora influenzato dal linguaggio innovativo che in quegli anni stava trasformando l'immagine urbana della città. Risalendo verso Renfrew Street si raggiunge uno dei luoghi più simbolici della Glasgow artistica: la Glasgow School of Art. L'edificio, progettato da Mackintosh tra il 1897 e il 1909, rappresenta uno dei capolavori dell'architettura moderna europea. Le grandi finestre, pensate per illuminare gli atelier, e il raffinato equilibrio tra pietra, ferro e vetro raccontano l'ambizione di una città industriale che desiderava affermarsi anche come capitale culturale. Lasciando il centro si entra nella vivace area universitaria di Hillhead, dove si trova la Mackintosh House in Hillhead Street. Qui il visitatore può immergersi negli ambienti domestici progettati dall'architetto insieme alla moglie Margaret Macdonald, comprendendo meglio il rapporto tra architettura, interior design e arti decorative che caratterizzò il cosiddetto "Glasgow Style". Non lontano, lungo Argyle Street, il Kelvingrove Museum completa questa prima parte dell'itinerario con le sue collezioni d'arte e di arti decorative, dove sono conservati esempi significativi del movimento. Il percorso prosegue poi verso nord fino alla Queen's Cross Church in Garscube Road, l'unica chiesa interamente progettata da Mackintosh. L'edificio rivela una sintesi straordinaria tra sobrietà strutturale e raffinatezza simbolica, offrendo uno sguardo sull'approccio spirituale e architettonico dell'autore. Poco distante si incontrano altri edifici meno noti ma fondamentali per comprendere il contesto urbano dell'epoca, come i Ruchill Free Church Halls in Shakespeare Street e la Martyrs Public School in Parson Street, esempi di architettura civica che mostrano come il rinnovamento stilistico abbia interessato anche edifici destinati alla comunità. Scendendo verso sud, nel quartiere di Tradeston, si raggiunge la Scotland Street School, una delle opere più affascinanti di Mackintosh. L'edificio scolastico, caratterizzato da torri simmetriche e ampie finestre, racconta una nuova concezione degli spazi educativi, dove luce e proporzione diventano strumenti per migliorare l'esperienza degli studenti. Il viaggio nell'Art Nouveau di Glasgow si arricchisce anche di luoghi legati alla vita sociale della città. In Ingram Street si trovavano i celebri Miss Cranston's Lunch and Tea Rooms, locali frequentati da artisti e intellettuali dove Mackintosh sperimentò soluzioni decorative innovative. Poco distante, in Park Gardens, si ricordano i Russian Pavilions dell'Esposizione Internazionale di Glasgow del 1901, testimonianza dell'apertura culturale della città e del dialogo con le avanguardie europee. L'itinerario si conclude immersi nel verde di Bellahouston Park con la House for an Art Lover in Dumbreck Road, progetto ideato da Mackintosh nel 1901 e realizzato molti decenni dopo seguendo i disegni originali. Qui l'esperienza si chiude con una sintesi perfetta dello spirito creativo dell'architetto: una casa dove arte, architettura e paesaggio dialogano armoniosamente, lasciando al visitatore la sensazione di aver attraversato una delle stagioni più affascinanti dell'arte europea.

Luogo di incontro: Davanti all'ex Willow Tearooms 217

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

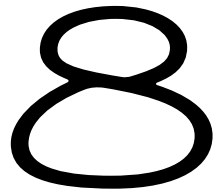
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - SPAGNA (mercoledì 8 luglio)

El Vendrell (ore 9:00) "Curve moderniste"

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a El Vendrell, invitando i partecipanti a scoprire il fascino discreto ma sorprendente dell'Art Nouveau catalano attraverso un percorso che si snoda tra vie tranquille e scorci urbani ricchi di memoria. Si parte dalla zona balneare di Coma-ruga, dove, tra Carrer Vilafranca 21-27 e l'Avinguda Palfuriana, alcune eleganti "cases" introducono subito al linguaggio modernista: linee morbide, dettagli floreali e una raffinata attenzione decorativa che dialoga con la luce mediterranea. Da qui il percorso conduce verso l'interno, fino

Mercoledì

Luglio
2026

all'Avinguda de Santa Oliva, dove si erge la Torre Miquel Puig Amat. L'edificio cattura lo sguardo con il suo carattere signorile e le suggestioni decorative tipiche del primo Novecento, evocando l'epoca in cui la borghesia locale esprimeva il proprio prestigio attraverso architetture ricercate e simboliche. Proseguendo verso il cuore cittadino si giunge in Plaça Nova, uno degli snodi più vivaci del centro storico, dove Ca l'Aleu si distingue per la sua sobria eleganza e per i dettagli ornamentali che rivelano una sensibilità artistica raffinata, mai ostentata. Pochi passi conducono alla Sastreria Casa Mumburí, al numero 3 della stessa piazza, testimonianza preziosa di come anche le attività commerciali si inserissero nel linguaggio modernista, trasformando una semplice bottega in un piccolo gioiello decorativo capace di raccontare storie di artigianato e gusto. Il percorso continua lungo la Carretera del Dr. Robert, dove Cal Perera e la vicina casa al numero 6 offrono un interessante confronto tra soluzioni architettoniche affini ma con accenti personali, tra geometrie armoniose e dettagli ornamentali che catturano lo sguardo del visitatore attento. La passeggiata si conclude lungo La Rambla, cuore pulsante della vita cittadina, dove la Font La Cascada introduce una nota scenografica e poetica. Qui l'acqua diventa elemento decorativo e simbolico, accompagnando idealmente il visitatore verso la fine dell'itinerario, con la sensazione di aver attraversato non solo uno spazio urbano, ma anche un frammento di storia artistica in cui l'Art Nouveau si manifesta con grazia, misura e autentica identità locale.

Luogo di incontro: Carrer Vilafranca 21-27/ Av. Palfuriana, Coma-ruga

Durata: 2 ore

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Lleida (ore 9:00) “Modernismo. Linee e mattoni senza tempo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Lleida che conduce il visitatore lungo un raffinato percorso Art Nouveau, dove la città catalana rivela, passo dopo passo, il suo volto più elegante e meno conosciuto. Si parte dall'Avinguda de Blondel, affacciata sul Segre, dove l'ex Cinema Vinyes introduce subito all'atmosfera modernista con la sua impronta urbana vivace, seguito a pochi passi dalla delicata Casa Aunós e dalla vicina Casa Xam-mar, esempi di un linguaggio decorativo che si insinua tra linee sinuose e dettagli floreali. Proseguendo lungo la stessa direttrice si incontrano Casa Morera e Casa Baró, che scandiscono il viale con prospetti armoniosi, tra balconi lavorati e giochi di luce sulle facciate. Addentrandosi nel tessuto storico, il percorso conduce verso Plaça de la Sal, dove Casa Bergós dialoga con lo spazio urbano con sobria eleganza, per poi raggiungere il cuore commerciale tra Carrer Major e Carrer Cavallers, dove Casa Magí Llorens si distingue per la sua presenza angolare e dinamica. Poco distante, Casa Melcior in Plaça Sant Francesc offre un ulteriore esempio di come il modernismo sappia adattarsi a contesti più raccolti, mantenendo intatto il suo fascino ornamentale. L'itinerario si apre poi verso Rambla d'Aragó, dove la monumentalità della Caja de Ahorros y Monte de Piedad e la sequenza delle Cases Balasch raccontano l'ambizione borghese della Lleida di inizio Novecento. Da qui, il percorso si allunga verso Avinguda de Catalunya con Casa Francesc Fontanals Araujo, che unisce eleganza e funzionalità, per poi toccare la dimensione produttiva della città con la Farinera La Meta, testimonianza di un modernismo applicato all'industria. La visita prosegue verso il Mercat del Pla, luogo di vita quotidiana reinterpretato secondo gusto decorativo, e raggiunge infine l'Escorxador Municipal, oggi spazio culturale, dove l'architettura industriale si fonde con una sorprendente cura estetica. Il percorso si conclude in modo suggestivo tra memoria e natura: dal Panteó d'Enric Nuet i Minguell, che introduce una nota più intima e simbolica, fino all'Aquàrium dels Camps Elisis e alla vicina Vil·la Re-meí, immersi nel verde, dove il modernismo si distende in una dimensione più libera e scenografica, lasciando al visitatore l'impressione di aver attraversato una città capace di raccontarsi attraverso le sue forme più artistiche e raffinate.

Luogo di incontro: Avinguda de Blondel 6

Durata: 4 ore circa

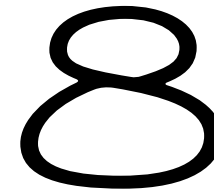
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia,

Mercoledì

Luglio
2026

i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Manresa (ore 9:00) “Capitelli e insegne Art Nouveau”

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che conduce il visitatore in un elegante percorso alla scoperta delle tracce dell'Art Nouveau tra le vie e le piazze di Manresa, dove il Modernisme catalano si esprime con raffinata continuità. Il cammino prende avvio dalla Casa Lluvià, in Carrer de l'Arquitecte Oms 3, dove le linee sinuose e i dettagli decorativi introducono subito all'estetica floreale e borghese di inizio Novecento. Da qui ci si dirige verso Plaça de la Independència per osservare Casa Torra, che dialoga con lo spazio urbano attraverso un linguaggio architettonico elegante ma sobrio. Pochi passi conducono a Plaça de Fius i Palà, dove Casa Torrents si affianca al Quiosc de l'Arpa, creando un interessante contrasto tra architettura residenziale e arredo urbano decorativo. Proseguendo lungo il Passeig de Pere III si incontra il maestoso Casino de Manresa, cuore della vita sociale cittadina, e poco oltre Casa Padró-Riera, esempio raffinato di residenza modernista. Il percorso continua verso Plaça Espanya, dove l'Institut de Batxillerat testimonia l'applicazione dello stile anche agli edifici pubblici, per poi raggiungere la vicina Caixa de Pensions in Carrer d'Àngel Guimerà 1, simbolo della solidità istituzionale reinterpretata in chiave artistica. Lungo la stessa via si incontra anche Casa Ramon Padró, che arricchisce il tragitto con ulteriori dettagli ornamentali. Addentrandosi nel tessuto più antico della città si passa per Carrer d'Urgell 40 e Muralla de Sant Domènec, e successivamente in Carrer de les Piques 18, dove edifici meno noti conservano comunque tracce significative del gusto modernista. Il percorso si anima poi lungo Carrer del Born, con la Sastreria Tuneu al numero 7 e un interessante pannello ceramico al civico 10, esempi di come anche le attività commerciali adottassero un linguaggio estetico ricercato. La tappa successiva è la Farmàcia Esteve in Plana de l'Om 4, piccolo gioiello di design applicato, prima di concludere verso Carrer de la Verge de l'Alba 1 con Casa Caritat, edificio che racconta il volto sociale dell'epoca. Per chi desidera completare l'esperienza con una riflessione più intima, il percorso si estende fino al Cementiri lungo la Ctra. de Sant Joan, dove l'arte modernista si manifesta anche nella memoria e nella scultura funeraria, chiudendo un itinerario che unisce estetica, storia e identità urbana.

Luogo di incontro: Carrer de l'Arquitecte Oms 3

Durata: 5 ore circa

Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

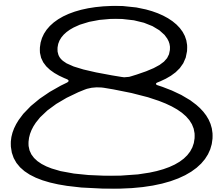
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Mataró (ore 9:30) “Intrecci di pietra e ceramica: l'eleganza modernista delle Case spagnole”

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Mataró, un percorso affascinante tra architetture e dettagli che raccontano l'anima modernista della città, intrecciando eleganza borghese e spirito creativo di inizio Novecento. Si parte da Carrer de Sant Josep, dove la Botiga Leandro Bonet al civico 4 accoglie il visitatore con le sue linee raffinate e decorative, preludio a una passeggiata che subito rivela il gusto per il dettaglio e l'artigianato artistico. Poco distante, al numero 9 della stessa via, La Beneficiencia introduce una dimensione più istituzionale ma altrettanto ricca di elementi stilistici, dove funzionalità e ornamento convivono con equilibrio. Addentrandosi nelle vie del centro storico si raggiunge Cals Notaris, in Carrer el Carreró 20, un edificio che testimonia l'evoluzione urbana della città con discreta eleganza. Il percorso prosegue verso Carrer d'Argentona 46 e Carrer de Sant Agustí 24, dove due abitazioni mostrano differenti declinazioni del linguaggio Art Nouveau, tra balconi lavorati e motivi floreali che animano le facciate. Proprio lungo Carrer de Sant Agustí, dal civico 27 al 55, una sequenza di case accompagna il visitatore in una sorta di galleria a cielo aperto, dove la ripetizione degli elementi decorativi crea un ritmo visivo suggestivo. La passeggiata continua verso Carrer Nou 34, altra tappa che conferma la diffusione capillare dello stile modernista nella vita quotidiana della città. Raggiungendo Plaça Gran 11 si incontra El Rengle, che si inserisce armoniosamente nello spazio urbano, offrendo uno scorcio vivace e ricco di storia. Da

Mercoledì

Luglio
2026

qui si procede lungo la Rambla fino all'ex Teatre Clavé, al numero 40, luogo simbolico che racconta la dimensione culturale e sociale della Mataró di inizio Novecento. Proseguendo verso Carrer d'Enric Prat de la Riba 110 si arriva all'Escorxador, edificio che sorprende per la sua funzione originaria reinterpretata con un linguaggio architettonico attento alla forma oltre che all'uso. Poco più avanti, lungo il Camí Ral de la Mercè, il Drac de ferro forjat al civico 301 cattura lo sguardo con la sua forza espressiva, esempio emblematico di come anche il ferro battuto diventi protagonista artistico. Il percorso si conclude in un'atmosfera più raccolta presso il Cementerio Capuchinos, in Carrer del Molí de Dalt 4, dove il silenzio accompagna la scoperta di dettagli decorativi e simbolici che chiudono l'itinerario con una nota intensa e riflessiva, lasciando nel visitatore l'impressione di aver attraversato una città che ha saputo trasformare la propria identità in un racconto architettonico coerente e affascinante.

Luogo di incontro: Carrer de Sant Josep 4

Durata: 3 ore

Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Olot (ore 9:30) "L'altro modernismo. Dalla vetrina alla casa"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata nel cuore di Olot, invitando il visitatore a scoprire un volto raffinato e sorprendente del Modernismo catalano, dove eleganza borghese e sperimentazione decorativa si intrecciano lungo un percorso urbano armonioso. Il cammino prende avvio da Casa Masramon, in Carrer Joaquim Vayreda 6, esempio emblematico di architettura domestica impreziosita da linee sinuose e dettagli floreali, per poi raggiungere poco distante Casa Francisco Sadurn e la slanciata Torre Esteve Fàbrega, che scandiscono con grazia il ritmo della stessa via. Proseguendo verso Plaça Rector Ferrer si incontra Casa Gaietà Vila, in dialogo diretto con la suggestiva portada laterale della chiesa di Sant Esteve, dove la tradizione gotica si accosta con naturalezza alle suggestioni moderniste. Da qui il percorso si distende lungo Passeig de l'Escultor Miquel Blay, dove Casa Solà Morales si impone con la sua ricchezza decorativa, introducendo a una sequenza di edifici che raccontano l'evoluzione del gusto locale. Addentrandosi nelle vie limitrofe si scoprono Can Mas e Can Masllorens, esempi di residenze che coniugano funzionalità e ornamento, mentre Can Nolasac Sacrest e Can Sibidí, in Carrer Pare Antoni Soler e Carrer Sant Rafel, offrono scorci più intimi ma altrettanto raffinati. Poco oltre, Casa Agustí in Carrer Sant Esteve e Casa Gassiot, ancora su Carrer Sant Rafel, testimoniano la diffusione capillare del linguaggio liberty nella vita quotidiana della città. Il percorso continua verso Casa Escubós, all'angolo tra Carrer Major e Carrer Baix del Tura, dove l'architettura si fa scenografica, per poi raggiungere Casa Gaietà Vila I in Carrer Roser, ulteriore variazione sul tema della residenza borghese modernista. Si prosegue verso Casa l'Arau e Casa Pujador, dove i giochi di volumi e le decorazioni raccontano una ricerca estetica sempre viva, fino ad arrivare a Casa Rossend Bohigas e al vicino Garatge Pere Sacrest, esempi interessanti di come il modernismo si estenda anche a edifici funzionali. Il percorso si conclude nei pressi della Central Elèctrica Bassols, simbolo di progresso e modernità, che chiude idealmente questo itinerario tra arte e innovazione. L'intera passeggiata restituisce un'immagine coerente e affascinante di Olot, città capace di reinterpretare il linguaggio dell'Art Nouveau con una sensibilità locale unica, offrendo al visitatore un'esperienza coinvolgente e ricca di suggestioni.

Luogo di incontro: Carrer Joaquim Vayreda 6

Durata: 2 ore

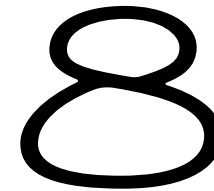
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Mercoledì

Luglio
2026

Sitges (ore 9:00) "Il tempo eterno del Modernismo spagnolo"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Sitges, un itinerario che prende avvio poco fuori dal centro, tra le suggestive architetture delle Bodegas Güell a Garraf. Qui, immersi tra natura e pietra, si coglie subito il dialogo tra innovazione e tradizione che caratterizza il Modernismo catalano, preludio ideale a un percorso che si avvicina progressivamente al cuore cittadino. Rientrando verso Sitges, il cammino conduce lungo Avinguda d'Artur Carbonell, dove emergono Villa Subur e Villa Remei, eleganti residenze che raccontano il gusto borghese di inizio Novecento attraverso linee sinuose e dettagli decorativi raffinati. Da qui, si entra nel tessuto urbano più vivo, raggiungendo Carrer de l'Illa de Cuba, dove Casa Manuel Planas Carbonell e Casa Bonaventura Blay offrono esempi emblematici di facciate ornate e soluzioni architettoniche che fondono estetica e funzionalità. Proseguendo verso Carrer de Francesc Gumà, Casa Pere Carreras i Robert arricchisce il percorso con la sua presenza discreta ma significativa, mentre nelle vicinanze, tra Carrer de l'Hort Gran e Carrer Major, si incontrano Casa Ferret Carreras e Casa Gorgas, testimoni di una diffusione capillare dello stile modernista anche nelle strade meno centrali. Poco distante, Casa Josep Carbonell i Mussons e Casa Planes i Puig continuano a scandire il ritmo dell'itinerario con eleganza e varietà decorativa. Il percorso si apre poi verso Plaça Cap de la Vila, cuore pulsante della città, dove Casa Bartomeu Carbonell domina la scena con la sua imponenza scenografica. Da qui si raggiunge Plaça de l'Ajuntament, impreziosita dal Monument al Doctor Robert, per poi dirigersi verso il complesso monumentale affacciato sul mare. In questo tratto, il visitatore incontra il suggestivo Cau Ferrat e il vicino Palau Maricel, due luoghi simbolo della vita culturale di Sitges, dove arte e architettura si intrecciano in modo indissolubile. Scendendo verso il lungomare, il Passeig de la Ribera accompagna la passeggiata con una sequenza armoniosa di edifici: Villa Lola introduce una serie di residenze come Casa Marina Planas de Catasús, Casa Simó Llauredó e altre dimore ai civici 65 e 67, tutte affacciate sul Mediterraneo e caratterizzate da un linguaggio architettonico raffinato e luminoso. L'itinerario si conclude in un luogo di grande suggestione, il Cementiri Sant Sebastià, dove il Modernismo si esprime in chiave più intima e simbolica tra sculture e architetture funerarie, prima di raggiungere l'Hospital Sant Joan Baptista, capolavoro che sintetizza perfettamente la vocazione sociale ed estetica dell'epoca. Questo percorso, tra mare e città, restituisce al visitatore un'immagine viva e coerente dell'Art Nouveau a Sitges, fatta di dettagli, scorci e armonie che ancora oggi raccontano un'epoca di straordinaria creatività.

Luogo di incontro: Carretera Barcelona a Calafell 101

Durata: 5 ore circa

Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - SVIZZERA (mercoledì 8 luglio)

Bellinzona (ore 9:00) "Il codice segreto nell'architettura del Liberty"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta degli edifici tra palazzi e villini con portali e decorazioni in ferro battuto Art Nouveau nell'elegante cittadina svizzera.

Luogo di incontro: Viale Stazione 21

Durata: 3 ore

Costi: 65€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

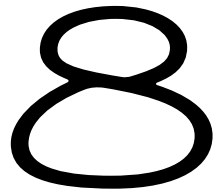
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Lugano (ore 10:00) "Balconi, facciate e portali come quadri Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Lugano, un itinerario che attraversa il centro cittadino e alcune zone residenziali per raccontare come il gusto liberty si sia diffuso sulle rive del Ceresio tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Il percorso prende avvio in **Via Pasquale Lucchini**, dove si incontra la raffinata **Casa Brocchi-Fraschina** al civico 6-8: la facciata introduce subito il visitatore nel clima elegante della Belle Époque, con decorazioni sobrie ma ricercate che testimoniano il gusto borghese della Lugano di inizio secolo. Poco distante, al numero 1 della stessa via, si trova un **palazzo** coevo che completa l'insieme urbano, mostrando come il linguaggio liberty si inserisse armoniosamente nel

Mercoledì

Luglio
2026

tessuto cittadino. Proseguendo verso il centro storico si raggiunge **Via Pretorio**, dove al civico 1 un altro **palazzo** presenta linee decorative e proporzioni tipiche dell'architettura primo novecentesca, anticipando l'arrivo nella grande scena urbana di **Piazza della Riforma**. Qui lo sguardo si posa su due edifici significativi, ai numeri 9 e 4, entrambi **palazzi** che raccontano l'evoluzione stilistica della piazza nel passaggio tra Ottocento e Novecento, quando nuove sensibilità decorative iniziarono a dialogare con l'architettura storica. L'itinerario continua verso **Piazza Alessandro Manzoni**, dove l'edificio degli **ex Grandi magazzini Milliet & Werner** ricorda l'epoca in cui Lugano viveva un periodo di vivace sviluppo commerciale. Le grandi aperture e l'impostazione monumentale testimoniano l'ambizione di questi spazi dedicati al consumo moderno, mentre gli elementi decorativi rivelano l'influenza dello stile floreale. Da qui si procede verso **Corso Elvezia**, dove sorge **Palazzo Badaracco**, all'angolo con Via Emilio Bossi. L'edificio colpisce per la sua presenza scenografica e per la ricchezza ornamentale che caratterizza balconi, ferri battuti e cornici, esempio significativo di come il Liberty si adattasse all'architettura urbana destinata alla residenza e alle attività professionali. La passeggiata continua in direzione di **Salita dei Frati**, dove si incontra **Villa Alma**, elegante dimora immersa nel verde che testimonia il gusto delle famiglie benestanti per le residenze suburbane decorate con motivi naturalistici. Poco più avanti, al civico 4 di **Via Antonio Adamini**, una **casa** dall'impostazione sobria conserva dettagli ornamentali che richiamano il lessico liberty. Salendo verso le zone più tranquille della città si giunge al suggestivo **cancello di Via Montarina**, elemento architettonico che introduce a un contesto residenziale raffinato e che rappresenta un piccolo ma significativo episodio di decorazione in ferro battuto, materiale molto amato dagli artisti del tempo. Il percorso prosegue con alcune delle più interessanti ville liberty della città. In **Via Coremmo 10** si trova **Villa Stoppa-Gujoni**, dimora signorile dove l'architettura dialoga con il giardino circostante attraverso balconi e aperture luminose. In **Via Giuseppe Zoppi 1** appare **Villa Arrigoni**, elegante esempio di residenza di inizio Novecento, mentre poco distante, in **Via Castausio 11**, **Villa Conti** racconta con discrezione il gusto raffinato della borghesia luganese. La passeggiata continua lungo **Viale Stefano Franscini**, dove **Villa Saroli**, poi **Enderlin**, rappresenta uno dei momenti più suggestivi del percorso: qui il Liberty si esprime con una composizione armoniosa e con dettagli ornamentali che richiamano il mondo vegetale, cifra distintiva dello stile. Poco lontano, all'incrocio tra **Via Soldino** e **Via Moncucco**, **Villa Serati** completa questa sequenza di dimore immerse nel verde, offrendo uno sguardo sulla Lugano residenziale dei primi del Novecento. L'itinerario si conclude scendendo verso **Paradiso**, lungo il lago. Qui si incontrano due edifici che raccontano la vocazione turistica della città: l'**ex Albergo Posta Sempione** in Via Generale Guisan 12 e l'**ex Albergo San Salvatore**, tra Via Generale Guisan e Riva Paradiso. Queste architetture evocano l'atmosfera della villeggiatura di inizio Novecento, quando Lugano divenne una destinazione amata dai viaggiatori europei attratti dal clima mite e dal paesaggio lacustre. La passeggiata si conclude così sul lungolago, dove il riflesso delle facciate sul Ceresio sembra restituire l'eleganza di un'epoca in cui l'Art Nouveau seppe interpretare con grazia il dialogo tra architettura, natura e vita urbana.

Luogo di incontro: Via Pasquale Lucchini 6

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

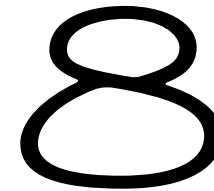
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia.

Zurigo (ore 7:00) “L'anima Modernista ai tempi della Belle Époque”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Zurigo, un percorso elegante e sorprendente che si snoda tra quartieri raffinati, scorci urbani e architetture decorative capaci di raccontare una città in pieno fermento tra Otto e Novecento. Il cammino prende avvio nell'area della Bahnhofstrasse, dove edifici come il Seidenhof e il vicino Peterhof/Leuenhof introducono immediatamente a un linguaggio architettonico ricco di dettagli floreali e linee sinuose, mentre poco distante il Ringhof e l'Hintere Grabenhof mostrano come il gusto Liberty si sia adattato anche a edifici commerciali e direzionali. Attraversando la città verso il Limmatquai si incontra l'Usterhof e si prosegue fino al Kramhof, immergendosi in un tessuto urbano compatto dove ogni facciata rivela motivi decorativi discreti ma raffinati. La passeggiata continua verso l'area della Rämistrasse, dove il Kunsthaus e gli edifici del complesso Denzler-Häuser dialogano con la Neue Kantonsschule, offrendo una visione più monumentale dello Jugendstil svizzero. Poco più avanti, la grazia delle decorazioni della Blaumeise & Elster accompagna verso le tranquille vie residenziali di Hottingen, dove la Telefonzentrale e la Pension Dolderburg introducono a un contesto più intimo. Salendo verso Zürichberg si scoprono elementi artistici come il Wandbrunnen e si incontrano

Mercoledì

Luglio
2026

eleganti ville, tra cui Villa Tobler con il suo giardino, Villa Bella Vista e Villa Gentner-Aichroth, fino a raggiungere la suggestiva Villa Rudolph-Schwarzenbach. Il percorso prosegue tra edifici residenziali come Haus Nördlinger e Haus Rüesch, insieme ai complessi di Ottikerstrasse e Scheuchzerstrasse, dove il Liberty si declina in forme domestiche, tra ferri battuti e decorazioni geometriche. Ridiscendendo verso il centro si incontrano edifici come il Kaspar-Escher-Haus e lo Zum Papierhof, per poi raggiungere la zona della Sihl con il Sihlhaus e la Alte Stadthalle, testimonianze di un'architettura che unisce funzione e ornamento. Lungo la Uraniastasse si susseguono il Neu-Seidenhof, il Hansahof e altri Geschäftshäuser, mentre poco distante il Geschäftshaus Du Pont rappresenta un raffinato esempio di edificio commerciale Liberty. Il percorso si apre quindi verso il lago, dove il Monumentalbrunnen e il suggestivo battello storico Stadt Zürich evocano un'atmosfera d'altri tempi, accompagnando fino all'Utoschloss e alle eleganti sequenze di Wohnhäuser lungo Utoquai e Seefeld. Qui si incontrano anche composizioni architettoniche articolate come quelle di Falkenstrasse e Feldeggstrasse, fino ad arrivare alle residenze di Klobachstrasse e Carmenstrasse. Proseguendo verso sud, tra le vie tranquille si incontrano edifici come Villa Richard Leuthold-Meyer e Haus zum Wolfsberg, per poi raggiungere il quartiere di Enge con esempi significativi come la Villa Reiff e i complessi di Alfred-Escher-Strasse. Non mancano episodi decorativi come il Fountain of frogs e il Widmer-Zwysig-Brunnen, che arricchiscono il percorso con elementi scultorei. Il viaggio si conclude attraversando quartieri più periferici dove emergono edifici come la Kirche Oberstrass, la Kirche Oerlikon e la Katholische Kirche St. Anton, fino agli interventi residenziali di Badenerstrasse, Hönggerstrasse e Limmatstrasse, che testimoniano la diffusione capillare del Liberty nella città. È un itinerario che, passo dopo passo, restituisce l'immagine di una Zurigo raffinata e cosmopolita, capace di declinare lo stile Art Nouveau in una sorprendente varietà di forme, tra eleganza borghese e innovazione urbana.

Luogo di incontro: Viale Stazione 21

Durata: 8 ore

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

ESTERO - TURCHIA (mercoledì 8 luglio)

Adalar (ore 10:00) “Arte, magia e stregoneria. Le case esoteriche dell'Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau nelle Isole dei Principi, ad **Adalar**, un angolo di Marmara dove l'architettura di fine Ottocento e inizio Novecento racconta l'eleganza cosmopolita della Istanbul di un tempo. Il percorso prende avvio davanti a **Villa Faço Yuvaroğlu** in Altınordu Sokak 31, una residenza che introduce immediatamente all'atmosfera raffinata dell'isola: linee morbide, balconate in legno e decorazioni leggere dialogano con il verde dei giardini e con la quiete delle strade, dove il tempo sembra scorrere più lentamente. Proseguendo verso Refah Şehitleri Caddesi si incontra un singolare elemento architettonico al civico 30, una porta monumentale che testimonia come anche i dettagli urbani possano esprimere il gusto della Belle Époque. Il ferro lavorato e le forme sinuose richiamano la sensibilità decorativa dell'Art Nouveau, suggerendo al visitatore quanto l'arte si insinuasse anche nei particolari più quotidiani della vita isolana. Pochi passi più avanti, al numero 100 della stessa via, emergono i dettagli del **Halki Palas**, un edificio che conserva ancora tracce della sua passata eleganza. Qui lo sguardo si posa su cornici, motivi ornamentali e proporzioni che raccontano l'incontro tra tradizione ottomana e gusto europeo, un dialogo architettonico che caratterizzò profondamente le isole nei primi decenni del Novecento. Il percorso continua verso Yılmaz Türk Caddesi, dove il **Triada Hotel**, al numero 94, rappresenta un altro frammento di questa stagione artistica. L'edificio, oggi rinnovato, conserva nelle sue forme e nei suoi elementi decorativi la memoria di un periodo in cui Adalar era luogo di villeggiatura per famiglie cosmopolite, attratte dal clima mite e dalla possibilità di costruire residenze eleganti immerse nella natura. Risalendo verso Çankaya Caddesi si raggiunge una villa al civico 28, esempio affascinante di architettura residenziale dell'epoca, con volumetrie articolate e balconi che si aprono verso il paesaggio marittimo. Poco distante, tra Kadiyoran Caddesi 3 e Lale Hatun Sokak 6, un'altra villa testimonia la diffusione di questo stile nelle dimore private: qui le linee decorative e la cura delle facciate rivelano il desiderio di trasformare la casa in un'opera d'arte abitabile. La passeggiata si conclude nuovamente su Çankaya Caddesi, davanti a **Villa Mizzi** al numero 31, una delle residenze più suggestive del percorso. La sua architettura, armoniosa e ricca di dettagli ornamentali, riassume perfettamente lo spirito dell'Art Nouveau a Adalar: un linguaggio fatto di eleganza, leggerezza e dialogo con il paesaggio. Terminare qui la visita significa lasciare il visitatore con l'impressione di aver attraversato un piccolo museo a cielo aperto, dove ogni edificio racconta una pagina della raffinata storia architettonica delle isole.

Luogo di incontro: Altınordu Sk. 31

Durata: 3 ore circa

Costi: 85€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 70€) gratuità per ragazzi/e

Mercoledì

8

Luglio
2026

sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Istanbul (ore 9:00) "Istanbul Liberty: sulle orme di Raimondo D'Aronco tra Pera e il Bosforo"
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Istanbul, un percorso affascinante che si snoda tra le strade storiche della città, dove l'influenza europea di fine Ottocento e inizio Novecento si intreccia con l'eleganza della tradizione ottomana. Il punto di partenza ideale è la vivace İstiklal Caddesi, arteria simbolo della modernità ottomana di inizio secolo. Qui emerge con forza il **Botter Apartmanı**, considerato uno dei manifesti dell'Art Nouveau in città, con la sua facciata dinamica animata da ferri battuti sinuosi e motivi floreali che ricordano le esperienze di Parigi e Bruxelles. Pochi passi più avanti si incontrano il **Ravouna Building** e il vicino **Ravouna Coffee & Bar**, che conservano l'atmosfera cosmopolita della Pera di inizio Novecento, mentre proseguendo lungo la via si riconoscono altri edifici significativi come il **Misir Apartmanı**, l'elegante **ex Café Markiz** con le sue decorazioni raffinate, il **Ragip Pasha Apartmanı**, l'**Aznavur Pasajı** e diversi edifici residenziali che testimoniano la diffusione dello stile floreale tra la borghesia levantina. Nei pressi si notano anche dettagli ornamentali in ferro e vetro, come il pregevole **Metalwork** di İstiklal Cd. 213 e le decorazioni presenti nella **House** al civico 205. Addentrandosi nelle strade laterali di Beyoğlu, l'itinerario continua tra edifici che rivelano l'eclettismo dell'architettura locale: lungo Meşrutiyet Caddesi si incontrano il raffinato **Hotel Pera Parma**, l'**Avranoğlu Apartmanı**, lo **Yakup Bey Apartmanı**, gli **Appartements Cordova Freres** e altri palazzi residenziali come l'**Apartment building** al numero 14, mentre nelle vicinanze si distinguono l'**Atlas Apartmanı** e gli edifici di Asmalı Mescit, tra cui l'**Apartment building** al numero 7. Il quartiere custodisce inoltre numerosi esempi di architettura commerciale e residenziale di gusto Liberty, come il **Bilgir Han**, il **Hamson Apartmanı**, il **Papadopoulos Frères Apartmanı**, il **Lüleci Hendek Cd. 56 Apartment building**, il **Rassam Apartmanı**, il **Katip Zade Apartmanı** e il pittoresco **Saksı Apartmanı**, dove linee curve, decorazioni floreali e balconi in ferro battuto animano i prospetti. Il percorso prosegue verso le strade che collegano Pera con Galata e Karaköy, dove emergono edifici legati al mondo finanziario e commerciale dell'Impero ottomano: lungo Bankalar Caddesi si trovano l'**ex Banque d'Athènes** e il **Tütün Han**, mentre nelle vie circostanti si incontrano il **Kurukahveci Han**, il **Çinili Han**, l'**Aslan Fresco Han** e il **Vlora Han**, testimonianze della vivace attività economica della città tra Otto e Novecento. Nelle vicinanze si possono osservare anche eleganti palazzi residenziali come l'**Abuaf Apartmanı** e il **Frej Apartmanı** in Okçu Musa Caddesi, oltre a numerosi edifici minori disseminati tra Kallavi Sokak, Mis Sokak, Ömer Hayyam Caddesi e Kumbarcı Yokuşu. Risalendo verso Taksim, l'itinerario tocca il **Vardar Palace Hotel** e altri edifici lungo Siraselviler Caddesi, mentre poco più lontano, nel quartiere di Şişli, emergono esempi residenziali come il **Lucie (Topalyan) Apartmanı**, il **Maksud Şahbaz House** e il **Çankaya Apartmanı**, testimonianze dell'espansione urbana di Istanbul nei primi decenni del Novecento. Tra i dettagli decorativi più suggestivi si segnalano la vetrata artistica di **Hayriye Cd. 12**, la piccola **Fountain** di Şair Ziya Paşa Caddesi e vari edifici con facciate ornate lungo Kalyoncu Kulluğu Caddesi e Kurdela Sokak. Attraversando il Bosforo si raggiunge Kadıköy, quartiere dove lo stile Liberty si esprime in ville e residenze private immerse nel verde. Qui si possono ammirare l'**Ahmet Ratib Paşa Köşkü**, la raffinata **Villa Mon Plaisir**, la **House** di Rıza Paşa Sokak, oltre alle dimore di Sarraf Ali Sokak, Noter Sokak e Kirtasiyeciler Sokak. Sempre in quest'area si incontra la **Özden Berkol Doğan Library**, esempio di riuso contemporaneo di un edificio storico. Proseguendo lungo le rive del Bosforo verso nord, l'itinerario raggiunge Sarıyer, dove l'architettura Liberty assume un carattere più residenziale e aristocratico. Qui sorgono eleganti dimore come la **Villa Italia**, la **Dikranyan House**, la **Villa Volkmann** e le **Faik Bey & Bekir Bey houses**, mentre poco distante si trova il suggestivo **Huber Köşkü**. Lungo la stessa direttrice si incontrano anche la storica **Nazime Sultan Mansion**, il **Wall and gate** di Muallim Naci Caddesi e, affacciato sul Bosforo, il raffinato **Khedive Palace** con il vicino **Khedive Mother's Palace**, esempi della fusione tra gusto europeo e tradizione ottomana. Il percorso può concludersi con alcune tappe più decentrate ma altrettanto interessanti, come la **Dimitri Madenlioğlu House** a Bakırköy o la residenza di **Yeşilköy İstanbul Caddesi**, fino ad arrivare agli edifici commerciali e residenziali disseminati tra Bebek, Arnavutköy e le colline che guardano il mare, tra cui le **Houses** di Kuruçeşme Caddesi e il **Sur Balık Restoran**, dove l'eleganza Liberty dialoga con il paesaggio del Bosforo. Questo itinerario permette di scoprire una Istanbul meno conosciuta ma sorprendente, dove lo stile Liberty – giunto attraverso architetti europei, comunità levantine e committenze cosmopolite – si intreccia con la storia ottomana creando un patrimonio architettonico unico, fatto di palazzi resi-

Mercoledì

8

Luglio
2026

denziali, passaggi commerciali, ville sul Bosforo e dettagli decorativi che ancora oggi raccontano la stagione più elegante e internazionale della città.
Luogo di incontro: İstiklal Cd. 235
Durata: 6 ore circa
Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 100€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Giovedì

Luglio
2026

REGIONE ABRUZZO (giovedì 9 luglio)

Guardiagrele (ore 10:00) “Forme e volumi del modernismo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta di alcuni tratti del periodo modernista a Guardiagrele. Il Liberty non è solo un gusto estetico: è un modo di interpretare la modernità, di unire arte e artigianato, eleganza e funzionalità, creando spazi che parlano di bellezza e armonia. A Guardiagrele, questo stile ha trovato una sorprendente espressione nelle facciate di alcune ville e palazzi storici, nei dettagli dei balconi in ferro battuto, nelle vetrate colorate e nelle decorazioni floreali che ornano gli edifici. Ciò che rende unico il Liberty a Guardiagrele è la **fusione tra tradizione locale e innovazione internazionale**. Gli artigiani del luogo, noti per la loro maestria nel ferro e nella lavorazione del legno, hanno reinterpretato le linee sinuose e i motivi naturali del Liberty, creando un linguaggio architettonico che è insieme elegante e profondamente radicato nel territorio. Passeggiando per le vie del centro storico, possiamo ammirare come i dettagli liberty si fondono ed intrecciano con l'architettura medievale e rinascimentale (un esempio è Casa Liberatoscioli in Via Modesto della Porta, 15/19): è un dialogo tra epoche, un esempio di come l'arte possa arricchire e valorizzare un borgo senza snaturarne l'identità. Ogni balcone, ogni cornice, ogni ornamento racconta la storia di una città che ha saputo accogliere il nuovo senza dimenticare le proprie radici. Il Liberty a Guardiagrele è quindi un invito a guardare oltre il visibile: ci ricorda che la bellezza si nasconde nei dettagli, che l'arte è anche quotidianità, e che ogni città, per quanto piccola, può diventare un laboratorio di innovazione e stile.

Luogo di incontro: Piqua Caffè - Villa comunale

Durata: 1 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 5 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

Lanciano (ore 16:30) “L'anima Liberty dei maestri artigiani abruzzesi”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty a Lanciano, stile che si è manifestato soprattutto nelle ville private, nelle facciate decorate con motivi floreali e nelle finestre dalle forme sinuose, così come negli elementi decorativi in ferro battuto e ceramica. Si segnalano Villino Bomba Villante in Viale della Rimembranza 17, villa D'Alessandro in Viale Cappuccini 46, Casa Bocconigella in Piazza Giuseppe Garibaldi 5 a pochi minuti di distanza Casa Nicola Petrosemolò. Qui, come altrove in Italia, gli architetti e i committenti cercavano di rompere con la rigidità del passato e di dare alla città un tocco di modernità e leggerezza. Passeggiando per il centro storico, è possibile notare alcune ville che mostrano linee curve e ornamenti naturalistici, in armonia con l'ambiente circostante. Questi edifici non sono solo dimore, ma veri e propri manifesti di un'epoca di sperimentazione artistica e di gusto raffinato. Gli elementi vegetali stilizzati, le ringhiere in ferro battuto e le decorazioni in stucco ci raccontano una città aperta alle influenze europee e attenta alle tendenze artistiche del suo tempo. Il Liberty a Lanciano non è dunque solo estetica: è memoria storica, testimonianza di un periodo in cui la città cercava di affermare la propria identità culturale e di innovarsi, pur rispettando le radici tradizionali. Lanciano, con le sue ville liberty, ci invita a guardare oltre le facciate: ci parla di artigianato, di arte applicata, di un'epoca in cui la bellezza era un linguaggio quotidiano, capace di arricchire la vita di chi la abitava.

Luogo di incontro: Piazza Senatore d'Amico

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 5 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

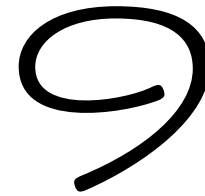
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

REGIONE BASILICATA (giovedì 9 luglio)

Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d'una città”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una passeggiata guidata alla scoperta di una Matera sotto l'aspetto dello stile Liberty. Seppure il curatore Andrea Speziali segnala solo

Giovedì

Luglio
2026

l'ex Acquedotto Lucano, oggi conosciuto anche come Casa del Cinema in via Lucana 164, con la collaborazione delle guide del luogo si è progettato un percorso originale in città votato al Modernismo. L'itinerario parte da Terrazza Pascoli, da cui è possibile ammirare lo scenario del Sasso Caveoso e sullo sfondo l'altopiano della Murgia materana, territorio roccioso di origine pleistocenica marina. Sempre in Piazza Pascoli è possibile ammirare la “Goccia”, scultura in bronzo dello scultore giapponese K. Azuma, espressione del concetto di “architettura in negativo”, fortemente rappresentativa della città di Matera ed in particolare dei suoi antichi rioni “Sassi”, scavati nella roccia calcarenitica. La città di sviluppo otto-novecentesco si dirama lungo le traiettorie di Via Lucana e via del Corso, per arrivare alla centralissima Largo Plebiscito, oggi Piazza Vittorio Veneto, e di qui lungo Via Persio e Via Don Minzoni per giungere infine alla Stazione Ferroviaria inaugurata nel 1915. Lungo il percorso si possono ammirare i palazzi realizzati secondo i modelli dello stile Liberty, con particolare attenzione alla misteriosa Villa Cuscianna di fine ottocento. In via del tutto inedita, sarà possibile entrare nel giardino della villa per ammirare più da vicino la bellissima facciata orientaleggiante e ricca di simboli esoterici.

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni

Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi

Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

I tour si effettueranno con un numero minimo di 5 partecipanti paganti

Melfi (ore 11:00) “Basilicata Liberty. Bassorilievi del modernismo italiano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Melfi. Una visita guidata all'insegna dello stile Liberty a Melfi, l'unica città in regione Basilicata che conserva capolavori Liberty come Palazzo Pastore o la farmacia Carlucci tra bassorilievi e affreschi.

Luogo di incontro: Davanti alla Cattedrale

Durata: 1,30 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Per l'accesso a edifici privati le modalità saranno comunicate successivamente.

Guida turistica abilitata: Vincenza Minutiello

Prenotazioni: vincenzaminutiello@italialiberty.it | (+39) 333 9974622

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo 4 di partecipanti

REGIONE CALABRIA (giovedì 9 luglio)

Reggio Calabria (ore 10:00) “Modernismo calabrese. La rinascita elegante del primo Novecento”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle architetture moderniste dei primi del Novecento, testimonianze ancora vive della cultura dell'Art Nouveau a Reggio Calabria. L'itinerario prende avvio dal Lungomare Falcomatà, dove una passeggiata introduttiva permette di osservare i palazzi edificati dopo il terremoto del 1908, caratterizzati da facciate eleganti, decorazioni floreali, ferri battuti e dettagli ornamentali tipici dello stile Liberty. Il percorso prosegue con una sosta davanti al Villino Genovese Zerbi, tappa centrale dell'itinerario, che consente di ammirare dall'esterno uno dei più significativi esempi di Liberty calabrese, celebre per la ricchezza delle decorazioni e per il raffinato gusto eclettico. La passeggiata continua nel centro storico, attraversando le vie adiacenti al Corso Garibaldi, dove si incontrano palazzi nobiliari e residenziali che conservano elementi decorativi liberty, offrendo uno spaccato della Reggio borghese del primo Novecento. Lungo il percorso viene approfondito il contesto storico della ricostruzione successiva al sisma e il ruolo che il Liberty ebbe nella definizione dell'identità architettonica della città in quell'epoca.

Luogo di incontro: Hotel Exelcesior, via Vittorio Veneto 66

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 35€)

Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini

Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

REGIONE CAMPANIA (giovedì 9 luglio)

Napoli (ore 16:00) “Il Petraio tra scale e Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dello stile floreale in Campania, un itinerario “verticale” che si snoda lungo uno dei percorsi più affascinanti di Napoli: il Petraio, antico tratturo un tempo frequentato da pastori e lavandaie. Durante la salita si potranno

Giovedì

Luglio
2026

no ammirare vedute magnifiche sul golfo, immerse in un'atmosfera sospesa tra natura e storia. Il cammino proseguirà verso il quartiere Chiaia, dove si incontrano alcuni tra gli esempi più originali dell'architettura liberty cittadina, culminando nella celebre e scenografica scalinata di Palazzo Mannajuolo. L'itinerario comprende il passaggio dalla stazione della funicolare di via Morghen ai Gradini e al Largo del Petraio, per poi procedere lungo corso Vittorio Emanuele, accanto alla Chiesa di Santa Maria Apparente e alla Chiesa di San Carlo alle Mortelle. Si continuerà quindi lungo le Rampe Brancaccio, fino alla Palazzina Velardi e ai Gradini D'Andrea, attraversando via dei Mille e raggiungendo Palazzo Spinelli, via Filangieri e infine l'elegante Palazzo Mannajuolo, punto d'arrivo di un percorso che intreccia storia, paesaggio e raffinate atmosfere liberty.

Luogo di incontro: Via Morghen, esterno Funicolare

Durata: 2 ore (non adatto a carrozzine)

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)

Guida turistica abilitata: Michele Arpa

Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE EMILIA ROMAGNA (giovedì 9 luglio)

Cattolica (ore 17:30) "Cimase e sogni fronte mare. Il modernismo cattolico"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata dedicata alla cultura di inizio Novecento a Cattolica, un percorso che racconta la città tra tradizione marinara, attività di pesca, botteghe artigiane e l'emergere di una nuova vita borghese legata alla stagione balneare. Camminando tra le vie del centro, si scoprono le dimore più rappresentative di questo periodo che, pur sobrie nelle decorazioni floreali, esprimono pienamente lo spirito del Liberty attraverso un'elegante concezione degli spazi, del vivere quotidiano e del rapporto tra architettura e giardino.

Queste residenze testimoniano un'idea moderna dell'abitare, in cui piante, arredi e spazi all'aperto diventano parte integrante del progetto, riflettendo il gusto e le aspirazioni della prima città romagnola ad affermarsi come destinazione turistica. La passeggiata restituisce così l'immagine di una Cattolica raffinata e consapevole, capace di interpretare il Liberty non tanto come ornamento, ma come stile di vita.

Luogo di incontro: Davanti all'ingresso del Municipio, Piazza Roosevelt 4

Durata: 1 ora e mezzo

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Samantha Randi

Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 3356397251

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Cavriago (ore 9:30) "Art Nouveau. Una storia felice"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Villa Sirotti-Bruno e altre residenze del Novecento in città. Un momento d'incontro divulgativo dove apprendere la storia della corrente artistica Art Nouveau.

Luogo di incontro: Via della Repubblica 23

Durata: 1 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

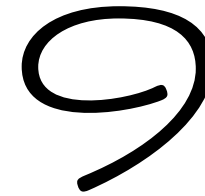
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 1 giugno 2026

Cervia e Milano Marittima (ore 18:00) "Il sogno Liberty di Palanti. Nascita di una pineta"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Cervia e Milano Marittima, cittadine nella quale - già agli inizi del 1900 - si costituisce un moderno centro vacanze, sul modello della città-giardino, fondato su comfort e modernità.

Artefice di questo rinnovamento fu Giuseppe Palanti, pittore di origini milanesi in contatto con i principali protagonisti del nuovo stile artistico europeo quale l'Arts and Crafts movement: partendo dai modelli delle grandi esposizioni universali internazionali (Parigi-Bruxelles-Buenos Aires), a partire dagli anni 20' del XIX secolo, Palanti elaborò il nuovo piano regolatore per il litorale romagnolo, arricchendolo di splendidi edifici in stile Liberty.

Giovedì

Luglio
2026

In questo percorso osserveremo, dall'esterno, Villa Palanti, tra le prime ad essere innalzate, e Villa Carlotta - oggi trasformata in elegante gelateria, Villa Il pagliaio - con le sue forme rimaste pressoché invariate, Villa Perelli - oggi distinguibile per il suo stile razionalista e l'alta torre rotonda sorretta da colonne con vista panoramica, Villa Colmegna - con un originale aspetto in forma di chalet. Non mancheranno elementi di arredo urbano quali la nevralgica Rotonda Primo Maggio, luogo da cui ancora oggi si dipanano le principali arterie dell'intrattenimento e della moda.

Ulterioremo con una passeggiata ammirando ciò che sussiste delle architetture deputate alla prima ricettività e accoglienza locali.

Luogo di incontro: Rotonda Don Minzoni, Milano Marittima

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Jenny Lazzari

Prenotazioni: jennylazzari@italialiberty.it | (+39) 380 1770135

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un numero minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Cesena (ore 17:00) "Il silenzio dell'Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a piedi alla scoperta di edicole, sculture e decori Liberty dal Cimitero Monumentale di Cesena e in particolar modo le tombe di Renato Serra (Cesena 1884 - Gorizia 1915) scrittore, critico letterario e la tomba Gasperoni-Salberini e la tomba del marchese Costantino Guidi.

Luogo di incontro: Ingresso cimitero monumentale via G.Pacchioni 8

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli

Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona).

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Forlì (ore 19:00) "Su due ruote tra viali, ville e giardini del Liberty"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata in bicicletta attraverso i luoghi più significativi del Liberty forlivese tra i quali la Palazzina Vittoria, architettura affascinante ed emblematica di inizio Novecento, il Villino Sardi, raffinato esempio di villino borghese, la storica Cartoleria Raffoni, le sale di palazzo Foschi Numai e quelle di Palazzo Romagnoli impreziosite da raffinati affreschi e tempere, espressioni di un gusto floreale colto e moderno. Un'esperienza culturale accessibile e sostenibile, che unisce il piacere della bicicletta alla scoperta di una Forlì elegante, moderna e spesso poco conosciuta.

Luogo di incontro: Parco della Resistenza, piazzale della Vittoria

Durata: 1 ora e mezza

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lisa Rodi

Prenotazioni: lisarodi@italialiberty.it | (+39) 3284128642

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Parma (ore 10:00) "Viaggio nell'eleganza di inizio Novecento"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che svela il volto più elegante e sorprendente di Parma. Un itinerario tra architetture che raccontano un'epoca di rinnovamento artistico, quando la città si trasformava seguendo i dettami dell'Art Nouveau europea. Un percorso esclusivo tra le architetture Liberty più affascinanti di Parma: da Palazzo Giordani a Villa Cornelli e Villino Bonazzi, con una suggestiva vista su Villa Barilli dal Lungoparma. Il tour culmina con l'ingresso alle Poste Regie - Palazzo di Riserva, dove scopriremo gli interni originali con vetrate policrome, ferri battuti e preziosi decori floreali. Un'immersione nella Parma Liberty che pochi conoscono: quella delle ville borghesi, dei palazzi signorili e degli edifici pubblici che tra Otto e Novecento hanno vestito la città di una bellezza senza tempo.

Luogo di incontro: Via delle Rimembranze, davanti all'ingresso del Parco della Cittadella

Durata: 1 ora



Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Roberta Gasparini
Prenotazioni: robertagasparini@italialiberty.it | (+39) 348 8052838
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo 8 di partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona). Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Parma (ore 17:00) “La cultura della villetta liberty nella Parma dello Stradone”

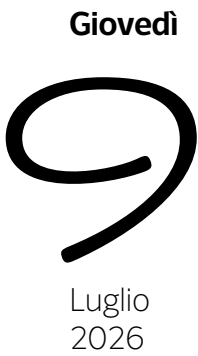
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che si sviluppa lungo lo Stradone Martiri della Libertà, uno dei viali più rappresentativi di Parma, dove si concentra un significativo nucleo di villini Liberty realizzati tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Lungo il percorso si osservano residenze eleganti, caratterizzate da decorazioni floreali, ferri battuti e soluzioni architettoniche che riflettono il gusto della borghesia parmense dell'epoca. La visita prosegue con una sosta al Villino Bonazzi, forse il maggior esempio di dimora Liberty in città, per poi estendersi ai villini tra viale Magenta e viale Palestro, dove il linguaggio Liberty dialoga con l'impianto urbano dei nuovi quartieri residenziali, offrendo una lettura completa dello sviluppo architettonico e sociale della Parma di inizio Novecento.
Luogo di incontro: Di fronte all'ingresso principale della Cittadella, Viale delle Rimembranze
Durata: 1,5 ora
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Rimini (ore 10:00) “Agostino di Duccio. Preludio all’Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Rimini, città in cui il Liberty può essere letto come esito di una lunga continuità formale. Già nel XV secolo, con le decorazioni di Agostino Di Duccio nel Tempio Malatestiano, emergono linee fluide ed eleganti negli angeli musicanti e nei putti scolpiti a staccato, sorprendentemente vicine alla sensibilità dell'Art Nouveau. Queste forme, animate da un raffinato edonismo, anticipano il principio del *coup de fouet*, la linea sinuosa e dinamica che diventerà il segno distintivo dell'Art Nouveau europeo. Un linguaggio condiviso da artisti come Mucha, Guimard, Klimt e Bistolfi, che permette di leggere Rimini come un luogo di dialogo tra Rinascimento e Belle Époque, offrendo una visione sintetica ma scientificamente fondata dello stile floreale.
Luogo di incontro: Davanti al Tempio Malatestiano di Rimini
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Cenni
Prenotazioni: raffaellacenni@italialiberty.it | (+39) 328 4147386
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Sala Baganza (ore 15:00) “Alla scoperta del Liberty dimenticato”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata autentica dedicata al Liberty a Sala Baganza, sviluppata lungo un percorso urbano compatto che consente di leggere con particolare chiarezza la diffusione del gusto modernista nei primi decenni del Novecento. La camminata accompagna i partecipanti alla scoperta di ville e residenze civili che testimoniano l'adesione locale al linguaggio dell'Art Nouveau, espressione di eleganza decorativa, innovazione formale e nuove esigenze abitative. Lungo il percorso si visiteranno Villa Calda, interessante edificio caratterizzato da una equilibrata armonia tra volumi e apparati ornamentali, Villa Conti, progettata dall'architetto Ettore Leoni e considerata uno degli esempi più raffinati del Liberty locale e Casa Tarasconi, che presenta un linguaggio Liberty semplificato, tipico del primo dopoguerra. A breve distanza si trova Casa Alinovi, edificata tra il 1922 e il 1923, anch'essa progettata da Ettore Leoni. In questa architettura si coglie una fase di transizione, in cui il Liberty evolve verso forme più geometriche e razionali,



pur mantenendo una raffinata attenzione alla decorazione e al rapporto tra facciata e spazio urbano. La passeggiata si concluderà in via Giuseppe Garibaldi, dove sarà possibile osservare ulteriori esempi emblematici della diffusione dello stile modernista nell'edilizia residenziale del territorio.
Luogo di incontro: Via Maestri 37, davanti al Bar Ristorante Ceylon
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 1 giugno 2026

Scandiano (ore 7:00) “Eleganza del villino Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata sul Liberty a Scandiano come momento per conoscere anche la storia della corrente artistica Art Nouveau mentre si passeggia per le vie del centro.
La Palazzina Lodesani rappresenta uno degli esempi più significativi di intervento decorativo Liberty a Scandiano. L'edificio, preesistente, fu arricchito all'inizio del Novecento dal professor Francesco Lodesani, scultore originario di Arceto, che ne trasformò l'aspetto attraverso un articolato apparato ornamentale. Le superfici architettoniche vennero impreziosite da rilievi in cemento raffiguranti putti, corone floreali, girali e festoni, affiancati da scene che evocano momenti emblematici della vita contadina, in un dialogo continuo tra arte, natura e tradizione locale.
A seguito di un accurato intervento di restauro, realizzato tra il 1999 e il 2003, la palazzina ha assunto una nuova funzione pubblica, diventando sede di diverse associazioni di volontariato scandianesi, tra cui l'Associazione Nazionale Carabinieri di Scandiano.
Luogo di incontro: Via G. Fogliani 7
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 1 giugno 2026

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (giovedì 9 luglio)

Gorizia (ore 9:30) “Contaminazioni Liberty nella Nizza d’Austria – itinerario da sud a nord”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta della sfaccettata architettura di inizio Novecento nella Gorizia a cavallo tra gusto italiano e d'oltralpe. Lungo la via di collegamento del centro storico con la stazione della Ferrovia Meridionale, edifici in stile Liberty intrecciano un fitto dialogo con architetture in stile storicistico ed eclettico, frutto della contaminazione culturale propria di una città a cavallo tra due culture e due identità. Scortati dall'ombra di alberi frondosi lungo il corso che fu dedicato a Francesco Giuseppe, oggi Corso Italia, ispirato ai boulevard viennesi, assisteremo alla sfilata di ville, villini e palazzi per apprezzare le diverse declinazioni del gusto del secolo scorso e concluderemo la promenade nell'ultimo caffè storico goriziano.
Luogo di incontro: Corso Italia 244 (davanti Casa di riposo Villa San Giusto)
Durata: 1,5 ore (percorso in salita, non adatto a chi ha difficoltà di mobilità)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guide turistiche abilitate: Paola Alzetta, Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396, paolalazetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.
In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Trieste (ore 9:30) “L'alba del Modernismo a Trieste”

L'associazione Italia Liberty propone una passeggiata architettonica condotta da una guida specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta dell'anima modernista di Trieste, città di frontiera dove il gusto della secessione viennese si è intrecciato con la sensibilità mediterranea. Il

Giovedì
9
Luglio
2026

percorso si concentra sulla straordinaria fioritura stilistica dei primi del Novecento, un periodo in cui il capoluogo giuliano si è trasformato in un laboratorio a cielo aperto per l'estetica dell'Art Nouveau. Partiremo dall'influenza viennese (opere di Max Fabiani che ha importato le geometrie dello stile Sezession - casa Bartoli) per poi passare al Liberty floreale (Casa Terni Rossi e casa Polacco) dove le facciate prendono vita con decorazioni a stucco, mascheroni, motivi vegetali. Termineremo con la contaminazione urbana evidente in viale Venti Settembre, dove incontreremo alcuni palazzi con ingressi maestosi e termineremo al Caffè San Marco, caffè Liberty per eccellenza.
Luogo di incontro: Piazza della Borsa (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.
In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Trieste (ore 17:30) “L’eleganza Liberty incontra il verde e il respiro del golfo”
L'associazione Italia Liberty vi invita a una passeggiata condotta da una guida specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta del quartiere di San Vito, l'elegante “belvedere” di Trieste, dove il Modernismo ha trovato la sua espressione più libera e intima. In questo rione, scortati dalla brezza marina e dall'ombra di giardini rigogliosi, scopriremo come l'architettura Liberty abbia saputo fondere il lusso residenziale con le audaci sperimentazioni della Secessione, creando un'oasi di bellezza sospesa tra il blu del golfo e il bianco della pietra carsica. Partiremo dal lungomare per osservare la vecchia pescheria centrale per poi proseguire a scoprire alcuni esempi di residenze private con motivi a stucco e floreali, proseguiremo nella zona residenziale dove il liberty si esprime nei villini isolati; scenderemo nuovamente verso il mare stando davanti ad alcuni splendidi esempi di edilizia privata, con originali portoni e ringhiere in ferro battuto.
Luogo di incontro: Via Gorghi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso in salita)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.
In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

REGIONE LAZIO (giovedì 9 luglio)

Cave (ore 10:00) “Il Liberty silenzioso nel Lazio”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di alcuni, seppur limitati, significativi esempi di architettura modernista nella città di Cave, testimonianza di come, agli inizi del Novecento, lo stile Liberty venne reinterpretato da architetti e artigiani locali attraverso un linguaggio originale, caratterizzato da una modesta decorazione plastica e da soluzioni formali legate al contesto territoriale. Il percorso accompagna i visitatori in un itinerario che intreccia arte, storia e paesaggio, offrendo una lettura ampia e coinvolgente dell'identità del borgo. La visita prende avvio dal Museo Lorenzo Ferri, ospitato a Villa Clementi, custode di una preziosa collezione di arte e scultura, per poi proseguire nel centro storico, tra vicoli suggestivi, antiche mura e resti di fortificazioni legate alla famiglia Colonna. Il cammino si estende verso i villini Liberty di inizio Novecento. Cave si distingue infatti per la presenza di eleganti edifici in stile Liberty, espressione di una corrente artistica diffusa a livello nazionale e internazionale tra la fine dell'Ottocento e le prime due decadi del Novecento, che qui assume tratti peculiari e contribuisce a definire un volto urbano diverso rispetto a quello dei paesi limitrofi. L'affermazione di questo stile è strettamente legata alla realizzazione della ferrovia elettrica Roma-Fiuggi, inaugurata nel 1916, che favorì lo sviluppo del paese e l'edificazione di nuove residenze lungo il suo tracciato. Gli edifici modernisti cavensi si riconoscono per l'uso diffuso di motivi floreali nelle decorazioni pittoriche, lignee e nel ferro battuto, per gli stucchi che incorniciano finestre e portoni o disegnano balconate e corrimano, per le facciate vivacemente colorate scandite dall'alternanza tra superfici lisce e apparati decorativi. Non mancano

Giovedì
9
Luglio
2026

soluzioni scenografiche come le doppie scale che convergono verso l'ingresso, le torrette, i terrazzi e i giardini arricchiti da piante ornamentali tipiche dell'epoca, come palme, ortensie e bergenie. Queste architetture si possono ammirare lungo via Pio XII, via Vittorio Sessi, viale Giorgioli e nelle zone di San Lorenzo e Morino, dove la passeggiata si conclude nel Parco Comunale, tra scorci panoramici che offrono una suggestiva sintesi tra natura, architettura e storia.
Luogo di incontro: Museo Lorenzo Ferri, via Cavour 23
Durata: 2 ore (percorso adatto a tutti con due diversi livelli di difficoltà: Moderata - il centro storico è in salita con sanpietrini e pietre sconnesse per chi ha sedia a rotelle potrebbe risultare scomodo. Difficile per le grotte di Cave/Vallicelle, sono percorsi naturali con scavi)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Paola Faricelli
Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Si consiglia un abbigliamento comodo e di portare con sé acqua a sufficienza per restare adeguatamente idratati

Roma (ore 11:00) “Alla scoperta di opere d’arte Liberty alla Casa Museo Boncompagni Ludovisi”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty a Roma nel Museo Boncompagni Ludovisi, ospitato nell'elegante Villino Boncompagni progettato dall'architetto Giovanni Battista Giovenale nel 1901. Durante la visita il pubblico potrà immergersi nelle atmosfere dell'Art Nouveau, e non solo, attraverso le collezioni del museo: mobili, arredi, abiti, accessori di moda, dipinti e sculture del primo Novecento che raccontano il gusto e lo stile di un'epoca raffinata e innovativa. La guida accompagnerà i partecipanti in una sorta di breve lezione di storia dell'arte sulla nascita dell'Art Nouveau, spiegandone i principi estetici e il contesto culturale in cui si sviluppò. Attraverso le opere liberty esposte nelle sale del museo verranno messi in luce i riferimenti stilistici, i simboli e le influenze che collegano l'esperienza italiana alle grandi correnti europee, offrendo confronti con i protagonisti e i linguaggi che hanno definito questa stagione artistica. La passeggiata diventa così un viaggio nel gusto moderno dei primi anni del Novecento, tra eleganza, decorazione e nuove idee di arte e design.
Luogo di incontro: Davanti all'ingresso in via Boncompagni 18
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi
Guida turistica abilitata: Paola Faricelli
Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti entro fine giugno

REGIONE LIGURIA (giovedì 9 luglio)

Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l’atmosfera Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty in collaborazione con il Museo dell'Arte Vetraria Altarese ha organizzato un ciclo di visite guidate alla scoperta della collezione e dell'architettura liberty di Villa Rosa. Nel cuore di Altare (Savona), Villa Rosa si impone come elegante testimonianza del Liberty ligure e sede del Museo dell'Arte Vetraria Altarese. Progettata dall'ingegnere Nicolò Campora all'inizio del Novecento per volere di Monsignor Giuseppe Bertolotti, l'edificio – oggi proprietà della Direzione Regionale Musei della Liguria – è considerato l'esempio più rappresentativo di stile liberty in paese. In origine residenza estiva della famiglia Saroldi, Villa Rosa venne sottoposta a tutela nel 1986 e acquisita dal Ministero per i Beni Culturali nel 1992. Dopo un attento restauro, dal 2004 ospita il museo dedicato alla secolare arte vetraria altarese. Il percorso museale ripercorre la storia di una tradizione che affonda le radici nell'XI secolo, con l'istituzione nel 1495 dell'Università del Vetro, antesignana delle moderne corporazioni artigiane. Dopo lo scioglimento nel 1823, i maestri vetrai fondarono nel 1856 la Società Artistico Vetraria, prima cooperativa italiana, attiva fino al 1978. Fu proprio il museo aziendale della cooperativa a dare origine all'attuale collezione. Oggi il Museo dell'Arte Vetraria Altarese conserva preziose testimonianze di una produzione che spazia dal vetro d'uso quotidiano a raffinati oggetti artistici, dal XVIII secolo ai giorni nostri. Il tutto arricchito da strumenti e attrezzi originali e da supporti multimediali che guidano il visitatore nel mondo affascinante della lavorazione del vetro.
Luogo d'incontro: Piazza Del Consolato 4
Durata: 1,30 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)



Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

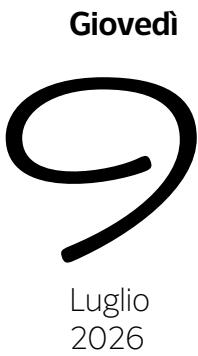
Imperia (ore 10:00) “Gli anni fascinosi del Liberty”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata alla scoperta dello stabilimento Liberty sulla spiaggia ligure ed altre architetture del Novecento a Imperia. La guida vi condurrà in un breve percorso di natura divulgativa sulle origini, le arti e i protagonisti della corrente artistica Art Nouveau.
Luogo di incontro: Banchina Medaglie D'Oro 18
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Marco Macchi
Prenotazioni: marcomacchi@italialiberty.it | (+39) 327 0824866
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 6 luglio 2026

Savona (ore 16:00) “Riflessi Liberty in Liguria”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dei prospetti decorativi del Liberty savonese.
La città di Savona come si evince dalla pubblicazione “Savona Liberty. Villa Zanelli e altre architetture” a cura di Andrea Speziali (Risguardi 2026) custodisce un patrimonio Liberty di straordinaria bellezza, ancora lontano dai circuiti turistici più affollati. La visita guidata si snoda tra i principali simboli di questo stile, focalizzandosi su opere di rilievo come il **Palazzo dei Pavoni** e il **Palazzo Delle Piane**, frutto della collaborazione tra l'ingegnere Alessandro Martinengo e Adolfo Ravinetti. Il tour permette di approfondire il linguaggio architettonico dei primi del Novecento, analizzando le decorazioni floreali e le lavorazioni in ferro battuto che rendono uniche le facciate cittadine. Un'occasione unica per apprezzare l'eleganza senza tempo di Savona e la sua rilevanza nella storia dell'arte italiana.
Luogo di incontro: Davanti al Comune in Piazza Sisto IV
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Margherita Trincherò
Prenotazioni: margheritatrincherò@italialiberty.it | (+39) 3472743644

REGIONE LOMBARDIA (giovedì 9 luglio)
Busto Arsizio (ore 15:00) “Gambini e Mazzucotelli. Una nuova regia dell’Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che prende avvio dalla Palazzina Liberty di piazza Trento e Trieste, elegante padiglione dei primi del Novecento che introduce con grazia floreale il clima della Belle Époque bustocca, per poi scivolare lungo via Luciano Manara fino alla Casa Gabardi, firmata da Silvio Gambini nel 1914, dove ferri battuti e decorazioni fitomorfe raccontano il gusto moderno della borghesia industriale. Pochi passi conducono alla più intima Casa Liberty di via Correnti, discreta ma raffinata, prima di raggiungere piazza Garibaldi, luogo della memoria per la scomparsa Casa Bottigelli I, capolavoro gambiniano oggi perduto ma fondamentale per comprendere l'evoluzione del linguaggio liberty cittadino. Il percorso prosegue verso il cuore monumentale con il Palazzo Castiglioni del 1907, dove l'ornato si fa più solenne e urbano, quindi devia in via Cattaneo per ammirare Casa Bottigelli II, esempio maturo di equilibrio tra decorazione e funzione. La passeggiata si chiude con l'atmosfera residenziale di Villa Garavaglia in via Alberto da Giussano, raffinata dimora immersa nel verde, per poi tornare su via Luciano Manara all'altezza del civico 9, dove il tessuto urbano conserva ancora dettagli liberty diffusi che suggellano un itinerario breve ma intensissimo, capace di restituire l'anima modernista di Busto Arsizio.

Luogo di incontro: Piazza Trento e Trieste 10
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Busto Arsizio (ore 17:30) “Silvio Gambini. La nascita del Liberty a Busto”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che invita a leggere la città come un raffinato racconto a cielo aperto, seguendo le eleganti tracce del primo Novecento. Il



percorso prende avvio da Casa Colombo, esempio misurato ma già ricco di dettagli floreali, per poi raggiungere i monumentali Molini Marzoli Massari, dove il Liberty dialoga con l'archeologia industriale e racconta l'ambizione produttiva della città. Proseguendo si incontra Villa Leone, residenza scenografica che anticipa la raffinatezza di Palazzo Frangi, vero manifesto urbano dello stile, ricco di ferri battuti e decorazioni sinuose. La passeggiata continua con Casa Gambini, più intima ma preziosa, per poi aprirsi al complesso di Villa Nicora e Convitto d'Annunzio, dove architettura e funzione sociale si intrecciano. Una sosta simbolica al Monumento al Liberty celebra lo stile come identità condivisa, prima di ammirare l'eleganza composta di Casa Castiglioni. Il finale è affidato al dialogo tra le due dimore Ottolini: Villa Ottolini Tosi, sofisticata e riccamente decorata, e Villa Ottolini Tovaglieri, che chiude l'itinerario con un equilibrio armonioso di forme e ornamenti, lasciando al visitatore l'impressione di aver attraversato un'unica, grande opera d'arte urbana.
Luogo di incontro: Via M. D'Azeglio 6-8-10
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Cremona (ore 9:00) “La crème de la crème dell’Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del volto elegante e sorprendente della Cremona di primo Novecento, quando linee sinuose, ferri battuti floreali e decorazioni naturalistiche iniziarono a ridisegnare il paesaggio urbano oltre il centro medievale. Il percorso prende avvio da Corso Giacomo Matteotti, davanti alla casa liberty nota per la sua decorazione a foglie di mirto, dove le facciate si animano di motivi vegetali e balconi mossi, introducendo subito il gusto raffinato e borghese che caratterizza la stagione liberty cremonese. Si prosegue verso Via Dante, asse di espansione cittadina nei primi anni del Novecento, incontrando il palazzo Manes, esempio significativo di architettura residenziale impreziosita da cornici, stucchi e ferri battuti che dialogano con la luce. Poco distante, lungo la stessa via diversi edifici liberty tra palazzi e ville confermano la diffusione di questo linguaggio moderno: le superfici si alleggeriscono, le aperture si slanciano e i dettagli ornamentali rivelano l'aspirazione a uno stile internazionale reinterpretato con misura lombarda. Avvicinandosi al cuore della città, all'altezza dei civici tra 6 e 30 di Via Dante, si incontra l'ex albergo San Giorgio, che testimonia come il nuovo gusto si sia integrato nel tessuto urbano esistente, fondendo tradizione e innovazione in un equilibrio armonioso. La passeggiata continua poi verso Via Palestro, dove la dimensione si fa più raccolta e residenziale: la villa Liberty che qui si trova, costruita a ridosso del vecchio circuito delle mura, racconta il desiderio di distinguersi attraverso logge, decorazioni floreali e un impianto architettonico che dialoga con il verde circostante. A pochi passi casa Sperlari in via Palestro 32 chiude l'itinerario restituendo l'immagine di una Cremona dinamica e raffinata, capace di accogliere il linguaggio liberty senza rinunciare alla propria identità. È una passeggiata breve ma intensa, che svela un patrimonio spesso discreto, fatto di dettagli da osservare con attenzione, dove ogni balcone e ogni fregio raccontano l'entusiasmo di un'epoca proiettata verso la modernità.
Luogo di incontro: Corso Giacomo Matteotti 49
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Tommaso Giorgi
Prenotazioni: tommasogiorgi@italialiberty.it | (+39) 338 8071208
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 3€ a persona)
Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 160€

Crespi d'Adda (ore 20:00) “Dal Villaggio Operaio di Crespi d'Adda al Canale Martesana: viaggio sotto la luna piena”
L'associazione Italia Liberty propone una passeggiata guidata dedicata alla scoperta del modernismo italiano attraverso uno dei suoi luoghi più emblematici: il villaggio operaio di Crespi d'Adda. Questo straordinario insediamento, oggi riconosciuto dall'UNESCO come **Patrimonio dell'Umanità**, rappresenta un esempio unico di **archeologia industriale** e di urbanistica sociale d'età moderna.
Fondato nel 1878 dall'imprenditore tessile **Cristoforo Benigno Crespi**, il villaggio sorse in un'area compresa tra l'Adda e il Brembo e si sviluppò in modo organico attorno alla fabbrica, vero fulcro

Giovedì

9

Luglio
2026

della vita economica e sociale della comunità.
Lungo il suo asse principale, progettato con grande rigore e simmetria, si allineano gli edifici che raccontano la visione di un modello di città ideale del lavoro: le **case per gli operai**, la **scuola**, il **dopolavoro**, la **cooperativa**, i **bagni pubblici**, la **chiesa** e l'elegante **cimitero monumentale** in stile Liberty, tra i più significativi esempi di architettura funeraria dei primi del Novecento.
L'itinerario richiede circa **mezza giornata** e si consiglia di iniziare dal **belvedere** situato accanto alle abitazioni del medico e del parroco, da cui si gode una vista completa dell'impianto urbanistico.
Proseguendo a piedi tra le vie ordinate del borgo, si può scoprire come ogni edificio rispondesse a una funzione precisa, rispecchiando la gerarchia sociale e produttiva dell'epoca. Spiccano la **villa padronale**, dall'aspetto di un castello, e il **cimitero** che, pur non visitabile internamente, costituisce un autentico gioiello Liberty.
A breve distanza dal nucleo abitato scorre il **fiume Adda**: attraverso una passerella sospesa che collega Crespi a Concesa, si può ammirare l'armoniosa integrazione tra natura e paesaggio industriale.
Visitare Crespi d'Adda significa compiere un autentico **viaggio nel tempo**, alla scoperta di un modello urbano in cui lavoro, vita quotidiana e spiritualità erano strettamente intrecciati. Definito dall'UNESCO come *"l'esempio più completo e meglio conservato di villaggio operaio dell'Europa meridionale"*, il sito conserva intatto il fascino di fine Ottocento, offrendo un'esperienza immersiva tra **memoria storica e bellezza Liberty**.
La passeggiata condurrà i partecipanti lungo un percorso che si snoda tra **abitazioni operaie e dirigenziali**, la **fabbrica**, la **villa dei Crespi** e i **servizi comunitari**, per poi seguire il corso del **canale Crespi** fino al fiume Adda, dove la visita si concluderà al calar della notte. Si raccomanda di portare con sé una **torcia o fonte di luce**, per vivere in sicurezza e suggestione il tratto finale al buio, tra i riflessi dell'acqua e le ombre del villaggio.
Luogo di incontro: Piazza Cleopatra Bagnarelli (chiesa fraz. Crespi d'Adda)
Durata: 2 ore o 2 ore e 30 minuti (con attraversamento della passerella)
Costi: 17,00€ (include radioguide e auricolari - per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano 15,00€) - min/max 10/25 pax
Guida turistica abilitata: Tosca Rossi
Prenotazioni: Obbligatoria toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651
Per gruppi chiusi il costo complessivo è di €210+4%inps + €2.5+4%inps a pax radioguide + Trasferta €20

Dervio (ore 18:00) "Anno 1912. Liberty in biblioteca"
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle eleganti tracce floreali e decorative che impreziosiscono il volto di Dervio, incantevole borgo affacciato sul lago nel cuore della Regione Lombardia. Il percorso si snoda dall'ex Municipio dove oggi è ubicata la biblioteca civica.
Luogo di incontro: Davanti alla Biblioteca civica
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Induno Olona (ore 10:00) "Alla scoperta della nascita del birrificio Poretti"
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dell'architettura Liberty industriale. Le visite guidate al Birrificio Angelo Poretti sono disponibili nei giorni di giovedì, venerdì e sabato con slot orari selezionabili nella fascia compresa tra le 10:00 e le 17:30, in base alla disponibilità delle prenotazioni già presenti; l'esperienza ha una durata complessiva di circa 90 minuti e comprende un tour guidato di circa un'ora durante il quale verranno illustrati alcuni cenni storico-artistici legati al birrificio e alla sua architettura, con la visita alla sala cottura, ai locali di imbotigliamento e un passaggio nell'area esterna dedicata alla fermentazione, per scoprire le principali fasi del processo produttivo della birra dalle materie prime al prodotto finale, seguito da circa trenta minuti dedicati alla degustazione guidata di tre birre con tre assaggi per persona.
Luogo di incontro: Via Olona 103
Durata: 1,30 ore circa
Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Giovedì

9

Luglio
2026

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 12 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026

Lodi (ore 15:30) "Alessandro Mazzucotelli. Il battito della bellezza Liberty"
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata tra le eleganti architetture floreali di Lodi, un percorso che svela il volto più raffinato e sorprendente della città. Si parte da Corso Roma, dove Casa Arosio introduce subito al liberty con le sue linee sinuose e i decori che ammorbidiscono la facciata; poco distante, Casa Subinaghi e Casa De Vizzi dialogano tra ferri battuti e motivi vegetali, trasformando la strada in una piccola galleria a cielo aperto. Svoltando verso via Fissiraga si incontra Casa Piontelli, compatta ma ricercata nei dettagli, mentre in via Giuseppe Garibaldi lo sguardo viene catturato dalla ringhiera della Casa Fugazza, un ricamo in ferro che testimonia l'abilità artigianale del primo Novecento. Il percorso prosegue tra via Tito Fanfulla e Corso Adda, dove un'altra elegante dimora d'angolo anticipa la scenografica Casa Joli Riccardo, con le sue facciate ritmate e i raffinati elementi ornamentali che raccontano l'ottimismo della Belle Époque. Attraversando la città si raggiunge Corso Umberto I per ammirare Casa Biancardi, esempio equilibrato di decorazione e funzionalità, per poi toccare via Solferino con la suggestiva Casa degli Angeli, così chiamata per i suoi dettagli simbolici che impreziosiscono l'insieme. In via Giuseppina Strepponi appare Casa Peratoner, più sobria ma armoniosa nelle proporzioni. La passeggiata si conclude in un'atmosfera più verde e distesa nei pressi di Villa Braila e di via Tiziano Zalli, dove il dialogo tra architettura e natura restituisce il senso più autentico del Liberty lodigiano: un'arte che unisce eleganza, modernità e poesia urbana.
Luogo di incontro: Corso Roma
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Menaggio (ore 09:00) "Il sogno del Liberty. Passeggiata floreale sul lago"
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che si snoda tra le atmosfere raffinate dell'inizio Novecento, trasformando il percorso in una vera lezione a cielo aperto sull'Art Nouveau, dove lo sguardo è invitato a leggere l'architettura come un racconto fatto di forme, simboli e natura stilizzata. Il cammino attraversa l'elegante contesto residenziale di Lovenò, frazione collinare di Menaggio, dove il Liberty si manifesta come linguaggio colto e internazionale, capace di fondere arte, funzione e paesaggio. Qui emerge uno degli esempi più significativi, una villa privata di inizio secolo situata in Via Fabio Filzi, che sintetizza perfettamente i principi dell'Art Nouveau applicati all'abitare borghese. La composizione è solida e monumentale, alleggerita da una torretta laterale un tempo adibita a piccionaia, mentre l'apparato decorativo diventa protagonista assoluto: superfici animate da tralci floreali, frutti e motivi vegetomorfici che sembrano crescere spontaneamente sulle facciate, ringhiere in ferro battuto disegnate come intrecci naturali, grandi nicchie che accolgono figure femminili idealizzate, simbolo di bellezza, armonia e rinascita. La passeggiata non si limita a osservare, ma invita a comprendere come il Liberty abbia voluto superare la distinzione tra arti maggiori e minori, trasformando ogni dettaglio costruttivo in espressione artistica e ogni edificio in un organismo vivo. In questo contesto, la villa diventa un manifesto silenzioso di un'epoca che credeva nel progresso, nell'eleganza e nella forza evocativa della natura, offrendo ai partecipanti un'esperienza culturale che è insieme scoperta del territorio e immersione nella poetica dell'Art Nouveau.
Luogo di incontro: Via Fabio Filzi 35
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Giovedì

Luglio
2026**Milano (ore 7:00) “Il Liberty alle luci dell’alba”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese. Seguiamo un inconsueto itinerario in alcuni luoghi meno frequentati di Milano, raccontando come si evolve la città sullo scorcio del 900, partendo dalla zona di Piazza 5 Giornate e proseguendo esplorando il caratteristico quartiere di via Lincoln famoso per le sue “case arcobaleno” per dirigerci verso le dimore Liberty di via Pisacane senza dimenticare di fare una sosta per vedere una pio di curiosità e la famosa casa 770, unica in Europa.

Luogo di incontro: Piazza 5 Giornate

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Milano (ore 12:30) “Dentro l’anima di Sommaruga”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata dove fruire gli spazi interni del prestigioso Palazzo Castiglioni durante la settimana internazionale che celebra il Liberty voluta dal curatore Andrea Speziali per la ricorrenza della nascita dei principali protagonisti dell'Art Nouveau come Giuseppe Sommaruga (Milano, 11 luglio 1867 – Milano, 27 marzo 1917). L'attività in programma propone una breve escursione monografica in pausa pranzo a palazzo Castiglioni per un gruppo ristretto in modo che i partecipanti possano interagire con la guida e soddisfare le loro curiosità.

Giuseppe Sommaruga, ricercato dalle grandi famiglie di imprenditori lombardi per realizzare palazzi, edifici e ville, ma anche monumenti funerari, in chiave modernista, è considerato il protagonisti del movimento Liberty in Italia, giustamente celebrato nel 2017 dalla medesima associazione con tre mostre e una monografia nel centenario dalla morte e centocinquantesimo dalla nascita. Raccontiamo la sua carriera facendo riferimento al forte legame con Ermenegildo Castiglioni, promotore della costruzione del palazzo che ci ospita e descrivendo le particolarità che in esso sono state introdotte.

Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni

Durata: 1 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero massimo di partecipanti 8. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

Milano (ore 19:00) “Il Liberty nella Big Apple”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese.

Non si pensa mai che in centro si possa sfuggire alla fascinazione dei “Grandi Big” come il Duomo, la Galleria e la Scala, ma vale la pena tentare una “caccia ai dettagli” meno conosciuti. Vi mostrerò le decorazioni più caratteristiche di Milano, quelle del famosissimo artista lodigiano Alessandro Mazzucotelli. Racconteremo le vicende di una ricca decorazione in Piazzetta Liberty, ci fermeremo di fronte al Teatro dei Filodammatici ed esploreremo altre costruzioni del centro per poi proseguire verso piazza Cinque Giornate, nelle cui vicinanze sorgono alcuni gioielli di architettura liberty. Non mancheranno chicche e aneddoti sulla vita del centro cittadino e un passaggio davanti al Duomo per vedere un meraviglioso dettaglio “a tema” e per accarezzare un po' la fortuna!.

Luogo di incontro: Pinacoteca Ambrosiana

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

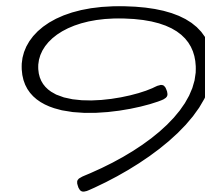
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Giovedì

Luglio
2026**Varese (ore 17:30) “Palace Grand Hotel. Alla scoperta di Sommaruga, protagonista Liberty”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata attraverso il parco che sale al suggestivo Colle Campigli in cui sorge il Palace Grand Hotel, storico hotel progettato in stile Liberty dall'architetto Giuseppe Sommaruga. Un'occasione per riscoprire l'epoca in cui, grazie anche alla Società Anonima dei Grandi Alberghi Varesini, Varese divenne una rinomata meta del turismo d'élite italiano, apprezzata per la sua posizione panoramica tra laghi, colline e montagne. Il Palace Grand Hotel ospitò nobili, artisti e figure di rilievo dell'epoca e malgrado le vicissitudini storiche durante la seconda guerra mondiale, ha continuato ad operare come hotel fino ai giorni nostri mantenendo molti dettagli Liberty.

Al piano terra dell'hotel, oggetto della visita interna, vi sarà modo di ammirare fregi decorativi, scale in ferro battuto e lampadari sontuosi che trasmettono il fascino della Belle Époque.

Dopo la visita è possibile e facoltativo fermarsi per un gradevole aperitivo all'aperto, nella splendida cornice del parco.

Luogo di incontro: Cancelli di ingresso del Palace Grand Hotel, in via Sanvito Silvestro, all'imbocco della via Manara Luciano, di fronte all'edicola. La visita inizia percorrendo un breve tratto di salita.

Durata: 1,30 ora

Costi: 13€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 11€) Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Elena Bianchetti

Prenotazioni: elenabianchetti@italialiberty.it | (+39) 347 0403744

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti e con un massimo di 18 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026

Per un gruppo chiuso (massimo 18 partecipanti) precostituito il costo del tour complessivo è di 150€

REGIONE MARCHE (giovedì 9 luglio)**Ancona (ore 7:00, 10:00) “Ancona segreta. Quando la città sognava il Liberty”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di balconi, palazzi e cimase con elementi decorativi Art Nouveau che hanno segnato l'epoca felice della Belle Époque nei primi anni del Novecento ad Ancona. Dal Corso G. Amendola angolo via Cesare Battisti si ammira uno dei palazzi Liberty più rappresentativi in città per poi proseguire in altre vie dove ammirare palazzi con cimase e bassorilievi floreali di rara bellezza.

Luogo di incontro: Corso Giovanni Amendola 38

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Valeria Valenti

Prenotazioni: valeriavalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 220€

Pesaro (ore 9:00) “Sogni dorati sulla spiaggia. La nascita del Liberty italiano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Pesaro. In questa città potremo ammirare esternamente il Villino Ruggeri, un capolavoro dello stile Liberty firmato Oreste Ruggeri e Giuseppe Brega, un'architettura di gusto parigino affacciata sulla riviera adriatica, emblema della stagione più raffinata della villeggiatura borghese di inizio Novecento. La visita guidata in bicicletta tra viali ville e giardini della città in lungo e in largo, il percorso si arricchisce di storie e personaggi che restituiscono l'immagine di una Pesaro vivace, elegante e a tratti eccentrica, frequentata da artisti, imprenditori e intellettuali. In questo contesto emerge la figura di Ferruccio Mengaroni, artista ceramista tra i più originali del primo Novecento, la cui ricerca unisce arte, artigianato e sperimentazione formale. L'itinerario si sviluppa dalle case rurali, alle botteghe di inizio Novecento alle ville, villini e dettagli architettonici disseminati lungo la città e il suo litorale, dove lo stile floreale si manifesta non solo nelle grandi architetture ma anche nei particolari: cancellate, ceramiche, decori e soluzioni urbanistiche che testimoniano un'epoca di entusiasmo e fiducia nel progresso. La bicicletta si conclude come un viaggio nella memoria urbana di Pesaro, restituendo il fascino di una stagione artistica breve ma intensa, capace ancora oggi di sorprendere e affascinare.

Luogo di incontro: Piazzale della Libertà (Sfera di Pomodoro)

Giovedì
9
Luglio
2026

Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Samantha Randi
Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 6 partecipanti. Ciascun partecipante dovrà essere automunito di bicicletta. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

REGIONE MOLISE (giovedì 9 luglio)
Campobasso (ore 8:30) “Le vie del Liberty. Sotto i balconi della Bellezza”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Campobasso. Un percorso che include il convitto Mario pagano, villetta Flora, Villa de Capoa, Teatro Savoia, Palazzo San Giorgio, balconi di viale Elena, palazzi di via Marconi. La visita si conclude con un caffè presso il Bar Savoia nel palazzo liberty del teatro gustando una colazione nell'atmosfera modernista. Al centro della scena campobassana durante il periodo Liberty ci sono le botteghe della famiglia Tucci, specialmente Giuseppe e Salvatore, che hanno avuto un ruolo dominante nella produzione di elementi in ferro battuto. Molti di questi manufatti – cancelli, ringhiere, decori – non hanno firma, il che rende difficile attribuire con certezza ogni opera, ma il loro impatto estetico è ancora visibile su molti edifici storici della città.
Luogo di incontro: Piazza Pepe
Durata: 2 ore (percorso facile non adatto a persone disabili)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Carla Ferrante
Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 persone (paganti) di partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 40 persone)
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona). Dal costo è esclusa la colazione che è a carico dei singoli partecipanti. Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 250€
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti, 10 persone

REGIONE PIEMONTE (giovedì 9 luglio)
Alessandria (ore 17:00) “Il Liberty anonimo: una passeggiata tra eleganza e modernità”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che si snoda nel cuore di Alessandria come una passeggiata tra dettagli sorprendenti e atmosfere di inizio Novecento, con partenza da Palazzo Cavallotti lungo l'asse urbano più elegante, per poi addentrarsi tra le raffinate geometrie e i motivi decorativi di una Palazzina Liberty e di diverse Casa Liberty disseminate tra vie e corsi cittadini, fino a raggiungere un luogo simbolico come il Cinema Moderno, dove il Liberty dialoga con la vita culturale e sociale della città. Un itinerario agile e accattivante, pensato per scoprire come anche Alessandria abbia saputo interpretare lo stile Liberty con gusto, fantasia e modernità.
Luogo di incontro: Corso Felice Cavallotti 60/64
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Risso
Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Casale Monferrato (ore 10:00) “Anonimo modernismo. Il Liberty dal museo alle case rurali”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che invita a passeggiare tra le eleganze di Casale Monferrato, dove il Liberty si svela tra arte, architettura e vita quotidiana: il percorso sfiora luoghi simbolici come il Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi, custode di suggestioni simboliche e atmosfere fin de siècle, prosegue tra facciate leggere e decorative di raffinate Casa Liberty disseminate nel tessuto urbano e conduce infine verso il dinamismo del Mercato Giuseppe Pavia,

Giovedì
9
Luglio
2026

realizzato nel 1907, dove la modernità del ferro e del vetro incontra il cuore pulsante della città. Un itinerario fluido e sorprendente, pensato per lasciarsi guidare dallo sguardo e scoprire come il Liberty abbia trasformato Casale in un raffinato laboratorio di stile.
Luogo di incontro: Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi, via Camillo Benso Cavour 5
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Risso
Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Novara (ore 17.00) “L’Art Nouveau nel cuore di Novara”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del modernismo novarese.
Questo percorso si svolge nel cuore del centro storico per ammirare **Casa Ugazio Quaroni**, straordinario esempio di liberty novarese realizzato tra il 1905 e il 1907 dall'ingegnere Mario Rosina per Ernesto Ugazio. L'edificio, impostato su una pianta a C, si sviluppa su due livelli collegati da una scenografica scala elicoidale in ferro battuto, dove la linea curva diventa protagonista. La grande finestra hortiana, incorniciata da una raffinata decorazione floreale, illumina l'interno e dialoga con i fregi a bouquet di rose che ingentiliscono portoni e prospetti. Le superfici sono animate da stucchi e motivi vegetali che rivelano l'eco delle esperienze viennesi e la volontà di portare anche a Novara quel linguaggio moderno che univa arte, artigianato e architettura.
Su Baluardo Partigiani si incontra **Casa Pigna**, dove il gusto liberty si manifesta nella cura dei dettagli e nell'equilibrio tra struttura e ornamento. Qui la decorazione non è mai sovraccarica: accompagna le aperture, sottolinea le linee, addolcisce gli spigoli, restituendo l'immagine di una borghesia cittadina desiderosa di aggiornarsi alle nuove tendenze europee senza rinunciare a sobrietà e misura. Pochi minuti a piedi conducono in corso Mazzini davanti a **Casa Zegna**, costruita nel 1902 su progetto dell'architetto Giuseppe Bronzini. Nota anche come Casa Gallo o Casa Marbioni, l'edificio testimonia una fase iniziale del liberty locale, dove le suggestioni floreali si intrecciano con una composizione ancora legata all'eclettismo di fine Ottocento. La facciata diventa così una superficie narrativa, capace di raccontare il passaggio verso una nuova estetica fatta di movimento, luce e decorazione integrata. Il cammino continua verso via Rosselli, dove sorge il **Cinema Vittoria**, progettato anch'esso da Mario Rosina. Qui il liberty dialoga con la nascente cultura dello spettacolo e del tempo libero: la sala cinematografica diventa simbolo di una città che guarda al progresso, alle nuove tecnologie e alle mode urbane. Le linee sinuose e gli apparati decorativi accompagnavano un pubblico curioso, pronto a lasciarsi sorprendere dalle immagini in movimento, in un'epoca di entusiasmo e trasformazioni. **Casa Mariggi** si trova lungo Baluardo Quintino Sella. La strana forma dell'edificio, caratterizzato da ambienti lunghi e sottili, ricorda la famosa “fetta di polenta” dell'Antonelli. La struttura risale al 1926 ed è stata progettata dagli ingegneri Bizzozzero e Natale. Si caratterizza per le finestre con archi a tutto sesto e per le doppie aperture dei terrazzini in pietra. La passeggiata ci permetterà di osservare altri particolari Liberty sparsi qua e là durante il percorso. Durante l'itinerario la guida accompagnerà i partecipanti in un racconto più ampio: dalle radici dell'Art Nouveau alle sue varianti regionali, dai protagonisti internazionali alle interpretazioni piemontesi, intrecciando aneddoti su attività commerciali, innovazioni tecniche, vita sociale e mode che animarono Novara nei primi decenni del Novecento. Ne emergerà una fotografia completa della città in trasformazione, sospesa tra tradizione e modernità, dove il liberty non fu solo uno stile decorativo, ma il segno tangibile di un nuovo modo di vivere e di immaginare il futuro.
Luogo di incontro: Piazza Cavour
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Giulia Varetti
Prenotazioni: giuliovaretti@italialiberty.it | (+39) 339 1557215
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 1 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Stresa (ore 17:00) “L’eterno Art Nouveau e il tempo della Belle Époque”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata tra le eleganze di Stresa, un itinerario breve ma intenso che attraversa il cuore della Belle Époque affacciato sul Lago Maggiore, intrecciando architettura, mondanità e memoria del primo Novecento piemontese. Si cammina seguendo un percorso raccolto e armonioso, dove ogni edificio racconta un frammento di quell'epoca

Giovedì

9

Luglio
2026

in cui l'Art Nouveau – qui declinato in raffinato stile Liberty – trasformò il volto della cittadina. Si parte dal maestoso Hotel Regina Palace, inaugurato nel 1908 davanti alle Isole Borromee. Le sue cupole, le decorazioni, le sale sontuose evocano un tempo in cui Stresa era crocevia internazionale lungo l'asse del Sempione, meta prediletta di aristocratici e imprenditori europei. Qui la guida introduce le origini dell'Art Nouveau, nato tra fine Ottocento e primo Novecento come reazione agli storicismi, diffuso in Europa con nomi diversi ma un unico linguaggio fatto di linee fluenti, motivi floreali, ferri battuti sinuosi e una nuova idea di armonia tra arti maggiori e arti applicate. In Piemonte, questo stile trovò interpreti capaci di coniugare innovazione e tradizione artigianale, lasciando segni tangibili anche sulle rive del lago. Pochi minuti conducono a Casa Galli, del 1914, esempio di come il Liberty sappia adattarsi alla dimensione residenziale borghese con eleganza misurata, tra balconi decorati e dettagli ornamentali che alleggeriscono le superfici. Subito dopo si incontra Villa Teresita, progettata dall'architetto Luigi Boffi, dove la linea curva e il dialogo tra pieni e vuoti restituiscono il gusto raffinato di una committenza colta e aggiornata sulle tendenze europee. La guida accompagna lo sguardo sui particolari, raccontando come il Liberty non fosse solo uno stile architettonico, ma un modo di vivere moderno, fiducioso nel progresso, nell'elettricità, nei nuovi mezzi di trasporto e nelle arti decorative. La tappa successiva è l'Edicola della stazione, piccola ma significativa presenza urbana dei primi del Novecento, testimonianza di una Stresa che si apriva al turismo grazie alla ferrovia e ai collegamenti con il nord Europa. Poco distante sorge Villa Lamberti, immersa in un parco affacciato sul lago: costruita intorno al 1910, con i suoi pavimenti intarsiati, le vetrate e le terrazze panoramiche, racconta la dimensione privata del sogno liberty, fatto di comfort moderni e di un dialogo costante con il paesaggio. Durante la visita la narrazione si allarga oltre gli edifici, evocando il Kursaal, la ferrovia elettrica per il Mottarone, i primi stabilimenti balneari e le mode che animavano il lungolago: cappelli ampi, abiti chiari, concerti, concorsi ippici, caffè eleganti. È una fotografia vivace della Stresa del Novecento nascente, tra entusiasmo per il progresso e raffinatezza cosmopolita. In poco tempo, ma con lo sguardo attento di chi sa leggere le architetture, questa passeggiata in bicicletta restituisce il senso di un'epoca che ha lasciato un'impronta indelebile nella città, trasformandola in un piccolo salotto liberty affacciato sulle acque del Lago Maggiore. Luogo di incontro: Lungolago, di fronte all'Hotel Regina Palace, Corso Umberto I
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Fabrizia Aceti
Prenotazioni: fabriziaaceti@italialiberty.it | (+39) 337 51269246
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Giovedì

9

Luglio
2026

Torino (ore 09:30) “Un Liberty monumentale: itinerario al Cimitero di Torino”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dei monumenti Art Nouveau all'interno del Cimitero Monumentale di Torino. Costruito fuori dalla città anche per motivi igienici tra il 1828 e il 1829, il cimitero è un vero e proprio museo di architettura eclettica e Liberty a cielo aperto. Le statue, i bronzi e i mosaici intrecciano le storie dei loro autori con le vicende dei committenti, spesso facenti parte di quella borghesia in ascesa che fece di Torino una capitale industriale e che identificavano lo “stile nuovo” come il più rappresentativo del fermento sociale e imprenditoriale del periodo. Attraverso le sezioni storiche conosceremo i grandi protagonisti della scultura di inizio secolo, tra cui Biscarra, Bistolfi, Calandra, Canonica, Orsolini, Reduzzi, Rubino, insieme agli architetti e ingegneri Casanova, Ceppi, Frapolli, Velati Bellini, dove le forme sinuose si traducono in capolavori di pietra, bronzo, ma anche in architetture in miniatura attraversate da mosaici, graffiti, decorazioni in ferro. I temi della morte, della memoria, del compianto, del dolore vengono affidati a figure sinuose, spesso femminili, che si stagliano tra l'azzurro del cielo; le tombe di famiglia sfoggiano architetture compatte e simboliste in pietra e laterizi. L'affascinante percorso nel silenzio del cimitero ci permetterà, inoltre, di conoscere le storie dei committenti delle tombe, quasi tutti industriali, molti dei quali di origine svizzera o tedesca, chiamati dalla Città di Torino ad impiantare, alla fine dell'Ottocento, i loro opifici nel capoluogo sabauda. Ansaldo, Hess, Geisser, Moriondo, Poccardi, Wild, Porcheddu, Hoffmann e molti altri affidarono al gusto floreale e simbolista la loro memoria eterna.
Luogo di incontro: Corso Novara 135, di fronte all'ingresso principale del Cimitero Monumentale
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina, si segnala che i sentieri non sono tutti asfaltati, alcuni sono con ghiaio
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti
Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno domenica 5 luglio 2025. Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 170€

Torino (ore 17:00) “Liberty inedito. Aurora, sulle tracce di Pietro Fenoglio”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli edifici del quartiere operaio di Aurora. Si è soliti associare lo stile liberty di Torino ai quartieri della borghesia industriale in ascesa e ai prestigiosi villini, ma l'Art Nouveau, nella capitale sabauda, ha permeato varie zone della città con edifici dalle diverse destinazioni d'uso. Con una guida turistica si esploreranno diversi edifici, passando dalle residenze alle destinazioni industriali, e approfondendo il rapporto tra liberty e industria. Nei pressi di via Cigna ci si soffermerà sulle case da reddito dell'ingegner Tioli su via Pinerolo, sulla ex fabbrica di cioccolato Dolly, con uno sguardo al Pietro Fenoglio progettista di fabbriche: le Officine Meccaniche Ansaldo e la Fabbrica Nazionale di Carte da Parati, e il suo rapporto con il calcestruzzo armato, “tecnica nuova” di fine Ottocento. Si continuerà fino alle prime case IACP di Torino, in cui il Liberty è asciugato, ma presente, nelle inferriate e nelle decorazioni parietali, e porta la firma, seppur non ufficiale, di Pietro Fenoglio. Si proseguirà alla scoperta di altri edifici liberty nel quartiere Aurora, con opere di Gay, Frapolli, costeggiando una grande complesso di condomini costruiti per la Società Anonima Assicurazioni in stile Art Decò che porta la firma di Emilio Decker fino a giungere ad altre due opere di Fenoglio, le maestose fonderie Ballada e un condominio liberty di corso Verona. Un percorso inusuale che va alla ricerca delle tracce di Fenoglio e dell' “arte nuova” al di fuori dei circuiti turistici più consolidati, con un approfondimento sulle tecniche costruttive e i materiali del Liberty.
Luogo di incontro: Corso Novara 2
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti.
Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone)
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno domenica 5 luglio 2026
Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 170€

Trivero (ore 9:00) “Quando l'Art Nouveau affascinò la committenza urbana”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Trivero, un suggestivo itinerario che conduce alla scoperta della sua elegante anima d'inizio Novecento, quando l'arte nuova trasformava anche i centri manifatturieri piemontesi in piccoli scrigni di modernità.

Giovedì

9

Luglio
2026

Il percorso si sviluppa attorno alla Palazzina Liberty di via Roma 23, fulcro della visita e simbolo di una stagione in cui linee sinuose, motivi floreali e ferri battuti plasmavano un nuovo linguaggio architettonico. Qui la guida accompagnerà i partecipanti in un racconto coinvolgente su ciò che fu l'Art Nouveau: dalle sue origini internazionali tra Belgio e Francia fino alla sua declinazione italiana, il Liberty, che trovò terreno fertile anche in Piemonte, grazie allo slancio industriale e al gusto raffinato della borghesia emergente. Davanti alla Palazzina si colgono i dettagli decorativi che raccontano l'ottimismo di un'epoca: finestre incorniciate da linee morbide, richiami naturalistici, un equilibrio tra funzionalità e ornamento che riflette il dialogo tra arte e industria. Trivero, legata allo sviluppo tessile, assorbi queste suggestioni trasformandole in segno di progresso e distinzione sociale. La guida illustrerà come architetti e artigiani reinterpretarono il gusto floreale secondo sensibilità locali, creando un linguaggio riconoscibile e armonico con il paesaggio biellese. La passeggiata offrirà anche uno sguardo più ampio sulla cittadina nel Novecento: le attività produttive, i nuovi stili di vita, le mode e l'entusiasmo per il progresso tecnico che cambiarono il volto del territorio. Tra aneddoti e curiosità, emergerà il ritratto di una comunità dinamica, capace di coniugare lavoro e bellezza, industria e arte. Un itinerario che non è soltanto una visita architettonica, ma un viaggio nel tempo per comprendere come il Liberty abbia lasciato un segno elegante e ancora oggi riconoscibile nel tessuto urbano di Trivero.

Luogo di incontro: Via Roma 23

Durata: 1,30 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida Turistica Abilitata: Alberto Pistola

Prenotazioni: albertopistola@italialiberty.it | (+39) 320 4428117

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un minimo di 8 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre l'8 luglio 2026. In caso di gruppo superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (Costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di max 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

REGIONE PUGLIA (giovedì 9 luglio)

Bari (ore 9:30) “Il Lungomare del Ventennio e tre diverse tipologie di edilizia”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta e riscoperta dello stile Liberty. Tra il lungomare Araldo di Crollalanza e l'inizio del lungomare Nazario Sauro si individuano alcuni esempi di edilizia, diversi per tipologia costruttiva, per funzione e per datazione. Case popolari Madonnella o Complesso Duca degli Abruzzi (1909-1914), uno dei primi esempi in Italia di edilizia popolare. Due alberghi sul mare: il Grande Albergo delle Nazioni (progetto arch. Alberto Calza Bini, 1935) imponente, lussuoso ed elegante ha accolto ospiti illustri e fa ancora innamorare della città, dalla sua terrazza panoramica. L'ex hotel Miramare (progetto arch. Ing. Alfredo Premoli, 1927), sconosciuto ai più, ci racconta di una diversa destinazione d'uso del “lungomare di levante” prima della definitiva sistemazione negli anni Trenta del 1900. Palazzo Isolato (ingresso principale in via Eroi del Mare) realizzato tra fine 1800 ed inizi 1900, col sistema delle cooperative e destinato per “case a reddito”.

Luogo di incontro: Largo Luigi Giannella/Rotonda Lungomare

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età

Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio

Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Giovedì

9

Luglio
2026

Brindisi (ore 10:00) “La città nuova. Tra la Valigia delle Indie e il Ventennio”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata durante il festival *ART NOUVEAU WEEK* alla scoperta della “città nuova” di Brindisi e delle sue trasformazioni tra fine Ottocento e primo Novecento. L'itinerario prende avvio da **Piazza Cairolì**, riqualificata grazie alla costruzione della fontana progettata nel 1929 da Saverio Dioguardi, per poi snodarsi lungo le vie del quartiere dal tracciato simil-murattiano, dove si alternano palazzi, villette ed edifici pubblici in raffinato stile Liberty-Decò, tra cui **Palazzo Perrone**, **Palazzo Lisco** e le storiche **Scuole elementari maschili**.

La visita prosegue con una sosta in **Piazza della Vittoria**, davanti al maestoso **Palazzo delle Poste**, splendido esempio di architettura pubblica tardo liberty a Brindisi, testimonianza di un'epoca di rinnovamento urbano e vitalità culturale. Da qui si raggiunge il lungoporto, costeggiando gli eclettici **Palazzo Crudomonte** (sec. XV-XX) e **Palazzo Dionisi** (1919), ammirando il monumentale **Monumento al Marinaio** (1933, architetto Luigi Brunati) e la scenografica **Scalinata di Virgilio** (1928, progetto di Saverio Dioguardi), affacciati sul suggestivo panorama del porto.

Il percorso si conclude presso l'**Hotel Internazionale**, simbolo della celebre “Valigia delle Indie”, il servizio di trasporto postale e passeggeri attivo tra il 1870 e il 1914 che collegava Londra a Bombay, di cui si visiterà la storica Hall, luogo carico di memorie e testimonianza del ruolo strategico di Brindisi nella storia delle comunicazioni internazionali.

Luogo di incontro: Piazza Cairolì

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso

Guida turistica abilitata: Ada Tondo

Prenotazioni: adatondo@italialiberty.it | (+39) 329 7306792

Giovedì



Luglio
2026

Nardò (ore 18:00) “Una nuova forma del modernismo”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata lungo l'antica strada che connette il mare alla città, un percorso in cui la fantasia e l'architettura di fine Ottocento e inizi Novecento hanno dato vita a un affascinante nucleo di ville, ognuna con una propria personalità e un proprio linguaggio decorativo. Il nostro tour toccherà nove di queste dimore, insieme a due casini di campagna, preziosa memoria di una vita profondamente legata alla terra e alle tradizioni locali. Ci troveremo di fronte a imponenti costruzioni aristocratiche, testimonianze dell'ambizione e del gusto delle famiglie che, in quell'epoca di grandi trasformazioni, desideravano affermare il proprio prestigio attraverso forme innovative e materiali ricercati. Durante la passeggiata scopriremo il gioco continuo di rimandi e dialoghi tra stili diversi: liberty e neoclassico, neogotico e neomoresco si intrecciano in un caleidoscopio di soluzioni eclettiche, nate per dare lustro all'aristocrazia locale e alla ricca borghesia emergente. Un itinerario sorprendente, tra eleganza, creatività e storia, che racconta un capitolo fondamentale dell'identità architettonica del territorio. Luogo di incontro: Via Taverna, angolo strada Santa Caterina, presso chiesa dell'Addolorata
Durata: 1,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) ingressi alle dimore private esclusi
Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi
Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

Nardò (ore 21:00) “Un nuovo volto dell'Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata alla trasformazione del castello di Nardò, un luogo in cui, a cavallo tra XIX e XX secolo, l'antica fortezza diventa palazzo, cambia volto, adotta un nuovo linguaggio architettonico e rinnova la sua facciata secondo i gusti moderni dell'epoca. La visita prenderà avvio all'esterno del castello, dove osserveremo insieme i dettagli decorativi e gli elementi simbolici che ne caratterizzano la nuova immagine, frutto di una raffinata reinterpretazione storicista ed eclettica. Proseguiremo poi nel suggestivo cortile interno, da cui accederemo alla preziosa esposizione dedicata a Gregorio Leone e Salvatore Napoli Leone, pionieri dell'industria nel Sud Italia alla fine dell'Ottocento: una storia di innovazione e intraprendenza che ha segnato in modo profondo il territorio. L'itinerario si completerà con uno sguardo al Liberty neretino, uno stile che qui assume tratti particolari e riconoscibili. Lo ritroveremo in edifici eleganti e ricchi di personalità come il Villino Chetta, Villa Colosso, Villa Gaballo, il Villino A. Fonte e Villa Tarantino, testimonianze preziose di come Nardò abbia saputo accogliere e reinterpretare il gusto modernista rendendolo parte della propria identità urbana. Un percorso che intreccia storia, architettura e memoria, offrendo una prospettiva affascinante sulla città e sulla sua evoluzione. Luogo di incontro: Piazza Castello
Durata: 1,30 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€)
Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi
Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

Giovedì



Luglio
2026

Taranto (ore 10:00) “Un nuovo volto dalla città vecchia alla nascita del Borgo Umbertino”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata alla scoperta del volto modernista e umbertino di Taranto, un percorso che ci accompagnerà alla lettura dell'espansione urbana avvenuta tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento. Partiremo dal ponte girevole, sul lato di Corso Due Mari, punto simbolico da cui cominceremo a ripercorrere le tappe che, oltrepassando Porta Lecce, hanno portato alla definizione della maglia regolare del Borgo Umbertino, cuore della città moderna. Lungo l'itinerario avremo modo di ammirare alcuni dei più significativi palazzi in stile liberty che si affacciano sull'asse via d'Aquino – piazza Maria Immacolata, esempi eleganti di un gusto architettonico raffinato che ha segnato l'identità cittadina nel passaggio tra i due secoli. Decorazioni floreali, balconate in ferro battuto, volumi equilibrati e nuovi linguaggi stilistici accompagneranno la nostra passeggiata, svelando un patrimonio ricco e spesso poco conosciuto. Il percorso si concluderà presso il Villino Protopapa, ultima testimonianza ancora visibile delle numerose ville residenziali che un tempo punteggiavano il borgo e che furono realizzate dalla facoltosa borghesia tarantina di fine Ottocento. Un piccolo gioiello architettonico sopravvissuto al tempo e alle trasformazioni urbane, che ci permetterà di comprendere appieno l'atmosfera elegante e innovativa di quell'epoca. Un viaggio nel cuore della Taranto liberty, tra storia, urbanistica e bellezza architettonica. Luogo di incontro: Piazza Castello
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guide turistiche abilitate: Lucia Sardi, Rosanna Vicinanza
Prenotazioni: luciasardi@italialiberty.it | (+39) 338 4372698; rosannavicinanza@italialiberty.it | (+39) 366 9073214

Taranto (ore 17:00) “Un nuovo volto dalla città vecchia alla nascita del Borgo Umbertino”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta del rapporto profondo tra Taranto e il suo mare, un legame che da sempre definisce il carattere e l'identità della città. Il percorso, estremamente panoramico e ricco di suggestioni, seguirà nella sua prima parte il profilo del Lungomare Vittorio Emanuele III: un ampio spazio nato insieme al Borgo Umbertino e successivamente “ripensato” in chiave monumentale nei primi anni Trenta del Novecento. Durante la passeggiata scopriremo i protagonisti che ne hanno definito l'aspetto attuale e osserveremo gli edifici più rappresentativi, testimonianze di un'epoca in cui Taranto intendeva presentarsi come città moderna e proiettata verso il futuro, senza rinunciare alla scenografia naturale offerta dalle sue acque. Nella seconda parte del percorso rientreremo nel cuore del Borgo per concludere la visita nella chiesa dedicata alla Madonna del Carmine, fulcro della suggestiva processione dei Misteri del Venerdì Santo. Al suo interno ammireremo un ricco corpus statuario e una raffinata decorazione di gusto neoclassico, databile al primo trentennio del Novecento, che restituisce l'atmosfera spirituale e artistica di un periodo particolarmente vivace per la città. Un itinerario che unisce panorama, storia e devozione, offrendo uno sguardo unico sulla Taranto del Novecento. Luogo di incontro: Monumento al Marinaio, Lungomare Vittorio Emanuele III
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guide turistiche abilitate: Lucia Sardi, Rosanna Vicinanza
Prenotazioni: luciasardi@italialiberty.it | (+39) 338 4372698; rosannavicinanza@italialiberty.it | (+39) 366 9073214

REGIONE SARDEGNA (giovedì 9 luglio)

Oristano (ore 9:00) “Il modernismo architettonico in Aristanis”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che invita a scoprire il fascino discreto e spesso sorprendente del Liberty in Sardegna, a Oristano seguendo un itinerario che intreccia architettura, storia urbana e vita quotidiana. La guida accompagnerà i partecipanti lungo un percorso pensato non solo per osservare gli edifici, ma per comprenderli, inserendoli nel clima culturale ed economico che tra fine Ottocento e primo Novecento favorì la nascita dell'Art Nouveau, una corrente che seppe fondere innovazione, artigianato e desiderio di modernità. Durante la passeggiata verrà offerta una panoramica su come architetti, artisti e artigiani dell'epoca concepirono questo nuovo linguaggio decorativo, fatto di linee fluide, motivi floreali e attenzione al dettaglio, in dialogo con le aspirazioni di una società in trasformazione. Il percorso prende avvio all'angolo tra Piazza Manno e via Cagliari, dove si incontra una palazzina Liberty dalle sobrie decorazioni. Qui la guida introduce i primi caratteri dello stile: le proporzioni eleganti, l'uso misurato dell'ornato e quella

Giovedì
9
Luglio
2026

volontà di rendere anche l'edilizia residenziale espressione di gusto e modernità. È il punto ideale per raccontare come il Liberty non fosse soltanto uno stile decorativo, ma un modo nuovo di concepire l'abitare e il vivere la città, riflesso di un'epoca fiduciosa nel progresso e nelle arti applicate. Luogo di incontro: Piazza Manno, di fronte al Bar Porte Mari
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Gianfranco Zucca
Prenotazioni: gianfrancozucca@italialiberty.it | (+39) 340 6879567 (solo whatsapp)
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro le ore 13:00 del giorno prima. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Sassari (ore 9:00) "Il liberty al di là del mare"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che prende avvio in Via Roma, di fronte al Museo Nazionale G. A. Sanna, cuore pulsante della città moderna e luogo ideale per introdurre i partecipanti al clima culturale. La guida accompagnerà il pubblico in un racconto fluido e coinvolgente, offrendo una panoramica sulla nascita dell'Art Nouveau, sul contesto storico e sociale cittadino e sul modo in cui architetti, artisti e artigiani dell'epoca interpretarono questo stile come espressione di progresso, bellezza e modernità. Lungo Via Roma, tra allineamenti urbani e prospettive monumentali, si colgono i primi segni di una nuova sensibilità decorativa, visibile negli edifici che si affacciano all'incrocio con via Giorgio Asproni, dove la città inizia a mostrare il gusto per le linee morbide e i dettagli floreali. Da qui il percorso prosegue naturalmente verso via Armando Diaz, una strada che concentra alcune tra le più interessanti testimonianze liberty sassaresi: al civico 13 emerge una casa del 1910 che rivela l'attenzione per l'apparato ornamentale e per il dialogo tra ferro, pietra e intonaco; poco più avanti, ai numeri 3 e 1, altre facciate raccontano la stessa aspirazione borghese a un'architettura elegante ma quotidiana, pensata per abitare la modernità senza rinunciare all'arte. Attraversando l'area verso via Galileo Galilei e viale Dante Alighieri, il passeggio si arricchisce di ulteriori esempi residenziali, dove il Liberty si declina in forme più sobrie ma sempre riconoscibili, capaci di fondere funzionalità e decorazione sino ad arrivare alla maestosa Villa Arborio Mella di S. Elia nota come villa Mimosa. Il racconto della guida si intreccia qui con la storia degli autori e delle maestranze locali, che seppero reinterpretare i modelli internazionali adattandoli al gusto e ai materiali del territorio. Raggiunto il Corso Giovanni Maria Angioy, alle porte della città storica e vicino alla chiesa di Sant'Agostino, l'itinerario fa tappa davanti alla suggestiva Casa Dau Campus. Edificata intorno al 1920, questa dimora colpisce per l'ingresso scenografico con poggolo in ferro battuto e marmo, per le raffinate inferriate e per i motivi scolpiti in pietra che, nonostante l'attuale stato di conservazione, restituiscono tutta la qualità artistica dell'epoca e l'importanza di un auspicabile recupero come atto di memoria collettiva. Il cammino continua verso via Brigata Sassari, dove l'imponente edificio delle Poste Italiane di Sassari, costruito tra il 1922 e il 1932, segna il passaggio dal Liberty più decorativo a un linguaggio monumentale e istituzionale Art Déco. Da qui ci si sposta lungo i viali alberati della città nuova, raggiungendo Villa Farris in viale Trieste, progettata da Raffaello Oggiano tra il 1910 e il 1914, esempio raffinato di residenza borghese immersa nel verde, dove architettura e decorazione dialogano con equilibrio. Poco distante, in viale San Francesco, Villa Sisini, realizzata nel 1913 su progetto di Marogna, racconta un Liberty più misurato ma non meno elegante, mentre il percorso si conclude idealmente in viale Caprera davanti a Casa Falchi, ancora opera di Oggiano, che riassume lo spirito dell'itinerario: un'architettura pensata come opera d'arte totale, capace di riflettere il fermento culturale di un'epoca e il desiderio di una città di sentirsi parte della modernità europea. Luogo di incontro: Via Roma di fronte al Museo Sanna
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Rita Sechi
Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026

REGIONE SICILIA (giovedì 9 luglio)

Canicattini Bagni (ore 17:00) "Il Liberty degli emigrati"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Canicattini Bagni, piccolo centro del siracusano che mostra con orgoglio per le vie del centro i suoi edifici Liberty, i quali raccontano una suggestiva pagina della storia cittadina. Sono per lo più costruzioni realizzate nei primi anni del XX secolo grazie alle rimesse dei tanti canicattinesi che il mare aveva portato negli Stati Uniti in cerca di fortuna e la cui aspirazione era quella di tornare un giorno al paese e abitare una casa comoda e ornata secondo i dettami del momento: linee sinuose, fiori, aggraziate teste

Giovedì
9
Luglio
2026

femminili. Palazzo Ajello rimane per il suo suggestivo ingresso uno degli edifici più rappresentativi del Liberty a Canicattini Bagni. Luogo di incontro: Palazzo municipale, via XX settembre 42
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026

Catania (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; ore 12:00; ore 13:00) "Villa Zingali Tetto. All'interno del Liberty siciliano"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli interni ed esterni di villa Zingali Tetto, particolarmente bella per la veranda ricca di vetrate colorate in stile modernista tra le più suggestive in Sicilia. La dimora di proprietà dell'Ateneo è sede del Museo della Rappresentazione in cui sono custoditi archivi di progetti di architettura e collezioni artistiche. Nella villa inoltre si svolge attività di didattica, di ricerca e di Terza missione ed è visitabile gratuitamente su disposizioni dell'Ateneo. Il Museo della Rappresentazione (MuRa), ospitato nella Villa Zingali Tetto, è un esempio di architettura Liberty dei primi del Novecento. La visita guidata unisce la scoperta degli ambienti storici e delle collezioni di disegni e incisioni con esperienze immersive che raccontano l'evoluzione dell'architettura nel tempo. Il museo propone inoltre attività e laboratori per un apprendimento coinvolgente e inclusivo. Luogo di incontro: Via Etnea 742
Durata: 1 ora
Costi: Ingresso e gratuito con priorità di accesso ai soci di Italia Liberty
Prenotazioni: mariateresagalizia@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

Mondello (ore 9:00) "Prospetti d'architettura Liberty: Stabilimento balneare Charleston e i villini"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata, condotta da una guida abilitata, alla scoperta delle ville moderniste e dello storico stabilimento balneare Charleston lungo il meraviglioso lungomare di Mondello. Un luogo unico, celebre in tutto il mondo per la straordinaria bellezza del suo mare dalle acque cristalline, che fa da cornice a uno dei più ricchi patrimoni Liberty d'Italia. A Mondello natura, mare e architettura Liberty si fondono in un'armonia rara e affascinante, offrendo uno sguardo inedito sulla città e sulla sua stagione più elegante.

Luogo di incontro: Piazza di Valdesi
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto 8 anni
Guida turistica abilitata: Maria Viviana Di Bella
Prenotazioni: mariavivianadibella@italialiberty.it | (+39) 339 6777535
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 8 Luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona).
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Palermo (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; 12:00) "Villino Favaro. La decorazione Art Nouveau all'alba dell'Art Déco"

L'Associazione Italia Liberty con la partecipazione della Regione Sicilia ha organizzato una visita sia all'interno sia all'esterno, di Villa Favaro a Palermo, offrendo ai partecipanti l'occasione di conoscere da vicino uno degli esempi più interessanti dell'architettura liberty cittadina. Villa Favaro è un villino realizzato nei primi anni del Novecento, in un periodo in cui Palermo viveva una stagione di grande sviluppo artistico e urbanistico legata allo stile liberty. Commissionata da una famiglia dell'alta borghesia, la residenza riflette il gusto dell'epoca attraverso decorazioni eleganti, linee sinuose e un attento rapporto tra architettura e giardino. Nel corso del tempo ha attraversato diverse trasformazioni e cambi di proprietà, ma conserva ancora oggi elementi originari che testimoniano il raffinato linguaggio estetico di inizio secolo. Di particolare rilievo sono anche gli interventi decorativi di Salvatore Gregorietti, celebrato durante l'Art Nouveau Week in occasione della sua nascita, che contribuiscono a valorizzare ulteriormente il pregio artistico dell'edificio.

Giovedì

Luglio
2026

Luogo di incontro: Piazza Virgilio 32-33

Durata: 1 ora (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 4€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 2€)

Prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 091 639 1111

Palermo (ore 9:30) “Basile. Passeggiata nelle idee del Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle architetture Liberty a cavallo fra Ottocento e Novecento, fra cui spiccano i progetti degli architetti Basile. Un percorso originale immerso nelle idee degli autori Liberty siciliani. Dinnanzi al Villino Ida Basile introdurremo questi due eccezionali artisti, continueremo passando davanti ad un gioiello nascosto e poco conosciuto dell'Art Nouveau palermitano e proseguiremo verso il Villino Favalaro, recentemente Museo della Fotografia Siciliana. All'interno, attraverso foto e attrezzi d'epoca, ricostruiremo frammenti di aristocrazia e di società borghese siciliana a cavallo tra i due secoli. Infine si arriverà al Villino Florio, capolavoro italiano dell'architettura Liberty all'interno di quello che fu il grande parco dell'Olivuzza. La visita si articolerà all'interno delle stanze di questa piccola dimora miracolosamente salvata dalle mani della Mafia ai tempi del sacco di Palermo. Attraverso la visita degli interni il visitatore avrà modo di ammirare gli aspetti più significativi dell'architettura Liberty e di ripercorrere uno dei momenti più alti della storia dei Florio.

Luogo di incontro: Davanti alla pasticceria Salvo Albicocco, via Principe di Villafranca 67

Durata: 3 ore, itinerario semplice, presenza di barriere architettoniche all'interno dei monumenti

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni, biglietti d'ingresso non inclusi, da acquistare in loco

Guida turistica abilitata: Deborah Toscano

Prenotazioni: deborahtoscano@italialiberty.it | Wh. (+39) 347 6526400

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 3€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE TOSCANA (giovedì 9 luglio)**Calenzano (ore 9:00) “Grandi storie italiane. L'arte Liberty nel cuore della Toscana”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta del Liberty a Calenzano, dove lo stile emerge in prevalentemente in un complesso architettonico di rara bellezza dove il cancello in ferro battuto Liberty è un'icona dell'Art Nouveau in città, intrecciandosi con l'evoluzione urbana tra fine Ottocento e primo Novecento. Il percorso mette in luce un Liberty riconoscibile nei dettagli decorativi, nei ferri battuti, nelle ville e nei villini sorti lungo le principali direttrici di sviluppo, in dialogo costante con l'artigianato toscano e con le esperienze artistiche fiorentine, anche nel solo dell'influenza culturale di Galileo Chini. Tappa centrale della visita è Villa Frittelli-Peragallo, nota anche come Villa Vespasiana, realizzata a partire dal 1901 su progetto dell'architetto Enrico Dante Fantappiè. L'incontro è subordinato all'apertura dell'immobile.

L'edificio sostituisce una precedente residenza ottocentesca e nasce come complesso unitario immerso in un vasto parco articolato, con ingressi monumentali, palazzine, serre e spazi scenografici. La villa rappresenta uno degli esempi più significativi di eclettismo revivalista del territorio: elementi rococò e neobarocchi convivono con suggestioni medievali e rinascimentali, mentre il Liberty si esprime con particolare evidenza nei cancelli in ferro battuto e nelle decorazioni interne. All'avanguardia per l'epoca, il complesso dispone fin dall'inizio di un impianto autonomo per l'energia elettrica. La visita si conclude raccontando il ruolo sociale della villa nel primo Novecento, quando diventa luogo simbolo della vita culturale e festiva di Calenzano, prima di entrare, nel secondo dopoguerra, in una fase di progressivo declino che oggi invita a riflettere sul valore e sulla fragilità di questo patrimonio storico-artistico.

Luogo di incontro: Via del Castello 48

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Silvia Iovino

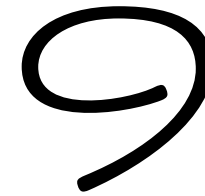
Prenotazioni: silviaiovino@italialiberty.it | (+39) 339 1020987

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Montecatini Terme (ore 17:00) “ACQUA E PIETRE COLORATE. Eleganza, arte e benessere”

Giovedì

Luglio
2026

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di Montecatini Terme, città delle terme e del Modernismo. Montecatini Terme è una città da vivere a passo lento, tra parchi rigogliosi, fontane zampillanti e logge eleganti che custodiscono un passato luminoso. Le acque termali, celebri fin dall'antichità, hanno modellato il volto della città e ispirato architetti e artisti che, come Galileo Chini, ha lasciato segni indelebili nel suo paesaggio urbano. Qui il Liberty non è solo uno stile, ma un'esperienza: ogni colonna, ogni mosaico, ogni vetrata racconta l'atmosfera raffinata e cosmopolita della Belle Époque, quando Montecatini era meta di sovrani, artisti e viaggiatori in cerca di salute e bellezza. Oggi, come allora, la città invita a scoprire questo patrimonio artistico e architettonico unico, riconosciuto nel 2021 Patrimonio Mondiale UNESCO come parte delle “Grandi Città Termali d'Europa”. Un percorso che unisce la meraviglia estetica alla memoria storica, per rivivere l'epoca d'oro di Montecatini Terme e lasciarsi incantare dal fascino intramontabile dello stile Liberty.

L'itinerario: Partendo da **Piazza del Popolo**, il cuore pulsante della città, il percorso si snoda lungo il raffinato **Viale Giuseppe Verdi**, il viale simbolo della Belle Époque montecatinese. Camminando tra i suoi viali alberati, dove un tempo passeggiava l'élite internazionale, si incontrano autentici gioielli dell'arte Liberty: **Palazzo Comunale** – con i suoi interni impreziositi da decorazioni e vetrate che celebrano l'arte floreale, da poco restaurati e riportati al loro antico splendore; il **Padiglione dei Sali Tamerici**, raffinato padiglione che racconta la storia del termalismo cittadino; lo **Stabilimento Excelsior**, elegante esempio di architettura liberty, cornice di eventi e mondanità del passato; lo **Stabilimento Tettuccio**, vero tempio del benessere e monumento più rappresentativo del Liberty di Montecatini Terme, dove arte, acqua e natura si fondono in un'armonia perfetta; lo **Stabilimento Tamerici**, luogo simbolo dell'incontro tra creatività e artigianato artistico grazie alle meravigliose maioliche lasciate a noi in eredità dal padre del Liberty toscano Galileo Chini. Questo itinerario vi permetterà di scoprire una località di provincia come Montecatini Terme, meno nota di altri centri termali italiani ma che, nonostante questo, nasconde tesori preziosi altamente rappresentativi dell'epoca Liberty. Sarà un'occasione per trascorrere del tempo in tranquillità, godendo dell'autenticità che solo i luoghi meno battuti dai grandi flussi del turismo sanno regalare e apprezzando la bellezza dei suoi monumenti, che hanno fatto grande il nome di Montecatini Terme nel mondo.

Luogo di incontro: Piazza del Popolo (davanti alla fontana)

Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€), biglietto aggiuntivo per l'ingresso allo Stabilimento Tettuccio: 7€ a persona. Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Clara Begliomini

Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 3401123952

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 8 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 25 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 150€

Monterosso (ore 8:00, ore 9:30) “L'incanto dell'architettura elegante di Monterosso al Mare”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una suggestiva passeggiata alla ricerca della bellezza nell'architettura balneare. Il Liberty di Monterosso al Mare è un esempio affascinante di architettura elegante e raffinata, che incarna lo stile liberty attraverso le sue linee sinuose, decorazioni floreali e dettagli artistici. Questo stile si distingue per la sua capacità di armonizzare l'arte e l'artigianato, creando edifici che sembrano fondersi con il paesaggio marino e il suggestivo ambiente naturale della Riviera ligure. Le ville e le facciate liberty di Monterosso al Mare riflettono un'epoca di grande fermento culturale e desiderio di bellezza, offrendo ai visitatori un'immersione in un'atmosfera di charme senza tempo, dove il mare e l'arte si incontrano in perfetta sintonia. Tra queste, spiccano **Villa Montale**, con decorazioni floreali e balconi in ferro battuto, e le case private decorate con motivi floreali e linee curve. Anche i dettagli come ringhiere, lampade e finestre contribuiscono a creare un ambiente ricco di stile e charme.

Luogo di incontro: di fronte all'hotel “La Spiaggia”

Durata: 1 ora e mezza, percorso facile, adatto a tutti

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni

Guida turistica abilitata: Saura Argenziano

Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti (paganti)

Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Giovedì

9

Luglio
2026

Talamone (ore 18:00) “Mausoleo Vivarelli in stile Liberty. La grandezza dell’immortalità”

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una breve visita guidata fuori dal tempo al Cimitero di Talamone, dove spicca la prestigiosa edicola funebre del Mausoleo Vivarelli, realizzata nel 1904 su progetto dell'architetto Lorenzo Porciatti. Durante il percorso, la guida illustrerà anche le origini dell'Art Nouveau, mettendo in luce l'influenza delle correnti artistiche europee e il loro riflesso nel contesto cittadino. La visita proseguirà nel cuore del borgo medievale arroccato sulla scogliera a picco sul mare sino alla chiesa di Santa Maria Assunta, con le pregevoli vetrate realizzate dell'artista fiorentino Ugo Signorini, che spesso nella sua brillante carriera si è espresso in stile Liberty.

Luogo di incontro: Cimitero comunale

Durata: 1 ora

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Elena Innocenti

Prenotazioni: elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (giovedì 9 luglio)

Levico (ore 17:00) “Il Parco Asburgico di Levico. Natura, pittura e architettura modernista”

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata nel Parco delle Terme di Levico, uno dei più grandi e affascinanti giardini storici ottocenteschi d'Italia.

Un percorso lento e suggestivo tra viali alberati, alberi monumentali, laghetti e architetture immerse nel verde, per raccontare la nascita del parco durante il periodo asburgico e il ruolo di Levico come rinomata stazione termale dell'Impero. Storie di imperatori, nobili e villeggianti si intrecciano a botanica, paesaggio e cultura del benessere. Casa “Arese”, situata in via Dante, è un edificio in stile Liberty che più rappresenta il modernismo in città e fu progettato dall'architetto Emilio Paor. Sia questo edificio sia Casa de Prez furono ideati dallo stesso Paor. La costruzione si concluse in meno di due anni, come testimonia la data 1912, incisa in numeri romani sul portale laterale affacciato su via Dante.

Luogo di incontro: Ingresso principale del Parco, davanti alle Terme

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Maria Elisabetta Zerbeti

Prenotazioni: elisabettazerbeti@italialiberty.it | (+39) 345 4600618

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE UMBRIA (giovedì 9 luglio)

Perugia (ore 10:00) “Forme e composizioni al cioccolato. La decorazione floreale”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata tra gli esempi architettonici con presenze di decorazioni Liberty a Perugia. Durante la passeggiata si segnalano le visite a dimore come Villino Coni Breccia del 1913 progettato dall'architetto Giuseppe Marrani, Villino Lilli del 1913, Villino Terzetti del 1912 con opere in ferro battuto di Ferruccio Caianni. Villa Vajani-Levi in viale Orazio Antinori 2 del 1907-1909 rimane un esempio simbolico del modernismo a Perugia con una facciata ricca di decorazioni.

Luogo di incontro: Via Annibale Vecchi 8

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)

Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli

Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026

Perugia (ore 16:00) “L’arte Liberty funeraria”

Giovedì

9

Luglio
2026

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata al Cimitero Monumentale di Perugia dove conoscere esempi scultorei in stile Liberty, tra questi il più suggestivo secondo l'esperto Andrea Speziali si colloca nella tomba Teatini con una scultura del 1915 di A. Biscarini.

Superata la drammatica esperienza del conflitto, il linguaggio grafico del Liberty e il simbolismo a esso legato tornano ad affiorare, in modo discontinuo ma riconoscibile, in numerosi monumenti ai caduti dell'Umbria. Questo lessico figurativo aveva raggiunto una sua piena maturazione fino al 1915, trovando un'espressione particolarmente intensa nei rilievi funerari realizzati dal perugino Angelo Biscarini (1877-1951), autore di molti interventi commemorativi nei quali riversò con coerenza tale sensibilità stilistica. Nello stesso ambito si colloca anche l'opera di Giuseppe Frenguelli (1859-1940), che già nelle commissioni dei primi anni del Novecento aveva dimostrato di assimilare un Liberty elegante e misurato, come testimonia l'angelo del silenzio eseguito per il cimitero monumentale di Perugia. Esempi emblematici di questa tendenza sono le due figure scolpite per la lapide di Bastia Umbra del 1921, frutto della collaborazione tra Biscarini e Frenguelli su disegno di Ugo Tarchi (1887-1978), così come le soluzioni plastiche adottate dallo scultore perugino Enrico Cagnelli (1886-1948) nel monumento di Monte Castello di Vibio, realizzato tra il 1925 e il 1926. Anche Tommaso Illuminati (1883-1972), artista abruzzese attivo nel monumento di Ferentillo, in provincia di Terni, indugia ancora su segni e linee di ascendenza liberty nel modellare la figura allegorica della Gloria. Nel campo delle lapidi, il rilievo in marmo di Ponte Felcino, che raffigura la Vittoria nell'atto di baciare il soldato. Questo ritorno dell'ultimo Liberty si manifesta in diversi monumenti, per poi attenuarsi progressivamente verso la metà degli anni Venti, quando l'orientamento ideologico dominante impose nuovi indirizzi anche alle arti figurative. Ulteriori testimonianze del Liberty emergono nella componente figurativa delle lapidi di Nazzareno Giorgi a Pistrino di Citeria, di Romolo Bartolini a San Secondo di Città di Castello, di Torquato Tamagnini nella chiesa di San Pietro a Perugia, nonché in quelle delle frazioni perugine di Bosco e Civitella d'Arna, dove ricorrono schemi iconografici della Vittoria alata ampiamente diffusi nel panorama monumentale umbro.

Luogo di incontro: Cimitero Monumentale

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)

Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli

Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026

REGIONE VAL D'AOSTA (giovedì 9 luglio)

Gressoney-Saint-Jean (ore 10:00) “Tra natura e modernismo. Il Liberty a Castello della Regina Margherita”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata al Castel Savoia di Gressoney-Saint-Jean che fu costruito tra il 1899 e il 1904 come residenza estiva della Regina Margherita di Savoia, che scelse questa località per il clima salubre e per il fascino dell'ambiente alpino ai piedi del Monte Rosa. All'interno vi sono alcuni riferimenti alla corrente artistica Art Nouveau.

A Gressoney-Saint-Jean lo stile modernista si manifesta soprattutto nelle decorazioni floreali e negli interni di Castel Savoia e in residenze private come una Villa Peccoz e Villa Belvedere, esempi di architettura alpina di inizio Novecento, caratterizzata da linee raffinate, armonia con il paesaggio e attenzione decorativa.

Luogo di incontro: Località Belvedere, 11025 Gressoney-Saint-Jean

Durata: 2 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) Ingresso al Castello 7€ a persona (gratuito per disabili e accompagnatore, minori di 18 anni, possessori di carta Torino musei)

Guida turistica abilitata: Sheila Manella

Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 30 giugno 2026

REGIONE VENETO (giovedì 9 luglio)

Lido di Venezia (ore 10:00) “Laguna modernista. Le ville della Riviera San Nicolò e lungomare D'Annunzio”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta della zona lungo la riviera San Nicolò e il lungomare D'Annunzio, un itinerario che rivela il Lido come un elegante palcoscenico del Liberty veneziano, dove l'architettura racconta la nascita della villeggiatura moderna e il dialogo tra innovazione, eleganza e luce marina. Villa Bianca accoglie con le sue linee sinuose e le decorazioni floreali che sembrano sbocciare dalle pareti, evocando un rifugio luminoso pensato per ospiti raffinati. Poco oltre, la cosiddetta “Ca' d'Oro del Lido” reinterpreta la tradizione veneziana con trafori e richiami gotici filtrati attraverso la sensibilità Liberty, restituendo l'atmosfera cosmopolita dell'isola d'inizio Novecento. Proseguendo lungo la riviera si incontra Villa Smurinich, oggi

Giovedì

Luglio
2026

Russo Palace Hotel, che unisce forme solide e dettagli eleganti, testimoniando un Liberty più sobrio ma attento al comfort moderno. Addentrandosi tra le vie tracciate a inizio secolo, si arriverà al lungomare D'Annunzio dove, tra le altre architetture, spicca Villa Margherita, con l'eleganza della sua facciata e la serenità degli spazi verdi circostanti.
Luogo di incontro: davanti al Tempio Votivo
Durata: 2 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Monica Latini
Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. Dalla decima persona in su è obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona). Si ricorda che il limite massimo di partecipanti è di 25 persone

Loreo (ore 18:00) “La pietra del Liberty, il volume modernista: Teatro Zago”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che invita a scoprire Loreo seguendo un filo elegante e sorprendente, quello del Liberty, in un percorso breve ma intenso che rende omaggio all'Art Nouveau proprio perché qui si manifesta in pochi, preziosi esempi. Il cammino prende avvio dal Garage Pianta, in via dei Dogi, dove le proporzioni equilibrate e i dettagli decorativi raccontano l'arrivo della modernità. Da qui la passeggiata conduce verso la piazzetta che accoglie il Teatro Zago, gioiello del 1919 oggi al centro di un attento restauro conservativo: la facciata, con il suo linguaggio floreale dai richiami orientali, vibra di linee morbide e sinuose, tra lesene ritmate, capitelli con maschere femminili e un attico vivace, coronato da cornici vegetali e dalla scritta “Teatro” in caratteri tipografici stile Liberty. Qui la guida rievoca la stagione felice delle operette e delle grandi compagnie che animarono il palcoscenico fino agli anni Sessanta, raccontando anche la rinascita dell'edificio come spazio culturale e luogo di memoria condivisa. Il percorso si conclude in Calle Moja, dove un edificio discreto ma significativo conferma come il gusto nuovo si sia insinuato nel tessuto urbano con grazia e misura. Proprio perché le testimonianze sono rare, la passeggiata diventa un tributo all'Art Nouveau: la guida accompagna i visitatori alle origini della corrente, ne spiega i principi, i protagonisti e la diffusione nel Polesine, invitando a riconoscere e apprezzare uno stile che ha saputo trasformare l'arte in vita quotidiana.

Luogo di incontro: Via dei Dogi 11

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lea Salvadori

Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

ESTERO - DANIMARCA (giovedì 9 luglio)

Copenaghen (ore 16:00) “Skønvirke: l'anima nordica dell'Art Nouveau a Copenaghen”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull'Art Nouveau in Danimarca conosciuto con il nome di “Skønvirke” intorno al 1900. Si trattava di un'iniziativa simile all'Art Nouveau francese, al Jugendstil tedesco e alla Wiener Werkstätte austriaca, ma senza un'ideologia così fortemente formulata come quella dell'Arts and Crafts inglese. L'itinerario progettato su misura per il festival mondiale Art Nouveau Week sarà un'occasione unica e speciale per visitare la capitale danese sulle orme dello stile Skønvirke. Vedremo esternamente alcuni degli edifici più significativi come il Centro di istruzione per adulti KVUC, la sede editoriale Egmont e l'hotel Palace. Inoltre, non mancheremo di osservare specifici elementi decorativi nello spazio pubblico come la fontana delle cicogne nella Piazza Amagertorv, la scultura dei soffiatori di Lur lungo Vester Voldgade, le deliziose cabine telefoniche di fine Ottocento, e in selezionati edifici residenziali come quelli lungo Østergade e Frederiksbergsgade.

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

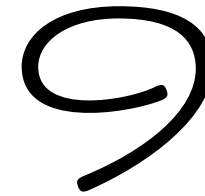
Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno mercoledì 16 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 35 DKK a persona = 4,7€ a persona). Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 3.000 DKK (circa 400€).

Su richiesta è anche possibile approfondire la conoscenza sullo Skønvirke danese attraverso ul-

Giovedì

Luglio
2026

teriori tour, per esempio all'interno del Palazzo del Municipio e/o presso il Museo del Design e/o presso la vecchia fabbrica di birra Carlsberg

ESTERO - FINLANDIA (giovedì 9 luglio)

Helsinki (ore 10:00) “Helsinki in stile Jugend: un viaggio tra eleganza e fantasia Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty a Helsinki, una città che sa sorprendere anche lo sguardo più esperto con uno dei patrimoni Art Nouveau più estesi e suggestivi d'Europa. Camminando tra le sue strade, il linguaggio dello Jugendstil emerge con naturalezza nelle facciate, nei materiali e nei dettagli simbolici di centinaia di edifici, testimoni di una stagione creativa che qui trovò una declinazione originale e profondamente legata all'identità nordica. Il percorso accompagna i visitatori tra quartieri e architetture emblematiche, a cominciare da Katajanokka, il più ampio e coerente distretto Art Nouveau della Finlandia, oggi elegante e monumentale ma un tempo area marginale, trasformata all'inizio del Novecento in un raffinato quartiere residenziale costruito interamente in pietra. L'itinerario prosegue tra alcuni dei capolavori simbolo della città, come il Teatro Nazionale, la cui imponente facciata in granito, scandita da torri e archi, richiama l'immagine di un castello medievale addolcito però da linee fluide e decorative tipiche del gusto Liberty. Non manca una sosta alla Stazione Centrale, considerata uno degli edifici ferroviari più affascinanti d'Europa, dove funzionalità e ornamentazione si fondono in un equilibrio perfetto, espressione matura dello spirito Jugendstil. La passeggiata si arricchisce infine davanti al Palazzo Pohjola, costruzione visionaria in cui architettura e immaginazione si intrecciano in un racconto fatto di forme scolpite, riferimenti alla mitologia nordica e suggestioni fiabesche. Un itinerario che invita a leggere Helsinki come una vera capitale del Liberty, dove modernità, natura e identità nazionale trovano un linguaggio comune e ancora sorprendentemente attuale.

Luogo di incontro: Allas Sea Pool (a fianco della ruota panoramica)

Durata: 3 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Matteo Giovannini

Prenotazioni: matteogiovannini@italialiberty.it | (+35) 840 9698089

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 15 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 1 giugno 2026

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 250€

ESTERO - PORTOGALLO (giovedì 9 luglio)

Lisbona (ore 9:00) “Dai gioielli di René Lalique all'architettura dell'Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Lisbona, un percorso affascinante che conduce tra quartieri storici e grandi viali ottocenteschi della capitale portoghese, dove l'arte nuova si intreccia con l'espansione urbana della città tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. L'itinerario prende avvio dall'area centrale del Rossio, dove l'antico **Animatógrafo do Rossio** in Rua dos Sapateiros introduce subito al clima della modernità lisbonese: poco distante si incontrano anche la storica **Leitaria A Camponeza** e le eleganti vetrine della **Retrozaria Bijou** in Rua da Conceição, seguite dall'imponente edificio dell'**Antigo Banco de Fomento Nacional** e dalla raffinata sede del **Banco Totta & Açores** in Rua Áurea. Qui il visitatore percepisce come il linguaggio decorativo liberty si sia insinuato anche nelle architetture commerciali, tra ferri battuti sinuosi e decorazioni floreali. Proseguendo tra le strade della Baixa e verso il quartiere della Graça si incontrano testimonianze meno note ma suggestive, come lo **Storefront** di Largo da Graça e l'edificio dell'**Escola “A Voz do Operário”**, mentre salendo verso Alfama appare uno degli esempi più scenografici della città, il **Palacete Chafariz d'El Rei**, dimora aristocratica affacciata sul Tago che anticipa l'eleganza decorativa della stagione liberty. L'itinerario continua lungo il fronte fluviale con la **Casa di Rua das Janelas Verdes** e poi verso la zona della Junqueira, dove i **pannelli di azulejos di Rua da Junqueira** raccontano l'incontro tra tradizione ceramica portoghese e gusto modernista. Poco oltre, il **Museu Nacional do Azulejo** consente di comprendere come questa tradizione decorativa abbia influenzato anche le architetture dell'epoca. Il percorso si sposta quindi verso i quartieri occidentali e borghesi della città, dove emergono edifici come l'**Edifício João Leal & Irmãos** tra Rua Ferreira Borges e Rua Saraiva de Carvalho, l'ex **Farmácia** e la **Panificação Mecânica** in Rua Silva Carvalho, fino alla raffinata **Casa Visconde de Sacavém** nella Lapa. In questa zona si trova anche la **Casa Ventura Terra** in Rua Alexandre Herculano, seguita dalla **Casa António Tomás Martin** e dall'**Auto-Palace**, testimonianze dell'architettura residenziale e commerciale che accompagnò la modernizzazione della capitale portoghese. Attraversando l'asse urbano di Avenida da República e delle grandi arterie circostanti,

Giovedì

Luglio
2026

L'itinerario entra nel cuore dell'espansione novecentesca di Lisbona. Qui si incontrano una sequenza di eleganti residenze come la **Casa dos Santos**, la **Casa Viscondes de Valmor**, la **Casa Abel José da Cruz** e la sua **Propriedade Residencial**, seguite dalla **Casa Moreira Marques** e dall'**Edifício Dr. António Caetano Macieira Júnior** in Rua Viriato. Lungo questo stesso tessuto urbano si susseguono anche la **Casa de Malhoa**, la **Casa Amelia Augusta Pereira Leite** e la **Casa de Joaquim Pires Mendes** al Campo Grande, mentre nelle vie vicine emergono ulteriori esempi come le case di Avenida Duque de Ávila, Avenida Defensores de Chaves, Andrade Corvo e Praça Duque de Saldanha, insieme all'**Edifício José Rodrigues Prieto** e all'**Edifício Francisco Fernandes Rodrigues**, che testimoniano la diffusione capillare del linguaggio decorativo liberty nella nuova Lisbona borghese. Il percorso si conclude idealmente tra architettura e cultura con il **Museu Calouste Gulbenkian**, che custodisce importanti collezioni artistiche europee, e con alcune testimonianze periferiche ma significative come la **Villa Sousa** ad Alameda Linhas de Torres e l'**Armazém vinícola Abel Pereira da Fonseca**, antico deposito vinicolo che ricorda il ruolo delle attività commerciali nella diffusione del gusto modernista. L'itinerario termina infine tornando verso la città storica, dove edifici come l'**Internacional Hotel**, la **Casa di Avenida Almirante Reis**, l'**Hotel 1908** e il **Berardo Museu Arte Deco** raccontano l'evoluzione delle arti decorative tra Liberty e Art Déco, chiudendo una passeggiata che rivela una Lisbona sorprendente, elegante e ancora poco esplorata sotto il profilo dell'Art Nouveau.

Luogo di incontro: Avinguda da República 87

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

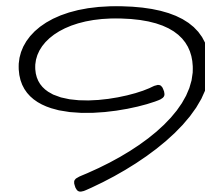
Porto (ore 9:00) “La grande vetrina Art Nouveau del Portogallo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Porto, un percorso che si snoda tra eleganti facciate, botteghe storiche e sorprendenti dettagli decorativi disseminati nel tessuto urbano della città. Il cammino prende avvio lungo **Rua de Santa Catarina**, una delle arterie commerciali più vivaci della città, dove al civico 112 si possono già osservare elementi decorativi di gusto modernista inseriti tra le architetture della grande stagione commerciale di inizio Novecento. Pochi passi più avanti si incontra uno degli indirizzi più celebri della strada, **A Pérola do Bolhão**, la cui facciata è impreziosita da splendidi pannelli figurativi in azulejos che evocano lo spirito decorativo e narrativo dell'epoca. Nella stessa via si incontrano anche la **Galerias Palladium** e, all'estremità inferiore, la storica **Livraria Latina Editora**, insieme alle raffinate vetrine dell'**Ourivesaria Reis & Filhos**, esempi di come il linguaggio liberty abbia influenzato anche l'architettura commerciale e l'arte della vetrina. Da qui l'itinerario si dirige verso **Rua de 31 de Janeiro**, dove l'elegante facciata della **Casa Vicent** e quella dell'**Ourivesaria Cunha** mostrano l'attenzione per le linee sinuose, i ferri battuti e i dettagli ornamentali tipici della stagione modernista. Proseguendo verso **Rua de Sá da Bandeira** si incontra lo storico **Hotel Peninsular**, edificio che conserva ancora tracce dell'atmosfera raffinata della Porto di inizio Novecento. Poco distante, in **Rua do Ateneu Comercial do Porto**, si trova il **Depósito de Sola e Cabedaes**, testimonianza della modernizzazione industriale della città, dove il linguaggio decorativo liberty dialoga con la funzione commerciale. Il percorso continua attraversando il quartiere culturale intorno a **Rua das Carmelitas**, dove si ammira l'**Edifício Quatro Estações**, riconoscibile per la decorazione allegorica che celebra il ciclo delle stagioni, e la vicina **Livraria Lello & Irmão**, uno degli interni più suggestivi della città, celebre per la scenografica scala e per l'atmosfera che fonde suggestioni neogotiche e moderniste. Poco distante, tra i locali e le gallerie del quartiere, emerge la **Casa Domingos José Fernandes** in **Galeria de Paris**, mentre lungo **Rua de Cândido dos Reis** si osserva l'**Imóvel Vitorino Henriques Coimbra**, elegante edificio urbano che testimonia la diffusione dell'estetica liberty nell'architettura residenziale e commerciale.

Lasciando il centro più animato, la passeggiata prosegue verso alcune strade più tranquille dove il modernismo portoghese si esprime nelle abitazioni private. In **Rua de José Falcão** e nella vicina **Travessa do Carregal** si incontrano eleganti case borghesi impreziosite da ferri battuti, balconi sinuosi e motivi floreali scolpiti nella pietra. Poco più lontano, lungo **Rua de Álvares Cabral**, una raffinata villa al civico 306 racconta il gusto cosmopolita della borghesia portuense di inizio Novecento.

L'itinerario si sposta quindi verso l'area orientale del centro, tra **Rua de Alexandre Braga** e **Rua de Santos Pousada**, dove si trovano diverse abitazioni moderniste e l'edificio della **Fábrica Monteiro**

Giovedì

Luglio
2026

& Filhos, che testimonia il legame tra la crescita industriale della città e la diffusione del nuovo stile decorativo. Qui il Liberty assume un carattere più funzionale, ma non rinuncia a dettagli ornamentali raffinati.

Il percorso continua verso la fascia costiera con alcune architetture residenziali più tardi e monumentali. In **Avenida do Brasil** si incontra la **Casa António Rodrigues Cardoso**, elegante dimora affacciata sull'Atlantico, mentre in **Rua Dr. Sousa Rosa** si visita l'interno della **Casa João Baptista de Lima Júnior**, uno degli esempi più interessanti di decorazione domestica modernista. Poco oltre, lungo l'elegante **Avenida da Boavista**, si erge il raffinato **Palacete da Viscondessa de Santiago de Lobão**, dimora aristocratica che testimonia il dialogo tra il gusto liberty e l'architettura eclettica delle grandi residenze cittadine.

L'itinerario si conclude tornando verso il fiume Douro, dove in **Rua do Infante D. Henrique** si possono osservare pannelli ceramici decorativi che raccontano la tradizione artistica portoghese filtrata attraverso il gusto modernista, e infine sul lungomare di **Passeio Alegre**, dove persino i **sanitari pubblici** mostrano come l'estetica dell'Art Nouveau abbia influenzato anche le architetture urbane più funzionali. Ne emerge un percorso sorprendente che rivela una Porto elegante e creativa, dove il Liberty si intreccia con la tradizione locale e con l'energia commerciale della città di inizio Novecento.

Luogo di incontro: Rua Santa Catarina 112

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - REGNO UNITO (giovedì 9 luglio)

Londra (ore 8:00) “Arthur Lasenby Liberty. Vetrate, arti applicate e forme nel paese d'origine del padre dell'Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Londra dedicata alle tracce dell'Art Nouveau disseminate nella capitale britannica, un itinerario affascinante che intreccia architettura, arti decorative e scorci urbani spesso poco noti. Il percorso prende avvio nel cuore della City, davanti al celebre Blackfriar Pub in Queen Victoria Street, dove le forme sinuose e l'iconografia monastica si fondono con un ricco apparato decorativo in bronzo e mosaico, trasformando un semplice pub in un piccolo manifesto dello stile Liberty londinese. Da qui si procede verso Bishopsgate, dove la facciata del Bishopsgate Institute introduce alla dimensione civica del movimento con la sua decorazione simbolica e le linee eleganti che dialogano con il tessuto urbano vittoriano. Camminando verso Fleet Street si incontra Mersey House, edificio commerciale che conserva motivi ornamentali tipici dell'epoca, prima di raggiungere Strand dove, entrando nel Wellington, lo sguardo viene catturato dalle vetrate policrome che diffondono una luce calda e suggestiva negli interni. Poco distante, lungo Whitehall, il pub Old Shades racconta un'altra pagina della Londra di inizio Novecento, mentre spostandosi verso Cockspur Street appare l'ex sede della P&O Orient Lines Shipping, testimonianza della stagione decorativa che accompagnò l'espansione commerciale dell'Impero britannico. Il percorso continua verso Soho, dove al numero 41-43 di Wardour Street si trova la casa di Willy Clarkson, personaggio eccentrico della Londra teatrale ed edoardiana, e poi verso Barley Mow Passage, dove Voysey House rivela la modernità progettuale di C. F. A. Voysey con le sue superfici chiare e le finestre ordinate, anticipando sensibilità architettoniche del Novecento. Poco più a nord, tra Candover Street e Riding House Street, si incontrano le Tower, York & Oakley Houses, complesso residenziale che conserva l'eleganza sobria di inizio secolo. L'itinerario prosegue lungo Regent Street con una sosta davanti al Liberty Department Store, vero tempio dell'arte decorativa britannica, il cui edificio in stile Tudor revival custodisce uno dei luoghi simbolo della diffusione dell'Art Nouveau e delle arti applicate. Da qui il percorso conduce verso Bloomsbury, dove Mary Ward House mostra una raffinata interpretazione architettonica dell'impegno sociale ed educativo dell'epoca, prima di raggiungere la vicina Euston Fire Station lungo Euston Road, con i suoi dettagli ornamentali che rivelano l'attenzione estetica riservata anche agli edifici pubblici. Proseguendo verso nord si incontrano alcune stazioni della metropolitana che conservano elementi decorativi del primo Novecento: Mornington Crescent, Belsize Park, Hampstead e Holloway Road raccontano la stagione di espansione della rete sotterranea londinese, quando ingegneria e gusto artistico procedevano di pari passo. Nei pressi di Edgware Road si osserva anche lo storico ticket counter della stazione, piccolo ma significativo esempio di design urbano

Giovedì

Luglio
2026

dell'epoca. L'itinerario si apre poi verso quartieri più residenziali. A Muswell Hill il pub O'Neills e poco distante il locale The Queens testimoniano la dimensione conviviale dello stile Liberty applicato agli edifici di quartiere. A Charterhouse Street il Fox and Anchor Pub accoglie i visitatori con interni riccamente decorati e una facciata che racconta l'orgoglio artigianale del periodo edoardiano. Il viaggio prosegue verso South Kensington dove si incontra uno dei complessi più suggestivi del percorso: il Bibendum Restaurant & Oyster Bar, celebre edificio rivestito di ceramiche e vetrate dedicate al celebre omino Michelin, esempio straordinario di architettura commerciale decorativa. Poco distante si erge il Victoria & Albert Museum, che custodisce una delle collezioni più importanti al mondo di arti decorative, fondamentale per comprendere il contesto culturale in cui nacque e si diffuse l'Art Nouveau. Attraversando Brompton Road si raggiungono gli eleganti spazi dell'Harrods Food Hall, dove ferro battuto, vetri decorati e dettagli ornamentali evocano l'atmosfera raffinata dei grandi magazzini di inizio Novecento. Non lontano, nei tranquilli giardini di Ennismore Gardens, All Saints Church si distingue per la sua ricca decorazione e per l'intensità cromatica degli interni. Il percorso continua verso sud-est con una sosta al Royal Waterloo Hospital, edificio che testimonia come anche l'architettura sanitaria abbia accolto il linguaggio decorativo dell'epoca. Da qui ci si sposta verso Whitechapel, dove la Whitechapel Gallery rappresenta uno dei centri artistici più vitali della città, legato alla diffusione delle arti moderne e delle avanguardie. La visita si conclude tra due luoghi particolarmente evocativi. Da un lato il Horniman Museum, nel verde del sud di Londra, dove l'architettura eclettica dialoga con un museo ricco di collezioni naturalistiche ed etnografiche; dall'altro Orchard House ad Abbey Orchard Street e l'Atelier di Kidderpore Avenue, testimonianze più intime dell'abitare artistico londinese. Questo itinerario permette di attraversare Londra seguendo un filo decorativo spesso nascosto tra strade trafficate e quartieri residenziali, rivelando come l'Art Nouveau, pur meno appariscente rispetto ad altre capitali europee, abbia lasciato nella città una costellazione di edifici affascinanti capaci ancora oggi di raccontare l'eleganza e l'ottimismo dell'inizio del Novecento.

Luogo di incontro: Queen Victoria St 174

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - REPUBBLICA DOMINICANA (giovedì 9 luglio)

San Pedro de Macoris (ore 10:00) "Tabacco modernista. La vetrina del potere"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del Modernismo in una silenziosa città della Repubblica Dominicana dove l'Art Nouveau all'infuori dell'esempio principale in C. Duarte non conserva molti esempi, ma un'opportunità per scoprire la storia di questa cittadina in un'atmosfera fuori dall'ordinario.

Luogo di incontro: Davanti a Macoris Cigars Factory in C. Duarte

Durata: 1 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

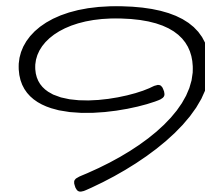
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - RUSSIA (giovedì 9 luglio)

Nizhny Novgorod (ore 9:00) "Tra le architetture Art Nouveau della città sul

Giovedì

Luglio
2026

Volga"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Nizhny Novgorod, un percorso che attraversa il cuore storico della città e si spinge fino ai quartieri industriali di Sormovo, raccontando la stagione modernista che tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento trasformò il volto urbano con nuove architetture eleganti e innovative. La passeggiata prende avvio lungo Piskunova Street, dove si incontrano tre edifici emblematici: la ex Land Bank al civico 39 e poco distante le case Troitsky Gambling House e Obzhorin-Korotin House ai numeri 35 e 37, esempi raffinati di decorazione floreale e linee sinuose che annunciano l'arrivo dello stile moderno nella città mercantile sul Volga. Da qui ci si dirige verso il lungofiume superiore fino alla scenografica Gribkov House sull'argine Verkhnevolzhskaya, dove le forme eleganti delle finestre e delle cornici rivelano il gusto cosmopolita dell'epoca. Ritornando verso il centro si percorre la storica Il'inskaya Street per visitare la Markov House, celebre anche per i suoi interni, e poco oltre gli appartamenti Karpov, testimonianza dell'Art Nouveau applicato all'edilizia residenziale. Il percorso continua verso Nizhegorodskaya Street con gli appartamenti Gurov, quindi verso Maslyakova dove si incontra la Berezin House. Entrando nella vivace Bolshaya Pokrovskaya, una delle arterie principali della città, il visitatore incontra una straordinaria concentrazione di architetture moderniste: lo Smirnov Trading House, l'imponente edificio della State Bank, il negozio Kameneva e gli appartamenti Kolchin. A pochi passi, nascosta in un cortile, si trova la Ostatoshnikov-Rozanov House, mentre nelle vicinanze sorgono anche gli appartamenti Pryadilov in Alekseevskaya Street e la sede della Garantiya-Bank in Malaya Pokrovskaya.

Il percorso prosegue verso Rozhdestvenskaya Street, dove l'elegante Rukavishnikov Bank e il City Society apartment building raccontano il dinamismo economico della città all'inizio del Novecento, completato poco oltre dal Rukavishnikov Trading House sul Nizhnevolzhskaya embankment. Non lontano si incontrano anche il grande complesso tipografico Nizhpolygraph in Varvaskaya Street e le architetture civiche come la Durshmidt House e gli edifici scolastici Lomonosov School e la scuola di Komintern.

La visita si conclude spostandosi verso il quartiere industriale di Sormovo, dove l'Art Nouveau si intreccia con la storia operaia della città: l'ex Sormovo Station, il Trade Fair Water Plant e il Sormovo Workers' Club testimoniano il fermento sociale dell'epoca, insieme alla Sormovo Workers' House, alla Sormovo Plant management house e alle Kazansky Houses in Teatral'naya Square. Qui l'itinerario termina, mostrando come anche nelle aree produttive lo stile moderno abbia lasciato un'impronta duratura nella memoria architettonica di Nizhny Novgorod.

Luogo di incontro: Ex Land Bank in Piskunova 39

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Mosca (ore 8:00) "Tra mosaici e linee sinuose: la Mosca segreta dell'Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Mosca dedicata alla scoperta dell'Art Nouveau, un percorso affascinante che attraversa il centro storico della capitale russa seguendo le tracce dello stile modernista che tra fine Ottocento e primi anni del Novecento trasformò la città in un laboratorio architettonico di straordinaria creatività. L'itinerario prende avvio da **Komsomolskaya Square**, davanti alla monumentale **Yaroslavsky Train Station**, capolavoro progettato da Fëdor Schechtel, dove la decorazione ispirata al folklore russo e le forme fluide introducono subito il visitatore nell'atmosfera del modernismo moscovita. Da qui il percorso si dirige verso il centro passando per **Prospekt Mira**, dove si incontrano edifici come la **Baev House**, la **Zimmerman House** e diverse case d'appartamenti che testimoniano la diffusione dello stile nelle architetture residenziali della borghesia emergente. Proseguendo verso **Myasnitkaya Street** si incontra la raffinata sede della **Kuznetsov Trading House**, mentre poco distante sorgono il **Stroganov Art School Apartments** e altri edifici commerciali che mostrano l'eleganza delle facciate decorate con ceramiche e ferri battuti. Il cammino conduce quindi nella zona di **Kuznetskiy Most**, cuore elegante della Mosca di inizio Novecento, dove si ammirano il **Mikhailov Trading House**, gli **Sokol Apartments** e i **Khomyakov Apartments**, oltre agli interni della ex **Moscow Discount Bank**, prezioso esempio di decorazione modernista. Attraversando le strade animate del centro si raggiunge **Nikolskaya Street**, dove le decorazioni musive dell'ex **Koehler Store** e gli edifici come il **Nikolsky Market**

Giovedì

Luglio
2026

raccontano la vitalità commerciale della Mosca della Belle Époque. Poco lontano si apre **Teatralnyy Proezd**, dominato dall'iconico **Metropol Hotel**, uno dei simboli assoluti dell'Art Nouveau russo, celebre per i mosaici monumentali e le linee architettoniche innovative. Nei dintorni si trovano anche il **Moscow Art Theatre**, il **Merchant Club** e numerosi edifici residenziali come i **Mikhailov Apartments** e i **Private Pawnshop Apartments**, testimonianze dell'intensa stagione costruttiva di inizio secolo. Il percorso continua lungo **Tverskaya Street**, arteria principale della città, dove si incontrano edifici come i **Bakhrushin Apartments**, l'elegante palazzo dei **Sytin Publishers** e il celebre **Eli-seyev Grocery Store**, un vero tempio del lusso commerciale della Mosca imperiale. Nei vicini vicoli si scoprono altre architetture moderniste come il **Savvinskoye Podvorye**, gli **Albert Apartments** e il raffinato edificio dei **Korobkova Apartments** su **Tverskoy Boulevard**, accanto alla residenza storica della **Smirnov House**. Lasciando il traffico della grande arteria, la passeggiata prosegue verso **Bolshaya Nikitskaya** e le strade circostanti, dove si incontrano edifici come i **Penkin Apartments**, la **Reck House** e diversi palazzi residenziali che rivelano la diffusione del linguaggio floreale del modernismo nelle dimore cittadine. In quest'area emerge una delle residenze più affascinanti di Mosca: la **Ryabushinsky House**, straordinario capolavoro progettato da Schechtel, celebre per la scala interna che ricorda un'onda marina e per le decorazioni ispirate al mondo naturale.

Da qui l'itinerario si dirige verso **Spiridonovka Street**, dove si incontrano la scenografica **Morozova House**, la **Belyaev House** e altre eleganti dimore aristocratiche immerse in un quartiere che conserva ancora l'atmosfera della Mosca di inizio Novecento. Proseguendo tra vicoli raffinati si incontrano edifici come la **Schechtel House**, la **Solovyov House** e numerosi palazzi residenziali modernisti che punteggiano la zona.

La passeggiata continua verso il quartiere dell'**Arbat**, dove l'Art Nouveau assume una dimensione più urbana e vivace. Qui si incontrano l'ex **Echkin Hotel**, il **Tolstoy Hotel & Apartments** e ristoranti storici come il celebre **Prague Restaurant**. Poco distante, tra vicoli eleganti e palazzi borghesi, si trovano anche il **Tarasov House**, il **Wilner Apartments** e diversi edifici residenziali di inizio Novecento che mostrano la varietà delle interpretazioni del modernismo moscovita.

Scendendo verso il fiume Mosca si raggiunge uno dei luoghi più scenografici dell'intero percorso: la **Pertsov House**, edificio fiabesco decorato con ceramiche colorate e motivi folklorici, affacciato non lontano dalla **Tretyakov Gallery**, museo simbolo dell'arte russa. Nei dintorni si trovano anche eleganti edifici residenziali come gli **Isakov Apartments**, la **Yakunchikova House**, il **Gutheil House** e la **Filatov Apartments**, testimonianze della diffusione dello stile tra i quartieri più raffinati della città.

Il percorso prosegue lungo **Ostozhenka**, una delle strade più eleganti della Mosca storica, dove si incontrano la celebre **Kekushev House**, esempio raffinato dell'Art Nouveau russo, i **Kekushev Apartments**, la **Broido Apartments**, la **List House** e altri edifici residenziali che trasformano questa strada in un vero museo a cielo aperto del modernismo. Poco distante si trovano anche la **Derozhinskaya House** e diversi palazzi che testimoniano l'intensa attività degli architetti modernisti nella zona. Attraversando il fiume verso il quartiere di **Zamoskvorechye** la visita raggiunge il suggestivo **Martha and Mary Convent**, complesso religioso progettato da Alexey Shchusev che unisce spiritualità e innovazione artistica. Nei dintorni si incontrano edifici come i **Galperin Apartments**, i **Grigoryev Apartments** e i **Gromov Apartments**, che raccontano lo sviluppo urbano di questo quartiere all'inizio del XX secolo. L'itinerario si conclude con alcune tappe più periferiche ma altrettanto significative, come la pittoresca **Nosov House** vicino a **Elektrozavodskaya**, il complesso industriale della **Elektrozavod Plant** e alcuni edifici residenziali e sociali che testimoniano come l'Art Nouveau abbia influenzato non solo il centro aristocratico ma anche i quartieri in crescita della città. La visita guidata diventa così un viaggio nella Mosca della Belle Époque, quando architetti visionari, mercanti e industriali trasformarono la capitale russa in uno dei centri più originali dell'Art Nouveau europeo, lasciando una straordinaria eredità di palazzi, teatri, negozi e dimore che ancora oggi raccontano l'eleganza e l'energia creativa di quel periodo.

Luogo di incontro: Kropotkinskiy per 13

Durata: 8 ore circa

Costi: 250€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 220€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

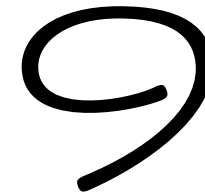
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Samara (ore 9:00) "Russia modernista. Il silenzio della bellezza"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Samara dedicata alla scoperta

Giovedì

Luglio
2026

dell'Art Nouveau, un percorso che conduce i partecipanti tra eleganti dimore borghesi, edifici commerciali e sorprendenti architetture urbane sorte tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, quando la città sul Volga viveva una stagione di grande prosperità culturale ed economica. Il cammino prende avvio leggermente fuori dal centro storico, presso la **Golovkin Dacha in Sovetskoy Armii 296**, una residenza immersa nel verde che introduce subito il visitatore nell'atmosfera raffinata dello stile moderno russo, tra decorazioni plastiche e gusto pittoresco per le forme naturali. Rientrando verso il cuore della città, la passeggiata prosegue lungo via Frunze, una delle strade dove il modernismo samaritano si manifesta con maggiore intensità. Qui si incontrano alcune delle architetture più celebri: la spettacolare **Kurlina House al civico 159**, con le sue linee eleganti e le decorazioni sinuose che raccontano il gusto cosmopolita della borghesia mercantile locale, seguita poco dopo dalla **Mucha House al 169**, dalla **Novokreshchenova House al 144**, dalla **Melnikova House al 131** e dall'imponente edificio dell'**Olymp Circus & Theater al 141**, che testimonia come il linguaggio dell'Art Nouveau fosse applicato non solo alle residenze private ma anche ai luoghi della vita pubblica e dello spettacolo. Attraversando il centro storico si giunge poi lungo l'asse di Kuybysheva, una delle arterie più rappresentative della Samara di inizio Novecento. Qui si susseguono edifici che raccontano la ricchezza commerciale della città: il raffinato **Bristol-Zhiguli Hotel al numero 111**, la vicina **Sibiryakov House al 107**, l'elegante **ex Volga-Kama Bank al 92**, celebre anche per i suoi interni decorati, e poco più avanti la **Kalachev House al 78**, dove dettagli ornamentali e ferri battuti rivelano l'attenzione per il design tipica dell'epoca. Proseguendo lungo la stessa strada compaiono l'**Apartment Building al 71**, la **House al 56**, fino all'imponente complesso dell'**ex Peasants' Land Bank al 153** e dell'adiacente **ex Municipal Hall al 157**, simboli della crescita amministrativa e finanziaria della città. Da qui il percorso si addentra nelle strade limitrofe dove l'Art Nouveau assume spesso dimensioni più intime. In via Chapayevskaya si osservano la raffinata **Lieberfort House al 110**, i **Markinson Apartments all'80** e la **Dr Ern House al 165**, mentre in via Leningradskaya emergono la **Golovkin House al 22** e la **Nuychev House al 45**, esempi di dimore urbane caratterizzate da decorazioni floreali, balconi curvilinei e facciate animate da ceramiche e stucchi. Il cammino continua tra gli edifici residenziali che punteggiano il quartiere storico: i **Filimonov Apartments tra Leninskaya 116 e L'va Tolstogo 97**, la **House in L'va Tolstogo 42** e il vicino **Pushkin Palace of Culture al 94**, testimonianze di come il linguaggio modernista si diffondesse anche negli edifici destinati alla cultura e alla vita sociale. Poco distante, lungo Samarskaya Street, si incontrano l'originale **ex Aquarium Restaurant al 95**, i **Nuychev Apartments al 149** e la suggestiva **Zelenko House al 179**, che mostra un interessante dialogo tra elementi decorativi occidentali e tradizione architettonica russa.

Il percorso prosegue tra le vie Molodogvardeyskaya e Ventseka, dove si scoprono altri tasselli del mosaico modernista: i **Permyakov Trading House al 70**, la **Matveev House al 69**, i **Grinberg Apartments al 98**, i **Molchanov Apartments al 38** e la scenografica **Shikhobalov House al 55**, dimostrando quanto lo stile fosse amato sia dai mercanti sia dai professionisti cittadini.

L'itinerario tocca poi luoghi meno noti ma altrettanto affascinanti come il **Furor Theatre in Sadovaya 231**, la **House al 291 della stessa via**, la **Subbotina-Martinson Apartments in Aleksey Tolstogo 30**, il curioso edificio di **Galaktionovskaya 25** e il **Transformer in Artsybushevskaya 67**, testimonianze della varietà di soluzioni architettoniche che caratterizzarono la Samara modernista. La passeggiata si conclude infine vicino al lungofiume con il **Meshkov Warehouse in Maksima Gor'kogo 98**, dove il linguaggio decorativo dell'Art Nouveau dialoga con la funzione commerciale dell'edificio, ricordando il ruolo fondamentale del Volga nello sviluppo economico della città. Questo itinerario rivela così una Samara sorprendente, dove l'Art Nouveau non è solo uno stile architettonico ma il racconto visivo di una stagione di fiducia nel progresso, quando arte, commercio e vita urbana si incontravano nelle forme sinuose e nelle facciate eleganti che ancora oggi punteggiano le sue strade.

Luogo di incontro: Sovetskoy Armii 296

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

San Pietroburgo (ore 7:00) "Al centro del modernismo della Russia"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a San Pietroburgo alla scoperta delle architetture Art Nouveau che, tra fine Ottocento e primi anni del Novecento, trasformarono il volto

Giovedì

Luglio
2026

della capitale imperiale in un laboratorio di modernità artistica. Il percorso prende avvio dal cuore della città, lungo il Nevsky Prospekt, dove l'eleganza commerciale dell'epoca si manifesta nel celebre **Singer Building**, straordinario esempio di modernismo russo con la sua cupola vetrata che domina l'arteria principale. Poco distante si incontra il raffinato **Eliseyev Emporium**, un emporio monumentale la cui facciata animata da sculture e ampie vetrine testimonia la nuova estetica urbana che univa arte, commercio e spettacolo. Proseguendo lungo il Nevsky Prospekt si osservano anche edifici residenziali come gli **appartamenti Voeykova** e gli **appartamenti Kruglov**, esempi di come lo stile floreale e le sperimentazioni decorative entrarono nella quotidianità borghese della città. Una breve deviazione conduce alla **Mandl Store** e al suggestivo complesso della **Volna Insurance Company** in Kazanskaya Street, dove ferro battuto, pietra scolpita e motivi vegetali rivelano il gusto internazionale della Belle Époque russa. Poco più avanti appare l'elegante **Meltzer Apartments** in Bolshaya Konyushennaya, mentre nelle vicinanze si possono ammirare la **Sleptsov House** e il grande edificio commerciale del **DLT department store**, testimonianze dell'energia economica che accompagnò la diffusione dello stile moderno.

Il percorso continua verso la Moika, dove il paesaggio urbano si arricchisce con edifici raffinati come la **Eliseev House Library** e la storica **Esders & Scheefhals Trading House**, entrambe affacciate sul fiume con facciate riccamente articolate. Poco lontano si trova anche la **Nabokov House**, dimora legata alla celebre famiglia dello scrittore, che conserva tracce delle trasformazioni stilistiche di inizio Novecento. Attraversando il centro storico si raggiunge poi la zona della Fontanka, dove l'Art Nouveau si manifesta in complessi residenziali di grande eleganza come gli **Yusupova Apartments**, i **Von Lerche Apartments** e i celebri **Tolstoy Apartments**, costruiti come veri microcosmi urbani con cortili scenografici e passaggi interni.

La visita guidata conduce quindi verso la zona del teatro e della cultura cittadina, dove si incontra il prestigioso **Grand Hotel Europe**, uno dei simboli dell'ospitalità aristocratica della città, accanto al quale si trovano il **Russian Museum** e il complesso dell'**Hermitage Museum**, che pur appartenendo a epoche precedenti dialogano con le trasformazioni architettoniche del primo Novecento. Poco distante, lungo Sadovaya Street, si scoprono edifici meno noti ma fondamentali per comprendere la diffusione dello stile moderno, come l'**Alferov Store / Novitsky Factory Office**, il palazzo del **Second Mutual Credit Society** e il vicino **Tomilin Apartments**, dove elementi decorativi sinuosi animano le superfici murarie.

La passeggiata prosegue verso il quartiere di Ligovsky, dove emergono edifici residenziali rappresentativi della crescita urbana della città industriale. Qui si trovano i **Pertsov Apartments**, i **Sagailov Apartments**, i **Markozov Apartments** e il complesso dell'**ex Metropolitan Hotel**, testimonianze della vivacità architettonica della zona tra stazioni ferroviarie e nuove arterie urbane. Non lontano si incontrano anche i **Baryshnikov Apartments** in Marata Street e il notevole **Bazhanov Building**, celebre per i suoi interni decorati e per le ricche sculture che ornano la facciata.

Avvicinandosi alla **Vitebsky Station**, una delle più spettacolari stazioni ferroviarie europee costruite in stile Art Nouveau, il visitatore percepisce pienamente l'atmosfera della modernità tecnologica del tempo. La struttura metallica, le vetrate e la monumentalità dell'ingresso rappresentano l'incontro tra architettura e ingegneria che caratterizzò la nuova epoca industriale.

Attraversando poi i quartieri residenziali settentrionali si raggiunge la zona di Kamennostrovsky Prospekt, uno dei luoghi più straordinari per osservare l'Art Nouveau pietburghese. Qui si susseguono edifici iconici come gli **appartamenti Lidvall**, tra i più celebri della città, insieme agli **Agafonov Apartments**, ai **Keldal Apartments**, ai **Bernstein Apartments**, ai **Markov Apartments** e agli eleganti **Zimmerman Apartments**. Lungo questa grande arteria l'architettura assume forme sempre più espressive: facciate asimmetriche, torrette, mosaici e ferri battuti creano un paesaggio urbano vibrante e raffinato.

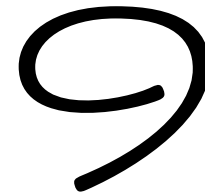
Nel vicino quartiere della Petrogradskaya Storona il percorso continua tra edifici residenziali e ville urbane che testimoniano l'originalità dell'Art Nouveau russo. Tra questi si distinguono la spettacolare **Kshessinskaya House**, dimora della celebre ballerina imperiale, gli **appartamenti Barsova**, i **Dahlberg & Kochenderfer Apartments**, i **Mulghanov Apartments**, i **König Apartments** e i **Riting Apartments**, che mostrano la straordinaria varietà stilistica dell'epoca. Non lontano si trova anche la **Library of Institute of Experimental Medicine**, edificio pubblico che dimostra come il linguaggio moderno venisse applicato anche alle istituzioni scientifiche.

Il percorso si spinge poi verso il fiume Neva dove appare il maestoso **Bolsheokhtinsky Bridge**, grande infrastruttura urbana che testimonia l'ambizione ingegneristica della città agli inizi del Novecento. Poco distante si incontrano edifici come la **Chaev House** e altri complessi residenziali che continuano a raccontare la diffusione dello stile moderno nei quartieri in espansione.

La visita guidata si conclude attraversando alcune aree più tranquille della città, dove l'Art Nouveau emerge in edifici residenziali meno monumentali ma altrettanto affascinanti: i **Badaev Apartments** e i **Muyaki Apartments** in Vosstaniya Street, i **Deutschmann Apartments** in Zhukovskogo Street, i **Japoluter Apartments** e il **Berezin House and Printshop**, fino ad arrivare al suggestivo **Bassey-naya Condominium** in Nekrasova Street. Qui la decorazione floreale, i rilievi plastici e le linee sinuose ricordano quanto lo stile moderno fosse capace di trasformare anche gli edifici più quotidiani in opere d'arte.

Questo itinerario tra strade, canali e quartieri storici di San Pietroburgo rivela così una città sor-

Giovedì

Luglio
2026

prendente, dove l'Art Nouveau non è solo un episodio architettonico ma un vero racconto urbano: una stagione in cui artisti, architetti e committenti immaginarono una capitale capace di coniugare eleganza europea, innovazione tecnica e una forte identità culturale russa.

Luogo di incontro: Nekrasova 58-60

Durata: 8 ore circa

Costi: 250€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 230€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - SERBIA (giovedì 9 luglio)

Belgrado (ore 9:00) “Nell'eleganza Art Nouveau della capitale serba”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Belgrado alla scoperta delle eleganze dell'Art Nouveau che, tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, trasformarono la capitale serba in un sorprendente laboratorio architettonico dove si incontrano influenze mitteleuropee, viennesi e suggestioni locali. Il percorso prende avvio lungo la vivace via Kralja Petra, dove l'eclettica Aron Levi trading house al numero 39 introduce immediatamente alla raffinatezza decorativa del periodo, seguita a breve distanza dalla Stamenković house al civico 41. Proseguendo verso il cuore storico della città si incontrano il Grand Magasin e il vivace Muha Bar, entrambi al numero 16 e 18 della stessa via, esempi di come il linguaggio liberty abbia permeato anche gli edifici commerciali della Belgrado di inizio Novecento. Da qui ci si inoltra nel quartiere antico, tra le linee eleganti dell'Apartment building di Uzun Mirkova 12 e la raffinata Pavlović House in Gračanička 18, fino a raggiungere l'area di Kosačićev venac, dove la Mika Alas House racconta la dimensione più intima dell'architettura residenziale della città.

Il cammino continua verso Topličin venac con la House al numero 7 e la Papakostopulos House al civico 9, prima di raggiungere Studentski trg, dove l'edificio al numero 21 testimonia l'espansione urbana della Belgrado moderna. Poco lontano appaiono la Mihajlo Đurić House in Gospodar-Jevremova 13 e la vivace facciata dell'edificio di Vase Čarapića 7. La passeggiata prosegue quindi verso Hilendarska con la D. Antonović House al numero 9 e la Milan Antonović House al numero 11, mentre a breve distanza si incontrano la House di Budimska 11, le eleganti residenze di Carigradska 3 e 22 e la casa di Radisav Jovanović in Stevana Sremca 5. Entrando nell'area più centrale della città si raggiunge la scenografica zona di Terazije, uno dei luoghi simbolo della Belgrado di inizio Novecento: qui si affacciano l'ex Smederevo Bank al numero 39, l'ex Export Bank al numero 5, l'ex Rossija Insurance Company all'angolo con Balkanska e lo storico studio fotografico di Milan Jovanović al numero 40. Poco distante si trova anche l'Old Telephone Exchange di Kosovska 47, testimonianza dell'avvento delle nuove tecnologie nel panorama urbano della capitale. Risalendo lungo Kneza Mihaila si incontrano l'ex Prometna Bank al civico 26 e la sede della Serbian Academy of Sciences and Arts al numero 35, che impreziosisce il boulevard pedonale più celebre della città.

Il percorso prosegue verso Kralja Milana con il monumentale edificio al numero 27 e con il Dom Vukove zadužbine al civico 2, mentre poco lontano, in Obilićev venac 16, si ammira la Steva Jovanović Resavac House. Da qui la visita si apre verso il quartiere di Vračar dove si incontrano la Vračar beautification society in Njegoševa 1 e gli appartamenti dei fratelli Nikolić al numero 11, per poi raggiungere la raffinata Stevanovic house in Makenzijeva 24 e la Mihail Popović house in Kursulina 35. Proseguendo lungo Deligradska appare la Sreten Aleksic House al numero 1, mentre poco distante si trova la Katarina Marković House in Glavna 12.

Attraversando il Danubio verso il quartiere di Zemun, l'itinerario incontra un suggestivo gruppo di residenze liberty: la Katarina Braun House in Glavna 36, le case ai numeri 51 e 53 della stessa via, la Goldstein and Stojaković Houses in Avijatičarski trg 4-6 e la storica Štrajm Pharmacy in Bežanijska 16. Tornando verso il centro di Belgrado la visita prosegue con la Villa Leona Panajot in Francuska 31 e con la Karl Knoll House in Bulevar despota Stefana 45, prima di incontrare la Uroš Predić atelier in Svetogorska 27 e la Jovan Smederevac house in Makedonska 36.

Il percorso continua tra le residenze private che caratterizzano i quartieri centrali: la Binder House in Dr Petra Markovića 4, l'Apartment building in Đorđža Vašingtona 26, la House in Dubrovačka 11 e la Mijovic building tra 27. marta e Doktora Dragoslava Popovića. Poco distante si incontrano la Šafarik House all'angolo tra Knežinje Zorke e Krunska e la House in Kneza Miloša 19. La passeggiata conduce poi verso la zona del porto storico con il monumentale complesso della Beogradska Zadruga in Karadordjeva 48, uno degli esempi più spettacolari dell'architettura di inizio Novecento della città, affiancato dall'Hotel Bristol al numero 50 e dalla Vučić house al civico 61. Il viaggio si con-

Giovedì

Luglio
2026

clude con una deviazione verso l'area verde della fortezza di Kalemegdan, dove la Fisherman fountain offre una pausa scenografica tra arte e paesaggio. Da qui la visita prosegue idealmente verso la zona residenziale dove si trovano la Herzl House in Gundulićeva 17, la Jovan Cvijić House Museum in Jelene Četković 5 e la vicina Milenko Materni house al numero 1, suggerendo un itinerario che rivela come l'Art Nouveau abbia lasciato a Belgrado un patrimonio diffuso, fatto di banche, residenze borghesi, edifici commerciali e luoghi di cultura che raccontano la stagione più elegante della modernizzazione urbana della capitale serba.

Luogo di incontro: Kralja Petra 39

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

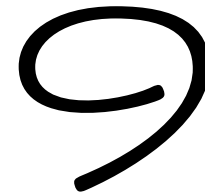
Subotica (ore 9:00) “Modernismo russo. Pietre e piastrelle che parlano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Subotica, una delle città più sorprendenti dell'Europa centro-orientale per la ricchezza della sua architettura Art Nouveau, sviluppata tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento durante il periodo austro-ungarico. Il percorso inizia davanti al magnifico Raichle Palace in Park Ferenc Rajhla 5, capolavoro dell'architetto Ferenc Raichle, dove ceramiche colorate, ferri battuti sinuosi e decorazioni floreali introducono subito l'atmosfera elegante e fantasiosa della Secessione ungherese. A pochi passi si incontrano anche i Raichle Apartments e la Simeon Leovic House, che permettono di comprendere come il linguaggio decorativo della nuova estetica si diffondesse anche nelle abitazioni urbane. Proseguendo verso il cuore cittadino si arriva alla Synagogue di Trg Sinagoge 6, una delle sinagoghe secessioniste più belle d'Europa, caratterizzata da linee morbide e da un ricco apparato decorativo policromo. Di fronte si osservano la Miksa Dömötör House e poco più in là gli eleganti appartamenti di Geza Klajn in Matije Gubca 6 e quelli di Klara Parčetić in Maksima Gorkog 8, esempi raffinati di architettura residenziale che riflettono la prosperità borghese della città all'inizio del Novecento. L'itinerario continua verso la piazza principale dove domina il monumentale Town Hall in Trg slobode 1, simbolo della Subotica secessionista con le sue torri slanciate e le decorazioni ispirate al folklore ungherese. Intorno alla piazza si susseguono altri edifici rappresentativi come l'ex Hungarian General Credit Bank in Trg republike 2, lo scenografico Stojković palace e poco distante il celebre Golden Lamb Hotel in Korzo 3, testimonianza della vivace vita sociale della città all'epoca. Lungo il corso principale si incontra anche l'ex Savings Bank in Korzo 4, mentre nelle vie circostanti emergono residenze decorate come gli appartamenti di Milan Ognjanov in Zmaj Jovina 17 e la Weiszberger House in Žarka Zrenjanina 3.

Addentrando tra le strade storiche compaiono altri esempi di architettura secessionista come la Music school in Štrosmajerova 3, i Roznovsky apartments al civico 22 della stessa via e la vicina Tukuljac House in Šandora Petefija 14, accanto alla quale si osserva anche l'edificio al numero 12. Non lontano si trovano la Sonnenberg House tra Đure Đakovića e Matije Korvina, gli appartamenti di Erno Lendvay al numero 19 della stessa strada, quelli di Jožef Ungar al civico 10 e i Sava Medjanski Apartments in Đure Đakovića 1A, che mostrano come l'Art Nouveau locale unisse motivi floreali, ceramiche smaltate e linee geometriche. Il percorso prosegue verso gli edifici istituzionali con la Technical School in Trg Lazara Nešića 9 e l'Austro-Hungarian Bank in Dimitrija Tucovića 15, accanto alla quale si trova anche il palazzo della Jewish community building al numero 13. Camminando tra i quartieri residenziali si incontrano altre testimonianze significative come la Loósz House in Tolstojeva 3, la Nándor Ládanyi house in Evgenija Kumičića 3, la Pajo Jaramazović House in Maksima Gorkog 63 e le abitazioni di Braće Radić ai numeri 60 e 104, note come Bebec/Kopilović House. L'itinerario tocca anche edifici meno noti ma interessanti per cogliere la diffusione capillare dello stile, come quelli di Preradovića 13, Trg Jakaba i Komora 27, Dežea Kostolanjija 3 e Karadordev put 29, fino ai Town apartments di Branislava Nušića 2 e agli appartamenti Đula Vali in Petra Drapšina 4. Un passaggio particolare è dedicato alla Heating plant in Segedinski put 22, esempio curioso di architettura industriale influenzata dalle forme decorative del periodo.

La visita si conclude con una breve uscita dal centro urbano verso Park Palić, elegante località sulle rive del lago dove l'Art Nouveau si esprime in un contesto paesaggistico raffinato fatto di padiglioni, passeggiate e architetture ornamentali. Prima di lasciare la città, il percorso rende omaggio alla memoria di una figura legata alla storia locale con la Tomb of Ferenc Gaál in Hipodromska, chiudendo così un itinerario che attraversa quartieri, piazze e viali raccontando la stagione più creativa di Subotica, quando la città divenne uno dei laboratori più originali della Secessione mitteleuropea.

Giovedì

Luglio
2026

Luogo di incontro: Park Ferenc Rajhla 5

Durata: 7 ore circa

Costi: 130€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 120€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - SPAGNA (giovedì 9 luglio)

Siviglia (ore 9:30) “Una passeggiata spagnola tra modernismo e regionalismo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata che ci condurrà alla scoperta della transizione culturale e architettonica vissuta da Siviglia tra il primo modernismo del XX secolo e il successivo regionalismo. Durante la visita guidata esploreremo i principali edifici modernisti e regionalisti della città, osservando come gli architetti sivigliani siano passati da un linguaggio innovatore e cosmopolita a uno stile profondamente legato alle tradizioni locali. La nostra passeggiata inizierà con due tra i più significativi edifici modernisti, progettati dal più influente architetto sivigliano del periodo, Aníbal González Osorio. Da calle Alfonso XII raggiungeremo quindi la storica pasticceria La Campana, per poi addentrarci in calle Sierpes, la più importante via commerciale di Siviglia, ricca di vita e di atmosfere tipiche. Proseguiremo lungo Avenida de la Constitución, dove ci lasceremo affascinare dalla successione di eleganti facciate, tra cui quelle degli edifici Adriatica, Telefónica, Coliseo e del prestigioso Hotel Alfonso XIII, splendidi esempi dell'evoluzione architettonica della città. Concluderemo la passeggiata nella monumentale Plaza de España, uno dei luoghi più iconici di Siviglia e autentico capolavoro del regionalismo, che sintetizza in modo magistrale tradizione, innovazione e identità cittadina.

Luogo di incontro: Plaza del Museo (Monumento a Bartolomé Estaban Murillo)

Durata: 2,30 ore, percorso facile adatto a tutti

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Giusy Serraino

Prenotazioni: giusyserraino@italialiberty.it | Wh. (+34) 637155875

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Valencia (ore 9:00) “Al tempo del modernismo segreto. Quando Valencia sognava l'eterna bellezza”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del volto modernista di Valencia, un itinerario urbano che si snoda tra alcune delle strade più eleganti dell'Eixample e racconta una città sospesa tra entusiasmo borghese, slancio verso il progresso e raffinata ricerca decorativa. Il percorso prende avvio dalla Stazione del Nord, autentico capolavoro del modernismo valenciano, per poi proseguire verso la vicina Gran Via del Marqués del Túria, dove si incontrano la raffinata Casa Ortega, la scenografica Casa Francisco Sancho e la monumentale Casa Barona. L'itinerario continua lungo via Cirilo Amorós, dove emergono la sobria Casa Ferrer, la Casa Peris e un'affascinante abitazione al numero 64, testimonianze di un gusto borghese particolarmente attento al dettaglio. Proseguendo, la passeggiata conduce allo spettacolare Mercato di Colón, dove ferro e vetro dialogano armoniosamente con eleganti motivi floreali, per poi concludersi nelle vie adiacenti con la suggestiva Casa dels Dracs e l'edificio di Carrer de Jorge Juan 13, ultime preziose espressioni del modernismo valenciano.

Luogo di incontro: Porta della Estación del Norte

Durata: 2 ore

Costi: 17€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€)

Guida turistica abilitata: Juana Lazaro

Prenotazioni: juanalazaro@italialiberty.it | (+34) 618 293015

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Giovedì

Luglio
2026

ESTERO - UNGHERIA (giovedì 9 luglio)

Budapest (ore 9:00) “Tesori Art Nouveau nelle piazze di Pest”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata focalizzata sull'arte floreale di Budapest, nota anche come la “Parigi dell'est”. La passeggiata vi invita alla scoperta di mosaici e dettagli nascosti sulle facciate delle piazze e delle vie del centro di Budapest il cui liberty si distingue per i colori e per le influenze locali. Si incontrano piccole sorprese, angoli unici e frammenti affascinanti testimoni dell'eleganza discreta e raffinata dalla seconda capitale dell'Impero Austro-Ungarico di una volta. I mosaici vivaci, le ceramiche decorate, i balconi in ferro battuto ed i motivi ispirati al folklore ungherese evocano i tempi passati creduti spensierati. A differenza della Secessione viennese, più geometrica e uniforme, la Liberty di Budapest è più frammentata, colorata e varia, ma felicemente integrata nella città. Lungo il percorso si osservano le facciate urbane di condomini e di palazzi pubblici di vario genere.

Luogo di incontro: Piazza Martinelli detta anche Piazza dei Serviti, davanti alla Chiesa di Sant'Anna (chiamata anche Chiesa dei Servi di Maria)

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni.

Guida turistica abilitata: Tünde Wallendums

Prenotazioni: tundewallendums@italialiberty.it | (+36) 70 7025026

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e il 15 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo approssimativamente 5 € a persona)

Budapest (ore 15:00) “Miksa Róth. Le origini dell'Art Nouveau tra esoterismo, magia e vetri colorati”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata focalizzata su uno degli autori più rappresentativi del nuovo stile per l'Europa moderna di Budapest. Inizia il percorso nel VII distretto, in Nefelejcs utca, davanti alla casa-laboratorio di Miksa Róth, oggi museo memoriale. In poco più di un'ora puoi immergerti nel mondo intimo dell'artista: le vetrate policrome filtrano la luce come le pensava lui stesso, i bozzetti raccontano il passaggio dal disegno all'opera finita e i mosaici mostrano quanto fosse centrale il dialogo tra arte e architettura nella Budapest di inizio Novecento. Uscendo dal museo, con ancora negli occhi i colori del vetro, il contesto urbano aiuta a capire quanto quell'estetica fosse parte della vita quotidiana della città. Da qui spostati verso l'elegante Andrassy út e raggiungi l'Accademia Ungherese di Musica. Anche una visita breve è sufficiente per cogliere il ruolo di Róth nella grande stagione dell'Art Nouveau ungherese: le sue vetrate non sono semplici decorazioni, ma elementi che modulano lo spazio, accompagnano il movimento e dialogano con le forme dorate e floreali dell'edificio. La luce che attraversa il vetro cambia durante il giorno e rende evidente quanto l'opera di Róth fosse pensata per essere vissuta, non solo osservata. Prosegui poi verso il Danubio, attraversando il centro storico fino a piazza Széchenyi, dove si affaccia il Palazzo Gresham. Entrando nella hall, anche solo per pochi minuti, puoi osservare mosaici e dettagli in vetro che testimoniano la collaborazione di Róth con uno dei complessi più raffinati della città. Qui l'arte decorativa diventa rappresentazione del prestigio e della modernità di Budapest, ponte tra tradizione e cosmopolitismo. Concludi le tre ore lungo il fiume, guardando verso il Parlamento ungherese. Anche senza entrare, la sua monumentalità aiuta a comprendere il contesto in cui operava Róth: una capitale che usava vetrate e mosaici come linguaggio simbolico e identitario. In questo breve ma intenso percorso, la figura di Miksa Róth emerge come interprete della luce urbana, capace di trasformare edifici pubblici e privati in superfici vibranti, ancora oggi parte viva dell'esperienza di Budapest.

Luogo di incontro: Casa-laboratorio di Miksa Róth

Durata: 3 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni.

Guida turistica abilitata: Tünde Wallendums

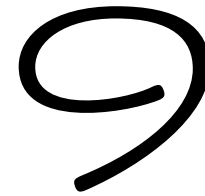
Prenotazioni: tundewallendums@italialiberty.it | (+36) 70 7025026

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e il 15 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo approssimativamente 5 € a persona)

Budapest (ore 20:00) “Art Nouveau di luci e colori a Budapest sulle orme di Ödön Lechner”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata focalizzata sulle opere Art Nouveau dell'architetto Ödön Lechner. Il percorso dedicato a Ödön Lechner che attraversa Budapest come un racconto continuo, fatto di ceramiche smaltate, motivi orientali e di una forte aspirazione a creare uno stile nazionale ungherese. Si parte dal Museo delle Arti Applicate, una delle opere più rappresentative di Lechner: già dall'esterno il tetto in ceramica Zsolnay, con i suoi colori verdi e gialli, cattura lo sguardo e chiarisce subito l'ambizione dell'architetto. Si dedica un po' di tempo a osser-

Giovedì

Luglio
2026

vare la facciata e l'atrio, dove la struttura moderna si combina con decorazioni ispirate al folklore, all'arte islamica e all'Art Nouveau, in un linguaggio del tutto personale. Proseguiamo poi verso Üllői út fino all'Istituto Geologico Ungherese. Qui Lechner porta la sua ricerca ancora più avanti: il tetto decorato, le superfici ceramiche e i motivi naturalistici dialogano con la funzione scientifica dell'edificio, trasformandolo in una sorta di manifesto architettonico. Anche senza una visita approfondita all'interno, l'osservazione esterna è sufficiente per cogliere la coerenza del suo pensiero e il ruolo centrale dell'ornamento come espressione identitaria. Rientrando verso il centro, raggiungi piazza Szabadság per osservare il Palazzo della Cassa di Risparmio Postale Ungherese. Questa è forse l'opera più audace di Lechner: le decorazioni in ceramica, le figure stilizzate e l'uso innovativo dei materiali rompono con i modelli storicisti e dichiarano apertamente la nascita di una nuova architettura ungherese. Ci fermiamo a guardare i dettagli della facciata, perché è proprio lì che si legge la visione di Lechner, fatta di simboli, ritmo e colore. Concludiamo il percorso tornando lentamente verso il Danubio. Dopo aver visto queste opere in sequenza, risulta chiaro come Lechner abbia trasformato Budapest in un laboratorio di sperimentazione, lasciando edifici che non sono semplici contenitori funzionali ma vere e proprie dichiarazioni culturali. In tre ore, questo itinerario offre una lettura compatta ma intensa del suo contributo, mostrando come la città sia diventata il palcoscenico di un'architettura radicalmente nuova e profondamente legata all'identità nazionale.

Luogo di incontro: Museo delle Arti Applicate

Durata: 3 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni.

Guida turistica abilitata: Tünde Wallendums

Prenotazioni: tundewallendums@italialiberty.it | (+36) 70 7025026

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e il 15 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo approssimativamente 5 € a persona)



REGIONE ABRUZZO (venerdì 10 luglio)

Giulianova (ore 7:00) “Ville e Palazzi all’insegna del floreale”

Viaggio affascinante del Liberty Giuliese organizzato dall’associazione Italia Liberty tra le linee morbide, i colori pastello e i decori floreali che hanno dato nuova vita a Giulianova all’inizio del Novecento. Qui, come in molte località balneari dell’Adriatico, trovò terreno fertile per esprimere la sua idea di modernità, eleganza e bellezza. In un periodo di profondo rinnovamento dove il turismo balneare cominciava ad affermarsi come fenomeno sociale e culturale e la città si preparava ad accogliere i primi villeggianti borghesi, il Liberty si impose come linguaggio architettonico capace di rappresentare il gusto raffinato e ottimista della nuova classe agiata. Il Liberty a Giulianova non è soltanto un fatto estetico: è un segno del progresso, della fiducia nel futuro, della voglia di vivere con leggerezza dopo i decenni severi dell’Ottocento. Gli edifici si arricchiscono di balconi in ferro battuto, di cornici sinuose, di vetrate colorate e motivi floreali che celebrano la natura come fonte d’ispirazione e come simbolo di armonia.

Luogo di incontro: Davanti il duomo di San Flaviano

Durata: 2 ore

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 5 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell’evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

Pescara (ore 18:30) “Dal giglio di mare alle ville. Eleganti atmosfere”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato verso la Pineta Dannunziana, cuore pulsante della “città giardino” immaginata da Antonino Liberi nei primi decenni del Novecento una passeggiata guidata. In questa parte di Pescara, un tempo paludosa e poi trasformata in zona di villeggiatura e benessere, l’architetto progettò un nuovo modello urbano, fatto di viali alberati, orti, giardini e piccole ville immerse nel verde. Qui nacque il celebre Kursaal Marino, poi noto come Palazzo dell’Aurum, il cui nome – ideato da Gabriele D’Annunzio – evocava il legame tra la città, il mare e la luce. L’edificio, con i suoi loggiati in marmo e le arcate eleganti, fu concepito come stabilimento balneare per le famiglie più agiate e inaugurato nel 1910 con un sontuoso banchetto all’aperto. Dopo la Grande Guerra fu trasformato in una distilleria per la produzione del liquore Aurum e ampliato nel 1938 su progetto di Giovanni Michelucci, che gli conferì la sua attuale forma a ferro di cavallo, unendo elementi liberty e richiami all’architettura razionalista. Oggi l’edificio restaurato è tornato a vivere come polo culturale e simbolo della rinascita della Pineta.

La passeggiata si conclude tra le dimore private che costellano il lungomare e le vie della zona sud, piccole architetture che racchiudono tutto il fascino del Liberty domestico. Tra queste, Villa Antonietta, costruita tra il 1910 e il 1923, colpisce per la sua struttura armoniosa e per i dettagli decorativi che mescolano motivi vegetali e forme geometriche. Villa Geniola, dallo stile liberty-moresco, rivela un gusto esotico e raffinato, con bifore e trifore incorniciate da tralci di vite e una cornice superiore decorata da una greca a losanghe. Seguono il Villino Di Girolamo, con i suoi bassorilievi marini che evocano il legame tra la città e il suo mare, e il Villino Cipollone Marino, caratterizzato da piastrelle di Castelli, colonne corinzie e ioniche, mensole a cariatide e parapetti fioriti che ne esaltano la grazia architettonica.

Luogo di incontro: Davanti il palazzo dell’AURUM

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 5 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell’evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

Teramo (ore 10:30) “Belle Époque in provincia: la rivoluzione del gusto a Teramo”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty a Teramo, come molte altre città abruzzesi, a partire dall’ultimo ventennio del 1800, fu attraversata da una ventata di modernità e bellezza: quella del Liberty che rappresentò una vera e propria rivoluzione estetica. Dopo secoli di forme classiche e neorinascimentali, gli architetti e gli artisti cercarono



un linguaggio nuovo, ispirato alla natura, alla linea fluida, al movimento vitale delle piante e dei fiori. Era l’arte che voleva portare il bello nella vita di tutti i giorni: non solo nei palazzi, ma anche nei cancelli, nelle vetrate, nelle ringhiere, nei mobili, perfino nelle insegne e nelle decorazioni dei negozi. Qui questo nuovo stile trovò terreno fertile grazie alla borghesia colta e imprenditrice che stava nascendo in quegli anni. Dopo l’Unità d’Italia, la città cominciò ad ampliarsi, a uscire dal perimetro medievale, e con le nuove costruzioni arrivarono anche nuove idee e l’entusiasmo di un’epoca in cui anche la provincia voleva sentirsi parte del progresso e dell’eleganza europea. Palazzo Castelli in Corso Vincenzo Cerulli 60 rimane l’esempio più significativo di arte Liberty in città.

Luogo di incontro: Autostazione San Francesco

Durata: 2 ore

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 5 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell’evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

REGIONE BASILICATA (venerdì 10 luglio)

Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d’una città”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una passeggiata guidata alla scoperta di una Matera sotto l’aspetto dello stile Liberty. Seppure il curatore Andrea Speciali segnala solo l’ex Acquedotto Lucano, oggi conosciuto anche come Casa del Cinema in via Lucana 164, con la collaborazione delle guide del luogo si è progettato un percorso originale in città votato al Modernismo. L’itinerario parte da Terrazza Pascoli, da cui è possibile ammirare lo scenario del Sasso Caveoso e sullo sfondo l’altopiano della Murgia materana, territorio roccioso di origine pleistocenica marina. Sempre in Piazza Pascoli è possibile ammirare la “Goccia”, scultura in bronzo dello scultore giapponese K. Azuma, espressione del concetto di “architettura in negativo”, fortemente rappresentativa della città di Matera ed in particolare dei suoi antichi rioni “Sassi”, scavati nella roccia calcarenitica. La città di sviluppo otto-novecentesco si dirama lungo le traiettorie di Via Lucana e via del Corso, per arrivare alla centralissima Largo Plebiscito, oggi Piazza Vittorio Veneto, e di qui lungo Via Persio e Via Don Minzoni per giungere infine alla Stazione Ferroviaria inaugurata nel 1915. Lungo il percorso si possono ammirare i palazzi realizzati secondo i modelli dello stile Liberty, con particolare attenzione alla misteriosa Villa Cuscianna di fine ottocento. In via del tutto inedita, sarà possibile entrare nel giardino della villa per ammirare più da vicino la bellissima facciata orientaleggiante e ricca di simboli esoterici.

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni

Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi

Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

I tour si effettueranno con un numero minimo di 5 partecipanti paganti

REGIONE CALABRIA (venerdì 10 luglio)

Reggio Calabria (ore 10:00) “Modernismo calabrese. La rinascita elegante del primo Novecento”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle architetture moderniste dei primi del Novecento, testimonianze ancora vive della cultura dell’Art Nouveau a Reggio Calabria. L’itinerario prende avvio dal Lungomare Falcomatà, dove una passeggiata introduttiva permette di osservare i palazzi edificati dopo il terremoto del 1908, caratterizzati da facciate eleganti, decorazioni floreali, ferri battuti e dettagli ornamentali tipici dello stile Liberty. Il percorso prosegue con una sosta davanti al Villino Genovese Zerbi, tappa centrale dell’itinerario, che consente di ammirare dall’esterno uno dei più significativi esempi di Liberty calabrese, celebre per la ricchezza delle decorazioni e per il raffinato gusto eclettico. La passeggiata continua nel centro storico, attraversando le vie adiacenti al Corso Garibaldi, dove si incontrano palazzi nobiliari e residenziali che conservano elementi decorativi liberty, offrendo uno spaccato della Reggio borghese del primo Novecento. Lungo il percorso viene approfondito il contesto storico della ricostruzione successiva al sisma e il ruolo che il Liberty ebbe nella definizione dell’identità architettonica della

Venerdì

10

Luglio
2026

città in quell'epoca.

Luogo di incontro: Hotel Exelcesior, via Vittorio Veneto 66

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 35€)

Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini

Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

REGIONE CAMPANIA (venerdì 10 luglio)

Aversa (ore 11:00) "Liberty e il mito. Volumi modernisti"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un breve incontro sulla città che parte dal Teatro Cimarosa che conserva all'esterno con un bassorilievo Liberty. La guida racconterà la storia dell'edificio e a seguire una passeggiata nel cuore della città.

Luogo di incontro: Vicolo del Teatro

Durata: 1 ora

Costi: 32€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 29€)

Guida turistica abilitata: Michele Arpa

Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE EMILIA ROMAGNA (venerdì 10 luglio)

Cervia - Milano Marittima (ore 7:00) "Al sorgere del Liberty. Su due ruote alle prime luci dell'alba"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un itinerario in bicicletta guidato alla scoperta delle architetture Liberty di Cervia e Milano Marittima, tra eleganti ville storiche, viali alberati e il suggestivo paesaggio della pineta.

La passeggiata consente di ammirare dall'esterno alcuni edifici rappresentativi del Liberty locale, tra cui il Palazzo Comunale di Cervia, Villa Righini e il Villino Palanti, esempi significativi di un linguaggio architettonico che unisce decorazione, funzionalità e rapporto con il verde. Il percorso si sviluppa tra il centro storico, le aree residenziali storiche e la Pineta di Cervia, offrendo un'esperienza lenta e immersiva, ideale per riscoprire il patrimonio architettonico e paesaggistico della città nel contesto del Festival del Liberty.

Luogo di incontro: Piazza Garibaldi

Durata: 1 ora e 30 min

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lisa Rodi

Prenotazioni: lisarodi@italialiberty.it | (+39) 3284128642

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Cesenatico (ore 10:00) "Sussurri Liberty tra Mare e Pineta"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle architetture Liberty di Cesenatico, tra viali storici e quartieri nati con lo sviluppo della villeggiatura dei primi decenni del Novecento.

L'itinerario prende avvio da Piazza Ciceruacchio e si snoda tra eleganti ville e residenze Liberty, toccando Villa Pompili e proseguendo lungo Via dei Mille e Viale Carducci, offrendo una lettura attenta del patrimonio architettonico cittadino, tra raffinati dettagli decorativi ed affascinanti atmosfere d'epoca

Luogo di incontro: Piazza Ciceruacchio

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lisa Rodi

Prenotazioni: lisarodi@italialiberty.it | (+39) 3284128642

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Venerdì

10

Luglio
2026**Piacenza (ore 20:00) "L'anima dello stile liberty. Passeggiata serale nella Piacenza modernista"**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata indirizzata alla scoperta delle maggiori espressioni architettoniche liberty del centro storico di Piacenza. Si inizia osservando alcuni dettagli dell'edificio che espone la Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, come il celebre dipinto di Gustav Klimt ritrovato di recente dopo il furto, luogo simbolo della vivacità culturale piacentina tra Otto e Novecento per proseguire con il Teatro dei Filodrammatici, elegante testimonianza dello stile Liberty applicato agli spazi dello spettacolo. Proseguendo verso via Cavour, il percorso si sofferma sull'affascinante sequenza di edifici Liberty e Modernisti, tra cui Casa Neri (civico 41) e l'ex Albergo San Marco. Attraversata via XX Settembre, si incontra Casa Milza, raffinata dimora privata, per concludere la passeggiata presso il Palazzetto Rizzi, concludendo il percorso tra arte, architettura e vita urbana del primo Novecento.

Luogo di incontro: Via San Siro 13, di fronte alla Galleria Ricci Oddi

Durata: 2 ore circa (camminata urbana, adatto a tutti)

Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Ramiola (ore 10:00) "Arte e architettura Liberty alla Casa di Cura Ramiola"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato la visita guidata alla scoperta della Casa di Cura Ramiola costruita nel 1903 dall'Architetto Alfredo Provinciali con riferimenti all'architettura Liberty. Un momento per conoscere anche le origini e la cultura della corrente artistica Art Nouveau in tutte le sue molteplici sfaccettature.

Luogo di incontro: Via Solferino 159

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti

Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 8 luglio 2026

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Riccione (ore 9:30) "Il tempo di Sironi. Alla scoperta del Liberty nascosto di Riccione"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata culturale alla scoperta dell'arte funeraria Liberty presso il Cimitero di Riccione, dove l'edicola realizzata da Sironi rappresenta una delle più alte espressioni dell'Art Nouveau locale. Durante il percorso, la guida illustrerà la scultura monumentale tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, mettendo in luce analogie e differenze tra le opere presenti nei diversi cimiteri italiani, con un approfondimento sul linguaggio architettonico e stilistico di Sironi. La passeggiata proseguirà poi nel centro del paese, tra le vie storiche, dove un elegante edificio d'angolo sul Corso Fratelli Cervi si distingue per le sue raffinate decorazioni floreali. Il percorso includerà inoltre l'osservazione di pregiate ringhiere in ferro battuto e di alcuni villini privati, preziose testimonianze dello stile Liberty a Riccione.

Luogo di incontro: Davanti al cimitero vecchio in via Giulio Cesare

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Isabella Abbasciano

Prenotazioni: isabellaabbasciano@italialiberty.it | (+39) 347 3756428

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Venerdì

10

Luglio
2026**Santarcangelo di Romagna (ore 18:00) “Un sipario sul Liberty romagnolo”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di due momenti del Liberty a Sant'Arcangelo di Romagna, dall'ex cinema teatro Eden al villino Vincenzi, le uniche due rappresentazioni moderniste più rappresentative in città e un secondo momento al Cimitero dove ammirare sculture funerarie in stile Liberty.

Luogo e incontro: davanti al Supercinema a fianco all'ufficio postale

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Cenni

Prenotazioni: raffaellacenni@italialiberty.it | (+39) 328 4147386

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Viserba e Viserbella (ore 9:00) “La geometria segreta del Liberty e la scoperta di Chini in Romagna”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di uno dei tratti più affascinanti del Liberty riminese, lungo l'asse costiero che da Viserba conduce a Viserbella, tra ville storiche, maioliche d'autore e memorie balneari di primo Novecento. Il percorso prende avvio da Villa Adelia, già Villa Dorina, elegante residenza del 1905 situata in via Dati 14 a Viserba di Rimini, esempio significativo dell'architettura liberty locale per equilibrio delle proporzioni e ricchezza decorativa, capace di raccontare la stagione della villeggiatura borghese e lo sviluppo urbano della zona. La passeggiata prosegue verso Villa Lydia, edificio di straordinario interesse per la sua decorazione ceramica: qui Andrea Speziali ha inizialmente attribuito le maioliche a Galileo Chini, attribuzione poi confermata in modo decisivo dal ritrovamento di un acquerello originale di Chini che abbozza proprio quelle decorazioni, oggi esposto al Museo della Città di Rimini, restituendo un tassello fondamentale alla storia del Liberty riminese. La visita guidata continua quindi in bicicletta, trasformandosi in una passeggiata culturale che accompagna i partecipanti tra viali, ville e giardini di Viserba e Viserbella per poi terminare nell'area del Grand Hotel di Rimini, passando di fronte alle più rappresentative architetture liberty della Marina: Villa Adriatica, Villa Embassy, Villa Soleri e Villa Baldini.

Luogo di incontro: Viale Paolo Toscanelli 162 all'ingresso del bar

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Samantha Randi

Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 5 partecipanti. Ciascun partecipante dovrà essere automunito di bicicletta. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (venerdì 10 luglio)**Trieste (ore 9:30) “Liberty nel Borgo Giuseppino e dintorni”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata al Liberty nel Borgo Giuseppino di Trieste. Scopriremo interessanti esempi di Liberty nel quartiere sorto nel '700 e così chiamato dal nome dell'Imperatore Giuseppe II. Qui hanno lavorato architetti come Max Fabiani e Giorgio Zanonovich, ma anche Umberto Fonda e ancora altri, quasi tutti di formazione mitteleuropea. con risultati ed effetti tra loro molto diversi e talvolta sorprendenti.

Luogo di incontro: Riva Grumula, 4

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Paola Alzetta

Prenotazioni: paolaalzetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Trieste (ore 16:30) “Arte Liberty tra silenzio e pietra”

Venerdì

10

Luglio
2026

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata ai cimiteri di Trieste, nota per essere una città multireligiosa. Questo si riflette anche nell'organizzazione dei suoi cimiteri. L'Art Nouveau non è eccessivamente rappresentato nei cimiteri triestini, ma se ne trovano alcuni esempi interessanti, alcuni dei quali dovuti a grandi artisti.

Luogo di incontro: Via della Pace 3 (ingresso cimitero greco-ortodosso)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Paola Alzetta

Prenotazioni: paolaalzetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Udine (ore 9:30) “Atmosfere della Belle Epoque in centro storico”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta di Udine nella Belle Epoque, in cui suggestioni moderniste si intrecciarono al tessuto urbano. Andremo alla scoperta di villini timidamente annidati dietro scenografiche piazze e di palazzi vanitosamente allineati lungo le vie principali. Partiremo da Piazza Primo Maggio per ricordare le atmosfere di una città che nel 1903 si mise in vetrina per l'Esposizione regionale. Vagando e divagando in via Cairoli per ammirare alcuni villini Liberty sorti in un quartiere di nuova lottizzazione, entreremo nel centro storico per intercettare le creazioni più emblematiche del gusto Liberty e delle sue varianti e ricomporre il mosaico architettonico di inizio secolo, con qualche nostalgico ricordo di ciò che è andato perduto.

Luogo di incontro: Piazza Primo Maggio (alla fontana)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Udine (ore 17:30) “Architetti e architetture udinesi in Borgo Magnolie”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta del quartiere di Borgo Magnolie a Udine, passeggiando tra le vie Dante, Carducci e Giusti, dove si ammira la più alta concentrazione di residenze e palazzi istituzionali firmati da architetti votati allo stile Liberty e alle sue fantasiose declinazioni. Incroceremo Ettore Gilberti, Provino Valle, i fratelli Berlam, Luigi Taddio, Antonio Meassi, tutti interpreti dello spirito dell'era dell'ottimismo e della leggerezza, che hanno trasfuso in modo personalissimo il proprio gusto in un quartiere allora in pieno fermento urbanistico, poiché area di collegamento con la stazione ferroviaria inaugurata nel 1860.

Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

REGIONE LAZIO (venerdì 10 luglio)**Ostia (ore 10:00) “La costa del Liberty. Un viaggio sentimentale”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta della memoria del modernismo a Ostia, dove agli inizi del Novecento numerosi architetti contribuirono a creare un felice panorama architettonico attraverso la progettazione di villini sul mare, riconoscibili per balconi articolati, torrette e soluzioni decorative che dialogavano con il paesaggio costiero. Il percorso

Venerdì

10

Luglio
2026

ripercorre le molteplici anime del territorio, partendo da Ostia come porto archeologico di Roma fin dalle origini, per poi attraversare il borgo di Ostia Antica, con il suo impianto medievale dominato dal Castello di Giulio II. La visita prosegue verso Ostia Lido, tra le eleganti Ville Liberty che raccontano la nascita della città balneare moderna, e si conclude al Pontile di Ostia, luogo simbolo dell'incontro tra architettura, mare e memoria storica.

Luogo di incontro: Viale dei Romagnoli 717

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) Per gli scavi di Ostia si paga un biglietto di 12€

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Si consiglia un abbigliamento comodo e di portare con sé acqua a sufficienza per restare adeguatamente idratati

Roma (ore 18:00) “Palazzo Tritone, l’opera di Paschetto e il modernismo romano tra ville e sculture”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle tracce del Liberty nel cuore di Roma, un itinerario che attraversa strade centrali e quartieri eleganti per raccontare un capitolo affascinante dell'architettura dei primi del Novecento. Il percorso prende avvio da Palazzo Tritone, in via del Tritone 132, nel tratto che sale verso piazza Barberini. L'edificio sorge nell'isolato delimitato da via del Tritone, via del Boccaccio e via degli Avignonesi e fu completato nel 1910, in un momento cruciale per la trasformazione urbanistica della capitale. La sua realizzazione è infatti legata all'apertura e alla modernizzazione di via del Tritone, intervento avviato tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento per adeguare Roma al ruolo di capitale del Regno d'Italia. Durante la visita si osserva principalmente l'esterno dell'edificio. Palazzo Tritone rappresenta un interessante passaggio tra tradizione e modernità: l'impianto architettonico mantiene una composizione classica, ma le proporzioni slanciate e il ritmo verticale delle decorazioni rivelano la sensibilità nuova del Liberty. La facciata, impostata con rigorosa simmetria e scandita da un grande ordine architettonico, poggia su una base in travertino che richiama modelli consolidati dell'architettura romana; tuttavia dettagli ornamentali, motivi vegetali stilizzati e linee sinuose testimoniano l'influenza dell'Art Nouveau e del gusto decorativo di inizio Novecento. Proseguendo la passeggiata si raggiunge la Chiesa Evangelica Metodista di via Firenze 38. Qui l'attenzione si concentra in particolare sulle vetrate realizzate nel 1924 dal pittore Paolo Paschetto, artista capace di interpretare il linguaggio simbolico e decorativo del primo Novecento con grande eleganza cromatica. Le vetrate introducono un dialogo tra spiritualità protestante e sensibilità artistica moderna, offrendo uno dei momenti più suggestivi della visita.

A pochi passi si incontra l'ex Albergo Diurno di via del Viminale 1, progettato dall'architetto Oriolo Frezzotti e inaugurato nel 1917. Questo luogo, oggi meno conosciuto rispetto ad altri edifici monumentali della città, racconta una dimensione quotidiana della Roma di inizio secolo: un raffinato spazio di servizi urbani pensato per viaggiatori e cittadini, caratterizzato da un gusto decorativo elegante e funzionale che riflette la cultura architettonica del tempo.

Per chi desidera proseguire la passeggiata, il percorso continua verso il quartiere Sallustiano, dove emergono alcune tra le più significative presenze liberty della capitale. In via Quintino Sella 60 si incontra il Villino Rudini, progettato da Ernesto Basile nel 1904. L'edificio esprime pienamente la ricerca di questo grande protagonista del Liberty italiano, che qui unisce rigore compositivo e raffinata decorazione, creando una residenza urbana di grande equilibrio formale.

La visita si conclude poco distante, in via Abruzzi 4, davanti al Villino Florio, sempre opera di Ernesto Basile e realizzato nel 1902. Questo edificio rappresenta uno dei più eleganti esempi del Liberty romano: linee morbide, dettagli ornamentali raffinati e un dialogo armonioso tra architettura e decorazione raccontano la stagione in cui Roma, pur restando legata alla tradizione classica, iniziava ad aprirsi ai linguaggi artistici europei più moderni.

La passeggiata si sviluppa come un racconto urbano, tra architetture, decorazioni e storie di artisti e architetti che hanno contribuito a dare forma al volto moderno della città, rivelando un Liberty romano discreto ma ricco di fascino, spesso nascosto tra le pieghe del tessuto urbano del centro storico.

Luogo di incontro: Via del Tritone 132

Durata: 3 ore circa

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti entro fine giugno

REGIONE LIGURIA (venerdì 10 luglio)

Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty,

Venerdì

10

Luglio
2026

l’atmosfera Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty in collaborazione con il Museo dell'Arte Vetraria Altarese ha organizzato un ciclo di visite guidate alla scoperta della collezione e dell'architettura liberty di Villa Rosa.

Nel cuore di Altare (Savona), Villa Rosa si impone come elegante testimonianza del Liberty ligure e sede del Museo dell'Arte Vetraria Altarese. Progettata dall'ingegnere Nicolò Campora all'inizio del Novecento per volere di Monsignor Giuseppe Bertolotti, l'edificio – oggi proprietà della Direzione Regionale Musei della Liguria – è considerato l'esempio più rappresentativo di stile liberty in paese. In origine residenza estiva della famiglia Saroldi, Villa Rosa venne sottoposta a tutela nel 1986 e acquisita dal Ministero per i Beni Culturali nel 1992. Dopo un attento restauro, dal 2004 ospita il museo dedicato alla secolare arte vetraria altarese. Il percorso museale ripercorre la storia di una tradizione che affonda le radici nell'XI secolo, con l'istituzione nel 1495 dell'Università del Vetro, antesignana delle moderne corporazioni artigiane. Dopo lo scioglimento nel 1823, i maestri vetrai fondarono nel 1856 la Società Artistico Vetraria, prima cooperativa italiana, attiva fino al 1978. Fu proprio il museo aziendale della cooperativa a dare origine all'attuale collezione. Oggi il Museo dell'Arte Vetraria Altarese conserva preziose testimonianze di una produzione che spazia dal vetro d'uso quotidiano a raffinati oggetti artistici, dal XVIII secolo ai giorni nostri. Il tutto arricchito da strumenti e attrezzi originali e da supporti multimediali che guidano il visitatore nel mondo affascinante della lavorazione del vetro.

Luogo d'incontro: Piazza Del Consolato 4

Durata: 1,30 ore

Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)

Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Imperia (ore 11:00) “Alla scoperta di Villa Faravelli”

L'associazione Italia Liberty, in collaborazione con la Rete Museale di Imperia, ha organizzato una visita guidata a Villa Faravelli (MACI – Museo di Arte Contemporanea Imperia) con gli operatori museali della Cooperativa Solidarietà e Lavoro. L'iniziativa offrirà una panoramica generale sulla Villa, per poi concentrarsi sulla grande e scenografica vetrata centrale in stile Liberty, assunta come punto di partenza per approfondire questo fenomeno artistico. Le sue evidenti stilizzazioni e, talvolta, le geometrizzazioni della forma diventano così uno strumento per “accompagnare” il pubblico verso una comprensione più consapevole delle opere presenti in collezione.

Luogo di incontro: Biglietteria Maci Villa Faravelli

Durata: 1,30 ore

Costi: Ingresso alla Villa secondo le tariffe vigenti + 4€ a partecipante (Sconti per i soci di Italia Liberty)

Prenotazioni: museiimperia@italialiberty.it

La Spezia (ore 7:30, ore 10:00) “Il Modernismo silenzioso all’orizzonte del Tirreno”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata tra le decorazioni Liberty di La Spezia, che conserva un raffinato patrimonio architettonico nato tra fine Ottocento e primi del Novecento, durante la crescita legata all'Arsenale e al porto. In quegli anni, architetti e artigiani interpretarono con eleganza la Belle Époque, con linee sinuose, motivi floreali e decorazioni ispirate alla natura. Passeggiando tra Corso Cavour, Via Chiodo e il centro, si ammirano palazzi e ville come il Palazzo Maggiani, il Palazzo Contesso-Vivaldi con il suo lampione a libellula, e la Villa Marmori Ceretti, oggi sede del Conservatorio “Giacomo Puccini”. Tra i protagonisti di questa stagione artistica ci sono Vincenzo Bacigalupi, Angiolo Del Santo, Alessandro Mazzucotelli, Luigi Agretti e Adolfo Boletto, che rendono La Spezia una piccola capitale ligure del Liberty. Il percorso parte dal Palazzo Contesso-Vivaldi, passa per la Vetrina Caracciolo, il Palazzo Carletti-Piaggio, il Palazzo Campodonico, il Palazzo Castrucci, il Palazzo Bianchi-Cavallo, Villa Nespolo e i Palazzi Sabatini Palladini, concludendosi al Palazzo Maggiani, testimonianza di grande valore storico e architettonico.

Luogo di incontro: Di fronte alle Poste in Piazza Verdi 12/B

Durata: 2 ore percorso facile, adatto a tutti

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni

Guida turistica abilitata: Saura Argenziano

Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti (paganti)

Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superio-

Venerdì

10

Luglio
2026

ri alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Sant'Olcese (ore 10:00) “Le forme e i colori della felicità. La viuzza del Liberty”

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato un incontro dedicato al Liberty, arricchito da una breve passeggiata nel luogo che ospita la villa Liberty più importante della zona, riconoscibile per la sua torretta con una finestra tipica dei villini modernisti. Il docente Paolo Armando Molinari vi introdurrà alla corrente artistica dell'Art Nouveau con una lezione che conduce nel cuore della stagione floreale tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, prendendo avvio dall'esempio di un villino anonimo, caratterizzato da forme eleganti, bassorilievi decorativi e colori simbolo di una borghesia fiduciosa e di un ideale di felicità.

Luogo di incontro: Via Posta di Campi 3

Durata: 1 ora

Costi: 18€ per i soci di Italia Liberty. Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali

Prenotazioni: paoloarmandomolinari@italialiberty.it | (+39) 349 6835684

L'attività è riservata esclusivamente ai soci dell'associazione Italia Liberty. È comunque possibile perfezionare l'iscrizione e il pagamento in loco, previa compilazione della domanda di adesione disponibile sul sito www.italialiberty.it. L'iniziativa si svolgerà al raggiungimento di un numero minimo di 8 partecipanti. La prenotazione è obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026

REGIONE LOMBARDIA (venerdì 10 luglio)

Brescia (ore 19:00) “FIORI E CEMENTO: Itinerario di Art Nouveau a Brescia”

L'associazione Italia Liberty insieme a Guida Artistica ha progettato un percorso autentico alla scoperta della città bresciana sotto il profilo dello stile Liberty conosciuto anche come Art Nouveau. A Brescia il cambiamento del gusto a cui si assiste tra Ottocento e Novecento si legge nel confronto tra due bresciani nati a 40 anni di distanza: Antonio Tagliaferri (1835-1909), espressione della generazione di architetti formati nelle Accademie di Belle Arti, ancorato alla tradizione romantica, e Egidio Dabbeni (1873-1964), figura centrale ed indiscussa dell'architettura non solo bresciana del Novecento. A lui si rivolse soprattutto la nuova classe imprenditoriale, quella dei Beretta, dei Togni e dei noti birrai Wührer che gli commissionarono la prima fabbrica di birra in Italia in viale della Bornata e ancora oggi considerata uno degli esempi più significativi di architettura industriale. Due sono i percorsi in città che permettono di ripercorrere e scoprire la parabola art nouveau in chiave bresciana: uno nella zona est e l'altro in quella ovest.

A est il fervore edilizio si ritrova in numerose abitazioni private, ville e villini che si incontrano in via Solferino, come la palazzina progettata da Cesare Ridolfi nel primo decennio del Novecento, decorata con eleganti teste femminili intervallate da pilastrini incassati con ghirlande di fiori e le villette singole in stile inglese con giardino, portichetto e gli esotici bow windows che rimandano alla Secessione viennese. Ma è il maestoso Palazzo Pisa ad attrarre l'attenzione del passante. Concepito come un blocco unico formato da tre corpi di fabbrica, il complesso fu commissionato a Dabbeni dall'imprenditore Pietro Pisa tra il ring e la ferrovia per ospitare case d'affitto d'alto rango. Ogni appartamento affaccia su esuberanti balconi che scandiscono la superficie in pieni e vuoti, luce e ombra, a cui fanno da controcanto le grafiche inferriate disegnate da Ettore Canali, celebre ebanista bresciano incaricato da D'Annunzio di arredare gli ambienti più importanti del Vittoriale a Gardone Riviera. Nelle vicinanze, lungo il ring che ripercorre l'antico tracciato delle mura venete, si possono ammirare Palazzo Argon, commissionato entro il 1910 dall'omonima società di consulenza e tutela per i trasporti commerciali; la bella palazzina progettata da Giuseppe Guaragnoni caratterizzata da una rigidità vicina al liberty secessionista e Casa Arcangeli, la cui facciata è ritmata da interessanti ferri battuti con figure zoomorfe. Una delle più affascinanti facciate liberty in città è inoltre quella di Casa Capretti, che nel 1899 rinnovò un antico palazzetto seicentesco. Qui il gusto bidimensionale della decorazione si sposa al giapponismo, disegnando raffinati colpi di frusta ed eleganti volti femminili sormontati da un pennone ingentilito da un intricato bocciolo in cemento.

Luogo di incontro: Il Luogo di incontro sarà comunicato al momento della prenotazione

Durata: 2 ore

Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano €10) - min/max 10/25 pax

Guida turistica abilitata: Barbara D'Atto-

ma

Prenotazioni: Obbligatoria federicamartinelli@italialiberty.it | (+39) 347 3028031

Per gruppi chiusi il costo complessivo è di €180 iva esente oltre a euro 2,5 per noleggio radioline

Cernobbio (ore 10:30; 14:30) “Villa Bernasconi. La grandezza dell'architettura Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata all'interno di villa Bernasconi situata a Cernobbio sul Lago di Como. La dimora è uno dei principali esempi di stile Liberty in Italia. Co-

Venerdì

10

Luglio
2026

struita tra il 1905 e il 1906 per la famiglia Bernasconi, imprenditori della seta, riflette il successo economico e il gusto raffinato della borghesia dell'epoca. La facciata è decorata con motivi legati alla produzione serica, come foglie di gelso e bachi da seta, e presenta linee curve e forme eleganti tipiche del Liberty. Oggi la villa è un museo multimediale che racconta la storia della famiglia e il contesto storico del territorio, unendo arte, architettura e memoria.

Luogo di incontro: Largo Alfredo Campanini 2

Durata: 1 ora

Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Chiara Mannino

Prenotazioni: chiamannino@italialiberty.it | (+39) 347 8305199

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026.

Milano (ore 7:00) “Il Liberty alle luci dell'alba”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese.

Una passeggiata alla scoperta del **Liberty milanese** nel cuore dell'elegante distretto di **Porta Venezia**, uno dei quartieri più ricchi di esempi di questo raffinato linguaggio artistico.

A Milano, la borghesia emergente, composta da imprenditori e professionisti, sceglie lo stile Liberty per esprimere il proprio gusto moderno e distinguersi dall'austerità dei palazzi nobiliari che fino ad allora avevano dominato il paesaggio urbano. Ne nasce un'architettura decorativa e dinamica, dove **linee sinuose, motivi floreali e materiali innovativi** si fondono con la solennità delle facciate cittadine. Il percorso inizia in via Melzo per proseguire in **via Malpighi**, dove si trova **Casa Guazzoni**, esempio brillante di fantasia ornamentale. Poco distante la splendida **Casa Galimberti**, celebre per il rivestimento in piastrelle smaltate e la facciata interamente decorata. Si prosegue verso **corso Venezia**, per ammirare uno dei simboli assoluti del Liberty italiano: il **Palazzo Castiglioni**, capolavoro di **Giuseppe Sommaruga**, dove eleganza e provocazione si intrecciano in un'opera d'avanguardia. Infine, nel cosiddetto **“quadrilatero del silenzio”** tra via Serbelloni e le vie adiacenti, si scopre una combinazione affascinante di materiali e stili, culminante nelle **case Berri Meregalli**, sintesi perfetta tra Liberty ed eclettismo.

Luogo di incontro: Piazza santa Francesca Romana

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Milano (ore 19:00) “Il Liberty del West”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese.

Il quartiere occidentale di Milano ha una storia architettonica molto intrigante e vivace, evolvendosi nel tempo fino a caratterizzarsi come quartiere residenziale della nuova borghesia tardo ottocentesca.

Sullo sfondo delle vicende di Leonardo da Vinci e della corte sforzesca, esploreremo un quartiere tuttora molto esclusivo, ricco di scorci e di storie interessanti, spaziando dove le dimore esclusive di inizi 900 dialogano con l'ultramoderna City Life: l'odierna Clinica Columbus, infatti, posizionata a ridosso del complesso delle Tre Torri, è uno degli edifici cult del liberty milanese, opera di Giuseppe Sommaruga, dove sarà possibile vedere le formose e tanto chiaccherate statue di Ernesto Bazzaro realizzate per la “Ca' di Ciapp”!

Punto di partenza: Villa Faccanoni

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Venerdì

10

Luglio
2026

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Monza (ore 16:30) “Regina e Rinascita: il Liberty monzese tra eleganza e Modernismo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata tra le eleganti atmosfere floreali di Monza, un percorso scorrevole che unisce architetture raffinate e dettagli decorativi sorprendenti. La presenza della Villa Reale, che i Savoia trasformeranno nella Reggia di Monza, il secolare legame al potere regale unito al dinamismo industriale a alla ricerca di modernità della ricca e potente borghesia locale, favorirà la nascita di un gusto floreale che in omaggio alla regina, prende il nome di Stile Margherita. Partendo da istanze neo roccocò e eclettiche si arriverà alla creazione, in città, di uno stile liberty singolare, che si esprime sia nella decorazione degli interni, sia negli arredi urbani e nelle decorazioni esterne di ville e palazzi. La visita inizierà dalla Villa Reale, il quartiere ad essa limitrofo è stato scelto dalla ricca borghesia industriale di Monza per costruire le proprie residenze in stile liberty. Nel quartiere tra il 1900 e il 1910, sul luogo del regicidio, è stata costruita, dall'architetto Sacconi, la Cappella Espiatoria, per volere di Margherita divenuta regina madre, per esprimere con maggiore eloquenza e monumentalità la partecipazione dei monzesi al lutto reale. In questo caso lo stile eclettico è influenzato dallo stile Margherita. Lungo il percorso avremo modo di ammirare gli esterni del Villino Strazza, di Villa Margherita, della Palazzina del Real Bar, di Casa Cernuschi e di Casa Paleari, detta casa delle farfalle progettata dall'architetto Romolo Canesi.

Luogo di incontro: Cancelli esterni della villa Resle

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Elena Maria Riboldi

Prenotazioni: elenamariariboldi@italialiberty.it | (+39) 329 5980822

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona).

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250€

San Pellegrino Terme (ore 20:30) “Pietra e potere. Il Liberty matrice di eleganza e lusso”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del volto più elegante di San Pellegrino Terme, un itinerario che accompagna cittadini e visitatori lungo un breve ma intenso percorso nel cuore della Belle Époque italiana. È una camminata piacevole, pensata come una lezione divulgativa all'aria aperta: la guida racconterà le origini dell'Art Nouveau, i suoi protagonisti, le arti applicate, le architetture e le analogie tra quanto accadde in Lombardia e il più ampio contesto europeo d'inizio Novecento, quando città termali e capitali culturali si sfidavano a colpi di decorazioni floreali, ferri battuti sinuosi e facciate scenografiche. Il percorso prende avvio dal maestoso Casinò di San Pellegrino Terme (esterni con accesso al solo piano terra), simbolo indiscusso della stagione liberty della valle Brembana: un edificio teatrale, ricco di decorazioni e dettagli che raccontano il desiderio di modernità e prestigio di una località divenuta, in pochi anni, meta internazionale di villeggiatura. La passeggiata prosegue verso le terme, oggi rappresentate dal raffinato complesso di QC Terme San Pellegrino, dove le architetture storiche dialogano con un'idea contemporanea di relax, mantenendo vivo il legame tra salute, paesaggio e cultura. Poco distante si ammira esternamente il Grand Hotel San Pellegrino Terme, con la sua imponente facciata sul Brembo, testimonianza di un'epoca in cui l'ospitalità era sinonimo di lusso, mondanità e innovazione tecnologica. La guida intreccerà il racconto architettonico con quello sociale: le mode, le attività ricreative, i progressi industriali legati all'acqua minerale, le trasformazioni urbanistiche che resero San Pellegrino un modello di città del benessere. Non mancherà un accenno alla storica Funicolare di San Pellegrino Terme, esempio di ingegneria primo Novecento che racconta l'entusiasmo per il progresso tecnico, così come alle stazioni ferroviarie e agli antichi percorsi che collegavano la valle alle grandi città lombarde, favorendo un turismo raffinato e cosmopolita. Attraversando portici, ponti come il suggestivo Ponte Umberto I e ammalati dalla scenografia del contesto, si compone una fotografia completa del Novecento locale: una cittadina capace di coniugare eleganza e modernità, natura e architettura, industria e villeggiatura. La narrazione metterà in luce come il liberty lombardo, pur con caratteristiche proprie, si inserisca in una rete europea di scambi culturali, tra Vienna, Parigi e Bruxelles, reinterpretata però secondo il gusto e le maestranze del territorio bergamasco. La passeggiata guidata è un invito a guardare San Pellegrino Terme con occhi nuovi: non soltanto come località termale, ma come laboratorio di idee, simbolo di un'epoca in cui arte, benessere e paesaggio si fusero in un progetto unitario.

Luogo di incontro: Davanti all'ingresso del Grand Hotel

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Tosca Rossi

Venerdì

10

Luglio
2026

Prenotazioni: toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Treviglio (ore 10:00) “Il teatro del Liberty italiano: forme moderniste a Treviglio”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata all'interno del Teatro Filodrammatici di Treviglio. L'edificio nasce da un progetto del 1898 dell'architetto Carlo Bedolini per l'ampliamento del Santuario, promosso dalla Cassa Rurale di Treviglio. L'edificio, completato nel 1905 come “Palazzo delle associazioni cattoliche col teatro”, presenta uno stile Liberty con decorazioni floreali sia negli interni sia nelle facciate ed è stato intitolato Casa di Sant'Agostino in memoria dell'antico convento delle Agostiniane. Durante la Prima guerra mondiale fu adibito a ospedale militare, mentre tra il 1940 e il 1945 ospitò l'industria Face di Milano. Nel 1948 assunse il nome attuale, inaugurando l'attività con la compagnia “Circolo San Luigi”. Negli anni successivi accolse la “Bona Ars”, legata anche ad Alfredo Ferri, presidente onorario della Cassa Rurale. Nel 1955 nacque la Compagnia Stabile di prosa Città di Treviglio, frutto dell'unione di gruppi attivi sia in lingua italiana sia in dialetto. Grazie a un importante intervento di restauro interamente finanziato dalla Cassa Rurale, pur restando proprietà della Parrocchia, il teatro conobbe una nuova fase di rilancio. Dopo aver funzionato anche come cinema dell'Oratorio Sant'Agostino fino al 1982, fu chiuso per ulteriori lavori e riaprì nel 1987 come Nuovo Teatro Filodrammatici.

Luogo di incontro: Piazza Santuario 3

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Claudia Scarpellini

Prenotazioni: claudiascarpellini@italialiberty.it | (+39) 349 1380322

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti

Valganna (ore 10:00) “Tra Lago e Montagne: il Liberty segreto della Valganna”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata in bus alla scoperta del Liberty nella città di Valganna, un itinerario che attraversa le frazioni e si snoda tra ville eleganti e architetture nate con il nuovo secolo, quando l'alta borghesia lombarda scoprì il fascino delle villeggiature tra lago e montagne.

Il percorso prende avvio da Ghirla, davanti alla Stazione Ghirla, progettata nel 1910 da Giuseppe Sommaruga. Oggi autostazione, un tempo snodo ferroviario strategico verso Ponte Tresa e la Svizzera, conserva ancora l'impronta raffinata dell'architetto milanese: volumi compatti, decorazioni misurate, un equilibrio tra funzionalità e gusto moderno che racconta l'ottimismo infrastrutturale dei primi del Novecento. Qui si coglie bene il dialogo tra tecnica e ornamento, cifra distintiva del Liberty lombardo. Pochi minuti di bus conducono in Via G. Isella, dove sorge Villa Teresa, costruita nel 1900. Immersa nel verde di Ghirla, la villa anticipa i caratteri del nuovo stile con linee morbide e dettagli decorativi che si integrano con il paesaggio. È l'immagine della villeggiatura d'inizio secolo: luce, aria pura e un'architettura pensata per dialogare con la natura circostante.

Il tragitto prosegue verso Boarezzo, piccolo nucleo collinare, per raggiungere Villa Chini, realizzata nel 1905 da Giovanni Chini. Qui il Liberty si fa più pittorico: superfici decorate, gusto floreale, un'impronta artistica che riflette la sensibilità di un progettista legato al mondo delle arti applicate. La villa si inserisce armoniosamente nel borgo, diventandone una presenza distintiva e raffinata.

Rientrando verso il centro di Valganna, il bus si ferma in Via degli Alpini per ammirare Villa Cesarina, edificata nel 1906 su progetto di Vittorio Verganti. L'edificio esprime un Liberty più maturo, con volumi articolati e una ricercata attenzione ai dettagli decorativi che impreziosiscono facciate e aperture. È il segno tangibile di una stagione breve ma intensa, in cui anche un centro come Valganna seppe accogliere le suggestioni europee dello stile floreale.

Il percorso si conclude con la consapevolezza che, tra lago e montagne, la Valganna custodisce un patrimonio Liberty sorprendente: un mosaico di architetture nate in pochi anni, collegate tra loro non solo dalla vicinanza geografica, ma da un comune desiderio di modernità e bellezza.

Luogo di incontro: Monumento ai caduti in via Roma 26

Durata: 4 ore

Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 45€) eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali, gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Simona Gamberoni

Prenotazioni: simonagamberoni@italialiberty.it | (+39) 349 3108156

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 15 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. La visita si svolgerà con pullman privato

Venerdì

10

Luglio
2026**Varese (ore 17:30) “Palace Grand Hotel. Alla scoperta di Sommaruga, protagonista Liberty”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata attraverso il parco che sale al suggestivo Colle Campigli in cui sorge il Palace Grand Hotel, storico hotel progettato in stile Liberty dall'architetto Giuseppe Sommaruga. Un'occasione per riscoprire l'epoca in cui, grazie anche alla Società Anonima dei Grandi Alberghi Varesini, Varese divenne una rinomata meta del turismo d'élite italiano, apprezzata per la sua posizione panoramica tra laghi, colline e montagne. Il Palace Grand Hotel ospitò nobili, artisti e figure di rilievo dell'epoca e malgrado le vicissitudini storiche durante la seconda guerra mondiale, ha continuato ad operare come hotel fino ai giorni nostri mantenendo molti dettagli Liberty.

Al piano terra dell'hotel, oggetto della visita interna, vi sarà modo di ammirare fregi decorativi, scale in ferro battuto e lampadari sontuosi che trasmettono il fascino della Belle Époque.

Dopo la visita è possibile e facoltativo fermarsi per un gradevole aperitivo all'aperto, nella splendida cornice del parco.

Luogo di incontro: Cancelli di ingresso del Palace Grand Hotel, in via Sanvito Silvestro, all'imbocco della via Manara Luciano, di fronte all'edicola. La visita inizia percorrendo un breve tratto di salita.

Durata: 1,30 ore

Costi: 13€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 11€) Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Elena Bianchetti

Prenotazioni: elenabianchetti@italialiberty.it | (+39) 347 0403744

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti e con un massimo di 18 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026

Per un gruppo chiuso (massimo 18 partecipanti) precostituito il costo del tour complessivo è di 150€

Vigevano (ore 15:30) “Cemento Liberty. Il volto decorativo del Modernismo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata a Vigevano per scoprire il volto floreale della città, tra eleganti residenze e architetture civili che raccontano l'entusiasmo del primo Novecento.

In questa breve ma intensa passeggiata, la guida offrirà una lettura ampia del fenomeno, spiegando origini, protagonisti e sviluppi del movimento, ma anche intrecciando il racconto con la storia sociale ed economica della città, per restituire un affresco completo del Novecento vigevanese tra arte, innovazione e nuove mode.

Il percorso prende avvio da Via Cairoli 34, dove troviamo

Villa Erminia, sintesi perfetta dello spirito Liberty a Vigevano: una dimora che unisce grazia ornamentale e funzionalità.

Da qui la passeggiata si snoda lungo assi viari vicini, toccando la Villa di Corso Genova 7 e la Pallazina Rossi in Corso Torino 13, esempi di quell'architettura residenziale che introdusse linee morbide, ferri battuti sinuosi e decorazioni ispirate alla natura. La guida racconterà come l'Art Nouveau, nato tra Bruxelles e Parigi, trovò in Lombardia un'interpretazione raffinata e concreta, grazie anche all'opera di progettisti come Giuseppe Sommaruga, capaci di tradurre in chiave locale le suggestioni europee.

Proseguendo verso Via Convento 4 e Viale Leonardo Da Vinci 14, si osservano palazzi che testimoniano la crescita economica della città, mentre lungo Corso Milano 20 e Corso Novara 81 emergono ville pensate per una borghesia dinamica, desiderosa di modernità ma attenta all'eleganza.

Il percorso prevede una sosta anche in Via Madonna Sette Dolori al civico 14 e in Via Manara Negrone 16, dove altre residenze raccontano, attraverso dettagli decorativi e volumi articolati, la fiducia nel progresso tipica dell'epoca.

La tappa conclusiva è nel cuore urbano, al Caffè Gioberti in Corso Vittorio Emanuele II° 1-5, luogo simbolico della socialità borghese, dove si respira ancora l'atmosfera di un'epoca in cui il gusto Liberty accompagnava le nuove abitudini cittadine.

Luogo di incontro: Via Cairoli 34

Durata: 2,30 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo

Prenotazioni: santinadierenzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Venerdì

10

Luglio
2026**REGIONE MARCHE (venerdì 10 luglio)****Ascoli Piceno (ore 17:30) “Il Liberty in Pinacoteca da Pellizza da Volpedo a De Carolis”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty di Ascoli Piceno. Visiteremo la pinacoteca civica alla scoperta delle opere del periodo liberty. La passeggiata si concluderà, per chi vuole, con la visita dello storico caffè Meletti in Piazza del Popolo e una chiacchierata sul Liberty in città.

Ascoli Piceno si lascia scoprire seguendo un filo elegante e novecentesco, capace di intrecciare la solidità della tradizione urbana con le aperture decorative e simboliche del Liberty. L'itinerario può iniziare lungo Corso Giuseppe Mazzini, dove l'ex Cassa di Risparmio, oggi noto come Palazzo Bazzani, si impone con la sua presenza severa e monumentale. Costruito tra il 1912 e il 1915 su progetto di Cesare Bazzani, architetto tra i più autorevoli del primo Novecento italiano, l'edificio esprime un linguaggio colto e misurato, nel quale la modernità si innesta su una classicità aggiornata. All'interno, gli interventi pittorici di Pio Nardini introducono una dimensione decorativa raffinata, capace di ammorbidire la struttura architettonica e di restituire il clima culturale di un'epoca in cui arte e funzione dialogavano strettamente. Proseguendo verso il cuore istituzionale della città si raggiunge Piazza Fausto Simonetti, dominata dal Palazzo del Governo. Qui la storia stratificata dell'edificio racconta una lunga continuità di potere e rappresentanza, arricchita nel tempo da interventi artistici di grande rilievo. Il salone delle feste, decorato da Adolfo De Carolis, rappresenta uno dei vertici di questa stagione figurativa: un ambiente solenne e simbolico, dove l'apparato decorativo diventa narrazione civile, celebrando valori, identità e memoria collettiva. Il palazzo, pur affondando le radici in epoche precedenti, si apre così a suggestioni novecentesche che dialogano con il gusto liberty e simbolista. Ritornando lungo l'asse urbano di Corso Trento e Trieste, lo sguardo viene catturato da Palazzo Tarlazzi, realizzato tra il 1911 e il 1914 dall'architetto Vincenzo Pilotti per la Banca Nazionale dell'Agricoltura. L'edificio riflette un'idea di modernità sobria e funzionale, nella quale l'ornamento è controllato ma presente, e contribuisce a definire l'immagine di una città che, all'inizio del Novecento, si confronta con le esigenze economiche e rappresentative di una nuova borghesia. Il percorso conduce naturalmente a Piazza del Popolo, autentico salotto urbano, dove il Caffè Meletti rappresenta una tappa imprescindibile. Inaugurato nel 1907 per volontà di Silvio Meletti, l'industriale dell'Anisetta, il locale nasce dall'intervento dell'ingegner Enrico Cesari e ancora una volta dal talento decorativo di Pio Nardini. Qui il Liberty si manifesta in tutta la sua grazia: arredi, pitture e dettagli concorrono a creare un ambiente unitario e armonioso, rimasto sorprendentemente fedele allo stato originario. Non è solo un caffè, ma un luogo di socialità e cultura, tanto da meritare il riconoscimento ministeriale di “Locale di interesse storico e artistico” e il soprannome di “Senato” cittadino. Sedersi ai suoi tavolini significa entrare in sintonia con il ritmo lento e colto di Ascoli. Lasciato il centro storico, l'itinerario può spingersi verso zone più tranquille, raggiungendo Villa Liliana, in via della Piazzarola. Immersa in un contesto più appartato, la villa restituisce il volto residenziale del Liberty ascolano, fatto di eleganza domestica, di rapporti armonici tra architettura e giardino, di un'idea dell'abitare che privilegia la qualità estetica e il dialogo con il paesaggio. Il percorso si conclude in via San Giuliano, dove alcuni affreschi Liberty, discreti ma preziosi, sorprendono il visitatore attento. Si tratta di tracce meno monumentali ma fondamentali per comprendere la diffusione capillare di questo linguaggio in città: decorazioni che animano superfici quotidiane e che testimoniano come il gusto liberty non fosse confinato ai grandi edifici, ma entrasse nella vita urbana, arricchendola di colore, simboli e raffinatezza.

Questo itinerario, percorso senza fretta, restituisce l'immagine di un'Ascoli Piceno capace di accogliere la modernità del primo Novecento senza rinunciare alla propria identità, offrendo un dialogo continuo tra pietra, arte e decorazione.

Luogo di incontro: Piazza Arringo, Palazzo dell'Arengo (Ufficio Informazioni Turistiche) a poca distanza dal Torricella Park

Durata: 2 ore (percorso adatto a tutti, possibilità di utilizzo ascensore).

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni. Comprende visita guidata e biglietto di ingresso alla pinacoteca. Non comprende eventuale consumazione al Caffè Meletti.

Guida turistica abilitata: Giuseppina Passamonti

Prenotazioni: giuseppinapassamonti@italialiberty.it | (+39) 328 3247179 whatsapp

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro il e non oltre il giorno mercoledì 8 luglio 2026. Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 100€ escluso biglietto di ingresso alla pinacoteca, che va acquistato a parte

Venerdì

10

Luglio
2026**Civitanova Marche (ore 18:00) “Affreschi, torrette e forme Liberty marchigiane”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Civitanova Marche, un angolo di città dove il tempo sembra rallentare e l'eleganza del passato riaffiora tra linee morbide e dettagli fioriti. Passeggiando si incontra Villa Marietta, che con il suo fascino discreto ricorda le dimore estive di un'altra epoca; poco oltre, Casa Liberty accoglie i visitatori con balconi leggeri e decori che sembrano raccontare storie delicate. Il percorso conduce infine al Palazzo Liberty di Villa Cluana, imponente e romantico, custode silenzioso dei sogni e dell'arte di inizio Novecento. Un viaggio breve ma incantato, dove l'architettura diventa poesia. Gli esempi più significativi di Liberty in città sono ubicati in Piazza XX Settembre 82, Via Trieste, 14/20, Corso Umberto I° 48, Via Civitanova 1 e Via S. Michele 64 dove è ubicato il villino Conti, tra le dimore più belle della costa Adriatica.

Luogo di incontro Piazza XX settembre

Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Chiarenza Gentili Mattioli

Prenotazioni: chiarenzagentilmattioli@italialiberty.it | (+39) 349 2976471

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 5 persone (paganti). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno mercoledì 8 luglio 2026.

Pesaro (ore 10:00) “Architettura Liberty marina. Quando l'arte incontra la ceramica”

L'Associazione Italia Liberty propone una passeggiata guidata alla scoperta dell'arte Liberty a Pesaro. La storia di questo stile in città, tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, si concentra sul Villino Ruggeri, costruito nella zona mare dal farmacista Oreste Ruggeri, che sarà il punto di partenza del percorso. Secondo il curatore del festival Art Nouveau Week, prof. Andrea Speziali, il villino di **Giuseppe Brega** (visitabile solo dall'esterno) rappresenta ancora oggi, come allora, la massima espressione del Liberty italiano, concepito come un vero gioiello unico nel suo genere, con decorazioni che richiamano le onde del mare come se si infrangessero sulla facciata di fronte alla spiaggia, in perfetta sintonia con il tema dell'ottava edizione del festival. La straordinaria armonia tra struttura generale e dettagli decorativi, così evidente nel villino, sarà un elemento di riferimento anche nelle abitazioni concepite lungo il lungomare. Il percorso proseguirà verso il centro storico, dove sarà possibile approfondire la pianta romana della città e ammirare opere iconiche della ceramica pesarese, come la testa di Medusa di Mengaroni, oltre alla maiolica Molaroni, che agli inizi del Novecento reinterpretò in chiave moderna la decorazione ceramica tradizionale.

Luogo di incontro: Piazza della Libertà, dove c'è la Palla di Pomodoro

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Arianna Gabbianelli

Prenotazioni: ariannagabbianelli@italialiberty.it | (+39) 327 2916661

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 1 luglio 2026

Porto San Giorgio (ore 18:00) “Un affaccio liberty sul mare”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty di Porto San Giorgio. La prima tappa sarà Villa delle Rose, oggi sede delle suore Canossiane, ma un tempo abitazione voluta e costruita nel 1921 da Alfredo Salvadori col suo elegante giardino, le maioliche della fabbrica Matricardi di Ascoli Piceno, il balcone traforato, e la cura dei particolari come le persiane che si aprono a scomparsa e lo scaldavivande integrato nei caloriferi. Avremo la possibilità di accedere all'edificio, ospiti delle poche suore rimaste, in base ai loro impegni del momento. Si tratta dell'edificio più antico costruito vicino al mare. Più tardi sorgeranno gli altri villini, tutti un tempo con la loro spiaggia privata, successivamente invasa dal lungomare. A seguire potremo ammirare la villa in stile liberty che si affaccia su via Cesare Battisti 10 e la più modesta casa in via XX settembre al n. 22/24. Si conclude l'incontro con una tappa in gelateria con un momento dedicato al gusto.

Luogo di incontro: Piazzale antistante la stazione ferroviaria lato nord

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni. Consumazione in gelateria non compresa nel prezzo

Guida turistica abilitata: Maria Stefania Conti

Prenotazioni: maristefaniaconti@italialiberty.it | (+39) 348 7725940 whatsapp

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro giovedì 9 luglio 2026

Venerdì

10

Luglio
2026**REGIONE MOLISE (venerdì 10 luglio)****Campobasso (ore 8:30) “Le vie del Liberty. Sotto i balconi della Bellezza”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Campobasso. Un percorso che include il convitto Mario pagano, villetta Flora, Villa de Capoa, Teatro Savoia, Palazzo San Giorgio, balconi di viale Elena, palazzi di via Marconi. La visita si conclude con un caffè presso il Bar Savoia nel palazzo liberty del teatro gustando una colazione nell'atmosfera modernista. Al centro della scena campobassana durante il periodo Liberty ci sono le botteghe della famiglia Tucci, specialmente Giuseppe e Salvatore, che hanno avuto un ruolo dominante nella produzione di elementi in ferro battuto. Molti di questi manufatti – cancelli, ringhiere, decori – non hanno firma, il che rende difficile attribuire con certezza ogni opera, ma il loro impatto estetico è ancora visibile su molti edifici storici della città.

Luogo di incontro: Piazza Pepe

Durata: 2 ore (percorso facile non adatto a persone disabili)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Carla Ferrante

Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 persone (paganti) di partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 40 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona). Dal costo è esclusa la colazione che è a carico dei singoli partecipanti. Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 250€

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti, 10 persone

REGIONE PIEMONTE (venerdì 10 luglio)**Alba (ore 17:00) “Il Liberty nascosto”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che conduce i partecipanti in una passeggiata lenta e suggestiva nella città di Alba. Un itinerario pensato per chi ama osservare con calma, lasciandosi sorprendere dai dettagli dell'architettura Liberty, dalle superfici decorate, dalle linee morbide e dalle soluzioni costruttive che raccontano una stagione raffinata e poco conosciuta della città. Il percorso ideale prende forma attorno alle eleganti residenze urbane che, tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento, trasformano Alba in un laboratorio di sperimentazione architettonica. Tra queste emerge Casa Revello, esempio significativo di gusto floreale applicato a un edificio residenziale, dove il disegno delle facciate dialoga con l'equilibrio delle proporzioni e con una decorazione misurata ma riconoscibile. La passeggiata prosegue idealmente tra palazzetti e abitazioni private, come il palazzetto di via Belli, posto in un punto strategico del tessuto urbano storico, e la casa di via Giraudi, che rivela come il linguaggio Liberty venga declinato in chiave sobria, adattandosi a lotti contenuti e a contesti preesistenti. Particolarmente affascinante è la casa in piazzetta Pietro Micca, il cui trattamento del paramento di facciata richiama esplicitamente le soluzioni adottate a Torino da Pietro Fenoglio, uno dei massimi interpreti del Liberty italiano. Un legame ideale che testimonia come Alba non fosse isolata, ma pienamente inserita nel dibattito architettonico nazionale. Il racconto prosegue con edifici più articolati, come Casa Varaldi, progettata dall'ingegnere Giuseppe Chiapponi insieme al geometra Giuseppe Barbero: una collaborazione che segna profondamente l'immagine Liberty albese. Chiapponi, formatosi a Bologna e attivo ad Alba come capo dell'ufficio d'arte comunale dal 1904, è una figura chiave nella diffusione di questo stile in città. Non mancano esempi di edilizia rappresentativa come il palazzo in piazza Savona e Casa Bergui, dove la posizione d'angolo enfatizza la ricchezza compositiva delle facciate, pensate per essere viste da più prospettive. Anche la casa di via XX Settembre contribuisce a delineare un panorama coerente, fatto di decorazioni plastiche, ferri battuti e soluzioni decorative di grande finezza. A chiudere simbolicamente il percorso, l'edificio della rimessa delle autocorriere in piazza Monsignor Grassi introduce una fase più tarda, legata all'attività del geometra Roberto Cappellano. Qui il Liberty dialoga con esigenze funzionali moderne, anticipando un'evoluzione stilistica che guarda oltre la decorazione, verso una nuova idea di architettura urbana. Una passeggiata senza fretta, dunque, che non segue una mappa rigida ma un filo narrativo: quello di una Alba Liberty fatta di dettagli, professionisti illuminati e connessioni culturali, tutta da riscoprire con lo sguardo curioso di chi ama leggere la città attraverso le sue architetture.

Luogo di incontro: Piazza Risorgimento, di fronte al Duomo

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente

Guida turistica abilitata: Raffaella Risso

Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Venerdì

10

Luglio
2026**Asti (ore 10:00) “Il fascino discreto del Liberty astigiano”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che conduce alla scoperta di Asti attraverso una passeggiata suggestiva dove arte, scultura e architettura dialogano con eleganza: il percorso prende avvio dalla scenografica Fontana dell'Acquedotto di Cantarana del 1908, impreciosita dall'estro di Materno Giribaldi, per poi toccare il toccante Cimitero di Asti, vero museo a cielo aperto dove emergono le opere di Leonardo Bistolfi e dello stesso Giribaldi; si prosegue tra le raffinate decorazioni di una residenza civile lungo corso Dante, esempio di equilibrio tra rigore compositivo e fantasia ornamentale, e tra le linee leggere di una Casa Liberty nel cuore storico, fino a raggiungere Palazzo Gastaldi, perfetto esempio in stile realizzato su progetto di Carlo Bensì nel 1898 per Luigi Gastaldi, noto esponente della borghesia industriale astigiana e banchiere. Ci si sposterà poi alla Pinacoteca Civica di Asti, dove il Liberty si intreccia alle arti figurative per concludere davanti a un elegante Palazzo Liberty lungo corso Vittorio Alfieri. Un itinerario fluido e coinvolgente che racconta Asti come città capace di interpretare il Liberty con sensibilità, misura e grande fascino.

Luogo di incontro: Fontana dell'Acquedotto di Cantarana, Piazza Medici 22

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente

Guida turistica abilitata: Raffaella Risso

Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Biella (ore 9:00) “Liberty. Testimonianze felici della borghesia di primo Novecento”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Biella per scoprire le tracce eleganti e sorprendenti dell'Art Nouveau, in un percorso che racconta il volto moderno assunto dalla città tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento. Sarà un viaggio tra facciate fiorite, ferri battuti sinuosi e decorazioni ispirate alla natura, accompagnati dal racconto della guida che introdurrà le origini del Liberty, la sua diffusione in Europa e in Piemonte, gli autori, gli esempi artistici e architettonici che hanno reso questo linguaggio uno dei più affascinanti della modernità. Il percorso prende avvio da Casa Foscale, in via Torino, dove le linee morbide e i dettagli ornamentali introducono subito il gusto floreale che caratterizza la stagione liberty biellese. Poco distante si incontra la scenografica Casa Ripa, costruita tra il 1906 e il 1907 per volontà dell'avvocato Paolo Ripa. L'edificio, con pianta ad “L” e cortile interno, si distingue per il prospetto porticato affiancato da torri angolari e per la ricca decorazione fitomorfa che impreziosisce le superfici. Nato come palazzo da reddito con negozi al piano terreno e ampi appartamenti ai piani superiori, fu oggetto di varianti decorative in corso d'opera che ne accentuarono l'eleganza floreale, trasformandolo in un manifesto di modernità e di comfort abitativo. Qui ebbero sede lo studio del proprietario e una rinomata casa di mode, simbolo di una città dinamica e aggiornata sulle tendenze dell'epoca. Proseguendo verso via Italia si incontra la raffinata Casa Liberty, esempio significativo di come il nuovo stile si sia inserito nel tessuto storico con equilibrio, tra decorazioni sinuose e richiami naturalistici. Poco oltre, l'Albergo dell'Angelo, edificato nel 1908, testimonia l'apertura della città ai viaggiatori e ai commerci, in un momento di espansione economica legata all'industria tessile. Le sue linee sobrie ma aggiornate riflettono il gusto di una borghesia imprenditoriale attenta alle mode europee. Non mancherà una sosta alle Case popolari, che mostrano come l'attenzione al decoro e alla qualità architettonica si estendesse anche all'edilizia destinata ai ceti lavoratori, in una città che stava ridefinendo la propria identità sociale e produttiva. Attraverso queste tappe, la guida intreccerà il racconto dell'Art Nouveau con la storia di Biella nel primo Novecento: le attività industriali, i progressi tecnologici, le nuove abitudini borghesi, le mode e il fervore culturale che animavano il territorio piemontese. Sarà una fotografia vivace di un'epoca in cui arte e vita quotidiana dialogavano strettamente, lasciando nelle strade della città segni ancora oggi capaci di stupire e raccontare un sogno di modernità elegante e fiduciosa nel futuro.

Luogo di incontro: Davanti all'ingresso di Casa Foscale, via Torino 18

Durata: 2 ore circa

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida Turistica Abilitata: Alberto Pistola

Prenotazioni: albertopistola@italialiberty.it | (+39) 320 4428117

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un minimo di 8 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre l'8 luglio 2026. In caso di gruppo superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (Costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di max 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Venerdì

10

Luglio
2026**Torino (ore 9:30) “Fioritura Liberty. Cit Turin a nord di corso Francia”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli edifici Art Nouveau che si attestano a nord di Corso Francia. L'itinerario si snoderà nel quartiere per antonomasia del Liberty torinese, Cit Turin, lambendo il più antico quartiere operaio della città, cresciuto attorno alle canalizzazioni della Dora: San Donato. Partendo da due capolavori di Fenoglio, villa Rey (progettata in collaborazione con Gottardo Gussoni) e villa La Fleur, ci inoltreremo negli isolati tra corso Francia e via San Donato, attraverso le opere di alcuni ingegneri che qui operarono con numerosissimi progetti, primo fra tutti il prolifico Pietro Fenoglio. Le visite agli edifici si intrecceranno con le loro storie: essi erano tecnici, a volte anche proprietari degli edifici stessi, o impegnati in attività filantropiche. Conosceremo l'ingegner Gribodo e la sua fascinazione per l'Art and Crafts, il suo impegno sociale, e commesse per la società cooperativa SCAC ed altri villini liberty; l'ingegner Paolo Saccarelli, nipote del sacerdote filantropo Gaspare Saccarelli fondatore del vicino istituto della Sacra Famiglia, l'ing. Bonicelli, grande progettista di fabbricati industriali, ma che realizza anche villini borghesi con tendenze più geometriche. Osserveremo le realizzazioni dell'ingegner Benazzo e di Velati Bellini, per concludere con due edifici liberty a ridosso della Grande Guerra a firma di Tioli e Arcando. La visita esplorerà dettagli decorativi, soluzioni estetiche che introducono le suggestioni floreali, i colpi di frusta, l'uso estensivo del litocemento e della tecnica a graffito. Un vero e proprio campionario di Liberty dove sarà possibile esplorare le diverse influenze dell'arte nuova, arrivate in Italia anche grazie alla grande Esposizione di Arte Decorativa del 1902, di cui Fenoglio e Velati Bellini furono tra i promotori.

Luogo di incontro: Corso Francia 8

Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina

Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni

Guida turistica abilitata: Daniela Re

Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653. L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno domenica 5 luglio 2025. Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 170€

Torino (ore 17:00) “Liberty sconosciuto. Barriera di Milano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli edifici del quartiere operaio di Barriera di Milano. Si è soliti associare lo stile liberty di Torino ai quartieri della borghesia industriale in ascesa e ai prestigiosi villini, ma l'Art Nouveau, nella capitale sabauda, ha permeato varie zone della città con edifici dalle diverse destinazioni d'uso. Con una guida turistica si esplorano numerosi edifici residenziali edificati nel territorio di Barriera di Milano, caratterizzato da una interessante storia di sviluppo urbano che si lega alla conversione di Torino da capitale amministrativa a città produttiva. Passeggiando nei pressi di corso Vercelli, via Martorelli e isolati limitrofi, si conosceranno edifici realizzati dagli ingegneri Gay, Barberis, Sgarbi, già collaboratore di Fenoglio, Bonelli, Operti, con una analisi delle caratteristiche peculiari del Liberty nei quartieri industriali ed un approfondimento sui materiali. Si proseguirà con il 12° quartiere IACP, approfondendo il legame con l'edilizia popolare e l'ingegneria igienista (ricordiamo che Fenoglio fu notevolmente attivo nel settore, e fu tra i progettisti delle prime case popolari di Torino), fino alla scuola elementare Aristide Gabelli, progettata dall'ingegner Dolza, tecnico comunale, esemplificativa di quell'attenzione al liberty che permeava anche gli uffici tecnici municipali. Il termine sarà ai magazzini Docks Dora importanti perché costruiti con un nuovo materiale, ampiamente usato nel periodo Belle Époque: il calcestruzzo armato, spesso elemento strutturale nascosto dai fregi decorativi, qui invece messo a nudo e realizzato dall'ing. Porcheddu a cui dobbiamo la diffusione in Italia. L'itinerario si snoderà attraverso luoghi inconsueti ma che nascondono gioielli edilizi e si intersecano con la grande storia di Torino tra Ottocento e Novecento.

Luogo di incontro: Piazza Crispi, sotto la tettoia nei pressi di corso Novara

Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina

Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni.

Guida turistica abilitata: Daniela Re

Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653. L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno domenica 5 luglio 2026

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 170€

Venerdì

10

Luglio
2026**Verbania Pallanza (ore 9:00) “Modernismo. Ville e palazzi testimoni della Belle Époque”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che parte dal lungolago di Pallanza, con una breve camminata tra viali e scorci sul Lago Maggiore. La guida accompagnerà il gruppo spiegando in modo chiaro e coinvolgente che cos'è stata l'Art Nouveau: le sue origini europee, gli autori e le forme, con esempi locali e con riferimenti a quanto venne prodotto in Piemonte nelle arti decorative e nell'architettura, mettendo in relazione motivi floreali, materiali e tecniche ornamentali. Durante il percorso si passerà davanti all'elegante Villa Giulia (ex Kursaal), villa Rusconi Clerici e ad altre ville moderniste che punteggiano il lungolago e le sue strade, così da costruire una visione d'insieme sulle scelte stilistiche, sulle committenze e sulle mode dell'epoca. Non mancheranno riferimenti alla storia cittadina — alla vita di villeggiatura, agli hotel di lusso e alle trasformazioni industriali e sociali che legarono Pallanza e Intra nella nuova Verbania — per offrire una fotografia sintetica ma completa del Novecento in questa cittadina lacustre: è una breve passeggiata pensata per chi vuole scoprire bellezza e storie senza affanno, con soste fotografiche e aneddoti che rendono viva ogni facciata. La visita si snoderà poi sul vecchio porto lacustre, il mausoleo monumentale dedicato a Luigi Cadorna, i monumenti Troubetzkoy, il municipio, la Via Ruga con i suoi negozietti, lo storico caffè delle rose e il museo del paesaggio novecentesco.

Luogo di incontro: Entrata del Parco di villa Giulia in corso Zanitello a Pallanza

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guide turistiche abilitate: Elena Lusetti e Susanne Mayer

Prenotazioni: elenalusetti@italialiberty.it | (+39) 34 94056235; susannemayer@italialiberty.it | (+39) 349 4056235

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

REGIONE PUGLIA (venerdì 10 luglio)

Bari (ore 9:00) “Il Quartiere Madonnella, tra il lungomare ed il cerchio di ferro”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta e riscoperta delle decorazioni moderniste in città. L'itinerario prevede la visita di due esempi unici di architettura sacra, sorti lungo i nuovi assi di espansione del quartiere, adiacenti il prestigioso Lungomare sud della città. La chiesa dell'Immacolata e la Chiesa di San Giuseppe. Ammireremo all'interno le splendide opere dei **fratelli Prayer**, tra i maggiori protagonisti della scena artistica di Bari, nella prima metà del 1900.

Pareti, volte, cori, concavità absidali, sono impreziositi da dipinti che rielaborano, in chiave contemporanea, gli affreschi bizantini e le medievali pale d'altare.

Luogo di incontro: Largo Adua/Hotel Kursaal Santalucia

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età

Guide turistiche abilitate: Isidora Soletti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio

Prenotazioni: isidorasoletti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Venerdì

10

Luglio
2026**Lecce (ore 9:30) “Barocco, Rococò e Liberty. Specchio della metamorfosi”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle trasformazioni urbane e architettoniche che, tra Otto e Novecento, hanno ridisegnato il volto monumentale della città, mettendo in dialogo eleganza Liberty, suggestioni esotiche e architetture del periodo tra le due guerre. L'itinerario ha inizio da **Piazza Sant'Oronzo**, fulcro simbolico e civico, riquadrata nel corso del “Ventennio” con la realizzazione del monumentale **Palazzo INA** (1938-1949), esempio significativo dell'architettura pubblica razionalista e della volontà di affermare una nuova identità urbana.

Dalla piazza il percorso prosegue lungo l'antica cinta muraria, dove alla fine del XIX secolo sorsero le ville e i palazzi della facoltosa aristocrazia salentina, protagonisti di una stagione di rinnovamento estetico e sociale. Qui si ammirano residenze affacciate sui nuovi viali del passeggio e della vita pubblica, concepite come luoghi di rappresentanza e modernità, tra cui spicca **Villa Bray**, raffinato esempio di stile moresco, testimonianza del gusto eclettico e delle suggestioni orientaliste diffuse tra fine Ottocento e primi del Novecento.

Il percorso si concentra infine sull'**ex Palazzo delle Poste** (1933) e sull'**ex Banco di Napoli** (1930), due edifici emblematici non solo per il loro valore architettonico, ma anche per le profonde trasformazioni legate al mutamento della loro destinazione d'uso. Attraverso queste architetture si leggono le tracce di una città in continua evoluzione, capace di reinterpretare il proprio patrimonio storico adattandolo alle nuove esigenze della società contemporanea.

Luogo di incontro: Piazza Sant'Oronzo/Colonna del Santo

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso

Guida turistica abilitata: Ada Tondo

Prenotazioni: adatondo@italialiberty.it | (+39) 329 7306792

Lecce (ore 18:30) “Architetture di “sale”, itinerario liberty sul confine dei due mari”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Leuca (Lecce) alla scoperta della punta estrema del Tacco d'Italia, un itinerario affascinante che ci condurrà tra storia, paesaggi e architetture d'inizio Novecento. Il nostro percorso inizierà presso il Santuario di Santa Maria de Finibus Terrae, luogo simbolico e carico di spiritualità, dove è custodita una delle opere più straordinarie del Maestro Giuseppe Manzo. Da qui scenderemo insieme lungo la monumentale scalinata che segna il punto terminale dell'Acquedotto Pugliese, un capolavoro di ingegneria che racconta la grande epopea dell'approvvigionamento idrico nel Mezzogiorno. Giunti sul lungomare, ammireremo le splendide ville appartenute all'antica nobiltà locale, scenografici esempi di residenza di villeggiatura sorte quando, sul crinale dell'Ottocento, si diffuse un nuovo modo di vivere il tempo libero e il rapporto con il mare. Proprio di fronte a queste eleganti dimore, rievocheremo l'usanza delle bagnarole, insolite strutture in legno in cui le nobildonne potevano immergersi nelle acque senza correre il “rischio” di abbronzarsi: autentiche SPA ante litteram, testimonianza di un'epoca raffinata e ricca di curiosità. Concluderemo il percorso visitando Villa La Meridiana e le sue storiche scuderie, capolavoro dell'ingegnere Giuseppe Ruggieri, il più apprezzato progettista delle ville liberty di questo antico borgo di pescatori. Un'occasione imperdibile per immergersi nella storia e nell'estetica che hanno reso unico questo angolo di Puglia.

Luogo di incontro: Piazzale del Santuario

Durata: 3 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€) comprensivi di ingresso con degustazione di dolcetti e rosoli

Guida turistica abilitata: Angela Acquaviva

Prenotazioni: angelaacquaviva@italialiberty.it | (+39) 347 0956387

REGIONE SARDEGNA (venerdì 10 luglio)

Alghero (ore 9:00) “La collinetta dell'orizzonte Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che accompagna i visitatori nel cuore di Alghero tra le eleganti testimonianze del primo Novecento, quando la città iniziò a rinnovare il proprio volto sotto l'influsso del Liberty e delle suggestioni dell'Art Nouveau europea. La guida introdurrà il contesto storico e sociale di quel periodo, raccontando come il nuovo gusto artistico si affermò in relazione al clima culturale cittadino, alle aspirazioni della borghesia emergente e alla visione di architetti, artisti e artigiani che interpretarono l'arte come sintesi tra bellezza, funzione e modernità. Il percorso prende avvio dal Lungomare Valencia dove sono presenti le maestose ville liberty che affacciano sul mare di Sardegna. Si prosegue nell'itinerario sino ad incontrare Casa Vitelli Cossu, edificata nel 1914 e oggi Hotel, esempio raffinato di architettura Liberty in cui le decorazioni e le proporzioni raccontano il desiderio di modernità e distinzione della committenza. A pochi passi, quasi in dialogo visivo, si raggiunge Casa S.B., costruita nel 1922, che testimonia una fase più matura del gusto novecentesco, dove il linguaggio ornamentale si fa più sobrio ma mantiene un'eleganza borghese capace di segnare profondamente il tessuto urbano. Durante la passeg-

Venerdì

10

Luglio
2026

giata lo sguardo si allargherà anche ad altri edifici vicini, non strettamente Liberty ma emblematici del primo Novecento, che contribuirono a definire un'epoca di crescita economica e sociale. Palazzi e residenze raccontano così l'ascesa di una borghesia cittadina attenta al decoro, al progresso e alla rappresentazione di sé, offrendo una lettura complessiva di Alghero come città in trasformazione, sospesa tra tradizione e desiderio di futuro.

Luogo di incontro: Lungomare Valencia 1 di fronte Hotel Villa Las Tronas

Durata: 3 ore circa

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Rita Sechi

Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026

Cagliari (ore 9:00) “Sussurri modernisti. Il volto inedito del Liberty a Cagliari”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che invita a leggere il volto modernista di Cagliari attraverso un percorso continuo e sorprendente, in cui la guida intreccerà l'osservazione delle architetture con una panoramica sulla nascita e la diffusione dell'Art Nouveau, raccontandone il clima culturale cittadino, le aspirazioni di una borghesia in trasformazione e il modo in cui architetti, artisti e artigiani dell'epoca concepirono un'arte totale, capace di fondere funzione, bellezza e innovazione. Il cammino prende avvio davanti alla Palazzina Liberty di via Sidney Sonnino, un piccolo gioiello perfettamente conservato che si lascia ammirare per la facciata armonica, scandita da quattro aperture su due piani, dove gli archi ribassati del primo livello dialogano con le decorazioni in cemento a motivi vegetali e geometrici; lo sguardo si sofferma sulle ringhiere in ferro battuto dei balconcini e sulla terrazza sommitale, veri manifesti di un gusto floreale elegante e misurato. Proseguendo, si raggiunge la Palazzina della Società degli Operai in via XX Settembre, realizzata nel 1912 su progetto di Riccardo Simonetti, che racconta l'incontro tra istanze sociali e linguaggio Liberty, traducendo in architettura l'idea di progresso condiviso e di dignità del lavoro. Il percorso si distende poi lungo via Roma, dove una sequenza di Palazzi Liberty costruisce un fronte urbano unitario e scenografico, fatto di proporzioni calibrate e dettagli decorativi che animano il rapporto con il porto, mentre poco più in là l'Hotel Flora di via Sassari testimonia la vocazione moderna e cosmopolita della città nei primi decenni del Novecento. Proprio via Sassari si rivela come un museo a cielo aperto, costellato di piacevoli decorazioni floreali moderniste che impreziosiscono le facciate di diverse palazzine, invitando a una lettura lenta e ravvicinata dei particolari. Avanzando verso viale Trieste, la passeggiata incontra Palazzo Balletto, costruito tra il 1918 e il 1921 ancora da Riccardo Simonetti, dove il Liberty si fa più maturo e solenne, capace di coniugare rappresentatività e raffinatezza decorativa in un equilibrio di volumi e ornati. Il racconto si chiude idealmente davanti a ciò che resta della memoria di Villa Scano in viale Trento, progettata da Dionigi Scano e realizzata nel 1917, con la recinzione aggiunta nel 1926: sebbene l'edificio sia stato distrutto nel 1972, la guida ne rievoca il valore e il significato, ricordando come anche le assenze contribuiscano a comprendere la stagione Liberty cagliaritana e il suo dialogo con la storia della città.

Luogo di incontro: Via Sidney Sonnino 9

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Antonina Schirru

Prenotazioni: antoninaschirru@italialiberty.it | (+39) 349 2607075

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Quartu Sant'Elena (ore 9:00) “Liberty. Sogni moderni di fine Ottocento e primo Novecento”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Quartu Sant'Elena, un itinerario pensato come un racconto a passo lento tra architetture eleganti e storie di una città che, tra Otto e Novecento, scelse il linguaggio nuovo del Liberty per raccontare ambizioni, gusto e modernità. La guida accompagnerà i visitatori non solo lungo le facciate più significative, ma anche dentro il clima culturale dell'epoca, quando l'Art Nouveau si affermò come corrente artistica capace di unire architetti, artisti e artigiani in un'idea condivisa di bellezza totale, fatta di linee curve, motivi floreali e un dialogo continuo tra arte e vita quotidiana. Il percorso prende avvio da Palazzo Orrù, all'angolo tra via Dante e via Genova, dove il Liberty si inserisce con misura nel tessuto urbano, annunciando fin da subito quella volontà di rinnovamento che caratterizzò la borghesia quartese di fine secolo. Da qui la passeggiata prosegue verso Palazzo Scalas, facilmente riconoscibile per la sua calda tonalità rosata e per la ricchezza decorativa che anima la facciata: fregi floreali, volti

Venerdì

10

Luglio
2026

femminili scolpiti e balconi con ringhiere in ferro battuto raccontano il desiderio di distinzione di una nuova classe sociale. Costruito alla fine dell'Ottocento da Felice Maxia e successivamente aggiornato secondo il gusto Art Nouveau dagli eredi, l'edificio rappresenta in modo emblematico il passaggio dalle tradizionali case a corte sarde a palazzine direttamente affacciate sulla strada, vere quinte scenografiche urbane. Il cammino si conclude con Palazzo Denotti Angioni, elegante palazzotto d'angolo tra via Regina Margherita e via Umberto I, dove il Liberty dialoga con la tradizione locale. Nato come edificio a un solo livello nella seconda metà dell'Ottocento, venne completato nei primi anni del Novecento con un piano superiore che ne definì l'attuale fisionomia. Le facciate simmetriche, le cornici raffinate, i balconcini con balaustre floreali e, all'interno, le vetrate policrome e gli affreschi dai motivi vegetali e geometrici restituiscono l'idea di un'arte concepita come opera corale, frutto della maestria di architetti e artigiani, forse pintoris cuarterus, capaci di tradurre in immagini lo spirito di un'epoca. Durante la passeggiata, la guida intreccerà le vicende di questi edifici con la storia più ampia di Quartu Sant'Elena, città dalle radici antiche, segnata da dominazioni e trasformazioni, che tra fine Ottocento e inizio Novecento seppe aprirsi alle correnti europee senza rinnegare la propria identità. Un itinerario che diventa così un viaggio nel tempo, tra decorazioni leggere come fiori e la solida memoria di una comunità in pieno cambiamento.

Luogo di incontro: Via Genova 38

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Antonina Schirru

Prenotazioni: antoninaschirru@italialiberty.it | (+39) 349 2607075

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

REGIONE SICILIA (venerdì 10 luglio)

Agrigento (ore 10:00) “All'ombra del Barocco. Il Liberty superstite tra affreschi e bassorilievi”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata divulgativa sul rapporto tra Liberty e Barocco in cui la guida spiegherà analogie e rapporti con due epoche e stili diversi. Il percorso alla scoperta del Liberty ad Agrigento si snoda come una passeggiata fluida nel cuore del centro storico, dove l'eleganza dei primi del Novecento si manifesta attraverso architetture raffinate e armoniose. Partendo da Porta di Ponte il percorso permetterà ai visitatori di attraversare epoche diverse: dal barocco della chiesa di S. Spirito, uno dei gioielli più preziosi custoditi nel centro storico di Agrigento per essere stata adornata dall'artista palermitano Giacomo Serpotta, il Re dello Stucco, che li realizzò nella prima metà del '700, al Liberty dell'Antico Circolo dei Nobili, il più antico d'Italia, che ha attraversato secoli di storia, trasformandosi da salotto d'élite a testimone del fermento culturale cittadino. Si prosegue attraverso le arterie principali per ammirare Casa Agozzino e Villa Bonfiglio, situati nel cuore della città e lungo le sue vie principali.

Luogo di incontro: Ingresso di via Atenea, Porta di Ponte

Durata: 2 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria

Guida turistica abilitata: Valeria Spagna

Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Catania (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; ore 12:00; ore 13:00) “Villa Zingali Tetto. All'interno del Liberty siciliano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli interni ed esterni di villa Zingali Tetto, particolarmente bella per la veranda ricca di vetrate colorate in stile modernista tra le più suggestive in Sicilia.

La dimora di proprietà dell'Ateneo è sede del Museo della Rappresentazione in cui sono custoditi archivi di progetti di architettura e collezioni artistiche. Nella villa inoltre si svolge attività di didattica, di ricerca e di Terza missione ed è visitabile gratuitamente su disposizioni dell'Ateneo. Il Museo della Rappresentazione (MuRa), ospitato nella Villa Zingali Tetto, è un esempio di architettura Liberty dei primi del Novecento. La visita guidata unisce la scoperta degli ambienti storici e delle collezioni di disegni e incisioni con esperienze immersive che raccontano l'evoluzione dell'architettura nel tempo. Il museo propone inoltre attività e laboratori per un apprendimento coinvolgente e inclusivo. Luogo di incontro: Via Etnea 742

Venerdì

10

Luglio
2026

Durata: 1 ora

Costi: Ingresso e gratuito con priorità di accesso ai soci di Italia Liberty

Prenotazioni: mariateresagalizia@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

Catania (ore 16:00) “Petali in bassorilievo: il Liberty segreto di Catania”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che prende avvio da Villa Manganelli dell'architetto Basile, punto di partenza ideale per introdurre il contesto storico e culturale della Catania di inizio Novecento. Qui viene delineato il quadro del Liberty catanese, uno stile originale e riconoscibile, frutto di contaminazioni tra eclettismo, gusto floreale, suggestioni orienteggianti e tradizione locale, e vengono presentate le principali figure dell'architettura che ne hanno plasmato il volto moderno: Carlo Sada, Filadelfo Fichera, Vincenzo Severino, Francesco Fichera, Tommaso Corsaro, Caruso Puglisi e altri protagonisti meno noti ma ugualmente significativi. Proseguendo lungo Corso Italia, l'attenzione si concentra sulle Ville de Grado, eleganti residenze che raccontano l'ascesa della borghesia catanese e il suo desiderio di autorappresentazione attraverso l'architettura privata; qui si approfondisce in particolare l'influenza di Sada e Fichera nel trattamento dei decori floreali, dei ferri battuti dalle linee sinuose e nella fusione armonica tra edificio e giardino. La tappa successiva è Villa Cigno-Cocuzza, uno degli esempi più fantasiosi e simbolici del Liberty cittadino, perfetto per parlare di quei progettisti che sperimentarono volumi irregolari, soluzioni ardite e motivi zoomorfi, richiamando il lavoro di Severino e Corsaro e il loro linguaggio decorativo ricco e originale. Si arriva poi a Villa Bonajuto, dove il racconto si sposta sull'equilibrio tra eleganza floreale e sobrietà strutturale, cifra tipica della scuola catanese, offrendo lo spunto per approfondire la figura di Francesco Fichera e la sua attenzione ai dettagli lapidei, alle cornici decorate e all'armonia complessiva delle facciate. Poco distante, Villa Miranda rappresenta una delle espressioni più delicate del Liberty di Corso Italia, con decorazioni leggere e linee morbide, occasione per parlare del ruolo di architetti come Caruso Puglisi nella diffusione di un Liberty più intimo e “domestico”, attento alla scenografia e al dialogo con il contesto urbano. Raggiunta via Etnea, la passeggiata prosegue in direzione di Tondo Gioieni, attraversando un'area ricca di palazzine Liberty e tardo-Liberty: questo tratto consente di spiegare le differenze tra il Liberty floreale delle origini e il Liberty geometrico degli anni Venti e Trenta, illustrando l'apporto di Corsaro e di altri esponenti minori che sperimentarono nuovi materiali come il cemento plastico, balaustre ondulate e finestre ellittiche. La visita continua con Villa Zingale, elegante residenza caratterizzata da elementi floreali stilizzati e suggestioni mediterranee, che permette di approfondire la diffusione del Liberty altoborghese oltre il Corso Italia e il ruolo di Fichera e dei suoi colleghi nel rimodellare il linguaggio architettonico dei nuovi quartieri cittadini. La tappa conclusiva è l'Istituto per Ciechi, importante edificio pubblico dei primi del Novecento, dove si confronta l'architettura privata con quella pubblica, analizzando come il Liberty sia stato adattato alle esigenze funzionali e sociali e come architetti quali Severino e Corsaro abbiano declinato lo stile in chiave istituzionale. L'arrivo è previsto tra le 18:00 e le 18:30, al termine di un itinerario di circa due ore che offre una lettura completa e articolata delle ville e delle palazzine Liberty di Catania, accompagnata da una panoramica sugli architetti che hanno reso questo stile una delle espressioni più affascinanti della città.

Luogo di incontro: Corso Italia di fronte villa Manganelli

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Carmine Rapisarda

Prenotazioni: carminerapisarda@italialiberty.it | (+39) 320 7115715

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 6 luglio 2026.

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Catania (ore 19:00) “Villa Ardizzone. All'interno del sogno Liberty siciliano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli interni ed esterni di villa Ardizzone che apre le porte dell'antica dimora per una visita guidata serale sotto le stelle, alla scoperta dei saloni affrescati e del giardino con il chiosco in ferro battuto. Alla fine della visita, un aperitivo con le antiche ricette della dimora Liberty. Edificata nel primo decennio del Novecento, in piena diffusione dello stile Liberty, la dimora fu voluta dai coniugi Tommaso Ardizzone, barone di Stella Annunziata, e Giulia Gualtieri di San Giorgio. I lavori, avviati nel 1910 su progetto dell'ingegnere Carmelo Malerba Gurrieri, si conclusero nel 1914, anno dell'inaugurazione. Oggi la villa conserva intatto il fascino di quell'epoca, che continua a rivivere nei suoi ambienti.

Luogo di incontro: Viale Mario Rapisardi 114

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) incluso aperitivo

Prenotazioni: rosinaardizzone@italialiberty.it | (+39) 347 1682121

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti

Venerdì

10

Luglio
2026**Mondello (ore 9:00) “Prospetti d'architettura Liberty: Stabilimento balneare Charleston e i villini”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata, condotta da una guida abilitata, alla scoperta delle ville moderniste e dello storico stabilimento balneare Charleston lungo il meraviglioso lungomare di Mondello. Un luogo unico, celebre in tutto il mondo per la straordinaria bellezza del suo mare dalle acque cristalline, che fa da cornice a uno dei più ricchi patrimoni Liberty d'Italia. A Mondello natura, mare e architettura Liberty si fondono in un'armonia rara e affascinante, offrendo uno sguardo inedito sulla città e sulla sua stagione più elegante.

Luogo di incontro: Piazza di Valdesi

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto 8 anni

Guida turistica abilitata: Maria Viviana Di Bella

Prenotazioni: mariavivianadibella@italialiberty.it | (+39) 339 6777535

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 8 Luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona).

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Palermo (ore 9:30) “La Palermo dei Florio. Dal Villino Liberty al ritratto Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nella Palermo dei Florio, un viaggio affascinante nella Belle Epoque siciliana, tra lusso, innovazione e storie di successo imprenditoriale. Il percorso conduce alla scoperta di luoghi simbolo come Villino Florio, con le sue forme liberty ricche di suggestioni artistiche, e Villa Malfitano Whitaker, immersa in un elegante giardino esotico. Un'esperienza intensa che si concluderà presso il nuovissimo Museo della Ceramica Florio dove gli oggetti stessi raccontano il fasto di quell'epoca.

Luogo di incontro: Via Dante 167

Durata: 3 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) biglietti aggiuntivi per accesso ai siti

Guida turistica abilitata: Milena Vela

Prenotazioni: milenavela@italialiberty.it | (+39) 347 6389630

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Vittoria (ore 19:00) “Il liberty a Vittoriese e la rifondazione dell'attività artigiana”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del Liberty di Vittoria. L'itinerario lineare si sviluppa principalmente su Via Cavour, una delle arterie principali della città, e su via R. Cancellieri. Tra queste vie ci si soffermerà sui palazzi più belli e significativi che adornano la città: a Vittoria queste facciate esprimono la potenza di una nascente classe borghese agraria che fece grande la città e che si ispirarono ed ereditarono le competenze e le intuizioni dei più grandi maestri quale fu Basile. Qui si ritrovano le più titolate e competenti maestranze locali della pietra come Salvatore Battaglia, della pittura come Vito Melodia, del legno come Emanuele Ingrao e del ferro battuto. Davvero questo che troveremo in città è un liberty minore? E' ciò che scopriremo insieme.

Luogo di incontro: Piazza Italia (di fronte alla statua del Cavallo Ipparino, all'inizio di via Cavour)

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Melania Battaglia

Prenotazioni: melaniabattaglia@italialiberty.it | (+39) 324 8377023

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Venerdì

10

Luglio
2026

REGIONE TOSCANA (venerdì 10 luglio)

Buonconvento (ore 12:00) “Dalla pietra alla maiolica. L'affresco del Liberty in toscana”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che accompagna i visitatori alla scoperta del volto primo-novecentesco di Buonconvento, seguendo un itinerario raccolto ma ricco di suggestioni, dove il linguaggio liberty si innesta con naturalezza nel tessuto storico del borgo. Il percorso prende avvio da Palazzo Ricci-Socini, oggi Museo d'Arte Sacra, elegante esito del restyling del 1907 affidato a Gino Chierici: qui il gusto moderno si manifesta con misura, tra proporzioni equilibrate e dettagli decorativi che dialogano con la tradizione, raccontando l'ambizione di una committenza colta e aggiornata. Proseguendo lungo via Roma, lo sguardo viene catturato dal Palazzo Ricci (cancello), dove il ferro battuto diventa protagonista: un segno di soglia che, con il suo disegno fluido e ornamentale, introduce con discrezione al gusto liberty, trasformando un elemento funzionale in raffinata dichiarazione estetica. Poco distante si raggiunge l'Asilo Infantile, edificio carico di memoria civile oltre che architettonica. Nato da un lungo percorso di solidarietà collettiva e progettato da Bettino Marchetti, l'asilo racconta una storia di impegno sociale, tra difficoltà economiche, eventi imprevisti e un'attenzione particolare agli spazi educativi, culminata nelle decorazioni pittoriche del salone centrale che conferiscono all'insieme un tono luminoso e accogliente, perfettamente in linea con la sensibilità dell'epoca. La passeggiata si conclude davanti al Villino Livia, affacciato su via Roma, esempio più intimo e domestico del Liberty locale. Qui la modernità si traduce in scala ridotta, nei dettagli della facciata e nel dialogo armonioso tra architettura e contesto urbano, lasciando al visitatore l'impressione di un linguaggio elegante, capace di adattarsi tanto agli edifici pubblici quanto alle residenze private. Un itinerario breve ma intenso, che restituisce l'immagine di un Buonconvento partecipe delle trasformazioni artistiche del primo Novecento, senza mai perdere la propria identità.

Luogo di incontro: Via Soccini 18

Durata: 1 ora

Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Elena Innocenti

Prenotazioni: elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Firenze (ore 18:00) “Meraviglie Liberty dal Borgo Ognissanti e l'Oltrarno”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Firenze.

Il nostro itinerario guidato vi porterà alla scoperta di capolavori nascosti dell'Art Nouveau fiorentina, con un walking tour che vi svelerà una Firenze alternativa e meno conosciuta comprendendo l'Oltrarno e Borgo Ognissanti, due dei quartieri più autentici della città che - pur trovandosi a pochi passi dal centro nevralgico della Firenze rinascimentale - mantengono intatti la loro identità, simbolo di aristocraticità ed eleganza.

L'itinerario di questa passeggiata dedicata alle **meraviglie Liberty di Firenze**, è un viaggio tra decorazioni floreali, linee sinuose e architetture che raccontano una città sofisticata e sorprendente, capace di reinventarsi anche oltre la grande eredità rinascimentale.

Il Percorso: Il nostro punto di partenza è **Piazza Ognissanti**, una delle piazze più rappresentative della Firenze moderna. Qui si trova il **Villino Vichi**, capolavoro di **Giovanni Michelazzi**, architetto geniale e interprete assoluto dello stile Liberty fiorentino. Questo edificio, con le sue forme dinamiche e la ricchezza dei dettagli decorativi, è un manifesto dell'Art Nouveau in Toscana.

Attraversando l'Arno, ci dirigiamo verso l'**Oltrarno** per ammirare il **Villino Lampredi**, un raffinato esempio di residenza borghese dei primi del Novecento. Qui il linguaggio Liberty si manifesta con grazia, tra motivi floreali e balconcini in ferro battuto, espressione di un gusto raffinato e borghese. Ritornando verso il centro, in Via del Campidoglio, ci attende la **Galleria Pola e Todescan**. Questo edificio, un tempo elegante negozio e spazio espositivo, testimonia la vocazione cosmopolita della Firenze di inizio secolo, dove l'arte decorativa dialogava con il mondo del commercio e del design. Questo itinerario vi permetterà di scoprire una **Firenze diversa**, lontana dai grandi capolavori rinascimentali e dalle rotte del turismo di massa, ma non per questo meno ricca di fascino. È la Firenze dell'inizio del Novecento, che guarda al futuro con gusto, eleganza e un tocco di fantasia floreale: la

Firenze Liberty, città d'arte, di bellezza e di modernità.

Luogo di incontro: Piazza Ognissanti (di fianco alla scultura al centro della piazza)

Durata: 1 ora e 30 minuti (percorso adatto a tutti)

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i sette anni

Guida turistica abilitata: Clara Begliomini

Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 340 1123952

Venerdì

10

Luglio
2026

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 8 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone) Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno venerdì 26 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona) Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 100€

Pistoia (ore 9:00) “Pacini, Becherucci e Coppedè. Un nuovo stile per l'Italia moderna”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che prende avvio lungo viale Antonio Pacinotti, dove la palazzina d'ingresso delle Officine San Giorgio accoglie i visitatori come una raffinata soglia simbolica tra industria e arte: progettata tra il 1906 e il 1907 da Gino Coppedè, rivela già nei dettagli decorativi e nelle proporzioni eleganti quella visione immaginifica e colta che renderà celebre l'architetto, capace di trasformare anche un edificio produttivo in un manifesto liberty. Il percorso prosegue verso il cuore della città, dove la Galleria Vittorio Emanuele, edificata nel 1912 su progetto di Pilo Becherucci, sorprende per l'eleganza della struttura e per il dialogo tra architettura e arti applicate: le ringhiere e i raffinati inserti metallici, realizzati dalla Fonderia Michelucci, accompagnano lo sguardo tra luce e ferro battuto, mentre l'antico Cinema Eden racconta il volto moderno e mondano della Pistoia di inizio Novecento. Uscendo verso l'area di espansione occidentale della città, la passeggiata si conclude davanti al Villino Pacini, il più alto esempio pistoiese di Liberty applicato all'abitazione civile: progettato nel 1909 da Ferdinando Pacini, il villino affaccia con il suo prospetto principale su viale Petrocchi e colpisce per la ricchezza decorativa, dove bugnati rinascimentali, mascheroni, ferri battuti fitomorfi e fregi dipinti convivono in un equilibrio colto e fantasioso. Qui il linguaggio floreale e zoomorfo, modellato nel cemento, nel legno e nel ferro, dialoga con richiami neo-cinquecenteschi, restituendo l'immagine di una borghesia colta e ambiziosa che, all'alba del Novecento, sceglieva il Liberty come espressione di modernità e prestigio urbano. Luogo di incontro: Viale Antonio Pacinotti 9

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Silvia Iovino

Prenotazioni: silviaiovino@italialiberty.it | (+39) 339 1020987

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Siena (ore 9:00) “Dal Liberty toscano a palazzo Maccari”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che invita a scoprire il volto meno noto di Siena, quello primo novecentesco, elegante e sorprendente, seguendo un itinerario che tocca alcuni significativi esempi di architettura Liberty disseminati nella città. Il percorso prende avvio dal quartiere di San Prospero, quartiere realizzato negli anni Venti del novecento, vero trionfo del Liberty che ben si integra nel tessuto cittadino. Scopriremo alcuni villini di grande interesse, come villino Anittrini, noto per le sue ricche decorazioni floreali, villino Park Lane, villino Racanelli ed altri. Con una piacevole passeggiata di circa venti minuti, raggiungeremo l'area nord della città sino a Palazzo Maccari, all'angolo tra via Vittorio Emanuele II e via B. di Montluc, progettato da Fulvio Rocchigiani per la famiglia Maccari tra il 1914 e il 1919: un edificio dalla pianta a L che cattura subito lo sguardo per la ricchezza delle decorazioni esterne, tra affreschi, fregi, cornici, stucchi e raffinati inserti in ferro, autentico manifesto del gusto Liberty declinato nel contesto urbano senese. Da qui lo sguardo si allarga idealmente verso altri episodi della stessa stagione, come Villa Rottoli in via Girolamo Gigli, costruita già nel 1912. Tuttavia, per ragioni di distanza e tempi, non tutti questi edifici verranno raggiunti fisicamente durante la passeggiata: alcuni resteranno tappe raccontate, lasciando a ciascun partecipante la libertà di approfondire in autonomia, seguendo la propria curiosità e, se lo desidera, andando poi a visitarli per conto proprio. Il cammino sarà accompagnato da un racconto più ampio sulla nascita e lo sviluppo dell'Art Nouveau, soffermandosi sulle sue origini europee, sugli autori e sui protagonisti, e utilizzando Siena come uno specchio privilegiato per leggere il Liberty toscano, tra adattamenti locali, sperimentazioni decorative e dialogo con la tradizione. Ne emerge un itinerario non solo spaziale ma anche culturale, capace di restituire il clima di un'epoca e di far emergere, passo dopo passo, un patrimonio spesso ignorato ma di grande fascino.

Luogo di incontro: Via Pannilunghi 12 (zona San Prospero)

Durata: 1,30 ora

Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Elena Innocenti

Prenotazioni: elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

Venerdì

10

Luglio
2026

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona). Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€.

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (venerdì 10 luglio)

Merano (ore 17:00) "Eleganza modernista e Bellezza tra le Alpi"

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta della Merano Belle Époque, quando la città divenne una delle più celebri stazioni climatiche dell'Impero Asburgico. Un itinerario affascinante tra architetture Liberty, eleganti viali alberati e luoghi simbolo della villeggiatura d'élite di inizio Novecento.

La visita toccherà la Passeggiata d'Inverno, il Kurhaus, il Teatro Puccini e altri edifici iconici, raccontando storie, personaggi e curiosità legate alla Merano mondana di un tempo. A conclusione, un momento conviviale con degustazione o aperitivo in una location storica.

Luogo di incontro: Corso Libertà, davanti al Kurhaus

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Maria Elisabetta Zerbetti, Christoph Ratschigler

Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it o christophratschigler@italialiberty.it | (+39) 345

4600618, (+39) 339 2962530

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona).

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€.

REGIONE UMBRIA (venerdì 10 luglio)

Foligno (ore 10:00) "La borghesia umbra. Ville, palazzi e bassorilievi modernisti"

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata guidata che parte da viale Mezzetti a Foligno dove si incontrano una serie di ville residenziali del periodo Liberty con decorazioni moderniste. Nel percorso Villino Castellani Marini, via C. Battisti 19; Villino Cimorelli e Villino Poldrini, via C. Battisti 23.

Luogo di incontro: Stazione ferroviaria

Durata: 1,30 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)

Guida turistica abilitata: Daniela Paci

Prenotazioni: danielapaci@italialiberty.it | (+39) 320 0648008

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026.

REGIONE VAL D'AOSTA (venerdì 10 luglio)

Aosta (ore 9:30) "Tra montagne e decorazioni floreali: il Liberty valdostano"

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata guidata con finalità scientifiche divulgative dove scoprire la storia di ville e palazzi, gli unici due in una città che allora come oggi testimoniano il periodo felice della Belle Époque. La guida vi racconterà la storia del più importante e rappresentativo edificio denominato Casa Frassy e della corrente artistica Art Nouveau attraverso alcuni luoghi simbolo della città che rappresentano il modernismo di inizio Novecento in Valle d'Aosta.

Luogo di incontro: Piazza Chanoux

Durata: 1,30 ora

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)

Guida turistica abilitata: Sheila Manella

Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 30 giugno 2026.

REGIONE VENETO (venerdì 10 luglio)

Lido di Venezia (ore 7:00) "All'alba dell'Art Nouveau. Le ville della Riva di Corinto e l'Hotel Excelsior"

Venerdì

10

Luglio
2026

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta della zona centrale dell'isola, un itinerario che attraversa il cuore del Lido per raccontare la stagione in cui l'isola si trasformò in una raffinata capitale della villeggiatura moderna. Il percorso inizia con le ville attorno alla Riva di Corinto, tra cui Villa Talamini e Villa Parco; architetture che emergono tra il verde con le loro maestose facciate e i dettagli in ferro battuto, esempio di un Liberty eclettico e raffinato. Proseguendo, Villa Isolana conserva il fascino della storia dei suoi abitanti. A breve distanza si incontra Casa Sicher, dove la solidità delle forme si unisce alla leggerezza dei dettagli decorativi, restituendo l'immagine di una quotidianità elegante e moderna. Il percorso si concentra poi nell'area delle Quattro Fontane, lungo il canale che conduceva all'antica sede estiva del Casinò, dove il tessuto urbano si organizzò precocemente in funzione della vocazione turistica dell'isola. Qui, nelle immediate vicinanze dell'Hotel Excelsior Venezia Lido, inaugurato nei primi anni del secolo scorso, si immaginava il cuore simbolico del Lido: una sorta di nuova centralità monumentale, pensata come elegante alternativa balneare alla Venezia storica. L'itinerario trova il suo compimento davanti al maestoso Hotel Excelsior, icona assoluta della stagione mondana del Lido. La sua architettura scenografica, arricchita da richiami orienteggianti e dettagli Liberty, racconta l'epoca in cui l'isola divenne una destinazione internazionale, frequentata da aristocratici, artisti e viaggiatori cosmopoliti. Luogo di incontro: all'ingresso del parco Morosini (fermata del bus Gallo Morosini)

Durata: 2 ore circa

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Monica Latini

Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. Dalla decima persona in su è obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona). Si ricorda che il limite massimo di partecipanti è di 25 persone.

Marostica (ore 18:00) "Dagli Scacchi di Vucetich alle decorazioni moderniste"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle tracce più affascinanti dell'Art Nouveau a Marostica, meglio definito Modernismo, con un itinerario raccolto e suggestivo che prende avvio da Piazza degli Scacchi, fulcro simbolico della città. Qui si incontra un elegante edificio Liberty dei primi del Novecento, affacciato sull'angolo della piazza, che ancora oggi racconta, nelle sue linee sobrie, una stagione decorativa più ricca, documentata dalle cartoline d'epoca. I bassorilievi floreali che un tempo ornavano le cimase delle finestre del primo piano sono andati perduti, probabilmente rimossi perché danneggiati e irrecuperabili, ma resta leggibile il gusto raffinato di un'architettura che dialogava con la modernità senza eccessi. Il percorso prosegue verso Viale Monte Grappa, dove il Teatro Politeama si impone come una delle architetture più rappresentative della città. Realizzato negli anni Dieci del Novecento su progetto di Giovanni Tescari, l'edificio esprime un linguaggio elegante e moderno, in cui il Liberty si fa struttura urbana e luogo di socialità, segno tangibile di una Marostica attenta alle nuove tendenze artistiche e culturali del tempo. Durante la passeggiata, la guida accompagna i partecipanti in una sintesi chiara e coinvolgente della corrente Art Nouveau, illustrandone autori, protagonisti e sviluppi, e spiegando come, a Marostica, il Liberty conviva con esempi di architettura dal carattere più modernista. In Via C. Battisti, al civico 15, così come in alcune zone del centro storico, si osservano infatti edifici che, pur nascendo nello stesso clima culturale, si allontanano dall'immaginario decorativo tipico del Liberty, privilegiando forme più essenziali e un linguaggio architettonico già proiettato verso la modernità. Il racconto si arricchisce poi di un approfondimento dedicato a Mario Mirko Vucetich, mettendo in relazione la sua produzione artistica con gli affreschi realizzati al Castello di Marostica e con l'invenzione della celebre Partita a Scacchi di Marostica del 1955. Proprio a questa figura poliedrica fu dedicata nel 2012 una grande e approfondita mostra, promossa dall'Associazione Italia Liberty e curata dallo storico dell'arte Andrea Speziali, unico ad aver riportato Vucetich al centro dell'attenzione critica con numerose esposizioni in Italia e una monografia che Vittorio Sgarbi ha definito completa ed esaustiva. Una passeggiata che intreccia architettura, arte e memoria, restituendo a Marostica un racconto raffinato e consapevole del suo Novecento.

Luogo di incontro: Piazza degli Scacchi, di fronte all'ingresso del castello

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lea Salvadori

Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona).

Venerdì

10

Luglio
2026

ESTERO - AUSTRALIA (venerdì 10 luglio)

Melbourne (ore 9:00) “Art Nouveau. La natura scolpita”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Melbourne, un percorso affascinante che attraversa quartieri storici e strade ricche di architetture sorprendenti, dove il gusto floreale e la fantasia decorativa di inizio Novecento dialogano con il paesaggio urbano della città australiana. Il cammino prende avvio da **Eastbourne Terrace**, dove al numero **8 di Simpson Street** si incontra una residenza che conserva l'eleganza domestica dell'epoca, con linee sinuose e dettagli ornamentali che richiamano il gusto liberty diffuso tra le classi borghesi dell'Australia federale. Da qui ci si sposta verso il vivace quartiere di Collingwood, dove lungo **Smith Street** appare l'ex **Hannaford's Pianos & Organs store** al numero **219**, un edificio commerciale che testimonia come il linguaggio Art Nouveau non fosse riservato soltanto alle dimore private ma trovasse espressione anche nelle attività culturali e musicali della città. Proseguendo verso l'area universitaria si raggiunge **Melba Hall**, presso **Gate 12 di Royal Parade**, raffinata sala musicale costruita nei primi anni del Novecento e intitolata al celebre soprano australiano Nellie Melba. Le sue decorazioni interne e il carattere monumentale riflettono la volontà di creare uno spazio artistico moderno, dove l'architettura dialoga con la musica. Il percorso rientra poi nel cuore della città, tra le strade animate del centro storico, dove si incontrano due eleganti esempi di architettura commerciale liberty: **Milton House**, al **21 di Flinders Lane**, e poco distante **Tavistock House**, al **383 di Flinders Lane**, edifici che mostrano facciate articolate, elementi verticali slanciati e una decorazione discreta ma raffinata, segno di una modernità architettonica che accompagnò la crescita economica di Melbourne nei primi decenni del Novecento. Lasciando il centro si raggiunge **Caulfield North**, dove **Anselm House**, al **4 di Glenferrie Street**, rivela un volto più domestico del movimento, con motivi decorativi che impreziosiscono la struttura residenziale. Tornando verso Collingwood si incontra il caratteristico **Bendigo Hotel** al **125 di Johnston Street**, storico edificio pubblico che unisce elementi ornamentali e una solida presenza urbana. Poco distante, sempre lungo Smith Street, l'edificio al **numero 159** prosegue questo racconto architettonico con una facciata che conserva ancora il ritmo decorativo tipico dell'epoca.

Il percorso continua verso **Prahran**, uno dei quartieri più vivaci della città, dove si possono osservare i **Conway Buildings** al **249-251 di Chapel Street**, raffinato complesso commerciale che testimonia l'adozione del gusto Art Nouveau nella vita quotidiana dei quartieri commerciali. Nelle vicinanze, al **184 di Chapel Street**, una casa privata aggiunge un ulteriore tassello alla diffusione del linguaggio liberty nel tessuto urbano suburbano.

La visita si allarga poi verso l'area di **Yarraville**, dove l'ex **State Savings Bank of Victoria**, al **13 di Ballarat Street**, rappresenta uno degli esempi più interessanti di architettura bancaria del periodo, con una facciata che unisce solidità istituzionale e decorazione elegante. Tornando nel centro cittadino si fa tappa alla celebre **Flinders Street Station**, dove le vetrate istoriate lungo **Flinders Street** introducono un elemento artistico di grande suggestione, capace di fondere funzionalità ferroviaria e decorazione simbolista. Il percorso prosegue con la **Paton Building** al **115 di Elizabeth Street**, esempio significativo di edificio commerciale con dettagli ornamentali che ricordano la stagione decorativa dell'Art Nouveau internazionale. Poco distante si incontra la casa tra **1 e 19 Clarendon Street**, dove il linguaggio liberty emerge nei particolari architettonici che impreziosiscono la struttura. Lasciando il centro si raggiunge il quartiere portuale di **Williamstown**, dove il **Prince Albert Hotel**, al **149 di Douglas Parade**, conserva l'atmosfera delle antiche locande urbane reinterpretate con gusto decorativo di inizio Novecento. Il percorso si dirige poi verso **Malvern East**, dove **The Gables**, al **15 di Finch Street**, rappresenta uno degli esempi più suggestivi di residenza suburbana influenzata dalle forme sinuose e decorative del movimento.

L'itinerario si conclude nei pressi del **Victorian Arts Society**, al **430 di Albert Street**, luogo simbolico della vita culturale di Melbourne. Qui l'architettura dialoga con le arti figurative, ricordando come lo spirito dell'Art Nouveau non fosse soltanto uno stile architettonico ma una vera visione estetica che cercava di unire arte, vita quotidiana e modernità. Camminando tra queste strade emerge così un volto meno noto di Melbourne, dove l'eleganza liberty racconta una stagione di entusiasmo artistico e di fiducia nel futuro che ancora oggi si riflette nelle facciate, nelle vetrate e nei dettagli decorativi disseminati nella città.

Luogo di incontro: Simpson St 8

Durata: 6 ore circa

Costi: 100€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 95€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Venerdì

10

Luglio
2026**Sydney (ore 9:00) “Modernismo australiano. Una finestra al sorgere del Novecento”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle tracce dell'Art Nouveau a Sydney, un percorso sorprendente che rivela come anche nella grande metropoli australiana l'estetica sinuosa e decorativa della fine dell'Ottocento abbia lasciato segni raffinati tra residenze, negozi e architetture commerciali.

La passeggiata prende avvio a Darling Point, elegante quartiere affacciato sul porto, dove si incontra Babworth House al numero 103 di Darling Point Road. Questa grande residenza, immersa in un giardino che accentua la sua atmosfera aristocratica, introduce subito il visitatore in un mondo di gusto europeo reinterpretato nel contesto australiano. L'edificio, con le sue linee eleganti, le decorazioni floreali e la composizione movimentata delle facciate, richiama quella sensibilità decorativa che, tra fine Ottocento e primo Novecento, si diffuse in molte città del Commonwealth. Da qui l'itinerario conduce verso Potts Point, quartiere storicamente vivace e ricco di architetture di inizio Novecento. All'angolo tra 3-21 Darlinghurst Road e 50 Lankelly Place emerge un edificio che testimonia la fase di trasformazione urbana della zona. Le vetrine e i dettagli ornamentali rivelano un linguaggio decorativo influenzato dall'Art Nouveau, riconoscibile nelle linee curve e nelle decorazioni che alleggeriscono la struttura, creando un dialogo tra funzione commerciale e ricerca estetica.

Attraversando la città e raggiungendo la costa settentrionale si arriva a Manly, celebre località balneare collegata al centro da uno degli itinerari marittimi più suggestivi di Sydney. Qui, al 102 di The Corso, una storica vetrina commerciale conserva un'eleganza tipica dei primi anni del Novecento. Le modanature e l'impostazione della facciata raccontano il periodo in cui anche gli spazi destinati al commercio cercavano di distinguersi con un linguaggio artistico moderno e seducente.

Il percorso prosegue verso Newtown, quartiere creativo e ricco di edifici storici. Al 535 di King Street si incontra un altro negozio che mantiene ancora oggi l'impronta decorativa della sua epoca. Le proporzioni della facciata, le linee morbide e la composizione della vetrina evocano quella volontà di trasformare anche l'architettura quotidiana in un elemento estetico capace di attrarre lo sguardo dei passanti.

Poco più avanti, ai numeri 2-4 di King Street, i Victoria Buildings aggiungono un ulteriore tassello alla narrazione del Liberty a Sydney. Qui l'architettura commerciale si arricchisce di dettagli ornamentali che ricordano l'influenza delle correnti europee, dimostrando come il gusto decorativo internazionale arrivasse anche nelle città più lontane, reinterpretato con materiali e proporzioni locali. L'itinerario si conclude nel quartiere di Haymarket, cuore storico e multiculturale della città. Al 746 di George Street si trova l'edificio che ospitava la J.W. Johnston & Co., esempio significativo di architettura commerciale dei primi del Novecento. La facciata, con i suoi elementi decorativi e la composizione elegante delle aperture, racconta un'epoca in cui anche gli spazi dedicati al commercio erano progettati con grande attenzione artistica, riflettendo lo spirito innovativo che l'Art Nouveau portò nell'architettura urbana.

La visita guidata si conclude così tra le vie animate di Sydney, lasciando ai partecipanti la consapevolezza che, anche in una città lontana dai centri europei dove il Liberty nacque, il linguaggio sinuoso e raffinato dell'Art Nouveau ha saputo trovare una propria interpretazione, integrandosi nel tessuto urbano e nella storia architettonica della città.

Luogo di incontro: Road Darling Point 103

Durata: 4 ore circa

Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 100€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - AUSTRIA (venerdì 10 luglio)

Salisburgo (ore 9:00) “L'altra Austria. Curve e colori della Secessione”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Salisburgo per scoprire le tracce più eleganti e spesso poco note dell'Art Nouveau, qui declinato secondo la sensibilità della Secessione viennese. Il percorso prende avvio presso l'**Institut für Leibeserziehung** in Haydnstraße 5, edificio che rivela subito l'interesse dei primi del Novecento per una nuova estetica applicata anche agli spazi dedicati al corpo e allo sport. Le linee dell'architettura, sobrie ma dinamiche, testimoniano l'influenza del gusto modernista che si diffondeva nell'Impero austro-ungarico, dove funzionalità e decorazione si fondono con discrezione. Proseguendo verso Morzger Straße si incontra l'**Eren-**

Venerdì

10

Luglio
2026

trudishof, complesso residenziale che racconta il passaggio tra il tardo storicismo e il linguaggio più moderno della Jugendstil. Qui i dettagli decorativi, le proporzioni delle facciate e la cura degli ingressi rivelano l'attenzione per l'armonia dell'insieme, elemento centrale nella cultura architettonica dei primi anni del Novecento. Rientrando verso il centro storico si raggiunge la Judengasse, dove si trova l'ex **Pfanzelter Tapeziergeschäft**, un negozio di tappezzeria che testimonia quanto l'Art Nouveau non fosse solo un linguaggio architettonico, ma un vero stile di vita. Le vetrine e le decorazioni dell'edificio evocano l'epoca in cui artigianato, design e commercio dialogavano per creare ambienti raffinati e moderni. La passeggiata continua in Markus-Sittikus-Straße davanti alla **Haus** al numero 15, una residenza che mostra con eleganza il gusto della borghesia salisburghese d'inizio secolo. Le superfici della facciata e l'equilibrio delle aperture suggeriscono quella ricerca di linearità e ordine che caratterizza molte architetture legate alla Secessione. Poco distante, immersa in un contesto più tranquillo e verdeggiante, appare il **Landhaus Pfanzelter** in Dossenweg, villa che conserva il fascino della dimora privata d'inizio Novecento, dove l'Art Nouveau si manifesta con discrezione attraverso dettagli ornamentali e soluzioni decorative raffinate. Il percorso conduce poi verso uno dei luoghi più suggestivi della città, il **Mozartsteg**, il ponte pedonale che attraversa la Salzach. Pur non essendo un edificio, rappresenta un simbolo della modernità urbana di Salisburgo e offre una prospettiva privilegiata sulle architetture di inizio secolo che costeggiano il fiume.

Proprio lungo il Rudolfskai si incontrano due splendide residenze che incarnano la raffinatezza della Jugendstil locale: **Villa Schall** al numero 50 e **Villa Schmozler** al numero 52. Le due ville dialogano tra loro attraverso volumi eleganti e dettagli decorativi che riflettono la ricerca artistica di quegli anni, quando l'architettura domestica diventava un campo di sperimentazione per nuovi motivi ornamentali e per un rapporto più armonioso tra edificio e contesto urbano.

Addentrando nel tessuto cittadino si raggiungono poi le case di **Wolf-Dietrich-Straße 13-15**, un interessante esempio di edilizia residenziale della Belle Époque salisburghese. Qui l'Art Nouveau emerge soprattutto nei dettagli delle facciate, nelle cornici delle finestre e nei motivi stilizzati che animano la superficie degli edifici.

La visita prosegue verso la stazione centrale, l'**Hauptbahnhof** di Südtiroler Platz. Anche se gran parte degli interni originali è andata perduta nel corso delle trasformazioni del Novecento, questo luogo ricorda il momento in cui le infrastrutture ferroviarie divennero simboli della modernità europea e furono progettate con un linguaggio architettonico attento alla nuova estetica del tempo.

L'itinerario si conclude poco lontano, al **Salzburger Volkskeller** in Rainerstraße 6, locale storico che evoca l'atmosfera conviviale della Salisburgo di inizio Novecento. Qui, tra architettura, arte decorativa e vita sociale, si chiude un percorso che rivela come anche una città universalmente legata alla musica di Mozart custodisca preziose testimonianze dell'Art Nouveau, espressione di un'epoca in cui arte, architettura e quotidianità cercavano una nuova armonia.

Luogo di incontro: Haydnstraße 5

Durata: 4 ore circa

Costi: 80€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 75€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Vienna (ore 9:00) "Secessione viennese. Nell'anima di un nuovo stile per l'Europa moderna"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Vienna alla scoperta dell'Art Nouveau viennese, la celebre Secessione, un percorso che attraversa il centro storico e alcuni quartieri meno conosciuti della capitale austriaca seguendo le tracce lasciate da architetti come Otto Wagner, Josef Hoffmann, Koloman Moser e molti altri protagonisti della stagione artistica che tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento trasformò il volto della città. Il percorso prende avvio nel cuore della città antica, presso **Hoher Markt**, dove l'orologio monumentale dell'**Ankeruhr** scandisce le ore con figure storiche che sfilano lentamente sopra la piazza. Da qui ci si muove tra le vie medievali del centro, osservando eleganti facciate decorate come quelle dei palazzi di **Wipplingerstraße**, passando sotto la **Hohe Brücke** e costeggiando edifici ricchi di dettagli ornamentali come la **Zacherlhaus** in Brandstätte, uno degli esempi più sorprendenti della Secessione con le sue decorazioni dorate e il rivestimento ceramico. Pochi minuti a piedi conducono verso il Graben e le vie commerciali storiche dove si incontrano edifici come l'**Artaria-Haus** al Kohlmarkt e numerosi palazzi con decorazioni floreali e linee sinuose che testimoniano il passaggio dal gusto storicista al linguaggio moderno della Secessione. Proseguendo verso il fiume si raggiunge il quartiere del Ring,

Venerdì

10

Luglio
2026

dove il percorso si apre su piazze monumentali e su edifici pubblici che raccontano l'ambizione di Vienna all'inizio del Novecento.

Attraversando il **Stadtpark** si incontra il **Johann Strauß Monument** e si arriva ai portali del **Wien-flussportal**, parte delle sistemazioni urbane progettate da Otto Wagner lungo il corso del Wien. Poco più avanti si trovano la **Zollamtsbrücke** e gli edifici affacciati sul Ring, tra cui il **Museum of Applied Arts** e le eleganti architetture della **Wirtschaftskammer** e di altri palazzi che testimoniano il dialogo tra arte, design e architettura tipico della Secessione.

Il cammino continua verso **Georg-Coch-Platz**, dove si erge uno dei capolavori assoluti dell'architettura modernista viennese: la **Postsparkasse**, la Cassa di Risparmio Postale progettata da Otto Wagner. Qui la facciata scandita da lastre marmoree fissate con rivetti metallici racconta l'estetica della modernità, mentre gli interni rivelano una straordinaria attenzione alla funzionalità e alla luce. Seguendo il Ring si giunge nella zona della **Karlsplatz**, uno dei luoghi simbolo della Secessione. Qui si incontrano la stazione della metropolitana **Karlsplatz U-Bahn Station**, tra cui i celebri padiglioni progettati da Otto Wagner, il **Wien Museum**, il **Johannes Brahms Monument** e soprattutto il **Secession Building**, il padiglione espositivo sormontato dalla celebre cupola dorata di foglie d'alloro. Poco distante si trova anche la scalinata della **Fillgraderstiege**, uno degli angoli più suggestivi della Vienna fin-de-siècle.

Da Karlsplatz il percorso segue il corso del Wien lungo la **Linke Wienzeile**, una delle strade più emblematiche dell'Art Nouveau viennese. Qui si incontrano il coloratissimo **Majolikahaus**, decorato con motivi floreali in ceramica, il vicino **Musenhaus**, il **Boulevard-Hof**, la **Versicherung der Eisenbahnen** e altri edifici residenziali che mostrano la varietà delle soluzioni decorative adottate dagli architetti secessionisti. Non lontano si trovano anche il **Theater an der Wien** e il celebre **Café Prückel**, che conserva ancora l'atmosfera della Vienna di inizio Novecento.

Proseguendo verso ovest si attraversano quartieri dove l'Art Nouveau si esprime in eleganti palazzi borghesi e case d'affitto decorate, tra **Margaretenstraße**, **Windmühlgasse**, **Siebensterngasse** e **Mariahilfer Straße**, dove edifici come il **Kaufhaus Gerngross** testimoniano la modernizzazione commerciale della città. In queste strade si susseguono numerosi **Miethäuser** e case decorate con stucchi floreali, ferri battuti e motivi geometrici che raccontano la diffusione dello stile secessionista anche nell'architettura quotidiana.

Il percorso continua verso il quartiere di **Hietzing**, vicino al complesso imperiale di Schönbrunn. Qui si incontra il raffinato **Hofpavillon Hietzing**, la stazione imperiale progettata da Otto Wagner per l'imperatore Francesco Giuseppe, e poco lontano si trovano numerose ville immerse nel verde, tra cui **Villa Wagner I**, **Villa Wagner II**, **Villa Schopp**, **Villa Vojcsik** e altre residenze che testimoniano il gusto moderno della borghesia viennese. Salendo verso la collina del **Baumgartner Höhe** si raggiunge uno dei complessi più straordinari dell'architettura secessionista: l'**Otto-Wagner-Spital**, con al centro la spettacolare **Kirche am Steinhof**, la chiesa dalle cupole dorate progettata da Otto Wagner come luogo di culto per l'ospedale psichiatrico. L'edificio, con i suoi marmi chiari, i dettagli dorati e le vetrate luminose, rappresenta uno dei vertici dell'Art Nouveau europea.

L'itinerario si conclude simbolicamente nel grande **Zentralfriedhof**, lungo la **Simmeringer Hauptstraße**, dove si trova la **Karl-Borromäus-Kirche** progettata da Max Hegele. Qui la Secessione assume un carattere solenne e monumentale: la grande chiesa dominata dalla cupola e decorata con mosaici e sculture rappresenta uno degli ultimi capitoli di quella stagione artistica che trasformò Vienna in uno dei centri più innovativi dell'architettura europea.

Questo percorso, tra centro storico, quartieri residenziali e colline verdi, permette di comprendere come l'Art Nouveau viennese non sia soltanto uno stile decorativo ma un vero progetto culturale che coinvolge urbanistica, architettura, arti applicate e vita quotidiana, lasciando nella città un patrimonio straordinario ancora oggi perfettamente leggibile passeggiando tra le sue strade.

Luogo di incontro: Hoher Markt 10-11

Durata: 9 ore

Costi: 300€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 280€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Venerdì

10

Luglio
2026

ESTERO - BELGIO (venerdì 10 luglio)

Anversa (ore 9:00) “Rotte Liberty: Anversa tra onde, continenti e architetture fantastiche”

Il percorso della visita guidata si snoda come un racconto a cielo aperto attraverso Anversa, seguendo le tracce di un Liberty colto, fantasioso e profondamente legato all'identità della città. La passeggiata prende forma nel quartiere di Zurenborg, vero scrigno dell'Art Nouveau locale, dove le architetture si susseguono creando un dialogo continuo tra decorazione, simbolo e modernità. L'itinerario incontra subito la Casa Zonnebloem, conosciuta come Casa del Girasole, un edificio che colpisce per l'eleganza delle sue decorazioni floreali stilizzate, distribuite in modo diverso su ogni livello della facciata, fino a culminare nei girasoli che sembrano fiorire direttamente nella pietra. Poco distante si incontra la Casa della Battaglia di Waterloo, dove il Liberty si intreccia alla memoria storica: mosaici narrativi, figure simboliche e una composizione quasi simmetrica trasformano la facciata in una pagina illustrata dedicata alla grande storia europea. Il percorso prosegue verso la Casa del Popolo, testimonianza di un Liberty sociale e civile, pensato come luogo di aggregazione e solidarietà. Qui l'architettura diventa messaggio, grazie ai mosaici allegorici sul lavoro, alla grande apertura centrale e alle sculture che coronano la facciata, fondendo estetica e impegno collettivo. Si arriva poi alla Casa Quinten Matsys, una delle opere più significative di Jacques De Weerdt, dove l'Art Nouveau si esprime in modo maturo e raffinato, con una facciata che unisce fantasia decorativa e rigore compositivo.

La passeggiata continua davanti alla Boreas House, prima creazione liberty di Jos Bascourt, riconoscibile per il suo straordinario bovindo poligonale, le sottili colonne, le vetrate decorative e i pannelli ceramici che richiamano i venti del nord, evocando forze naturali e movimento. Poco dopo emerge la suggestiva casa dei Twaalf Duivels, i Dodici Diavoli, dove figure scolpite animano la facciata con un gusto quasi teatrale, dimostrando quanto il Liberty anversese ami sorprendere e raccontare storie attraverso la decorazione.

Il percorso tocca anche la Casa Simon Witjas, commissionata a Jacques De Weerdt da un personaggio eccentrico e poliedrico, riconoscibile per l'uso sapiente della pietra scolpita, i balconi elaborati e i resti di un mosaico che un tempo completava la composizione della facciata. Il racconto architettonico culmina infine nella straordinaria Casa dei Cinque Continenti, autentico simbolo del Liberty di Anversa: un complesso di abitazioni che assume la forma di una nave pronta a salpare, con la celebre loggia a prua che domina l'angolo dell'edificio. Qui il tema del mare, del viaggio e dell'apertura al mondo diventa architettura, celebrando il ruolo storico di Anversa come porto globale e città dei continenti.

La visita si chiude lasciando la sensazione di aver attraversato un paesaggio narrativo, dove ogni edificio non è solo una tappa, ma un capitolo di un'unica, affascinante storia Liberty.

Luogo di incontro: Casa Zonnebloem

Durata: 8 ore

Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 85€) sono esclusi i costi per gli accessi ai luoghi

Guida turistica abilitata: Andrea Belfiore

Prenotazioni: andreabelfiore@italialiberty.it | (+39) 348 4536627

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 3 luglio 2026

ESTERO - BULGARIA (venerdì 10 luglio)

Sofia (ore 9:00) “Alla scoperta del nuovo stile per l'Europa modernista”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Sofia, un itinerario urbano che permette di cogliere il volto più elegante e raffinato della capitale bulgara, dove tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento architetti locali ed europei introdussero un linguaggio decorativo moderno fatto di ferri battuti sinuosi, stucchi floreali e facciate riccamente articolate. Il percorso prende avvio da **Banski Sq 1**, davanti alle scenografiche **Central Mineral Baths**, uno degli edifici più emblematici della Sofia di inizio Novecento. Qui l'Art Nouveau dialoga con suggestioni nazionali e bizantine, creando un complesso decorativo fatto di ceramiche policrome, motivi ornamentali e volumi eleganti che introducono perfettamente allo spirito della città di quel periodo. Da qui la passeggiata si dirige verso **bul. Kniaz Aleksandar Dondukov**, dove al civico 59 appare la raffinata **Funk House**, seguita poco più avanti dalla **House** al numero 61. Entrambe mostrano facciate movimentate da cornici plastiche, balconi in ferro battuto e dettagli ornamentali che testimoniano la diffusione dello stile floreale nella Sofia borghese di inizio secolo. Proseguendo verso il centro si incontra **Georgi Kalinkov House** in **11-ti avgust 4**, elegante residenza privata caratterizzata da una composizione architettonica armoniosa e da decorazioni sobrie ma ricercate. Da qui il percorso conduce verso **Moskovska 19**, dove sorge l'imponente edificio della **Sofia Bank**, testimonianza di come anche l'architettura finanziaria adottasse forme moderne e decorative.

La passeggiata continua verso **pl. Narodno Sabranie 11**, dove si trova la **Dr Mollov House**,

Venerdì

10

Luglio
2026

elegante esempio di residenza cittadina con facciata scandita da finestre ornate e motivi plastici delicati. Poco distante si entra nell'elegante quartiere diplomatico lungo **Shipka Street**, dove si incontrano alcune delle dimore più affascinanti della Sofia Art Nouveau: la **Ivan Naumov House** al numero 3, la **Kiril Botyov House** al 23 e soprattutto la splendida **Georgi Fingov House** al numero 38, progettata da uno dei più importanti architetti bulgari del periodo, caratterizzata da volumi articolati, finestre ad arco e decorazioni floreali. Il percorso prosegue verso **Han Krum 18**, dove sorge la raffinata **Alexander Zlatanov House**, e poco più avanti si incontrano altre eleganti abitazioni come la **Shoylekov House** in **Bistritsa 5**, la **Delidelvov House** in **Strumitsa 4** e la discreta **Constantine Yosifov House** in **Murgash 4**, tutte testimonianze della diffusione del gusto modernista tra la borghesia cittadina.

Rientrando verso il cuore della città si attraversa l'area di **Graf Ignatiev**, dove si incontrano la **Micev House** al numero 31 e l'edificio della **Bulgarian Commercial Bank** al civico 10, due esempi significativi dell'adozione dello stile Liberty nell'architettura residenziale e commerciale. L'itinerario prosegue poi verso **pl. Petko R. Slaveykov**, dove si trova il pittoresco **Troll Restaurant**, edificio che conserva ancora suggestioni decorative d'inizio Novecento, e continua verso **Lavele St 30**, sede della **Maria Luisa School of Economics**, esempio interessante di architettura educativa influenzata dal gusto modernista.

La passeggiata conduce quindi verso **Pozitano Square 3**, dove sorge la **Nikola Tomalev House**, e lungo **Pirotska 4** si incontra il caratteristico **Hentovi Building**, segno della vitalità commerciale della Sofia di inizio secolo.

Attraversando l'asse di **Hristo Botev Blvd** si incontrano la **House of Workers** al numero 71 e un'altra interessante **House** al civico 85, edifici che raccontano la dimensione più popolare della città modernista. Poco distante appare la **Hristo Savov House** in **Georgi S. Rakovski 90**, altra elegante dimora privata con decorazioni raffinate.

La parte finale dell'itinerario si sviluppa lungo **Dobrudzha Street**, dove si trovano la **Asen Yordanov House** al numero 7 e la **Pavel Mihailov House** al 10, due edifici residenziali che conservano un raffinato repertorio di elementi Liberty. Poco più lontano emergono la **Avram Chalovski House** in **Otets Paisiy 41** e gli eleganti **Apartment buildings** di **bul. Stefan Stambolov 12-14**, testimonianza della crescita urbana della capitale.

Il percorso si conclude lungo **bul. Evlogi i Hristo Georgiev**, dove si possono ammirare la **Dimitr Mamarchev House** al numero 117 e la **Dimo Nichev House** al civico 133, due residenze che sintetizzano perfettamente l'eleganza del Liberty bulgaro, con facciate movimentate, balconi sinuosi e decorazioni floreali che chiudono idealmente questa passeggiata tra architettura, storia e modernità nella Sofia d'inizio Novecento.

Luogo di incontro: Boulevard Evlogi i Hristo Georgiev 133

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - DANIMARCA (venerdì 10 luglio)

Copenaghen (ore 16:00) “Skønvirke: l'anima nordica dell'Art Nouveau a Copenaghen”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull'Art Nouveau in Danimarca conosciuto con il nome di “Skønvirke” intorno al 1900. Si trattava di un'iniziativa simile all'Art Nouveau francese, al Jugendstil tedesco e alla Wiener Werkstätte austriaca, ma senza un'ideologia così fortemente formulata come quella dell'Arts and Crafts inglese. L'itinerario progettato su misura per il festival mondiale Art Nouveau Week sarà un'occasione unica e speciale per visitare la capitale danese sulle orme dello stile Skønvirke. Vedremo esternamente alcuni degli edifici più significativi come il Centro di istruzione per adulti KVUC, la sede editoriale Egmont e l'hotel Palace. Inoltre, non mancheremo di osservare specifici elementi decorativi nello spazio pubblico come la fontana delle cicogne nella Piazza Amagertorv, la scultura dei soffiatori di Lur lungo Vester Voldgade, le deliziose cabine telefoniche di fine Ottocento, e in selezionati edifici residenziali come quelli lungo Østergade e Frederiksbergsgade.

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Venerdì

10

Luglio
2026

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno mercoledì 16 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 35 DKK a persona = 4,7€ a persona). Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 3.000 DKK (circa 400€).

Su richiesta è anche possibile approfondire la conoscenza sullo Skonvirke danese attraverso ulteriori tour, per esempio all'interno del Palazzo del Municipio e/o presso il Museo del Design e/o presso la vecchia fabbrica di birra Carlsberg

ESTERO - EGITTO (venerdì 10 luglio)**Cairo (ore 9:00) "L'arte segreta di inizio Novecento"**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle tracce dell'Art Nouveau nel cuore del Cairo, un percorso che attraversa le eleganti strade del centro moderno e si spinge verso quartieri residenziali nati tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, quando la capitale egiziana viveva una stagione di straordinaria apertura culturale e architettonica. Il cammino inizia davanti all'Abdul Salam Pasha Khalil Palace, in Ali Basha Mubarak Street 6, residenza che racconta il gusto cosmopolita dell'aristocrazia caiota dell'epoca: le linee sinuose delle decorazioni, gli elementi floreali e la cura dei dettagli richiamano chiaramente il linguaggio liberty diffuso in Europa, adattato però al clima e alla luce del Mediterraneo orientale.

Da qui si prosegue verso Talaat Harb Street, una delle arterie simbolo del Cairo moderno, dove al civico 8 si incontra un raffinato edificio residenziale che conserva ancora balconi in ferro battuto e decorazioni plastiche tipiche dell'inizio del Novecento. Passeggiando lungo queste strade si percepisce quanto la città fosse allora un laboratorio architettonico vivace, frequentato da progettisti europei, levantini ed egiziani che sperimentavano nuovi linguaggi formali.

Il percorso continua verso Abdul Hamid Saeed Street, all'angolo con Ramses, dove si trova il Mochowski Building, testimonianza significativa della presenza di architetti e imprenditori stranieri nella capitale egiziana. L'edificio, con le sue facciate scandite da eleganti aperture e da una decorazione discreta ma raffinata, racconta l'incontro tra l'Art Nouveau europeo e il dinamismo commerciale del Cairo di inizio Novecento. Raggiungendo poi El-Gomhoreya Square, al numero 30, si osserva un altro palazzo residenziale che mostra come il linguaggio liberty si sia diffuso anche nell'edilizia abitativa urbana. Qui le linee curve dei balconi e le decorazioni in stucco dialogano con il ritmo della piazza, offrendo un esempio interessante di architettura borghese del periodo. La passeggiata prosegue lungo Kasr Al Nile Street, al civico 25, dove un edificio elegante testimonia ancora la stagione in cui questa zona era il cuore mondano e commerciale della città. Le facciate mostrano motivi ornamentali tipici del gusto liberty, mentre le proporzioni dell'edificio rivelano l'influenza delle scuole architettoniche europee che contribuirono alla trasformazione urbana del Cairo tra Ottocento e Novecento. Lasciato il centro, l'itinerario si sposta verso New Helmiya, quartiere residenziale nato come zona elegante e tranquilla. Qui si incontra una casa privata che conserva tracce del gusto Art Nouveau nelle decorazioni e nelle proporzioni della struttura, ricordando come questo stile non fosse limitato ai grandi palazzi ma avesse influenzato anche l'architettura domestica.

Tornando verso il cuore della città, la visita fa tappa in Adly Street davanti alla sinagoga Sha'ar Hashamayim, al numero 17, uno degli edifici religiosi più importanti della comunità ebraica caiota. Costruita nei primi anni del Novecento, la sinagoga presenta una composizione monumentale ma elegante, con decorazioni e dettagli che riflettono il clima culturale cosmopolita della città in quegli anni.

Il percorso si conclude presso il Tiring Building, in Al Esielli Street 2, grande edificio commerciale che racconta il Cairo moderno e internazionale dell'inizio del XX secolo. Qui il linguaggio decorativo liberty si intreccia con la funzione commerciale del palazzo, chiudendo idealmente una passeggiata che rivela un volto sorprendente della capitale egiziana: quello di una città che, tra Oriente e Occidente, seppe accogliere e reinterpretare l'Art Nouveau con grande originalità.

Luogo di incontro: Ali Basha Mubarak Street 6

Durata: 3,5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Venerdì

10

Luglio
2026**ESTERO - FINLANDIA (venerdì 10 luglio)****Oulu (ore 9:00) "All'ombra dell'Art Nouveau. Una nuova forma di modernismo"**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Oulu, un percorso affascinante che permette di cogliere come anche nel nord della Finlandia lo stile floreale europeo abbia trovato interpretazioni originali, spesso intrecciate con il carattere severo dell'architettura nordica. Il cammino prende avvio dal **Finnish Co-education Lycée** in Maunonkatu 1, edificio scolastico che testimonia l'importanza attribuita all'istruzione all'inizio del Novecento e nel quale si possono riconoscere i tratti tipici del Jugendstil finlandese, con volumi compatti, dettagli decorativi sobri e una composizione architettonica equilibrata. Da qui ci si dirige verso la zona lungo il fiume dove sorge la suggestiva **Oulujoki Church** in Oulujoentie 69. La chiesa, immersa in un contesto naturale che amplifica il senso di quiete nordica, rappresenta una tappa significativa per comprendere come il linguaggio Art Nouveau sia stato adattato anche all'architettura religiosa, con linee eleganti e una particolare attenzione all'armonia con il paesaggio. Rientrando verso il centro cittadino si incontra il **Pallas building**, all'angolo tra Kirkkokatu 8 e Pakkahuoneenkatu 12, elegante esempio urbano in cui la composizione della facciata rivela l'attenzione per il ritmo delle finestre e per i dettagli decorativi tipici dell'epoca. Poco distante si raggiunge l'**ex Nordic United Bank** in Kirkkokatu 12 e, accanto, la **Savings Bank** in Kirkkokatu 10: due edifici che raccontano il dinamismo economico della città all'inizio del Novecento e che conservano nella loro architettura la solidità e la raffinatezza del gusto Jugendstil. Proseguendo lungo le vie del centro storico si arriva alla **Puistola building**, situata tra Isokatu 16 e Pakkahuoneenkatu 15, uno degli edifici più rappresentativi della stagione Art Nouveau locale. Le proporzioni eleganti e la cura dei dettagli ne fanno una tappa immancabile del percorso. Poco più avanti si incontra anche l'**Oulun Osuuskappan's office** in Pakkahuoneenkatu 30, testimonianza dell'importanza del movimento cooperativo nella società finlandese dell'epoca.

Il percorso continua verso **Kauppurienkatu 13**, dove si trova l'**ex Post Office**, edificio che conserva ancora oggi il carattere istituzionale delle architetture pubbliche di inizio secolo. A breve distanza si apre la vivace area del mercato con la storica **Market Hall** nel Kauppatori, luogo simbolo della vita cittadina e punto perfetto per percepire l'atmosfera quotidiana della città portuale. Attraversando le strade limitrofe si incontrano altri interessanti esempi di architettura residenziale e commerciale come l'edificio di **Saaristonkatu 12** e il palazzo residenziale di **Kasarmintie 3**, che mostrano come lo stile Art Nouveau sia stato adottato anche per abitazioni urbane, spesso con soluzioni decorative discrete ma raffinate. Nella stessa area si trova la storica **Myllytulli Power Plant** in Kasarmintie 1, testimonianza del progresso tecnologico della città all'inizio del XX secolo.

Il percorso prosegue verso **Kirkkokatu 54**, dove sorge il suggestivo edificio del **De Gamlas Hem**, istituzione sociale destinata agli anziani, la cui architettura rivela un equilibrio tra funzionalità e gusto decorativo tipico della stagione Jugendstil. Poco dopo si raggiunge la **Huusko house** in Koulukatu 12 e, nelle vicinanze, il **Tuomi building** tra Koulukatu 11 e Kajaaninkatu 25, entrambi esempi interessanti di architettura urbana che raccontano lo sviluppo residenziale della città nel primo Novecento.

Proseguendo lungo Koulukatu si incontra anche l'antica **Oulun Osuuskappan's bakery** al numero 32, edificio che ricorda il ruolo delle cooperative nella vita economica cittadina. Il percorso si sposta poi verso Tuirantie dove si trovano due edifici legati alla storia sanitaria locale: **Hermola** al numero 5 e la **Hospital senior doctor residence** al numero 1, che testimoniano l'evoluzione delle strutture mediche e delle residenze professionali dell'epoca.

L'itinerario si conclude con una tappa significativa in Mäkelininkatu 29 presso il **Kansan Tahto building**, edificio legato alla storia della stampa e della vita politica locale. Camminando tra queste architetture emerge chiaramente come l'Art Nouveau a Oulu abbia assunto un carattere sobrio e nordico, capace di fondere eleganza decorativa, funzionalità e un forte dialogo con il paesaggio e la cultura della Finlandia settentrionale.

Luogo di incontro: Maunonkatu 1

Durata: 4 ore

Costi: 75€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 70€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Venerdì

10

Luglio
2026**Tampere (ore 9:00) “Il teatro del modernismo tra facciate di edifici e arredi”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Tampere, città industriale della Finlandia che tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento seppe interpretare con grande originalità il linguaggio dello *Jugendstil* nordico, intrecciando decorazioni naturalistiche, pietra locale e suggestioni della tradizione nazionale. Il percorso prende avvio da Tuomiokirkonkatu 3 davanti alla Tampere Cathedral, uno dei monumenti più iconici della città: la sua architettura austera ma simbolica introduce immediatamente all'atmosfera artistica del primo Novecento finlandese. Nei pressi si trovano anche i Tuominen Apartments, testimonianza dell'espansione residenziale della città in quegli anni di crescita economica e culturale. La passeggiata continua verso Koulukatu dove si incontrano due edifici significativi: l'Apartment building al numero 16 e la School of Domestic Economy al civico 18, costruzioni che raccontano come il nuovo linguaggio architettonico venisse applicato anche all'edilizia quotidiana e alle istituzioni educative, con facciate sobrie animate da dettagli decorativi ispirati alla natura. Da qui si procede verso Kauppakatu 6 per osservare il Tirkkonen Building, elegante struttura urbana che riflette la prosperità commerciale della Tampere di inizio Novecento. Attraversando il centro si giunge all'angolo tra Aleksanterinkatu 26 e Verkatehtäankatu 5 dove sorge la Osonen House, caratterizzata da un raffinato equilibrio tra massa architettonica e ornamentazione. Poco distante, lungo Hämeenkatu, si incontrano alcuni tra gli edifici più rappresentativi dello stile cittadino: il Sumelius Building al numero 15, con le sue superfici in pietra e i dettagli scultorei, l'Apartment building al civico 22 e l'Otra Building all'angolo con Kuninkaankatu 28, che mostra chiaramente l'influenza del romanticismo nazionale finlandese. Proseguendo verso Hallituskatu si raggiunge la Tampere Market Hall, tra Hallituskatu 10 e Hämeenkatu 19, uno dei mercati coperti storici della Finlandia, dove l'architettura funzionale si arricchisce di dettagli decorativi tipici del primo Novecento. Poco più avanti si incontra l'Alexander School al numero 26, edificio scolastico che testimonia l'attenzione della città per l'istruzione e l'urbanistica moderna.

Il percorso conduce quindi nella scenografica piazza Keskustori, cuore civico di Tampere, dove si affacciano il Tampere Theater al numero 2 e la Palander House al civico 7. Qui l'architettura assume un carattere rappresentativo, con facciate eleganti che dialogano con lo spazio urbano della piazza. La visita prosegue verso Puutarhakatu 11 con il Pantti Building e poi verso Näsilinnankatu 24 dove si trova la storica Savings Bank, edificio che riflette il prestigio delle istituzioni finanziarie cittadine. Poco distante si incontrano anche le strutture civiche di Satakunnankatu: l'Olympic Hall al numero 10 e la Central Fire Station al civico 16, esempi di architettura pubblica in cui funzionalità e stile si fondono armoniosamente.

Addentrando verso il quartiere di Pirkankatu si incontra la Tampere VPK building al numero 8, sede storica dei vigili del fuoco volontari, mentre poco più a nord le Townhouses tra Lapintie 12-14 e Sukkavartaankatu 11 mostrano una dimensione più domestica dell'Art Nouveau locale. La passeggiata si apre quindi verso il verde urbano: lungo Hämeenpuisto si osserva il Laivayhtiön building al numero 6 e, scendendo verso il lago, l'ex Retirement House di Eteläpuisto 4, affacciata su uno dei paesaggi più suggestivi della città. Poco oltre si raggiunge la Näsinkallio fountain in Näsijärvenkatu 5, luogo panoramico che offre una pausa scenografica lungo il percorso. L'itinerario si conclude attraversando l'area di Vernissaraitti dove si incontra il complesso Suomen järvet al numero 5, testimonianza dell'evoluzione architettonica cittadina tra tradizione e modernità, fino ad arrivare allo storico J. Blom's store, che ricorda la vivace vita commerciale della Tampere di inizio Novecento. La visita guidata termina così con la sensazione di aver attraversato una città dove l'Art Nouveau si manifesta in molte forme diverse, dalle architetture monumentali agli edifici quotidiani, rivelando il carattere creativo e identitario della Finlandia agli albori del XX secolo.

Luogo di incontro: Tuomiokirkonkatu 3

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Turku (ore 9:00) “Linee essenziali. Lo spirito dell'anima Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Turku, un percorso che attraversa il centro storico della città finlandese seguendo le tracce dell'eleganza nordica dei primi anni del Novecento. L'itinerario prende avvio lungo il fiume Aura, davanti alla possente **Graniittilinna** in Kristiinankatu, edificio in granito che introduce immediatamente all'estetica severa e monumentale del *Jugendstil* finlandese. Da qui la passeggiata segue il lungofiume

Venerdì

10

Luglio
2026

fino all'**Auransilta**, il ponte che collega le due sponde del centro cittadino e offre una suggestiva prospettiva sugli edifici storici. Poco distante si incontra l'antico **Old Bank** e, proseguendo lungo Aurakatu, una serie di raffinati edifici residenziali tra cui il palazzo di **Vuorilinna**, il vicino **Prima building** e un elegante **apartment building** al civico 20, esempi dell'architettura urbana borghese che caratterizzò la crescita della città all'inizio del secolo. La passeggiata conduce poi al monumentale **Turku Art Museum**, affacciato su Puolalanpuisto, parco attorno al quale si raccolgono alcuni dei più interessanti edifici in stile nazionale romantico, come il **Puolala building**, l'**Albatross building** e il vicino **Päivöla building**. Attraversando le vie commerciali del centro si incontrano il **Grand Hôtel Börs**, storico albergo cittadino, e poco oltre la sobria eleganza del **Betel-kirkko** e della **Nylund House**, fino alla scenografica massa in pietra del **Askala building** e dell'**Auralinna building** lungo Humalistonkatu. Il percorso continua verso i quartieri residenziali dove emergono edifici di grande carattere come la **Kaskenlinna**, il vicino **Pantern building** e lo **Hjorten building**, mentre salendo verso Vartiovuori si raggiunge la casa dello scrittore finlandese **Volter Kilpi**. Tra le strade tranquille compaiono anche eleganti case a schiera come le **Rantala townhouses**, le **Ruusukulma townhouses**, le **Koittola townhouses** e altri complessi residenziali lungo Rauhankatu e Korkeavuorenkatu, testimonianza della diffusione del gusto Art Nouveau anche nell'edilizia abitativa. La visita prosegue tra edifici meno noti ma ricchi di dettagli decorativi, come la **Thomander House**, la **Minerva building**, la **Gubbehmet building**, la **Usvalinna building** e la **Wuorela building**, fino a raggiungere alcune residenze come quelle di Puutarhakatu, Piispankatu, Torninkatu e Vuorikatu. Il percorso si conclude davanti alla slanciata **Mikaelinkirkko**, chiesa neogotica immersa nel verde che, con la sua verticalità e il suo profilo inconfondibile, suggella una passeggiata attraverso una delle più affascinanti declinazioni dell'Art Nouveau nordico, dove pietra, decorazione e natura dialogano in perfetto equilibrio.

Luogo di incontro: Kristiinankatu 1/ Läntinen Rantakatu 17

Durata: 4 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - PORTOGALLO (venerdì 10 luglio)**Aveiro (ore 10:00) “Ornamenti sull'Atlantico. Il modernismo segreto di Aveiro”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del volto Liberty di Aveiro, un itinerario affascinante che svela una città elegante e sorprendente, dove il modernismo portoghese si intreccia con la vita quotidiana e il paesaggio dei canali. Camminando tra le vie del centro, emergono facciate decorate, ferri battuti sinuosi, ceramiche smaltate e raffinati dettagli floreali che raccontano l'epoca di massimo splendore borghese tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento. Il percorso conduce tra residenze private, edifici commerciali e spazi pubblici, culminando nel Museu de Arte Nova, ospitato in una delle più suggestive dimore liberty della città, affacciata sull'acqua e affiancata dalla storica Casa de Chá. Aveiro si rivela così come un laboratorio urbano a cielo aperto, dove il Liberty assume un carattere delicato e originale, adattandosi al contesto locale e restituendo l'immagine di una modernità colta, luminosa e profondamente legata all'identità della città.

Su richiesta è possibile percorrere un itinerario più lungo e completo di tutto il modernismo in città con un percorso che prende avvio lungo il canale centrale di Aveiro, in Rua Dr. Barbosa de Magalhães, dove il Museu de Arte Nova e la storica Casa de Chá introducono immediatamente al linguaggio sinuoso del Liberty locale, fatto di decorazioni floreali, ferri battuti e azulejos dai toni delicati. Seguendo il corso dell'acqua si raggiunge una raffinata abitazione sul Cais das Falcoeiros, testimonianza di un modernismo domestico elegante e misurato, per poi addentrarsi nelle strade del centro con la Casa da Silva Rocha in Rua do Carmo, esempio significativo di gusto borghese d'inizio Novecento. Il percorso prosegue in Rua João Mendonça, uno degli assi principali del Liberty aveirense, dove si incontrano l'ex Cooperativa Agrícola, l'edificio destinato a barbiere e consultorio e il Museu da Cidade de Aveiro, che occupa una dimora modernista restituendo il dialogo tra architettura e vita urbana. Poco distante, l'itinerario continua verso l'Hotel As Américas in Rua Engenheiro Von Haff, edificio che conserva l'atmosfera cosmopolita della Belle Époque, per poi raggiungere la Residenza del dottor Lourenço Peixinho in Rua de José Rabumba, elegante esempio di architettura residenziale Liberty. La passeggiata si arricchisce di tappe legate al mondo del lavoro e

Venerdì

10

Luglio
2026

dell'artigianato con la Serralharia e Habitação Manuel Ferreira in Rua do Tenente Rezende e l'antica garage di Rua Capitão Sousa Pizarro, dove la funzione pratica si unisce a una sorprendente cura decorativa. Proseguendo, l'ex sapataria Miguéis, tra Rua de Coimbra e Praça General Humberto Delgado, racconta il Liberty commerciale, mentre poco oltre, in Rua de Sá, un'altra abitazione conferma la diffusione capillare di questo stile nella città.

L'itinerario continua lungo Rua Almirante Cândido dos Reis con la Casa Rebelo dos Santos, per poi avvicinarsi nuovamente all'acqua con l'edificio do Cais in Travessa de São Gonçalves, dove il modernismo dialoga con il paesaggio lagunare. Il percorso si conclude in Rua Eça de Queiroz con il Prédio João Augusto de Moraes Machado e con la Vivenda Florentino Vicente Ferreira, ultima tappa di una passeggiata che restituisce un'immagine completa e affascinante del Liberty ad Aveiro, discreto, armonioso e profondamente legato all'identità della città.

Luogo di incontro: Stazione dei treni di Aveiro

Durata: 1 ora

Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)

Guida turistica abilitata: Carmine Puggillo

Prenotazioni: carminepuggillo@italialiberty.it | (+351) 934928167

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

ESTERO - POLONIA (venerdì 10 luglio)

Breslavia (ore 9:00) "Riflessi sull'Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Breslavia, un percorso affascinante che attraversa il centro storico e i quartieri sorti durante l'espansione urbana tra fine Ottocento e primo Novecento, quando la città – allora parte dell'Impero tedesco e conosciuta come Breslau – divenne un vivace laboratorio architettonico della Secessione. La passeggiata prende avvio dal cuore pulsante della città, la piazza del mercato, dove l'Art Nouveau si intreccia con edifici medievali e barocchi. Qui si incontrano alcune tra le più eleganti architetture commerciali del tempo: il Ludwig Witttemberg store in Rynek 1, le raffinate facciate della Stein & Koslowsky building in Rynek 25 e il Louis Lewy department store ai civici 39/40, simboli dell'epoca in cui il commercio moderno trasformò il volto urbano. Poco distante si trovano l'ex E. Perls & Co Bankgeschäft in Rynek 13 e l'edificio all'angolo tra Rynek 12 e Plac Solny 20, che mostrano come l'Art Nouveau seppe adattarsi anche all'architettura finanziaria e amministrativa. Lasciata la piazza principale, l'itinerario si inoltra nelle vie storiche circostanti. In Więzienna 16 emerge una raffinata casa d'abitazione, mentre lungo Ruska si susseguono esempi significativi come il Wilhelm Kijnast building ai numeri 6/7, il Gottstein store ai civici 3/4 e la monumentale Niepoldshof Passage al numero 51, elegante passaggio commerciale che testimonia il gusto cosmopolita della Breslavia di inizio Novecento. Poco più avanti compaiono anche il Reussenhof trading house in Ruska 11/12 e il Victoria trading house in Rzeźnicza 26/27, accanto allo Schlesinger & Grünbaum trading house ai numeri 32/33 della stessa via. Proseguendo verso Kuźnica si incontra il Breslauer trading house all'angolo con Wita Stwosza e, poco oltre, l'Art Cafe Kalambur, un luogo culturale che mantiene viva la tradizione artistica del quartiere.

Il percorso continua lungo le strade commerciali più animate della città, dove la Secessione si esprime con eleganza nelle architetture dedicate alla moda e ai grandi magazzini. In Świdnicka 17/19 appare il Modehaus M. Gerstel, esempio emblematico di architettura commerciale moderna, mentre lungo Olawska si incontrano lo Stefan Esders trading house all'angolo con Łaciarska e il Julius Sckeyde Eisenwaren tra Olawska e Kazimierza Wielkiego. Non lontano si trova anche lo Schneider trading house in Podwale 37/38, altra testimonianza dell'intensa attività mercantile che caratterizzava Breslavia all'inizio del Novecento. La visita prosegue verso l'area universitaria, dove l'Art Nouveau si lega alla vita culturale della città. In plac Uniwersytecki si ammira la scenografica Swordsman Fountain, simbolo della tradizione accademica, mentre nelle vicine Szewska 50/51 sorge il Department of Ethnology, edificio che riflette la ricerca di nuove forme decorative proprie del periodo. Attraversando il fiume si raggiunge la storica Wyspa Tamka, dove l'ex Silesian Society for Patriotic Culture rappresenta uno degli esempi più eleganti della Secessione locale. Poco distante si erge il grande Market Hall in Piaskowa 17, straordinario esempio di architettura funzionale in cui ferro e cemento si combinano con un linguaggio modernista.

Proseguendo verso est si incontra uno dei simboli urbani della Breslavia del primo Novecento, il Grunwald Bridge, capolavoro ingegneristico che collega il centro con i quartieri universitari. Qui si sviluppa una zona ricca di edifici residenziali decorati secondo il gusto della Secessione. Tra questi spiccano le eleganti case di Norwida 20 e 22, rispettivamente i Joseph Hanck apartments e un raffinato edificio abitativo, insieme alle architetture universitarie come l'Instytut Biologii in Sienkiewicza 21. Poco più a sud si trovano la Faculty of Architecture in Prusa 53/55 e il vicino Bruno Löffelholz apartments tra Prusa e Świętokrzyska, esempi raffinati di edilizia residenziale borghese.

Venerdì

10

Luglio
2026

Il percorso continua tra le eleganti strade alberate del quartiere, dove emergono altre residenze secessioniste come i Piastowska 25 apartments e gli August Peikert apartments al numero 31, fino a raggiungere il Max Bock apartments in Rozbrat 4. Attraversando poi il quartiere meridionale della città si incontrano nuovi esempi di architettura abitativa come il Georg Hallmann apartments in Prądyński 13 e le case lungo Tadeusza Kościuszki 49–51, mentre più a sud si trova il Richard Chutsch apartments al civico 142, testimonianza dell'espansione urbana di inizio Novecento. Ritornando verso il centro si incontrano altre interessanti architetture residenziali come gli edifici tra wybrzeże Stanisława Wyspiańskiego e Smoluchowskiego, la casa d'angolo tra Kleczkowska e Lucjana Siemieńskiego e quella tra Krupnicza e plac Wolności, tutte caratterizzate da decorazioni floreali, ferri battuti sinuosi e facciate movimentate. Il percorso si conclude con una tappa più periferica ma simbolica: la Water tower in Sudecka 125A, straordinaria struttura infrastrutturale che dimostra come anche gli edifici tecnici, all'inizio del Novecento, potessero essere progettati con un linguaggio architettonico moderno ed elegante. Questo itinerario rivela una Breslavia sorprendente, dove l'Art Nouveau si manifesta non solo nei palazzi monumentali ma anche nei dettagli delle facciate, nelle vetrine commerciali e nelle eleganti case borghesi, raccontando l'epoca in cui la città viveva una stagione di grande prosperità culturale e urbanistica. Camminando tra queste strade si percepisce ancora oggi lo spirito creativo della Secessione, capace di trasformare l'architettura quotidiana in un raffinato dialogo tra arte, commercio e vita urbana.

Luogo di incontro: Wyspa Tamka 1

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Varsavia (ore 9:00) "Varsavia Liberty: viaggio nella Secessione polacca tra palazzi, mercati e boulevard"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Varsavia, un itinerario che conduce tra eleganti quartieri, grandi viali e luoghi della memoria della capitale polacca, dove tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento architetti e committenti diedero vita a un linguaggio raffinato fatto di linee sinuose, dettagli floreali e sperimentazioni decorative. Il percorso prende avvio lungo **Kredytowa**, davanti ai Gas Works Apartments al civico 3, esempio significativo di residenza urbana in cui il gusto secessionista si manifesta attraverso decorazioni in facciata e un ritmo architettonico elegante, tipico della Varsavia di inizio Novecento. Da qui la passeggiata conduce verso uno dei grandi assi cittadini, **Aleje Jerozolimskie**, dove al numero 47 si incontra il Rackman Apartments: l'edificio testimonia l'espansione moderna della città con facciate dinamiche e una composizione che unisce classicismo e sensibilità liberty. Proseguendo verso sud si raggiunge l'area di **Lwowska**, dove due edifici dialogano tra loro a pochi passi di distanza. Al numero 15 si trova il Rogóyski, Horn & Rupiewicz Apartments, raffinato esempio di architettura residenziale con una decorazione plastica che arricchisce il prospetto; poco oltre, al civico 13, la Ursyn-Rusiecki House rivela un volto più intimo della Secessione, con eleganti elementi ornamentali che impreziosiscono balconi e portali. L'itinerario continua verso **Widok 8**, dove un altro palazzo d'appartamenti testimonia l'adozione del nuovo gusto europeo all'interno dell'edilizia borghese della capitale, e poi verso **Wilcza 23**, dove la facciata dell'edificio residenziale si distingue per la ricercatezza decorativa e per la qualità delle modanature, segni della prosperità della Varsavia prebellica.

La passeggiata prosegue lungo **Koszykowa**, dove si incontrano due tappe fondamentali. Al numero 59 sorge il Ludwik Tschirschnitz Apartments, caratterizzato da eleganti dettagli ornamentali e da un raffinato equilibrio tra struttura e decorazione; poco oltre si apre la grande Hala Koszyki, al civico 61/63, straordinario esempio di architettura di mercato coperto che fonde funzionalità moderna e gusto decorativo liberty, oggi restituito alla città come vivace spazio urbano.

Avvicinandosi al quartiere diplomatico si incontra l'imponente Maurycy Spokorny Apartments in **Aleje Ujazdowskie 17**, elegante edificio residenziale che testimonia l'ambizione architettonica della Varsavia dell'epoca. Da qui il percorso si dirige verso **Górnoślaska 22**, dove i Breslauer Apartments raccontano ancora una volta il volto cosmopolita della capitale attraverso una facciata scandita da elementi ornamentali raffinati.

Attraversando la città verso il centro si raggiunge **Marszałkowska 6**, sede dei Panczakiewicz Apartments, e poco distante **Chłodna 20**, dove la celebre Kamienica pod Zegarem – la "casa sotto

Venerdì

10

Luglio
2026

l'orologio" – introduce una nota pittoresca grazie al caratteristico elemento che domina la facciata. L'itinerario prosegue poi verso **Senatorska 38**, dove l'ex Landau Bank rappresenta un importante esempio di architettura bancaria di inizio Novecento, nella quale solidità istituzionale e gusto decorativo convivono armoniosamente. Il percorso conduce quindi lungo il prestigioso **Krakowskie Przedmieście**, dove l'ingresso nell'Hotel Bristol permette di ammirare alcuni interni che conservano l'eleganza della stagione liberty, tra dettagli decorativi, ambienti raffinati e atmosfere che evocano la Varsavia cosmopolita della Belle Époque. Poco distante si raggiunge anche il **Muzeum Narodowe**, su Aleje Jerozolimskie, importante istituzione culturale che custodisce opere e testimonianze artistiche utili a comprendere il contesto culturale in cui maturò la stagione della Secessione polacca. Attraversando la Vistola si arriva nel quartiere di Praga, dove all'angolo tra **Kłopotowskiego 38 e Targowa 57** si trova l'Izrael Galberg Apartments, edificio residenziale che testimonia la diffusione del gusto liberty anche nelle aree orientali della città, con una facciata ricca di motivi ornamentali e una composizione architettonica elegante. La visita guidata si conclude in un luogo carico di memoria: il **Cmentarz Powązkowski**, al civico 14 di Powązkowska. Tra viali alberati e monumenti funerari si incontrano cappelle e sculture che riflettono il gusto artistico di fine Ottocento e inizio Novecento, dove anche l'arte funeraria dialoga con il linguaggio della Secessione. Qui, tra architetture commemorative e silenziose testimonianze della storia cittadina, l'itinerario dedicato all'Art Nouveau di Varsavia trova il suo epilogo, restituendo al visitatore l'immagine di una capitale elegante e sorprendente, in cui la modernità della Belle Époque continua a emergere tra le pieghe del tessuto urbano.

Luogo di incontro: Kredytowa 3

Durata: 6 ore circa

Costi: 150€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 130€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - SPAGNA (venerdì 10 luglio)

Alicante (ore 9:00) "Ornamenti in movimento e forme fitomorfe tra luce e mare"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata ad Alicante che conduce il visitatore alla scoperta di un volto elegante e spesso inatteso della città, dove le linee sinuose e i dettagli decorativi dell'Art Nouveau si intrecciano con la vita quotidiana mediterranea. Il percorso prende avvio lungo Av. Dr. Gadea, una delle arterie più raffinate della città, dove si incontra la suggestiva Casa de las Brujas: il suo profilo fiabesco, arricchito da elementi decorativi che evocano atmosfere quasi nordiche, cattura subito lo sguardo e introduce il tema della fantasia e della libertà espressiva tipica del modernismo. Proseguendo a piedi verso il cuore urbano, tra vie animate e scorci architettonici d'inizio Novecento, si raggiunge Casa Visconti, situata tra Calle San Ildefonso e Calle Bazán. Qui il linguaggio liberty si manifesta con eleganza più misurata, nei dettagli delle facciate e nelle proporzioni armoniche dell'edificio, testimoniando l'influenza borghese e cosmopolita che caratterizzò Alicante in quel periodo di espansione. L'itinerario continua naturalmente verso una delle tappe più vive e autentiche della città, il Mercat Central d'Abastos, lungo Avenida Alfonso X El Sabio. L'edificio, oltre alla sua funzione commerciale, si distingue per l'impianto architettonico e per l'uso decorativo di elementi strutturali che richiamano il gusto modernista, offrendo al visitatore un'esperienza che unisce estetica e quotidianità. Il percorso si conclude nella scenografica Plaza de Canalejas, dove sorge il Monumento a Canalejas, immerso in uno spazio urbano arioso e ricco di memoria storica. Qui l'atmosfera si distende, permettendo di cogliere il dialogo tra architettura, arte pubblica e paesaggio urbano. L'intero itinerario si sviluppa come una passeggiata fluida e piacevole, capace di svelare un'Alicante raffinata e sorprendente, in cui l'Art Nouveau si inserisce con discrezione ma grande fascino nel tessuto della città.

Luogo di incontro: Avinguda Dr. Gadea 10

Durata: 3 ore circa

Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì

10

Luglio
2026

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Badalona (ore 9:00) "Fiori, texture e monogrammi Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Badalona che si snoda come una piacevole passeggiata tra eleganti facciate moderniste e scorci urbani intrisi di storia, iniziando dal cuore cittadino, in Plaça Pau Casals, dove la Font de la Plaça Pau Casals introduce subito il visitatore in un'atmosfera raffinata e d'altri tempi. Qui si affaccia la Casa Jaume Botey i Garriga, esempio armonioso di architettura decorativa, che dialoga con la vicina Casa Doctor Eduard Agustí e con la Casa al numero 31 della stessa piazza, creando un primo nucleo di suggestioni liberty. Proseguendo lungo Carrer del Canonge Baranera si incontrano la Casa Josep Bonet i Umbert e la più scenografica Casa Cascante, mentre poco distante, sul Passeig de la Rambla, la Casa Carles Costa i Borràs rivela un gusto più borghese e ornamentale. Il percorso continua verso Carrer de Mar, dove la Casa Francesc Prat i Bosch accompagna il visitatore verso la zona più antica, sfiorando Carrer de Sant Pere con la Casa Miquel Badia e inoltrandosi poi verso Carrer del Museu, dove la Casa Pau Rodon mantiene viva la memoria di una Badalona in pieno sviluppo tra Ottocento e Novecento. Addentrandosi tra le vie interne, si incontrano la Casa Pere Tejedor in Carrer de Sant Joaquim e la Casa Andreu Clarós i Creixell in Carrer de la Pietat, fino a raggiungere Carrer del Temple, dove l'ex Joventut Catòlica racconta un volto più sociale e collettivo del modernismo locale. Non lontano, la Cordeleria Ribó in Carrer del Torrent Vallmajor testimonia invece il legame tra estetica e produzione, mentre la Fàbrica Gattardo de Andreis, in Carrer de la Indústria, amplia lo sguardo sul modernismo industriale. Il percorso riprende lungo Carrer d'Enric Borràs, uno degli assi più ricchi di architetture liberty, dove si susseguono la Casa-Taller Joan Tolrà, la Casa Lluís Paquín e, più avanti, l'Església de Sant Josep, che con le sue linee sobrie ma eleganti segna un momento di pausa spirituale. Standosi verso Av. de Martí Pujol si incontrano la Casa Enric Pavillard, la Casa Enric Mir e la Casa Leopoldo Reverter, esempi raffinati di residenza urbana, mentre in Carrer de Francesc Macià la Casa Antoni Lleal aggiunge un ulteriore tassello al racconto architettonico. Il cammino si conclude attraversando Carrer de Santa Madrona, dove si affiancano la Casa Matamala (Josepa Umbert) e un'altra elegante abitazione al numero 45, per poi raggiungere Carrer de Sant Bru e Carrer de Cadis con la Casa Joan Bigas, senza dimenticare la Casa Josep Busquets in Carrer de Sant Felip i de Rosés e la Casa Rafael Gafarelló in Carrer de Dos de Maig. Ultima tappa, immersa in un'atmosfera silenziosa e contemplativa, è il Cementiri del Sant Crist, dove il modernismo si manifesta in forme più intime e simboliche, chiudendo il percorso con una riflessione sulla memoria e sul tempo. Questo itinerario, fluido e coinvolgente, restituisce l'immagine di una Badalona sorprendente, dove il linguaggio dell'Art Nouveau si intreccia con la vita quotidiana e con la storia della città, offrendo al visitatore un'esperienza autentica e ricca di dettagli da scoprire passo dopo passo.

Luogo di incontro: Carrer de la Pietat 12

Durata: 5 ore circa

Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Benicarló (ore 9:30) "I colori del modernismo spagnolo"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Benicarló che invita a scoprire, passo dopo passo, le eleganti tracce dell'Art Nouveau disseminate nel tessuto urbano della città, in un percorso capace di sorprendere anche lo sguardo più attento. Il cammino prende avvio da Casa Bosch, lungo Av. Joan Carles I 5, dove le linee sinuose e i dettagli decorativi raccontano l'eco di una stagione artistica che qui si manifesta con discreta raffinatezza, tra ferri battuti e motivi floreali che dialogano con la luce mediterranea. Proseguendo verso il cuore cittadino si raggiunge il Café Brasil, in Plaça de Sant Bartomeu 13, luogo che conserva l'atmosfera vivace della Belle Époque

Venerdì

10

Luglio
2026

locale. Qui l'Art Nouveau si intreccia con la dimensione sociale del caffè, tra elementi ornamentali che impreziosiscono gli interni e restituiscono il senso di una modernità ormai storica ma ancora percepibile. L'itinerario continua lungo Carrer Major fino al numero 34, dove una Casa anonima nel nome ma ricca di carattere mostra come lo stile liberty si sia adattato anche a edifici residenziali più discreti, con dettagli che emergono a uno sguardo attento: cornici, balconi e linee morbide che alleggeriscono la struttura. Infine, il percorso si apre verso il Passeig d'En José Febrer i Soriano 6, dove i Gates segnano una chiusura suggestiva del tragitto. Qui il ferro lavorato diventa protagonista assoluto, trasformando un elemento funzionale in una vera opera d'arte, sintesi perfetta dello spirito Art Nouveau che eleva ogni dettaglio quotidiano a espressione estetica. L'itinerario si conclude così, lasciando nel visitatore la sensazione di aver attraversato una Benicarló meno conosciuta ma sorprendentemente ricca di eleganza e storia.

Luogo di incontro: Avinguda Joan Carles I 5

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Canet de Mar (ore 8:30) “Sulle tracce del sogno modernista di Lluís Domènech i Montaner”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Canet de Mar, piccolo gioiello della costa catalana dove il Modernismo si intreccia con la vita quotidiana, conducendo il visitatore in un percorso elegante e sorprendente. Si parte da Riera Buscarons 3, dove la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner introduce immediatamente alla figura del grande architetto, tra ambienti intimi e dettagli decorativi che raccontano il cuore creativo del movimento. Da qui ci si addentra nel tessuto urbano raggiungendo Carrer Abell 2, dove Casa Paco Roig si distingue per il suo carattere più discreto ma ricco di raffinatezze, preludio alla vicina Casa Roura in Riera Sant Domènec 1, una delle espressioni più scenografiche del Modernismo locale, con le sue linee morbide e l'uso sapiente della decorazione. Il percorso si amplia poi verso l'esterno del centro abitato con il Castell de Santa Florentina, lungo Av. Dr. Marià Serra, un luogo suggestivo dove l'eclettismo storico incontra l'estetica modernista in un dialogo affascinante tra medioevo reinterpretato e innovazione artistica. Tornati verso il nucleo urbano, si attraversa Carrer Sant Marc fino al Panteón Busquets, testimonianza della declinazione funeraria dello stile, intensa e simbolica, per poi proseguire verso il Restaurant del Santuari, lungo il Passeig Nostra Senyora Misericòrdia, punto ideale per una breve pausa immersi in un contesto che unisce spiritualità e architettura. Riprendendo il cammino si incontra Villa Flora in Carrer Via Cannetum, elegante residenza immersa nel verde, seguita dall'Ateneu in Carrer Ample 2, centro culturale che riflette l'importanza sociale del Modernismo. Proseguendo lungo la stessa via si scoprono Can Floris e Casa Jaume Puxan Carbó, fino ad arrivare alla più imponente Casa Andreu Carbonell i Fulquet al civico 36, dove la ricchezza ornamentale diventa protagonista assoluta. Poco distante, Ca la Corona in Riera dels Lledoners offre un ulteriore esempio della varietà stilistica locale, mentre la Fàbrica Carbonell Reverter, al numero 111, racconta il volto industriale del Modernismo, meno noto ma altrettanto significativo. Il percorso si conclude nuovamente verso il Passeig Nostra Senyora Misericòrdia con Casa Carbonell i Forns, elegante e armoniosa, per poi dirigersi verso Carrer Pirineus, dove il Panteón Font Montaner suggella la visita con un momento di raccoglimento artistico. Qui, tra forme scolpite e simbolismi, si chiude un itinerario che restituisce l'anima autentica di Canet de Mar, un luogo in cui il Modernismo non è solo uno stile, ma un racconto vivo che accompagna ogni passo.

Luogo di incontro: Riera Buscarons 3

Durata: 5 ore circa

Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi

Venerdì

10

Luglio
2026

possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Cullera (ore 10:00) “Armonie di pietra, luce e decoro tra sogno marino e fioreale”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta del volto più elegante e sorprendente di Cullera, dove l'Art Nouveau si intreccia con la vita quotidiana del centro storico. Il percorso prende avvio da Carrer València, al civico 11, dove Casa Ricard Crespo si presenta con la sua facciata raffinata, un equilibrio di linee sinuose e dettagli decorativi che raccontano il gusto borghese di inizio Novecento. Qui lo sguardo viene subito catturato dai motivi ornamentali, che sembrano quasi animarsi alla luce del Mediterraneo. Proseguendo tra le strade vivaci della città, si raggiunge Carrer del Teatre 9, dove Casa Diegos emerge con un carattere più sobrio ma altrettanto affascinante. Le sue forme rivelano un'interpretazione locale dello stile modernista, in cui eleganza e funzionalità convivono, lasciando intuire la trasformazione urbana di Cullera in quegli anni di crescita e apertura culturale. Il percorso continua verso Calle Cervantes, una delle vie più rappresentative per comprendere la diffusione di questo linguaggio architettonico. Al numero 9, Casa Palomes accoglie i visitatori con una facciata che gioca con elementi decorativi delicati e armoniosi, offrendo una visione intima e quasi domestica dell'Art Nouveau, lontana dagli eccessi monumentali ma ricca di personalità. Pochi passi più avanti, tra i civici 4 e 6, le Cases completano l'itinerario come un piccolo insieme coerente, dove l'unità stilistica crea un dialogo tra gli edifici. Qui si percepisce chiaramente come il modernismo non sia solo un'espressione artistica, ma anche un modo di abitare e di rappresentarsi, capace ancora oggi di restituire il fascino di un'epoca sospesa tra tradizione e innovazione.

Luogo di incontro: Carrer València 11

Durata: 3 ore circa

Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 55€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Girona (ore 9:00) “Il villaggio modernista nella Spagna fioreale”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Girona alla scoperta delle eleganti tracce dell'Art Nouveau catalano, un percorso che si snoda tra quartieri centrali e scorci meno noti, accompagnando il visitatore in un racconto fatto di dettagli decorativi, storia industriale e raffinata architettura borghese.

Il cammino prende avvio lungo Carrer de Santa Eugènia, dove la Farinera Teixidor introduce subito il tono del viaggio con la sua imponente presenza industriale reinterpretata secondo il gusto modernista, per poi spostarsi di pochi passi alla Casa Teixidor, più intima ma altrettanto significativa per comprendere il dialogo tra funzione e ornamento. Da qui si procede verso il centro, incontrando Casa Batlle, che si distingue per la ricercatezza delle linee e per l'equilibrio tra tradizione e innovazione.

Attraversando le vie che conducono al cuore storico, si arriva alla celebre Casa Masó, affacciata sul fiume, uno degli esempi più emblematici del modernismo cittadino, dove l'architettura diventa racconto domestico e identitario. Poco distante, lungo la Rambla, Casa Norat cattura lo sguardo con le sue decorazioni vivaci, mentre la vicina Torroneria Candela e l'ex Farmàcia Masó-Puig testimoniano come anche gli spazi commerciali abbiano saputo interpretare il linguaggio fioreale e sinuoso dell'epoca. Il percorso prosegue tra vicoli e piazze del centro antico, toccando Casa Saliet e Casa Rigau, fino a raggiungere l'Altar de la Purísima, dove l'arte sacra si intreccia con le suggestioni moderniste. Addentrando poi verso zone più aperte della città, si incontrano edifici residenziali come Casa Auguet, Casa Sabater e Casa Gispert Saüch lungo la Gran Via, esempi di una borghesia che esprimeva il proprio status attraverso facciate eleganti e dettagli curati.

Proseguendo, il percorso abbraccia Casa de Corominas e Casa Societat Cristóbal Grober i Cia., fino a giungere a Casa Casellas e al curioso Bloc Forest, che raccontano l'evoluzione del linguaggio modernista verso forme più funzionali. Non mancano tappe legate alla Girona produttiva, come le Destil·leries Gerunda e le Destil·leries Regàs, dove l'Art Nouveau incontra il mondo dell'industria. Il cammino si allarga infine oltre il centro urbano, raggiungendo le Escoles de Sarrià, a Sarrià de

Venerdì

10

Luglio
2026

Ter, esempio significativo di come il modernismo abbia influenzato anche l'architettura pubblica e educativa. L'itinerario si chiude con una nota più discreta ma suggestiva presso una casa in Passatge Miguel Gómez, quasi a ricordare che il modernismo a Girona si svela pienamente solo a chi sa osservare con attenzione anche gli angoli meno evidenti della città.

Luogo di incontro: Carrer de Santa Eugènia 42

Durata: 5 ore circa

Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

La Garriga (ore 8:00) "Texture tra Modernismo e Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'eleganza modernista di La Garriga, un percorso che si snoda tra viali alberati e architetture raffinate, testimoni di una stagione di grande fermento culturale. Il cammino prende avvio lungo El Passeig, dove si incontrano subito la scenografica Torre Iris al civico 1 e, poco oltre, la deliziosa La Bombonera, esempi perfetti di quella fantasia decorativa che caratterizza il linguaggio Art Nouveau. Proseguendo, si incontrano Casa Juli Barbey i Polinsard al numero 5 e Casa Antoni Barraquer i de Ros al 7, per poi ammirare la grazia di Casa Fèlix Fages i Vila al 9 e di Casa Llorens all'11, in una sequenza continua di dettagli floreali e linee sinuose.

Il percorso continua fino a Villa Cristina al civico 19, mentre poco distante si inserisce Can Durall al numero 38, preludio alla raffinata Casa Joan Condal al 36 e alla più tarda Casa Joan Colom al 39. Addentrandosi nelle vie limitrofe, si raggiunge Carrer dels Banys, cuore pulsante della villeggiatura borghese, dove Can Raspall ai numeri 38-40 rappresenta uno dei capolavori del modernismo locale, affiancato dalla Casa Botiga Josep Reig al 44 e dalla Casa Josep Vila i Faura al 78.

Ritornando verso gli assi principali, la passeggiata conduce a Casa Santamaria all'81 e a Casa Paulí Puig i Gol al 93, fino a Casa Sebastià Bosch i Sala al 97, che chiude idealmente questo tratto con un'eleganza sobria e composita. Da qui si devia verso Ronda Carril, dove si incontrano Casa Mercè Pla i Masgrau al 30, Casa Emili Sala al 75 e Casa Domingo Pujadas i Amigó all'83, esempi di una declinazione più residenziale ma altrettanto ricca di personalità. Il percorso si arricchisce poi di tappe disseminate nel tessuto urbano: Casa Sebastià Bosch in Carrer Ramon Pascual 48, Casa Esteve Font Germà in Carrer Sancho Marraco 25-27 e le Cases Joan Grau i Punsoda al 32-36, fino alla vicina Villa Dolores, che completa il quadro con un gusto più tardo. Non lontano, Casa Pere Serra i Pons in Carrer del Guinardó 4 e Casa Valentí Pons in Carrer de la Font del Nen 1 offrono ulteriori variazioni sul tema decorativo. La visita prosegue con la suggestiva Casa Cecília Reig in Carrer de Cardedeu 11 e con la Casa Dr. Agustí Furriols in Carrer Carrerada 1, per poi soffermarsi presso la vivace Café sala de festes La Alhambra in Carrer Calàbria 13, luogo di socialità e memoria storica, e raggiungere la Font de Can Santadigna al numero 104, testimonianza di come anche gli elementi urbani siano stati coinvolti in questa stagione artistica. L'itinerario si conclude con un momento più raccolto presso il Panteó Família Esturgó in Av. de Sant Esteve, 1, dove il modernismo si esprime in chiave commemorativa, e con le eleganti residenze di Torre Enriqueta Rodríguez de Lacín in Carrer Rosselló d'Amunt 9, Villa Antonieta in Carrer del Figueras 8 e Casa, Passeig dels Til·lers 29, che chiudono la passeggiata restituendo l'immagine di una cittadina in cui l'Art Nouveau non è solo stile, ma racconto diffuso di un'epoca.

Luogo di incontro: El Passeig 5

Durata: 5 ore circa

Costi: 80€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 75€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Venerdì

10

Luglio
2026

Tortosa (ore 9:30) "Forme e pensieri modernisti"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Tortosa, un percorso elegante e sorprendente che si snoda tra vie tranquille e scorci urbani ricchi di fascino. Si parte da Carrer de Cervantes, dove la raffinata Casa Albacar introduce subito al linguaggio modernista con le sue linee decorative, per poi raggiungere a pochi passi la Casa Facundo Segarra Ramis, esempio significativo di come il gusto borghese locale abbia saputo interpretare le nuove tendenze europee. Proseguendo verso Carrer de Ramon Berenguer IV si incontra la monumentale Casa Bau, una delle architetture più rappresentative della città, legata alla figura di una famiglia influente che ha lasciato un'impronta profonda anche nel tessuto urbano. Poco distante, i Magatzems Casa Bau raccontano il volto commerciale e produttivo del modernismo tortosino, mantenendo una coerenza stilistica che dialoga con l'edificio principale. Il percorso continua verso Plaça Alfons XII con l'ex Clínica Sabaté, testimonianza di come anche l'architettura sanitaria si sia aperta al linguaggio decorativo dell'epoca, per poi spostarsi verso Rambla Felip Pedrell dove l'ex Escorxador sorprende per la sua struttura funzionale impreziosita da dettagli stilistici raffinati. Da qui si torna nel cuore cittadino verso Carrer de l'Àngel, dove la Botiga Casa Canivell e la vicina Casa Lamote de Grignon mostrano l'anima più quotidiana e commerciale del modernismo, fatta di vetrine curate e dettagli ornamentali che trasformano lo spazio urbano. La visita prosegue verso Plaza Nuestra Señora de la Cinta con la Casa Grego, per poi raggiungere Carrer Argentina dove la Casa Bernat Grego testimonia la diffusione capillare del gusto Liberty anche nelle residenze private. Spostandosi su Av. de Catalunya e Carrer de Valencia si incontra Casa Camós, che colpisce per la sua articolazione volumetrica e la ricchezza dei dettagli. Il percorso si allarga quindi verso Av. de la Generalitat, dove la Casa Pinyana e la vicina Villa Alícia offrono un dialogo tra residenza urbana e villa signorile, entrambe immerse in un contesto che esalta la dimensione decorativa e la ricerca estetica tipica del periodo. Poco distante, la Cúpula del Temple de la Reparació si impone come elemento scenografico e simbolico, con la sua presenza spirituale reinterpretata in chiave modernista. Infine, allontanandosi leggermente dal centro verso la Ctra. de la Simpàtica, si raggiunge lo Xalet Arasa, conclusione ideale di questo itinerario: una dimora che riassume l'eleganza e l'ambizione di un'epoca in cui arte, architettura e vita quotidiana si intrecciavano con straordinaria armonia, lasciando a Tortosa un patrimonio ancora oggi vivo e affascinante.

Luogo di incontro: Carrer de Cervantes 21

Durata: 4 ore circa

Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia,

Valencia (ore 9:00) "La geometria segreta dell'Art Nouveau nel cuore di Valencia"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato tre passeggiate alla scoperta del modernismo a Valencia, itinerari ampi e sorprendenti che attraversano la città come un filo ornamentale, tra ferri battuti, ceramiche policrome e facciate capaci di raccontare l'ottimismo e la fiducia nel progresso dei primi anni del Novecento.

Il percorso prende avvio nel cuore della città, in Plaza del Ayuntamiento, dove si possono ammirare la Casa Noguera e la Casa Suay Bonora, esempi significativi di un modernismo di ispirazione medievale. Poco distante si incontrano l'edificio Bigné, la Casa Salvador Pascual e l'ex Banco del Río de la Plata, mentre non lontano emerge la Casa Aznar, impreziosita da magnifici sottobalconi decorati con mattonelle policrome.

La passeggiata prosegue verso la Plaza del Mercado, dove la Casa Ordeig introduce alla magnificenza del Mercat Central, vero tempio modernista della vita quotidiana e fulcro pulsante della città. Il cammino si infittisce poi nel centro storico: lungo il Carrer dels Cavallers si incontra l'Edificio Cortina II e, poco distante dalla cattedrale, sorprendono la Casa Punt de Gantxo e la Casa Gil, esempi raffinati di decorazione liberty inseriti nel tessuto urbano più antico.

L'itinerario si allunga infine lungo la Calle de la Paz, dove il percorso si conclude con la scoperta della Casa Grau, della Casa Gómez I e della Casa Gómez II, ultime tappe di un viaggio che restituisce tutta la ricchezza e la varietà del modernismo valenciano.

Luogo di incontro: Porta dell' Ayuntamiento (Municipio)

Durata: 2 ore

Costi: 17€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€)

Guida turistica abilitata: Juana Lazaro

Prenotazioni: juanalazaro@italialiberty.it | (+34) 618 293015

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Sabato

11

Luglio
2026

REGIONE ABRUZZO (sabato 11 luglio)

Atri (ore 9:30) “Da Palazzo De Albentiis alle forme novecentesche”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato durante il festival Art Nouveau Week il primo percorso guidato alla scoperta della città di Atri quando nei primi del Novecento lo stile modernista raggiunse la cittadina con raffinate decorazioni che ornano le mura di Palazzo De Albentiis in Corso Vincenzo Cerulli 60.

Antichissima città vestina con un glorioso passato medievale e rinascimentale, all'inizio del XX secolo, Atri viveva una fase di rinnovamento urbano e sociale. L'affermazione della borghesia e il desiderio di modernità spinsero molte famiglie a ristrutturare i palazzi di famiglia o a costruirne di nuovi, aggiornandoli al gusto contemporaneo. Fu in questo clima di progresso e apertura culturale che il Liberty arrivò anche qui, portando con sé un linguaggio architettonico e decorativo di grande eleganza. Queste nuove decorazioni, pur non appariscenti, raccontano un'epoca di ottimismo e fiducia nel progresso, in cui anche in un centro storico denso di memorie medievali e rinascimentali si volle respirare aria di modernità. Il Liberty ad Atri ci testimonia come una piccola città d'arte, pur ancorata alle sue radici, abbia saputo accogliere le correnti culturali europee del suo tempo, traducendole in forme eleganti e armoniose ed è in questo connubio che risiede il fascino discreto ma inconfondibile del Liberty atriano — un segno di bellezza che ancora oggi accompagna chi percorre le vie silenziose e luminose di questa città.

Luogo di incontro: Nella piazza antistante la Cattedrale di Santa Maria Assunta

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 5 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

Penne (ore 17:00) “Dalle vetrine alle decorazioni”

L'associazione Italia Liberty ha pensato e organizzato una passeggiata guidata oltre allo stile liberty valorizzando quei pochi esempi in città dalla profumeria in Corso Emilio Alessandrinia a un edificio residenziale in via Dante al civico 17. Il modernismo pennese non si manifesta tanto con grandi edifici monumentali, quanto con eleganti dettagli architettonici e decorazioni d'autore che impreziosiscono case e palazzi costruiti tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento. In questi edifici si riconosce chiaramente l'influsso dello stile Liberty italiano, con facciate asimmetriche, balconi in ferro lavorato, decorazioni pittoriche e floreali, spesso realizzate da maestranze locali che seppero interpretare con gusto le nuove tendenze provenienti dalle grandi città. Ma il Liberty a Penne non è solo architettura. È anche arte applicata, artigianato artistico, grafica. Le botteghe di ebanisti, ferrai e ceramisti seppero dare al nuovo gusto un tocco personale, fondendo tradizione e modernità. È così che il Liberty pennese si distingue per una certa misura e sobrietà, senza mai rinunciare alla grazia e all'eleganza del dettaglio. Qui il nuovo stile non è imposizione, ma integrazione armoniosa: la linea curva del ferro battuto convive con il mattone rosato delle facciate; i fiori stilizzati si intrecciano con i motivi classici delle cornici seicentesche.

Tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, Penne vive una stagione di rinnovamento commerciale.

Le botteghe del centro iniziano ad adottare un nuovo modo di presentarsi: la vetrina diventa scena, diventa comunicazione, diventa estetica. Il Liberty di Penne è unico, è uno stile che cresce nella scala minuta come la vetrina, il balcone, la cornice, più che nel grande edificio.

Luogo di incontro: Piazza Luca da Penne davanti bar Centrale

Durata: 1h 30m

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

Sabato

11

Luglio
2026

REGIONE BASILICATA (sabato 11 luglio)

Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d'una città”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una passeggiata guidata alla scoperta di una Matera sotto l'aspetto dello stile Liberty. Seppure il curatore Andrea Speziali segnala solo l'ex Acquedotto Lucano, oggi conosciuto anche come Casa del Cinema in via Lucana 164, con la collaborazione delle guide del luogo si è progettato un percorso originale in città votato al Modernismo. L'itinerario parte da Terrazza Pascoli, da cui è possibile ammirare lo scenario del Sasso Caveoso e sullo sfondo l'altopiano della Murgia materana, territorio roccioso di origine pleistocenica marina. Sempre in Piazza Pascoli è possibile ammirare la “Goccia”, scultura in bronzo dello scultore giapponese K. Azuma, espressione del concetto di “architettura in negativo”, fortemente rappresentativa della città di Matera ed in particolare dei suoi antichi rioni “Sassi”, scavati nella roccia calcarenitica. La città di sviluppo otto-novecentesco si dirama lungo le traiettorie di Via Lucana e via del Corso, per arrivare alla centralissima Largo Plebiscito, oggi Piazza Vittorio Veneto, e di qui lungo Via Persio e Via Don Minzoni per giungere infine alla Stazione Ferroviaria inaugurata nel 1915. Lungo il percorso si possono ammirare i palazzi realizzati secondo i modelli dello stile Liberty, con particolare attenzione alla misteriosa Villa Cuscianna di fine ottocento. In via del tutto inedita, sarà possibile entrare nel giardino della villa per ammirare più da vicino la bellissima facciata orientaleggiante e ricca di simboli esoterici.

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni

Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi

Prenotazioni: immacuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

I tour si effettueranno con un numero minimo di 5 partecipanti paganti

REGIONE CALABRIA (sabato 11 luglio)

Cittanova (ore 9:00) “Un Liberty d'altri tempi”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di due villini di primo Novecento in città. La guida turistica abilitata vi condurrà in un percorso didattico dove racconterà con esempi ai partecipanti quello che fu la corrente artistica Art Nouveau.

Luogo di incontro: Via IV Novembre 15

Durata: 40 minuti

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€)

Guide turistiche abilitate: Lucia Lombardini, Francesca Mangiola

Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793, francescamangiola@italialiberty.it | (+39) 320 4254259

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

REGIONE CAMPANIA (sabato 11 luglio)

Napoli (ore 16:00) “L'arte Liberty al Vomero”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata dedicata alla scoperta dello stile floreale in Campania, con un itinerario che conduce nel cuore del quartiere collinare del Vomero. Oggi questa zona si presenta come un elegante agglomerato residenziale abitato da una popolazione mediamente benestante, ma la sua trasformazione è relativamente recente e risale alla fine dell'Ottocento. In quegli anni, la particolare dinamica del mercato immobiliare portò la nascente borghesia ad acquistare piccoli lotti di terreno, ideali per la costruzione di villette unifamiliari. Fu proprio in questo contesto che architetti e progettisti trovarono spazio per sperimentare nuove soluzioni formali, introducendo elementi di gusto liberty che ancora oggi caratterizzano il volto del quartiere. La passeggiata si sviluppa lungo queste tracce architettoniche, intrecciandosi con le storie delle realtà imprenditoriali che, proprio al Vomero, trovarono terreno fertile per nascere e prosperare, contribuendo a definire l'identità moderna del quartiere.

Luogo di incontro: Fermata Petraio della funicolare Centrale

Durata: 2 ore (non adatto a carrozzine)

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)

Guida turistica abilitata: Michele Arpa

Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Sabato

11

Luglio
2026

REGIONE EMILIA ROMAGNA (sabato 11 luglio)

Comacchio (ore 19:00) “Tra Liberty e leggenda: Comacchio e il mistero del Ragno d'Oro”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve visita guidata a Comacchio pensata come un momento di approfondimento e divulgazione sullo stile liberty in Romagna, con un taglio introduttivo e narrativo. Durante il percorso la guida terrà una sorta di lezione itinerante, prendendo avvio dagli studi e dalle pubblicazioni dell'esperto d'arte di Art Nouveau prof. Andrea Speziali, che hanno contribuito in modo significativo alla conoscenza e alla valorizzazione del liberty nel territorio romagnolo.

La visita si concentra nel centro storico, con una sosta simbolica presso il Bar Ragno in via Cavour 1, luogo noto e facilmente riconoscibile, che diventa punto di partenza per collegare architettura, decorazione e immaginario. Qui il racconto si amplia includendo una leggenda profondamente radicata nella tradizione locale, quella dell'antica città etrusca di Spina, della sua straordinaria ricchezza e del misterioso Ragno d'Oro che la proteggeva. Secondo il racconto popolare, la città sarebbe stata fatta sprofondare nella palude insieme ai suoi tesori, rimanendo nascosta sotto l'attuale Comacchio.

Tra suggestioni simboliche, riferimenti storici e riflessioni sul linguaggio liberty, la visita offre una chiave di lettura accessibile ma consapevole, capace di unire l'arte del primo Novecento, la cultura del territorio e la forza evocativa delle leggende locali.

Luogo di incontro: Via Cavour 1

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Serena Zecchini

Prenotazioni: serenazecchini@italialiberty.it | (+39) 339 3852304

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno martedì 7 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,00€ a persona)

Per un gruppo chiuso, preconstituito, il costo del tour complessivo è di 150€.

Ferrara (ore 8:30) “Il salotto del Liberty ferrarese. Da Ciri Contini a Giulio Medini si riscopre l'Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle testimonianze dello Stile Liberty a Ferrara.

Ferrara presenta esempi significativi di Stile Liberty, con Villa Melchiori, su Viale Cavour, come emblema principale, capolavoro di Ciri Contini che unisce elementi floreali e gusto Art Nouveau. Questa villa rappresenta un'importante testimonianza non solo dal punto di vista architettonico, ma per il suo ruolo nell'ambito culturale e sociale della Ferrara del Novecento.

La villa è poi circondata da altre dimore storiche che ne fanno un vero e proprio museo a cielo aperto del liberty, come Villa Masieri-Finotti e Villa Amalia, anch'esse in Viale Cavour, che mostrano l'eleganza borghese di inizio Novecento. Questi edifici, spesso commissionati da ricca borghesia, celebrano il movimento con decorazioni in ferro battuto, vetrate e forme sinuose.

Questa passeggiata guidata accompagna i partecipanti alla scoperta delle eleganti ville di Viale Cavour, dove, tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento, la borghesia ferrarese affidò all'arte e all'architettura il racconto del proprio gusto, delle proprie ambizioni e della propria modernità. Cuore dell'itinerario è Villa Melchiori, capolavoro dell'architetto Ciri Contini, straordinario esempio di Art Nouveau in cui decorazioni floreali, linee sinuose e dettagli ricercati dialogano armoniosamente con l'ambiente urbano. Attorno a essa si sviluppa un vero e proprio museo a cielo aperto, impreziosito da dimore come Villa Masieri-Finotti e Villa Amalia, che conservano intatto il fascino dell'eleganza borghese di inizio Novecento. Durante la visita, lo sguardo sarà guidato tra ferri battuti, vetrate, motivi naturalistici e soluzioni architettoniche innovative, mentre aneddoti e approfondimenti storici restituiranno il clima culturale di una Ferrara in trasformazione, sospesa tra tradizione e desiderio di modernità. Un itinerario ideale per chi desidera riscoprire la città da una prospettiva insolita, lasciandosi affascinare dalla grazia e dall'immaginazione dello Stile Liberty.

Luogo di incontro: Villa Melchiori, viale Cavour 184

Durata: 2 ore

Costi: 25,00€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20,00€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Silvia Ferretti

Prenotazioni: silviaferretti@italialiberty.it | (+39) 346 3178104

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 9 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,00€ a persona)

Sabato

11

Luglio
2026**Massa Lombarda (ore 10:30) “Viale Zaganelli. Il volto del Liberty romagnolo”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta delle architetture liberty presenti nella città di Massa Lombarda, un percorso pensato per raccontare un periodo di grande fermento artistico e sociale che tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento ha lasciato tracce eleganti e riconoscibili nel tessuto urbano. L'itinerario si sviluppa lungo viale G. Zaganelli, asse rappresentativo della città, dove il linguaggio del liberty si manifesta attraverso edifici pubblici, residenze private e dettagli decorativi di grande raffinatezza.

Cuore della passeggiata è la Biblioteca Comunale Carlo Venturini, situata in viale G. Zaganelli 2.

L'edificio, nato originariamente come asilo d'infanzia, conserva ancora oggi elementi architettonici e decorativi riconducibili al gusto liberty, visibili nella composizione delle facciate e nell'attenzione riservata ai materiali e alle proporzioni. La sua funzione pubblica attuale si inserisce in una continuità storica che rende l'edificio un punto di riferimento non solo culturale ma anche architettonico per la comunità locale.

Proseguendo lungo il viale, la passeggiata invita a osservare anche le numerose ville storiche che costellano questa parte della città. Molte di esse presentano cancelli e recinzioni in ferro battuto finemente lavorato, con motivi floreali, volute e linee sinuose tipiche del liberty, pensate per fondere arte e funzione. Accanto al ferro, emerge l'uso del cemento decorativo, impiegato per cornici, balconi, lesene e apparati ornamentali che arricchiscono le facciate e testimoniano l'evoluzione delle tecniche costruttive dell'epoca.

Queste residenze, spesso commissionate da famiglie borghesi e imprenditoriali, raccontano un'idea di abitare moderna e rappresentativa, in cui l'estetica diventa espressione di progresso e identità sociale. La passeggiata si configura così come un'occasione per leggere il viale non solo come strada urbana, ma come vero e proprio catalogo a cielo aperto del liberty locale, dove ogni dettaglio contribuisce a ricostruire il gusto e le aspirazioni di un'epoca.

Luogo di incontro: Viale G. Zaganelli 2

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Serena Zecchini

Prenotazioni: serenazecchini@italialiberty.it | (+39) 339 3852304

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno martedì 7 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,00€ a persona)

Per un gruppo chiuso, preconstituito, il costo del tour complessivo è di 150€.

Modena (ore 17:00) “I luoghi dell'anima nella Modena Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che vi conduce alla scoperta di alcune significative testimonianze Liberty e del primo Novecento nel tessuto urbano di Modena. Il percorso di visita inizia da Largo Porta Sant'Agostino per proseguire verso Casa Parenti e Casa Donati-Formiggin, dove si possono osservare facciate di grande qualità, ben inserite nel contesto storico della città e arricchite da raffinati dettagli decorativi. La visita prosegue in piazza Giuseppe Mazzini, espressione della modernità borghese, mentre il vicino ex Cinema Splendor rappresenta un'interessante testimonianza della nascita dei nuovi luoghi dello spettacolo. Il percorso si conclude a Villa Perucci, dimora storica immersa nel verde, che restituisce un'immagine della vita privata e delle trasformazioni urbane modenese tra Otto e Novecento.

Luogo di incontro: Largo Porta Sant'Agostino, di fronte al Palazzo dei Musei

Durata: 2 ore

Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Parma (ore 9:00) “Il Liberty Nascosto di Parma: Itinerari tra Ville e Architetture dell'Eleganza”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di una Parma raffinata e meno conosciuta, dove l'arte Liberty ha lasciato segni distintivi di grande fascino. Un itinerario che racconta il momento in cui la città si aprì alle influenze dell'Art Nouveau, adottando nuove forme decorative e un linguaggio architettonico moderno e ricercato.

Il percorso si snoda tra alcune delle più significative testimonianze Liberty cittadine, tra cui il suggestivo Palazzo Giordani, l'elegante Villa Cornelli e il raffinato Villino Bonazzi, fino a raggiungere il

Sabato

11

Luglio
2026

Lungoparma, da cui si potrà ammirare la scenografica Villa Barilli. La visita culminerà con l'ingresso alle storiche Poste Regie, all'interno del Palazzo di Riserva, dove si conservano preziosi elementi originali: vetrate artistiche, ferri battuti e raffinati motivi ornamentali ispirati alla natura.

Un'occasione per immergersi nell'atmosfera elegante della Parma tra fine Ottocento e inizio Novecento, attraverso le dimore della borghesia emergente e gli edifici simbolo di una stagione di grande rinnovamento artistico.

Luogo di incontro: ingresso del Parco della Cittadella, via delle Rimembranze

Durata: 1 ora e mezza (percorso semplice e accessibile)

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Roberta Gasparini

Prenotazioni: robertagasparini@italialiberty.it | (+39) 348 805 2838

La visita sarà confermata al raggiungimento di almeno 8 partecipanti paganti. Numero massimo di partecipanti: 25 persone.

Prenotazione obbligatoria con pagamento entro giovedì 9 luglio 2026. Per gruppi superiori a 15 persone è previsto l'utilizzo obbligatorio delle radioguide (costo 2,50€ a persona).

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Ravenna (ore 7:00) "Un'altra Ravenna: passeggiata alla scoperta del Liberty"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dell'architettura liberty della città, un itinerario urbano che accompagna i partecipanti tra edifici simbolo del primo Novecento, quando anche Ravenna accolse le nuove tendenze decorative e formali provenienti dall'Europa. Il percorso si snoda nel centro storico e nelle aree limitrofe, offrendo l'occasione di leggere la città attraverso facciate, dettagli floreali, ferri battuti e soluzioni architettoniche che raccontano un'epoca di grande rinnovamento estetico. La passeggiata prende avvio dal Villino Sighinolfi, in via Alberoni 12, una raffinata residenza liberty che si distingue per l'eleganza delle linee e per l'attenzione ai particolari decorativi come le maioliche, espressione del gusto borghese dei primi anni del Novecento. Da qui ci si sposta verso via IV Novembre 20, dove si incontra l'Edificio Liberty, inserito nel tessuto urbano ma riconoscibile per le sue caratteristiche stilistiche, come le decorazioni di facciata e le soluzioni architettoniche ispirate alla natura e al movimento. Il percorso prosegue in piazza Andrea Costa, davanti a Casa Matha, conosciuta anche come sede dell'Ordine della Casa Matha, un edificio che unisce la storia più antica della città con interventi e suggestioni liberty, visibili negli affreschi. L'itinerario si conclude in via Ponte Marino 1 con Casa Liberty, un edificio che riassume in modo efficace lo spirito del movimento, tra armonia delle forme, decorazioni e dialogo con il contesto urbano circostante. Durante la passeggiata l'attenzione sarà rivolta principalmente all'osservazione esterna degli edifici; eventuali ingressi all'interno saranno di volta in volta confermati o meno sotto data, in base alla disponibilità e alle autorizzazioni. L'iniziativa si propone come un'occasione per riscoprire un volto meno noto della città, valorizzando il patrimonio liberty attraverso una lettura storica e artistica accessibile a tutti.

Luogo di incontro: Via Alberoni 12

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Serena Zecchini

Prenotazioni: serenazecchini@italialiberty.it | (+39) 339 3852304

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno martedì 7 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,00€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito, il costo del tour complessivo è di 150€.

Rimini (ore 9:30) "Il tempo eterno dell'Art Nouveau. Alla scoperta dell'arte funebre"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata culturale, concepita come una vera e propria lezione di storia dell'arte dedicata al periodo della Belle Époque, alla scoperta dell'arte funeraria Liberty presso il Cimitero di Rimini. Qui, tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, sculture e monumenti sepolcrali testimoniano un capitolo significativo della stagione Art Nouveau in Italia. Il curatore Andrea Speziali, nelle sue monografie, ha più volte sottolineato come alcuni dei capolavori più alti dell'arte Liberty si trovino proprio nei cimiteri monumentali, autentici musei a cielo aperto. Tra i protagonisti indiscussi di questa stagione emerge Leonardo Bistolfi, considerato uno dei massimi interpreti della scultura simbolista e Liberty in ambito funerario. Anche Rimini conserva esempi di grande interesse storico e artistico, opere che meritano di essere

Sabato

11

Luglio
2026

maggiormente valorizzate e inserite in un più ampio percorso di riscoperta del patrimonio Liberty locale.

Luogo di incontro: Piazzale Umberto Bartolani davanti l'ingresso del cimitero monumentale

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Isabella Abbasciano

Prenotazioni: isabellaabbasciano@italialiberty.it | (+39) 347 3756428

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Salsomaggiore Terme (ore 10:00) "Liberty e Déco. I luoghi del benessere"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty e dell'Art Déco che in questa località termale trova massima espressione negli edifici storici, nei monumenti e nelle strutture architettoniche del centro urbano. L'itinerario prenderà avvio da Palazzo delle Terme Berzieri, struttura simbolo di Salsomaggiore Terme e esempio unico di Art Déco termale, per poi proseguire al Grand Hotel des Thermes, oggi conosciuto come Palazzo dei Congressi, passando per il Pozzo Scotti e per finire con la Scalinata Berardinelli e lo storico edificio denominato Kursaal, che, per un breve periodo, ospitò il Casinò di Salsomaggiore.

Luogo di incontro: Piazza Lorenzo Berzieri 1

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) eventuali costi per accessi speciali saranno comunicati tempestivamente

Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti

Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (sabato 11 luglio)

Pordenone (ore 17:30) "Il Liberty che non c'è: resistenze e concessioni al Liberty nella Pordenone di inizio Novecento"

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta degli edifici sorti a Pordenone ai primi del Novecento. A prima vista, la città sembra indenne al fenomeno Art Nouveau, che peraltro ebbe grande presa in altre città limitrofe. Una curiosa assenza di cui indagheremo le ragioni durante una piacevole passeggiata nel centro cittadino, letteralmente a caccia degli edifici in cui si notano deboli concessioni alle nuove modalità costruttive e ai materiali, quali il ferro battuto e le decorazioni in pietra artificiale, graffiti e pitture murali di reminiscenza Liberty, innestate in costruzioni ancorate alla tradizione storicistica di fine Ottocento.

Luogo di incontro: Piazzale Caduti di Nassiriya (davanti alla stazione ferroviaria)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Sabato

11

Luglio
2026**Trieste (ore 9:30) “L'alba del Modernismo a Trieste”**

L'associazione Italia Liberty propone una passeggiata architettonica condotta da una guida specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta dell'anima modernista di Trieste, città di frontiera dove il gusto della secessione viennese si è intrecciato con la sensibilità mediterranea. Il percorso si concentra sulla straordinaria fioritura stilistica dei primi del Novecento, un periodo in cui il capoluogo giuliano si è trasformato in un laboratorio a cielo aperto per l'estetica dell'Art Nouveau. Partiremo dall'influenza viennese (opere di Max Fabiani che ha importato le geometrie dello stile Sezession - casa Bartoli) per poi passare al Liberty floreale (Casa Terni Rossi e casa Polacco) dove le facciate prendono vita con decorazioni a stucco, mascheroni, motivi vegetali. Termineremo con la contaminazione urbana evidente in viale Venti Settembre, dove incontreremo alcuni palazzi con ingressi maestosi e termineremo al Caffè San Marco, caffè Liberty per eccellenza.

Luogo di incontro: Piazza della Borsa (alla fontana)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Trieste (ore 17:30) “L'eleganza Liberty incontra il verde e il respiro del golfo”

L'associazione Italia Liberty vi invita a una passeggiata condotta da una guida specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta del quartiere di San Vito, l'elegante “belvedere” di Trieste, dove il Modernismo ha trovato la sua espressione più libera e intima. In questo rione, scortati dalla brezza marina e dall'ombra di giardini rigogliosi, scopriremo come l'architettura Liberty abbia saputo fondere il lusso residenziale con le audaci sperimentazioni della Secessione, creando un'osa di bellezza sospesa tra il blu del golfo e il bianco della pietra carsica. Partiremo dal lungomare per osservare la vecchia pescheria centrale per poi proseguire a scoprire alcuni esempi di residenze private con motivi a stucco e floreali, proseguiremo nella zona residenziale dove il liberty si esprime nei villini isolati; scenderemo nuovamente verso il mare stando davanti ad alcuni splendidi esempi di edilizia privata, con originali portoni e ringhiere in ferro battuto.

Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)

Durata: 1,5 ore (percorso in salita)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

REGIONE LAZIO (sabato 11 luglio)**Fiuggi (ore 10:00) “Oltreliberty. Forme d'acqua moderniste”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Fiuggi, città in cui l'Art Nouveau ha lasciato tracce significative grazie al lavoro di architetti e decoratori dell'epoca. Emblema di questa stagione è l'Hotel Hernicus, autentica testimonianza della diffusione del gusto modernista anche nel contesto termale fiuggino. Un ulteriore esempio di architettura civile di impronta Liberty si trova in via San Biagio 8, edificio del 1912 che conserva interessanti elementi modernisti. L'itinerario si sviluppa in un'atmosfera suggestiva e “mistilinea”, toccando non solo i principali luoghi del Liberty cittadino, ma anche alcuni dei siti storici più rappresentativi: la Fonte Bonifacio VIII, lo storico complesso termale, il centro storico di Fiuggi, una passeggiata tra alberghi e villini dei primi del Novecento e il Parco Termale.

Luogo di incontro: Viale G. Lucarelli di Anticoli 1

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Si consiglia un abbigliamento comodo e di portare con sé acqua a sufficienza per restare adeguatamente idratati

Sabato

11

Luglio
2026**REGIONE LIGURIA (sabato 11 luglio)****Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l'atmosfera Art Nouveau”**

L'associazione Italia Liberty in collaborazione con il Museo dell'Arte Vetraria Altarese ha organizzato un ciclo di visite guidate alla scoperta della collezione e dell'architettura liberty di Villa Rosa.

Nel cuore di Altare (Savona), Villa Rosa si impone come elegante testimonianza del Liberty ligure e sede del Museo dell'Arte Vetraria Altarese. Progettata dall'ingegnere Nicolò Campora all'inizio del Novecento per volere di Monsignor Giuseppe Bertolotti, l'edificio – oggi proprietà della Direzione Regionale Musei della Liguria – è considerato l'esempio più rappresentativo di stile liberty in paese. In origine residenza estiva della famiglia Saroldi, Villa Rosa venne sottoposta a tutela nel 1986 e acquisita dal Ministero per i Beni Culturali nel 1992. Dopo un attento restauro, dal 2004 ospita il museo dedicato alla secolare arte vetraria altarese. Il percorso museale ripercorre la storia di una tradizione che affonda le radici nell'XI secolo, con l'istituzione nel 1495 dell'Università del Vetro, antesignana delle moderne corporazioni artigiane. Dopo lo scioglimento nel 1823, i maestri vetrai fondarono nel 1856 la Società Artistico Vetraria, prima cooperativa italiana, attiva fino al 1978. Fu proprio il museo aziendale della cooperativa a dare origine all'attuale collezione. Oggi il Museo dell'Arte Vetraria Altarese conserva preziose testimonianze di una produzione che spazia dal vetro d'uso quotidiano a raffinati oggetti artistici, dal XVIII secolo ai giorni nostri. Il tutto arricchito da strumenti e attrezzi originali e da supporti multimediali che guidano il visitatore nel mondo affascinante della lavorazione del vetro.

Luogo d'incontro: Piazza Del Consolato 4

Durata: 1,30 ore

Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)

Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Chiavari (ore 8:30, ore 10:30) “Liberty tra Mare e Architettura. Il viaggio tra eleganti dimore”

L'Associazione Italia Liberty organizza un percorso guidato alla scoperta degli edifici in stile Liberty di Chiavari, lontano dai percorsi più conosciuti. Si visiteranno ville e palazzi risalenti tra fine Ottocento e inizio Novecento, esempi significativi di questa corrente artistica. Accompagnati da una guida, si esploreranno strutture eleganti e raffinate, dove il Liberty si combina con dettagli Rococò reinterpretati in modo originale. Nel corso della passeggiata si racconteranno le storie delle famiglie che vi abitarono, affacciate sul mare e sul verde del viale degli Aranci (oggi corso Mollo), fino ad arrivare a Palazzo Rocca in Piazza Matteotti, una storica dimora oggi casa-museo e galleria d'arte. Un'occasione speciale per conoscere il Liberty a Chiavari attraverso arte, architettura e memoria storica.

Luogo di incontro: Davanti alla cattedrale di Nostra Signora dell'Orto

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni

Guida turistica abilitata: Saura Argenziano

Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti (paganti)

Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

La Spezia (ore 17:30) “Al culmine della grande bellezza dell'Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty presenti a La Spezia. L'itinerario toccherà alcuni tra i più significativi palazzi in stile Liberty della città, permettendoci di ammirarne i raffinati apparati decorativi, spesso in netto contrasto con la sobrietà delle vicine architetture operaie.

Tra le tappe previste figurano i palazzi di Piazza Brin, Palazzo Maggiani in via Aldo Ferrari e gli eleganti edifici di Piazza Saint Bon.

Luogo di incontro: Piazza Brin, dalla Fontana

Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti, senza barriere architettoniche)

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€)

Partecipazione gratuita fino ai 18 anni di età

Guida turistica abilitata: Andrea Violi

Sabato

11

Luglio
2026

Prenotazioni: andreavioli@italialiberty.it | (+39) 338 9717391

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti (paganti)

Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone) 200€

REGIONE LOMBARDIA (sabato 11 luglio)**Cadegliano (ore 9:30; ore 11:00; ore 14:00; ore 15:30; ore 17:00) "Villa Toletti, misteri e segreti di una silenziosa dimora"**

L'associazione Italia Liberty insieme ai proprietari di villa Toletti ha organizzato un'attività speciale all'interno della storica dimora nel varesotto sotto la regia di Carla Tocchetti, socia referente in provincia di Varese e curatrice della struttura.

Edificata nel 1900 dall'ingegnere Giovanni Toletti, protagonista di grandi opere come la Transiberiana e il Canale di Suez, Villa Toletti incarna l'eleganza Liberty del suo tempo. Circondata da un parco secolare e ricca di dettagli Art Nouveau, la dimora è stata riportata al suo splendore originario grazie al restauro conservativo curato da Valeria Menotti nel 2007. Oggi la villa rivive come scrigno di arte, musica e fascino Belle Époque, pronta a incantare i visitatori con la sua storia e la sua bellezza senza tempo. Dato l'anno di edificazione (1900) l'architettura punta su forme rigorose, strutturate e geometriche, ma al suo interno splendidi affreschi omaggiano la corrente artistica Art Nouveau come la conosciamo - una testimonianza che merita di essere visitata.

L'esperienza comprende una passeggiata guidata con una guida abilitata nel parco storico tra alberi monumentali, sculture e scorci romantici, seguita da un tour degli eleganti interni della villa e del terrazzo, impreziositi da arredi originali e decorazioni Art Nouveau. Il percorso culmina con un calice di spumante servito nella torretta panoramica con vista sul lago di Lugano, accompagnato da un intermezzo musicale dal vivo, dove il Maestro pianista residente eseguirà brani della Belle Époque su un autentico pianoforte d'epoca.

Luogo di incontro: Villa Toletti, via Giorgio Pellini 19

Durata: 1 ore a 30 minuti con più turni in giornata (barriere architettoniche interne per disabili)

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 28€) a persona in gruppi precostituiti da minimo 20 a massimo 30 persone.

Prenotazioni: carlatocchetti@italialiberty.it | (+39) 335 6746497

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno domenica 20 giugno 2026

Gromo (ore 14:30) "Dal ferro battuto Liberty al Medioevo"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata con passeggiata semplice lungo la pista ciclopedonale della Valle Seriana che collega Gromo San Marino, Gandellino e Gromo lungo il fiume Serio. Partenza dalla chiesa medievale di Santa Maria Nascente a Gromo San Marino posta sul cucuzzolo della collina a controllare la valle; si proseguirà verso la moderna chiesa di Gandellino che conserva i resti di quella più antica, passando davanti alla centrale idroelettrica di inizio '900, esempio tra i vari della zona di architettura Liberty legato a una centrale; visita alla parrocchiale di San Giacomo a Gromo, uno dei Borghi più belli d'Italia, noto per la produzione di armi bianche fino al XVII secolo e per questo conosciuta come la "Piccola Toledo". Ingresso al Museo delle Armi e delle Pergamene. Qui si mescolano con armonia e fascino rustiche architetture contadine con ville Liberty nate quando la località diventò meta turistica di facoltosi villeggianti milanesi che scoprirono la bellezza del luogo grazie ai Crespi, imprenditori tessili che qui realizzarono la centrale idroelettrica e lasciarono opere filantropiche.

Possibilità di degustazione di prodotti tipici a Gandellino. Si consiglia di munirsi di acqua, snack, kway, abbigliamento adatto alla passeggiata.

Luogo di incontro: Chiesa di Santa Maria Nascente in via Dordi

Durata: 4 ore circa (percorso solo andata, rientro in auto)

Costi: 18 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€) gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni

Guida turistica abilitata: Laura Benzoni

Prenotazioni: laurabenzoni@italialiberty.it | (+39) 328 3846864

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giovedì 9 luglio 2026. Possibilità di fare apericena presso il Bar del Centro di Gromo a 10€ a persona. In caso di gruppi superiori alle 25 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona).

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Lanzo d'Intelvi (ore 10:00) "Il tempo della Belle Époque tra le ville Liberty di Lanzo d'Intelvi"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato nel giorno della ricorrenza dalla nascita dell'architetto Giuseppe Sommaruga, protagonista del modernismo italiano, una passeggiata guidata alla scoperta delle eleganze floreali e delle suggestioni moderniste che, tra ville e viali alberati, raccontano

Sabato

11

Luglio
2026

l'anima più raffinata di Lanzo d'Intelvi, in un percorso dolce e panoramico che invita a osservare, più che a misurare le distanze. Camminando senza fretta, lo sguardo viene subito catturato da Villa Turconi, esempio significativo di architettura liberty immersa in un contesto naturale che ne esalta le linee sinuose e il dialogo tra costruito e paesaggio. Poco oltre, lungo un elegante viale, emerge Villa Cirila, realizzata tra il 1915 e il 1917 e attribuita al talento di Giuseppe Sommaruga, dove volumi plastici e dettagli decorativi restituiscono tutta la forza espressiva del Liberty maturo. Il percorso prosegue idealmente verso Villa Poletti, costruita negli anni immediatamente precedenti la Grande Guerra, in cui l'architettura si arricchisce grazie ai raffinati interventi in ferro battuto di Alessandro Mazzucotelli, trasformando cancelli e ringhiere in autentiche opere d'arte. La passeggiata si configura così come un racconto a cielo aperto, capace di evocare il clima culturale di inizio Novecento e di restituire, passo dopo passo, il fascino senza tempo del Liberty tra lago e montagna.

Luogo di incontro: Via Martino Novi 20

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali

Guida turistica abilitata: Lara Broggi

Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Lecco (ore 10:00) "Il fascino discreto del Modernismo a inizi Novecento"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Lecco, raffinata città affacciata sul lago e incastonata tra le montagne della Lombardia, per riscoprire le tracce eleganti e spesso sorprendenti del Liberty locale. Il percorso, breve e piacevole, si snoda tra vie centrali e scorci urbani dove l'arte floreale dei primi del Novecento dialoga con l'architettura e con il paesaggio lacustre, rivelando dettagli decorativi, linee sinuose e motivi naturalistici che raccontano l'ambizione moderna della borghesia del tempo. Culmine della passeggiata è il capolavoro in ferro battuto visibile in Piazza Mario Cermenati, 1: un manufatto di straordinaria finezza artigianale, intreccio di curve, volute e trasparenze che incarna l'essenza dell'Art Nouveau e la sua declinazione lombarda, dove tecnica e poesia si fondono in un equilibrio leggero ma potente. Durante il percorso la guida terrà una sorta di lezione all'aperto, spiegando le origini dell'Art Nouveau europea e il modo in cui questo linguaggio internazionale sia stato reinterpretato nel Liberty lombardo, tra suggestioni parigine e sensibilità locali, offrendo ai partecipanti non solo una visita, ma un'occasione per comprendere come anche a Lecco il gusto per la modernità abbia lasciato un segno distintivo e ancora oggi affascinante.

Luogo di incontro: Piazza Mario Cermenati 1

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Paola Vismara

Prenotazioni: paolavismara@italialiberty.it | (+39) 339 5976945

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Luino (ore 17:00) "La forza della pietra, la bellezza del colore. Tre momenti del modernismo"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Luino per scoprire, in pochi ma intensi passi, l'eleganza sinuosa dell'Art Nouveau che qui, affacciata sul Lago Maggiore, ha trovato una declinazione raffinata e sorprendente. Sarà un percorso breve e coinvolgente, in cui la guida accompagnerà i partecipanti alla scoperta di ciò che fu il Liberty: le sue origini europee, i protagonisti, le linee floreali e i motivi naturalistici che conquistarono anche la Lombardia, lasciando tracce preziose tra ville, alberghi e luoghi di ritrovo della Belle Époque. Si parte dal lungolago, dove si erge il maestoso Palazzo Verbania, costruito nel 1904 su progetto dell'architetto luinese Giuseppe Petrolo come Kursaal, cuore mondano della città. 4 Pensato come elegante centro di divertimento e accoglienza per i viaggiatori che giungevano in treno o via lago, l'edificio dialoga ancora oggi con il paesaggio grazie alle sue ampie aperture e all'impianto scenografico rivolto verso l'acqua. Da oltre un secolo rappresenta il simbolo del rinnovamento urbano luinese, testimonianza di una stagione di progresso e di ambizione internazionale che trasformò la cittadina in una meta amata dall'aristocrazia e dalla borghesia colta. Pochi minuti a piedi conducono verso un'altra raffinata dimora, la Villa Guerrini, realizzata nel 1902, ancora su progetto di Petrolo. 4 Qui il Liberty si esprime in modo più intimo e residenziale: proporzioni armoniose, decorazioni leggere, un gusto che fonde modernità e tradizione, raccontando il desiderio di distinzione della committenza

Sabato

11

Luglio
2026

locale. La guida illustrerà come questi elementi si inseriscano nel più ampio panorama lombardo, accostandoli ad esempi celebri tra Milano, Varese e il territorio dei laghi, dove il nuovo stile divenne linguaggio di rappresentanza e simbolo di fiducia nel futuro. Proseguendo lungo Corso XXV Aprile si raggiunge il Villino De Albertis, progettato nel 1908 da Giovanni Terragni. 4 Il villino rivela un Liberty più maturo, dove la decorazione si integra con la struttura architettonica e le superfici si animano con discrezione, senza eccessi. È l'immagine di una Luino che guarda al Novecento con entusiasmo: tra nuove attività commerciali, caffè eleganti, mode provenienti da Parigi e Vienna, e un turismo in costante crescita grazie alle infrastrutture ferroviarie e lacuali. La passeggiata non sarà soltanto un itinerario tra edifici, ma un racconto vivo di un'epoca in cui arte, industria e società si intrecciavano profondamente. Attraverso queste architetture, la guida offrirà una fotografia completa della Luino di inizio Novecento: una cittadina dinamica, proiettata verso il progresso, capace di interpretare il Liberty come segno di modernità e identità, lasciando ancora oggi, tra lago e montagna, l'elegante impronta della sua Belle Époque.

Luogo di incontro: Stazione di Luino

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lara Broggi

Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Mede (ore 15:30) "Eleganze floreali in Lomellina: viaggio nel Liberty di Mede"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle eleganze floreali di Mede, piccolo centro lomellino che custodisce inattese testimonianze del primo Novecento.

Il percorso prende avvio da Villa De Paolini in Via G. Sormani 3, raffinata residenza del 1908 progettata da Pietro Magnani, dove linee sinuose, ferri battuti e dettagli decorativi raccontano il gusto liberty declinato in ambito provinciale con sorprendente ricercatezza.

Pochi passi separano questa dimora da Villa Liberty di Via G. Sormani 4, che dialoga con la precedente attraverso proporzioni armoniose e motivi ornamentali ispirati al mondo vegetale, creando un piccolo ma prezioso scorcio urbano d'inizio secolo. Proseguendo lungo la stessa via si incontra il sito di Villa Giuseppe Magnani, anch'essa realizzata nel 1908: sebbene oggi non più esistente, la sua memoria contribuisce a ricostruire l'intensa stagione costruttiva che vide Mede aggiornata ai linguaggi architettonici più moderni del tempo.

La passeggiata continua verso Villa Liberty di Via G. Sormani 8, dove balconcini, cornici e partiture decorative confermano la diffusione di un'estetica elegante e borghese, capace di trasformare un asse viario in un piccolo itinerario tematico all'aperto. Si conclude poi deviando verso Via Grossi, davanti a Villa Liberty di Via Grossi 3, ulteriore tassello di questo mosaico architettonico che testimonia come anche un centro raccolto possa custodire un patrimonio liberty coerente e sorprendente, tutto da leggere nelle facciate, nei dettagli e nell'atmosfera sospesa tra tradizione e modernità.

Luogo di incontro: Davanti all'Istituto Comprensivo A. Massazza

Durata: 1,30 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo

Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Milano (ore 12:30) "Buon compleanno Giuseppe Sommaruga"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata dove fruire gli spazi interni del prestigioso Palazzo Castiglioni durante la settimana internazionale che celebra il Liberty voluta dal curatore Andrea Speziali per la ricorrenza della nascita dei principali protagonisti dell'Art Nouveau come Giuseppe Sommaruga (Milano, 11 luglio 1867 – Milano, 27 marzo 1917). L'attività in programma propone una breve escursione monografica in pausa pranzo a palazzo Castiglioni per un gruppo ristretto in modo che i partecipanti possano interagire con la guida e soddisfare le loro curiosità.

Giuseppe Sommaruga, ricercato dalle grandi famiglie di imprenditori lombardi per realizzare palazzi, edifici e ville, ma anche monumenti funerari, in chiave modernista, è considerato il protagonista del movimento Liberty in Italia, giustamente celebrato nel 2017 dalla medesima associazione con tre

Sabato

11

Luglio
2026

mostre e una monografia nel centenario dalla morte e centocinquantesimo dalla nascita. Raccontiamo la sua carriera facendo riferimento al forte legame con Ermenegildo Castiglioni, promotore della costruzione del palazzo che ci ospita e descrivendo le particolarità che in esso sono state introdotte.

Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni

Durata: 1 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero massimo di partecipanti 8. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

Milano (ore 16:30) "Il Liberty che non ti aspetti in Zona 4"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese.

Il municipio 4 comprende alcune macro aree di Milano che solitamente non sono oggetto di visita, ma per occhi "allenati" possono svelare dettagli interessanti. Nel tour propongo una leggera passeggiata per esplorare la zona prossima al Parco Formentano che ospita la Palazzina Liberty di Milano, parte di un grande progetto urbanistico di inizi 900, la città Annonaria.

Nei dintorni altri palazzi, però, mostrano alcune facciate significative e riconducibili a questo stesso stile o alcuni dettagli più vicini all'art déco. Proseguiremo la nostra passeggiata fino alla zona di Piazzale Lodi per "scovare" alcune chicche dimenticate.

Luogo di incontro: Piazza Maraini d'Italia

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Monza (ore 9:00) "Liberty a Monza. Nobiltà di linee e forme"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata tra le eleganti atmosfere floreali di Monza, un percorso scorrevole che unisce architetture raffinate e dettagli decorativi sorprendenti. Tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento Monza vive una felice stagione di rinnovamento urbano grazie alla presenza estiva della corte Savoia, lo stile Liberty in città dialoga in modo singolare sia con lo stile eclettico, sia con istanze storicistiche, nella ricerca dinamica di equilibrio tra modernità e tradizione.

Pregevoli esempi di edilizia residenziale presenti nel centro storico di Monza consentono di analizzare la diffusione dello stile liberty in città. L'itinerario ha inizio da largo Mazzini, dove si ammireranno l'antica sede delle Telerie Frette, l'ex Garage Nessi e Casa Borgonuovo dell'architetto Romolo Canesi, alcuni degli edifici più interessanti dei primi anni del Novecento si trovano in prossimità della stazione. Le istanze liberty in centro si intrecciano con stili eclettici come in Casa Ranzini e nella Casa di Salute per Signore e sono accompagnate dalle decorazioni in ferro battuto realizzate dalla bottega di Alessandro Mazzucotelli o di Andrea Bellini in Casa Oriani.

Luogo di incontro: Largo Giuseppe Mazzini 4

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Elena Maria Riboldi

Prenotazioni: elenamariariboldi@italialiberty.it | (+39) 329 5980822

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona).

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250€

REGIONE MARCHE (sabato 11 luglio)

Ascoli Piceno (ore 21:30) "Liberty by night"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty di Ascoli Piceno. Partiremo da piazza del Popolo. La prima immancabile tappa sarà il Caffè Meletti, emblema del Liberty in città. Poco distante in corso Trento e Trieste avremo Palazzo Tarlazzi, che ospitava non solo i proprietari, ma anche uno stabilimento bacologico, il Palazzo del governo e l'ex-Cinema Olimpia. Raggiungeremo poi Palazzo Bazzani.

Sabato

11

Luglio
2026

Luogo di incontro: Piazza Arringo, davanti al Palazzo dell'Arengo (Ufficio Informazioni Turistiche)
Durata: 2 ore circa

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€, per i residenti 17€)

Guida turistica abilitata: Giuseppina Passamonti

Prenotazioni: giuseppinapassamonti@italialiberty.it | (+39) 328 3247179 whatsapp

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione entro mercoledì 8 luglio 2026.

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 100€

Pesaro (ore 10:00) "Architettura Liberty marina. Quando l'arte incontra la ceramica"

L'Associazione Italia Liberty propone una passeggiata guidata alla scoperta dell'arte Liberty a Pesaro. La storia di questo stile in città, tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, si concentra sul Villino Ruggeri, costruito nella zona mare dal farmacista Oreste Ruggeri, che sarà il punto di partenza del percorso. Secondo il curatore del festival Art Nouveau Week, prof. Andrea Speziali, il villino di **Giuseppe Brega** (visitabile solo dall'esterno) rappresenta ancora oggi, come allora, la massima espressione del Liberty italiano, concepito come un vero gioiello unico nel suo genere, con decorazioni che richiamano le onde del mare come se si infrangessero sulla facciata di fronte alla spiaggia, in perfetta sintonia con il tema dell'ottava edizione del festival. La straordinaria armonia tra struttura generale e dettagli decorativi, così evidente nel villino, sarà un elemento di riferimento anche nelle abitazioni concepite lungo il lungomare. Il percorso proseguirà verso il centro storico, dove sarà possibile approfondire la pianta romana della città e ammirare opere iconiche della ceramica pesarese, come la testa di Medusa di Mengaroni, oltre alla maiolica Molaroni, che agli inizi del Novecento reinterpretò in chiave moderna la decorazione ceramica tradizionale.

Luogo di incontro: Piazza della Libertà, dove c'è la Palla di Pomodoro

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Arianna Gabbianelli

Prenotazioni: ariannagabbianelli@italialiberty.it | (+39) 327 2916661

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 1 luglio 2026

San Benedetto del Tronto e Grottammare (ore 16:00) "Tra onde e maioliche Liberty in bicicletta. Pedalando affacciati sul mare"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty di San Benedetto del Tronto e Grottammare. L'itinerario si svolge prevalentemente lungo la pista ciclabile che collega San Benedetto con Grottammare e le località più a nord, con qualche incursione nelle strade interne. Lungo il percorso ammireremo le facciate dei villini liberty, le loro altane e i giardini. Ci fermeremo anche a raccontare la nascita e l'evoluzione del Lungomare sambenedettese e la sua trasformazione da luogo di pesca a luogo di villeggiatura, che coincide con lo spostamento delle famiglie benestanti dalle antiche ville nobiliari in collina alla fascia litoranea.

Partiremo dalla Rotonda Giorgini, che si trova al centro della zona pedonale dove il Lungomare ha avuto origine. La nostra prima tappa sarà Villa Sorge con l'elegante ed elaborata altana a seguire potremo ammirare Villa Bozzoni-Pantaleoni per addentrarci al di là della ferrovia lungo via Trento o fino a via Crispi.

Tornati sul lungomare proseguiremo verso nord. Ad accoglierci saranno i villini del lungomare grottammarese come il Villino Flajani, e il villino Pontremoli-Modigliani, nonché il villino De Nardis. Tappa finale, nel tratto pedonale nord, saranno il villino Capponi e Villa Matricardi-Cola opera di Giuseppe Bazzani, membro del Consiglio Superiore delle Belle Arti. Le eleganti decorazioni raffiguranti rami di aranci, da cui pendono i maturi pomi, dialogano con le maioliche che Matricardi stesso fece realizzare nella sua ditta di Ascoli Piceno per la sua residenza estiva. Un breve anello fino ai confini nord ed oltre la ferrovia per testimoniare che il Liberty non si trova solo affacciato sul mare, ma raggiunge anche i lotti interni. Il nostro giro si conclude con un aperitivo in "stile liberty" immersi nell'atmosfera di inizio Novecento in un luogo a sorpresa. Rientro a San Benedetto in autonomia per chi vuole o accompagnati dalla guida a conclusione del momento conviviale.

Luogo di incontro: Rotonda Giorgini

Durata: 2 ore circa (percorso adatto a tutti). Bambini/e con sediolino sulla bici dei genitori, con bici propria a partire da anni 10

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 6 anni. Non comprende il noleggio bici e l'aperitivo

Guida turistica e cicloescursionistica abilitata: Marzia Palestini

Prenotazioni: marziapalestini@italialiberty.it | (+39) 347 4090804 telegram

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro giovedì 9 luglio 2026.

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 140€

Sabato

11

Luglio
2026

REGIONE MOLISE (sabato 11 luglio)

Campobasso (ore 8:30) "Le vie del Liberty. Sotto i balconi della Bellezza"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Campobasso. Un percorso che include il convitto Mario pagano, villetta Flora, Villa de Capoa, Teatro Savoia, Palazzo San Giorgio, balconi di viale Elena, palazzi di via Marconi. La visita si conclude con un caffè presso il Bar Savoia nel palazzo liberty del teatro gustando una colazione nell'atmosfera modernista. Al centro della scena campobassana durante il periodo Liberty ci sono le botteghe della famiglia Tucci, specialmente Giuseppe e Salvatore, che hanno avuto un ruolo dominante nella produzione di elementi in ferro battuto. Molti di questi manufatti – cancelli, ringhiere, decori – non hanno firma, il che rende difficile attribuire con certezza ogni opera, ma il loro impatto estetico è ancora visibile su molti edifici storici della città.

Luogo di incontro: Piazza Pepe

Durata: 2 ore (percorso facile non adatto a persone disabili)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Carla Ferrante

Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 persone (paganti) di partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 40 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona). Dal costo è esclusa la colazione che è a carico dei singoli partecipanti. Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 250€

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti, 10 persone

REGIONE PIEMONTE (sabato 11 luglio)

Baveno (ore 17:00) "Eleganza e modernità in riva al Lago Maggiore"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Baveno per scoprire da vicino l'eleganza raffinata del primo Novecento, quando il lago Maggiore divenne palcoscenico privilegiato dell'Art Nouveau. È un itinerario pensato per essere piacevole e coinvolgente, che accompagna i partecipanti tra architetture e atmosfere d'epoca, con lo sguardo rivolto alle forme sinuose, ai motivi floreali e alla nuova idea di bellezza che cambiò il volto delle città europee. La guida racconterà le origini europee dell'Art Nouveau, i suoi protagonisti, le differenze tra le declinazioni francesi, belghe e italiane, e gli esempi più significativi prodotti in Piemonte, dove il Liberty seppe fondersi con tradizioni artigianali locali e con l'uso innovativo di cemento, vetro e ferro. Non sarà soltanto un itinerario tra edifici, ma un viaggio nella storia di Baveno nel primo Novecento: le attività legate al turismo e all'estrazione del granito, i progressi tecnologici, le nuove mode, il gusto per il decoro e per la villeggiatura sul lago. Attraverso aneddoti e riferimenti artistici e architettonici, emergerà il ritratto di una cittadina vivace e in trasformazione, specchio di un'epoca che guardava con entusiasmo al futuro. Una breve passeggiata, dunque, ma intensa, capace di offrire una fotografia completa di ciò che il Liberty rappresentò per il territorio piemontese e per Baveno, tra sogno, eleganza e modernità. L'appuntamento è all'imbarcadere di Baveno per una bellissima e suggestiva passeggiata ad anello tra arte, storia, natura e bellezza partendo dalla zona del lungolago, dove ammireremo alcuni palazzi, imponenti ville ed alberghi storici, alcuni decorati ed impreziositi con la tecnica del graffiato dagli artigiani/artisti bavenesi Monferini, per poi proseguire ed ammirare altre eleganti dimore abbellite da decorazioni dipinte con il celebre motivo floreale.

Al termine di questa passeggiata, sarà possibile, per chi lo vorrà, spostarsi in auto per raggiungere la frazione Roncaro e ammirare dall'esterno villa Carosio, splendida testimonianza del Liberty piemontese progettata nel 1908 da Giuseppe Sommaruga per la famiglia Carosio: linee dinamiche, decorazioni naturalistiche, ferri battuti mossi come tralci vegetali, superfici che dialogano con la luce del lago. Sommaruga, tra i protagonisti dell'Art Nouveau italiana, come testimonia la monografia "Giuseppe Sommaruga (1867-1917). Un protagonista del liberty" CartaCanta editore, curata da Andrea Speziali.

Luogo di incontro: Municipio di Baveno, piazza Dante Alighieri

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guide turistiche abilitate: Valeria Elia e Karin Ranzani

Prenotazioni: valeriaelia@italialiberty.it | (+39) 349 1787876; karinranzani@italialiberty.it | (+39) 345 6061113

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Sabato

11

Luglio
2026**Cuneo (ore 16:00) “Nel cuore dell’architettura Liberty lombarda”**

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di ville e decorazioni a Cuneo.

Il percorso prende avvio dal Monumento ai Caduti, affacciato sul Lungogesso Giovanni Ventitreesimo, un luogo simbolico dove memoria civile e linguaggio decorativo si incontrano. Realizzato nel 1922 dallo scultore Giovanni Battista Alloati, il monumento introduce subito il clima di inizio Novecento, in cui forme solenni e sensibilità liberty convivono in un equilibrio tra celebrazione e raccoglimento. Da qui la passeggiata prosegue verso Viale degli Angeli, vero e proprio asse verde della città, dove si susseguono eleganti palazzine liberty esempi raffinati di architettura residenziale caratterizzata da decorazioni floreali, ferri battuti sinuosi e facciate pensate come superfici narrative. L’itinerario si arricchisce all’angolo con via Luigi Parola, dove sorge la Palazzina Galliano, progettata nel 1912 da Amedeo Galliano, una presenza che racconta il ruolo di progettisti locali capaci di interpretare il gusto moderno senza rinunciare all’eleganza formale. Spostandosi verso Corso Solaro, un’altra palazzina liberty conferma come questo linguaggio architettonico abbia permeato diversi quartieri della città, adattandosi a contesti urbani differenti ma mantenendo coerenza stilistica. Tornando lungo Viale degli Angeli, al civico 22, si incontra la Palazzina Politano, progettata nel 1903 da Federico Politano, una delle testimonianze più precoci del liberty cuneese, che anticipa temi decorativi poi divenuti ricorrenti. Il percorso continua in via Monsignore Dalmazio Peano, dove palazzine e case liberty creano un piccolo tessuto urbano omogeneo, fatto di dettagli discreti e proporzioni armoniose e in via Sebastiano Grandis per ammirare l’elegante palazzina liberty al civico 6. Il percorso prosegue in Via Statuto e in Via Emanuele Filiberto.

Un itinerario che restituisce l’immagine di una Cuneo attenta alle correnti artistiche europee e capace di tradurle in un patrimonio architettonico diffuso, ancora oggi leggibile camminando con sguardo curioso e passo lento.

Luogo di incontro: Lungogesso Giovanni Ventitreesimo 17

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente

Guida turistica abilitata: Raffaella Risso

Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 10 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Torino (ore 7:00) “All’alba di un nuovo stile”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata mattutina alla scoperta degli edifici presenti nel quartiere Crocetta, nel silenzio della città che si sveglia. L’itinerario si snoderà nel quartiere alto borghese della Crocetta, nato come agglomerato agricolo e poi popolare, che cambiò fisionomia tra le due guerre. Attorno all’isola pedonale, già terza Piazza d’Armi torinese, sorgono una serie di edifici a destinazione residenziale di notevole interesse: la casa Maffei capolavoro degli ingegneri Vandone di Cortemilia e Momo, casa Besozzi, che presentano ambedue apparati decorativi tra ferri battuti, bassorilievi, decorazioni in litocemento, di altissima qualità. La visita proseguirà tra le case da reddito che si trovano tra corso Montevecchio e corso Vittorio Emanuele, con palazzine progettate dagli ingegneri Gussoni e Vivarelli, Frapolli, Ceresa, Vandone di Cortemilia, e naturalmente Pietro Fenoglio. Attraversando la zona del Politecnico, che sorge dove, per la grande Esposizione del 1911, fu costruito il più grande stadio in calcestruzzo armato del mondo, ci si sposterà oltre corso Einaudi per osservare altri edifici di interesse e approfondire l’aspetto delle case cooperative e dell’edilizia popolare, con edifici della cooperativa SCAC attiva in quegli anni a guida dell’ingegner Gribodo, che realizzò deliziose casette per i soci in zona. Ci si dirigerà quindi verso il primo complesso di case popolari di Torino, firmato nel 1904 da Pietro Fenoglio e Vicarij in via Marco Polo, con gli attigui bagni pubblici a firma del tecnico comunale ingegnere Dolza, un altro segno della destinazione operaia dell’area. Proseguendo tra edifici residenziali e piccoli fabbricati industriali, si terminerà l’itinerario con uno spaccato del fenomeno liberty torinese che permea tutta l’attività edilizia dell’epoca e si interseca con diverse istanze – anche sociali – di una capitale industriale in espansione.

Luogo di incontro: Piazzale Duca d’Aosta, nei pressi del monumento del Fante

Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina

Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni.

Guida turistica abilitata: Daniela Re

Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 15 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 9 luglio 2026

Sabato

11

Luglio
2026**Torino (ore 17:00) “Cit Turin. Il Liberty a sud di corso Francia”**

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli edifici Art Nouveau che si attestano a sud di Corso Francia. L’itinerario esplorerà le realizzazioni liberty che si attestano tra corso Francia e via Cavalli e corso Ferrucci, una serie di complessi signorili, molti dei quali affacciati su piazza Benefica, ricordo dell’istituzione filantropica che ebbe sede nella villa La Fleur di Fenoglio. L’itinerario esplorerà gli estri progettuali dei tanti esponenti del Liberty torinese che declinarono lo stile in una innumerevole serie di dettagli architettonici e decorativi, intrecciando la storia dell’arte con quella dei nuovi materiali: ferro, vetro, cemento. Bovindi finestrati, balconi in litocemento, decorazioni sinuose permeano i fabbricati per abitazioni signorili progettate da Vivarelli e Gussoni, Vandone di Cortemilia e Denegri, mentre Pietro Fenoglio esprime le sue istanze floreali in un condominio di via Principi D’Acaja. Degna di nota è anche la palazzina Baravalle, in stile più vicino alla Secessione viennese, progettata dall’ingegnere Rigotti, che attraverserà tutta la storia dell’architettura novecentesca con la sua prolifica attività. Il percorso ripercorrerà inoltre l’intensa attività edilizia del costruttore biellese Carrera, che lascerà a memoria della vittoria dell’Italia nella Grande Guerra il famoso palazzo su corso Francia a firma di Gottardo Gussoni, dove gli stilemi liberty si sono ormai fusi con un eclettismo esuberante. Un percorso coinvolgente dove la storia della grande espansione di Torino, capitale industriale, si fonde con lo sviluppo edilizio e la nascita dello stile Liberty.

Luogo di incontro: Corso Francia 15, all’uscita della fermata della metro Principi d’Acaja

Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina

Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni

Guida turistica abilitata: Daniela Re

Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 9 luglio 2026.

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 170€

REGIONE PUGLIA (sabato 11 luglio)**Bari (ore 9:30) “La città elegante di inizio Novecento. Protagonisti del Liberty”**

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta e riscoperta del Modernismo al sud. Tra il Quartiere Murattiano, il Quartiere Orientale e il Lungomare Sud prende forma un itinerario dedicato all’edilizia privata e ai luoghi dello svago. I suoi cardini sono Palazzo Mincuzzi, con il suo inconfondibile fascino “parigino”; Palazzo Scattarelli, dove il trionfo delle mensole anima le facciate; il Teatro Petruzzelli, prestigioso, elegante e proiettato verso il futuro; il Teatro Margherita, prima struttura in cemento armato realizzata in Puglia; Palazzo Colonna, imponente simbolo della forza e dell’ascesa di una famiglia; Palazzo Amoruso Manzari, raffinata espressione del revival degli stili storici; e il Palazzo Isolato, impreziosito da decorazioni e delicati grafismi liberty.

Luogo di incontro: Via Sparano da Bari/Palazzo Mincuzzi

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età

Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio

Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Sabato

11

Luglio
2026**Bisceglie (ore 19:00) “La Belle Époque: percorso tra le architetture Liberty a Bisceglie”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una visita guidata alla scoperta del Liberty in città dove il Palazzo Di Liddo in via Alcide de Gasperi 56 è la massima rappresentazione. Un viaggio, nel tempo, alla scoperta dei personaggi e architetture del mondo borghese del primo decennio del Novecento porterà il visitatore a scoprire, strada facendo, gioielli Liberty conservati tra le strade del centro e presso piazza Vittorio Emanuele II, centro nevralgico e salotto della città borghese e contemporanea. Partendo da Piazza Margherita, a ridosso del Teatro Comunale G. Garibaldi, la passeggiata toccherà inizialmente alcuni luoghi della nobiltà presso il centro storico come la palazzina Gargiulo e palazzo Consiglio con la sua balconata e applique liberty rilevando, in entrambi i casi, la sensibilità e l'attenzione delle famiglie aristocratiche alla nuova corrente stilistico-artistica europea. In seguito, giungendo presso piazza Vittorio Emanuele II scrolleremo alcuni piccole dimore della borghesia e della nobiltà con riferimenti in stile floreale come la loggia di palazzina Pasquale. Sebbene gli interni siano generalmente privati e non visitabili è possibile ammirare dall'esterno le caratteristiche di questo stile dai dettagli e aneddoti storici legati all'ascesa delle famiglie della borghesia agraria. Il percorso proseguirà presso le strade di via Aldo Moro e via Alcide de Gasperi tra le facciate degli edifici dell'edilizia residenziale privata e comune della borghesia imprenditoriale cittadina. Durante il tragitto scopriremo il gioiello incastonato della casa liberty al civ. 59 ispirata ai modelli nord-europei come quelli di Victor Horta a Bruxelles e il condominio eretto nel 1914 per volontà del capostipite della famiglia Di Liddo simbolo della massima espressione del Liberty in città.

Luogo di incontro: Piazza Margherita

Durata: 2,30 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 12 anni di età

Guida turistica abilitata: Giovanni Di Liddo

Prenotazioni: giovannidiliddo@italialiberty.it | (+39) 328 1330774**Brindisi (ore 17:00) “La città nuova. Tra la Valigia delle Indie e il Ventennio”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata durante il festival *ART NOUVEAU WEEK* alla scoperta della “città nuova” di Brindisi e delle sue trasformazioni tra fine Ottocento e primo Novecento. L'itinerario prende avvio da **Piazza Cairolì**, riqualificata grazie alla costruzione della fontana progettata nel 1929 da Saverio Dioguardi, per poi snodarsi lungo le vie del quartiere dal tracciato simil-murattiano, dove si alternano palazzi, villette ed edifici pubblici in raffinato stile Liberty-Decò, tra cui **Palazzo Perrone**, **Palazzo Lisco** e le storiche **Scuole elementari maschili**.

La visita prosegue con una sosta in **Piazza della Vittoria**, davanti al maestoso **Palazzo delle Poste**, splendido esempio di architettura pubblica tardo liberty a Brindisi, testimonianza di un'epoca di rinnovamento urbano e vitalità culturale. Da qui si raggiunge il lungoporto, costeggiando gli eclettici **Palazzo Crudomonte** (sec. XV-XX) e **Palazzo Dionisi** (1919), ammirando il monumentale **Monumento al Marinaio** (1933, architetto Luigi Brunati) e la scenografica **Scalinata di Virgilio** (1928, progetto di Saverio Dioguardi), affacciati sul suggestivo panorama del porto.

Il percorso si conclude presso l'**Hotel Internazionale**, simbolo della celebre “Valigia delle Indie”, il servizio di trasporto postale e passeggeri attivo tra il 1870 e il 1914 che collegava Londra a Bombay, di cui si visiterà la storica Hall, luogo carico di memorie e testimonianza del ruolo strategico di Brindisi nella storia delle comunicazioni internazionali.

Luogo di incontro: Piazza Cairolì

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso

Guida turistica abilitata: Ada Tondo

Prenotazioni: adatondo@italialiberty.it | (+39) 329 7306792**Rutigliano (ore 18:00) “Liberty a palazzo tra gioielli, abiti e affreschi”**

L'associazione Italia Liberty in collaborazione con il team di Palazzo Settanni, ha organizzato una passeggiata guidata all'interno del prestigioso Palazzo, i cui soffitti decorati in stile Art Nouveau fanno da sfondo alla promozione della cultura e del bello. Storie di signore, di abiti dell'epoca, di grano e di opere d'arte, intrecciano l'emozione e la lungimiranza del dono: Palazzo Settanni e il Museo MuDiaS (Museo Didattico di Arte e Storia Sacra) aprono le porte all'Art Nouveau Week. Il team di Palazzo Settanni vi accompagnerà alla scoperta del Palazzo e della famiglia Settanni, dei decori Liberty e delle storie legate ad essi.

Luogo di incontro: Palazzo Settanni - Museo MuDias, Corso Mazzini 37

Durata: Ingressi ogni 45 minuti (1° ingresso: ore 18.00; 2° ingresso: ore 18.45; 3° ingresso: ore 19.30)

Costi: 6€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 5€)

Guide museali: Marilena Pirulli, Graziana Loiotine

Prenotazioni: marilenapirulli@italialiberty.it | Wh. (+39) 351 8918798, prenotazione obbligatoria

Sabato

11

Luglio
2026**Rutigliano (ore 20:00) “Liberty da gustare a palazzo. Cultura a tavola”**

L'associazione Italia Liberty in collaborazione con il team di Palazzo Settanni, ha organizzato una passeggiata guidata all'interno del prestigioso Palazzo, i cui soffitti decorati in stile Art Nouveau fanno da sfondo alla promozione della cultura e del bello. Storie di signore, di abiti dell'epoca, di grano e di opere d'arte, intrecciano l'emozione e la lungimiranza del dono: Palazzo Settanni e il Museo MuDiaS (Museo Didattico di Arte e Storia Sacra) aprono le porte all'Art Nouveau Week. Il team di Palazzo Settanni vi accompagnerà alla scoperta del Palazzo e della famiglia Settanni, dei decori Liberty e delle storie legate ad essi.

Luogo di incontro: Palazzo Settanni - Museo MuDias, Corso Mazzini 37

Durata: 2 ore

Costi: 24€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)

Guide museali: Marilena Pirulli, Graziana Loiotine

Prenotazioni: marilenapirulli@italialiberty.it | Wh. (+39) 351 8918798

Prenotazione obbligatoria entro domenica 12 luglio 2026. L'attività verrà svolta con un minimo di 15 partecipanti

REGIONE SARDEGNA (sabato 11 luglio)**Iglesias (ore 9:00) “Linee eleganti, spirito nuovo: Il Novecento modernista che nasce”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che accompagna i visitatori nel cuore elegante di Iglesias, dove il linguaggio sinuoso del Liberty, più correttamente Modernismo si intreccia con la storia sociale e produttiva della città.

Il percorso prende avvio lungo Via Roma, introducendo gradualmente il clima culturale di inizio Novecento, quando l'Art Nouveau si affermò come espressione di modernità, fiducia nel progresso e dialogo tra arte e vita quotidiana. La guida offrirà una panoramica coinvolgente su quella stagione creativa, raccontando come architetti, artisti e artigiani interpretarono il nuovo stile attraverso linee floreali, decorazioni ispirate alla natura e una sapiente cura dei dettagli, riflesso di una società in trasformazione e di una città vivace. Tra gli esempi di abitazioni civili più rappresentative vi è la “Palazzina Pasticceria Lamarmora” che si affaccia sull'omonima piazza del centro storico e occupa una posizione d'angolo nel punto d'incontro tra l'attuale corso Matteotti e via Martini. L'edificio si sviluppa su quattro piani conclusi da una terrazza e presenta una facciata intonacata, con il solo piano terra caratterizzato da una finitura a falso bugnato. Sul prospetto principale, i tre livelli superiori sono scanditi da aperture con balconcini in ferro battuto, quadrangolari ai piani alti e incorniciate di bianco, mentre al livello inferiore compaiono finestre ad arco a tutto sesto impreziosite da motivi floreali. A rendere l'edificio particolarmente riconoscibile sono i nove slogan dipinti con immagini di prodotti d'epoca, realizzati tra il 1903 e il 1904, che sfruttano la facciata e la visibilità della piazza come efficace strumento di comunicazione commerciale.

In questo contesto si inserisce la Palazzina Liberty, autentico gioiello del 1905 e considerata la più rappresentativa della corrente artistica di fine Ottocento e primi Novecento in città, che si raggiunge attraversando il parco affacciato su Via Roma, in un passaggio quasi simbolico dalla dimensione urbana a quella contemplativa. L'edificio, oggi sede dell'Archivio Storico dedicato al mondo minerario, dialoga con l'adiacente Istituto Minerario Asproni-Fermi, rafforzando il legame tra estetica modernista e sapere tecnico-scientifico, mentre un'ulteriore sosta è dedicata alla Gioielleria Storica Ragazzola, una delle prime attività commerciali della città, celebre per aver introdotto le prime vetrine girevoli d'Italia, progettate da un ingegnere della miniera di Monteponi, testimonianza di come ingegno industriale e commercio si fondessero con lo spirito innovatore del tempo; la passeggiata si conclude lasciando ai partecipanti l'immagine di un Modernismo non solo decorativo, ma profondamente radicato nella storia, nell'identità e nella vocazione moderna di Iglesias.

Luogo di incontro: Via Roma 39

Durata: 2 ore

Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Maria Antonietta Marras

Prenotazioni: mariaantoniettamarras@italialiberty.it | (+39) 320 4152834

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 9 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Sassari (ore 9:00) “Il liberty al di là del mare”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che prende avvio in Via Roma, di fronte al Museo Nazionale G. A. Sanna, cuore pulsante della città moderna e luogo ideale per introdurre i partecipanti al clima culturale.

La guida accompagnerà il pubblico in un racconto fluido e coinvolgente, offrendo una panoramica sulla nascita dell'Art Nouveau, sul contesto storico e sociale cittadino e sul modo in cui architetti,

Sabato

11

Luglio
2026

artisti e artigiani dell'epoca interpretarono questo stile come espressione di progresso, bellezza e modernità. Lungo Via Roma, tra allineamenti urbani e prospettive monumentali, si colgono i primi segni di una nuova sensibilità decorativa, visibile negli edifici che si affacciano all'incrocio con via Giorgio Asproni, dove la città inizia a mostrare il gusto per le linee morbide e i dettagli floreali. Da qui il percorso prosegue naturalmente verso via Armando Diaz, una strada che concentra alcune tra le più interessanti testimonianze liberty sassaresi: al civico 13 emerge una casa del 1910 che rivela l'attenzione per l'apparato ornamentale e per il dialogo tra ferro, pietra e intonaco; poco più avanti, ai numeri 3 e 1, altre facciate raccontano la stessa aspirazione borghese a un'architettura elegante ma quotidiana, pensata per abitare la modernità senza rinunciare all'arte. Attraversando l'area verso via Galileo Galilei e viale Dante Alighieri, il passeggio si arricchisce di ulteriori esempi residenziali, dove il Liberty si declina in forme più sobrie ma sempre riconoscibili, capaci di fondere funzionalità e [decorazione](#) sino ad arrivare alla maestosa Villa Arborio Mella di S. Elia nota come villa Mimosa. Il racconto della guida si intreccia qui con la storia degli autori e delle maestranze locali, che seppero reinterpretare i modelli internazionali adattandoli al gusto e ai materiali del territorio. Raggiunto il Corso Giovanni Maria Angioy, alle porte della città storica e vicino alla chiesa di Sant'Agostino, l'itinerario fa tappa davanti alla suggestiva Casa Dau Campus. Edificata intorno al 1920, questa dimora colpisce per l'ingresso scenografico con poggolo in ferro battuto e marmo, per le raffinate inferriate e per i motivi scolpiti in pietra che, nonostante l'attuale stato di conservazione, restituiscono tutta la qualità artistica dell'epoca e l'importanza di un auspicabile recupero come atto di memoria collettiva. Il cammino continua verso via Brigata Sassari, dove l'imponente edificio delle Poste Italiane di Sassari, costruito tra il 1922 e il 1932, segna il passaggio dal Liberty più decorativo a un linguaggio monumentale e istituzionale Art Déco. Da qui ci si sposta lungo i viali alberati della città nuova, raggiungendo Villa Farris in viale Trieste, progettata da Raffaello Oggiano tra il 1910 e il 1914, esempio raffinato di residenza borghese immersa nel verde, dove architettura e decorazione dialogano con equilibrio. Poco distante, in viale San Francesco, Villa Sisini, realizzata nel 1913 su progetto di Marogna, racconta un Liberty più misurato ma non meno elegante, mentre il percorso si conclude idealmente in viale Caprera davanti a Casa Falchi, ancora opera di Oggiano, che riassume lo spirito dell'itinerario: un'architettura pensata come opera d'arte totale, capace di riflettere il fermento culturale di un'epoca e il desiderio di una città di sentirsi parte della modernità europea.

Luogo di incontro: Via Roma di fronte al Museo Sanna

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Rita Sechi

Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026

REGIONE SICILIA (sabato 11 luglio)

Augusta (ore 17:30) “Gli echi locali del Modernismo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Augusta, città in cui il Liberty è una presenza discreta ma interessante, legata allo sviluppo urbano degli anni a cavallo tra Otto e Novecento, quando la città conosce una fase di rinnovamento edilizio. Palazzotti e case realizzati nel centro storico e lungo alcune vie di espansione urbana testimoniano il passaggio da una città prevalentemente militare ad un centro abitato capace di accogliere le novità del Modernismo. Sicuramente Via Principe Umberto è un museo a cielo aperto per ammirare facciate liberty di rara bellezza.

Luogo di incontro: Piazza Duomo

Durata: 1 ora

Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 10 anni

Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti

Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre giorno 7 luglio 2026

Messina (ore 9:30) “Accenti floreali e aromi eclettici. Una città Liberty in ricostruzione”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata con una rilettura originale rispetto ai comuni percorsi di quello che fu “l'arte floreale”, proponendo un itinerario a piedi che si aprirà da piazza Unione Europea, davanti a Palazzo Zanca, e accompagnerà i partecipanti in un viaggio raffinato tra mare e architettura. Il percorso invita a rallentare lo sguardo e a cogliere l'eleganza del primo Novecento messinese, tra decorazioni leggere, geometrie armoniose e dettagli che raccontano una città proiettata verso la modernità. Dalle atmosfere luminose della Galleria Vittorio

Sabato

11

Luglio
2026

Emanuele III, cuore pulsante impreziosito da mosaici e vetrate colorate, ideale anche per una pausa al fresco, si prosegue verso la Camera di Commercio, simbolo della ricostruzione, dove motivi floreali e ferro battuto dialogano con solidità e grazia. La passeggiata continua tra Palazzo Zanca e via Garibaldi, in un susseguirsi di prospetti monumentali e raffinati accenti Art Nouveau, fino a raggiungere il Palazzo della Dogana, elegante sentinella affacciata sul porto, dove linee sobrie e proporzioni equilibrate chiudono il percorso con uno sguardo aperto sul mare e sulla storia della città.

Luogo di incontro: Piazza Unione Europea, fronte Palazzo Zanca

Durata: 2 ore

Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€).

Guida turistica abilitata: Giuseppe Finocchio

Prenotazioni: giuseppefinocchio@italialiberty.it | Wh. (+39) 327 7383656

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026

Mondello (ore 9:00) “Prospetti d'architettura Liberty: Stabilimento balneare Charleston e i villini”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata, condotta da una guida abilitata, alla scoperta delle ville moderniste e dello storico stabilimento balneare Charleston lungo il meraviglioso lungomare di Mondello. Un luogo unico, celebre in tutto il mondo per la straordinaria bellezza del suo mare dalle acque cristalline, che fa da cornice a uno dei più ricchi patrimoni Liberty d'Italia. A Mondello natura, mare e architettura Liberty si fondono in un'armonia rara e affascinante, offrendo uno sguardo inedito sulla città e sulla sua stagione più elegante.

Luogo di incontro: Piazza di Valdesi

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto 8 anni

Guida turistica abilitata: Maria Viviana Di Bella

Prenotazioni: marivivianadibella@italialiberty.it | (+39) 339 6777535

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona).

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Palermo (ore 9:30) “La Belle Epoque a Palermo, tra Italia e Inghilterra”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del periodo della Belle Epoque a Palermo, in un contesto che vede intrecciarsi la vita di importanti imprenditori inglesi e italiani. Visiteremo due importanti dimore storiche e il nuovissimo Museo della Ceramica Florio dove gli oggetti stessi raccontano di questo stretto connubio interculturale, di amicizia e di affari.

Luogo di incontro: Via Dante 167

Durata: 3 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) biglietti aggiuntivi per accesso ai siti

Guida turistica abilitata: Milena Vela

Prenotazioni: milenavela@italialiberty.it | (+39) 347 6389630

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Palermo (ore 10:30) “Manifattura Florio. Alla scoperta della ceramica Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata all'interno del Museo della Ceramica Florio e delle Arti Decorative, uno spazio espositivo nel cuore di Palermo. Il museo racconta uno dei capitoli più affascinanti e meno conosciuti dell'epopea imprenditoriale dei Florio: la produzione della Manifattura Ceramica Florio, attiva dal 1884 fino al 1940.

La visita accompagnerà i partecipanti in un viaggio attraverso oggetti raffinati, servizi da tavola, cache-pot e pezzi unici che testimoniano la straordinaria qualità artistica e tecnica di questa produzione. Ogni opera diventa una finestra aperta sulla Palermo della Belle Époque, quando la famiglia Florio rappresentava il simbolo di modernità, innovazione e gusto cosmopolita.

All'interno delle sale del Museo sarà possibile osservare da vicino le ceramiche originali della Manifattura, caratterizzate da decorazioni eleganti e influenze stilistiche che spaziano dal Liberty all'estetismo internazionale. La guida illustrerà il contesto storico in cui nacque questa produzione artistica, raccontando l'ambizione dei Florio di coniugare industria, arte e design in un progetto cul-

Sabato

11

Luglio
2026

turale moderno e raffinato.

Il percorso offrirà inoltre uno sguardo più ampio sull'evoluzione della ceramica in Italia tra XVIII e XX secolo. Accanto alle opere della manifattura Florio, infatti, la collezione include manufatti provenienti da altre importanti realtà artistiche italiane, creando un dialogo tra stili, tecniche e sensibilità estetiche diverse.

Tra le opere spicca il cache-pot con base disegnato dall'architetto del Liberty italiano Ernesto Basile nel 1905. Esemplare dalle sinuosità floreali che consacra Basile il primo architetto designer della ceramica in Italia.

Una visita coinvolgente e ricca di suggestioni che permette di scoprire la storia della ceramica Florio e, attraverso di essa, uno dei capitoli più affascinanti della storia culturale e artistica della Sicilia. Luogo di incontro: Piazza Vittorio Emanuele Orlando 36

Durata: 1,30 ora

Costi: 12€ (ordinario, 18-69 anni); 9€ (ridotto, 14-17 anni e oltre i 70 anni) gratuità per ragazzi/e sotto i 14 anni. Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€ e 7€

Guide: Vincenzo Profetto, Antonino Lo Cascio, i fondatori del Museo

Informazioni e prenotazioni: antoninolocascio@italialiberty.it | (+39) 350 1264006

Sciacca (ore 10:00) "Il Sogno della Grande Bellezza modernista"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta del Liberty a Sciacca. L'itinerario si snoda attraverso un suggestivo percorso nel centro storico, testimoniando l'eleganza architettonica dei primi del Novecento. La passeggiata inizia in Via Roma 36, dove sorge una raffinata Palazzina Liberty risalente al 1915 circa; questo edificio incarna perfettamente il concetto di diletto e armonia tipico delle villeggiature marine dell'epoca, offrendo uno sguardo sulla "nuova stagione" dell'Art Nouveau siciliana.

Lasciandosi alle spalle via Roma e inoltrandosi nel cuore pulsante della città, si raggiunge il prestigioso Corso Vittorio Emanuele. Qui, al civico 90, si incontra la cosiddetta Casa Liberty, una residenza che con le sue linee sinuose e i dettagli decorativi rappresenta un punto di riferimento visivo per chiunque percorra l'asse principale del centro. Il cammino prosegue lungo la stessa via fino a giungere al numero 119, dove si staglia una seconda Palazzina Liberty. Anche quest'ultima, edificata intorno al 1915, mostra la continuità stilistica e il sogno di bellezza che ha caratterizzato l'alba del Novecento a Sciacca, trasformando una semplice passeggiata urbana in un viaggio immersivo tra le forme e i decori dell'architettura modernista. La passeggiata si concluderà ammirando l'Ex Stabilimento Termale, noto per il suo imponente edificio in stile Liberty, un complesso storico famoso per le sue acque sulfuree curative.

Luogo di incontro: Via Roma 36

Durata: 1,5 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria

Guida turistica abilitata: Valeria Spagna

Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Siracusa e Ortigia (ore 9:00) "Una finestra sull'eleganza Liberty affacciata sul mare"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del volto meno noto del centro storico di Siracusa, quello forgiato all'inizio del XX secolo dal Liberty, il nuovo stile che ammalì la borghesia imprenditoriale della città aretusea.

Dal Palazzo delle poste alla Marina, alla Camera di Commercio, ai grandi alberghi affacciati sul mare, fino a giungere al Teatro Comunale, la passeggiata si snoderà tra i vicoli di Ortigia, per ammirare balconi e cimase di edifici minori impreziositi da elementi floreali, prospetti ricamati da delicati decori o dominati da imponenti busti femminili. Lungo il percorso ci fermeremo a visitare un salone da barba in cui il tempo si è fermato al 1895, quando fu realizzato l'arredo Liberty dalle linee sinuose.

Si giungerà infine a Villa Borghese, una delle poche dimore gentilizie costruite dalla borghesia a cavallo tra Ottocento e Novecento sulla terraferma, sopravvissuta fino ai nostri giorni.

Per questioni organizzative, ci si riserva di definire successivamente la visita all'interno del Teatro comunale, con ingresso a pagamento.

Luogo di incontro: Ponte Umberto I, lato Riva della Posta

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti

Sabato

11

Luglio
2026

Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2 € a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250 €

Taormina (ore 7:00) "Orizzonti Liberty. L'alba elegante tra onde e capitelli"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dello stile Liberty nella prestigiosa città a nord-est della Sicilia alle prime luci dell'alba. La guida turistica abilitata vi racconterà con i colori delle prime luci dell'alba lo splendore di una delle stazioni più eleganti al mondo, un gioiello Liberty con raffinate decorazioni che vi riporterà all'emozione del viaggio nel periodo della Belle Époque. Per la sua bellezza, la stazione Taormina-Giardini è stata set cinematografico di molti film come "Il Padrino" (Parte III) di Francis Ford Coppola e "Le Grand Bleu" di Luc Besson.

Luogo di incontro: Stazione ferroviaria Giardini Naxos

Durata: 1 ora

Costi: 40€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 30€)

Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini

Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

Taormina (ore 10:00) "Facciate come opere d'arte. L'oceano elegante dell'Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di esempi modernisti dei primi del Novecento che ancora oggi testimoniano la diffusione della cultura dell'Art Nouveau. Il percorso si sviluppa come un racconto dell'eleganza e del gusto raffinato della Belle Époque, periodo in cui Taormina si affermò come meta privilegiata dell'élite culturale europea, attirando artisti, intellettuali e viaggiatori internazionali. L'itinerario conduce tra i principali palazzi ed edifici legati al Liberty, a partire da Palazzo Corvaja, caratterizzato da interventi eclettici arricchiti da influssi liberty, per proseguire con Palazzo Ciampoli, edificio di fine Ottocento che presenta rimaneggiamenti decorativi novecenteschi. Il cammino tocca poi il Palazzo dei Duchi di Santo Stefano, dove sono riconoscibili elementi decorativi tardo-ottocenteschi, e si apre alla Villa Comunale. La passeggiata include anche il Grand Hotel Timeo, esempio significativo di architettura e decorazioni liberty legate alla nascente vocazione turistica della città, e il San Domenico Palace, antico complesso conventuale ampliato nel tempo con interventi liberty. Nel loro insieme, questi edifici raccontano il periodo della Belle Époque e restituiscono l'immagine di una Taormina divenuta centro culturale e turistico di rilievo internazionale.

Luogo di incontro: Porta Messina

Durata: 2 ore

Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€)

Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini

Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

Taormina (ore 19:00) "La perla del mar Ionio"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata in bicicletta alla scoperta dello stile Liberty nella prestigiosa città a nord-est della Sicilia al tramonto. Il percorso in bicicletta che inizia da un unicum storico quale la stazione ferroviaria più precisamente di fronte all'edificio tutt'ora in degrado in stile Liberty, sarà una propria sorpresa che vi condurrà in viali e vicoli taorminesi con facciate Liberty che rendono la città un museo a cielo aperto. Il percorso termina con un bagno al mare accompagnato da musiche di inizio Novecento e un calice di Champagne Brut "Belle Époque" Perrier-Jouët a testa come inno alla stagione floreale di inizio Novecento.

Luogo di incontro: Stazione ferroviaria Giardini Naxos

Durata: 2 ore

Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€)

Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini

Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti e ciascuno dovrà essere già munito di bicicletta e attrezzature per il bagno al mare chi lo desidera

REGIONE TOSCANA (sabato 11 luglio)**Follonica (ore 9:00) "La torretta del villino Art Nouveau"**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di esempi scultorei ed architettonici del modernismo a Follonica. La passeggiata inizia dal Monumento ai Caduti della

Sabato

11

Luglio
2026

Prima guerra mondiale, segno commemorativo che introduce al clima storico e culturale della Follonica dei primi decenni del Novecento. Da qui il percorso si sviluppa verso il centro cittadino, dove il linguaggio modernista trova alcune delle sue espressioni più riconoscibili nelle architetture residenziali. Tra le prime tappe si incontra Villa Benedetti, situata in via Battisti, di fronte alla chiesa di San Leopoldo. Costruita nei primi anni del Novecento, si presenta come un villino elegante, in cui elementi di gusto eclettico si fondono con decorazioni liberty, rivelando l'attenzione per il dettaglio ornamentale e per l'armonia delle forme. Proseguendo verso il lungomare si arriva a Villa Sant'Anna, una delle ville più note della città grazie alla sua posizione sul viale Italia. Realizzata negli anni Venti del Novecento, si distingue per l'impianto scenografico e per i motivi decorativi riconducibili al Liberty, tra cui spicca la caratteristica torretta ottagonale che ne definisce il profilo. Il percorso si conclude con Villa Monciatti, lungo via Bicocchi, importante asse di collegamento tra il centro e la stazione ferroviaria. L'edificio mostra un impianto di ispirazione neoclassica, arricchito da elementi neogotici e da decorazioni liberty, in particolare nei dettagli in ghisa, che richiamano la tradizione industriale della città. Nel loro insieme, queste ville testimoniano come Follonica abbia saputo interpretare il modernismo in modo personale, adattando il linguaggio Liberty alle esigenze abitative e al contesto urbano locale.

Luogo di incontro: Piazza Vittorio Veneto

Durata: 1,30 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata Elena Innocenti

Prenota elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Grosseto (ore 18:00) "Palazzi del Modernismo. Sotto il cielo del Liberty"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dei palazzi modernisti a Grosseto. Il percorso guidato accompagna i visitatori alla scoperta del volto Liberty di Grosseto, seguendo un itinerario che unisce luoghi della memoria, architettura e trasformazioni urbane tra fine Ottocento e primo Novecento. La visita è pensata come un viaggio graduale, in cui ogni tappa contribuisce a ricostruire il clima culturale e artistico di un'epoca segnata dal desiderio di modernità. Il percorso prosegue al Villino Andreini, costruito nel 1909 come abitazione privata dell'ingegnere Corrado Andreini, figura chiave nello sviluppo urbanistico di Grosseto e autore del primo piano regolatore cittadino. L'edificio segna una tappa fondamentale del percorso, poiché rappresenta uno dei primi esempi di architettura borghese di pregio lungo il viale della Stazione, oggi viale Goffredo Mameli. Durante la visita, l'attenzione si sofferma sull'equilibrio tra l'impianto tradizionale e le decorazioni Liberty che animano le facciate, raccontando il ruolo di questa architettura come simbolo di progresso e rappresentanza. La successiva trasformazione dell'edificio in sede di uffici pubblici, con la sopraelevazione del 1926, offre inoltre lo spunto per riflettere sulla continuità d'uso e sulla capacità del Liberty di adattarsi nel tempo senza perdere la propria identità. La passeggiata permetterà di scoprire altri edifici improntati al nuovo gusto Liberty sino al villino Panichi, interessante edificio di Lorenzo Porciatti, fecondo architetto e proprietario terriero in Maremma, figura di spicco nel panorama culturale grossetano dell'epoca. Pur nel suo impianto neorinascimentale, l'edificio si caratterizza per la forte presenza di elementi decorativi Liberty, come le raffinate decorazioni in pietra e in ferro, la balaustra a colonnini della scala di accesso, le cornici di porte e finestre, che ne fanno uno dei più precoci esempi in città. Il percorso si conclude evidenziando la continuità tra passato e presente: Palazzo Tognetti, ancora oggi abitato e utilizzato, testimonia la vitalità di una stagione architettonica che ha lasciato un segno duraturo nel tessuto cittadino. Nel complesso, l'itinerario restituisce l'immagine di una Grosseto in trasformazione, capace di accogliere il Liberty come espressione di apertura culturale e di rinnovamento, e invita i partecipanti a leggere la città come un racconto stratificato, fatto di architetture, idee e storie intrecciate nel tempo.

Luogo di incontro: Via Goffredo Mameli 2

Durata: 1,30 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata Elena Innocenti

Prenota elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Sabato

11

Luglio
2026

Montevarchi (ore 9:30) "Villa Masini. La regina del Liberty toscano"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata alla scoperta dello stile Liberty a Montevarchi, focalizzata su tre villini confinanti, con l'accesso esclusivo a Villa Masini che rappresenta l'espressione più significativa dell'Art Nouveau toscano con un proprio stile architettonico tanto da suggestionare anche i registi di celebri film come "La vita è bella". La visita guidata a Villa Masini offre l'occasione di immergersi nell'atmosfera elegante del Liberty montevarchino attraverso una passeggiata raccolta e suggestiva. Il percorso si sviluppa all'esterno della dimora, consentendo di apprezzarne le linee armoniose, le decorazioni e il dialogo tra architettura e contesto urbano. La guida accompagna i partecipanti con un racconto attento e coinvolgente, soffermandosi non solo sulla storia della villa, ma anche sull'area che la circonda, spiegandone l'evoluzione e il ruolo all'interno del tessuto cittadino. L'itinerario prosegue idealmente verso i due villini confinanti, esempi affini di gusto Liberty, che completano il quadro stilistico e permettono di cogliere somiglianze e differenze nelle soluzioni decorative e costruttive. Ne nasce una narrazione continua, capace di restituire il senso di un insieme architettonico coerente e di far comprendere come queste residenze, pur distinte, condividano uno stesso linguaggio e una medesima stagione culturale. Villa Masini rappresenta uno degli esempi più alti e complessi dell'architettura Liberty in Valdarno, un luogo in cui storia privata, ambizione imprenditoriale, ricerca artistica e sperimentazione tecnica si fondono in modo indissolubile. La villa nasce negli anni Venti del Novecento per volontà di Angiolo Masini, industriale illuminato e figura centrale nello sviluppo economico di Montevarchi, che affida il progetto a Giuseppe Petrini immaginando una residenza capace di esprimere prestigio, modernità e visione del futuro. Fin dall'impianto architettonico, con la pianta ottagonale, i volumi articolati e la torre panoramica, l'edificio comunica un'idea di solidità e insieme di slancio simbolico, richiamando temi ricorrenti come l'infinito, il progresso e il controllo razionale dello spazio. All'esterno, la villa si presenta come un organismo unitario ma ricco di variazioni, in cui elementi Liberty dialogano con suggestioni eclettiche e accenni déco. Le superfici murarie, le aperture, i balconi e le cancellate in ferro battuto concorrono a creare un ritmo elegante, mai ridondante, pensato per essere osservato lentamente. Il rapporto con il giardino è fondamentale: non si tratta di un semplice spazio verde di contorno, ma di un vero e proprio prolungamento della casa, concepito come scenario simbolico e narrativo. Fontane, grotte artificiali, sculture zoomorfe e architetture decorative accompagnano il visitatore in un percorso che alterna sorpresa e armonia, natura e artificio, secondo un gusto tipicamente primo-novecentesco. Gli interni amplificano questa ricchezza espressiva. Ogni ambiente è pensato come parte di un disegno coerente, dove architettura, arredi, decorazioni pittoriche e arti applicate concorrono a definire un universo estetico unitario. Le vetrate artistiche, i pavimenti a mosaico, le scale monumentali e gli apparati decorativi rivelano una cura estrema per il dettaglio e una forte carica simbolica, spesso legata al lavoro, al progresso industriale e alla dimensione onirica. Emblematrice è la grande vetrata che unisce visione allegorica e paesaggio reale, fondendo l'immagine della città e della fabbrica con figure femminili e motti evocativi, in un linguaggio che richiama il clima culturale del tempo e suggestioni dannunziane. Villa Masini è anche un luogo profondamente segnato dalla vicenda umana del suo committente. Pensata come dimora familiare e dono d'amore, non venne mai abitata dalla moglie di Masini, scomparsa prematuramente, e questo aspetto ha contribuito a costruire intorno alla villa un'aura di malinconia e mistero che ancora oggi affascina visitatori e studiosi. Nel corso del tempo, l'edificio ha attraversato fasi diverse, mantenendo però intatta la propria identità e la capacità di raccontare un'epoca in cui Montevarchi era un centro industriale dinamico, aperto alle innovazioni e ai linguaggi artistici europei. Oggi Villa Masini è riconosciuta come un autentico scrigno di arte e ingegno, simbolo della stagione Liberty locale e testimonianza preziosa di un dialogo riuscito tra imprenditoria, cultura e progetto. La sua forza risiede proprio nell'insieme: non un singolo elemento isolato, ma un sistema complesso di architettura, decorazione, paesaggio e memoria che continua a parlare al presente e a stimolare nuove letture.

Luogo di incontro: Parcheggio del Piazzale Europa

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Laura Bonechi

Prenotazioni: laurabonechi@italialiberty.it | (+39) 338 2419829

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 25 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro giovedì 9 luglio. Per un gruppo chiuso precostituito, orario e tariffa da concordare

Montevarchi (ore 17:00) "Sogni moderni, stoffe preraffaellite, arredi liberty e lampade Tiffany. Vivere la Belle Époque"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata alla scoperta dello stile modernista in una città della Toscana. Montevarchi è un centro di origine medievale, dalla caratteristica pianta a fuso, sviluppatosi tutto intorno ad un'area di mercato. Tra la seconda metà dell'Ottocento e gli inizi del Novecento fu protagonista di uno straordinario sviluppo artigianale ma soprattutto industriale. Molti cappellifici, filande, industrie meccaniche, farmaceutiche ed altro caratterizzarono la città che si espandeva fuori dalle mura con i loro insediamenti e le alte ciminiere. Con l'industrializzazione e l'apertura di nuove strade sorsero ville, villini ed anche meno comuni palazzi a schiera

Sabato
11
Luglio
2026

dalle inconfondibili decorazione Liberty. In contemporanea anche gli edifici dentro il centro storico si aggiornarono: sinuose inferriate, decorazioni floreali, volute, ghirlande e maioliche comparvero sulle cornici e sulle facciate. Una piacevole passeggiata attraverserà tutta la città per ammirare le diverse espressioni architettoniche e le decorazioni ora comuni ora originali, spesso rivelatrici delle vicende dei committenti.

Luogo di incontro: Presso la fontana di Piazza Cesare Battisti

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Laura Bonechi

Prenotazioni: laurabonechi@italialiberty.it | (+39) 338 2419829

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 20 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro giovedì 9 luglio

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (sabato 11 luglio)

Bolzano (ore 10:00) “Tracce di Liberty, Secessione Viennese e Modernismo in Alto Adige”

L'Associazione Italia Liberty propone una visita guidata dedicata alle eleganti e spesso discrete testimonianze del Liberty e della Secessione Viennese nel centro storico di Bolzano.

Una passeggiata che racconta la città come luogo di confine e di incontro tra cultura asburgica e italiana, dove il linguaggio moderno arrivò più tardi ma con grande raffinatezza. Tra edifici, dettagli architettonici e atmosfere urbane, emergerà il volto meno noto ma affascinante della Bolzano di inizio Novecento.

La Casa Blu del 1912 secondo i progetti dell'architetto Walter Norden (1885 - 1934), con la sua caratteristica loggia, l'erker e le decorazioni del periodo liberty, caratterizza il panorama urbano dell'Italia moderna.

Luogo di incontro: Piazza Walther, ai piedi del monumento a Walther von der Vogelweide

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbeti, Christoph Ratschigler

Prenotazioni: elisabettazerbeti@italialiberty.it o christophratschigler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Castelrotto (ore 17:00) “Liberty. Arte, Architettura e Tradizioni Alpine”

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Castelrotto, alla scoperta dell'Art Nouveau alpina e delle sue reinterpretazioni locali. Villa Felseck rimane tutt'ora l'unico esempio dell'espressione autentica del modernismo italiano.

Il percorso accompagnerà i partecipanti tra ville, case affrescate e dettagli decorativi che raccontano come lo stile Liberty si sia adattato al contesto montano, fondendosi con la tradizione tirolese. Il racconto sarà arricchito da curiosità artistiche, aneddoti e riferimenti agli artisti locali, concludendosi con una degustazione di prodotti tipici del territorio.

Luogo di incontro: Piazza principale di Castelrotto, davanti al Municipio

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbeti, Christoph Ratschigler

Prenotazioni: elisabettazerbeti@italialiberty.it o christophratschigler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE UMBRIA (sabato 11 luglio)

Marsciano (ore 10:00) “Elementi tra liberty e modernismo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve visita guidata a Marsciano per scoprire il modernismo in alcuni esempi in città come Palazzo Battaglia, via Umberto I e villa Cavalletti. La guida terrà una lezione divulgativa sulle origini e i protagonisti dell'Art Nouveau.

Sabato
11
Luglio
2026

Luogo di incontro: Via Umberto I° 33

Durata: 2 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) Ingresso al Castello 7€ a persona (gratuito per disabili e accompagnatore, minori di 18 anni, possessori di carta Torino musei)

Guida turistica abilitata: Daniela Paci

Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 320 0648008

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 30 giugno 2026

REGIONE VAL D'AOSTA (sabato 11 luglio)

Gressoney-Saint-Jean (ore 10:00) “Tra natura e modernismo. Il Liberty a Castello della Regina Margherita”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata al Castel Savoia di Gressoney-Saint-Jean che fu costruito tra il 1899 e il 1904 come residenza estiva della Regina Margherita di Savoia, che scelse questa località per il clima salubre e per il fascino dell'ambiente alpino ai piedi del Monte Rosa. All'interno vi sono alcuni riferimenti alla corrente artistica Art Nouveau.

Luogo di incontro: Località Belvedere, 11025 Gressoney-Saint-Jean

Durata: 2 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) Ingresso al Castello 7€ a persona (gratuito per disabili e accompagnatore, minori di 18 anni, possessori di carta Torino musei)

Guida turistica abilitata: Sheila Manella

Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 30 giugno 2026

REGIONE VENETO (sabato 11 luglio)

Lido di Venezia (ore 10:00) “Il Liberty al Lido: il Gran Viale e l'area circostante, incluso il Des Bains”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta della zona centrale dell'isola, un percorso che attraversa il cuore del Lido per raccontare la stagione in cui l'isola si trasformò in una raffinata capitale della villeggiatura moderna.

Dal Villino Perez con le sue linee eclettiche a Villa Licia offre un'interpretazione più eccentrica ma altrettanto elegante del gusto Liberty, con facciate luminose e l'uso di diverse tipologie di materiali, nel pieno gusto dell'epoca.

Proseguendo verso il centro dell'isola, Villa Eva, pur circondata da edifici più moderni, evoca l'atmosfera serena della villeggiatura d'inizio secolo. Da qui lo sguardo è naturalmente attratto dall'imponente Hotel Hungaria, un trionfo di maioliche policrome e decorazioni sinuose che trasformano la facciata in un manifesto della stagione mondana del Lido.

Si incontra poi il Villino Monplaisir, una residenza raccolta e raffinata, dove il Liberty si esprime con leggerezza attraverso ringhiere in ferro battuto e motivi floreali discreti. Poco oltre, Villa Otello e le altre ville realizzate da Domenico Rupolo. La passeggiata prosegue per Villa Jolanda, da poco restaurata.

L'itinerario trova il suo naturale compimento davanti al celebre Hotel Des Bains, icona assoluta della villeggiatura internazionale. La sua architettura monumentale, racconta la stagione in cui il Lido divenne un luogo di incontro per aristocratici, artisti e viaggiatori cosmopoliti. La facciata chiara, il ritmo delle logge e il dialogo costante con il mare restituiscono l'immagine di un albergo che ha segnato profondamente la storia dell'isola.

Luogo di incontro: davanti alla chiesa di Santa Maria Elisabetta

Durata: 2 ore circa

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Monica Latini

Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. Dalla decima persona in su è obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona). Si ricorda che il limite massimo di partecipanti è di 25 persone

E

Sabato

11

Luglio
2026

STERO - ARGENTINA (sabato 11 luglio)

Buenos Aires (ore 9:00) "Tra pavoni, ninfe e ferri battuti: l'Art Nouveau nascosta di Buenos Aires"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata alla scoperta dell'Art Nouveau a Buenos Aires, un percorso che attraversa quartieri storici e viali monumentali per raccontare come lo stile floreale europeo abbia trovato, nella capitale argentina, un terreno fertile grazie alla presenza di architetti e maestranze provenienti dall'Italia e dalla Spagna. Il cammino prende avvio lungo Avenida Hipólito Yrigoyen davanti alla scenografica **Casa Calise**, straordinaria creazione di Virginio Colombo, dove la decorazione plastica invade la facciata tra figure femminili, volute vegetali e balconi scolpiti che introducono immediatamente il visitatore nella dimensione fantastica del modernismo porteño. Da qui l'itinerario si sposta verso Avenida Rivadavia, dove la città offre una delle sequenze più interessanti di architettura Liberty. A pochi passi si incontra la **Casa de los Lirios**, riconoscibile per la raffinata decorazione floreale che sembra crescere lungo la facciata, seguita dal sorprendente **Edificio "No hi ha somnis impossibles"** e dall'energica composizione dell'**Edificio de los Atlantes**, dove gigantesche figure maschili sorreggono i balconi con una teatralità quasi barocca. Poco più avanti appare uno dei luoghi simbolo della città, la **Confitería del Molino**, celebre caffè inaugurato nel primo Novecento, con vetrate colorate, ferri battuti sinuosi e la cupola luminosa che domina l'incrocio con Plaza del Congreso. Continuando lungo l'avenida si incontra anche la scenografica **Casa de los Pavos Reales**, così chiamata per i magnifici pavoni che decorano la facciata, testimonianza dell'immaginario naturalistico tipico dell'Art Nouveau. Il percorso prosegue verso il centro storico e l'area di Avenida de Mayo, cuore della Buenos Aires cosmopolita di inizio Novecento. Qui si incontrano edifici monumentali come l'elegante **Palacio Vera**, ricco di decorazioni vegetali e dettagli scultorei, il raffinato **Hotel Chile** e poco più avanti il celebre **Palacio Barolo**, capolavoro visionario ispirato alla Divina Commedia, che rappresenta uno dei simboli dell'architettura fantastica della città. Nei dintorni si trovano anche il suggestivo **Tango de Mayo Hotel** e la raffinata architettura della **La Fresqué Hotel Boutique**, che conservano tracce di quella stagione artistica in cui l'Europa e il Río de la Plata dialogavano continuamente. Addentrandosi nelle vie del microcentro si scoprono altri esempi sorprendenti come la spettacolare **Galería Güemes**, elegante passaggio commerciale decorato con motivi liberty, l'ex **Óptica Lutz & Schulz** in Florida, impreziosita da ferri battuti e decorazioni sinuose, e la **Farmacia Suiza** in Tucumán, che conserva ancora oggi arredi e dettagli ornamentali dell'epoca. Non lontano si erge anche l'imponente **Edificio Otto Wulff**, costruzione straordinaria con cariatidi e figure fantastiche che rendono la facciata una vera scenografia urbana. Proseguendo verso i quartieri meridionali, la visita incontra luoghi dove l'Art Nouveau si fonde con la vita sociale delle comunità immigrate. Il **Club Español** testimonia l'importanza della presenza spagnola nella città, mentre la **Società Unione Operai Italiani** ricorda il ruolo fondamentale della comunità italiana nello sviluppo culturale e architettonico di Buenos Aires. Poco distante si incontrano edifici residenziali come la **Casa Meneguzzi** e numerose abitazioni ornate da balconi in ferro battuto, mascheroni e motivi vegetali che punteggiano le vie storiche della città. Il percorso continua attraversando quartieri ricchi di testimonianze Liberty, dove emergono edifici come la **Casa Botta**, la **Casa Gigena-Seeber**, la raffinata **Casa Luis Beatti** e il suggestivo **Palacio Vera**, mentre lungo le vie di San Juan, Caseros e Venezuela si susseguono abitazioni decorate con stucchi, ceramiche e ferri battuti che rivelano l'abilità degli artigiani dell'epoca. Tra questi spiccano anche le **Casas de las Abejas**, note per la decorazione ispirata al mondo naturale, e l'elegante **Casa de Galicia**, legata alla presenza della comunità galiziana.

L'itinerario si conclude nella zona della Recoleta, uno dei quartieri più eleganti della città, dove l'architettura di inizio Novecento si manifesta in palazzi raffinati e residenze borghesi. Qui la visita raggiunge il celebre **Cementerio de la Recoleta**, straordinario museo a cielo aperto dove numerosi mausolei presentano influenze moderniste accanto a stili eclettici e monumentali. Poco distante si trovano anche il **Museo Nacional de Bellas Artes** e il **Monumento a la Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas**, che chiudono simbolicamente il percorso ricordando il clima culturale e artistico di una Buenos Aires cosmopolita e ambiziosa. La passeggiata si rivela così un viaggio affascinante nella stagione del Liberty porteño, quando la città, alimentata dall'energia delle comunità europee, trasformò le sue strade in un laboratorio architettonico ricco di fantasia, scultura e decorazione, lasciando ancora oggi un patrimonio sorprendente da scoprire passo dopo passo.

Luogo di incontro: Avinguda Hipólito Yrigoyen 2568

Durata: 7 ore circa

Costi: 200€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 180€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato.

Sabato

11

Luglio
2026

Rosario (ore 7:00) "Linee felici nell'atmosfera modernista"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle eleganze dell'Art Nouveau nel tessuto urbano argentino, un itinerario che invita a passeggiare lentamente tra strade e isolati dove la fantasia decorativa del primo Novecento si intreccia con la storia dell'emigrazione europea e con l'ambizione di una città in piena trasformazione. Il percorso prende avvio davanti al raffinato **Club Español** di Rioja 1052, punto di partenza ideale per comprendere il gusto cosmopolita della Belle Époque locale: le linee sinuose, le decorazioni floreali e il gusto per il dettaglio testimoniano la volontà della comunità spagnola di affermare un'identità culturale attraverso l'architettura. Pochi passi conducono verso altri esempi disseminati nel quartiere, dove emergono eleganti residenze come la casa di Rioja 1260 e quella al civico 1319, insieme all'ex Banco de Castilla y Río de la Plata di Rioja 1198, edificio che racconta come anche l'architettura bancaria abbia adottato il linguaggio ornamentale modernista. Proseguendo lungo Buenos Aires si incontrano la Casa Gueglio al 1143-1145 e il complesso noto come La Buena Medida tra Buenos Aires 909-913 e Rioja 695, mentre al civico 1212 sorprendono le preziose maioliche d'ingresso che ricordano la diffusione dell'artigianato decorativo di gusto europeo. Non lontano si trova anche la Casa Pedro Colombo in 1 de Mayo 1030, testimonianza dell'attività di architetti e costruttori italiani attivi nella regione. Il cammino continua verso San Lorenzo, dove la città conserva una straordinaria concentrazione di edifici modernisti. Qui compaiono il Savoy Hotel al 1022 e il vicino Hotel Majestic al 980, due strutture alberghiere che evocano l'atmosfera elegante delle città europee di inizio Novecento. Tra questi si inseriscono le residenze private di San Lorenzo 876, 1055 e il gruppo di case tra 1536 e 1542, esempi di come il linguaggio liberty sia stato adattato alla tipologia domestica urbana. Poco distante si scoprono anche il Palazzo Cabanellas di San Luis 1111 e la storica Confitería La Europea tra San Luis 1137 e 1157, luogo in cui architettura e vita sociale si sono intrecciate per oltre un secolo. Lungo la stessa via emergono altri dettagli raffinati, come le maioliche di ingresso al civico 846 e la Casa Mazza Gálvez de Pimentel al 653.

L'itinerario si addentra poi tra le vie parallele, dove il tessuto urbano rivela una sequenza quasi continua di edifici decorati: le abitazioni di Dorrego 848-858 e Dorrego 877, quelle di Laprida 1863-1869 e la Casa Carranza Sardi di Laprida 841 mostrano balconi curvilinei, ferri battuti vegetali e stucchi floreali. Anche le residenze di Mendoza 927, 1130-1134 e 1837-1841 contribuiscono a questo scenario, insieme alla casa di Mitre 431-435 e a quella di Mitre 1139. Proseguendo si incontrano le architetture di Montevideo 1045, Paraguay 226-232 e Mariano Moreno 840-846, fino alle eleganti facciate di Tucumán 2055-2063 e Córdoba 1971 e 2035, che raccontano come il linguaggio modernista si sia diffuso lungo tutta la griglia urbana. Attraversando Entre Ríos si incontrano altri episodi significativi: il Palacio Remonda Monserrat al civico 579, le case ai numeri 364-368 e 735-737, fino al Colegio Nacional N° 2 tra 137 e 145. Qui si trovano anche dettagli decorativi come le maioliche d'ingresso al numero 238 e l'imponente Casa Borrás al 1299. Poco distante si collocano il Colegio Brigadier López su Bv. Oroño 939 e alcune eleganti residenze lungo il boulevard, tra cui quella al 1345.

L'itinerario continua tra edifici che mostrano la varietà delle interpretazioni del liberty locale: la Casa Gaetano Rezzara in Urquiza 1285, le case tra Urquiza 1615 e 1623 e quella al 1772, la Casa Luis Messenich in España 1725-1727 e il laboratorio di scultura e ysería di Carlos Righetti tra España 755 e 765, che testimonia il ruolo fondamentale degli artigiani nella realizzazione degli apparati decorativi. Non mancano luoghi insoliti, come l'ex prostibolo Petit Trianon in Pichincha 57-61 o la curiosa Casa árbol in Presidente Roca 455, mentre altre residenze lungo Presidente Roca 1576 e tra 1169 e 1191 rivelano la diffusione capillare di questo stile.

Il percorso si apre poi verso altri quartieri, dove emergono edifici come la Casa Carlos Paganini in Italia 837, la casa di Italia 1575 e la raffinata Casa Censi tra Santa Fe 1290-1296 ed Entre Ríos 687-693. Lungo Santa Fe e Dorrego si trovano inoltre alcune abitazioni accostate tra Dorrego 701 e Santa Fe 1873, mentre in Zeballos compaiono gli edifici al 1100-1138 e al 1434. Proseguendo si incontrano anche le case di 9 de Julio 2059 e quelle tra 2058 e 2068, insieme all'abitazione di 9 de Julio 215.

La passeggiata prosegue tra ulteriori testimonianze: le case di Ituzaingó 1044, San Juan 842-846, Catamarca 2501-2505 con Pueyrredón 302-314, Salta 3055-3061 e Paz 5450, fino alla residenza di Av. Pellegrini 942 e al vivace Resto Bar Batatas y Poemas al 1954, che oggi mantiene vivo lo spirito conviviale di questi quartieri storici. Poco distante si trova anche la poetica Casa Poeta Fabricio Simeoni tra Zabala 1128 e 1140.

L'itinerario si conclude in luoghi più raccolti e suggestivi, come il Cementerio El Salvador su Av. Ovidio Lagos 1840, dove monumenti funerari liberty raccontano la memoria delle famiglie della città, e infine Villa Fausta in Av. Arijón 84, elegante residenza immersa nel verde che chiude simbolicamente questa passeggiata tra curve floreali, ferri battuti e decorazioni ceramiche. Il visitatore comprende così come l'Art Nouveau, reinterpretato dalle maestranze europee emigrate in Argentina, abbia lasciato un patrimonio diffuso e sorprendente che si rivela passo dopo passo lungo le strade della città.

Luogo di incontro: Rioja 1052

Durata: 8 ore circa

Costi: 300€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 250€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Sabato

11

Luglio
2026

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - BELGIO (sabato 11 luglio)**Anversa (ore 9:00) “La prua sul continente: il Liberty marittimo di Anversa”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata ad Anversa per scoprire una delle declinazioni più affascinanti e meno scontate dell'Art Nouveau europeo, un linguaggio che qui si sviluppa tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento intrecciando eleganza decorativa, sperimentazione e identità urbana. In questa città portuale, crocevia di scambi e suggestioni internazionali, il Liberty assume un carattere fortemente simbolico e narrativo, concentrandosi soprattutto nel quartiere di Zurenborg, dove le architetture dialogano tra loro in un continuo gioco di forme, materiali e colori. Le facciate raccontano storie attraverso ferri battuti sinuosi, mosaici, vetrate e motivi floreali, ma anche attraverso richiami storici, sociali e naturali che riflettono l'ottimismo e la modernità dell'epoca.

In questo contesto si inserisce l'ottava edizione dell'Art Nouveau Week, che pone l'accento sul rapporto tra architettura e mare, un tema particolarmente significativo per Anversa, città che ha costruito la propria fortuna sul porto e sulla navigazione. È proprio questo legame a emergere con forza in uno degli edifici più iconici e sorprendenti del Liberty anversese: la Casa dei Cinque Continenti. Considerata la creazione Art Nouveau più originale della città, questa straordinaria architettura del 1901, progettata da Frans Smet-Verhas per il costruttore navale P. Roeis, traduce in forme costruite l'immaginario marittimo e l'idea di Anversa come porto globale. Il complesso, formato da quattro abitazioni, è noto come “t Bootje”, la Piccola Barca, per la loggia angolare che al secondo piano si protende come la prua di una nave, evocando il movimento delle onde e il viaggio verso mondi lontani. Il riferimento ai cinque continenti non è solo nel nome, ma nel significato profondo dell'edificio, che celebra l'apertura internazionale della città e il dialogo tra culture, temi centrali anche nella poetica liberty.

La passeggiata si trasforma così in un racconto urbano coinvolgente, dove ogni edificio contribuisce a delineare un paesaggio architettonico unitario e suggestivo, capace di fondere arte, storia e vita quotidiana. Anversa rivela il suo volto Liberty attraverso dettagli raffinati e visioni audaci, e la Casa dei Cinque Continenti ne diventa il manifesto più eloquente, simbolo di un'epoca che guardava al futuro senza dimenticare il mare come origine e destino della città.

Luogo di incontro: Casa Zonnebloem

Durata: 8 ore

Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 85€) sono esclusi i costi per gli accessi ai luoghi

Guida turistica abilitata: Andrea Belfiore

Prenotazioni: andreabelfiore@italialiberty.it | (+39) 348 4536627

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 3 luglio 2026

ESTERO - CROAZIA (sabato 11 luglio)**Zara (ore 9:00) “L'organo del mare. Il teatro di musiche e onde oltre oceano”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata sul lungomare di Zara dove si incontra l'Organo Marino, un'installazione artistica e sonora aperta al pubblico dal 2005. Progettata dall'architetto Nikola Bašić, l'opera si trova all'estremità nord-occidentale della banchina del centro storico. La struttura, simile a una scalinata che scende verso il mare, nasconde 35 canne di diversa forma e lunghezza: è il movimento delle onde a spingere l'aria all'interno, creando melodie sempre nuove, accordate su più tonalità. La visita inizia dall'iconica installazione dell'**Organo del Mare**, sul margine nord-occidentale del centro storico. Qui il suono delle onde, trasformato in musica attraverso canne nascoste nella scalinata, accompagna i primi passi lungo la costa, creando un'atmosfera suggestiva e rilassante. Proseguendo lungo il lungomare in direzione sud-est, si percorre **Obala kneza Trpimira**, uno dei tratti più eleganti della città, affacciato sull'Adriatico e costellato di

Sabato

11

Luglio
2026

ville storiche immerse nella quiete. La prima tappa è **Vila Žička** (Obala kneza Trpimira 9), un raffinato esempio di architettura residenziale novecentesca. La posizione sul mare e le linee sobrie dell'edificio raccontano la vocazione turistica e culturale di Zara tra Otto e Novecento. Pochi passi più avanti si incontra **Vila Cristo** (Obala kneza Trpimira 11), altra dimora storica affacciata direttamente sull'acqua. La villa colpisce per l'eleganza della facciata e per il dialogo continuo tra architettura e paesaggio marino. Lasciando il lungomare e addentrandosi leggermente verso l'interno, si raggiunge **House Dobrović** (Ul. Ivana Mažuranića 4). Questo edificio rappresenta un'importante testimonianza dell'architettura moderna croata, legata alla figura di un protagonista del razionalismo, e conclude la passeggiata offrendo uno sguardo diverso sulla storia urbana di Zara.

Luogo di incontro: Organi del mare, Obala kralja Petra Krešimira IV

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Meri Šuljak

Prenotazioni: merisuljak@italialiberty.it | +385 98 545 059

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti

ESTERO - DANIMARCA (sabato 11 luglio)**Copenaghen (ore 16:00) “Skønvirke: l'anima nordica dell'Art Nouveau a Copenaghen”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull'Art Nouveau in Danimarca conosciuto con il nome di “Skønvirke” intorno al 1900. Si trattava di un'iniziativa simile all'Art Nouveau francese, al Jugendstil tedesco e alla Wiener Werkstätte austriaca, ma senza un'ideologia così fortemente formulata come quella dell'Arts and Crafts inglese. L'itinerario progettato su misura per il festival mondiale Art Nouveau Week sarà un'occasione unica e speciale per visitare la capitale danese sulle orme dello stile Skønvirke. Vedremo esternamente alcuni degli edifici più significativi come il Centro di istruzione per adulti KVUC, la sede editoriale Egmont e l'hotel Palace. Inoltre, non mancheremo di osservare specifici elementi decorativi nello spazio pubblico come la fontana delle cicogne nella Piazza Amagertorv, la scultura dei soffiatori di Lur lungo Vester Voldgade, le deliziose cabine telefoniche di fine Ottocento, e in selezionati edifici residenziali come quelli lungo Østergade e Frederiksbergsgade.

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno mercoledì 16 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 35 DKK a persona = 4,7€ a persona). Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 3.000 DKK (circa 400€).

Su richiesta è anche possibile approfondire la conoscenza sullo Skønvirke danese attraverso ulteriori tour, per esempio all'interno del Palazzo del Municipio e/o presso il Museo del Design e/o presso la vecchia fabbrica di birra Carlsberg

ESTERO - FRANCIA (sabato 11 luglio)**Bordeaux (ore 9:00) “Sculpture, piastrelle e ferri battuti. Il mare dell'Art Nouveau francese”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle tracce dell'Art Nouveau a Bordeaux, un itinerario che invita a osservare la città con uno sguardo attento ai dettagli decorativi e alle eleganze architettoniche nate tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento. Il percorso inizia nei pressi della stazione Saint-Jean, davanti al Café du Levant in rue Charles Domercq, luogo perfetto per introdurre il clima vivace della Belle Époque bordeaux: qui le linee sinuose delle decorazioni e l'atmosfera di inizio secolo accompagnano i primi passi del gruppo lungo le strade della città. Poco distante si incontra la raffinata Maison al 61 di rue de Tauzia, dove balconi e modanature raccontano la diffusione dello stile moderno anche nelle abitazioni private. Da qui il percorso conduce verso il centro attraversando eleganti arterie urbane fino a raggiungere il 6 di rue de Cursol e il vicino edificio al 21 cours Pasteur, esempi interessanti di architettura residenziale in cui la decorazione floreale e le linee mosse delle facciate testimoniano la volontà di rinnovamento estetico tipica dell'Art Nouveau.

La passeggiata prosegue verso la celebre rue Sainte-Catherine, cuore commerciale della città, dove sorge l'ex Aux Dames de France. Questo grande magazzino rappresenta una tappa significativa per comprendere come l'Art Nouveau abbia influenzato anche l'architettura commerciale, trasformando gli edifici in eleganti scenografie urbane capaci di attirare lo sguardo dei passanti. Poco più avanti, sul quai de la Douane, il Grand Bar Castan offre un'altra suggestione della Bordeaux di inizio Novecento, con un gusto decorativo che rimanda ai raffinati caffè europei della stessa epoca.

Sabato

11

Luglio
2026

Le maioliche che decorano il locale riprendono motivi ispirati al mondo marino, richiamando il tema del mare scelto come filo conduttore dell'ottava edizione di Art Nouveau Week.

Seguendo il corso della Garonna si raggiunge il Cours de Verdun, dove la Statue de Fernand-Lafargue introduce un momento di pausa tra architettura e memoria cittadina. Da qui l'itinerario continua verso il Ciné-Théâtre Girondin in cours Maréchal Gallieni, edificio che racconta la nascita dei nuovi spazi dedicati allo spettacolo e alla modernità culturale della città. Non lontano, in place Amédée Larrieu, la fontaine "Burdigala" aggiunge una nota monumentale al percorso, con una composizione che celebra la città attraverso un linguaggio decorativo ricco e simbolico.

La visita guidata prosegue verso place des Martyrs de la Résistance, dove l'Hôtel Frugès rivela una facciata elegante e ricercata, esempio della raffinata architettura borghese che caratterizzò Bordeaux nei primi decenni del Novecento. Da qui il percorso si dirige verso avenue Carnot, dove si incontrano due edifici di grande interesse: l'Hôtel Ferret e la Maison Schwabbe, entrambi caratterizzati da facciate animate da ferri battuti, balconi sinuosi e dettagli ornamentali che testimoniano l'influenza dello stile floreale.

Lasciando il centro storico, l'itinerario si sposta verso i boulevard residenziali dove l'Art Nouveau assume un carattere più domestico ma altrettanto affascinante. Sul boulevard Maréchal Leclerc si susseguono diverse abitazioni, tra cui le maisons ai numeri 215, 233 e 257, che mostrano come il linguaggio moderno sia stato reinterpretato in chiave abitativa attraverso bow-window, motivi vegetali e raffinati giochi di pietra e ferro. Poco distante, al 222 di rue Judaïque, un'altra maison rivela un gusto decorativo ricco ma equilibrato, segno della diffusione dello stile anche nei quartieri più tranquilli della città.

L'ultima parte della visita conduce sulla riva destra della Garonna, nel quartiere della Bastide. Qui la Maison cantonale de la Bastide in rue de Châteauneuf conclude l'itinerario con un edificio pubblico che unisce funzione civica e ricercatezza decorativa. La visita si chiude così con la sensazione di aver attraversato una Bordeaux elegante e sorprendente, dove l'Art Nouveau emerge tra strade commerciali, residenze borghesi e luoghi della vita cittadina, raccontando una stagione di grande creatività architettonica che ancora oggi arricchisce il paesaggio urbano.

Luogo di incontro: Rue Charles Domercq 25

Durata: 4 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Lione (ore 9:00) "Alla luce. Sensualità Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle eleganti tracce dell'Art Nouveau a Lione, un itinerario che si snoda tra quartieri diversi della città rivelando come il gusto modernista abbia lasciato segni raffinati nell'architettura urbana tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento. Il percorso prende avvio nei pressi della stazione di Perrache, dove l'Hôtel Château-Perrache, al 12 Cours de Verdun Rambaud, introduce immediatamente l'atmosfera di una città che nel periodo della Belle Époque stava vivendo una forte espansione. Da qui si attraversa la Presqu'île fino alla vivace Rue Mercière, dove il Bistrot de Lyon testimonia ancora l'eleganza dei locali cittadini di inizio Novecento, tra decori sobri e ambienti che ricordano la convivialità della Lione gastronomica.

Proseguendo verso Place des Terreaux si raggiunge il Musée des Beaux-Arts, ospitato nell'antica abbazia di Saint-Pierre ma inserito in un contesto urbano che, all'inizio del XX secolo, vide comparire numerosi edifici residenziali con elementi decorativi modernisti. Poco distante si entra nel quartiere della Martinière, una delle aree dove l'Art Nouveau si manifesta con maggiore continuità: lungo Rue de la Martinière si incontrano il Lycée La Martinière e una serie di interessanti edifici come quelli ai numeri 1, 24 e 27, oltre al complesso tra 4 e 8 Rue de la Martinière e l'angolo tra 3 Rue de la Martinière e 8 Place Saint-Vincent, esempi di edilizia urbana impreziosita da ferri battuti sinuosi e dettagli floreali. A pochi passi si trova anche la Salle Rameau, elegante sala da concerto inaugurata nel 1908, mentre verso il fiume Saona compaiono altri edifici notevoli come quelli al 46 Quai Saint-Vincent, al 14 Rue de la Corderie e al 5 Rue de la Poudrière, testimonianze della diffusione del nuovo linguaggio decorativo nelle case borghesi. Seguendo il corso del Rodano si incontrano ulteriori palazzi d'inizio Novecento, tra cui quelli al 15 Quai du Général Sarrail e lungo il Cours d'Herbouville ai numeri 17 e 17bis, dove l'ornamento naturalistico e le linee morbide si

Sabato

11

Luglio
2026

integrano con facciate monumentali. Il percorso conduce poi verso il quartiere dei Brotteaux, uno dei simboli dell'espansione urbana della Lione moderna. Qui la scenografica Gare des Brotteaux, con la sua facciata monumentale e i raffinati dettagli decorativi, dialoga con gli edifici circostanti di Place Jules Ferry, tra cui quelli ai numeri 1 e 2, e con la storica Brasserie des Brotteaux, luogo emblematico della vita cittadina durante la Belle Époque. Da Place Jules Ferry l'itinerario prosegue verso i grandi boulevard alberati del sesto arrondissement. Lungo Boulevard des Belges si incontrano residenze eleganti come la Villa docteur Condamin, l'Hôtel Piolat et Lutetia e gli edifici ai numeri 112, mentre poco oltre compaiono altri palazzi significativi al 132 Rue de Sèze, al 7 e 9 Avenue Maréchal Foch, segni dell'architettura residenziale destinata alla borghesia lionese. Non lontano sorge il prestigioso Lycée du Parc, inserito in un quartiere progettato proprio negli anni in cui il gusto Art Nouveau si diffondeva tra decorazioni, cancellate e dettagli architettonici. Il percorso continua verso sud, nel quartiere di Monplaisir, dove si trova la celebre Villa Lumière, dimora della famiglia dei pionieri del cinema e oggi sede dell'Institut Lumière. Poco distante, lungo Avenue Berthelot, l'edificio al numero 22 ricorda come anche gli assi urbani più recenti abbiano accolto l'estetica modernista. Spostandosi sulle alture della città si raggiunge l'Hôpital Debrousse, complesso ospedaliero immerso nel verde che testimonia l'attenzione dell'epoca per l'architettura sanitaria e per l'integrazione tra edifici e paesaggio.

La visita si conclude sulle rive della Saona, nel comune di La Mulatière, dove il suggestivo Pavillon de la Céramique lungo il Chemin de la Bastéro racconta il dialogo tra arti decorative e architettura, elemento centrale nello spirito dell'Art Nouveau. L'ultima tappa riporta infine nel tessuto residenziale con la Villa Berliet in Avenue Esquirol, raffinata dimora legata alla famiglia dell'industriale automobilistico Marius Berliet. Attraverso questo percorso Lione rivela un volto meno noto ma affascinante: una città che, tra eleganza borghese e innovazione artistica, seppe accogliere il linguaggio sinuoso e decorativo dell'Art Nouveau lasciando un patrimonio diffuso tra strade, boulevard e quartieri storici.

Luogo di incontro: Cours de Verdun Rambaud 12

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Nancy (ore 8:00) "La bottega dell'Art Nouveau francese"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Nancy per scoprire una delle capitali europee dell'Art Nouveau, città simbolo dell'École de Nancy, dove architetti, artisti e imprenditori trasformarono l'architettura urbana in un laboratorio di creatività tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento. Il percorso prende avvio dal cuore monumentale della città, in Place Stanislas, dove il Musée des Beaux-Arts introduce il visitatore al clima artistico che fece nascere il nuovo stile. Da qui ci si inoltra nelle vie commerciali del centro storico, dove le eleganti facciate dei negozi testimoniano la diffusione dell'Art Nouveau nella vita quotidiana: l'ancien magasin Goudchaux in rue des Dominicains, la Pharmacie du Ginkgo e poco distante l'ancien magasin Arnoux-Masson in rue Saint-Dizier, affiancato dall'Immeuble Aimé e dal vivace Grand Café. Lungo rue Saint-Georges appaiono il Crédit Lyonnais e le raffinate vetrine dello Store tra i numeri 16 e 24, mentre in rue Saint-Jean la Graineterie Génin-Louis conserva ancora il fascino delle botteghe decorative di inizio secolo. Proseguendo verso rue Mazagran, il quartiere commerciale si arricchisce della storica Brasserie Excelsior e dei Magasins réunis, esempi emblematici dell'eleganza urbana di Nancy, prima di incontrare in rue Chanzy la Banque Renault e la Maison Houot. Il percorso conduce poi verso rue de la Commanderie, dove si osservano l'Immeuble Georges Biet, la Pharmacie Jacques e l'angolo architettonico dell'Immeuble tra rue Jeanne-d'Arc e rue de la Commanderie. Nelle vie limitrofe emergono altre architetture residenziali e professionali come la Maison Ducret, la Maison du Dr. Spillmann e la Maison Emile André, mentre in rue Lionnois la raffinata Maison Bergeret testimonia la collaborazione tra architettura e arti decorative. Avanzando verso il quartiere sud della città, il paesaggio urbano si arricchisce di abitazioni private progettate per la borghesia industriale: la Maison Gaudin in rue Charles III, l'ancienne imprimerie Royer in rue de la Salpêtrière e il Casino des familles in rue Saint-Julien introducono a una Nancy dove l'arte si intrecciava con la vita sociale. Lungo rue Pasteur si incontrano la Maison-Atelier Renaudin e la Maison Eugène Biet, mentre il percorso si allarga fino al Parc Sainte-Marie, dove il Monument à Victor Lemoine ricorda l'importanza della botanica e della natura, elementi fondamentali nell'estetica dell'École de Nancy, e dove nel 1909 si svolse l'Exposition internationale de l'Est. Poco distante si entra nel quartiere più rappresentativo

Sabato

11

Luglio
2026

dell'Art Nouveau residenziale. Qui sorgono il Musée de l'École de Nancy e la vicina Villa Majorelle, autentico capolavoro della nuova architettura, accanto all'ancien Atelier Emile Gallé, figura centrale del movimento. Attorno a queste opere si sviluppa una costellazione di ville e case: Maison Les Pins, Villa Les Glycines, Villa Fournier-Defaut e Villa Les Roches in rue des Brice, insieme alla Loge du concierge e ad altri edifici decorati che compongono un quartiere dove ogni dettaglio architettonico dialoga con la natura.

Il percorso prosegue lungo l'asse elegante dell'Avenue Foch e del Cours Léopold, dove si incontrano edifici imponenti come gli Immeubles Lombard & France-Lanord, l'Immeuble de l'Est République, la Maison Loppinet e la Maison du Docteur Jacques. Sul Cours Léopold si susseguono Maison Chardot, Maison Bloch, l'Immeuble Kempf e altre residenze che rivelano la ricchezza decorativa dell'epoca, mentre nei dintorni si trovano Maison Victor Luc, Maison Schott e le Maisons Huot lungo il Quai Claude le Lorrain.

Il cammino continua tra le strade residenziali più tranquille della città, dove emergono numerose abitazioni Art Nouveau disseminate tra rue Félix Faure, rue des Bégonias, rue Bassompierre e avenue Anatole France: qui si incontrano le 4 Maisons, Villa Hélène, Maison Ramel, Maison Grosjean e una serie di eleganti dimore che dimostrano quanto il nuovo linguaggio architettonico fosse diffuso nella Nancy borghese di inizio Novecento. Le prospettive urbane si arricchiscono anche di cancellate e dettagli ornamentali come la Gate and fence di rue Général Hoche, le Grilles del square Jules Dorget e numerosi portali decorati.

L'itinerario si conclude ampliando lo sguardo oltre il centro cittadino, verso il Cimetière de Préville, dove molte famiglie protagoniste dell'Art Nouveau trovarono sepoltura, e verso le colline circostanti con la Cure d'Air Trianon a Malzéville e l'ex Maison Draux a Laxou, testimonianze della diffusione del gusto modernista anche nelle zone periferiche. Questa passeggiata tra strade, ville, negozi e giardini racconta una città che, più di ogni altra in Francia, fece dell'Art Nouveau non solo uno stile artistico, ma un vero progetto culturale capace di trasformare Nancy in un museo a cielo aperto.

Luogo di incontro: Rue de Chanzy 9

Durata: 8 ore circa

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Parigi (ore 7:00) "Il linguaggio dell'Art Nouveau nelle architetture di Hector Guimard"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata all'Art Nouveau parigino, un percorso affascinante che attraversa la città seguendo le tracce di architetti, artisti e decoratori che tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento hanno trasformato Parigi in uno dei laboratori più creativi dello stile floreale europeo. Il viaggio prende avvio nel cuore della città, tra i boulevard e i grandi caffè della Belle Époque, dove il gruppo si ritrova davanti alla storica Brasserie Mollard in Rue Saint-Lazare e prosegue verso i Grands Boulevards, fermandosi al Bouillon Chartier di Rue du Faubourg Montmartre e alla vicina Poissonnererie Bernheim. Qui, tra ristoranti storici e facciate decorate, si coglie subito l'atmosfera della Parigi fin-de-siècle che accoglieva artisti, giornalisti e uomini di spettacolo. Poco distante appaiono i grandi magazzini come le Galeries Lafayette e il Printemps con la Brasserie Printemps, testimonianze di quell'architettura commerciale elegante e innovativa che accompagnò la nascita del gusto moderno.

Il percorso continua verso il centro storico passando per Rue du Louvre e l'Immeuble de la Semeuse, per poi raggiungere l'area della Samaritaine, con Samaritaine I in Rue de Rivoli e Samaritaine II in Rue de la Monnaie, capolavori dell'architettura commerciale dove ferro, vetro e decorazione si fondono con sorprendente armonia. Nelle vicinanze si incontra anche il Musée des Arts Décoratifs e, poco più in là, l'antica eleganza del Grand Café Capucines e del ristorante Lucas Carton in Place de la Madeleine. Da qui la passeggiata si dirige verso Rue Royale, dove si trova Maxim's, uno dei simboli della vita mondana parigina, oggi affiancato dal Musée Art Nouveau chez Maxim's che conserva arredi e oggetti della stagione liberty.

Lasciando il centro monumentale, l'itinerario conduce verso l'area degli Champs-Élysées dove si incontrano l'ex Élysées Palace Hôtel e l'Immeuble Guerlain lungo il celebre viale, prima di raggiungere il Grand Palais e il Petit Palais, costruiti per l'Esposizione Universale del 1900 e simboli della fiducia nella modernità della capitale francese. Nei dintorni emergono anche esempi raffinati di architettura residenziale come l'Immeuble Les Arums in Rue du Champ de Mars e il celebre Immeu-

Sabato

11

Luglio
2026

ble Lavirotte in Avenue Rapp, una delle facciate più spettacolari dell'Art Nouveau parigino, ricca di ceramiche policrome, ferri battuti sinuosi e decorazioni vegetali. Proseguendo verso il XVI arrondissement si scopre uno dei quartieri dove lo stile floreale si è diffuso con maggiore eleganza. Qui si incontrano l'Hôtel Guimard in Avenue Mozart, residenza dell'architetto Hector Guimard, e poco lontano l'Hôtel Mezzara e il celebre Castel Béranger in Rue Jean de la Fontaine, considerato uno dei primi capolavori dell'Art Nouveau parigino. Nei dintorni si trovano anche l'Immeuble Les Chardons in Rue Eugène Manuel e diversi edifici lungo Avenue Mozart e Boulevard Lannes che testimoniano la diffusione di questo linguaggio architettonico tra le residenze borghesi. La visita non può che includere la scenografica entrata della Métro Porte Dauphine, una delle celebri stazioni disegnate da Guimard, dove ferro e vetro si intrecciano in forme vegetali diventate iconiche. Attraversando la Senna verso la Rive Gauche il percorso si dirige lungo Boulevard Raspail dove si incontrano diversi edifici Art Nouveau, tra cui quelli ai numeri 276-278-280 e 65-67, fino a raggiungere il raffinato Hôtel Lutetia, uno dei grandi alberghi della Parigi di inizio Novecento. Poco distante si trova anche il Bouillon Chartier Montparnasse, mentre nelle strade circostanti emergono edifici come l'Immeuble à gradins in Rue Vavin e altri complessi residenziali che testimoniano la vivace stagione architettonica del quartiere. L'itinerario prosegue fino alla sorprendente Église Notre-Dame-du-Travail in Rue Vercingétorix, una chiesa che integra strutture metalliche industriali in una concezione architettonica innovativa. Risalendo verso Saint-Germain-des-Prés si incontra il Bouillon Racine, raffinato ristorante con arredi liberty perfettamente conservati, e poco distante l'ex Bouillon Chartier di Boulevard Saint-Germain. Qui la passeggiata tocca anche il Musée d'Orsay, dove sono custodite molte opere della stagione simbolista e Art Nouveau, prima di attraversare nuovamente la Senna verso il Marais con una visita al Musée Carnavalet, fondamentale per comprendere la storia urbanistica e artistica della capitale. L'itinerario continua poi verso i quartieri popolari dell'est parigino, passando per il Palais de la Femme in Rue de Charonne e avvicinandosi al Cimetière du Père Lachaise dove si trova la Tombe de la famille Guët, testimonianza funeraria della stagione liberty. La visita si conclude salendo verso Montmartre, uno dei luoghi più suggestivi della Parigi artistica, dove si incontrano la Maison Neumont in Place du Calvaire, la scenografica stazione Métro Abbesses e soprattutto la straordinaria Église Saint-Jean de Montmartre in Rue des Abbesses, capolavoro di Anatole de Baudot che unisce cemento armato e decorazioni ceramiche in una visione architettonica pionieristica. Nei dintorni si trovano anche l'Élysée Montmartre e numerosi edifici decorati lungo Rue Lamarck, Rue Caulaincourt e Boulevard de Clichy. La giornata si conclude idealmente in uno dei ristoranti storici della città, come il Bouillon Julien in Rue du Faubourg Saint-Denis o il Bistrot du Peintre in Avenue Ledru-Rollin, dove tra boiserie, vetrate e lampade floreali si respira ancora l'atmosfera elegante della Belle Époque. Questo itinerario permette di scoprire come l'Art Nouveau non sia stato soltanto uno stile decorativo, ma una vera visione della modernità che ha lasciato nella capitale francese una costellazione di architetture, interni e spazi urbani capaci ancora oggi di raccontare l'energia creativa di quel periodo straordinario.

Luogo di incontro: Rue du Faubourg Saint-Denis 16

Durata: 9 ore circa

Costi: 320€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 300€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Strasburgo (ore 9:00) "Sotto il cielo dell'Art Nouveau francese"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Strasburgo per scoprire una delle declinazioni più affascinanti dell'Art Nouveau europeo, sviluppatasi tra fine Ottocento e primi anni del Novecento quando la città, allora parte dell'Impero tedesco, viveva una stagione di straordinaria espansione urbanistica e sperimentazione artistica. Il percorso inizia nel cuore della città storica, nei pressi della cattedrale, dove la vetrina del negozio al numero 13 di Place de la Cathédrale introduce subito il visitatore nell'atmosfera della Belle Époque con decorazioni sinuose e ferri battuti eleganti. Poco distante, lungo Rue des Grandes Arcades, il Magasin Knopf al civico 41 testimonia la diffusione dello stile floreale anche nell'architettura commerciale, con dettagli ornamentali pensati per catturare lo sguardo dei passanti.

Attraversando il centro storico si raggiungono la Brasserie Floderer in Rue de l'Outre e il suggestivo complesso di Rue du Parchemin e Rue Brûlée dove si trova l'Immeuble Volkskunst, uno degli esempi più originali della declinazione locale dell'Art Nouveau. A breve distanza, Place Broglie accoglie la raffinata Maison Blankenburg, mentre lungo Rue du Haut Barr e Rue Schwendi si scoprono elementi decorativi inattesi come il portale monumentale al numero 10, che rivela la passione

Sabato

11

Luglio
2026

per l'ornamento plastico tipica dell'epoca.

Il percorso prosegue verso le zone di espansione della Neustadt, dove la borghesia strasburghese costruì eleganti palazzi e ville. In Rue du Général Rapp appare la curiosa "Maison égyptienne", edificio che riflette l'interesse per l'esotismo e l'archeologia allora diffuso nelle arti decorative. Poco più avanti, la Chapelle des Diaconesses in Rue Sainte-Elisabeth conserva preziose vetrate artistiche che mostrano l'incontro tra spiritualità e linguaggio simbolista.

Avvicinandosi all'asse di Avenue des Vosges si entra nel quartiere dove l'Art Nouveau si manifesta con maggiore continuità urbana. Gli edifici ai numeri 11, 46, 53, 71 e 87 dell'avenue compongono una sequenza architettonica ricca di bow-window, balconi in ferro battuto e decorazioni vegetali scolpite nella pietra. All'angolo tra Rue du Général Gouraud e Avenue des Vosges emerge l'Immeuble Landshut, mentre poco distante si incontrano edifici come l'Immeuble Ernst Gronau in Rue Auguste Lamey e il raffinato palazzo al numero 6 di Place de Bordeaux.

Proseguendo tra le strade laterali si incontrano esempi notevoli come l'Immeuble Edouard Ess in Rue du Maréchal Foch e quello progettato da Aloys Roth al numero 14 della stessa via, che testimoniano la vivacità progettuale della Strasburgo di inizio Novecento. Nelle vicine Rue Charles Grad e Rue Charles Appell compaiono altri edifici significativi, tra cui l'Immeuble Schichtel, l'Immeuble al numero 8 e l'elegante costruzione di Alois Roth, caratterizzata da linee morbide e dettagli scultorei. Il cammino continua tra Rue Oberlin e Rue Edouard Teutsch, dove diversi edifici – ai numeri 23, 30 e 34 di Rue Oberlin e ai civici 2 e 7 di Rue Edouard Teutsch – mostrano la varietà stilistica dell'Art Nouveau locale, oscillante tra influenze francesi, tedesche e viennesi. Nelle vicinanze si trovano anche l'Immeuble Metzler e l'Immeuble Borchert, che arricchiscono il quartiere con facciate animate da motivi floreali e raffinati elementi in ferro.

Entrando nell'area attorno a Rue Sellenick si incontra uno dei complessi più rappresentativi del periodo: qui sorgono il Palais des Fêtes, gli Immeuble Moeller ai numeri 1 e 3, e l'Immeuble N. Straub al civico 6. L'insieme restituisce l'immagine di una città moderna che, all'inizio del Novecento, cercava un linguaggio architettonico capace di coniugare eleganza artistica e funzionalità urbana.

Il percorso si allarga poi verso Boulevard de Lyon, dove si trovano l'Immeuble al numero 37 e gli Immeubles Daniel Hoh ai civici 32, 34 e 38, edifici che testimoniano la diffusione dello stile anche nelle aree residenziali più recenti. Poco distante si incontrano l'Immeuble Karl Hummel e l'Immeuble Storck in Rue Jules Rathgeber, oltre alla Villa Brejcha al numero 20, elegante dimora privata che conserva lo spirito decorativo della Belle Époque.

Proseguendo verso est si scoprono altre architetture residenziali di grande fascino: la Villa Stempel in Rue Erckmann-Chatrian, la Villa Clem's e la Villa Knopf in Rue Schiller, oltre alla Villa Faist in Rue Twinger e alla seconda Villa Faist in Rue Daniel Hirtz. Nella vicina Rue Sleidan si trovano l'Hôtel Brion, l'Immeuble Achille Haenel e una villa al numero 26, esempi di come l'Art Nouveau sia stato adottato anche per eleganti residenze urbane.

Il percorso si conclude allontanandosi leggermente dal centro verso il quartiere della Robertsau, dove sorgono alcune delle ville più spettacolari della città: l'Immeuble Cromer e soprattutto la celebre Villa Schützenberger in Allée de la Robertsau, capolavoro dell'architettura liberty locale con le sue linee fluide, le ceramiche decorative e l'imponente composizione volumetrica. Non lontano, lungo il Route du Polygone, si incontrano l'Immeuble Albrecht Goehl e l'Immeuble Walter, mentre in Rue d'Erstein, Rue Geiler e Rue de Zurich si trovano altri edifici come l'Immeuble Lohoff, l'Immeuble veuve Pierron e l'Immeuble Kratzeisen, che completano questa immersione nell'Art Nouveau strasburghese.

Il percorso termina simbolicamente presso il Musée d'art moderne et contemporain in Place Hans-Jean-Arp, luogo ideale per concludere la visita ripercorrendo le trasformazioni artistiche che tra Otto e Novecento hanno ridefinito il volto della città. Camminando tra queste strade emerge una Strasburgo elegante e cosmopolita, dove l'Art Nouveau non è solo uno stile architettonico ma il segno tangibile di una stagione culturale vibrante che ha lasciato un'impronta duratura nel paesaggio urbano.

Luogo di incontro: Rue Du Général de Castelnau 22

Durata: 6 ore circa

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Sabato

11

Luglio
2026

Vincennes (ore 9:00) "Georges Malo e l'Art Nouveau francese"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Vincennes per scoprire le tracce eleganti e spesso poco conosciute dell'Art Nouveau che si celano tra le sue strade. Il percorso prende avvio all'angolo tra **1 avenue Lamartine** e **17 rue de Montreuil**, dove un raffinato immobile introduce immediatamente al gusto decorativo di inizio Novecento: linee morbide, ferri battuti sinuosi e dettagli vegetali rivelano l'influenza di un linguaggio architettonico che in quegli anni stava trasformando l'estetica urbana della regione parigina. Da qui si prosegue verso **32 avenue du Général de Gaulle**, dove un altro edificio residenziale testimonia la diffusione dello stile moderno anche nelle architetture borghesi di quartiere. Pochi passi conducono a **8 rue d'Estienne d'Orves**, dove si incontra un immobile dal carattere elegante, preludio alla vicina **Immeuble Willaey al numero 4**, esempio significativo di quell'Art Nouveau sobrio e raffinato che caratterizza Vincennes, lontano dalle esuberanze parigine ma ricco di dettagli attentamente studiati. Continuando a camminare tra le vie tranquille della città si raggiunge **28 rue Louis Besquel**, sede della **Maison Georges Malo**, dimora che racconta il gusto di una committenza colta e sensibile alle nuove correnti artistiche. Poco distante, al **numero 21 della stessa via**, un'altra casa completa il racconto di questo piccolo nucleo residenziale dove architettura e decorazione dialogano con grande equilibrio. Il percorso prosegue verso **13 rue Eugénie Gérard**, dove si trova la **Maison René Guilleré**, legata alla figura del celebre promotore delle arti decorative francesi e protagonista del rinnovamento estetico che avrebbe portato all'Esposizione internazionale delle arti decorative del 1925. Da qui si cammina verso **58 avenue des Minimes**, dove la **Villa Victor Francione** si distingue per il suo carattere residenziale elegante, con facciate animate da elementi ornamentali e aperture studiate per creare ritmo e armonia.

Rientrando verso il cuore urbano di Vincennes si incontra l'edificio di **17 rue des Laitières**, seguito dall'immobile di **26 rue Robert Giraudineau**, due esempi che mostrano come lo stile floreale si sia adattato anche a edifici più funzionali, mantenendo comunque balconi in ferro lavorato e decorazioni in rilievo. Il cammino continua verso **5 rue Villebois Mareuil**, dove un altro immobile testimonia la diffusione dello stile moderno nelle costruzioni residenziali della città.

Procedendo si raggiungono i numeri **53-57 rue du Commandant Mowat**, dove una sequenza di edifici restituisce l'immagine di una Vincennes in pieno fermento edilizio all'inizio del Novecento. Non lontano, al **54 avenue de Paris**, un elegante immobile completa questa tappa urbana, prima di dirigersi verso **7 rue de Montreuil**, sede degli storici **Bains Montansier**, struttura legata alla vita sociale cittadina che ricorda quanto anche i servizi pubblici potessero essere influenzati dall'estetica dell'epoca.

La passeggiata continua lungo **98 bis rue de Montreuil**, dove un curioso **rilievo decorativo** impreziosisce la facciata di un edificio e rivela la passione per la scultura ornamentale tipica dell'Art Nouveau. Poco oltre si raggiunge **100 rue de Fontenay**, dove una graziosa casa conclude la sequenza architettonica prima di entrare in un luogo carico di memoria: il **Cimetière de Vincennes**, in **1 rue de Fontenay**, dove tra viali alberati e monumenti funerari è possibile scoprire ulteriori testimonianze decorative di gusto floreale.

Questa passeggiata si conclude lasciando nel visitatore l'impressione di aver attraversato una Vincennes elegante e silenziosa, dove l'Art Nouveau non si manifesta con monumentalità ma con dettagli raffinati disseminati tra case, ville e edifici urbani, rivelando un capitolo affascinante della storia architettonica della città.

Luogo di incontro: Avenue Lamartine 1 / Rue de Montreuil 17

Durata: 4 ore circa

Costi: 100€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 90€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - LETTONIA (sabato 11 luglio)

Riga (ore 11:00, ore 15:00) "Il gioielli di Riga Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato insieme al Rigas Jugendstila Centrs un percorso di visita guidata a Riga.

L'Associazione di Cultura e Istituzioni della città di Riga, insieme al Consiglio del Museo Riga Art Nouveau Centre, ha progettato un tour educativo a piedi lungo Alberta Street e nei suoi dintorni —

Sabato

11

Luglio
2026

una zona inclusa nella lista del patrimonio mondiale UNESCO e considerata uno dei più importanti complessi Art Nouveau al mondo.

Questa parte di Riga è spesso conosciuta come il “centro tranquillo” della città. Si trova infatti appena oltre l’anello dei viali, ma senza la folla e il rumore tipici di una grande metropoli. Qui i negozi sono pochi, ma la varietà delle forme architettoniche dell’Art Nouveau è davvero sorprendente. Gli edifici di quest’area furono costruiti principalmente all’inizio del XX secolo, su terreni che in precedenza non erano mai stati edificati. Pensati per essere omogenei nell’aspetto, si trovano in gran parte lungo la celebre Alberta Street, dove gli ornamenti dell’Art Nouveau possono apparire sia giocosi che intensi. Anche lo stile solido e sobrio del romanticismo nazionale, con le sue tonalità di grigio, può rivelarsi sorprendentemente ricco di sfumature e colori. (*J. Krastiņš*)

L’estensione del tour su richiesta “The Jewels of Riga Art Nouveau” conduce alla scoperta di una delle aree più affascinanti di Riga, spesso definita il “centro tranquillo” della città. Situata accanto all’Anello dei Boulevard ma lontana dal traffico e dal rumore, questa zona sorprende per l’eccezionale concentrazione di architettura Art Nouveau. Qui, tra strade eleganti e poco affollate, si susseguono edifici costruiti principalmente all’inizio del XX secolo su terreni precedentemente non edificati, concepiti con un’apparente uniformità ma in realtà caratterizzati da una straordinaria ricchezza espressiva. Le facciate alternano motivi giocosi e decorazioni intense, mentre il linguaggio più severo del Romanticismo Nazionale, con le sue tonalità grigie, si rivela capace di effetti cromatici inattesi, come osservato anche da J. Krastiņš.

Il percorso ha inizio nei pressi di Kronvalda Boulevard, dove l’edificio al numero 10, progettato da Konstantīns Pēkšēns insieme a Eižens Laube, rappresenta uno degli esempi più significativi del Romanticismo Nazionale, arricchito da richiami all’etnografia lettone. Proseguendo tra Vilandes Street e Rūpniecības Street si incontrano edifici progettati da Rūdolfs Cirkvics e dallo stesso Pēkšēns, caratterizzati da decorazioni eclettiche con maschere, motivi floreali e geometrie, talvolta ispirate all’architettura viennese. Le facciate si distinguono per bovindi, rilievi simbolici e composizioni che spaziano dall’Art Nouveau più razionale a interpretazioni fortemente materiche e cromatiche del Romanticismo Nazionale, con dettagli che raffigurano api, figure femminili e scene di carattere mitologico.

Attraversando Vidus Street e Rūpniecības Street, l’itinerario prosegue tra edifici dal linguaggio più verticale e talvolta più sobrio, dove la decorazione si concentra soprattutto negli ingressi o nei rilievi ornamentali integrati nella struttura architettonica. In alcuni casi compaiono simboli legati all’arte e alla creatività, come figure femminili con strumenti musicali, mentre interi complessi edilizi mostrano una coerenza stilistica che combina verticalità e tradizione decorativa locale.

Giunti su Elizabetes Street, il visitatore si trova di fronte a una delle espressioni più spettacolari dell’Art Nouveau di Riga. Qui edifici eleganti e monumentali, progettati tra gli altri da Hermanis Hilbigs e soprattutto da Mikhail Eisenstein, presentano facciate riccamente decorate con maschere, motivi vegetali stilizzati, figure geometriche e colori vivaci. Alcuni conservano ancora elementi originali come vetrate, stucchi e dettagli interni raffinati, mentre altri colpiscono per l’intensità decorativa e la fantasia compositiva, che fonde influenze storiche diverse, dal Rinascimento al Barocco, fino al Classicismo.

Il percorso continua verso Antonijas Street, dove un elegante edificio di Pēkšēns si distingue per l’ingresso scenografico ornato da draghi alati e per una decorazione che richiama il mondo naturale. Si giunge quindi ad Alberta Street, vero cuore dell’Art Nouveau rigese, dove si sussegue una straordinaria concentrazione di edifici progettati da architetti come Šēls, Šefels, Pēkšēns, Laube ed Eisenstein. Qui le facciate diventano veri e propri palcoscenici simbolici: compaiono sfingi di ispirazione egizia, figure mitologiche come Meduse, mascheroni, decorazioni geometriche e allegoriche. Alcuni edifici presentano composizioni monumentali con torri, logge e portali imponenti, mentre altri si distinguono per dettagli simbolici come le rappresentazioni della vita umana, della forza e della bellezza, affidate a figure femminili, animali o elementi fantastici.

Infine, lungo Strēlnieku Street, il percorso si conclude con esempi che mostrano l’evoluzione e talvolta l’estremizzazione del linguaggio Art Nouveau. Qui si trovano edifici dalla decorazione particolarmente ricca e complessa, accanto ad altri che anticipano già le forme più sobrie e dinamiche del modernismo degli anni Venti. L’intero itinerario restituisce così un’immagine completa e affascinante di uno dei complessi Art Nouveau più importanti d’Europa, dove convivono Romanticismo Nazionale lettone, decorativismo eclettico e influenze internazionali, dando vita a un patrimonio architettonico unico e riconosciuto a livello mondiale.

Luogo di incontro: Ingresso al Museo “Riga Art Nouveau Centre” in via Strēlnieku

Durata: 2 ore

Costi: 10€, ingresso gratuito per bambini sotto i 12 anni

Guida turistica abilitata: Jūlija Trofimova

Prenotazioni: jugendstils@riga.lv | (+371) 67181465

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti (paganti)

Prenotazione obbligatoria. La visita guidata è in lingua Lettone al mattino e Inglese al pomeriggio

Sabato

11

Luglio
2026

ESTERO - SPAGNA (sabato 11 luglio)

Siviglia (ore 9:30) “Una passeggiata spagnola tra modernismo e regionalismo”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata che ci condurrà alla scoperta della transizione culturale e architettonica vissuta da Siviglia tra il primo modernismo del XX secolo e il successivo regionalismo. Durante la visita guidata esploreremo i principali edifici modernisti e regionalisti della città, osservando come gli architetti sivigliani siano passati da un linguaggio innovatore e cosmopolita a uno stile profondamente legato alle tradizioni locali. La nostra passeggiata inizierà con due tra i più significativi edifici modernisti, progettati dal più influente architetto sivigliano del periodo, Aníbal González Osorio. Da calle Alfonso XII raggiungeremo quindi la storica pasticceria La Campana, per poi addentrarci in calle Sierpes, la più importante via commerciale di Siviglia, ricca di vita e di atmosfere tipiche. Proseguiremo lungo Avenida de la Constitución, dove ci lasceremo affascinare dalla successione di eleganti facciate, tra cui quelle degli edifici Adriatica, Telefónica, Coliseo e del prestigioso Hotel Alfonso XIII, splendidi esempi dell’evoluzione architettonica della città. Concluderemo la passeggiata nella monumentale Plaza de España, uno dei luoghi più iconici di Siviglia e autentico capolavoro del regionalismo, che sintetizza in modo magistrale tradizione, innovazione e identità cittadina.

Luogo di incontro: Plaza del Museo (Monumento a Bartolomé Estaban Murillo)**Durata:** 2,30 ore, percorso facile adatto a tutti**Costi:** 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni**Guida turistica abilitata:** Giusy Serraino**Prenotazioni:** giusyserraino@italialiberty.it | Wh. (+34) 637155875

L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Valencia (ore 9:00) “Una finestra sul mare del Modernismo. Forme e colori valenciani”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata dedicata al Liberty del quartiere marittimo di Valencia, un percorso pensato per scoprire l’anima più popolare e autentica del modernismo locale, con appuntamento alle 9 davanti alla porta dell’Albergo Las Arenas, elegante punto di partenza affacciato sul mare. Da qui il cammino si sviluppa in modo mirato e attento, privilegiando le strade più rappresentative e sicure, per offrire ai partecipanti una lettura chiara e suggestiva delle facciate che meglio raccontano lo stile Liberty diffuso nei quartieri legati alla vita portuale e alle attività marine.

Lungo via della Regina, asse storico del quartiere, il Liberty si manifesta in una dimensione quotidiana e sorprendentemente vivace, fatta di case basse, colori accesi, maioliche decorative e motivi floreali che animano balconi e cornici. Qui l’ornamento non è ostentazione, ma segno identitario, espressione di un gusto condiviso che trasforma l’abitazione popolare in una piccola opera d’arte urbana. Proseguendo in via Josep Benlliure, l’itinerario continua tra facciate che alternano eleganza e semplicità, dove lo stile modernista si adatta alle esigenze pratiche degli abitanti senza rinunciare alla fantasia, lasciando emergere un Liberty spontaneo, solare e profondamente mediterraneo.

La passeggiata si conclude presso l’Hospital San Juan de Dios, edificio che segna un momento di sintesi tra funzione sociale e linguaggio architettonico, testimoniando come il Liberty nel quartiere marittimo non fosse solo decorazione, ma anche strumento di rinnovamento urbano e civile. Questo percorso, volutamente concentrato sulle facciate più significative, offre così l’occasione di conoscere un volto meno noto di Valencia, lontano dai grandi monumenti, ma ricco di storie, colori e dettagli capaci di raccontare la vita di un quartiere e la sua adesione originale allo stile Liberty.

Luogo di incontro: Porta dell’Albergo Las Arenas**Durata:** 2 ore**Costi:** 17€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€)**Guida turistica abilitata:** Juana Lazaro**Prenotazioni:** juanalazaro@italialiberty.it | (+34) 618 293015

L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona) Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Sabato

11

Luglio
2026

ESTERO - STATI UNITI (sabato 11 luglio)

Chicago (ore 9:00) “Il modernismo americano di Louis Sullivan”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Chicago, città sorprendente dove anche l'Art Nouveau — qui declinato nella versione americana del *Prairie Style* e delle influenze di Louis Sullivan e dei suoi contemporanei — lascia tracce eleganti e spesso inaspettate nel tessuto urbano. Il percorso prende avvio lungo Michigan Avenue, di fronte all'imponente Auditorium Building, capolavoro di fine Ottocento che, pur ancora legato a un linguaggio massiccio e romanico, anticipa nelle decorazioni e nella concezione un gusto più moderno, accompagnando il visitatore verso una Chicago in trasformazione. Pochi passi conducono al celebre Carson, Pirie, Scott and Company, autentico manifesto dell'ornamento organico: qui le superfici in ghisa lavorata esplodono in motivi floreali sinuosi che catturano lo sguardo all'angolo tra State Street e Madison, segnando uno dei momenti più alti dell'estetica liberty americana. Proseguendo verso il lago si raggiunge l'Art Institute of Chicago, dove il percorso si arricchisce di suggestioni grazie alle collezioni decorative europee e alle arti applicate che dialogano idealmente con quanto appena osservato in città. Lasciando il centro, l'itinerario si sposta verso nord fino al Driehaus Museum, raffinata dimora storica che permette di immergersi completamente nell'atmosfera dell'epoca: vetrate, ferri battuti e arredi raccontano un gusto internazionale che unisce Chicago a Parigi, Bruxelles e Vienna. Da qui si entra in quartieri più residenziali, dove l'Art Nouveau si manifesta in forme più intime ma non meno affascinanti. Lungo Logan Boulevard si incontrano i John Gerson Apartments, esempio interessante di edilizia abitativa impreziosita da dettagli ornamentali discreti ma ricercati, mentre poco distante, al 2224 di North Kedzie Boulevard, una casa privata rivela nella facciata e nei particolari decorativi la diffusione capillare di questo linguaggio anche nella dimensione domestica. Il percorso continua verso Wicker Park con l'ex Hatterman & Glanz State Bank, edificio che testimonia come anche l'architettura commerciale e finanziaria abbia saputo accogliere elementi liberty, reinterpretandoli con sobrietà e rigore. Risalendo verso nord si raggiunge il Krause Music Store, piccolo gioiello progettato da Louis Sullivan, dove la facciata diventa una composizione armoniosa di terracotta e motivi vegetali, quasi un ricamo architettonico incastonato nel tessuto urbano. Attraversando la città fino a Hyde Park si incontra il Lauten Apartment Building, che chiude idealmente il dialogo tra funzione abitativa e decorazione, mentre il ritorno verso il lago porta al Sylvan Kunz Flats, dove le linee eleganti e i dettagli ornamentali raccontano un'ultima variazione sul tema liberty. Il percorso si conclude così con una visione completa e sorprendente: Chicago non è solo la patria dei grattacieli, ma anche un laboratorio raffinato in cui l'Art Nouveau ha trovato una propria identità, discreta ma profondamente affascinante.

Luogo di incontro: 430 S Michigan Ave

Durata: 6 ore circa

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) inclusi i costi di accesso

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Sabato

11

Luglio
2026**Los Angeles (ore 9:30) “Il sogno americano dell'Art Nouveau. Le arti applicate”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Los Angeles per andare alla scoperta delle tracce, rare ma affascinanti, dell'Art Nouveau nella città californiana, dove il linguaggio europeo si fonde con suggestioni locali e sperimentazioni architettoniche uniche. Il percorso prende avvio nel cuore pulsante del centro storico, lungo Broadway, davanti al celebre Bradbury Building al civico 304 S Broadway. Qui l'esperienza è subito immersiva: varcando la soglia, la luce naturale filtra dall'alto attraverso il lucernario, accarezzando le eleganti ringhiere in ferro battuto e le scale sospese, in un dialogo continuo tra funzione e decorazione che richiama le poetiche del Liberty europeo, pur con una forte impronta americana. Pochi passi più avanti, sempre lungo Broadway, si raggiunge il Million Dollar Theatre al numero 307. Questo edificio teatrale, opulento e scenografico, rappresenta una declinazione più eclettica e spettacolare, dove motivi decorativi e influenze Art Nouveau si intrecciano con suggestioni barocche e revival storicisti. La facciata e gli interni raccontano la stagione d'oro del cinema e dello spettacolo, offrendo uno sguardo su come il gusto decorativo di inizio Novecento sia stato reinterpretato in chiave hollywoodiana. Lasciando il centro e dirigendosi verso Wilshire Boulevard, l'itinerario prosegue in direzione del Los Angeles County Museum of Art, al 5905 Wilshire Blvd. Qui la visita si sposta dal contesto urbano all'approfondimento museale: tra le collezioni si possono individuare opere e oggetti che dialogano con l'Art Nouveau internazionale, permettendo di comprendere meglio le connessioni tra Europa e Stati Uniti. È il momento conclusivo del percorso, dove l'osservazione diretta degli edifici lascia spazio alla riflessione, restituendo al visitatore una visione più ampia e consapevole di uno stile che, anche a Los Angeles, ha lasciato tracce sottili ma significative.

Luogo di incontro: 304 S Broadway

Durata: 5 ore circa

Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 100€) inclusi i costi di accesso

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Sabato

11

Luglio
2026**New York (ore 8:00) “Modernismo americano. Dalle sculture teatrali ai vetri luminosi di Tiffay”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle tracce dell'Art Nouveau a New York, un percorso sorprendente che attraversa Manhattan fino ai quartieri più periferici della metropoli, rivelando come il gusto Liberty abbia lasciato segni discreti ma affascinanti anche nella città dei grattacieli. L'itinerario prende avvio nel cuore di Times Square, davanti al New Amsterdam Theater, al 214 West 42nd Street, uno dei più straordinari esempi di teatro costruito all'inizio del Novecento. La facciata e gli interni, concepiti in un clima pienamente Art Nouveau, sono caratterizzati da decorazioni floreali, linee sinuose e un ricco apparato ornamentale che richiama la natura, offrendo un contrasto elegante con l'energia frenetica del quartiere circostante. Proseguendo verso Midtown lungo la Fifth Avenue si raggiunge il Metropolitan Museum of Art, dove l'itinerario invita a osservare da vicino alcune opere e manufatti che testimoniano la diffusione internazionale dello stile Liberty tra fine Ottocento e primi anni del Novecento. Il museo custodisce infatti oggetti, arredi e opere decorative che permettono di comprendere come l'Art Nouveau europeo abbia dialogato con la cultura artistica americana, influenzando architetti, designer e artigiani. Lasciata la Fifth Avenue si entra nel tessuto storico di Lower Manhattan per raggiungere l'American Tract Society Building, al 150 di Nassau Street. Questo edificio, tra i primi grattacieli della città, rivela nella facciata una raffinata combinazione di verticalità moderna e dettagli ornamentali che riflettono la sensibilità decorativa dell'epoca. Le superfici in terracotta e le decorazioni stilizzate mostrano come anche l'architettura commerciale potesse accogliere suggestioni Liberty. Poco distante si incontra uno dei capolavori assoluti dell'Art Nouveau newyorkese, il Bayard-Condict Building al 65 di Bleecker Street. Progettato da Louis Sullivan, l'edificio si distingue per la sua facciata rivestita in terracotta bianca, arricchita da motivi vegetali scolpiti con straordinaria eleganza. Le linee verticali, le finestre scandite ritmicamente e le decorazioni floreali rendono questo palazzo un esempio emblematico dell'incontro tra modernità architettonica e sensibilità ornamentale tipica dello stile Liberty. Il percorso prosegue sotto City Hall Park, dove si trova la storica stazione della City Hall Subway Station, inaugurata nel 1904 e oggi non più in servizio ma ancora visibile durante visite speciali. Qui l'Art Nouveau si manifesta attraverso l'uso raffinato di curve, volte rivestite in piastrelle smaltate, lucernari e dettagli in ferro battuto che trasformano un'infrastruttura urbana in uno spazio sorprendentemente elegante. Lasciando Manhattan, l'itinerario si sposta verso il Bronx per raggiungere il Gates Mausoleum, al 4199 Webster Avenue. La porta monumentale del mausoleo presenta raffinati motivi decorativi in metallo che richiamano le linee sinuose e naturalistiche tipiche del Liberty, dimostrando come questo linguaggio artistico abbia trovato applicazione anche nell'arte funeraria. Il viaggio prosegue verso Queens, dove si incontra un altro esempio significativo di decorazione Liberty: la porta del Greenhut Mausoleum, al 775 Jamaica Avenue. Qui l'ornamentazione metallica e le forme fluide testimoniano l'attenzione per il dettaglio e l'eleganza stilizzata che caratterizzavano l'Art Nouveau anche negli spazi commemorativi. L'itinerario si conclude al Queens Museum, al 126 Meridian Road, luogo che permette di chiudere la visita con uno sguardo più ampio sul contesto artistico e culturale della città. In questo spazio museale il pubblico può comprendere meglio le trasformazioni urbane e artistiche di New York tra Ottocento e Novecento, periodo in cui il linguaggio Liberty, pur meno diffuso rispetto all'Europa, contribuì comunque a definire alcuni episodi architettonici di grande raffinatezza. La passeggiata diventa così un viaggio nella storia della città, capace di svelare come anche tra le strade di New York si nascondano eleganti tracce dell'Art Nouveau.

Luogo di incontro: 214 W 42nd St

Durata: 9 ore circa

Costi: 300€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 280€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Sabato

11

Luglio
2026**Santa Monica (ore 8:30) “Volumi modernisti. Suggestioni Art Nouveau sulla costa californiana”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Santa Monica, inaspettato scrigno di eleganze Art Nouveau lungo la costa californiana, dove dettagli decorativi e suggestioni europee si intrecciano con l'atmosfera luminosa del Pacifico. Il percorso prende avvio al Builders Exchange Building, al 1509 di 4th Street, un edificio che, pur inserito nel tessuto commerciale della città, conserva tracce di un gusto ornamentale raffinato: linee sinuose, richiami floreali e una certa attenzione per il ritmo delle superfici che raccontano l'influenza del Liberty nelle architetture di inizio Novecento anche oltreoceano. Qui lo sguardo si abitua a cogliere i particolari, a leggere nelle facciate una sensibilità estetica che dialoga con la modernità emergente dell'epoca. Proseguendo verso Santa Monica Boulevard, si raggiunge l'ex Mayfair Theatre, al civico 212-216, un luogo che un tempo pulsava di vita culturale e spettacolo. L'edificio conserva un fascino d'altri tempi, in cui le decorazioni e la composizione architettonica suggeriscono un'eco delle sale europee, con motivi eleganti e una teatralità che si riflette nella facciata. Qui l'Art Nouveau si manifesta soprattutto nella volontà di unire funzione e bellezza, trasformando uno spazio di intrattenimento in un'esperienza estetica completa. Il percorso si conclude al 310 di Wilshire Boulevard, dove un ristorante occupa uno spazio che ancora lascia intravedere tracce di gusto decorativo riconducibile al Liberty. È il punto perfetto per chiudere la visita, osservando come anche gli ambienti della convivialità abbiano saputo accogliere, reinterpretare e mantenere vivo un linguaggio artistico fatto di curve morbide, dettagli naturali e armonia compositiva. Qui, tra architettura e vita quotidiana, il visitatore percepisce come l'Art Nouveau non sia solo uno stile, ma un modo di abitare e raccontare lo spazio urbano.

Luogo di incontro: 1509 4th St

Durata: 6 ore circa

Costi: 150€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 140€) inclusi i costi di accesso

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Winter Park (ore 10:30) “Tiffany. Nello scrigno dell'Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata nel cuore elegante di Winter Park, in Florida, dove il linguaggio sinuoso dell'Art Nouveau trova una sorprendente declinazione americana, e il percorso prende avvio davanti al Charles Hosmer Morse Museum of American Art, affacciato su Park Avenue. Qui l'itinerario si apre con un'immersione immediata nell'estetica floreale e luminosa del movimento: il museo custodisce infatti la più vasta collezione al mondo dedicata a Louis Comfort Tiffany, protagonista assoluto dell'Art Nouveau negli Stati Uniti. Tra vetrate policrome, lampade iridescenti e oggetti decorativi, il visitatore è accompagnato in un viaggio

Luogo di incontro: Charles Hosmer Morse Museum, 445 N Park Ave

Durata: 5 ore circa

Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) inclusi i costi di accesso

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Sabato

11

Luglio
2026

ESTERO - SVEZIA (sabato 11 luglio)

Stoccolma (ore 9:00) "Il Museo a cielo aperto dello Jugendstil in Svezia"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Stoccolma, un percorso che attraversa quartieri eleganti, piazze monumentali e angoli più raccolti della capitale svedese, dove l'architettura di inizio Novecento dialoga con il paesaggio urbano nordico.

Il cammino prende avvio nel quartiere di Östermalm davanti alla slanciata Engelbrektskyrkan in Östermalmsgatan 20, chiesa dalla forte verticalità e dalle forme plastiche che già introducono il visitatore nel clima spirituale e simbolico della stagione Jugend.

Da qui si attraversano eleganti isolati residenziali dove compaiono alcuni raffinati edifici abitativi come quelli di Linnégatan 42, Grev Turegatan 10 e Sibyllegatan 9, fino a raggiungere l'isolato di Riddaren 27 tra Nybrogatan 11 e Riddargatan 7, uno dei più interessanti esempi di architettura residenziale del periodo.

Poco distante si incontrano anche l'edificio di Riddargatan 40 e quello all'angolo tra Almlöfsgatan 1 e Nybrogatan 6, che testimoniano come la borghesia cittadina abbia adottato con entusiasmo il nuovo linguaggio decorativo fatto di linee sinuose, portali scolpiti e ferri battuti.

La passeggiata prosegue verso il lungomare di Strandvägen dove l'Hotel Esplanade al civico 7 conserva un'atmosfera raffinata d'inizio secolo, mentre poco più a nord si attraversa Humlegården, il grande parco urbano che conduce verso Birger Jarlsgatan, dove emergono gli eleganti prospetti dell'edificio al numero 27 e i suggestivi portali di Grev Turegatan 9 e 13.

In questa stessa area si incontra anche il palazzo Trygg all'angolo tra Engelbrektsplan 1 e Birger Jarlsgatan 32, esempio significativo della monumentalità urbana sviluppata negli anni del Jugend svedese.

Attraversando il centro si raggiunge il Royal Dramatic Theater in Nybrogatan 2, uno dei capolavori architettonici della città, dove decorazioni, sculture e superfici materiche dialogano con l'acqua del vicino porto.

Da qui il percorso si addentra nel cuore amministrativo della capitale passando davanti all'edificio di Arsenalsgatan 8 e proseguendo verso Karl XII:s torg dove si trova l'Opera Bar, luogo elegante che conserva l'atmosfera cosmopolita della Belle Époque.

Poco oltre si incontrano alcuni edifici finanziari emblematici come la Sundsvalls enskilda bank in Fredsgatan 4 e la Skånes enskilda bank tra Fredsgatan 7 e Drottninggatan 5, seguite dal vicino edificio di Fredsgatan 5.

L'area testimonia il ruolo economico della Stoccolma di inizio Novecento, quando banche e istituzioni adottarono uno stile architettonico moderno ma ricco di simbologie decorative.

La passeggiata continua verso il lungomare dove si incontrano il Rosenbad in Strömgatan 24 e il maestoso Nationalmuseum in Södra Blasieholmshamnen 2, affacciati sull'acqua e parte di un panorama urbano di grande suggestione.

Seguendo il fronte portuale si arriva al Lundström Building in Skeppsbron 18 e all'edificio di Skeppsbron 44, fino a raggiungere le atmosfere medievali di Gamla Stan dove il piccolo ma caratteristico Hotel Lord Nelson in Västerlånggatan 22 aggiunge un curioso tassello alla narrazione architettonica della città.

Risalendo verso la città moderna si incontra l'area commerciale con la Birger Jarls Passagen in Smålandsgatan 10, elegante galleria coperta, e poco oltre edifici come quello della Sundsvalls Handelsbank tra Drottninggatan 17 e Karduansmakargatan 5.

Il percorso continua lungo Drottninggatan fino allo Strindberg Museum al numero 85, mentre nei dintorni emergono altri importanti esempi di architettura urbana come l'Hæggströms boktryckeri tra Gamla Brogatan 26 e Målargatan 2, il Kongl.

Post in Vasagatan 28 e il monumentale Kungsbropalatset tra Vasagatan 15 e 17.

Proseguendo verso nord si entra nei quartieri residenziali dove la stagione Art Nouveau si manifesta in numerosi edifici abitativi: Barnhusgatan 18 con il Carlsbergsska huset, gli edifici di Barnhusgatan 20 e 22, quelli di Upplandsgatan 14 affacciati su Tegnérulunden 11 e la Wallinska Skolan in Tegnérulunden 5.

Poco distante si trovano la chiesa di Sankt Peterskyrkan in Upplandsgatan 12 e l'elegante Centralbadet in Holländargatan 11, uno dei più suggestivi stabilimenti termali cittadini decorato con motivi floreali e atmosfere orientalesganti.

Il percorso prosegue tra Odengatan e i quartieri settentrionali dove si incontrano numerosi edifici residenziali come Odengatan 38, Odengatan 43-45, Odengatan 102 e 104, insieme alle architetture di Tegnérulunden 12 e alla chiesa monumentale di Matteuskyrkan in Vanadisvägen 35.

Non lontano sorgono anche Stefanskyrkan in Frejgatan 20B e la Tulestationen in Tulegatan 13, che raccontano lo sviluppo urbano della Stoccolma dei primi decenni del Novecento.

Attraversando il quartiere di Vasastan si incontrano anche Birkagatan 28 con l'angolo su Tomtebo- gatan 7 e Hjorthagens kyrka in Dianavägen 10, mentre verso ovest si raggiunge Kungsholmen dove emergono l'edificio di Fleminggatan 19 con Scheelegatan 17, quello di Hantverkargatan 22 e gli edifici residenziali di Kungsholmstorg 4-6 con il vicino Vesslan.

A poca distanza si trova anche il Municipio cittadino in Scheelegatan 7, simbolo della monumentalità civica del primo Novecento.

Il percorso si conclude attraversando il verde dell'isola di Djurgården, dove l'architettura dialoga

Sabato

11

Luglio
2026

con la natura. Qui si incontrano la storica stazione Djurgårdssstationen in Singelbacken 15, il Nordiska museet lungo Djurgårdsvägen 6-16 e le architetture immerse nel paesaggio come Villa Lusthusporten in Rosendalsvägen 3, gli edifici di Rosendalsvägen 14 noti come Skånska gruvan e Idyll e il belvedere Eagles in Rosendalsterrassen 2.

La passeggiata si conclude tra arte e panorama presso il Prins Eugens Waldemarsudde in Prins Eugens Väg 6 e poco più a nord alla Thielska galleriet in Sjötullsbacken 8, dove il dialogo tra collezioni artistiche, architettura e paesaggio suggella un itinerario che racconta la stagione più elegante e creativa della Stoccolma di inizio Novecento.

Luogo di incontro: Östermalmsgatan 20

Durata: 8 ore circa

Costi: 290€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 280€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Domenica

12

Luglio
2026

REGIONE ABRUZZO (domenica 12 luglio)

L'Aquila (ore 10:30) "Esempi di un'Italia votata alla borghesia"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un percorso guidato che tocca sia il Liberty che altri stili a L'Aquila. Il Liberty è il linguaggio con cui l'Italia, tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, ha raccontato a sé stessa la nascita di una nuova classe sociale, la borghesia, desiderosa di rappresentarsi, di mostrarsi moderna, dinamica, parte di un'Europa che correva verso il futuro. Anche L'Aquila, città di lunga tradizione medievale e barocca, si è trovata investita da questa ventata di novità. Qui il Liberty non è arrivato in modo invasivo, ma come un raffinato ricamo: una serie di edifici, dettagli, decorazioni che hanno segnato il passaggio verso un nuovo modo di intendere la città e l'abitare.

Luogo di incontro: Davanti il Palazzo dell'Emiciclo

Durata: 2 ore

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapeczell@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

Sulmona (ore 17:00) "Dai negozi alle palazzine. L'epoca felice della Belle Époque"

Tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, Sulmona conobbe uno dei suoi momenti più vivaci e raffinati. L'associazione Italia Liberty ha quindi organizzato una visita guidata con un itinerario capace di dare giusto valore agli esempi modernisti in città. La stagione liberty di Sulmona non fu lunga, ma lasciò un segno profondo. Ancora oggi, passeggiando nel centro, si possono scoprire affacci, insegne, balconi e vetrine che raccontano un'epoca di entusiasmo, di fiducia nel futuro e di eleganza quotidiana. Il Liberty a Sulmona non è solo uno stile architettonico: è una testimonianza silenziosa della vivacità culturale e sociale della città.

Luogo di incontro: Davanti la cattedrale di San Panfilo

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Rita Pezzella

Prenotazioni: ritapeczell@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

REGIONE BASILICATA (domenica 12 luglio)

Matera (ore 10:00 e ore 17:00) "Pietre, forme, luci ed ombre d'una città"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una passeggiata guidata alla scoperta di una Matera sotto l'aspetto dello stile Liberty. Seppure il curatore Andrea Speciali segnala solo l'ex Acquedotto Lucano, oggi conosciuto anche come Casa del Cinema in via Lucana 164, con la collaborazione delle guide del luogo si è progettato un percorso originale in città votato al Modernismo. L'itinerario parte da Terrazza Pascoli, da cui è possibile ammirare lo scenario del Sasso Caveoso e sullo sfondo l'altopiano della Murgia materana, territorio roccioso di origine pleistocenica marina. Sempre in Piazza Pascoli è possibile ammirare la "Goccia", scultura in bronzo dello scultore giapponese K. Azuma, espressione del concetto di "architettura in negativo", fortemente rappresentativa della città di Matera ed in particolare dei suoi antichi rioni "Sassi", scavati nella roccia calcarenitica. La città di sviluppo otto-novecentesco si dirama lungo le traiettorie di Via Lucana e via del Corso, per arrivare alla centralissima Largo Plebiscito, oggi Piazza Vittorio Veneto, e di qui lungo Via Persio e Via Don Minzoni per giungere infine alla Stazione Ferroviaria inaugurata nel 1915. Lungo il percorso si possono ammirare i palazzi realizzati secondo i modelli dello stile Liberty, con particolare attenzione alla misteriosa Villa Cuscianna di fine ottocento. In via del tutto inedita, sarà possibile entrare nel giardino della villa per ammirare più da vicino la bellissima facciata orientaleggiante e ricca di simboli esoterici.

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli

Durata: 2 ore

Domenica

12

Luglio
2026

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni

Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi

Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

I tour si effettueranno con un numero minimo di 5 partecipanti paganti

REGIONE CALABRIA (domenica 12 luglio)

Palmi (ore 10:00) "9CentoLiberty"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di esempi modernisti di primo Novecento che tutt'ora testimoniano quello che fu la cultura dell' Art Nouveau. Dalla piazza principale si visitano le facciate dei palazzi storici decorati con motivi floreali, tra questi uno in particolare all'inizio di Corso Garibaldi. L'esempio più significativo è Palazzo Cordopatri, costruito originariamente nel 1832 e ricostruito nel 1911 dopo il terremoto del 1908. La facciata si distingue per le maioliche colorate liberty che decorano il secondo piano, mentre il primo presenta rivestimenti che richiamano il bugnato.

Luogo di incontro: Piazza I° Maggio

Durata: 1 ora

Costi: 35€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€)

Guide turistiche abilitate: Lucia Lombardini, Francesca Mangiola

Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793, francescamangiola@italialiberty.it | (+39) 320 4254259

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

REGIONE CAMPANIA (domenica 12 luglio)

Salerno (ore 11:00) "Orizzonti Liberty sulla costa del Mar Tirreno"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dello stile floreale in una città turistica della Campania. Partendo da un palazzo di primo Novecento, di recente ristrutturazione con esempi decorativi Liberty si passeggia tra le vie di Salerno dove per la prima volta in una passeggiata votata alla corrente artistica dell'Art Nouveau si scopre la storia dello stile floreale in città, poco valorizzato. Uno tra questi Palazzo Natella che seppure in tardo Liberty rappresenta un esempio di quello stile a Salerno.

Luogo di incontro: Via Roma 45

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)

Guida turistica abilitata: Michele Arpa

Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE EMILIA ROMAGNA (domenica 12 luglio)

Parma (ore 9:30) "Soffi del Liberty e Déco al Cimitero Monumentale"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dei monumenti in stile Liberty del Cimitero Monumentale "La Villetta". Il percorso comprenderà la visita dell'Arca Schianchi Gnecci, l'Edicola Leoni e l'Edicola Romanelli.

Luogo di incontro: Viale della Villetta 29

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti

Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 9 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Salsomaggiore Terme (ore 17:00) "Passeggiata nell'eleganza del XX Secolo tra Liberty, Déco e simbolismo"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che vi accompagnerà alla scoperta delle architetture Liberty e Déco che hanno reso celebre la città termale tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento. Il percorso prende avvio dall'ex Albergo Savoia, oggi Palazzo Astoria, per prose-

Domenica

12

Luglio
2026

guire verso le sontuose palazzine Liberty lungo viale Giacomo Matteotti. La visita continua presso Villa Fescia e la Scuola Elementare D'Annunzio, senza mancare una sosta alla chiesa di San Vitale, interessante esempio di architettura modernista. Il percorso si sviluppa quindi nell'area termale del centro storico, con le Terme Berzieri, il Pozzo Scotti, l'Hotel Principe e il Grand Hotel Salsomaggiore, fino a concludersi con la palazzina Warowland, frizzante esempio di eclettico "revival" di epoche passate.

Luogo di incontro: Via Filippo Corridoni, di fronte all'ingresso della Corte Civica Tommasini

Durata: 2 ore circa (camminata urbana, adatto a tutti)

Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (domenica 12 luglio)

Trieste (ore 9:30) "L'alba del Modernismo a Trieste"

L'associazione Italia Liberty propone una passeggiata architettonica condotta da una guida specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta dell'anima modernista di Trieste, città di frontiera dove il gusto della secessione viennese si è intrecciato con la sensibilità mediterranea. Il percorso si concentra sulla straordinaria fioritura stilistica dei primi del Novecento, un periodo in cui il capoluogo giuliano si è trasformato in un laboratorio a cielo aperto per l'estetica dell'Art Nouveau. Partiremo dall'influenza viennese (opere di Max Fabiani che ha importato le geometrie dello stile Sezession - casa Bartoli) per poi passare al Liberty floreale (Casa Terni Rossi e casa Polacco) dove le facciate prendono vita con decorazioni a stucco, mascheroni, motivi vegetali. Termineremo con la contaminazione urbana evidente in viale Venti Settembre, dove incontreremo alcuni palazzi con ingressi maestosi e termineremo al Caffè San Marco, caffè Liberty per eccellenza.

Luogo di incontro: Piazza della Borsa (alla fontana)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Trieste (ore 17:30) "L'eleganza Liberty incontra il verde e il respiro del golfo"

L'associazione Italia Liberty vi invita a una passeggiata condotta da una guida specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta del quartiere di San Vito, l'elegante "belvedere" di Trieste, dove il Modernismo ha trovato la sua espressione più libera e intima. In questo rione, scortati dalla brezza marina e dall'ombra di giardini rigogliosi, scopriremo come l'architettura Liberty abbia saputo fondere il lusso residenziale con le audaci sperimentazioni della Secessione, creando un'oasi di bellezza sospesa tra il blu del golfo e il bianco della pietra carsica. Partiremo dal lungomare per osservare la vecchia pescheria centrale per poi proseguire a scoprire alcuni esempi di residenze private con motivi a stucco e floreali, proseguiremo nella zona residenziale dove il liberty si esprime nei villini isolati; scenderemo nuovamente verso il mare sostando davanti ad alcuni splendidi esempi di edilizia privata, con originali portoni e ringhiere in ferro battuto.

Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)

Durata: 1,5 ore (percorso in salita)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Domenica

12

Luglio
2026

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Udine (ore 9:30) "Atmosfere della Belle Epoque in centro storico"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta di Udine nella Belle Epoque, in cui suggestioni moderniste si intrecciarono al tessuto urbano. Andremo alla scoperta di villini timidamente annidati dietro scenografiche piazze e di palazzi vanitosamente allineati lungo le vie principali. Partiremo da Piazza Primo Maggio per ricordare le atmosfere di una città che nel 1903 si mise in vetrina per l'Esposizione regionale. Vagando e divagando in via Cairoli per ammirare alcuni villini Liberty sorti in un quartiere di nuova lottizzazione, entreremo nel centro storico per intercettare le creazioni più emblematiche del gusto Liberty e delle sue varianti e ricomporre il mosaico architettonico di inizio secolo, con qualche nostalgico ricordo di ciò che è andato perduto.

Luogo di incontro: Piazza Primo Maggio (alla fontana)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Udine (ore 17:30) "Architetti e architetture udinesi in Borgo Magnolie"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta del quartiere di Borgo Magnolie a Udine, passeggiando tra le vie Dante, Carducci e Giusti, dove si ammira la più alta concentrazione di residenze e palazzi istituzionali firmati da architetti votati allo stile Liberty e alle sue fantasiose declinazioni. Incroceremo Ettore Gilberti, Provino Valle, i fratelli Berlam, Luigi Taddio, Antonio Meassi, tutti interpreti dello spirito dell'era dell'ottimismo e della leggerezza, che hanno trasfuso in modo personalissimo il proprio gusto in un quartiere allora in pieno fermento urbanistico, poiché area di collegamento con la stazione ferroviaria inaugurata nel 1860.

Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

REGIONE LAZIO (domenica 12 luglio)

Tivoli (ore 10:00) "Oltre lo stile modernista"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di alcuni esempi Liberty a Tivoli in un percorso che prevede anche la visita ad altre realtà locali come il Tempio di Vesta e del Tempio della Sibilla, iconici monumenti di epoca romana affacciati sul ciglio dell'Aniene, seguita dall'ingresso a Villa Gregoriana, parco archeologico e naturalistico di straordinario fascino, tra cascate scenografiche e suggestivi resti romani. La passeggiata proseguirà nel centro storico con un itinerario Liberty tra palazzi e villini dei primi del Novecento, per concludersi in Piazza Garibaldi, da cui si gode una splendida vista panoramica su Roma e sull'Agro Romano.

Luogo di incontro: Via della Sibilla

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) Biglietto aggiuntivo Villa Gregoriana che costa tra gli 8€ e i 10€

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Si consiglia un abbigliamento comodo e di portare con sé acqua a sufficienza per restare adeguatamente idratati

Domenica

12

Luglio
2026

REGIONE LIGURIA (domenica 12 luglio)

Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l'atmosfera Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty in collaborazione con il Museo dell'Arte Vetraria Altaresese ha organizzato un ciclo di visite guidate alla scoperta della collezione e dell'architettura liberty di Villa Rosa. Nel cuore di Altare (Savona), Villa Rosa si impone come elegante testimonianza del Liberty ligure e sede del Museo dell'Arte Vetraria Altaresese. Progettata dall'ingegnere Nicolò Campora all'inizio del Novecento per volere di Monsignor Giuseppe Bertolotti, l'edificio – oggi proprietà della Direzione Regionale Musei della Liguria – è considerato l'esempio più rappresentativo di stile liberty in paese. In origine residenza estiva della famiglia Saroldi, Villa Rosa venne sottoposta a tutela nel 1986 e acquisita dal Ministero per i Beni Culturali nel 1992. Dopo un attento restauro, dal 2004 ospita il museo dedicato alla secolare arte vetraria altaresese. Il percorso museale ripercorre la storia di una tradizione che affonda le radici nell'XI secolo, con l'istituzione nel 1495 dell'Università del Vetro, antesignana delle moderne corporazioni artigiane. Dopo lo scioglimento nel 1823, i maestri vetrai fondarono nel 1856 la Società Artistico Vetraria, prima cooperativa italiana, attiva fino al 1978. Fu proprio il museo aziendale della cooperativa a dare origine all'attuale collezione. Oggi il Museo dell'Arte Vetraria Altaresese conserva preziose testimonianze di una produzione che spazia dal vetro d'uso quotidiano a raffinati oggetti artistici, dal XVIII secolo ai giorni nostri. Il tutto arricchito da strumenti e attrezzi originali e da supporti multimediali che guidano il visitatore nel mondo affascinante della lavorazione del vetro.

Luogo d'incontro: Piazza Del Consolato 4

Durata: 1,30 ore

Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)

Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Imperia (ore 11:00) “Il modernismo ligure a villa Grock”

L'associazione Italia Liberty, in collaborazione con la Rete Museale di Imperia, ha organizzato una visita guidata a Villa Grock con gli operatori museali della Cooperativa Solidarietà e Lavoro. L'incontro offrirà inizialmente una panoramica generale sulla Villa e sulla figura del suo pittoresco proprietario, per poi soffermarsi sulle vetrate e sugli elementi architettonici tipici dello stile Liberty, reinterpretati e personalizzati da Grock per renderli unici e coerenti con la sua visione di un vero e proprio “circo di pietra”.

Luogo di incontro: Biglietteria Villa Grock

Durata: 1,30 ore

Costi: Ingresso alla Villa secondo le tariffe vigenti + 4€ a partecipante (Sconti per i soci di Italia Liberty)

Prenotazioni: museiimperia@italialiberty.it

Imperia (ore 16:00) “Alla scoperta di Villa Faravelli”

L'associazione Italia Liberty, in collaborazione con la Rete Museale di Imperia, ha organizzato una visita guidata a Villa Faravelli (MACI – Museo di Arte Contemporanea Imperia) con gli operatori museali della Cooperativa Solidarietà e Lavoro. L'iniziativa offrirà una panoramica generale sulla Villa, per poi concentrarsi sulla grande e scenografica vetrata centrale in stile Liberty, assunta come punto di partenza per approfondire questo fenomeno artistico. Le sue evidenti stilizzazioni e, talvolta, le geometrizzazioni della forma diventano così uno strumento per “accompagnare” il pubblico verso una comprensione più consapevole delle opere presenti in collezione.

Luogo di incontro: Biglietteria Maci Villa Faravelli

Durata: 1,30 ore

Costi: Ingresso alla Villa secondo le tariffe vigenti + 4€ a partecipante (Sconti per i soci di Italia Liberty)

Prenotazioni: museiimperia@italialiberty.it

La Spezia (ore 11:00) “L'alba dei prospettti modernisti a La Spezia”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività che invita a scoprire un volto sorprendente della Spezia attraverso una passeggiata guidata dedicata alle sue eleganti decorazioni Liberty, gelosamente custodite dalla città. Un patrimonio diffuso, fatto di dettagli raffinati e segni discreti, che raccontano l'ambizione e il fervore della Spezia tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Non mancherà un cenno alle suggestive cartoline della Lega Navale, impreziosite da decorazioni

Domenica

12

Luglio
2026

Liberty, preziosa testimonianza dell'immaginario dell'epoca. Il percorso prende avvio dall'atrio della Stazione ferroviaria, dove i medaglioni allegorici dipinti da Luigi Agretti celebrano le principali attività economiche che la città si preparava a far decollare sul finire dell'Ottocento. Da qui ci si muove tra gli eleganti palazzi di piazza Saint Bon, soffermandosi sul palazzo Bianchi-Cavallo e sul palazzo Maggiani, per poi attraversare gli edifici che si affacciano su piazza Brin, esempi significativi di un Liberty sobrio ma ricercato. La passeggiata prosegue verso il centro cittadino, nella zona di piazza Verdi, dove incontreremo il palazzo Contesso, impreziosito dalla sua raffinata libellula in ferro battuto, e la villa Marmorì-Cerretti, oggi sede del Conservatorio “Giacomo Puccini”. Lungo il cammino non mancheranno tappe di grande fascino, come il Teatro Trianon e l'asciutta ma elegante decorazione della storica gioielleria Caracciolo, a dimostrazione di come il Liberty abbia saputo esprimersi anche attraverso la misura e la discrezione. Un itinerario che invita a osservare la città con occhi nuovi, alla ricerca di quei dettagli che, silenziosamente, raccontano la storia e l'identità della Spezia.

Luogo di incontro: Piazza della Stazione, atrio

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 16 anni

Guida turistica abilitata: Barbara Pedemonte

Prenotazioni: barbarapedemonte@italialiberty.it | (+39) 347 7649075

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

REGIONE LOMBARDIA (domenica 12 luglio)

Bellano (ore 9:30) “Memoria e trasformazioni: due secoli di storia del cimitero di Bellano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata nella memoria e scrigno dei capolavori Liberty per eccellenza, ovvero l'arte funebre con sculture monumentali di rara bellezza. L'attuale cimitero fu realizzato nel 1811 e benedetto nel dicembre dello stesso anno dal prevosto di Bellano, Francesco Ongania. La sua costruzione avvenne con ogni probabilità in applicazione dell'Editto di Saint Cloud, voluto da Napoleone, che imponeva la collocazione delle sepolture fuori dai centri abitati, in spazi arieggiati e recintati, con tombe semplici e uniformi, salvo concessioni particolari per famiglie e personaggi illustri. La prima sepoltura registrata fu quella di Teresa Cereghini di Ombriaco, morta il 17 dicembre 1811 a soli tredici anni.

Nel tempo il cimitero venne ampliato due volte: nel 1915, grazie alla donazione di terreni da parte di monsignor Luigi Vitali, e alla fine degli anni Cinquanta, con la creazione della parte superiore e di nuovi campi, tra cui quelli dedicati a San Bernardino e San Vincenzo.

Luogo di incontro: Via S Rocco 3

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Paola Vismara

Prenotazioni: paolavismara@italialiberty.it | (+39) 339 5976945

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Brescia (ore 19:00) “Brescia in stile Liberty”

L'associazione Italia Liberty insieme a Guida Artistica ha progettato un percorso autentico alla scoperta della città bresciana sotto il profilo dello stile Liberty conosciuto anche come Art Nouveau. A Brescia il cambiamento del gusto a cui si assiste tra Ottocento e Novecento si legge nel confronto tra due bresciani nati a 40 anni di distanza: Antonio Tagliaferri (1835-1909), espressione della generazione di architetti formati nelle Accademie di Belle Arti, ancorato alla tradizione romantica, e Egidio Dabbeni (1873-1964), figura centrale ed indiscussa dell'architettura non solo bresciana del Novecento. A lui si rivolse soprattutto la nuova classe imprenditoriale, quella dei Beretta, dei Togni e dei noti birrai Wührer che gli commissionarono la prima fabbrica di birra in Italia in viale della Bornata e ancora oggi considerata uno degli esempi più significativi di architettura industriale. Due sono i percorsi in città che permettono di ripercorrere e scoprire la parabola *art nouveau* in chiave bresciana: uno nella zona est e l'altro in quella ovest.

Nella zona ovest, lungo via Trento, a incuriosire gli osservatori più attenti è Villa Marina (1905-1912) progettata per l'ingegnere bolognese Luigi Gussalli. Pioniere dell'aeronautica e scienziato precursore del volo spaziale, decise di fare ornare i piastrelli che circondano la casa con piccole mongolfiere e far dipingere le pareti esterne con motivi astronomici. Sull'altro lato della via si deve all'impresa edile Pisa la costruzione di altri palazzetti liberty, tra cui Palazzo Pisa già Venturi, decorato nel sot-

Domenica

12

Luglio
2026

togrona con le Quattro stagioni dipinte nel 1911 da Eliodoro Coccoli e l'adiacente Casa Migliorati, che in città vanta numerosi primati. Fu infatti il primo edificio progettato da Dabbeni nel 1898, il primo in stile liberty e il primo in cemento armato. Lungo l'ultimo piano l'alto fregio che corre tra le finestre binate si mostra come una seconda pelle in cui si scorgono le iniziali del committente: Carlo Migliorati.

Un ultimo consiglio: quando girerete l'angolo per imboccare via Leonardo Da Vinci fermatevi in piazzale Cesare Battisti e cercate sul cellulare qualche immagine dei padiglioni costruiti in occasione dell'Esposizione organizzata in Castello nel 1904. Purtroppo nulla è sopravvissuto di quella regia fiabesca in giunco e vetro ma per qualche istante vi ritroverete negli anni in cui Brescia si tinse di liberty, anche nel punto più alto.

Luogo di incontro: Via Montesuello 2

Durata: 2 ore

Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano 10€) - min/max 10/25 pax

Guida turistica abilitata: Barbara D'Atto-

ma

Prenotazioni: Obbligatoria federicamartinelli@italialiberty.it | (+39) 347 3028031

Per gruppi chiusi il costo complessivo è di 180€ iva esente oltre a euro 2,5 per noleggi radioline

Cadegliano (ore 9:30; ore 11:00; ore 14:00; ore 15:30; ore 17:00) “Villa Toletti, misteri e segreti di una silenziosa dimora”

L'associazione Italia Liberty insieme ai proprietari di villa Toletti ha organizzato un'attività speciale all'interno della storica dimora nel varesotto sotto la regia di Carla Tocchetti, socia referente in provincia di Varese e curatrice della struttura.

Edificata nel 1900 dall'ingegnere Giovanni Toletti, protagonista di grandi opere come la Transiberiana e il Canale di Suez, Villa Toletti incarna l'eleganza Liberty del suo tempo. Circondata da un parco secolare e ricca di dettagli Art Nouveau, la dimora è stata riportata al suo splendore originario grazie al restauro conservativo curato da Valeria Menotti nel 2007. Oggi la villa rivive come scrigno di arte, musica e fascino Belle Époque, pronta a incantare i visitatori con la sua storia e la sua bellezza senza tempo. Dato l'anno di edificazione (1900) l'architettura punta su forme rigorose, strutturate e geometriche, ma al suo interno splendidi affreschi omaggiano la corrente artistica Art Nouveau come la conosciamo - una testimonianza che merita di essere visitata.

L'esperienza comprende una passeggiata guidata con una guida abilitata nel parco storico tra alberi monumentali, sculture e scorci romantici, seguita da un tour degli eleganti interni della villa e del terrazzo, impreziositi da arredi originali e decorazioni Art Nouveau. Il percorso culmina con un calice di spumante servito nella torretta panoramica con vista sul lago di Lugano, accompagnato da un intermezzo musicale dal vivo, dove il Maestro pianista residente eseguirà brani della Belle Époque su un autentico pianoforte d'epoca.

Luogo di incontro: Villa Toletti, via Giorgio Pellini 19

Durata: 1 ore a 30 minuti con più turni in giornata (barriere architettoniche interne per disabili)

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 28€) a persona in gruppi precostituiti da minimo 20 a massimo 30 persone.

Prenotazioni: carlatocchetti@italialiberty.it | (+39) 335 6746497

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno domenica 20 giugno 2026

Colmegna (ore 18:00) “Villa Carissimi. Il capolavoro del Modernismo in Lombardia”

L'associazione Italia Liberty Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Colmegna, piccolo centro affacciato sul lago in Lombardia, per raccontare in modo chiaro e coinvolgente la stagione dell'Art Nouveau, quella corrente artistica che tra fine Ottocento e inizio Novecento trasformò il volto delle città europee con linee sinuose, ferri battuti floreali e decorazioni ispirate alla natura. Sarà una breve camminata, pensata come una lezione divulgativa all'aria aperta: la guida accompagnerà i partecipanti dalle origini del Liberty ai suoi protagonisti, intrecciando esempi internazionali con quanto avveniva in territorio lombardo, tra sperimentazioni architettoniche, nuove tecniche costruttive e il desiderio di modernità che attraversava l'Europa del primo Novecento. Tappa centrale del percorso sarà Villa Carissimi, conosciuta anche come Villa Casneda, elegante residenza edificata tra il 1907 e il 1909 su progetto dell'architetto Vincenzo Morandi, esempio significativo di come il gusto liberty si sia innestato nel contesto lacustre con dettagli decorativi e soluzioni formali capaci di dialogare con il paesaggio. Attorno alla villa e lungo le vie vicine, lo sguardo si allargherà ad altri scorci del paese per ricostruire un affresco più ampio della Colmegna novecentesca: le attività, i progressi, le nuove abitudini borghesi e le mode dell'epoca, in un racconto che unisce arte, architettura e vita quotidiana, restituendo l'immagine di una comunità che, pur nelle dimensioni raccolte, seppe partecipare al clima di rinnovamento che caratterizzò l'inizio del secolo scorso.

Luogo di incontro: Via Casneda 4

Domenica

12

Luglio
2026

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo

Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Comabbio (ore 18:00) “L'arte funeraria ai tempi dello stile Liberty”

L'associazione Italia Liberty Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata al cimitero della città di Comabbio. Il Cimitero di Comabbio, in, è un piccolo spazio raccolto dove arte e memoria si intrecciano nel silenzio del paesaggio varesino. Al centro dell'attenzione si distingue la Cappella Garavaglia, edificata tra il 1912 e il 1917, esempio significativo di arte funeraria del primo Novecento. Le sculture di Ambrogio Bolgiani esprimono raccoglimento e intensità spirituale, mentre i raffinati elementi in ferro battuto realizzati da Carlo Rizzarda introducono eleganti motivi liberty che alleggeriscono la struttura. La cappella rappresenta il fulcro artistico del cimitero e merita una sosta attenta per coglierne i dettagli.

Luogo di incontro: Davanti al Cimitero in via Labiena 674

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo

Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Mantova (ore 18:00) “Il potere della linea modernista italiana”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Mantova, in Lombardia, per riscoprire le eleganti tracce del primo Novecento disseminate tra vie raccolte e prospettive urbane sorprendenti. Il percorso prende avvio dalla raffinata sede della Camera di Commercio di Mantova in via Pietro Fortunato Calvi, dove le linee sinuose e i dettagli decorativi raccontano l'ottimismo floreale del Liberty lombardo, capace di fondere funzionalità e ornamento con equilibrio misurato. Da qui si prosegue verso via Isabella d'Este, dove un elegante Palazzo di via Isabella d'Este 26 testimonia la diffusione dello stile nelle residenze borghesi: ferri battuti dalle curve vegetali, cornici mosse e un dialogo continuo tra luce e materia che alleggerisce le facciate. Pochi minuti a piedi conducono in via Carbone all'ex ex Cinema Bios, memoria della modernità cittadina, quando il cinematografo diventava rito sociale e l'architettura si faceva spettacolo, con prospetti dinamici e richiami floreali capaci di catturare lo sguardo dei passanti. La passeggiata si conclude in via Giovanni Chiassi davanti a Casa Nuvolari, esempio significativo di abitazione privata in cui il Liberty si esprime con discrezione ma carattere, tra decorazioni calibrate e soluzioni architettoniche che rivelano il gusto di un'epoca proiettata verso il futuro. Un itinerario raccolto e coerente, dove ogni tappa è legata alla successiva da brevi distanze e da un unico filo conduttore: l'eleganza moderna che ha lasciato a Mantova un volto inaspettatamente floreale.

Per chi vuole c'è la possibilità di visitare autonomamente un piccolo scrigno del Liberty a quaranta minuti da Mantova: Passaggio Cappa D'Oro 1 a Ostiglia dove ammirare delle decorazioni moderniste di rara bellezza.

Luogo di incontro: Camera di Commercio di Mantova

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Mariangela Spallanzani

Prenotazioni: mariangelaspallanzani@italialiberty.it | (+39) 338 2135351

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 10 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Milano (ore 15:00) “Spazio al Liberty: fuori dalle costrizioni, arte e inventiva al Cimitero Monumentale”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata

Domenica
12
Luglio
2026

alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese. In nessun luogo come al Cimitero Monumentale gli artisti si sono sentiti liberi di sperimentare con un linguaggio che ben si addice ad una metropoli percorsa dai bagliori elettrici della modernità e segnata parimenti da mutate condizioni economico-sociali. L'ascesa della borghesia è ben rappresentata da una selezione di monumenti dove si coglie un decorativismo d'ispirazione floreale ed un linearismo astratto. Proponiamo un itinerario fra le testimonianze più rappresentative, selezionando autentici capolavori capaci di sedurre l'occhio e l'anima con la loro raffinatezza, in un omaggio alla città e ai suoi protagonisti: committenti come Castiglioni, Toscanini e Bocconi, artisti come Butti, Bistolfi o Bazzaro. Punto di partenza: Ingresso del Cimitero Monumentale
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867
Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.
In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Sarnico (ore 9:30) “Faccanoni e Sommaruga. All’apice dell’Art Nouveau in Italia”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata in bicicletta alla scoperta del Liberty nella città di Sarnico, elegante località del lago d'Iseo, in Regione Lombardia, un itinerario scorrevole e affascinante che collega alcune delle architetture più rappresentative della Belle Époque sul Sebino. Si parte da Villa Giuseppe Faccanoni, raffinata dimora immersa nel verde che racconta l'ascesa imprenditoriale della famiglia Faccanoni attraverso linee sinuose e dettagli decorativi floreali, per poi raggiungere in pochi minuti Villa Pietro Faccanoni, dove l'eleganza delle facciate e il gusto per l'ornamento dialogano con la luce del lago. Pedalando verso il cuore cittadino si arriva all'Asilo Infantile di Sarnico, esempio significativo di Liberty applicato all'edilizia sociale, in cui forme armoniose e attenzione ai dettagli trasmettono un'idea di modernità e fiducia nel progresso. Riprendendo si incontra il suggestivo Mausoleo Faccanoni, monumento dal forte impatto simbolico che unisce solennità e ricercatezza decorativa, testimonianza della volontà di celebrare la memoria attraverso l'arte. L'itinerario si conclude poco distante con Villa Luigi Faccanoni, chiudendo idealmente un percorso che intreccia architettura, storia e paesaggio, tra eleganti prospetti, ferri battuti e motivi naturalistici che rendono Sarnico una delle tappe più sorprendenti del Liberty in Italia.
Luogo di incontro: Davanti alla villa in via Veneto 56
Durata: 2,5 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Elide Montanari
Prenotazioni: elidemontanari@italialiberty.it | (+39) 335 6144307
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. Nell'importo sono incluse le radioguide. Al momento del ritrovo ciascun partecipante deve essere munito di mezzo proprio per spostarsi che sia monopattino elettrico o bicicletta

Sarnico (ore 17:30) “Sull’orizzonte del Liberty tra le sponde del lago”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sul lago d'Iseo in kayak alla scoperta del Liberty a Sarnico sotto un'altra prospettiva di fruizione delle ville storiche progettate dall'architetto Giuseppe Sommaruga su commissione dalla famiglia Faccanoni.
Luogo di incontro: Via Veneto 58
Durata: 2,5 ore
Costi: 35€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 30€)
Guida turistica abilitata: Elide Montanari
Prenotazioni: elidemontanari@italialiberty.it | (+39) 335 6144307
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. Si richiede di presentarsi in anticipo

Sesto Calende (ore 9:30) “L’allegoria Art Nouveau. Il villino Liberty italiano tra torri e giardini”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata a Sesto Calende per scoprire, passo dopo passo, il volto elegante e sorprendente del primo Novecento, quando anche sulle rive del Ticino soffiava il vento moderno dell'Art Nouveau. È un percorso breve ma denso di suggestioni, pensato per intrecciare architettura, arti decorative e vita quotidiana, così da restituire una fotografia completa della cittadina nel momento in cui attività commerciali, progresso tecnico e

Domenica
12
Luglio
2026

nuove mode ridisegnavano il paesaggio urbano. Si parte da via Martiri della Libertà, dove al civico 1 un edificio civile cattura subito lo sguardo con il suo balcone in ferro battuto liberty: linee fluenti, motivi vegetali, un disegno che sembra muoversi come un tralcio al vento. È un dettaglio, ma racconta molto. Il Liberty, nato tra fine Ottocento e inizio Novecento come declinazione italiana dell'Art Nouveau, trovò nel ferro e nel cemento nuovi alleati espressivi, capaci di trasformare anche una casa borghese in un manifesto di gusto contemporaneo. La guida accompagnerà i partecipanti tra simboli floreali, curve dinamiche e richiami alla natura, spiegando come questo linguaggio si diffuse dalla capitale lombarda ai centri minori, adattandosi alle esigenze di una società in trasformazione. Pochi passi conducono al civico 8, davanti a Villa Accardi, nota anche come Villa Tomaso Sironi, progettata nel 1910 da Costantino Zucchi. Qui il Liberty si fa più compiuto: volumi articolati, attenzione alle superfici, decorazioni che dialogano con la struttura architettonica senza appesantirla. La villa testimonia l'ambizione di una committenza aggiornata, desiderosa di esprimere prestigio e modernità attraverso un linguaggio architettonico internazionale ma reinterpretato in chiave locale. Sarà l'occasione per raccontare come in Lombardia il Liberty abbia assunto sfumature diverse, da Milano ai laghi, intrecciandosi con eclettismo e prime sperimentazioni del Novecento. La passeggiata non si limiterà agli edifici: tra una sosta e l'altra si evocheranno le botteghe, le nuove attività produttive, l'arrivo di tecnologie e infrastrutture che cambiarono il ritmo della vita quotidiana. Sesto Calende, crocevia tra acqua e ferrovia, divenne un piccolo laboratorio di modernità, dove l'estetica raffinata delle facciate dialogava con il fermento economico e sociale dell'epoca. Così, osservando un balcone, una finestra decorata o una villa signorile, si potrà cogliere non solo la bellezza di uno stile, ma l'energia di un tempo che guardava fiducioso al futuro.
Luogo di incontro: Torrefazione La Caravella, Via XX Settembre
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Suzzara (ore 9:00) “Balconi e cimase Liberty nella campagna lombarda”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata a Suzzara per riscoprire le tracce dell'Art Nouveau in una cittadina che, tra fine Ottocento e primo Novecento, conobbe un momento di vivace trasformazione. Il ritrovo è a Salletto, in Strada Zara Bignardina 6, punto di partenza di un percorso breve ma ricco di suggestioni, pensato come una lezione divulgativa all'aperto. La guida racconterà le origini europee del Liberty, da Bruxelles a Parigi, soffermandosi sui protagonisti come Victor Horta e Giuseppe Sommaruga, per spiegare come anche in Lombardia questo linguaggio si diffuse con caratteri propri, eleganti ma misurati. Camminando verso il centro, si osserveranno edifici e dettagli decorativi che raccontano il gusto floreale, l'uso del ferro battuto e le nuove tecniche costruttive, inseriti nel più ampio quadro della crescita novecentesca della città. Non solo architettura, ma anche memoria delle attività, del progresso e delle mode dell'epoca, per restituire una fotografia completa della Suzzara del primo Novecento, quando anche una realtà di pianura seppe dialogare con il contesto artistico europeo interpretandolo con sobrietà e identità propria.
Luogo di incontro: Davanti all'ingresso del Cimitero Salletto
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Varese (ore 14:30) “Scalinate scenografiche. Salendo il Liberty firmato Sommaruga”
L'associazione Italia Liberty propone un itinerario guidato nel cuore del Santa Maria del Monte, dove il Liberty si rivela come linguaggio colto, sperimentale e profondamente radicato nel paesaggio prealpino. Non una semplice passeggiata, ma un percorso di lettura critica in cui architettura, arti applicate e natura dialogano in modo serrato, restituendo la complessità di una stagione artistica che ha segnato l'identità di Varese.
La salita al borgo avviene a bordo della storica Funicolare di Varese, esperienza che introduce immediatamente al clima della Belle Époque. L'ascesa lenta e panoramica diventa preludio simbolico a un viaggio nel tempo. Giunti in quota, l'attenzione si concentra sulla celebre Scalea del Somma-

Domenica
12
Luglio
2026

ruqa; la scalinata non è soltanto un elemento di collegamento urbano, ma un manifesto plastico dell'Art Nouveau italiana: linee spezzate e insieme fluenti, masse murarie che si alleggeriscono grazie al ritmo della ringhiera in ferro battuto, superfici che sembrano vibrare alla luce. Dalla terrazza naturale del borgo lo sguardo si apre verso il maestoso Grand Hotel Campo dei Fiori, anch'esso opera di Sommaruga, insieme alla stazione della funicolare e al vicino Ristorante Belvedere. Qui il discorso si amplia alla nascita dell'Art Nouveau europea e alla sua declinazione italiana nello stile Liberty: un linguaggio che rifiuta gli storicismi ottocenteschi per affermare un'estetica moderna, organica, dinamica. Le linee sinuose, le decorazioni vegetali, l'integrazione tra edificio e paesaggio costruiscono un dialogo continuo con la natura, trasformando l'architettura in parte integrante del panorama. Il percorso prosegue tra le vie acciottolate del borgo, dove emergono tracce della stagione turistica di primo Novecento: alberghi storici, dettagli in ferro battuto, scorci che si aprono sui laghi varesini. La guida invita a osservare come il Liberty, pur inserendosi in un contesto medievale e sacro, introduca una sensibilità nuova, fatta di eleganza strutturale e tensione espressiva. La passeggiata culmina presso l'elegante Hotel Borducan, realizzato dal capomastro Francesco Piccoli, braccio destro di Sommaruga. L'evento si conclude nella suggestiva sala circolare dell'hotel, dove sarà possibile degustare lo storico Elixir del Borducan, simbolo della tradizione locale.
Luogo di incontro: Stazione a valle della funicolare in Località Vellone (per chi desidera effettuare la salita con la storica funicolare), oppure presso la stazione a monte, Via Fincarà del Borgo di Santa Maria del Monte
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni + 1,60€ a tratta per la funicolare
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

REGIONE MARCHE (domenica 12 luglio)

Ascoli Piceno (ore 17:30) “Tra sacro e mondano. Il Liberty nascosto di Ascoli Piceno”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty di Ascoli Piceno. La prima tappa sarà il Caffè Meletti, lo storico emblema liberty della città. Assaggio della celebre Anisetta e chiacchierata di introduzione al Liberty. A seguire raggiungeremo il convento dei frati cappuccini di Porta Solestà, che da loro prende il nome di Porta Cappuccina alla scoperta del ciclo di affreschi di fra Paolo Augusto Mussini, dedicato a San Serafino da Montegranaro (visita interni). Tappa finale il quartiere di Campo Parigano con i suoi villini liberty (visita esterni).
Luogo di incontro: Piazza Arringo, Palazzo dell'Arengo (Ufficio Informazioni Turistiche) a poca distanza dal Torricella Park
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€, per i residenti 17€). Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni. Comprende assaggio di Anisetta Meletti presso il caffè liberty
Guida turistica abilitata: Giuseppina Passamonti
Prenotazioni: giuseppinapassamonti@italialiberty.it | (+39) 328 3247179 whatsapp
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro il giorno venerdì 10 luglio 2026.
Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 100€

San Benedetto del Tronto e Grottammare (ore 16:00) “Tra onde e maioliche Liberty in bicicletta. Pedalando affacciati sul mare”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty di San Benedetto del Tronto e Grottammare. L'itinerario si svolge prevalentemente lungo la pista ciclabile che collega San Benedetto con Grottammare e le località più a nord, con qualche incursione nelle strade interne. Lungo il percorso ammireremo le facciate dei villini liberty, le loro altane e i giardini. Ci fermeremo anche a raccontare la nascita e l'evoluzione del Lungomare sambenedettese e la sua trasformazione da luogo di pesca a luogo di villeggiatura, che coincide con lo spostamento delle famiglie benestanti dalle antiche ville nobiliari in collina alla fascia litoranea. Partiremo dalla Rotonda Giorgini, che si trova al centro della zona pedonale dove il Lungomare ha avuto origine. La nostra prima tappa sarà Villa Sorge con l'elegante ed elaborata altana a seguire potremo ammirare Villa Bozzoni-Pantaleoni per addentrarci al di là della ferrovia lungo via Trento o

Domenica
12
Luglio
2026

fino a via Crispi. Tornati sul lungomare proseguiremo verso nord. Ad accoglierci saranno i villini del lungomare grottammarese come il Villino Flajani, e il villino Pontremoli-Modigliani, nonché il villino De Nardis. Tappa finale, nel tratto pedonale nord, saranno il villino Capponi e Villa Matricardi-Cola opera di Giuseppe Bazzani, membro del Consiglio Superiore delle Belle Arti. Le eleganti decorazioni raffiguranti rami di aranci, da cui pendono i maturi pomi, dialogano con le maioliche che Matricardi stesso fece realizzare nella sua ditta di Ascoli Piceno per la sua residenza estiva. Un breve anello fino ai confini nord ed oltre la ferrovia per testimoniare che il Liberty non si trova solo affacciato sul mare, ma raggiunge anche i lotti interni. Il nostro giro si conclude con un aperitivo in “stile liberty” immersi nell'atmosfera di inizio Novecento in un luogo a sorpresa. Rientro a San Benedetto in autonomia per chi vuole o accompagnati dalla guida a conclusione del momento conviviale.
Luogo di incontro: Rotonda Giorgini
Durata: 2 ore circa (percorso adatto a tutti). Bambini/e con sediolino sulla bici dei genitori, con bici propria a partire da anni 10
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 6 anni. Non comprende il noleggio bici e l'aperitivo
Guida turistica e cicloescursionistica abilitata: Marzia Palestini
Prenotazioni: marziapalestini@italialiberty.it | (+39) 347 4090804 telegram
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro giovedì 9 luglio 2026.
Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 140€

Tolentino (ore 10:00) “Palazzi eleganti con lasciti Liberty”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta del Liberty a Tolentino, la prima proposta in città dopo otto edizioni del festival *Art Nouveau Week*. Un itinerario nel cuore del centro storico permetterà di imparare a riconoscere i caratteri dello stile Liberty nei palazzi di via Gramsci e di piazza Cavour, soffermandosi sulle raffinate decorazioni in cotto realizzate da Angelo Biscarini per Palazzo Massi, in piazza della Libertà. La passeggiata prosegue con un vero e proprio tuffo agli inizi del Novecento, al Politeama di Corso Garibaldi, testimone della vivace stagione culturale della città. Il percorso si conclude nel segno del motto «*Ars donum Dei*», inciso sulla caratteristica torretta della villa di Nazareno Gabrielli. È prevista la visita all'interno dell'Hotel Interno Marche – già villa e fabbrica “Nazareno Gabrielli” – dove sarà possibile ammirare ambienti ancora originali, la suggestiva vetrata della scala, le decorazioni pittoriche dei soffitti e godere di uno sguardo privilegiato sul viale dalla celebre torretta.
Luogo di incontro: Piazza Cavour
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Milena Mengoni
Prenotazioni: milenamengoni@italialiberty.it | (+39) 333 2821727
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno venerdì 10 luglio 2026
Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Domenica

12

Luglio
2026

REGIONE MOLISE (domenica 12 luglio)

Venafro (ore 21:00) “Eleganze della Belle Époque”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dell'atmosfera Liberty di Venafro. Tra tutte spicca proprio il palazzo liberty. La passeggiata continua tra mensole e finestre modernisti, i portali con decori geometrici e floreali, le ringhiere, le inferriate del periodo felice dell'Art Nouveau.

Luogo di incontro: Piazza Vittorio Veneto

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Carla Ferrante

Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 persone (paganti) di partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 40 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona). Dal costo è esclusa la colazione che è a carico dei singoli partecipanti. Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 250€

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti, 10 persone

REGIONE PIEMONTE (domenica 12 luglio)

Arona (ore 17:00) “Alla riva dell'Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata ad Arona per riscoprire, in pochi passi, l'eleganza floreale e la modernità che segnarono l'inizio del Novecento sulle sponde del Lago Maggiore. È una breve camminata, raccolta e intensa, che prende avvio dal lungolago, dove in prossimità della sede della Navigazione Laghi, sarà possibile ammirare nuovi e antichi battelli ormeggiati - come lo storico piroscalo Piemonte (1904) il gioiello in stile Liberty del Lago Maggiore - e procederà lungo corso della Repubblica, dove al civico 116 si incontra il suggestivo Palazzo Liberty, costruito nei primi anni del secolo scorso: un edificio che, con le sue linee morbide e i dettagli decorativi ispirati alla natura, racconta il desiderio di rinnovamento che attraversava l'Italia di allora. Davanti alla facciata, lo sguardo si posa su motivi sinuosi, ferri battuti eleganti e aperture scandite con gusto raffinato, segni distintivi di quel linguaggio internazionale che in Francia prese il nome di Art Nouveau e che in Italia divenne “stile Liberty”. La guida accompagnerà i partecipanti in un viaggio nel tempo, spiegando le origini di questa corrente artistica, nata tra fine Ottocento e inizio Novecento, e il suo sviluppo nel contesto piemontese, dove architetti e artigiani seppero interpretarla con una cifra originale, tra decorazione floreale, innovazione tecnica e nuove esigenze abitative della borghesia emergente. Il percorso non si limita all'osservazione delle forme: diventa occasione per comprendere come Arona, in quegli anni, fosse attraversata da fermenti economici e culturali. Il Liberty qui si intreccia con la crescita delle attività commerciali, con l'arrivo di nuove mode, con il progresso tecnologico che trasformava il modo di vivere e di abitare. Passeggiando tra le vie del centro, si coglie l'atmosfera di una cittadina che guardava al futuro, senza dimenticare la propria identità lacustre e il legame con il territorio piemontese. Sarà dunque una breve ma intensa immersione nell'arte e nella storia, in cui il Palazzo Liberty diventa punto di partenza per leggere un'intera stagione culturale: un racconto fatto di linee curve, decorazioni naturalistiche e sogni moderni, ma anche di vita quotidiana, eleganza e spirito d'innovazione che segnarono il volto di Arona nel cuore del Novecento.

Luogo di incontro: Davanti alla stazione ferroviaria

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guide turistiche abilitate: Vanessa Mineo e Federica Mingozi

Prenotazioni: vanessamineo@italialiberty.it | (+39) 338 4824750; federicamingozzi@italialiberty.it | (+39) 335 7224959

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Cuneo (ore 10:00) “Bistolfi e il cimitero monumentale. Espressioni Liberty immortali”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che conduce i partecipanti in una passeggiata lenta e suggestiva all'interno del cimitero di Cuneo, dove il silenzio diventa parte integrante del racconto e l'arte liberty affiora tra viali alberati e cappelle monumentali. Il percorso si snoda tra tombe e monumenti che rivelano la sensibilità simbolista di Leonardo Bistolfi, le cui opere

Domenica

12

Luglio
2026

funerarie dialogano con il tema della memoria attraverso figure eteree, gesti raccolti e superfici modellate con profonda intensità emotiva. La guida accompagna lo sguardo a cogliere dettagli spesso trascurati, intrecciando storia locale, significati iconografici e atmosfere di fine Ottocento, quando il linguaggio liberty cercava armonia tra natura e sentimento. Camminando tra questi capolavori si percepisce come il cimitero diventi un museo a cielo aperto, capace di raccontare una stagione artistica raffinata e di restituire al visitatore un'esperienza intima, fatta di contemplazione e rispetto, nel segno della bellezza che resiste al tempo.

Luogo di incontro: Via Basse S. Sebastiano 29 (Ingresso cimitero urbano)

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente

Guida turistica abilitata: Raffaella Rizzo

Prenotazioni: raffaellarizzo@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 10 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Torino (ore 9:30) “Modernismo torinese: Barriera di Milano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli edifici del quartiere operaio di Barriera di Milano. Si è soliti associare lo stile liberty di Torino ai quartieri della borghesia industriale in ascesa e ai prestigiosi villini, ma l'Art Nouveau, nella capitale sabauda, ha permeato varie zone della città con edifici dalle diverse destinazioni d'uso. Con una guida turistica si esplorano numerosi edifici residenziali edificati nel territorio di Barriera di Milano, caratterizzato da una interessante storia di sviluppo urbano che si lega alla conversione di Torino da capitale amministrativa a città produttiva. Passeggiando nei pressi di corso Vercelli, via Martorelli e isolati limitrofi, si conosceranno edifici realizzati dagli ingegneri Gay, Barberis, Sgarbi, già collaboratore di Fenoglio, Bonelli, Operti, con una analisi delle caratteristiche peculiari del Liberty nei quartieri industriali ed un approfondimento sui materiali. Si proseguirà con il 12° quartiere IACP, approfondendo il legame con l'edilizia popolare e l'ingegneria igienista (ricordiamo che Fenoglio fu notevolmente attivo nel settore, e fu tra i progettisti delle prime case popolari di Torino), fino alla scuola elementare Aristide Gabelli, progettata dall'ingegner Dolza, tecnico comunale, esemplificativa di quell'attenzione al liberty che permeava anche gli uffici tecnici municipali. Il termine sarà ai magazzini Docks Dora importanti perché costruiti con un nuovo materiale, ampiamente usato nel periodo Belle Époque: il calcestruzzo armato, spesso elemento strutturale nascosto dai fregi decorativi, qui invece messo a nudo e realizzato dall'ing. Porcheddu a cui dobbiamo la diffusione in Italia. L'itinerario si snoderà attraverso luoghi inconsueti ma che nascondono gioielli edilizi e si intersecano con la grande storia di Torino tra Ottocento e Novecento.

Luogo di incontro: Piazza Crispi, sotto la tettoia nei pressi di corso Novara

Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina

Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni.

Guida turistica abilitata: Daniela Re

Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 9 luglio 2026

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 170€

Torino (ore 17:00) “L'esplosione del Liberty: Cit Turin a nord di corso Francia”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli edifici Art Nouveau che si attestano a nord di Corso Francia. L'itinerario si snoderà nel quartiere per antonomasia del Liberty torinese, Cit Turin, lambendo il più antico quartiere operaio della città, cresciuto attorno alle canalizzazioni della Dora: San Donato. Partendo da due capolavori di Fenoglio, villa Rey (progettata in collaborazione con Gottardo Gussoni) e villa La Fleur, ci inoltreremo negli isolati tra corso Francia e via San Donato, attraverso le opere di alcuni ingegneri che qui operarono con numerosissimi progetti, primo fra tutti il prolifico Pietro Fenoglio. Le visite agli edifici si intrecceranno con le loro storie: essi erano tecnici, a volte anche proprietari degli edifici stessi, o impegnati in attività filantropiche. Conosceremo l'ingegner Gribodo e la sua fascinazione per l'Art and Crafts, il suo impegno sociale, e commesse per la società cooperativa SCAC ed altri villini liberty; l'ingegner Paolo Saccarelli, nipote del sacerdote filantropo Gaspare Saccarelli fondatore del vicino istituto della Sacra Famiglia, l'ing. Bonicelli, grande progettista di fabbricati industriali, ma che realizza anche villini borghesi con

Domenica
12
Luglio
2026

tendenze più geometriche. Osserveremo le realizzazioni dell'ingegner Benazzo e di Velati Bellini, per concludere con due edifici liberty a ridosso della Grande Guerra a firma di Tioli e Arcando. La visita esplorerà dettagli decorativi, soluzioni estetiche che introducono le suggestioni floreali, i colpi di frusta, l'uso estensivo del litocemento e della tecnica a graffito. Un vero e proprio campionario di Liberty dove sarà possibile esplorare le diverse influenze dell'arte nuova, arrivate in Italia anche grazie alla grande Esposizione di Arte Decorativa del 1902, di cui Fenoglio e Velati Bellini furono tra i promotori.

Luogo di incontro: Corso Francia 8
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone)
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 9 luglio 2026
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 170€

REGIONE PUGLIA (domenica 12 luglio)

Bari (ore 9:00) “Il Quartiere Madonnella, tra il lungomare ed il cerchio di ferro”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta e riscoperta delle decorazioni moderniste in città. L'itinerario prevede la visita di due esempi unici di architettura sacra, sorti lungo i nuovi assi di espansione del quartiere, adiacenti il prestigioso Lungomare sud della città. La chiesa dell'Immacolata e la Chiesa di San Giuseppe. Ammireremo all'interno le splendide opere dei fratelli Prayer, tra i maggiori protagonisti della scena artistica di Bari, nella prima metà del 1900. Pareti, volte, cori, concavità absidali, sono impreziositi da dipinti che rielaborano, in chiave contemporanea, gli affreschi bizantini e le medievali pale d'altare.

Luogo di incontro: Largo Adua/Hotel Kursaal Santalucia
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età
Guide turistiche abilitate: Isidora Soletti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio
Prenotazioni: isidorasoletti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Domenica
12
Luglio
2026

Bisceglie (ore 19:00) “La Belle Époque: percorso tra le architetture Liberty a Bisceglie”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una visita guidata alla scoperta del Liberty in città dove il Palazzo Di Liddo in via Alcide de Gasperi 56 è la massima rappresentazione. Un viaggio, nel tempo, alla scoperta dei personaggi e architetture del mondo borghese del primo decennio del Novecento porterà il visitatore a scoprire, strada facendo, gioielli Liberty conservati tra le strade del centro e presso piazza Vittorio Emanuele II, centro nevralgico e salotto della città borghese e contemporanea. Partendo da Piazza Margherita, a ridosso del Teatro Comunale G. Garibaldi, la passeggiata toccherà inizialmente alcuni luoghi della nobiltà presso il centro storico come la palazzina Gargiulo e palazzo Consiglio con la sua balconata e applique liberty rilevando, in entrambi i casi, la sensibilità e l'attenzione delle famiglie aristocratiche alla nuova corrente stilistico-artistica europea. In seguito, giungendo presso piazza Vittorio Emanuele II scriveremo alcuni piccole dimore della borghesia e della nobiltà con riferimenti in stile floreale come la loggia di palazzina Pasquale. Sebbene gli interni siano generalmente privati e non visitabili è possibile ammirare dall'esterno le caratteristiche di questo stile dai dettagli e aneddoti storici legati all'ascesa delle famiglie della borghesia agraria. Il percorso proseguirà presso le strade di via Aldo Moro e via Alcide de Gasperi tra le facciate degli edifici dell'edilizia residenziale privata e comune della borghesia imprenditoriale cittadina. Durante il tragitto scopriremo il gioiello incastonato della casa liberty al civ. 59 ispirata ai modelli nord-europei come quelli di Victor Horta a Bruxelles e il condominio eretto nel 1914 per volontà del capostipite della famiglia Di Liddo simbolo della massima espressione del Liberty in città.

Luogo di incontro: Piazza Margherita
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 12 anni di età
Guida turistica abilitata: Giovanni Di Liddo
Prenotazioni: giovannidiliddo@italialiberty.it | (+39) 328 1330774

Lecce (ore 17:30) “Barocco, Rococò e Liberty. Specchio della metamorfosi”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle trasformazioni urbane e architettoniche che, tra Otto e Novecento, hanno ridisegnato il volto monumentale della città, mettendo in dialogo eleganza Liberty, suggestioni esotiche e architetture del periodo tra le due guerre. L'itinerario ha inizio da Piazza Sant'Oronzo, fulcro simbolico e civico, riqualificata nel corso del “Ventennio” con la realizzazione del monumentale Palazzo INA (1938-1949), esempio significativo dell'architettura pubblica razionalista e della volontà di affermare una nuova identità urbana. Dalla piazza il percorso prosegue lungo l'antica cinta muraria, dove alla fine del XIX secolo sorsero le ville e i palazzi della facoltosa aristocrazia salentina, protagonisti di una stagione di rinnovamento estetico e sociale. Qui si ammirano residenze affacciate sui nuovi viali del passeggio e della vita pubblica, concepite come luoghi di rappresentanza e modernità, tra cui spicca Villa Bray, raffinato esempio di stile moresco, testimonianza del gusto eclettico e delle suggestioni orientaliste diffuse tra fine Ottocento e primi del Novecento.

Il percorso si concentra infine sull'ex Palazzo delle Poste (1933) e sull'ex Banco di Napoli (1930), due edifici emblematici non solo per il loro valore architettonico, ma anche per le profonde trasformazioni legate al mutamento della loro destinazione d'uso. Attraverso queste architetture si leggono le tracce di una città in continua evoluzione, capace di reinterpretare il proprio patrimonio storico adattandolo alle nuove esigenze della società contemporanea.

Luogo di incontro: Piazza Sant'Oronzo/Colonna del Santo
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guida turistica abilitata: Ada Tondo
Prenotazioni: adatondo@italialiberty.it | (+39) 329 7306792

Rutigliano (ore 18:00) “Liberty a palazzo tra gioielli, abiti e affreschi”

L'associazione Italia Liberty in collaborazione con il team di Palazzo Settanni, ha organizzato una passeggiata guidata all'interno del prestigioso Palazzo, i cui soffitti decorati in stile Art Nouveau fanno da sfondo alla promozione della cultura e del bello. Storie di signore, di abiti dell'epoca, di grano e di opere d'arte, intrecciano l'emozione e la lungimiranza del dono: Palazzo Settanni e il Museo MuDiaS (Museo Didattico di Arte e Storia Sacra) aprono le porte all'Art Nouveau Week. Il team di Palazzo Settanni vi accompagnerà alla scoperta del Palazzo e della famiglia Settanni, dei decori Liberty e delle storie legate ad essi.

Luogo di incontro: Palazzo Settanni - Museo MuDias, Corso Mazzini 37
Durata: Ingressi ogni 45 minuti (1° ingresso: ore 18.00; 2° ingresso: ore 18.45; 3° ingresso: ore 19.30)
Costi: 6€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 5€)

Domenica

12

Luglio
2026

Guide museali: Marilena Pirulli, Graziana Loiotine
Prenotazioni: marilenapirulli@italialiberty.it | Wh. (+39) 351 8918798, prenotazione obbligatoria

REGIONE SARDEGNA (domenica 12 luglio)

Arborea (ore 9:30) “Per ordine della bellezza tra natura, architettura novecentesca”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta degli esempi novecenteschi nella cittadina di Arborea, in provincia di Oristano, durante la quale una guida turistica abilitata accompagna i visitatori lungo un itinerario dedicato alle architetture del primo Novecento, espressione di un linguaggio sospeso tra Modernismo, Déco e Liberty. Fondata nel 1928 come prima delle Città di Fondazione del periodo fascista, Arborea nasce in seguito alla bonifica della piana di Marrubiu e rappresenta un modello urbano razionale, pensato per la produzione agricola e la vita comunitaria, ma capace di sorprendere per la varietà e la qualità delle soluzioni architettoniche. Il cuore del percorso è piazza Santa Maria Ausiliatrice, attorno alla quale si concentrano gli edifici simbolo della città, dalla Chiesa del Santissimo Redentore al Municipio, dal Dopolavoro al Mercato, fino alla Casa del Fascio con la sua torre razionalista, accanto alla Casa del Balilla, al mulino, ai silos e all'Ospedale Carlo Avanzini. Accanto a queste architetture pubbliche si sviluppano le aree residenziali, dove convivono le ville dei dirigenti della bonifica e le più semplici ma dignitose abitazioni per i dipendenti. Tra gli edifici più significativi spicca la cosiddetta villa del dittatore, in realtà destinata al presidente della Società delle Bonifiche, che si distingue per un elegante linguaggio tardo Liberty, riconoscibile nelle aperture, nelle decorazioni e in un gusto ancora legato alla tradizione, in netto contrasto con la severità del razionalismo coevo. Arborea rivela così un'identità complessa e originale, capace di fondere ideologia, funzione e ricerca estetica in un insieme unitario, dove il Liberty sopravvive e dialoga con le nuove forme del Novecento.

Luogo di incontro: Viale Porto Torres 12

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Giuseppe Frau

Prenotazioni: giuseppefrau@italialiberty.it | (+39) 347 3346501

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

REGIONE SICILIA (domenica 12 luglio)

Caltagirone (ore 17:00) “Ernesto Basile. Il volto del modernismo siciliano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Caltagirone, città che vanta un significativo patrimonio Liberty: dal Giardino pubblico, al Teatro Politeama, Casa Polizzi, alla fiorita facciata della Cattedrale di San Giuliano, al Palazzo delle Poste, al prospetto secondario del Palazzo comunale, opere in cui l'architetto Saverio Fragapane ha messo in opera la lezione del suo grande maestro, il palermitano Ernesto Basile. La passeggiata toccherà anche l'ex Officina Elettrica, progetto di Ernesto Basile, e casa Saleri, nota come Palazzo della Magnolia, con la splendida facciata in terracotta a motivi floreali modellata da Enrico Vella, figura di spicco nel panorama dei ceramisti calatini.

Luogo di incontro: Ingresso del Giardino pubblico, via Giardino Vittorio Emanuele

Durata: 1,30 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti

Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Favignana (ore 10:30) “Straordinario Modernismo. Un viaggio tra eleganza e Mare”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sulla grande bellezza dello stile Liberty. Il percorso prende inizio da Palazzo Florio, residenza della famiglia durante il periodo della “mattanza”, si proseguirà poi verso la Chiesa di Sant'Antonio da Padova, aperta nel 1898 per volontà della famiglia Florio. Esternamente semplice, all'interno rivela un sorprendente apparato decorativo in stile Liberty, con pareti e soffitti dipinti a tempera: fiori, tralci, angeli e girasoli creano un effetto avvolgente che unisce arte sacra e Art Nouveau. Tra le scene più famose, la Predica ai pesci, miracolo del Santo, simboleggia il rapporto tra uomo e natura, mentre i numerosi simboli

Domenica

12

Luglio
2026

religiosi – gigli, stelle, angeli e riferimenti eucaristici – raccontano la spiritualità dei pescatori e della comunità locale.

Proseguendo, ci dirigiamo verso la Tonnara Florio, emblema della storia industriale e marinaresca di Favignana. Qui si comprende l'importanza della pesca del tonno nell'economia dell'isola e si visitano le strutture originarie, tra capannoni, vasche e sistemi di lavorazione, che evocano il duro lavoro dei tonnaroti e il legame tra l'uomo e il mare.

Il percorso unisce così arte, fede e vita quotidiana, tra la delicatezza decorativa della chiesa e l'imponenza funzionale della tonnara, offrendo una panoramica completa della storia culturale e sociale di Favignana.

Luogo di incontro: Via Florio 1

Durata: 2 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) il costo non include i biglietti di ingresso ai siti di 12€. Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria

Guida turistica abilitata: Valeria Spagna

Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona). Non sono inclusi i tickets di ingresso al Palazzo Florio e alla Tonnara

Messina (ore 9:30) “Accenti floreali e aromi eclettici. Una città Liberty in ricostruzione”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata con una rilettura originale rispetto ai comuni percorsi di quello che fu “l'arte floreale”, proponendo un itinerario a piedi che si aprirà da piazza Unione Europea, davanti a Palazzo Zanca, e accompagnerà i partecipanti in un viaggio raffinato tra mare e architettura. Il percorso invita a rallentare lo sguardo e a cogliere l'eleganza del primo Novecento messinese, tra decorazioni leggere, geometrie armoniose e dettagli che raccontano una città proiettata verso la modernità. Dalle atmosfere luminose della Galleria Vittorio Emanuele III, cuore pulsante impreziosito da mosaici e vetrate colorate, ideale anche per una pausa al fresco, si prosegue verso la Camera di Commercio, simbolo della ricostruzione, dove motivi floreali e ferro battuto dialogano con solidità e grazia. La passeggiata continua tra Palazzo Zanca e via Garibaldi, in un susseguirsi di prospetti monumentali e raffinati accenti Art Nouveau, fino a raggiungere il Palazzo della Dogana, elegante sentinella affacciata sul porto, dove linee sobrie e proporzioni equilibrate chiudono il percorso con uno sguardo aperto sul mare e sulla storia della città.

Luogo di incontro: Piazza Unione Europea, fronte Palazzo Zanca

Durata: 2 ore

Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€).

Guida turistica abilitata: Giuseppe Finocchio

Prenotazioni: giuseppefinocchio@italialiberty.it | Wh. (+39) 327 7383656

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026

Palermo (ore 10:30) “Manifattura Florio. Alla scoperta della ceramica Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata all'interno del Museo della Ceramica Florio e delle Arti Decorative, uno spazio espositivo nel cuore di Palermo. Il museo racconta uno dei capitoli più affascinanti e meno conosciuti dell'epopea imprenditoriale dei Florio: la produzione della Manifattura Ceramica Florio, attiva dal 1884 fino al 1940.

La visita accompagnerà i partecipanti in un viaggio attraverso oggetti raffinati, servizi da tavola, cache-pot e pezzi unici che testimoniano la straordinaria qualità artistica e tecnica di questa produzione. Ogni opera diventa una finestra aperta sulla Palermo della Belle Époque, quando la famiglia Florio rappresentava il simbolo di modernità, innovazione e gusto cosmopolita.

All'interno delle sale del Museo sarà possibile osservare da vicino le ceramiche originali della Manifattura, caratterizzate da decorazioni eleganti e influenze stilistiche che spaziano dal Liberty all'estetismo internazionale. La guida illustrerà il contesto storico in cui nacque questa produzione artistica, raccontando l'ambizione dei Florio di coniugare industria, arte e design in un progetto culturale moderno e raffinato.

Il percorso offrirà inoltre uno sguardo più ampio sull'evoluzione della ceramica in Italia tra XVIII e XX secolo. Accanto alle opere della manifattura Florio, infatti, la collezione include manufatti provenienti da altre importanti realtà artistiche italiane, creando un dialogo tra stili, tecniche e sensibilità estetiche diverse.

Tra le opere spicca il cache-pot con base disegnato dall'architetto del Liberty italiano Ernesto Basile nel 1905. Esempio dalle sinuosità floreali che consacra Basile il primo architetto designer della ceramica in Italia.

Domenica

12

Luglio
2026

Una visita coinvolgente e ricca di suggestioni che permette di scoprire la storia della ceramica Florio e, attraverso di essa, uno dei capitoli più affascinanti della storia culturale e artistica della Sicilia. Luogo di incontro: Piazza Vittorio Emanuele Orlando 36
Durata: 1,30 ora
Costi: 12€ (ordinario, 18-69 anni); 9€ (ridotto, 14-17 anni e oltre i 70 anni) gratuità per ragazzi/e sotto i 14 anni. Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€ e 7€
Guide: Vincenzo Profetto, Antonino Lo Cascio, i fondatori del Museo
Informazioni e prenotazioni: antoninolocascio@italialiberty.it | (+39) 350 1264006

Taormina (ore 10:00) “Facciate come opere d’arte. L’oceano elegante dell’Art Nouveau”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di esempi modernisti dei primi del Novecento che ancora oggi testimoniano la diffusione della cultura dell’Art Nouveau. Il percorso si sviluppa come un racconto dell’eleganza e del gusto raffinato della Belle Époque, periodo in cui Taormina si affermò come meta privilegiata dell’élite culturale europea, attirando artisti, intellettuali e viaggiatori internazionali. L’itinerario conduce tra i principali palazzi ed edifici legati al Liberty, a partire da Palazzo Corvaja, caratterizzato da interventi eclettici arricchiti da influssi liberty, per proseguire con Palazzo Ciampoli, edificio di fine Ottocento che presenta rimaneggiamenti decorativi novecenteschi. Il cammino tocca poi il Palazzo dei Duchi di Santo Stefano, dove sono riconoscibili elementi decorativi tardo-ottocenteschi, e si apre alla Villa Comunale. La passeggiata include anche il Grand Hotel Timeo, esempio significativo di architettura e decorazioni liberty legate alla nascente vocazione turistica della città, e il San Domenico Palace, antico complesso conventuale ampliato nel tempo con interventi liberty. Nel loro insieme, questi edifici raccontano il periodo della Belle Époque e restituiscono l’immagine di una Taormina divenuta centro culturale e turistico di rilievo internazionale.
Luogo di incontro: Porta Messina
Durata: 2 ore
Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793
L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

REGIONE TOSCANA (domenica 12 luglio)

Cecina (ore 10:00) “Alla scoperta del villino Liberty al mare”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata in bicicletta alla scoperta dei villini dalle decorazioni Liberty tra stucchi, bassorilievi e affreschi anonimi nelle dimore di fine Ottocento e primo Novecento a Cecina.
Luogo di incontro: Viale della Vittoria angolo via Baldissera
Durata: 1,30 ora
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972
L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Ciascun partecipante deve essere munito di mezzo proprio. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Montecatini terme (ore 10:30) “Pietre d’acqua. Un’affresco sul Liberty elegante”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di Montecatini Terme, città delle terme e del Modernismo.
Montecatini Terme è una città da vivere a passo lento, tra parchi rigogliosi, fontane zampillanti e logge eleganti che custodiscono un passato luminoso. Le acque termali, celebri fin dall’antichità, hanno modellato il volto della città e ispirato architetti e artisti che, come Galileo Chini, hanno lasciato segni indelebili nel suo paesaggio urbano. Qui il Liberty non è solo uno stile, ma un’esperienza: ogni colonna, ogni mosaico, ogni vetrata racconta l’atmosfera raffinata e cosmopolita della Belle Époque, quando Montecatini era meta di sovrani, artisti e viaggiatori in cerca di salute e bellezza. Oggi, come allora, la città invita a scoprire questo patrimonio artistico e architettonico unico, riconosciuto nel 2021 Patrimonio Mondiale UNESCO come parte delle “Grandi Città Termali d’Europa”. Un percorso che unisce la meraviglia estetica alla memoria storica, per rivivere l’epoca d’oro di Montecatini Terme e lasciarsi incantare dal fascino intramontabile dello stile Liberty.
Partendo da Piazza del Popolo, il cuore pulsante della città, il percorso si snoda lungo il raffinato Viale Giuseppe Verdi, il viale simbolo della Belle Époque montecatinese. Camminando tra i suoi viali alberati, dove un tempo passeggiava l’élite internazionale, si incontrano autentici gioielli dell’arte

Domenica

12

Luglio
2026

Liberty: Palazzo Comunale – con i suoi interni impreziositi da decorazioni e vetrate che celebrano l’arte floreale, da poco restaurati e riportati al loro antico splendore; il Padiglione dei Sali Tamerici – raffinato padiglione che racconta la storia del termalismo cittadino; lo Stabilimento Excelsior, elegante esempio di architettura liberty, cornice di eventi e mondanità del passato; lo Stabilimento Tettuccio, il vero tempio del benessere, monumento più rappresentativo del Liberty di Montecatini Terme, dove arte, acqua e natura si fondono in un’armonia perfetta; lo Stabilimento Tamerici, luogo simbolo dell’incontro tra creatività e artigianato artistico grazie alle meravigliose maioliche lasciate a noi in eredità dal padre del Liberty toscano Galileo Chini.
Questo itinerario vi permetterà di scoprire una località di provincia come Montecatini Terme, meno nota di altri centri termali italiani ma che, nonostante questo, nasconde tesori preziosi altamente rappresentativi dell’epoca Liberty. Sarà un’occasione per trascorrere del tempo in tranquillità, godendo dell’autenticità che solo i luoghi meno battuti dai grandi flussi del turismo sanno regalare e apprezzando la bellezza dei suoi monumenti, che hanno fatto grande il nome di Montecatini Terme nel mondo.
Luogo di incontro: Piazza del Popolo (davanti alla fontana)
Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€), biglietto aggiuntivo per l’ingresso allo Stabilimento Tettuccio: 7€ a persona. Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Clara Begliomini
Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 340 1123952
L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 8 persone (paganti) . Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone)
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno domenica 28 giugno 2020. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 150€

Pisa (ore 17:30) “Una luce Liberty tra l’antico”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty e dell’eclettismo primo-novecentesco nella parte occidentale di Pisa, con particolare attenzione all’area di Porta Nuova, Viale delle Cascine, i quartieri residenziali vicini e il Lungarno Pacinotti. Il percorso prende avvio dal Viale delle Cascine, asse di espansione borghese del primo Novecento, dove si incontrano numerosi villini caratterizzati da un linguaggio neomedievale e liberty: archi ribassati, torrette, paramenti in laterizio e pietra artificiale, decorazioni floreali, mascheroni, stemmi e motivi vegetali dipinti o modellati in cemento. Ricorrono ferri battuti di pregio per cancelli, balaustre e inferriate, spesso con disegni sinuosi, foglie, frutti o richiami naturalistici. Alcuni edifici presentano fregi pittorici sotto gronda, cornici ornate, teste femminili, pavoni, girali d’acanto e soluzioni decorative ispirate sia al gusto liberty internazionale sia alla tradizione medievale pisana. L’itinerario prosegue nelle vie laterali, come Via Andrea Pisano, Via Bonanno, Via Gabba, Via Risorgimento e Via Trieste, dove si alternano villini e piccole palazzine costruite tra gli anni Dieci e Venti del Novecento. Qui il Liberty si mescola a soluzioni neoromaniche e neoquattrocentesche: finestre tripartite, torrette-altana, logge architravate, decorazioni a graffito, piastrelle ceramiche, motivi floreali stilizzati e apparati pittorici oggi in parte scomparsi. In alcuni casi si riconoscono richiami alla Secessione viennese, soprattutto nei disegni geometrici delle inferriate e nei fregi astratti. Il percorso si conclude sul Lungarno Pacinotti, dove restano poche ma significative testimonianze decorative degli edifici del primo Novecento, un tempo ricchi di insegne e apparati ornamentali. Tra gli elementi superstiti spiccano inferriate e decorazioni in ferro e cemento con motivi ondulati e simbolici, che testimoniano il tentativo di aggiornare l’immagine urbana di Pisa secondo i linguaggi moderni dell’epoca, senza rinunciare al dialogo con la tradizione locale.
Luogo di incontro: Piazza Martiri della Libertà
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972
L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Viareggio (ore 7:30, ore 10:00) “Onde Art Nouveau alle prime luci dell’alba”

L’Associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty a Viareggio, uno dei principali centri dello stile in Italia, insieme a Milano, Roma, Firenze e Palermo. Originariamente località balneare, nel primo Novecento divenne un vivace polo culturale,

Domenica

12

Luglio
2026

attirando artisti e intellettuali che contribuirono alla sua identità estetica. La cifra stilistica della città è legata a Galileo Chini e Alfredo Belluomini, che fondarono l'Art Nouveau mediterranea, caratterizzata da decorazioni innovative e cromie delicate. Passeggiando lungo il litorale e i viali alberati si possono ammirare testimonianze di questa stagione artistica, che riflettono il clima culturale dell'epoca. Il percorso parte dal Cinema Savoia, prosegue verso il Teatro Eden, l'Emporio Duilio 48, lo Chalet Martini e il Gran Caffè Margherita, simboli dello stile Liberty e della vita sociale. Si scende quindi verso il mare, visitando stabilimenti storici come il Bagno Balena e il Bagno Felice. Nell'entroterra si incontrano l'Hotel Villa Liberty, il Villino Sofia, Villa Crastan Arrighi, Villino il Guscio e Villino Capriotti, esempi di architettura Liberty. L'itinerario si conclude al Grand Hotel Royal e/o alla Villa Argentina, simboli dell'eleganza e della storia di Viareggio. Luogo di incontro: Punto informazioni turistiche "La Zattera" viale Regina Margherita 1 Durata: 2 ore Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni Guida turistica abilitata: Saura Argenziano Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060 L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti (paganti) Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (domenica 12 luglio)

Renon (ore 10:00) "Liberty e villeggiatura d'élite sull'altopiano del Renon" L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull'altopiano del Renon, luogo emblematico della villeggiatura borghese e aristocratica tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. L'itinerario prenderà avvio da Soprabolzano, attraversando ville storiche e pensioni in stile Belle Époque, immerse in un'atmosfera elegante e rarefatta. Il percorso proseguirà poi con il suggestivo viaggio a bordo del trenino storico del Renon, inaugurato nel 1907, offrendo un'esperienza che intreccia architettura, paesaggio e memorie della vita mondana dell'epoca, fino all'arrivo a Collalbo. Luogo di incontro: Soprabolzano, stazione a monte della funivia del Renon Durata: 2,30 ore Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbeti, Christoph Ratschigler Prenotazioni: elisabettazerbeti@italialiberty.it o christophratschigler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530 L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona) Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE UMBRIA (domenica 12 luglio)

Deruta (ore 10:00) "Manufatti modernisti" L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata guidata con finalità scientifiche divulgative dove scoprire la storia della città di Deruta e la produzione artigianale. Luogo di incontro: Via Umberto I° 11 Durata: 1,30 ora Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587 L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026

REGIONE VAL D'AOSTA (domenica 12 luglio)

Aosta (ore 9:30) "Tra montagne e decorazioni floreali: il Liberty valdostano" L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata guidata con finalità scientifiche divulgative dove scoprire la storia di ville e palazzi, gli unici due in una città che allora come oggi testimoniano il periodo felice della Belle Époque. La guida vi racconterà la storia del più importante e rappresentativo edificio denominato Casa Frassy e della corrente artistica Art Nouveau attraverso alcuni luoghi simbolo della città che rappresentano il modernismo di inizio Novecento in Valle d'Aosta.

Domenica

12

Luglio
2026

Luogo di incontro: Piazza Chanoux Durata: 1,30 ora Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) Guida turistica abilitata: Sheila Manella Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720 L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 30 giugno 2026

REGIONE VENETO (domenica 12 luglio)

Thiene (ore 18:00) "La visione italiana dell'Art Nouveau" L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Thiene per raccontare, passo dopo passo, il volto più elegante e sorprendente della città, quello plasmato dalle linee sinuose e dai motivi floreali del primo Novecento. Il percorso si snoda tra piazze e corsi storici, seguendo le tracce di un entusiasmo modernista che qui, in provincia, seppe tradursi in architetture raffinate e ricche di personalità. Tappa imprescindibile è il Teatro Comunale di Thiene, autentico gioiello liberty e raro esempio ancora esistente in provincia. Nato alla fine dell'Ottocento su iniziativa dell'ingegnere Romano Dal Maso, il teatro custodisce un interno di straordinaria eleganza: colonne tornite in legno sostengono due ariose logge con palchi, mentre volute, nastri, figure femminili e decorazioni floreali accompagnano lo sguardo in un'armonia continua e avvolgente. Se l'esterno appare più sobrio, è entrando che si coglie l'anima liberty dell'edificio, compiuta da Ferruccio Cattaneo e restituita al suo splendore grazie ai restauri del secondo Novecento. Ancora oggi il teatro è fulcro della vita culturale cittadina, testimonianza viva di uno spirito innovatore che seppe guardare lontano. Proseguendo lungo le vie del centro si incontrano delicati affreschi liberty in via San Gaetano, dettagli pittorici che impreziosiscono le facciate e raccontano un gusto decorativo fatto di fiori stilizzati, cornici mosse e colori tenui capaci di dialogare con la luce. Poco distante, Il Palazzetto in corso Garibaldi aggiunge un tocco scenografico al percorso, con la sua presenza signorile e le ornamentazioni che ammorbidiscono le linee architettoniche. In piazza Chilesotti e in piazza Giovanni Rossi emergono altre testimonianze significative come Casa Liberty e il cosiddetto Teatro vecchio, edifici che riflettono la diffusione di un linguaggio nuovo, attento ai dettagli e alla qualità artigianale. Le facciate si animano di ferri battuti, cornici curve, motivi vegetali che trasformano l'architettura in racconto visivo. Lungo corso Garibaldi si concentra un vero e proprio itinerario nel liberty thienese: Casa Liberty al civico 163, progettata da Vittorio Altieri, dialoga con l'elegante edificio delle Poste e Telegrafi, anch'esso firmato dallo stesso architetto nei primi anni del Novecento, dove l'equilibrio tra funzione pubblica e ricercatezza decorativa esprime al meglio la fiducia nel progresso tipica dell'epoca. Poco oltre, Casa Dal Ferro – nota anche come Casa Mioli – progettata da Ferruccio Cattaneo, esibisce un linguaggio più mosso e ornamentale, quasi a voler tradurre in pietra e intonaco il dinamismo della nuova arte. Non meno significativo è l'Asilo Infantile F. Ferrarin, costruito tra il 1902 e il 1905, esempio di come il liberty abbia saputo declinarsi anche nell'architettura destinata alla collettività, con un'attenzione particolare alla luminosità degli spazi e alla cura dei particolari. Infine, in via Guardino Colleoni, un'ulteriore Casa Liberty completa il percorso, suggellando l'idea di una città che, nei primi anni del Novecento, scelse di interpretare la modernità con grazia e carattere. La passeggiata si trasforma così in un viaggio tra linee curve e decorazioni floreali, tra sogni di progresso e orgoglio civico: Thiene rivela un patrimonio liberty diffuso e sorprendente, capace di raccontare una stagione artistica breve ma intensissima, ancora oggi leggibile tra le sue strade. Luogo di incontro: Viale Francesco Bassani 18 Durata: 2 ore Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni Guida turistica abilitata: Lea Salvadori Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298 L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

ESTERO - DANIMARCA (domenica 12 luglio)
Aarhus (ore 8:30) "Misteriosa Danimarca. La declinazione segreta dell'Art Nouveau" L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle eleganze dell'Art Nouveau ad Aarhus, città danese che all'inizio del Novecento seppe accogliere e reinterpretare con originalità le suggestioni del nuovo stile europeo. Il percorso prende avvio presso l'ex State Library in Vester Allé 12, un edificio che introduce immediatamente l'atmosfera culturale e modernista della

Domenica
12
Luglio
2026

città. Qui l'architettura rivela la volontà di coniugare funzionalità e raffinatezza decorativa: le linee sono equilibrate, i dettagli ornamentali sobri ma accurati, riflesso di quel linguaggio nordico che rilegge l'Art Nouveau con rigore e misura. Da qui la passeggiata prosegue verso il vicino Aarhus Theatre in Teatergaden 7, uno dei capolavori architettonici della città. Il teatro si presenta come una scenografia urbana dove il gusto decorativo si intreccia con un'impostazione monumentale. Le superfici scandite da elementi plastici, le decorazioni ispirate alla natura e l'elegante composizione della facciata testimoniano l'ambizione di creare non solo un luogo per lo spettacolo, ma un simbolo culturale per Aarhus. Continuando verso il porto si raggiunge la Customs Chamber in Hack Kampmanns Plads 10, progettata da Hack Kampmann, figura centrale dell'architettura danese tra Ottocento e Novecento. L'edificio dialoga con l'acqua e con l'attività portuale, ma mantiene una forte identità estetica. Le forme sinuose, i motivi ornamentali e la composizione equilibrata tra pietra e dettagli decorativi mostrano come l'Art Nouveau qui si intrecci con il gusto nazionale romantico, dando vita a un'architettura solida ma raffinata. Rientrando verso il centro storico si incontra la Jens Mikkelsen House in Studsgade 3, una dimora che racconta il volto più domestico e borghese del modernismo di Aarhus. La facciata rivela un attento lavoro sui dettagli: finestre incorniciate con eleganza, leggere decorazioni floreali e proporzioni armoniose che trasformano l'edificio in un piccolo gioiello urbano incastonato tra le strade antiche della città. Poco distante, in Kannikegade 16, si erge l'ex Post and Telegraph building, testimonianza della fiducia che l'inizio del Novecento riponeva nel progresso e nelle nuove comunicazioni. L'edificio unisce monumentalità e decorazione, con una facciata articolata che alterna superfici solide e motivi ornamentali, suggerendo l'idea di una modernità efficiente ma allo stesso tempo elegante. L'itinerario si conclude con una breve uscita verso la costa, dove si trova Villa Kampen in Strandvejen 104. Qui il visitatore scopre il volto più intimo dell'Art Nouveau locale. Affacciata verso il mare, la villa mostra un'architettura raffinata e armoniosa, in cui linee morbide, proporzioni equilibrate e dettagli decorativi discreti si integrano con il paesaggio circostante. È il luogo ideale per terminare la passeggiata, osservando come lo stile floreale europeo, giunto fino alla Danimarca, sia stato reinterpretato con sensibilità nordica, sobrietà e grande attenzione al dialogo tra architettura e ambiente.

Luogo di incontro: Vester Allé 12

Durata: 4 ore circa

Costi: 85€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Copenaghen (ore 16:00) "Skønvirke: l'anima nordica dell'Art Nouveau a Copenaghen"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull'Art Nouveau in Danimarca conosciuto con il nome di "Skønvirke" intorno al 1900. Si trattava di un'iniziativa simile all'Art Nouveau francese, al Jugendstil tedesco e alla Wiener Werkstätte austriaca, ma senza un'ideologia così fortemente formulata come quella dell'Arts and Crafts inglese. L'itinerario progettato su misura per il festival mondiale Art Nouveau Week sarà un'occasione unica e speciale per visitare la capitale danese sulle orme dello stile Skønvirke. Vedremo esternamente alcuni degli edifici più significativi come il Centro di istruzione per adulti KVUC, la sede editoriale Egmont e l'hotel Palace. Inoltre, non mancheremo di osservare specifici elementi decorativi nello spazio pubblico come la fontana delle cicogne nella Piazza Amagertorv, la scultura dei soffiatori di Lur lungo Vester Voldgade, le deliziose cabine telefoniche di fine Ottocento, e in selezionati edifici residenziali come quelli lungo Østergade e Frederiksbergsgade.

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno mercoledì 16 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 35 DKK a persona = 4,7€ a persona). Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 3.000 DKK (circa 400€).

Su richiesta è anche possibile approfondire la conoscenza sullo Skønvirke danese attraverso ulteriori tour, per esempio all'interno del Palazzo del Municipio e/o presso il Museo del Design e/o presso la vecchia fabbrica di birra Carlsberg

Domenica
12
Luglio
2026

ESTERO - GERMANIA (domenica 12 luglio)

Darmstadt (ore 9:00) "Joseph Maria Olbrich e la collina degli artisti"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Darmstadt, una città che all'inizio del Novecento divenne uno dei più straordinari laboratori europei dello Jugendstil grazie al mecenatismo del granduca Ernesto Ludovico d'Assia. Il percorso prende avvio dal **Hauptbahnhof**, la stazione centrale, che introduce subito al clima artistico della città: anche negli edifici funzionali dell'epoca si avverte l'attenzione per il dettaglio decorativo e per l'armonia tra architettura e arti applicate. Da qui si raggiunge il centro urbano passando davanti alla sede storica della **Volksbank** in Hügelsstraße e dirigendosi verso Wilhelminenplatz, dove il **Neues Palais** ricorda il ruolo della corte granducale nello sviluppo culturale della città. Nella stessa piazza si incontra l'elegante **Alice-Obelisk**, monumento commemorativo che segna simbolicamente l'ingresso verso il cuore artistico di Darmstadt. Proseguendo verso Friedensplatz si incontra l'imponente **Hessisches Landesmuseum**, uno dei musei più importanti della Germania, progettato da Alfred Messel all'inizio del XX secolo: la sua architettura unisce monumentalità e gusto modernista, preludio ideale alla salita verso la Mathildenhöhe, la collina degli artisti. Il percorso sale attraversando Karolinenplatz, dove si trova il **Princess Elisabeth Monument**, per poi avvicinarsi all'area del **Alter Friedhof**, antico cimitero cittadino immerso nel verde; tra i suoi viali si trova anche la **Princess Elisabeth Tomb**, memoria della storia dinastica legata alla città. Avvicinandosi alla Mathildenhöhe si attraversa l'ingresso scenografico del complesso, segnato dal **Löwentor**, e si raggiunge l'area della colonia degli artisti, fondata nel 1899. Qui il visitatore entra nel vero epicentro dello Jugendstil tedesco. Il primo edificio che appare è il **Ernst-Ludwig-Haus**, progettato da Joseph Maria Olbrich come atelier comune per gli artisti della colonia: la facciata con le celebri statue che incorniciano il portale rappresenta il manifesto programmatico dell'arte totale. Poco distante si apre il **Platanenhain**, il suggestivo giardino dei platani dove arte, architettura e natura dialogano tra loro, arricchito da elementi decorativi come il **Bacchusbrunnen** e la raffinata **Mosaic niche**, testimonianze della volontà di integrare scultura e architettura nello spazio pubblico.

Camminando tra i viali della collina si incontra il complesso degli atelier degli scultori, i **Bildhauerteliers**, e il vicino **Ausstellungsbäude**, edificio destinato alle esposizioni della colonia artistica, mentre poco più avanti il **Lilienbecken** introduce con le sue linee eleganti al simbolismo floreale tipico dello Jugendstil. A dominare l'intero complesso è però il celebre **Hochzeitsturm**, la Torre delle Nozze progettata da Olbrich nel 1908: con le sue cinque cuspidi caratteristiche è diventata l'icona architettonica della città.

Il percorso continua lungo Alexandraweg, dove si susseguono alcune delle residenze più affascinanti progettate dagli artisti della colonia. Qui si incontrano la raffinata **Haus Olbrich**, abitazione dell'architetto stesso, la vicina **Haus Behrens**, progettata da Peter Behrens con un linguaggio già proiettato verso il modernismo, e la luminosa **Haus Deiters**. Poco oltre si trovano la **Haus Christiansen**, il **Kleines Haus Glückert** e il più monumentale **Grosses Haus Glückert**, testimonianza della collaborazione tra artisti e artigiani nella creazione di ambienti domestici completamente progettati. Sempre lungo la stessa strada emergono la **Haus Habich**, la **Haus Kaiser**, la **Villa Beaulieu** e il gruppo residenziale delle **Häusergruppe Wilhelm Ganss**, mentre nei dintorni si scoprono anche la **Brunnen** ornamentale e la curiosa **Haus für Flächenkunst**, dedicata alle arti decorative. Lasciando la collina degli artisti si prosegue verso Prinz-Christians-Weg dove si incontra il **Doppelhaus Stade** e la **Dreihäusergruppe**, esempi di edilizia residenziale influenzata dal linguaggio Jugendstil, prima di dirigersi verso alcune eleganti abitazioni sparse nel tessuto urbano come le case di **Moosbergstraße 52** e **Moosbergstraße 60**, la residenza di **Ohlystraße 69**, quella di **Viktorriestraße 24** e la suggestiva **Haus Haardteck** in Herdweg. Nei pressi si incontra anche la **Haus Robert-Schneider-Straße 79**, altro interessante esempio di architettura residenziale d'inizio Novecento.

Il percorso si arricchisce poi di edifici pubblici e istituzioni cittadine che riflettono il gusto dell'epoca: il raffinato **Jugendstilbad**, storico complesso termale decorato con motivi floreali e mosaici, il funzionale **Maschinenhaus** in Magdalenenstraße e il grande **Marienhospital**, che testimonia come anche l'architettura sanitaria fosse influenzata dalle tendenze artistiche del periodo.

L'itinerario si conclude tornando verso la Mathildenhöhe per visitare uno dei luoghi più suggestivi della città: la **Russian Orthodox Church**, costruita per la famiglia imperiale russa e riconoscibile per le sue cupole dorate. Attraverso il **Haupt-Portal** si entra nel giardino che circonda la chiesa e, poco distante, si incontra il romantico **Schwanentempel**, piccolo tempio immerso nel verde. Tra scorci paesaggistici, architetture visionarie e residenze artistiche, Darmstadt rivela così il volto di una città che, all'inizio del Novecento, trasformò l'Art Nouveau in un vero progetto di vita, dove arte, architettura e quotidianità si fondono in un unico affascinante racconto urbano.

Luogo di incontro: Olbrichweg 13a

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizza-

Domenica

12

Luglio
2026

zione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Karlsruhe (ore 9:00) “Il volto Jugendstil di Karlsruhe: itinerario tra architetture e decorazioni fitomorfe”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata all'Art Nouveau di Karlsruhe, una città in cui il Jugendstil si intreccia con l'urbanistica razionale del Baden dando vita a un percorso sorprendentemente ricco di architetture e dettagli decorativi. L'itinerario prende avvio dalla zona della stazione, davanti all'imponente Hauptbahnhof di Bahnhofplatz, punto di ingresso monumentale alla città moderna, per poi dirigersi verso est dove si incontra la Lutherkirche in Durlacher Allee, una delle chiese che testimoniano la diffusione del linguaggio artistico di inizio Novecento anche nell'architettura religiosa. Poco distante si trovano numerosi edifici residenziali come i Mietwohnhäuser di Haid-und-Neu-Straße 1 e 8, di Melanchthonstraße 3 e 4 e la composta Mietwohnhausgruppe tra Karl-Wilhelm-Platz, Haid-und-Neu-Straße e Rintheimer Straße, che rivelano l'attenzione del Jugendstil per la qualità dell'abitare urbano attraverso facciate animate da stucchi floreali, ferri battuti sinuosi e finestre dalle proporzioni eleganti. Proseguendo verso il quartiere orientale si incontra l'ex Gasthof Krone in Rintheimer Straße e, poco oltre, la Schillerschule in Kapellenstraße, dove l'ornamentazione architettonica dialoga con l'idea pedagogica della città moderna. Il percorso attraversa quindi la zona della Majolika-Manufaktur con il Museum in der Majolika, memoria della celebre produzione ceramica che contribuì a diffondere l'estetica Jugendstil nel Baden, e raggiunge la Villa Wolff in Kornblumenstraße, raffinata residenza privata che introduce alla dimensione più intima dell'architettura borghese. Addentrandosi verso il centro urbano, l'itinerario tocca il Museum beim Markt in Karl-Friedrich-Straße, per poi dirigersi lungo Ritterstraße dove sorgono Haus Ritterstraße 6 e Haus Köchlin al civico 7, esempi di abitazioni urbane preziose da portali decorati e motivi vegetali. Non lontano si incontra il Wohn- und Geschäftshaus di Adlerstraße 33, segno della diffusione del linguaggio Liberty anche negli edifici commerciali, mentre lungo Kaiserstraße si susseguono alcune tappe fondamentali: l'elegante Hotel Erbprinz al civico 90, l'ex Gasthaus “Zum Moninger” tra i numeri 142 e 144, la storica Hofapotheke al civico 201 e persino una raffinata Door decorata al numero 52 di Kaiserallee, piccolo dettaglio che racconta quanto il gusto decorativo permeasse ogni elemento architettonico. Attraversando Karlstraße si incontra l'ex sede del Bankhaus Veit L. Homburger, edificio bancario che riflette la fiducia economica dell'epoca con una facciata ricca ma composta. Poco distante si apre Stephanplatz con lo Stephanplatz-Brunnen, fontana che introduce alla dimensione artistica dello spazio pubblico, mentre lungo Bismarckstraße, Gutenbergplatz e Roonstraße si possono osservare le eleganti Litfaßsäulen, colonne pubblicitarie decorate che rappresentavano un curioso supporto urbano per l'estetica Jugendstil. Il percorso continua nel quartiere occidentale, dove Karlsruhe conserva uno dei più interessanti insiemi di edilizia residenziale dell'epoca. In Sophienstraße si incontrano numerosi Mietwohnhäuser ai civici 87, 117, 134, 136, 160 e il Doppelhaus ai numeri 162-164, mentre poco distante sorge la Villa Junker al numero 111. Lungo Lenzstraße si sviluppa la Mietwohnhausgruppe ai civici 3-11 e nelle vicine Sommerstraße e Bürklinstraße appaiono altri complessi abitativi come la Mietwohnhausgruppe tra i civici 1-5 e il Doppelmietwohnhaus 4-6. Le facciate rivelano un repertorio ornamentale fatto di linee curve, balconi in ferro battuto e motivi floreali stilizzati, elementi distintivi del Jugendstil tedesco. Entrando nella zona delle eleganti vie residenziali si incontrano la Villenkolonie tra Baischstraße e Stephanienstraße, raffinato complesso di ville urbane, e lungo Eisenlohrstraße alcune architetture di particolare pregio come la Villa Baumeister al civico 31, il Doppelhaus Durand-Oberle ai numeri 33-35 e il Doppelhaus ai civici 41-43. Non lontano si trova la Villa Koelle tra Stabelstraße e Moltkestraße, residenza di grande eleganza immersa nel verde urbano. Il percorso continua tra Bachstraße e Richard-Wagner-Straße dove si incontrano numerose abitazioni gemelle e doppie – dal Doppelwohnhaus 2-4 al gruppo di Doppelwohnhäuser tra i civici 10-14 – testimonianza di un modello abitativo borghese diffuso a Karlsruhe agli inizi del Novecento. Rientrando verso il cuore della città si attraversano altre strade punteggiate da edifici Liberty come Haus Südendstraße 4, Haus Wendtstraße 10, Haus Ludwig-Wilhelm-Straße 20 e Haus Leopoldstraße 2-2a, oltre ai Mietwohnhäuser di Hirschstraße, Weltzienstraße, Boeckhstraße e Brauerstraße, dove la varietà decorativa delle facciate restituisce l'immagine di una città dinamica e culturalmente aperta. L'itinerario si conclude infine nei pressi di Kriegsstraße con Haus Gössel e l'ex Brauerei Kammerer, dove architettura industriale e residenziale si incontrano, chiudendo un percorso che racconta come Karlsruhe abbia saputo interpretare il linguaggio dell'Art Nouveau trasformandolo in una componente armoniosa del proprio paesaggio urbano.

Luogo di incontro: Baischstr. 1-6 / Stephanienstr. 94-96

Durata: 8 ore circa

Costi: 190€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 180€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Domenica

12

Luglio
2026

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Stoccarda (ore 9:00) “Germania 1900. Facciate, palazzi e decorazioni nell'età dorata dello Jugendstil”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Stoccarda, un percorso urbano che attraversa quartieri eleganti, colline residenziali e spazi pubblici dove l'architettura Jugendstil si intreccia con la vita quotidiana della città. L'itinerario prende avvio nel cuore del centro storico, lungo Königstraße, davanti al grande Warenhaus Hermann Tietz, oggi integrato nel tessuto commerciale della città: la facciata conserva ancora l'impronta decorativa di inizio Novecento, quando i grandi magazzini diventavano simbolo della modernità borghese. A pochi passi si incontrano l'Alte Wilhelmsbau e il vicino Altes Schauspielhaus, testimonianze della vivace stagione culturale della Stoccarda di fine Ottocento, prima di raggiungere la Markthalle in Dorotheenstraße, uno degli esempi più raffinati di architettura commerciale Jugendstil, con la sua struttura luminosa e l'eleganza decorativa che celebra il gusto per l'ornamento e per le arti applicate.

Lasciando il centro, il percorso si addentra verso sud-ovest lungo Calwer Straße, dove il Miets- und Geschäftshaus al numero 62-64 introduce alla tipologia dell'edificio misto residenziale e commerciale che caratterizza la crescita urbana dell'epoca. Poco distante si incontra la Stitzenburg Apotheke in Hohenheimer Straße, elegante farmacia di inizio Novecento che anticipa il quartiere residenziale dello Strohhberg e della Filderstraße. Qui il Jugendstil si esprime soprattutto nelle case d'affitto: il Mietshaus di Filderstraße 43, gli edifici al numero 22 con la Markuskirche nelle vicinanze, e il complesso di Mietshäuser tra Filderstraße 33, Strohhberg 11-17 e Liststraße 38 raccontano lo sviluppo di un quartiere borghese punteggiato da portali scolpiti, ringhiere sinuose e facciate animate da motivi floreali. Proseguendo lungo la stessa direttrice si incontrano altri edifici residenziali come quelli di Schickhardtstraße 43-47 e l'ex Zahnradbahnhof di Filderstraße 47, memoria della storica ferrovia a cremagliera che collega la città alle alture circostanti. Il cammino continua tra le vie Liststraße, Römerstraße e Hohenstaufenstraße, dove una straordinaria concentrazione di Mietshäuser testimonia la diffusione dello stile nuovo nelle abitazioni urbane. Gli edifici ai numeri 24-30 di Liststraße con gli angoli su Römerstraße, quelli al civico 23 e le serie ai numeri 25-31 e 68-74 mostrano facciate animate da bovindi, stucchi e decori naturalistici. Poco oltre compaiono le composizioni di Römerstraße 40 e 71, insieme agli edifici di Hohenstaufenstraße 13-15 e 17A-B. In questo quartiere si susseguono portali elaborati come quello di Lerchenstraße 80 e file di edifici residenziali come quelli di Paulusstraße 4-10, che raccontano la vita della classe media cittadina all'alba del Novecento. Risalendo verso le pendici del Bopser si raggiungono i Bopser-Anlagen, dove il Friedrich-List-Denkmal emerge tra il verde dei giardini, mentre nelle vicinanze si incontrano altri edifici residenziali come il Mietshaus di Bopserstraße 28 e quello di Lehenstraße 9. Poco più in alto, lungo la Neue Weinsteiße, la scenografica Treppenanlage introduce ai quartieri collinari più eleganti. Qui il Jugendstil si manifesta nelle ville e nelle dimore borghesi: la Villa Hauff in Gerokstraße, la villa di Gänsheidestraße 21 e le residenze di Sonnenbergstraße 24-26 offrono esempi raffinati di architettura residenziale immersa nel verde. Ridiscendendo verso la città si attraversa il quartiere di Staffenberg con il doppio edificio residenziale di Staffenbergstraße 18-20 e la vicina casa al numero 14, prima di incontrare altri esempi di abitazioni come quelle di Kniebisstraße 3 e Falbenhennstraße 6. Poco distante compaiono le architetture di Wagenburgstraße con Haus Sonnenbühl e la sequenza di case lungo Alexanderstraße – dai numeri 88-102 fino ai gruppi 95-99, 124-130 e 151-155 – dove il linguaggio decorativo Jugendstil si diffonde con variazioni stilistiche tra facciate, bow-window e portali scolpiti. Il percorso prosegue verso est, dove la Gaisburger Kirche in Faberstraße rappresenta una delle interpretazioni religiose del linguaggio modernista, mentre lungo Danneckerstraße si incontrano tre abitazioni – ai numeri 21, 30 e 45 – che rivelano il gusto per le superfici decorate e le composizioni asimmetriche. Da qui si raggiunge Am Neckartor con le eleganti case ai numeri 18-20 e si attraversano quartieri popolari e borghesi allo stesso tempo, come dimostrano le abitazioni di Pfizerstraße 3 e i complessi di Mozartstraße 40-46.

L'itinerario si dirige poi verso ovest lungo la Bismarckstraße, dove si incontrano l'ingresso monumentale al civico 64 e lunghe file di edifici residenziali ai numeri 48-58 e 69-79, affiancati dalle case e negozi di Ludwigstraße 108-110 e Seyfferstraße 51-59. Poco oltre si trovano altri esempi di edilizia urbana come il Mietshaus di Bebelstraße 68, quello di Reinsburgstraße 105, il complesso 146-150 e l'edificio al numero 218, fino al Wohn- und Geschäftshaus di Reinsburgstraße 116. Proseguendo verso nord si entra nel quartiere di Herdweg, dove il Libellenbrunnen al civico 59 e il vicino Wohnhaus al numero 60 introducono alla raffinata Villa Max Rosenfeld al numero 63, una del-

Domenica

12

Luglio
2026

le dimore più eleganti della Stoccarda Jugendstil. Nelle vicinanze si trovano anche il Froschbrunnen in Haußmannstraße e il Josefsheim al numero 160, esempi di architettura civile e decorazione urbana. Poco distante il Gänsepeter-Brunnen in Hasenbergsteige arricchisce il percorso con un altro episodio scultoreo legato alla poetica naturalista dello stile. La passeggiata si conclude tra i viali alberati dell'Oberer Schloßgarten, dove si trova lo scenografico Schicksalsbrunnen, prima di raggiungere il Pragfriedhof in Friedhofstraße. Qui il crematorio e il complesso cimiteriale rappresentano uno degli esempi più suggestivi di architettura Jugendstil applicata all'arte funeraria, luogo silenzioso dove linee sinuose e simboli allegorici raccontano il rapporto tra natura, memoria e spiritualità. Poco oltre, tra i vialetti del parco, si incontra anche il Weißenburgbrunnen in Zimmermannstraße, ultima tappa di un itinerario che attraversa l'intera città rivelando come l'Art Nouveau abbia modellato non solo edifici e facciate, ma l'identità stessa della Stoccarda di inizio Novecento.

Luogo di incontro: Filderstraße 22
Durata: 9 ore circa
Costi: 350€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 340€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - UCRAINA (domenica 12 luglio)

Kiev (ore 9:00) “Kiev fin-de-siècle. L'Art Nouveau segreto e superstite del Novecento elegante”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata all'Art Nouveau di Kiev, un percorso urbano che attraversa quartieri storici e grandi boulevard della capitale ucraina alla scoperta di uno dei capitoli più sorprendenti del modernismo europeo. Il cammino prende avvio nel cuore monumentale della città, dove sulla scenografica via Bankova appare subito uno degli edifici più celebri: la Horodecki House, al civico 10, nota anche come “Casa delle Chimere”. Questo palazzo fantasioso progettato dall'architetto Władysław Horodecki è un vero manifesto dell'eclettismo liberty locale, con sculture animali, creature marine e decorazioni surreali che trasformano la facciata in un teatro di pietra. Poco distante, sempre lungo Bankova, si incontrano gli eleganti De Witte Apartments (5-7), mentre scendendo verso il quartiere governativo emergono anche l'Antonov House in Instytutska 26 e lo Schleifer apartments all'angolo tra Instytutska e Sadovaya, testimonianze di come il gusto modernista abbia permeato le residenze borghesi della Kiev di inizio Novecento. Il percorso continua verso via Liuteranska, dove si incontrano due edifici emblematici: al civico 23 la celebre Weeping Widow House, così chiamata per il volto femminile scolpito sulla facciata che sembra piangere quando la pioggia scorre lungo il bassorilievo, e poco più avanti la raffinata Krasovskaya apartments al numero 15. Da qui si raggiunge Shovkovychna 17, dove l'itinerario prevede anche l'ingresso nel suggestivo Chocolate House: gli interni riccamente decorati, con sale ispirate a stili diversi, mostrano l'ambizione artistica della borghesia cittadina che adottò il modernismo come simbolo di modernità e prestigio.

Attraversando il centro si arriva in Arkhitektora Horodetskoho Street, un vero concentrato di architettura d'inizio Novecento. Qui sorgono il Ginzburg apartments al numero 9 e l'Hesselbein apartments al numero 15, mentre poco più avanti si ricorda anche l'area dove sorgeva il celebre Hippo Palace circus di Krutikov, spettacolare struttura modernista che animava la vita culturale della città. Proseguendo verso Prorizna appare lo Young Theater, mentre lungo Kostolna si incontra il Czervinsky apartments, segno di come anche le strade secondarie custodiscano eleganti palazzi residenziali di gusto liberty.

L'itinerario si inoltra quindi nell'area commerciale della città, raggiungendo la grande Bessarabs'ka Square dove domina il Bessarabsky Market, edificio monumentale dei primi del Novecento in cui ferro, vetro e mattoni si fondono in una struttura luminosa e funzionale. Da qui il percorso prosegue lungo il viale Tarasa Shevchenko, con il Ginzburg apartments al numero 5 e l'Herzovich-Mirkin apartments al numero 7, per poi addentrarsi nella trama urbana di vie eleganti come Pushkinska e Rohnidynska, dove si susseguono raffinati edifici d'appartamenti: il Baxant apartments al civico 21, altri palazzi al 22 e al 41 della stessa via e l'edificio residenziale di Rohnidynska 2, tutti esempi di quell'Art Nouveau urbano che caratterizzò la crescita della Kiev imperiale. Seguendo il percorso verso nord si raggiunge la zona di Yaroslaviv Val, una delle strade più affascinanti della città stori-

Domenica

12

Luglio
2026

ca. Qui si incontrano il Podgorsky Apartments al numero 1, gli Harlinsky apartments al numero 4 e le due eleganti residenze Rodzianko ai civici 14a e 14b. Poco distante compaiono anche edifici come il Radzimovsky apartments in Velyka Zhytomyrska 23, il Rogovskaya apartments in Velyka Zhytomyrska 8a e il complesso cooperativo al numero 6-6A della stessa via, testimonianze della diffusione del modernismo nelle residenze cittadine tra il 1900 e la Prima guerra mondiale. L'itinerario prosegue poi tra le vie storiche attorno a Volodymyrska, dove si incontrano l'ex Land Bank al numero 10 e vari edifici residenziali come i Faibishenko apartments ai numeri 81 e 94, fino a raggiungere il quartiere di Nazarivska con i Trofimov apartments al numero 21 e i Lawyers' Apartments al numero 19. Da qui la passeggiata continua tra Hoholivska e Olesia Honchara, dove spiccano edifici caratteristici come la House with Cats al civico 23 e il Kachkovsky House & Clinic al numero 33, accanto ad altri palazzi residenziali modernisti come quelli ai civici 40 e 50 della stessa strada. L'ultima parte della visita guidata si sposta verso i grandi assi urbani della Kiev moderna. Lungo Saksahanskoho si incontrano numerosi edifici d'appartamenti come il Pain apartments al numero 12a, il Kenin apartments all'angolo con Antonovycha, il complesso ai numeri 101-103 e l'edificio al numero 104, mentre poco distante si trovano anche i Bilakovsky apartments al 99. Proseguendo verso Velyka Vasylkivska si susseguono altri palazzi modernisti: il Slinko apartments al numero 14, il Leshchinsky apartments all'angolo con Saksahanskoho, gli eleganti Apstein apartments al numero 40 e le Kramskaya apartments al 46, insieme ad altri edifici residenziali come quelli ai numeri 32a e 106. Il percorso si conclude con alcune tappe più periferiche ma ugualmente significative per comprendere l'espansione urbana della Kiev di inizio Novecento: la Judge Grabar House in Melnykova 8, la Colonel Benson House in Bahhovutivska 14, il Lukyanivka tram depot in Dehtiarivska 7a e i complessi residenziali legati allo sviluppo ferroviario e industriale come il Railroad cooperative apartments in Zhylianska 55 o il Kyiv Tovarnyi in Ivana Fedorova 32. Attraversando quartieri diversi e decine di edifici, questa visita guidata rivela come l'Art Nouveau abbia lasciato a Kiev una trama architettonica ricchissima, fatta di dettagli scultorei, facciate sinuose e palazzi eleganti che raccontano l'energia culturale della città alla vigilia del Novecento.

Luogo di incontro: Bankova 10
Durata: 8 ore circa
Costi: 290€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 280€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Lunedì

13

Luglio
2026

REGIONE ABRUZZO (lunedì 13 luglio)

Pescara (ore 11:00) “Il volto elegante della Pescara d’inizio Novecento”
L’associazione Italia Liberty ha quindi organizzato una visita guidata alla scoperta degli esempi di inizio del Novecento a Pescara. La crescita della borghesia locale, unita agli stimoli provenienti dalle altre città adriatiche, favorì la diffusione di un gusto nuovo: il Liberty. Lungo il futuro Corso Umberto comparvero le prime palazzine a tre piani, con facciate più curate rispetto agli edifici precedenti. I balconi in ferro battuto, decorati con motivi vegetali o geometrici, rappresentavano uno dei tratti distintivi di questa fase. L’uso di cornici leggere, linee curve e dettagli ornamentali rispondeva al desiderio di allinearsi ai modelli europei, pur reinterpretati in chiave locale. Nei nuovi caffè, frequentati da professionisti e funzionari, si respirava un’atmosfera più moderna rispetto al passato: arredi sobri ma eleganti, grandi specchi, lampade dalle forme morbide. Anche la presenza della ferrovia contribuiva a dare alla città un tono diverso, aprendo Pescara ai flussi culturali e commerciali del tempo. Sul litorale, gli stabilimenti balneari in legno rappresentavano un altro elemento di novità. Pur semplici nella struttura, presentavano spesso decorazioni ispirate al Liberty: ringhiere sinuose, piccoli padiglioni con motivi floreali, una ricerca estetica che dava un carattere più curato alla nascente vita balneare. Quella Pescara non era ancora la città turistica e ampia che conosciamo oggi, ma mostrava già un volto elegante e consapevole. Il Liberty, pur in forme contenute, segnò una stagione significativa: un momento in cui la città sperimentò un’idea di bellezza moderna, lasciando tracce riconoscibili ancora oggi nei suoi dettagli architettonici più delicati.
Luogo di incontro: Davanti il palazzo dell’ex stazione ferroviaria di Pescara Centrale
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207
Numero minimo di partecipanti richiesto: 5 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell’evento.
In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

REGIONE BASILICATA (lunedì 13 luglio)

Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d’una città”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una passeggiata guidata alla scoperta di una Matera sotto l’aspetto dello stile Liberty. Seppure il curatore Andrea Speziali segnala solo l’ex Acquedotto Lucano, oggi conosciuto anche come Casa del Cinema in via Lucana 164, con la collaborazione delle guide del luogo si è progettato un percorso originale in città votato al Modernismo. L’itinerario parte da Terrazza Pascoli, da cui è possibile ammirare lo scenario del Sasso Caveoso e sullo sfondo l’altopiano della Murgia materana, territorio roccioso di origine pleistocenica marina. Sempre in Piazza Pascoli è possibile ammirare la “Goccia”, scultura in bronzo dello scultore giapponese K. Azuma, espressione del concetto di “architettura in negativo”, fortemente rappresentativa della città di Matera ed in particolare dei suoi antichi rioni “Sassi”, scavati nella roccia calcarenitica. La città di sviluppo otto-novecentesco si dirama lungo le traiettorie di Via Lucana e via del Corso, per arrivare alla centralissima Largo Plebiscito, oggi Piazza Vittorio Veneto, e di qui lungo Via Persio e Via Don Minzoni per giungere infine alla Stazione Ferroviaria inaugurata nel 1915. Lungo il percorso si possono ammirare i palazzi realizzati secondo i modelli dello stile Liberty, con particolare attenzione alla misteriosa Villa Cuscianna di fine ottocento. In via del tutto inedita, sarà possibile entrare nel giardino della villa per ammirare più da vicino la bellissima facciata orientaleggiante e ricca di simboli esoterici.
Luogo di incontro: Terrazza Pascoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni
Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi
Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491
I tour si effettueranno con un numero minimo di 5 partecipanti paganti

Melfi (ore 11:00) “Basilicata Liberty. Bassorilievi del modernismo italiano”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Melfi. Una visita guidata all’insegna dello stile Liberty a Melfi, l’unica città in regione Basilicata che conserva capolavori Liberty come Palazzo Pastore o la farmacia Carlucci tra bassorilievi e affreschi.

Lunedì

13

Luglio
2026

Luogo di incontro: Davanti alla Cattedrale
Durata: 1,30 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Per l’accesso a edifici privati le modalità saranno comunicate successivamente.
Guida turistica abilitata: Vincenza Minutiello
Prenotazioni: vincenzaminutiello@italialiberty.it | (+39) 333 9974622
L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo 4 di partecipanti

REGIONE CALABRIA (lunedì 13 luglio)

Bova Marina (ore 10:00) “Geometrie marine. Il Liberty fronte mare”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di due villini Liberty in città. Un momento per conoscere come lo stile modernista a inizio Novecento ha raggiunto anche le vie più silenziose di Bova Marina come il villino Malgeri del 1913 e un secondo villino a pochi metri che presenta raffinate decorazioni. Un momento celebrativo per la storia dell’Art Nouveau. Con gentile concessione della proprietaria Marinella Malgeri sarà possibile fruire l’interno della dimora.
Luogo di incontro: Corso Umberto I° 162
Durata: 40 minuti
Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 45€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793
L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

REGIONE CAMPANIA (lunedì 13 luglio)

Napoli (ore 16:00) “Vomero. Visioni e idee tra Liberty e borghesia”
L’associazione Italia Liberty ha promosso una passeggiata guidata alla scoperta dello stile floreale in Campania, conducendo i partecipanti tra le strade del Vomero, quartiere collinare che oggi si presenta come un tessuto urbano dal carattere residenziale medio-alto, abitato prevalentemente da una borghesia agiata. Questo aspetto, tuttavia, è il risultato di uno sviluppo relativamente recente, avviato solo alla fine dell’Ottocento, quando la particolare evoluzione dell’assetto immobiliare favorì la frammentazione dei terreni in piccoli lotti acquistati dalla nuova borghesia emergente. Su questi appezzamenti sorsero eleganti villette, progettate da architetti sensibili alle nuove tendenze artistiche del tempo, che interpretarono il linguaggio Liberty attraverso facciate decorate, raffinati motivi floreali e soluzioni stilistiche ancora oggi ben riconoscibili.
Il percorso del tour segue le tracce di queste architetture e delle storie legate alle eccellenze imprenditoriali nate proprio in questo quartiere, toccando luoghi emblematici come la Palazzina Russo Ermolli e Villa De Cristoforo in via Palizzi, Villa La Santarella in via San Felice, Villa Piccoli in via Ci-marosa, Casa Marotta in via Solimena e Villa Casciaro in via Luca Giordano.
Luogo di incontro: Fermata Petraio della funicolare Centrale
Durata: 2 ore (non adatto a carrozzine)
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Michele Arpa
Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688
L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE EMILIA ROMAGNA (lunedì 13 luglio)

Bologna (ore 17:00) “Il cuore Liberty di Bologna antica”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata esterna per conoscere gli edifici, le insegne e i dettagli decorativi Liberty nelle vie della Bologna medievale, tra le trasformazioni e le sfide del rinnovamento architettonico tra Otto e Novecento. Non manca una valorizzazione completa dell’architetto Sironi, protagonista della stagione Liberty bolognese. Il percorso si sviluppa tra le vie e le piazze più emblematiche della città, come via Rizzoli, Viale Indipendenza, il Quadrilatero e via Farini, e offre l’occasione di approfondire le motivazioni e le scelte che portarono al cambiamento irreversibile e caratterizzante del centro storico, con il rinnovo di palazzi che iniziano a configurarsi anche come importanti sedi per attività commerciali.
Luogo di incontro: Piazza del Nettuno, di fronte alla Fontana del Nettuno
Durata: 1 ora e mezzo massimo (camminata urbana, adatto a tutti)
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Lunedì
13
Luglio
2026

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Cervia e Milano Marittima (ore 18:00) “Il sogno Liberty di Palanti. Nascita di una pineta”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Cervia e Milano Marittima, cittadine nella quale - già agli inizi del 1900 - si costituisce un moderno centro vacanze, sul modello della città-giardino, fondato su comfort e modernità.
Artefice di questo rinnovamento fu Giuseppe Palanti, pittore di origini milanesi in contatto con i principali protagonisti del nuovo stile artistico europeo quale l'Arts and Crafts movement : partendo dai modelli delle grandi esposizioni universali internazionali (Parigi-Bruxelles-Buenos Aires), a partire dagli anni 20' del XIX secolo, Palanti elaborò il nuovo piano regolatore per il litorale romagnolo,, arricchendolo di splendidi edifici in stile Liberty.
In questo percorso osserveremo, dall'esterno, Villa Palanti, tra le prime ad essere innalzate, e Villa Carlotta - oggi trasformata in elegante gelateria, Villa Il pagliaio - con le sue forme rimaste pressoché invariate, Villa Perelli - oggi distinguibile per il suo stile razionalista e l'alta torre rotonda sorretta da colonne con vista panoramica, Villa Colmegna - con un originale aspetto in forma di chalet. Non mancheranno elementi di arredo urbano quali la nevralgica Rotonda Primo Maggio, luogo da cui ancora oggi si dipanano le principali arterie dell'intrattenimento e della moda.
Ulteriore con una passeggiata ammirando ciò che sussiste delle architetture deputate alla prima ricettività e accoglienza locali.
Luogo di incontro: Rotonda Don Minzoni, Milano Marittima
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Jenny Lazzari
Prenotazioni: jennylazzari@italialiberty.it | (+39) 380 1770135
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un numero minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Cesenatico (ore 18:30) “Onde, decori e villeggiature. Città marinara del Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Cesenatico, antica Porto Cesenatico e libero comune dal 1827.
Cesenatico comincia ad acquisire la fisionomia che ha attualmente solo alla fine del XIX secolo, quando la scoperta dell'idroterapia in Europa vede la germinazione di stabilimenti per la cura in grado di coniugare le esigenze sanitarie alla moda e al confort dei villeggianti: borghesi, nobili e aristocratici.
La passeggiata ci porterà alla scoperta, lungo viale Anita Garibaldi e viale Carducci dei principali edifici realizzati successivamente al primo stabilimento idroterapico risalente al 1878. Proprio in questa via è ubicata villa Pompili, una tra le più rappresentative del Liberty in città.
A corredo della visita le numerose fotografie d'epoca e cartoline saranno utili per comprendere meglio le trasformazioni urbanistiche della città e il contesto in cui questi eleganti edifici sono sorti.
Luogo di incontro: Corso Giuseppe Garibaldi 8/10, davanti alla banca Crédit Agricole
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli
Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Gambettola (ore 16:00) “Alla scoperta del Municipio di Gambettola”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del palazzo comune di Gambettola, unico edificio liberty di questa località.
Con uno speciale permesso avremo la possibilità di visitarne gli interni e comprenderne l'evoluzione storica e gli interventi di restauro che lo hanno caratterizzato e, infine, di visitare anche il grazioso teatro comunale.

Lunedì
13
Luglio
2026

Luogo di incontro: Piazza del Risorgimento 6, di fronte a Palazzo comunale
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli
Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Porretta Terme (ore 11:00) “Chini. Tributo al Grottino del Liberty romagnolo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Porretta Terme, pensata come un percorso di approfondimento sullo stile liberty e sul ruolo che la località ebbe tra fine Ottocento e primo Novecento nel panorama termale europeo. La guida accompagnerà i partecipanti con una spiegazione divulgativa che intreccia architettura, arti decorative e comunicazione visiva, richiamando anche il celebre manifesto pubblicitario delle Terme di Porretta realizzato da Marcello Dudovich tra il 1901 e il 1902, immagine simbolo dell'eleganza e della modernità di quell'epoca. Durante la passeggiata viene illustrata l'importanza delle Terme Alte, storicamente frequentate da élite e artisti, e il valore artistico del Grottino Chini, considerato uno dei capolavori del liberty italiano. Questo ambiente decorativo, realizzato da Galileo Chini con raffinati rivestimenti in maiolica per la Sala Bibita, rappresenta una testimonianza eccezionale dell'arte applicata al contesto termale. Il complesso, affacciato lungo il Rio Maggiore, è legato alle storiche sorgenti che resero celebre Porretta.
L'eventuale possibilità di avvicinamento o accesso agli spazi interni, oggi non visitabili, resta subordinata alle condizioni tecniche e alla disponibilità della proprietà e potrà essere confermata solo sotto data. La passeggiata si propone così come un'occasione di conoscenza e valorizzazione, anche in dialogo con le iniziative locali nate per il recupero delle Terme Alte e del loro straordinario patrimonio liberty.
Luogo di incontro: Via Delle Terme
Durata: 1 ora
Costi: 25 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Serena Zecchini
Prenotazioni: serenazecchini@italialiberty.it | (+39) 339 3852304
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 7 luglio 2026

Riccione (ore 21:00) “La dimensione serale del Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dei villini modernisti di Riccione, testimoni di uno stile e di una stagione culturale che, tra fine Ottocento e primo Novecento, hanno influenzato profondamente il modo di concepire l'architettura, la decorazione e gli spazi dell'abitare. Il percorso valorizza esempi autentici e spesso poco conosciuti, legati a protagonisti di primo piano come l'architetto Sironi, autore del Villino Serafini in viale Ceccarini, e Rutilio Ceccolini, attivo sia nei bassorilievi decorativi sia in progetti di forte impronta innovativa. Tra questi spicca l'ambiziosa piattaforma balneare, ideata durante l'amministrazione di Silvio Lombardini, nata dall'esigenza di rendere la giovane stazione balneare competitiva con le più celebri località italiane. Il progetto, concepito come una grande struttura in cemento armato, si distingueva per modernità, scala e soluzioni architettoniche, proponendosi come simbolo di una Riccione proiettata verso il futuro, capace di coniugare attrazione turistica, sperimentazione tecnica e visione economica. La passeggiata guidata si configura così come una riscoperta delle architetture villeggianti minori, nel quartiere dal Centro all'Alba che pur discostandosi dal Liberty più riconoscibile del quartiere Abissinia, testimoniano l'avvio di un'interpretazione originale e locale di quel linguaggio moderno che contribuì a definire l'identità del Liberty italiano. Tra queste la villa dell'Amarissimo e villino Serafini.
Luogo di incontro: Villa Franceschi, via Gorizia 4
Durata: 1 ora e mezza
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Samantha Randi
Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 6 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 20 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Lunedì

13

Luglio
2026

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (lunedì 13 luglio)

Pordenone (ore 17:30) “Il Liberty che non c’è: resistenze e concessioni al Liberty nella Pordenone di inizio Novecento”

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta degli edifici sorti a Pordenone ai primi del Novecento. A prima vista, la città sembra indenne al fenomeno Art Nouveau, che peraltro ebbe grande presa in altre città limitrofe. Una curiosa assenza di cui indagheremo le ragioni durante una piacevole passeggiata nel centro cittadino, letteralmente a caccia degli edifici in cui si notano deboli concessioni alle nuove modalità costruttive e ai materiali, quali il ferro battuto e le decorazioni in pietra artificiale, graffiti e pitture murali di reminiscenza Liberty, innestate in costruzioni ancorate alla tradizione storicistica di fine Ottocento.

Luogo di incontro: Piazzale Caduti di Nassiriya (davanti alla stazione ferroviaria)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Trieste (ore 9:30) “L'alba del Modernismo a Trieste”

L'associazione Italia Liberty propone una passeggiata architettonica condotta da una guida specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta dell'anima modernista di Trieste, città di frontiera dove il gusto della secessione viennese si è intrecciato con la sensibilità mediterranea. Il percorso si concentra sulla straordinaria fioritura stilistica dei primi del Novecento, un periodo in cui il capoluogo giuliano si è trasformato in un laboratorio a cielo aperto per l'estetica dell'Art Nouveau. Partiremo dall'influenza viennese (opere di Max Fabiani che ha importato le geometrie dello stile Sezession - casa Bartoli) per poi passare al Liberty floreale (Casa Terni Rossi e casa Polacco) dove le facciate prendono vita con decorazioni a stucco, mascheroni, motivi vegetali. Termineremo con la contaminazione urbana evidente in viale Venti Settembre, dove incontreremo alcuni palazzi con ingressi maestosi e termineremo al Caffè San Marco, caffè Liberty per eccellenza.

Luogo di incontro: Piazza della Borsa (alla fontana)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Trieste (ore 17:30) “L'eleganza Liberty incontra il verde e il respiro del golfo”

L'associazione Italia Liberty vi invita a una passeggiata condotta da una guida specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta del quartiere di San Vito, l'elegante “belvedere” di Trieste, dove il Modernismo ha trovato la sua espressione più libera e intima. In questo rione, scortati dalla brezza marina e dall'ombra di giardini rigogliosi, scopriremo come l'architettura Liberty abbia saputo fondere il lusso residenziale con le audaci sperimentazioni della Secessione, creando un'oasi di bellezza sospesa tra il blu del golfo e il bianco della pietra carsica. Partiremo dal lungomare per osservare la vecchia pescheria centrale per poi proseguire a scoprire alcuni esempi di residenze private con motivi a stucco e floreali, proseguiremo nella zona residenziale dove il liberty si esprime nei villini isolati; scenderemo nuovamente verso il mare stando davanti ad alcuni splendidi esempi di edilizia privata, con originali portoni e ringhiere in ferro battuto.

Luogo di incontro: Via Gorghi 1 (davanti ex Cinema Odeon)

Durata: 1,5 ore (percorso in salita)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Lunedì

13

Luglio
2026

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

REGIONE LAZIO (lunedì 13 luglio)

Santa Marinella (ore 10:00) “Marliberty. Visioni moderniste sul mare”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dell'architettura Liberty a Santa Marinella, un percorso che unisce natura, storia e architettura lungo il suggestivo litorale affacciato sul Tirreno. Si inizierà dalla visita al Castello Odescalchi, imponente fortezza che domina il centro storico e il porticciolo, eretta sui resti dell'antica città romana di Punicum e trasformata in dimora signorile nel XIX secolo, simbolo dello sviluppo della cittadina come elegante meta di villeggiatura balneare. Nei pressi si ammireranno i resti della Villa delle Guardiole, suggestivo sito archeologico affacciato sul mare che racconta l'antica frequentazione del territorio. Proseguendo sul lungo mare si entrerà nell'atmosfera Liberty di inizio Novecento con una passeggiata tra gli storici villini di Santa Marinella, tra cui Villino Bettina (1906), uno degli esempi più noti di stile liberty locale con le sue eleganti modanature e dettagli decorativi ispirati alla natura; Villa Cerrano (1913), costruita in cemento armato in un periodo di sperimentazione costruttiva; e Villa Emanuele (1912), residenza che testimonia l'evoluzione delle forme e degli ornamenti tipici di questo stile ormai diffuso anche lungo la costa. L'itinerario proseguirà lungo la passeggiata sul lungomare fino al pontile e alla spiaggia centrale, offrendo splendidi scorci sul mare Tirreno, per concludersi con un momento di relax all'aperto, tra luce, paesaggio costiero e architetture storiche.

Luogo di incontro: Viale Roma 11

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) biglietto aggiuntivo per il Castello Odescalchi per la cui visita bisogna prenotarsi e pagare un biglietto di circa 7€

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Si consiglia un abbigliamento comodo e di portare con sé acqua a sufficienza per restare adeguatamente idratati

REGIONE LIGURIA (lunedì 13 luglio)

Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l'atmosfera Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty in collaborazione con il Museo dell'Arte Vetraria Altarese ha organizzato un ciclo di visite guidate alla scoperta della collezione e dell'architettura liberty di Villa Rosa. Nel cuore di Altare (Savona), Villa Rosa si impone come elegante testimonianza del Liberty ligure e sede del Museo dell'Arte Vetraria Altarese. Progettata dall'ingegnere Nicolò Campora all'inizio del Novecento per volere di Monsignor Giuseppe Bertolotti, l'edificio – oggi proprietà della Direzione Regionale Musei della Liguria – è considerato l'esempio più rappresentativo di stile liberty in paese. In origine residenza estiva della famiglia Saroldi, Villa Rosa venne sottoposta a tutela nel 1986 e acquisita dal Ministero per i Beni Culturali nel 1992. Dopo un attento restauro, dal 2004 ospita il museo dedicato alla secolare arte vetraria altarese. Il percorso museale ripercorre la storia di una tradizione che affonda le radici nell'XI secolo, con l'istituzione nel 1495 dell'Università del Vetro, antesignana delle moderne corporazioni artigiane. Dopo lo scioglimento nel 1823, i maestri vetrai fondarono nel 1856 la Società Artistico Vetraria, prima cooperativa italiana, attiva fino al 1978. Fu proprio il museo aziendale della cooperativa a dare origine all'attuale collezione. Oggi il Museo dell'Arte Vetraria Altarese conserva preziose testimonianze di una produzione che spazia dal vetro d'uso quotidiano a raffinati oggetti artistici, dal XVIII secolo ai giorni nostri. Il tutto arricchito da strumenti e attrezzi originali e da supporti multimediali che guidano il visitatore nel mondo affascinante della lavorazione del vetro.

Luogo d'incontro: Piazza Del Consolato 4

Durata: 1,30 ore

Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)

Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di

Lunedì

13

Luglio
2026

prenotazione

Noli (ore 10:00) “Tra palme e segreti: il Liberty che sussurra alla città”
L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata, concepita principalmente come una lezione divulgativa dedicata alla corrente artistica dell'Art Nouveau in Europa, tra origini e protagonisti. In questo contesto, Villa Tiscornia di Noli, edificata nel 1901 su progetto di Alessandro Martinengo, viene presentata come un riferimento unico in città: una preziosa testimonianza di come il nuovo stile dell'Italia moderna abbia raggiunto anche Noli. Il docente Paolo Armando Molinari vi guiderà alla scoperta del Liberty affacciato sul mare.
Luogo di incontro: Via Aurelia 23
Durata: 1 ora
Costi: 18€ per i soci di Italia Liberty. Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Prenotazioni: paoloarmandomolinari@italialiberty.it | (+39) 349 6835684
L'attività è riservata esclusivamente ai soci dell'associazione Italia Liberty. È comunque possibile perfezionare l'iscrizione e il pagamento in loco, previa compilazione della domanda di adesione disponibile sul sito www.italialiberty.it. L'iniziativa si svolgerà al raggiungimento di un numero minimo di 8 partecipanti. La prenotazione è obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026

Sanremo (ore 9:00) “Fiori, mare e ferro battuto: la Sanremo Liberty”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del Liberty a Sanremo. Partendo dal Cinema Centrale, edificio che conserva ancora l'eleganza decorativa tipica dei primi decenni del Novecento e che introduce immediatamente all'atmosfera raffinata della Belle Époque sanremese. Da qui ci si sposta verso il Casinò, uno dei simboli più noti della città: anche solo osservandone l'esterno si colgono le linee monumentali e decorative, mentre l'interno, per chi decide di visitarlo, restituisce appieno il gusto Liberty attraverso stucchi, lampadari e ambienti pensati per stupire e accogliere l'alta società europea. Proseguendo lungo il percorso si arriva a Villa Angerer, che rappresenta il massimo esempio di architettura in stile Liberty a Sanremo. Questa villa, progettata con grande attenzione ai dettagli ornamentali, unisce eleganza formale e fantasia decorativa, con facciate articolate, motivi floreali e un perfetto dialogo tra architettura e giardino. Villa Angerer incarna pienamente lo spirito del Liberty, non solo come stile architettonico, ma come visione artistica complessiva. Continuando la passeggiata si incontra l'Hotel Royal, affacciato sul mare e circondato da un grande parco, dove il gusto Liberty si esprime in modo più sobrio ma altrettanto raffinato, soprattutto negli elementi decorativi e nella relazione armoniosa con il paesaggio. Poco distante si trova Villa Ernesto Marsaglia, esempio significativo di residenza privata dei primi del Novecento, che racconta il periodo in cui Sanremo era meta prediletta dell'aristocrazia e dell'alta borghesia internazionale.
Il percorso prosegue tra ville immerse nel verde, come Villa Iris e Villa Las Aromas, edifici che testimoniano la diffusione del Liberty in ambito residenziale, con soluzioni architettoniche eleganti, balconi decorati e dettagli floreali che alleggeriscono le strutture. Seguono Villa Virginia e Villa Stefania, entrambe espressione di un Liberty più intimo e domestico, pensato per il comfort e il piacere estetico, dove si percepisce ancora oggi il fascino di una Sanremo cosmopolita e mondana.
L'itinerario si conclude al Riviera Palace, imponente edificio che segna idealmente il passaggio tra lo stile Liberty e le tendenze architettoniche successive, ma che mantiene ancora quell'eleganza e quella ricchezza decorativa che caratterizzano l'identità della città. Questa passeggiata permette di comprendere come il Liberty a Sanremo non sia solo uno stile architettonico, ma un vero racconto urbano, fatto di ville, alberghi e luoghi di svago che riflettono il periodo di massimo splendore della città.
Luogo di incontro: Cinema Centrale
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Marco Macchi
Prenotazioni: marcomacchi@italialiberty.it | (+39) 327 0824866
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 6 luglio 2026

REGIONE LOMBARDIA (lunedì 13 luglio)

Bergamo (ore 20:30) “Bergamo Liberty: città bassa tra ‘800 e ‘900 - dal boulevard austroungarico al Centro Piacentiniano”
L'associazione *Italia Liberty* propone una passeggiata guidata dedicata alla scoperta del modernismo in città dove Bergamo vanta tre anime: i colli, il centro storico e il nuovo edificato al piano. Ultimato dopo la Grande Guerra e chiamato Centro Piacentiniano dal suo ideatore, l'architetto Marcello Piacentini, si presenta ricco di piazze, portici, fontane, arterie pedonali con caffè e negozi pulsanti di vita e di lavoro, realizzati a immagine e somiglianza del centro storico dispiegato sul colle. A due passi dalla Stazione di Bergamo, troviamo Villa Paleni, in cui la creatività dell'architetto Virginio Muzio è ben rappresentata dalla facciata stile Liberty. Putti e grappoli d'uva, cornici scolpite,

Lunedì

13

Luglio
2026

lesene con teste femminili adornano questa villa in una composizione unica nel suo genere. Accanto alla stazione sorge anche l'elegante stazioncina per la ferrovia della Valle Brembana del 1906, anch'essa in stile Liberty. Eleganza, raffinatezza, stile imperiale ed eclettico, pietra che da strutturale diviene decorativa, colori lucidi e adattati al tessuto urbano: il tutto specchio di una borghesia desiderosa di emergere e ottenere il posto che le spettava tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del XX secolo ancora oggi percepibile dalla visione che si godrà lungo il Sentierone, la passeggiata storica dei bergamaschi.
Luogo di incontro: Piazzale Marconi (fontana FFSS)
Durata: 1 ora 45 minuti
Costi: 17,00€ (include radioguide e auricolari - per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano 15,00€) - min/max 10/25 pax
Guida turistica abilitata: Tosca Rossi
Prenotazioni: Obbligatoria toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651
Per gruppi chiusi il costo complessivo è di €210+4%inps + €2.5+4%inps a pax radioguide

Casalmaggiore (ore 7:00) “Il Liberty tra lo tsunami dell'Eclettico, razionalismo e Novecento anonimo”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nella città di Casalmaggiore, un breve itinerario pensato per scoprire come anche questo elegante centro rivierasco abbia respirato l'atmosfera moderna e raffinata dell'Art Nouveau. Il percorso si snoda tra vie raccolte e scorci urbani che conservano il fascino di inizio Novecento, quando la cittadina viveva una stagione di rinnovamento economico e culturale, tra nuove attività commerciali, fermento borghese e il desiderio di aggiornarsi alle mode europee. La tappa nei pressi dell'Hotel Agnello d'Oro, in Via Camillo Benso Conte di Cavour, diventa l'occasione per raccontare come l'architettura liberty si sia diffusa anche nei centri di provincia attraverso decorazioni floreali, linee sinuose e dettagli in ferro battuto capaci di impreziosire facciate e interni. La guida accompagnerà i partecipanti in una sorta di lezione divulgativa a cielo aperto, spiegando le origini dell'Art Nouveau, nata tra fine Ottocento e primi del Novecento come linguaggio artistico innovativo, e presentando i principali interpreti che in Europa ne hanno definito il volto, mettendo in relazione quanto accadeva a Milano e in Lombardia con le esperienze di Bruxelles, Parigi e Vienna.
Luogo di incontro: Camillo Benso Conte di Cavour 7
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Cisano Bergamasco (ore 15:00) “Il Liberty superstite”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata a Cisano Bergamasco, nel cuore della Lombardia, per raccontare la stagione dell'Art Nouveau in Italia e in Europa, con uno sguardo attento a quanto accadde anche nei centri minori all'inizio del Novecento. Il percorso, breve ma ricco di suggestioni, si snoda tra le vie del centro storico e conduce alla raffinata Casa Liberty in via Giuseppe Mazzini 8, esempio significativo di quel gusto floreale e decorativo che interpretò con eleganza il desiderio di modernità dell'epoca. Durante la camminata la guida proporrà una lezione divulgativa, chiara e coinvolgente, sulle origini della corrente artistica nata tra fine Ottocento e primi anni del Novecento, sui suoi protagonisti, sulle arti applicate e sulle architetture che trasformarono il volto delle città europee, creando un linguaggio nuovo fatto di linee sinuose, ferri battuti, cementi decorati e motivi naturalistici. I riferimenti a quanto prodotto in Italia e in Lombardia aiuteranno a comprendere analogie e differenze rispetto al contesto internazionale, restituendo il clima culturale di un'epoca attraversata da entusiasmo, progresso e fiducia nel futuro. La passeggiata offrirà anche uno sguardo più ampio sulla storia novecentesca della cittadina, tra attività produttive, trasformazioni urbane e nuove mode borghesi, per una fotografia completa di come il Liberty non fu soltanto uno stile architettonico, ma il riflesso di un cambiamento sociale e culturale che toccò anche questa parte del territorio bergamasco.
Luogo di incontro: Via Giuseppe Mazzini 8
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio

Lunedì

13

Luglio
2026

l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Codogno (ore 18:00) “Coppedè. Dal Liberty al Novecento”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Codogno, un breve ma intenso percorso dedicato alla scoperta delle tracce del Liberty che impreziosiscono la città e ne raccontano le ambizioni di inizio Novecento. Camminando tra le vie eleganti e silenziose, la guida accompagnerà i partecipanti in una lezione divulgativa sull'Art Nouveau: dalle sue origini europee, tra Bruxelles, Parigi e Vienna, fino alla sua diffusione in Italia, dove assunse caratteri originali intrecciandosi con la tradizione artigianale e con il gusto decorativo locale. Tappa centrale sarà Villa Biancardi, in viale Risorgimento 19, raffinata residenza edificata negli anni Novanta dell'Ottocento e legata al nome dell'architetto Gino Coppedè, interprete di un linguaggio ornamentale ricco di suggestioni simboliche e floreali. Osservando facciate, ferri battuti, cornici e dettagli decorativi, si comprenderà come il Liberty rappresenti il desiderio di modernità di una borghesia dinamica, attenta al progresso e alle nuove mode. Il racconto si allargherà poi al contesto della Regione Lombardia, mettendo in relazione quanto realizzato a Codogno con esempi coevi milanesi e lombardi, per cogliere analogie e differenze rispetto alle grandi capitali europee. La passeggiata offrirà così non solo uno sguardo architettonico, ma una fotografia più ampia della storia novecentesca della cittadina, tra attività produttive, fermento culturale e trasformazioni urbane, restituendo l'atmosfera di un'epoca in cui arte, industria e vita quotidiana dialogavano con entusiasmo verso il futuro.
Luogo di incontro: Viale Risorgimento 19
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Milano (ore 7:00) “La bellezza di prima mattina: il liberty all'alba”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese.
La città ancora sonnolenta si lascia ammirare e ha tante storie da raccontarci, dalla prima Expo fino alla sua vena profondamente commerciale che ha dato origine ai primissimi grandi magazzini d'Italia.
Andreino alla ricerca di tanti angoli sconosciuti, osservando quanto la città pian piano prenda vita, fino a brulicare di persone. Attraversato il quartiere di Brera, il luogo degli artisti di Milano, giungiamo in centro dove la nostra ultima tappa, al Camparino, ci darà appagamento alla mente e agli occhi con le sue meraviglie artistiche, ma potrà anche rinvigorirci con una bella colazione sociale.
Luogo di incontro: Acquario Viale Gadio
Durata: 2 ore.
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867
Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.
In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Milano (ore 12:30) “All'interno del Liberty: Palazzo Castiglioni”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata dove fruire gli spazi interni del prestigioso Palazzo Castiglioni durante la settimana internazionale che celebra il Liberty voluta dal curatore Andrea Speziali per la ricorrenza della nascita dei principali protagonisti dell'Art Nouveau come Giuseppe Sommaruga (Milano, 11 luglio 1867 – Milano, 27 marzo 1917). L'attività in programma propone una breve escursione monografica in pausa pranzo a palazzo Castiglioni per un gruppo ristretto in modo che i partecipanti possano interagire con la guida e soddisfare le loro curiosità.
Giuseppe Sommaruga, ricercato dalle grandi famiglie di imprenditori lombardi per realizzare palazzi, edifici e ville, ma anche monumenti funerari, in chiave modernista, è considerato il protagonista del movimento Liberty in Italia, giustamente celebrato nel 2017 dalla medesima associazione con tre mostre e una monografia nel centenario dalla morte e centocinquantesimo dalla nascita. Raccon-

Lunedì

13

Luglio
2026

tiamo la sua carriera facendo riferimento al forte legame con Ermenegildo Castiglioni, promotore della costruzione del palazzo che ci ospita e descrivendo le particolarità che in esso sono state introdotte.
Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867
Numero massimo di partecipanti 8. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

Salò (ore 18:00) “Il Liberty. Onde floreali di uno stile senza tempo”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty nella città di Salò, un percorso lieve e affacciato sull'acqua che unisce eleganza architettonica e panorama gardesano. Si parte dal raffinato Hotel & Restaurant Laurin in Via Landi 9, esempio armonioso di gusto floreale, dove ferri battuti sinuosi e dettagli decorativi dialogano con la luce del lago; da qui, pedalando per poche decine di metri, si raggiunge il celebre Hotel Vittoria sul Lungolago Zanardelli 50, autentico gioiello liberty che conserva intatto il fascino mondano di inizio Novecento, tra facciate ornate e atmosfere d'altri tempi. Proseguendo sullo stesso lungolago, quasi senza accorgersi della distanza, si incontra la signorile Casa Lungolago Zanardelli 43, che completa questo breve ma intenso itinerario con le sue linee morbide e i motivi decorativi ispirati alla natura. Il tragitto, pianeggiante e raccolto in pochi minuti di pedalata, permette di cogliere la continuità stilistica degli edifici affacciati sull'acqua, trasformando una semplice escursione in bicicletta in un viaggio suggestivo tra arte, storia e paesaggio.
Luogo di incontro: Lungolago Zanardelli 69, di fronte Ristorante Papillon
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Guida turistica abilitata: Cinzia Pasini
Prenotazioni: cinziapasini@italialiberty.it | (+39) 340 3503863
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026.
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 150€

Sarnico (ore 14:30) “Il sogno Liberty sul Lago d'Iseo: viaggio in motoscafo tra le ville di Sommaruga”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata in motoscafo privato sul Lago d'Iseo, alla scoperta del Liberty e del Modernismo a Sarnico con le architetture di Giuseppe Sommaruga. La guida terrà una lezione di Storia dell'Arte in cui vi racconterà le origini e i protagonisti dell'Art Nouveau con riferimenti e confronti con lo stile Liberty lombardo. Prendendo direzione Sarnico, si vedrà Villa Luigi Faccanoni (ora Villa Surre), dall'esterno, con il parco lussureggiante e soprattutto si potrà godere della bellezza di Villa Giuseppe Faccanoni: una splendida prospettiva, quella dal lago, che ci farà cogliere la sua imponenza, con scalinate, finestre e balconi che vivacizzano i basamenti in pietra. Arrivati all'imbarcadero, si continua la visita a piedi: si raggiunge Villa Pietro Faccanoni ora Passeri (esterno), poi l'Asilo Infantile e il Mausoleo Faccanoni. Si torna all'imbarcadero e in motoscafo privato si torna al punto di partenza.
Luogo di incontro: Imbarcadero di Predore (Bergamo)
Durata: 2,5 ore
Costi: 55€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€)
Guida turistica abilitata: Elide Montanari
Prenotazioni: elidemontanari@italialiberty.it | (+39) 335 6144307
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. Nell'importo sono incluse le radioguide

REGIONE MARCHE (lunedì 13 luglio)
Ascoli Piceno (ore 17:00) “Ascoli segreta e fiorita. Il Liberty sulle due ruote”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty di Ascoli Piceno. Partiremo da piazza Arringo. La prima immancabile tappa sarà il Caffè Meletti in Piazza del Popolo. Poco distante avremo Palazzo Tarlazzi, che ospitava non solo i proprietari, ma anche uno stabilimento bacologico. Entreremo nel Salone delle Feste del Palazzo del Governo, detto anche Palazzo San Filippo, per ammirare le decorazioni di Adolfo De Carolis. Ci spingeremo fino a Villa Lilianna nella zona alta della Piazzarola, per poi scendere al Mare di Ascoli, la zona balneabile

Lunedì

13

Luglio
2026

del torrente Castellano sul retro della Cartiera Papale. La lieve discesa per il Lungo Castellano sulla neonata ciclabile verso il ponte di Campo Parignano a dare uno sguardo al villino Mercatili col suo giardino invaso dalle erbe spontanee. Rientreremo per Porta Romana con sosta in via San Giuliano per i papaveri e i glicini che incorniciano una bow window nascosta tra le rue. Breve tappa al Palazzo della Cassa Risparmio e finale al giovane Polo e Parco culturale PACS in compagnia della Frida Art Academy. Lungo il percorso è prevista una sosta ristoro in collaborazione con ABC di Valerio Vitelli in stile aperibicycle. Al PACS mini-laboratorio dedicato ai giardini liberty.

Luogo di incontro: Piazza Arringo, Palazzo dell'Arengo (Ufficio Informazioni Turistiche) a poca distanza dal Torricella Park

Durata: 2 ore (percorso con salite e discese). Laboratorio 30/45 minuti

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Il costo comprende bici a noleggio, guida, assistenza lungo il percorso, ristoro. 5€ mini-laboratorio finale.

Guida turistica abilitata: Marina Iride Ricci

Assistenza bici: Marzia Palestini (guida cicloturistica), Valerio Vitelli ABC aperibicycle.

Prenotazioni: marinairidericci@italialiberty.it | (+39) 333 2028466 whatsapp

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione entro sabato 11 luglio 2026

Castelferretti (ore 9:30) “Una musica tutta Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata alla scoperta del Circolo della Filarmonica, il più rappresentativo esempio di architettura Liberty di Castelferretti, che sarà illustrato e approfondito attraverso una lezione dedicata all'Art Nouveau, volta a contestualizzarne forme, decorazioni e significato storico all'interno del tessuto urbano e culturale dell'area.

Luogo di incontro: Via Pietro Mauri 19

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Valeria Valenti

Prenotazioni: valeriavalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 220€

REGIONE MOLISE (lunedì 13 luglio)

Venafro (ore 21:00) “Eleganze della Belle Époque”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dell'atmosfera Liberty di Venafro. Tra tutte spicca proprio il palazzo liberty. La passeggiata continua tra mensole e finestre modernisti, i portali con decori geometrici e floreali, le ringhiere, le inferriate del periodo felice dell'Art Nouveau.

Luogo di incontro: Piazza Vittorio Veneto

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Carla Ferrante

Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 persone (paganti) di partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 40 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona). Dal costo è esclusa la colazione che è a carico dei singoli partecipanti. Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 250€

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti, 10 persone

REGIONE PIEMONTE (lunedì 13 luglio)

Bra (ore 17:00) “Tracce di Liberty nella città barocca”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che accompagna alla scoperta di Bra attraverso una passeggiata dal sapore fin de siècle, con partenza dal suggestivo Monumento al Santo Giuseppe Benedetto Cottolengo, realizzato nel 1900 dallo scultore Celestino Fumagalli, per poi addentrarsi tra eleganti case Liberty disseminate tra vie e piazze, dove decorazioni floreali, ferri battuti e proporzioni armoniose raccontano il desiderio di modernità della città. Il percorso si spinge infine verso l'architettura produttiva, toccando l'ex Mattatoio comunale di Bra e la storica Conceria La Novella, esempi affascinanti di come il linguaggio Liberty abbia saputo dialogare anche con il lavoro e l'industria. Un itinerario dinamico e sorprendente che svela una Bra inedita, elegante e profondamente moderna.

Lunedì

13

Luglio
2026

Luogo di incontro: Piazza Caduti per la Libertà

Durata: 1 ora

Costi: 10€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 8€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente

Guida turistica abilitata: Raffaella Riso

Prenotazioni: raffaellariso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 10 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Caraglio (ore 9:00) “Angoli Art Nouveau. La luce della bellezza, la forza del nuovo stile”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata che invita a scoprire il volto più elegante di Caraglio attraverso una passeggiata tra architetture e atmosfere di inizio Novecento, con tappa al suggestivo Grande Albergo del Gallo, affacciato sulla piazza come simbolo di accoglienza e modernità, e approdo alla raffinata Villa Vacchetta, autentico gioiello dell'Art Nouveau cuneese progettato nel 1910, dove volumi articolati, vetrate floreali, ferri battuti e un dialogo continuo con il verde raccontano un'idea di abitare poetica e armoniosa. Un itinerario intimo e sorprendente che svela come anche Caraglio abbia saputo interpretare il Liberty con grazia, fantasia e profondo legame con la natura.

Luogo di incontro: Piazza Martiri della Libertà 30

Durata: 40 minuti

Costi: 10€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 8€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente

Guida turistica abilitata: Raffaella Riso

Prenotazioni: raffaellariso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 10 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Torino (ore 17:00) “Modernismo. Sulle tracce di Pietro Fenoglio”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta degli edifici del quartiere operaio di Aurora. Si è soliti associare lo stile liberty di Torino ai quartieri della borghesia industriale in ascesa e ai prestigiosi villini, ma l'Art Nouveau, nella capitale sabauda, ha permeato varie zone della città con edifici dalle diverse destinazioni d'uso. Con una guida turistica si esploreranno diversi edifici, passando dalle residenze alle destinazioni industriali, e approfondendo il rapporto tra liberty e industria. Nei pressi di via Cigna ci si soffermerà sulle case da reddito dell'ingegner Tioli su via Pinerolo, sulla ex fabbrica di cioccolato Dolly, con uno sguardo al Pietro Fenoglio progettista di fabbriche: le Officine Meccaniche Ansaldo e la Fabbrica Nazionale di Carte da Parati, e il suo rapporto con il calcestruzzo armato, “tecnica nuova” di fine Ottocento. Si continuerà fino alle prime case IACP di Torino, in cui il Liberty è asciugato, ma presente, nelle inferriate e nelle decorazioni parietali, e porta la firma, seppur non ufficiale, di Pietro Fenoglio. Si proseguirà alla scoperta di altri edifici liberty nel quartiere Aurora, con opere di Gay, Frapolli, costeggiando una grande complesso di condomini costruiti per la Società Anonima Assicurazioni in stile Art Decò che porta la firma di Emilio Decker fino a giungere ad altre due opere di Fenoglio, le maestose fonderie Ballada e un condominio liberty di corso Verona. Un percorso inusuale che va alla ricerca delle tracce di Fenoglio e dell'arte nuova” al di fuori dei circuiti turistici più consolidati”, con un approfondimento sulle tecniche costruttive e i materiali del Liberty.

Luogo di incontro: Corso Novara 2

Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina

Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni.

Guida turistica abilitata: Daniela Re

Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 9 luglio 2026

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 170€

Lunedì
13
Luglio
2026

REGIONE PUGLIA (lunedì 13 luglio)

Bari (ore 16:30) “Il Lungomare del Ventennio e tre diverse tipologie di edilizia”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta e riscoperta dello stile Liberty. Tra il lungomare Araldo di Crollalanza e l'inizio del lungomare Nazario Sauro si individuano alcuni esempi di edilizia, diversi per tipologia costruttiva, per funzione e per datazione. Case popolari Madonnella o Complesso Duca degli Abruzzi (1909-1914), uno dei primi esempi in Italia di edilizia popolare. Due alberghi sul mare: il Grande Albergo delle Nazioni (progetto arch. Alberto Calza Bini, 1935) imponente, lussuoso ed elegante ha accolto ospiti illustri e fa ancora innamorare della città, dalla sua terrazza panoramica. L'ex hotel Miramare (progetto arch. Ing. Alfredo Premoli, 1927), conosciuto ai più, ci racconta di una diversa destinazione d'uso del "lungomare di levante" prima della definitiva sistemazione negli anni Trenta del 1900. Palazzo Isolato (ingresso principale in via Eroi del Mare) realizzato tra fine 1800 ed inizi 1900, col sistema delle cooperative e destinato per "case a reddito".
Luogo di incontro: Largo Luigi Giannella/Rotonda Lungomare
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età
Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio
Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

REGIONE SARDEGNA (lunedì 13 luglio)

Oristano (ore 9:00) “Il modernismo architettonico in Aristanis”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che invita a scoprire il fascino discreto e spesso sorprendente del Liberty in Sardegna, a Oristano seguendo un itinerario che intreccia architettura, storia urbana e vita quotidiana. La guida accompagnerà i partecipanti lungo un percorso pensato non solo per osservare gli edifici, ma per comprenderli, inserendoli nel clima culturale ed economico che tra fine Ottocento e primo Novecento favorì la nascita dell'Art Nouveau, una corrente che seppe fondere innovazione, artigianato e desiderio di modernità. Durante la passeggiata verrà offerta una panoramica su come architetti, artisti e artigiani dell'epoca concepirono questo nuovo linguaggio decorativo, fatto di linee fluide, motivi floreali e attenzione al dettaglio, in dialogo con le aspirazioni di una società in trasformazione. Il percorso prende avvio all'angolo tra Piazza Manno e via Cagliari, dove si incontra una palazzina Liberty dalle sobrie decorazioni. Qui la guida introduce i primi caratteri dello stile: le proporzioni eleganti, l'uso misurato dell'ornato e quella volontà di rendere anche l'edilizia residenziale espressione di gusto e modernità. È il punto ideale per raccontare come il Liberty non fosse soltanto uno stile decorativo, ma un modo nuovo di concepire l'abitare e il vivere la città, riflesso di un'epoca fiduciosa nel progresso e nelle arti applicate.
Luogo di incontro: Piazza Manno, di fronte al Bar Porte Mari
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Gianfranco Zucca
Prenotazioni: gianfrancozucca@italialiberty.it | (+39) 340 6879567 (solo whatsapp)
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro le ore 13:00 del giorno prima. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Sassari (ore 9:00) “Segni nascosti e simboli eterni: il Liberty esoterico di Sassari”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di edifici, luoghi e persone che raccontano l'eleganza sinuosa e l'anima decorativa dello stile Liberty a Sassari.
Luogo di incontro: Cimitero monumentale
Durata: 2 ore
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Rita Sechi
Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026

Lunedì
13
Luglio
2026

REGIONE SICILIA (lunedì 13 luglio)

Ispica (ore 9:00) “Dal centro alla periferia: la diffusione dell'Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Ispica, città in cui, all'alba del XX secolo, figure di spicco come l'architetto palermitano Ernesto Basile o il catanese Paolo Lanzerotti, coadiuvati da valenti artigiani locali, hanno dato vita a realizzazioni architettoniche di grande rilievo nel panorama del Liberty isolano, come Palazzo Bruno di Belmonte o Palazzo Bruno-Alfieri, a cui si sono aggiunti via via i palazzotti edificati dai notabili della città lungo le vie principali, ad indicare il loro status sociale. Accanto ad essi, un pullulare di dimore costruite da massari benestanti, professionisti emergenti, commercianti facoltosi, ricche di preziosi dettagli decorativi, foglie, fiori, aggraziati volti femminili, espressione dell'Art Nouveau.
Luogo di incontro: Piazza dell'Unità d'Italia
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre giorno 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Messina (ore 10:00) “I monumenti e l'eleganza di uno stile senza tempo”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di esempi modernisti dei primi del Novecento che ancora oggi testimoniano la cultura dell'Art Nouveau, offrendo l'occasione di conoscere il Liberty a Messina come patrimonio di forme, eleganza e memoria. L'itinerario si sviluppa come un racconto tra architettura e storia, in equilibrio tra modernità e tradizione, mettendo in luce il profondo legame tra lo stile liberty e la ricostruzione successiva al devastante terremoto del 1908. In quel periodo la città divenne un laboratorio architettonico, in cui nuovi progettisti introdussero linguaggi eclettici e liberty, fondendo le linee floreali e sinuose dell'Art Nouveau con soluzioni monumentali e decorative innovative. Da questa stagione nacquero palazzi elaborati e scenografici che ancora oggi contribuiscono a definire il volto urbano di Messina. Il percorso valorizza un patrimonio liberty particolarmente ricco, segnato anche dall'intervento di architetti di rilievo come Gino Coppedè, e conduce alla scoperta di edifici emblematici quali la Galleria Vittorio Emanuele III e la Villa Rodriguez, esempi significativi di una stagione architettonica che ha lasciato un'impronta duratura nell'identità della città.
Luogo di incontro: Piazza Duomo
Durata: 1 ora
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

Messina (ore 15:00) “Opere e protagonisti della stagione Liberty”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata in bicicletta alla scoperta di esempi Liberty in città.
All'inizio del Novecento anche Messina partecipò, seppur per un breve arco di tempo, al clima di sviluppo economico e culturale che caratterizzò la Sicilia della Belle Époque. La città fu animata da una borghesia industriale in gran parte di origine esterna, attiva nei settori del commercio, della navigazione e dell'industria, che fino al terremoto del 1908 condivise linguaggi e aspirazioni con le élite più avanzate dell'isola. Tra il 1900 e il 1908 questa classe progressista fece propria anche l'estetica del Liberty floreale, soprattutto nella costruzione di residenze extraurbane affacciate sullo Stretto, lungo la Riviera Nord, nelle località di Paradiso, Pace e Contemplazione, dove sorsero alcune delle più significative architetture moderniste messinesi.
In queste ville e in diversi edifici urbani lo stile eclettico e liberty si esprime attraverso un uso sapiente dei materiali, spesso frutto di tecniche e tradizioni locali. Ampiamente impiegato era il “restame”, una miscela di coccio pesto applicata con il cosiddetto “fracasso americano”, un frattazzo in metallo che consentiva superfici compatte e vibranti. A questo si affiancano inerti e pietre provenienti da diverse aree della Sicilia, come la pietra di Siracusa macinata, la “pietra bucalacina” estratta nei pressi di Rometta, la pietra di Comiso e quella di Modica, scelte per qualità cromatiche e resistenza. Molto diffusa era anche la “marmoridea”, una pasta policroma capace di imitare perfettamente il marmo, utilizzata per elementi decorativi e finiture di grande effetto scenografico. Fondamentale fu il contributo di artisti e artigiani messinesi, che tradussero in forme concrete il gusto liberty con un alto livello di specializzazione. Decoratori come D'Arrigo, Lovetti e Cammarata operarono con grande maestria nella pasta cementizia e nel gesso, mentre Domenico Crovatto realizzò raffinati pavimenti a mosaico. Gli stucchi di Giuseppe Fiorino arricchirono facciate e interni, i dipinti di Ovidio Fonti completarono l'apparato ornamentale, e Francesco Filloramo, noto come

Lunedì
13
Luglio
2026

“facciatista”, contribuì in modo determinante all’immagine esterna degli edifici. Di grande pregio erano anche i ferri battuti dell’Officina La Spada, realizzati con chiodature senza saldature, e le lavorazioni lignee curate da ebanisti come i fratelli Nicosia, Timpanaro e Castorina. Nel loro insieme, queste architetture e questi apparati decorativi raccontano una stagione di straordinaria vitalità culturale, una Belle Époque messinese interrotta bruscamente dal sisma del 1908, ma ancora oggi leggibile nel patrimonio liberty eclettico che sopravvive lungo la costa e nel tessuto urbano della città.

Luogo di incontro: Via Consolare Pompea, 1463-1467
Durata: 1 ora
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793
L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

Trapani (ore 7:00) “All’alba dell’Art Nouveau. Linee e volumi dell’eleganza”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Trapani, seguendo un itinerario che racconta l’affermazione dell’Art Nouveau tra i primi anni del Novecento. Il percorso prende avvio sul Corso Vittorio Emanuele, dove la Libreria del Corso conserva eleganti dettagli decorativi che testimoniano l’adesione precoce della città al nuovo linguaggio moderno. Da qui si raggiunge la Casina delle Palme, conosciuta anche come Chalet Fiorino, realizzata nel 1922 su progetto di Francesco La Grassa, raffinato esempio di architettura per il tempo libero, in cui la leggerezza delle forme e il dialogo con lo spazio aperto esprimono pienamente lo spirito liberty.

Proseguendo lungo via Ammiraglio Staiti si incontra una casa Liberty che, con il suo apparato ornamentale misurato, restituisce l’immagine di una Trapani borghese attenta alle tendenze artistiche europee. Poco distante, in via San Michele, Casa Antonio Agueci, edificata nel 1907, riflette il gusto fioreale dei primi anni del secolo, con soluzioni decorative che uniscono eleganza e funzionalità. Il percorso continua verso via XXX Gennaio, dove Palazzo Montalto, costruito tra il 1925 e il 1927 ancora su progetto di La Grassa, segna una fase più matura del Liberty locale, ormai aperta a suggestioni monumentali e a un linguaggio più sobrio.

Il tour prosegue in via Osorio con Casa La Barbera, significativa testimonianza del Liberty trapanese dei primi del Novecento, in cui la decorazione si integra armonicamente con la struttura architettonica. L’itinerario si conclude sul Viale Regina Margherita con il monumentale Palazzo delle Poste, realizzato tra il 1922 e il 1927, che rappresenta uno degli esiti più importanti dell’architettura pubblica liberty in città, e con Palazzo Ferrante in via Vespri, costruito nel 1908, esempio emblematico di un linguaggio moderno declinato in chiave locale. Il percorso restituisce così l’immagine di una Trapani attenta ai fermenti artistici del suo tempo, capace di tradurli in architetture di grande eleganza e qualità.

Luogo di incontro: Corso Vittorio Emanuele 61, davanti l’ingresso della Libreria del Corso.
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974
L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Trapani (ore 10:00) “L’altro Liberty in città”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata al Cimitero Monumentale di Palermo, luogo in cui sono custodite significative opere scultoree che testimoniano la stagione Liberty in città. Il percorso accompagna i visitatori alla scoperta dell’Art Nouveau in ambito europeo, illustrandone i principali protagonisti e mettendo in luce le influenze artistiche che, tra fine Ottocento e primo Novecento, hanno raggiunto e arricchito il contesto siciliano.

Luogo di incontro: Piazza Cimitero 37
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974
L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Trapani (ore 18:00) “Il Mare del Liberty. Sulla cresta dell’onda modernista”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata per conoscere alcune architetture da

Lunedì
13
Luglio
2026

riscoprire. Il tour Liberty a Trapani si sviluppa nel quartiere di Casa Santa, area di espansione urbana che tra la fine dell’Ottocento e i primi decenni del Novecento accolse le istanze del gusto fioreale allora diffuso in Europa. La passeggiata prende avvio lungo via Sant’Anna, dove Casa Liberty introduce immediatamente al linguaggio decorativo del tempo, con facciate animate da motivi sinuosi e dettagli eleganti che raccontano l’adesione della borghesia locale a un’idea moderna e raffinata dell’abitare. Proseguendo lungo lo stesso asse urbano si incontra Villa Ricevuto, costruita tra il 1907 e il 1920 su progetto dell’architetto Francesco La Grassa, una delle figure chiave del Liberty trapanese. L’edificio si distingue per l’equilibrio tra impianto architettonico e apparato ornamentale, in cui linee morbide, elementi floreali e soluzioni compositive aggiornate dialogano con la tradizione costruttiva del territorio. Il percorso si conclude con Villa Barresi-Platamone, sempre opera di La Grassa, che rappresenta un ulteriore esempio della diffusione del gusto Liberty a Casa Santa. Qui lo stile si esprime con misura ed eleganza, confermando come anche Trapani seppe interpretare, in chiave locale, le suggestioni dell’Art Nouveau. Il tour restituisce così l’immagine di una città attenta ai fermenti artistici del suo tempo, capace di tradurli in architetture che ancora oggi raccontano una stagione di rinnovamento e apertura culturale.

Luogo di incontro: Via S. Anna 93
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974
L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

REGIONE TOSCANA (lunedì 13 luglio)
Livorno (ore 10:00) “Le Terme del Corallo. La fenice del Liberty”
L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata allo storico stabilimento Acque della Salute simbolo dell’epoca Liberty della città per eccellenza. All’inizio del Novecento Livorno brillava come una raffinata città balneare, meta prediletta dei villeggianti e protagonista di un intenso sviluppo economico e culturale. Per un paio di decenni la città visse la sua stagione d’oro, lasciando in eredità un patrimonio architettonico sorprendente, ancora oggi leggibile nelle sue eleganti forme Liberty. Insieme conosceremo lo stile Liberty livornese e distingueremo gli elementi eclettici che lo contaminano. Uno stile affascinante: talvolta ancora legato a suggestioni ottocentesche, talvolta già immerso nelle sinuose linee floreali dell’Art Nouveau o da ispirazioni moresche. Il percorso prende avvio dal complesso delle Terme del Corallo capolavoro del Liberty italiano progettato da Angiolo Badaloni all’inizio del Novecento, talmente straordinario da fare di Livorno la “Montecatini del Mare”. Simbolo della Belle Époque cittadina: un luogo decadente e poetico, carico di memoria e fascino. A breve distanza si incontra il monumentale Grand Hotel Corallo, la passeggiata prosegue verso la Stazione, magnifico esempio della declinazione del Liberty livornese e si conclude dopo aver ammirato alcune case Liberty della zona, espressione della borghesia emergente e di un gusto architettonico ricercato,

Per chi desidera approfondire in autonomia, lungo il viale a mare, si segnala anche la Palazzina Vichi, progettata da Pietro Arcangeli nel 1906, esempio significativo di Liberty applicato all’architettura residenziale, e i tanti villini che Fosco Cioni ideò in uno stile elegante, raffinato e curioso. Il monumentale Palazzo delle Poste, la storica sede del Monte dei Paschi, entrambi impreziositi da eleganti dettagli Liberty e il Mercato delle Vettovaglie progettato dallo stesso Badaloni.

L’ingresso alle Terme del Corallo ed eventuali costi di visita saranno comunicati successivamente, poiché vincolati alla programmazione delle aperture e alle attività delle due associazioni che attualmente gestiscono il complesso

Luogo di incontro: Terme del Corallo
Durata: 1,30 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972
L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Lunedì
13
Luglio
2026

Lucca (ore 8:00, ore 10:00) “Eleganza artigiana del Liberty lucchese”
L'Associazione Italia Liberty ha ideato un itinerario a piedi per scoprire le magnifiche insegne e le residenze in stile Liberty presenti a Lucca. Una passeggiata guidata articolata in due momenti distinti: Il percorso si apre fuori dalle mura cittadine per esplorare alcuni villini caratteristici, noti per le loro linee sinuose e i dettagli decorativi unici. Queste dimore, simbolo di una borghesia in ascesa, rappresentano una scelta di modernità rispetto alle tradizionali abitazioni del centro storico. La loro estetica, che unisce eleganza e innovazione, sarà il focus di questa seconda fase del tour, offrendo un quadro di come le preferenze estetiche di questa classe sociale si siano evolute nel tempo. Successivamente, ci sposteremo nel centro storico, dove si potranno ammirare le vetrine recentemente rinnovate di negozi come la Profumeria Venus, la Gioielleria Chiocchetti, il Panificio Giusti e la Ditta Galliani. Questi locali rappresentano il volto contemporaneo della zona, con vetrine che riflettono un nuovo stile in sintonia con il periodo di rinnovamento urbano.
Luogo di incontro: Porta Sant'Anna (fuori dalle Mura)
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Saura Argenziano
Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti (paganti)
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Pisa (ore 17:30) “Un'altra Pisa. Il Liberty discreto tra Medioevo e Modernità”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty a Pisa. L'itinerario prende avvio nell'area di Porta a Lucca, dove sono ancora visibili villini del primo Novecento, spesso rimaneggiati, ma con elementi decorativi superstiti. In via Filzi si incontrano edifici con torrette, merlature, finestre con archi e coperture sporgenti, tipiche del gusto liberty e neomedievale. Proseguendo verso il quartiere di San Francesco, lungo le strade che collegano Porta a Piagge, si riconoscono esempi di architettura residenziale caratterizzati da balconi gemelli, cornici dipinte, motivi floreali e decorazioni in pietra artificiale. Superata Porta a Lucca, in via Maffi e nelle vie limitrofe compaiono palazzine condominiali con finestre articolate, portali ornati da elementi classicheggianti e fregi decorativi. In piazza San Paolo all'Orto si trova una casa dei primi anni del Novecento progettata da Pietro Studati, improntata a una composizione simmetrica ma arricchita da un apparato ornamentale liberty con motivi vegetali, ghirlande e cartigli. L'itinerario continua lungo via San Francesco, dove si notano cancelli in ferro battuto decorati e ingressi monumentali, come quello dell'ex Museo Civico, con riferimenti orientaleggianti nelle sporgenze del tetto. In via Sighieri spicca un villino dai colori caldi con una testa femminile scolpita sopra la porta-finestra, affiancata da girasoli. Tra via San Francesco e via Giovanni Di Simone si incontrano altri edifici che reinterpretano modelli storici in chiave eclettica. Raggiunto il Lungarno Mediceo e imboccata via del Borghetto, l'itinerario prosegue verso piazza del Rosso, dove una palazzina presenta una facciata animata da ornati sporgenti. Si devia poi in via Luschi, dove alcuni villini conservano cancelli liberty, terrazze allineate con l'ingresso e decorazioni floreali, mentre sul lato opposto emerge Villa Luschi, riconoscibile per la loggia superiore e la torretta. Il percorso si chiude rientrando verso via San Michele degli Scalzi e via Rosellini, dove un elegante villino con torretta mostra cornici in cotto, motivi floreali di ispirazione rinascimentale e inserti in terracotta smaltata, a testimonianza della varietà e della qualità del liberty pisano.
Luogo di incontro: Piazza Martiri della Libertà
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (lunedì 13 luglio)

Rovereto (ore 10:00) “Rovereto Liberty. Eleganza e modernità tra Ottocento e Novecento”
L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta della Rovereto

Lunedì
13
Luglio
2026

della Belle Époque, una città vivace e colta che tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento seppe coniugare spirito industriale, innovazione e gusto moderno. Seppure l'Art Nouveau toccò relativamente Rovereto, tuttavia esempi come la Scuola Regina Elena e la Palazzina Bombieri possono testimoniare un esempio del nuovo stile per l'Italia moderna. Il percorso racconta una Rovereto aperta alle influenze mitteleuropee, dove imprenditori illuminati, artisti e intellettuali contribuirono alla nascita di un tessuto urbano elegante e contemporaneo. Tra architetture Liberty, edifici borghesi e spazi culturali, emergerà il volto raffinato di una città in piena trasformazione.
Luogo di incontro: Corso Bettini, davanti al MART
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Maria Elisabetta Zerbetti
Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it | (+39) 345 4600618
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE UMBRIA (lunedì 13 luglio)

Spoletto (ore 10:00) “Il tempo eterno dell'Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dalle ex Officine Fiat con un edificio caratterizzato da elementi decorativi in bassorilievo in stile floreale fino al Cimitero monumentale per scoprire dal vivo i riferimenti alla corrente artistica Art Nouveau tra esempi e il racconto delle origini e i protagonisti che illustrerà la guida.
Luogo di incontro: Via Cacciatori delle Alpi 17
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli
Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026

REGIONE VAL D'AOSTA (lunedì 13 luglio)

Gressoney-Saint-Jean (ore 10:00) “Tra natura e modernismo. Il Liberty a Castello della Regina Margherita”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata al Castel Savoia di Gressoney-Saint-Jean che fu costruito tra il 1899 e il 1904 come residenza estiva della Regina Margherita di Savoia, che scelse questa località per il clima salubre e per il fascino dell'ambiente alpino ai piedi del Monte Rosa. All'interno vi sono alcuni riferimenti alla corrente artistica Art Nouveau.
Luogo di incontro: Località Belvedere, 11025 Gressoney-Saint-Jean
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) Ingresso al Castello 7€ a persona (gratuito per disabili e accompagnatore, minori di 18 anni, possessori di carta Torino musei)
Guida turistica abilitata: Sheila Manella
Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 30 giugno 2026

REGIONE VENETO (lunedì 13 luglio)

Rovigo (ore 18:00) “La stagione Liberty rodigina”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che accompagna il visitatore in un racconto urbano elegante e sorprendente, capace di svelare come Rovigo abbia sviluppato un proprio linguaggio liberty, intimo e riconoscibile, nato dal gusto e dalle ambizioni della borghesia cittadina tra fine Ottocento e primo Novecento. Il percorso prende avvio in via Camillo Benso Conte di Cavour 9-11, davanti a Casa Campo Gianolla, dove le decorazioni floreali e le soluzioni compositive raccontano il desiderio di modernità di una classe dirigente attenta alle nuove tendenze artistiche. Si prosegue in via Nino Bedendo 24 al Teatro Apollo, luogo simbolico della vita culturale cittadina, in cui architettura e spettacolo si fondono in un dialogo raffinato. Proseguendo verso viale Erminia Fuà Fusinato, al civico 2 si incontra la Palazzina Bisi, esempio di equilibrio tra eleganza decorativa e funzionalità borghese, seguita poco oltre, ai civici 6-20, dalle Case Operaie Nuove S. Francesco (1912-1913), che testimoniano come il liberty rodigino abbia saputo declinarsi anche

Lunedì

13

Luglio
2026

in ambito sociale, mantenendo una cifra stilistica sobria ma identitaria. Il cammino continua lungo viale Trieste, dove al numero 133 e poi al 61 si incontrano due diverse Villa Liberty di Viale Trieste, entrambe espressione di un gusto personale e misurato, lontano dagli eccessi decorativi ma ricco di dettagli colti. Al civico 25-27 si apre la Casa-Studio Virgilio Milani, dimora e luogo creativo dello scultore Virgilio Milani, cuore ideale di questo liberty tutto rodigino, dove architettura e arte si fondono in un'unica visione. Poco distante si incontra Villa Zerbetto (1909), ulteriore tassello di un mosaico urbano coerente e raffinato, prima di concludere l'itinerario in vicolo Ferrovia 4 davanti al Palazzetto Liberty, piccola ma preziosa chiusura di una passeggiata che restituisce l'immagine di una città capace di interpretare il liberty in modo autonomo, trasformandolo in un segno distintivo della propria identità storica e artistica.

Luogo di incontro: Via Camillo Benso Conte di Cavour 9-11
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lea Salvadori
Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

ESTERO - BELGIO (lunedì 13 luglio)

Bruxelles (ore 9:00) “I segreti del Liberty: Bruxelles tra magia, mito e modernità”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata dedicata alla scoperta dell'Art Nouveau nel cuore del Belgio, un viaggio urbano che accompagna i visitatori tra alcune delle architetture più affascinanti della stagione liberty, dove innovazione, eleganza e sperimentazione hanno ridisegnato il volto della città tra fine Ottocento e primo Novecento. Il percorso prende avvio dalla Maison Horta, capolavoro assoluto di Victor Horta e vera pietra miliare dell'Art Nouveau, dove spazi fluidi, luce naturale e strutture metalliche dialogano in un equilibrio rivoluzionario che segna la nascita di un nuovo linguaggio architettonico. Proseguendo nel comune di Saint-Gilles, l'itinerario si arricchisce con la Maison Hannon, raffinata dimora privata progettata da Jules Brunfaut, oggi restituita al suo splendore originario grazie a un attento restauro che valorizza arredi, decorazioni pittoriche e l'anima artistica dei suoi proprietari. Poco distante si incontra l'Hôtel Tassel, considerato uno dei primi manifesti dell'Art Nouveau, dove Horta sperimenta materiali, volumi e decorazioni ispirate alla natura, aprendo la strada a una nuova concezione dell'abitare moderno. Lungo il percorso emerge anche l'imponente Hotel Solvay, realizzato con mezzi illimitati per l'industriale Ernest Solvay, un edificio sontuoso che unisce lusso, funzionalità e una straordinaria cura del dettaglio, oggi riconosciuto come Patrimonio dell'Umanità UNESCO. Accanto a queste icone, trova spazio la meno nota ma elegante Casa Blerot, esempio di alta qualità progettuale firmato da Ernest Blérôt, che dimostra come il Liberty abbia saputo esprimersi anche in residenze più intime. La passeggiata continua lungo rue Vanderschrick, una vera galleria a cielo aperto dell'Art Nouveau, dove una sequenza quasi ininterrotta di abitazioni, tutte progettate da Blérôt, offre un sorprendente catalogo di facciate personalizzate tra sgraffiti, ferri battuti e motivi floreali. Spostandosi verso il centro cittadino, il percorso incontra l'ex magazzino Old England, oggi sede del Museo degli Strumenti Musicali, un edificio iconico che combina struttura metallica e superfici vetrate in una composizione leggera e scenografica. Poco lontano si trova il Centro Belga del Fumetto, anch'esso opera di Horta, nato come negozio di tessuti e oggi trasformato in spazio culturale, esempio riuscito di riuso del patrimonio liberty. L'itinerario prosegue con l'Hôtel Van Eetvelde, che lo stesso Horta considerava il suo progetto più audace, celebre per il giardino d'inverno coperto da una spettacolare cupola vetrata sostenuta da sottili colonne metalliche. A catturare inevitabilmente lo sguardo è poi la Maison Saint-Cyr, una delle espressioni più eccentriche dell'Art Nouveau, dove la facciata strettissima esplode in un intreccio teatrale di ferro e vetro, firmato dal giovane Gustave Strauwen. Il percorso si conclude con la Maison Cauchie, casa-studio di Paul Cauchie e Caroline Voet, riconoscibile per la sua facciata-manifesto decorata a graffito, che racconta l'Art Nouveau come sintesi perfetta tra arte, architettura e decorazione. Questa passeggiata diventa così un racconto continuo e coinvolgente, capace di restituire lo spirito di una stagione irripetibile che ha trasformato la città in un laboratorio di modernità e bellezza.

Luogo di incontro: Maison Horta
Durata: 8 ore
Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 85€) sono esclusi i costi per gli accessi ai luoghi
Guida turistica abilitata: Andrea Belfiore
Prenotazioni: andreabelfiore@italialiberty.it | (+39) 348 4536627
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 3 luglio 2026

Lunedì

13

Luglio
2026

ESTERO - CINA (lunedì 13 luglio)
Harbin (ore 9:00) “La Parigi d'Oriente: itinerario Art Nouveau tra ferrovia, commercio e cosmopolitismo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Harbin, città unica in Cina dove l'influenza russa ed europea ha lasciato un patrimonio architettonico sorprendente. Il percorso inizia nei pressi della stazione ferroviaria di Harbin, lungo Tielu Street, punto simbolico dello sviluppo urbano legato alla costruzione della ferrovia orientale cinese. Qui si osserva la nuova stazione e poco distante la storica sede ferroviaria, da cui prende avvio una passeggiata che introduce subito al ruolo della compagnia ferroviaria nella nascita della città moderna. Proseguendo verso Xidazhi Street si incontra l'imponente sede del Railway HQ al civico 43, edificio che testimonia la presenza dell'amministrazione ferroviaria russa, e poco oltre le Schools of Commerce for Men and Women in Xi Da Zhi Jie 55-57, esempio di architettura scolastica d'inizio Novecento. Il percorso conduce quindi verso Gongsì Street dove sorge l'ex Russo-Chinese Polytechnical Institute al numero 59, importante centro di formazione tecnica che riflette l'ambizione di Harbin di diventare un polo scientifico e industriale internazionale. Nelle vicinanze si incontrano anche eleganti abitazioni private come la casa al civico 78 di Gong Si Jie e quella in Lian Fa Jie 64, appartenente al tipo residenziale ferroviario noto come “75/1”, caratterizzato da proporzioni equilibrate e dettagli decorativi sobri ma raffinati. La passeggiata prosegue verso Hongjun Street, dove si incontrano alcune architetture residenziali significative come la Ostroumov House al numero 38 e l'ex Railway Hotel al numero 85, costruzioni che raccontano la vita cosmopolita della città negli anni della sua massima espansione. Poco distante si trova anche la residenza del Military Governor, edificio che ricorda il ruolo amministrativo e strategico di Harbin nei primi decenni del XX secolo. Raggiungendo Zhongyang Street, la celebre arteria pedonale della città, l'atmosfera europea diventa ancora più evidente. Qui si trova il Modern Hotel al numero 89, elegante albergo d'epoca ancora oggi simbolo della Belle Époque locale. Lungo la stessa via si osservano diversi edifici commerciali storici, tra cui le botteghe ai numeri 63-69 di Zhong Yang Da Jie e il Decadence Cinema all'angolo con Hongxia Street, testimonianze della vivace vita culturale e commerciale di Harbin all'inizio del Novecento. Nei dintorni compaiono anche negozi storici come quelli in Shang Fang Jie 36-18, Hong Xing Jie 2-10 e Duanjie St 68-2, che conservano nelle facciate elementi decorativi tipici dell'Art Nouveau e dell'eclettismo russo. Il percorso continua verso Manzhouli Street dove si trova l'ex Moscow Bazaar al numero 5, antico mercato che racconta i rapporti commerciali tra Russia, Cina ed Europa. Poco lontano si incontra l'ex Miniatur Restaurant in Xiaman Street 80-2, luogo frequentato un tempo da commercianti e viaggiatori, e l'edificio in Shi Tou Dao Jie 87, interessante esempio di architettura urbana con influenze decorative europee.

Avvicinandosi al fiume Songhua si raggiunge l'elegante Metropol Hotel in Song Hua Jiang Jie, struttura ricettiva che ospitava viaggiatori provenienti da tutta l'Asia e dall'Europa. La passeggiata prosegue verso Sidalin Street dove sorge l'ex Yacht Club al numero 64, affacciato sul paesaggio fluviale, simbolo della vita mondana della comunità internazionale che abitava la città. Attraversando Guogeli Avenue si incontra l'edificio della Railway Agency al numero 401 e poco dopo, in Beijing Street 1, la Railway Director House, residenza ufficiale del direttore ferroviario costruita secondo il tipico modello abitativo delle élite tecniche dell'epoca. Nei dintorni si trovano anche edifici commerciali e residenziali come quello in W 12th St 37 e la sede dell'Agricultural Cooperative Bank in Yin Hang Jie 81, testimonianza della crescita economica della città.

La visita si conclude con una passeggiata verso il Taiyang Island Park Entrance lungo Taiyang Boulevard, area verde che in origine era collegata al primo giardino pubblico della città, dove sorse anche il celebre 1st Restaurant in Harbin. Da qui lo sguardo torna idealmente verso il centro urbano e verso il Railway Club in Yao Jing Jie, luogo di incontro della comunità ferroviaria internazionale. L'itinerario racconta così una Harbin sorprendentemente europea, dove l'Art Nouveau si intreccia con influenze russe e asiatiche creando un paesaggio architettonico unico nel suo genere.

Luogo di incontro: Xiaman St 80
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Lunedì

13

Luglio
2026

ESTERO - DANIMARCA (lunedì 13 luglio)

Copenaghen (ore 16:00) “Skønvirke: l’anima nordica dell’Art Nouveau a Copenaghen”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull’Art Nouveau in Danimarca conosciuto con il nome di “Skønvirke” intorno al 1900. Si trattava di un’iniziativa simile all’Art Nouveau francese, al Jugendstil tedesco e alla Wiener Werkstätte austriaca, ma senza un’ideologia così fortemente formulata come quella dell’Arts and Crafts inglese. L’itinerario progettato su misura per il festival mondiale Art Nouveau Week sarà un’occasione unica e speciale per visitare la capitale danese sulle orme dello stile Skønvirke. Vedremo esternamente alcuni degli edifici più significativi come il Centro di istruzione per adulti KVUC, la sede editoriale Egmont e l’hotel Palace. Inoltre, non mancheremo di osservare specifici elementi decorativi nello spazio pubblico come la fontana delle cicogne nella Piazza Amagertorv, la scultura dei soffiatori di Lur lungo Vester Voldgade, le deliziose cabine telefoniche di fine Ottocento, e in selezionati edifici residenziali come quelli lungo Østergade e Frederiksbergsgade.

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno mercoledì 16 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 35 DKK a persona = 4,7€ a persona). Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 3.000 DKK (circa 400€).

Su richiesta è anche possibile approfondire la conoscenza sullo Skønvirke danese attraverso ulteriori tour, per esempio all’interno del Palazzo del Municipio e/o presso il Museo del Design e/o presso la vecchia fabbrica di birra Carlsberg

ESTERO - FRANCIA (lunedì 13 luglio)

Mons-en-Barœul (ore 11:00) “Villa Saint-Luc, l’impronta di Gabriel Pagnerre”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato grazie alla sensibilità dei proprietari di Villa Saint-Luc a Mons-en-Barœul, una visita guidata all’interno di una delle dimore Art Nouveau più belle in zona. La proprietà apre eccezionalmente le porte della loro dimora per un incontro privilegiato alla scoperta della storia di questa residenza straordinaria di Mons-en-Barœul.

Edificata all’inizio del XX secolo, Villa Saint-Luc è un’opera firmata dall’architetto fuori dagli schemi Gabriel Pagnerre, figura di spicco dell’architettura regionale. Durante la visita, i proprietari condivideranno i racconti e i segreti custoditi tra queste mura, mettendo in luce il genio creativo di Pagnerre. La dimora ha preservato intatto tutto il suo fascino: i parquet d’epoca, le vetrate colorate e gli affreschi testimoniano la raffinatezza della Belle Époque.

L’esperienza comprende una visita guidata del piano terra. Se il tempo lo permetterà, la visita proseguirà nel giardino per ammirare l’architettura esterna nel suo contesto naturale.

Luogo di incontro: Rue du Général de Gaulle 202

Durata: 1,30 ore

Costi: 10€ (contributo destinato ai lavori di restauro della villa)

Prenotazioni: benoitbonnaillie@italialiberty.it

Prenotazione obbligatoria. Visita limitata al piano terra

ESTERO - LETTONIA (lunedì 13 luglio)

Riga (ore 9:00) “Il centro dell’Art Nouveau. Figure, colori e ombre segrete del Novecento”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell’Art Nouveau di Riga, città che all’inizio del Novecento conobbe uno straordinario sviluppo urbano e architettonico trasformandosi in uno dei più grandi laboratori europei dello Jugendstil. Il percorso prende avvio nel cuore della città vecchia, dove già emergono i primi segnali della nuova estetica. In Smilšu iela si incontrano il Bobrov apartments & store al numero 8, l’elegante edificio bancario al numero 3 e l’ex First Mutual Credit Union Bank al civico 6, testimonianze di una Riga dinamica e commerciale in cui le linee sinuose e gli apparati decorativi moderni si inseriscono nel tessuto medievale. Poco distante, tra le strade della Vecrīga, si osservano il Detman apartments in Šķūņu iela 12/14, il Grosset house in Audēju iela 7 e l’edificio di Kalēju iela 23 con il curioso ornament di Kalēju iela 6, mentre l’itinerario prosegue verso la suggestiva Kaķu māja di Meistaru iela 10, celebre per i gatti scultorei che animano il tetto. Attraversando Tīrģoņu iela si incontra il ristorante storico al numero 4, mentre in Jauniela 25/27 appare l’elegante Neiburgs Hotel. Nelle vicinanze meritano attenzione anche la

Lunedì

13

Luglio
2026

Peitav Synagogue in Peitavas iela 6/8, l’edificio di Teātra iela 9 noto come Sichman apartments e il Ministero dell’Istruzione e della Scienza in Valņu iela 2, che segna il passaggio verso il centro moderno della città. Lasciata la città vecchia, la passeggiata conduce verso il quartiere ottocentesco dove lo Jugendstil si manifesta con straordinaria ricchezza. Lungo Elizabetes iela si incontrano numerosi edifici residenziali, tra cui quelli ai numeri 6, 10A, 10B, 13, 17, 23 e 33, caratterizzati da facciate riccamente decorate, mascheroni e motivi floreali. Poco distante si apre la celebre Alberta iela, considerata una delle strade più spettacolari dell’Art Nouveau europeo. Qui si susseguono il Felder apartments al numero 1, l’edificio al numero 2 e il Boguslavsky apartments al 2a; continuando si incontrano il Lebedinsky apartments ai numeri 4, 6 e 13, il raffinato Pole apartments al numero 8 e il Niedra apartments all’11. Il culmine del percorso è rappresentato dalla Pēkšēns House al numero 12, oggi sede del Riga Art Nouveau Center, dove si trovano anche il Janis Rozentāls Museum e preziosi interni che restituiscono l’atmosfera della Riga borghese dei primi del Novecento.

Proseguendo verso nord si incontrano altre architetture significative come l’ex Mitusov Private School in Strēlnieku iela 4a, gli edifici residenziali ai numeri 1b e 6 della stessa via e l’elegante complesso di Rūpniecības iela 1/Vilandes iela 2, oltre alle raffinate facciate di Vilandes iela 4, 10, 11, 14 e 16. In Antonijas iela compaiono gli edifici ai numeri 8, 18 e il complesso 24–26, mentre poco distante si trovano il Nesterov apartments in Andreja Pumpura iela 5 e l’edificio d’angolo di Auseklā iela 14/Vidus iela 1.

L’itinerario continua lungo Krišjāņa Valdemāra iela, uno dei grandi assi urbani della Riga moderna, dove si susseguono numerosi esempi di architettura residenziale: il Berzinskis apartments al numero 67, gli edifici ai numeri 18, 20, 24, 33, 53, 69, 71 e 73, che testimoniano l’evoluzione dello stile decorativo verso forme più geometriche e razionali. Da qui la passeggiata conduce verso Baznīcas iela con l’edificio al numero 5 e quello al 31, per poi raggiungere Skolas iela dove si trovano l’edificio della Latvijas Ārstu Biedrība al numero 3 e altri esempi al civico 4, 12A e 19. Entrando nel reticolo di strade attorno a Tērbatas iela si incontrano numerosi edifici come quelli ai numeri 4, 6/8, 14, 15/17, 33/35, 49/51, 59–61 e 88, mentre nelle vicine Blaumaņa iela e Stabu iela emergono altre facciate decorate ai numeri 3–5, 11/13, 12A, 28, 29 e 31, oltre al palazzo di Stabu iela 19. Poco distante, lungo Krišjāņa Barona iela, si susseguono edifici ai numeri 30, 37, 49, 62–64 e 63/Matīsa iela 22, anticipando il quartiere dove si sviluppano le architetture di Matīsa iela, con i complessi ai numeri 27, 31–33–35, 32, 40–42, 41, 43 e 44. Il percorso continua verso Aleksandra Čaka iela, dove si incontrano numerosi edifici residenziali come quelli ai numeri 22, 26, 35, 44, 55, 64, 67–69, 68, 70 e 83/85, mentre nelle vicine Ģertrūdes iela appaiono i palazzi ai numeri 10–12, 19/21, 23, 26, 30, 32, 38, 46, 99 e 103. Non lontano si trovano anche gli edifici di Tallinas iela ai numeri 23/1, 35, 59, 77, 83 e il complesso 88–94. Avvicinandosi alla zona di Lāčplēša iela il visitatore incontra una lunga sequenza di architetture decorative: i palazzi ai numeri 4, 7, 18, 21, 51, 61, 70, 75 e 100, tra cui il vasto complesso del Romanovs’ Bazaar che occupa l’isolato tra Lāčplēša, Avotu e Birznieka-Upīša iela. Poco distante compaiono altri edifici interessanti lungo Brīvības iela, come quelli ai numeri 37, 47, 52, 58, 62, 76, 88, 93, 99, 105, 110, 136, 141 e 192, testimonianza della crescita della città nel primo Novecento. L’itinerario si allarga poi verso quartieri meno centrali ma ricchi di esempi dello stesso linguaggio architettonico: lungo Miera iela si osservano gli edifici ai numeri 27, 89, 94, 95 e 101, mentre nella zona di Slokas iela compaiono i palazzi ai numeri 16, 29 e 31. In Nometņu iela si incontrano gli edifici 45 e 47, mentre in Kalnciema iela il complesso 32–32a testimonia la diffusione dello stile anche oltre il centro. Altri esempi significativi emergono in Maskavas iela 68, Daugavpils iela 48, Hospitāļu iela 5 e Ierēdņu iela 2/Hospitāļu iela 35. Il percorso si conclude simbolicamente con alcune architetture più distanti ma suggestive: la Water tower di Alīses iela 4, la Church of the Cross in Ropažu iela 120 e il monumentale Ziemeļblāzma Culture Palace in Ziemeļblāzmas iela 36. Attraversando Riga lungo questo itinerario si comprende come la città lettone rappresenti uno dei più straordinari musei a cielo aperto dell’Art Nouveau europeo, dove centinaia di edifici raccontano l’ambizione, il gusto e la modernità della borghesia baltica agli inizi del XX secolo.

Luogo di incontro: Smilšu iela 8

Durata: 8 ore circa

Costi: 320€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 300€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Anna Tutileva

Informazioni e prenotazioni: annatutileva@italialiberty.it | (+371) 26 786 378

L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l’organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un’agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L’Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l’itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Lunedì

13

Luglio
2026

ESTERO - LUSSEMBURGO (lunedì 13 luglio)

Lussemburgo (ore 9:00) “La città che fiorisce. Art Nouveau tra piazze e boulevard di Lussemburgo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau nel cuore di Lussemburgo, un percorso che si snoda tra eleganti vie e piazze del centro storico dove, tra fine Ottocento e primi del Novecento, il nuovo gusto modernista trovò spazio tra abitazioni borghesi, negozi e raffinati edifici urbani. Il punto di partenza è la scenografica Place d'Armes, vivace salotto cittadino, dove al civico 5 si incontra un elegante immeuble che introduce immediatamente il visitatore nel clima della Belle Époque: linee sinuose, ferri battuti e decorazioni floreali raccontano l'ottimismo di un'epoca che voleva portare l'arte nella vita quotidiana. Lasciata la piazza, il percorso conduce verso il vicino Boulevard Grande-Duchesse Charlotte, dove al numero 23 una maison testimonia come anche l'architettura residenziale del centro cittadino abbia accolto motivi naturalistici e dettagli ornamentali raffinati. Da qui l'itinerario si apre verso quartieri leggermente più distanti dal nucleo medievale, raggiungendo la Route d'Esch: al numero 60 appare un'altra abitazione di gusto modernista, riconoscibile per il ritmo delle aperture e per i particolari decorativi che animano la facciata. Rientrando verso il centro si arriva tra Rue du Curé e Place Guillaume II, dove la Maison Link, tra il civico 10 della via e il numero 20 della piazza, mostra una composizione architettonica elegante e armoniosa, segno della prosperità commerciale della città in quel periodo. Poco distante, in Rue Michel Welter, le maisons ai numeri 7 e 9 rivelano come l'Art Nouveau abbia trovato spazio anche nelle abitazioni a schiera, con balconi lavorati e decori che rompono la rigidità delle facciate tradizionali. Il percorso prosegue verso Rue Pierre d'Aspelt, dove al numero 10 sorge una villa raffinata che racconta il gusto della borghesia lussemburghese per un'architettura domestica elegante e moderna. Non lontano, in Rue Goethe, si incontra una delle presenze più affascinanti dell'itinerario: Villa Clivio, al numero 17, una dimora signorile che sintetizza l'estetica Art Nouveau attraverso volumi dinamici, ricchi apparati decorativi e un forte dialogo tra architettura e natura. La passeggiata continua con una breve sosta al civico 14 della stessa Rue Goethe, dove un immeuble rivela ancora una volta l'attenzione per il dettaglio ornamentale tipica dello stile. Da qui si devia verso Rue du Fort Elisabeth, dove al numero 35 un antico café ricorda come il modernismo non fosse soltanto un linguaggio architettonico ma anche un'atmosfera culturale fatta di incontri, conversazioni e vita cittadina. Rientrando nel cuore commerciale della città si giunge in Rue du Curé, dove al numero 40 un altro immeuble testimonia l'integrazione tra funzioni residenziali e attività urbane. A pochi passi, in Rue Philippe II, lo storico edificio dei Magasins Le Nouveau Paris, al civico 1, evoca l'epoca dei grandi magazzini europei e della modernità urbana, con facciate eleganti pensate per attirare lo sguardo dei passanti. Il percorso prosegue tra le vie del centro antico toccando la Maison al numero 4 di Rue de la Boucherie, esempio di come anche le strade più antiche della città abbiano accolto elementi decorativi modernisti. Poco dopo si incontra la Maison al numero 1 di Rue d'Épernay, altra testimonianza dell'Art Nouveau declinato nell'architettura residenziale. Tornando verso Rue Goethe si osserva la Maison al numero 25, che completa il racconto dello sviluppo dello stile nella zona con una facciata ricca di dettagli. Infine l'itinerario si conclude lungo il Boulevard de la Pétrusse, dove al numero 72 l'edificio Streckeisen rappresenta una suggestiva chiusura del percorso: qui l'Art Nouveau appare ormai maturo, con una composizione equilibrata che sintetizza eleganza, innovazione e gusto decorativo. La passeggiata tra queste architetture permette di scoprire una Lussemburgo inattesa, dove tra piazze animate, vie eleganti e quartieri residenziali sopravvivono preziose tracce della stagione liberty, testimonianza di una città che, all'inizio del Novecento, seppe accogliere con entusiasmo il linguaggio internazionale della modernità.

Luogo di incontro: Place d'Armes 5

Durata: 4 ore circa

Costi: 100€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 90€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - MALTA (lunedì 13 luglio)

Attard (ore 10:00) “La villa modernista”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata ad Attard e nei vicini centri di Balzan, nel cuore delle Tre Città giardino maltesi, alla scoperta delle eleganti testimonianze dell'Art Nouveau che punteggiano queste tranquille strade residenziali. Il percorso inizia ad Attard, davanti a Villa Ro-

Lunedì

13

Luglio
2026

seville in St Anthony Street 85, una dimora che cattura subito lo sguardo con la sua atmosfera raffinata e domestica, tipica delle residenze borghesi dei primi decenni del Novecento. Qui il linguaggio decorativo liberty si manifesta con delicatezza nei dettagli architettonici, nelle linee morbide e nell'armonia delle proporzioni, creando un dialogo elegante tra architettura e giardino. Lasciando Attard, la passeggiata prosegue verso il vicino abitato di Balzan, dove il paesaggio urbano conserva ancora l'atmosfera delle città giardino progettate durante il periodo britannico. In Triq Birbal si incontra Villa Madama, al civico 50, una residenza che esprime con maggiore evidenza l'influenza internazionale dello stile Liberty. La facciata rivela un gusto decorativo raffinato, dove elementi ornamentali e geometrie leggere contribuiscono a definire una composizione elegante, testimonianza della diffusione delle nuove tendenze artistiche europee anche nell'arcipelago maltese. Proseguendo lungo le tranquille vie alberate di Balzan si raggiunge infine Triq Birkirkara 44, dove sorge Villa Refalo. Questa dimora conclude il percorso offrendo un ulteriore esempio dell'interpretazione locale dell'Art Nouveau, con un'architettura che unisce suggestioni decorative e un forte senso di equilibrio compositivo. Qui lo stile liberty si manifesta nella cura dei particolari e nella ricerca di una bellezza armoniosa, che ben si inserisce nel contesto residenziale circostante. La passeggiata si chiude così tra Attard e Balzan, in un itinerario breve ma ricco di suggestioni, capace di raccontare come anche a Malta il linguaggio dell'Art Nouveau abbia trovato spazio nelle residenze private, lasciando tracce eleganti e discrete in un paesaggio urbano ancora oggi sorprendentemente intatto. Luogo di incontro: St Anthony St 85

Durata: 3 ore circa

Costi: 85€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Gzira (ore 9:00) “Sinuosità urbane: sulle tracce dell'Art Nouveau”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta delle architetture moderniste in città. La visita guidata sarà come una lezione di storia dell'arte: una breve passeggiata ricca di nozioni sull'Art Nouveau, con riferimenti al contesto europeo e confronti con esempi maltesi, come l'edificio Townhouses.

Luogo di incontro: Triq Manoel De Vilhena 93-105

Durata: 1 ora

Costi: 35€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 30€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Marsa (ore 9:00) “Geometrie e forme moderniste”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del Modernismo a Malta con una passeggiata guidata breve ma ricca di dettagli dove la guida vi coinvolgerà come in una lezione di storia dell'Arte alla scoperta delle origini dell'area e i protagonisti di riferimento dell'Art Nouveau.

Luogo di incontro: Il-Moll Tal-Hatab 42-44

Durata: 1 ora

Costi: 35€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 30€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizza-

Lunedì

13

Luglio
2026

zione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Sliema (ore 9:00) “La vetrina del modernismo a Malta”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle eleganti tracce dell'Art Nouveau a Sliema, una delle località maltesi che meglio conserva il fascino dell'architettura residenziale di inizio Novecento. Il percorso prende avvio lungo **Triq Sir Adrian Dingli**, dove ai civici 8-10 si incontrano alcune raffinate townhouses che introducono immediatamente il visitatore all'estetica liberty dell'isola: prospetti armoniosi, balconi in ferro battuto e dettagli ornamentali che raccontano l'influenza delle correnti europee adattate al gusto locale. Da qui la passeggiata conduce verso **Tower Road**, una delle arterie più suggestive affacciate sul mare. All'angolo con **Għar il-Lembi**, al civico 18 e al numero 116 di Tower Road, si osservano altre eleganti abitazioni signorili in cui l'Art Nouveau si manifesta nei decori floreali, nelle linee sinuose delle ringhiere e nelle proporzioni leggere delle facciate, elementi che dialogano con la luce intensa del Mediterraneo. Proseguendo nell'itinerario si entra nel cuore residenziale di Sliema, lungo **Triq Amery**, dove i civici 54 e l'angolo con **Triq Gużè Howard** ai numeri 113-115 offrono una sequenza di case a schiera caratterizzate da balconi chiusi in legno, cornici decorative e motivi ornamentali che testimoniano la diffusione del linguaggio liberty nella borghesia maltese dell'epoca. Poco più avanti, tra i numeri 56 e 66 della stessa via, si sviluppa un tratto particolarmente interessante del percorso: una continuità di facciate eleganti che mostrano varianti dello stesso gusto decorativo, con stucchi, modanature e ferri battuti che rendono la strada una piccola galleria a cielo aperto. L'itinerario prosegue poi verso **Triq Rodolfo**, dove tra i civici 77 e 84 si incontrano ulteriori esempi di abitazioni storiche che mantengono l'impianto originario e raccontano l'evoluzione dello stile tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento. Ritornando verso **Triq Sir Adrian Dingli**, l'attenzione si concentra sull'edificio al civico 100, in angolo con **N. Potiatin Tabone 1**, un punto in cui la composizione architettonica evidenzia il dialogo tra decorazione e funzionalità tipico delle residenze liberty.

Il percorso si apre quindi nuovamente verso il lungomare di **Tower Road**, dove emergono due delle presenze più significative della passeggiata. Al numero 225 si incontra **Villa Torregiani**, elegante dimora che conserva l'atmosfera delle ville costiere di inizio Novecento, con volumi articolati, balconate e dettagli ornamentali che riflettono il gusto cosmopolita dell'epoca. Poco distante si raggiunge **Villa Said**, altra residenza di grande fascino affacciata sul mare, dove l'architettura dialoga con il paesaggio e conclude la visita con un'immagine suggestiva della Sliema liberty, tra eleganza urbana e orizzonte mediterraneo.

Luogo di incontro: Triq Sir Adrian Dingli 8-10

Durata: 4 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - SLOVACCHIA (lunedì 13 luglio)

Bratislava (ore 9:00) “Sulle onde dei tetti”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Bratislava, un itinerario che attraversa il centro storico e i quartieri residenziali della città seguendo le tracce dell'elegante stagione della Secessione che tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento trasformò l'aspetto urbano della capitale slovacca. Il percorso prende avvio da **Štúrova**, davanti al Roset Boutique Hotel al civico 10, edificio raffinato che introduce subito al gusto decorativo dell'epoca con linee sinuose e dettagli floreali. Poco distante si incontra un altro esempio significativo al numero 12 della stessa via, prima di dirigersi verso l'area del Danubio dove, lungo Fajnorovo nábrežie 1-3, l'edificio che oggi ospita il Dipartimento di Filosofia testimonia l'eleganza istituzionale dell'architettura secessionista. Attraversando il centro si raggiunge Hlavné námestie 5, sede dell'ex Hungarian Bank, elegante costruzione che dialoga con la piazza storica, e poco oltre Hviezdosla-

Lunedì

13

Luglio
2026

vovo námestie 15 dove una casa d'inizio Novecento mostra ancora il gusto ornamentale tipico del periodo.

Il cammino prosegue verso Tallerova, dove i civici 3, 4 e 5 formano un interessante piccolo gruppo di edifici residenziali con facciate decorate e balconi dalle linee morbide; non lontano, in Medená 15 e Tobručka 5, altre abitazioni urbane testimoniano la diffusione del linguaggio secessionista anche nell'edilizia borghese. Proseguendo verso Šafárikovo námestie si incontra l'edificio al numero 2 della piazza e, poco oltre, la scenografica chiesa di Santa Elisabetta in Bezručova 2, conosciuta come la “Chiesa Blu”, uno degli esempi più celebri dell'Art Nouveau dell'Europa centrale con la sua architettura quasi fiabesca, rivestita di ceramiche azzurre e decorazioni morbide e luminose.

Il percorso continua nel quartiere circostante dove si incontrano numerosi edifici residenziali che raccontano la diffusione dello stile tra la borghesia cittadina: Dunajská 13 con la Základná Škola a Gymnázium e il vicino edificio al civico 72, quindi Dobrovičova 6 e 10, Sienkiewiczova 4 e Grösslingová 18 con il Gymnázium Alexandra Markuša. Lungo la stessa direttrice appare anche la casa al numero 65 di Grösslingová e, poco più avanti, l'isolato articolato tra Klemensova 7-9, Grösslingová 28 e Gajova 13, uno dei complessi residenziali più interessanti della zona. Spostandosi verso nord si incontrano altri esempi diffusi di architettura secessionista nelle abitazioni di Mateja Bela 7, Nėdbalova 11 e Obchodná 12 con il Kalvínov dvor, mentre lungo Špitálska 57 il Monumento a Sándor Petőfi ricorda il clima culturale della città all'inizio del Novecento.

L'itinerario prosegue verso quartieri leggermente più tranquilli dove l'Art Nouveau assume forme più domestiche e residenziali: Moskovská 21, Štetinova 7, Gunduličova 4 e Lermontovova 1 con l'ex Hotel Deák, quindi Palisády 18 e 42 che introducono alla zona collinare ricca di ville. Qui il percorso si fa più verde e panoramico: Mudroňova 3 ospita l'antico edificio delle Waterworks e poco oltre Partizánska 3 appare l'Evanjelická Nemocnica, esempio di architettura pubblica d'inizio Novecento. Tra le strade residenziali emergono numerose abitazioni come Čajkovského 7, Železničarska 12 e la vicina villa di Železničarska 8, seguite dagli edifici di Karpatská 15 e dal gruppo residenziale di Leškova 3, 21 e 6-8 insieme alla casa d'angolo tra Ladová 1 e Beskydská e a quella tra Macedónska 3 e Leškova.

La passeggiata si conclude nell'elegante area di Galandova, dove una serie di ville testimonia l'interpretazione più raffinata e residenziale dell'Art Nouveau locale: Villa Steiner al civico 1, le ville ai numeri 3 e 4, la Villa Schober al numero 5 e la Villa Macher all'8. Poco distante si incontra anche la villa di Zrínskeho 4, completando un percorso che mostra come la Secessione abbia plasmato non solo il cuore monumentale di Bratislava ma anche i quartieri più tranquilli, lasciando una rete diffusa di edifici, dettagli decorativi e atmosfere urbane che raccontano una stagione artistica vivace e sorprendentemente ricca.

Luogo di incontro: Štúrova 10

Durata: 8 ore circa

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - SPAGNA (lunedì 13 luglio)

Novelda (ore 10:00) “All'interno della casa modernista spagnola”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Novelda, nel cuore della Comunità Valenciana, per accompagnare i visitatori alla scoperta di un elegante e sorprendente patrimonio Art Nouveau, capace di fondere gusto borghese, suggestioni catalane e identità locale. Il percorso prende avvio lungo Carrer Major, dove al civico 24 si apre la raffinata Casa-Museo Modernista, autentico gioiello di inizio Novecento che introduce immediatamente all'atmosfera della Belle Époque spagnola. Varcando la soglia, la visita guidata all'interno consente di immergersi in ambienti perfettamente conservati, tra arredi originali, vetrate decorate, carte da parati floreali e dettagli lignei sinuosi che raccontano il gusto di una borghesia colta e ambiziosa. Ogni stanza svela un equilibrio tra funzionalità e decorazione, in cui la linea curva e il motivo naturalistico diventano protagonisti di un linguaggio raffinato e armonioso. Lasciata alle spalle la dimora, il percorso prosegue in una lenta ascesa verso il Paseo de los Molinos, accompagnando il visitatore in un cambio di prospettiva che dal contesto urbano conduce verso una dimensione più panoramica e spirituale. Qui, sulla sommità di una collina che domina il paesaggio, si staglia il Santuario de Santa María Magdalena, edificio straordinario che reinterpreta il Modernismo con accenti fortemente simbolici. La sua architettura,

Lunedì

13

Luglio
2026

immediatamente riconoscibile per le forme geometriche e l'uso scenografico della pietra, richiama suggestioni gaudiane pur mantenendo una propria identità. Le cupole colorate, i volumi articolati e il dialogo tra luce e materia trasformano la visita in un'esperienza quasi contemplativa, in cui arte, fede e paesaggio si fondono in un unicum affascinante.

Il percorso si conclude così, tra la raffinatezza domestica della Casa-Museo e la forza espressiva del santuario, offrendo una lettura completa dell'Art Nouveau a Novelda: un viaggio breve ma intenso, capace di sorprendere e di lasciare un'impronta viva nella memoria di chi lo percorre.

Luogo di incontro: Casa Museo Modernista in Carrer Major 24

Durata: 3 ore circa

Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Nules (ore 11:00) “Il Gaudì silenzioso”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata nel cuore di Nules, accompagnando il visitatore lungo un percorso intimo e sorprendente alla scoperta delle tracce dell'Art Nouveau locale, dove il gusto modernista si intreccia con la vita quotidiana del borgo. Il punto di partenza è in Carrer Major 54, dove una casa dall'aspetto discreto rivela, a uno sguardo più attento, dettagli decorativi raffinati. Le linee sinuose delle cornici e i motivi floreali che impreziosiscono la facciata raccontano una stagione artistica in cui anche l'edilizia privata si lasciava sedurre dall'eleganza del nuovo stile. Qui si percepisce subito come il modernismo a Nules non sia ostentato, ma diffuso, quasi sussurrato tra le vie. Proseguendo verso Carrer Sant Jaume 13 si incontra Casa Gavara, uno degli esempi più rappresentativi del linguaggio Liberty cittadino. La facciata si distingue per una composizione più ricercata, dove gli elementi ornamentali dialogano con equilibrio: ferri battuti dalle forme curve, decorazioni vegetali e un senso generale di movimento che anima l'intero prospetto. È un edificio che invita a soffermarsi, a cogliere i dettagli e a immaginare la vita borghese che ne ha animato gli spazi nei primi decenni del Novecento. Il percorso si conclude in Carrer Matias Torrejón 27, davanti a una porta che, pur nella sua semplicità, rappresenta un piccolo gioiello di artigianato decorativo. Qui il Liberty si concentra in un elemento puntuale ma significativo: le linee eleganti del legno lavorato e le eventuali inserti in ferro o vetro raccontano la stessa ricerca di armonia e bellezza vista negli edifici precedenti, dimostrando come anche un dettaglio architettonico possa diventare protagonista. Questo breve itinerario restituisce l'immagine di una Nules in cui l'Art Nouveau si manifesta in modo discreto ma coerente, invitando il visitatore a rallentare e a osservare, perché è proprio nei particolari che si nasconde il fascino autentico di questo stile.

Luogo di incontro: Carrer Major 54

Durata: 2 ore

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Siviglia (ore 9:30) “Una passeggiata spagnola tra modernismo e regionalismo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata che ci condurrà alla scoperta della transizione culturale e architettonica vissuta da Siviglia tra il primo modernismo del XX secolo e il successivo regionalismo. Durante la visita guidata esploreremo i principali edifici modernisti e regionalisti della città, osservando come gli architetti sivigliani siano passati da un linguaggio innovatore e cosmopolita a uno stile profondamente legato alle tradizioni locali. La nostra passeg-

Lunedì

13

Luglio
2026

giata inizierà con due tra i più significativi edifici modernisti, progettati dal più influente architetto sivigliano del periodo, Aníbal González Osorio. Da calle Alfonso XII raggiungeremo quindi la storica pasticceria La Campana, per poi addentrarci in calle Sierpes, la più importante via commerciale di Siviglia, ricca di vita e di atmosfere tipiche. Proseguiremo lungo Avenida de la Constitución, dove ci lasceremo affascinare dalla successione di eleganti facciate, tra cui quelle degli edifici Adriática, Telefónica, Coliseo e del prestigioso Hotel Alfonso XIII, splendidi esempi dell'evoluzione architettonica della città. Concluderemo la passeggiata nella monumentale Plaza de España, uno dei luoghi più iconici di Siviglia e autentico capolavoro del regionalismo, che sintetizza in modo magistrale tradizione, innovazione e identità cittadina.

Luogo di incontro: Plaza del Museo (Monumento a Bartolomé Estaban Murillo)

Durata: 2,30 ore, percorso facile adatto a tutti

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Giusy Serraino

Prenotazioni: giusyserraino@italialiberty.it | Wh. (+34) 637155875

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Sueca (ore 6:30) “L'alba modernista tra maioliche e volumi eleganti”

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Sueca, un itinerario che si snoda tra eleganti testimonianze di Art Nouveau locale, dove il gusto modernista si intreccia con la storia cittadina e la vita quotidiana di inizio Novecento. Il percorso prende avvio da Carrer del Sequial 45, davanti a una raffinata casa privata che introduce immediatamente il visitatore nel linguaggio decorativo dell'epoca, tra linee sinuose e dettagli ornamentali che raccontano il desiderio di modernità della borghesia suecana. Proseguendo lungo le vie del centro si raggiunge Casa Pascual Fos, in Carrer de Sant Josep 8, uno degli esempi più rappresentativi del modernismo locale: qui la facciata si anima di elementi floreali e giochi di pieni e vuoti che rivelano un'attenzione particolare alla luce e alla composizione. L'itinerario continua verso l'Asil d'ancians, in Av. del Mar 2, edificio che unisce funzione sociale e ricerca estetica, dimostrando come anche le architetture assistenziali fossero permeate da una sensibilità artistica raffinata. La passeggiata si apre poi sul Passeig de l'Estació, dove il busto di Bernat i Baldoví introduce una pausa simbolica nel percorso: tra alberature e spazi urbani, il ricordo dello scrittore dialoga con l'eleganza dell'ambiente circostante. Riprendendo il cammino si giunge alla storica merceria “La Moda”, in Carrer de la Punta 22, un piccolo gioiello commerciale che conserva ancora il fascino delle botteghe d'epoca, con vetrine e dettagli che evocano un'atmosfera d'altri tempi. L'itinerario si conclude nella Plaça de l'Ajuntament, cuore civico della città, entrando nel Saló de Sesiones del Ayuntamiento de Sueca al numero 15: qui l'Art Nouveau si manifesta in forma istituzionale, tra decorazioni e arredi che restituiscono l'immagine di una comunità orgogliosa della propria identità culturale. Il percorso, breve ma intenso, lascia al visitatore la sensazione di aver attraversato un capitolo prezioso della storia architettonica valenciana, dove ogni tappa contribuisce a comporre un racconto armonioso e sorprendente.

Luogo di incontro: Carrer del Sequial 45

Durata: 2 ore circa

Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Martedì

14

Luglio
2026

REGIONE ABRUZZO (martedì 14 luglio)

L'Aquila (ore 17:00) "Liberty: eleganza e modernità nella terra immortale"
L'Aquila è una città che vive su più livelli temporali: medievale nel suo impianto, barocca nei suoi palazzi, contemporanea nella sua ricostruzione. Partendo da questi presupposti l'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nella città che si reinventa senza mai perdere il proprio carattere. In questa *terra immortale*, dove il tempo sembra stratificarsi invece che scorrere, l'arrivo del Liberty all'inizio del Novecento ha rappresentato uno degli esperimenti più affascinanti di dialogo fra tradizione e modernità. Il Liberty aquilano non è monumentale né dominante: è una presenza raffinata, un filo sottile che attraversa la città e ne impreziosisce il tessuto urbano. Qui questo stile diventa il linguaggio con cui la borghesia cittadina racconta la sua affermazione, trasformando l'architettura in un manifesto di eleganza e fiducia nel futuro.
Luogo di incontro: Davanti il palazzo dell'Emiciclo
Durata: 2 ore
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207
Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.
In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

Sulmona (ore 10:30) "Passeggiata tra le eleganze floreali di Sulmona"
Una camminata lenta, armoniosa, alla scoperta della Sulmona floreale con una visita guidata organizzata dall'associazione Italia Liberty: la città che, tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento, fiori nelle curve morbide e nei motivi floreali dell'Art Nouveau. Mentre il centro storico manteneva il suo impianto medievale, un nuovo gusto si faceva strada: balconi sinuosi, inferriate decorate con tralci vegetali, vetrine ornate da cornici curvilinee e facciate che, come petali, sembrano aprirsi alla luce. Ogni sosta è un invito a osservare: le linee che si muovono come rami nel vento, le simmetrie delicate, il dialogo fra antico e moderno. Il Liberty sulmonese non è solo uno stile: è una piccola rivoluzione estetica che ha dato alla città un carattere raffinato e ottimista, figlio della fiducia nel progresso e della gioia di vivere della Belle Époque. Passeggiare tra queste eleganze floreali significa lasciarsi guidare dalla luce, dall'armonia e dalla fantasia degli artigiani e architetti che, un secolo fa, regalarono a Sulmona un volto fresco, luminoso e sorprendentemente attuale.
Luogo di incontro: Davanti cattedrale di San Panfilo
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207
Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.
In caso di gruppi superiori alle 30 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 180€

REGIONE BASILICATA (martedì 14 luglio)

Matera (ore 10:00 e ore 17:00) "Pietre, forme, luci ed ombre d'una città"
L'associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una passeggiata guidata alla scoperta di una Matera sotto l'aspetto dello stile Liberty. Seppure il curatore Andrea Speziali segnala solo l'ex Acquedotto Lucano, oggi conosciuto anche come Casa del Cinema in via Lucana 164, con la collaborazione delle guide del luogo si è progettato un percorso originale in città votato al Modernismo. L'itinerario parte da Terrazza Pascoli, da cui è possibile ammirare lo scenario del Sasso Caveoso e sullo sfondo l'altopiano della Murgia materana, territorio roccioso di origine pleistocenica marina. Sempre in Piazza Pascoli è possibile ammirare la "Goccia", scultura in bronzo dello scultore giapponese K. Azuma, espressione del concetto di "architettura in negativo", fortemente rappresentativa della città di Matera ed in particolare dei suoi antichi rioni "Sassi", scavati nella roccia calcarenitica. La città di sviluppo otto-novecentesco si dirama lungo le traiettorie di Via Lucana e via del Corso, per arrivare alla centralissima Largo Plebiscito, oggi Piazza Vittorio Veneto, e di qui lungo Via Persio e Via Don Minzoni per giungere infine alla Stazione Ferroviaria inaugurata nel 1915. Lungo il percorso si possono ammirare i palazzi realizzati secondo i modelli dello stile Liberty, con particolare attenzione alla misteriosa Villa Cuscianna di fine ottocento. In via del tutto inedita, sarà possibile entrare nel giardino della villa per ammirare più da vicino la bellissima facciata orientaleggiante e ricca di simboli esoterici.
Luogo di incontro: Terrazza Pascoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni
Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi
Prenotazioni: immacuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491
I tour si effettueranno con un numero minimo di 5 partecipanti paganti

Martedì

14

Luglio
2026

Melfi (ore 11:00) "Basilicata Liberty. Bassorilievi del modernismo italiano"
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Melfi. Una visita guidata all'insegna dello stile Liberty a Melfi, l'unica città in regione Basilicata che conserva capolavori Liberty come Palazzo Pastore o la farmacia Carlucci tra bassorilievi e affreschi.
Luogo di incontro: Davanti alla Cattedrale
Durata: 1,30 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Per l'accesso a edifici privati le modalità saranno comunicate successivamente.
Guida turistica abilitata: Vincenza Minutiello
Prenotazioni: vincenzaminutiello@italialiberty.it | (+39) 333 9974622
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo 4 di partecipanti

REGIONE CALABRIA (martedì 14 luglio)

Reggio Calabria (ore 10:00) "Modernismo calabrese. La rinascita elegante del primo Novecento"
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle architetture moderniste dei primi del Novecento, testimonianze ancora vive della cultura dell'Art Nouveau a Reggio Calabria. L'itinerario prende avvio dal Lungomare Falcomatà, dove una passeggiata introduttiva permette di osservare i palazzi edificati dopo il terremoto del 1908, caratterizzati da facciate eleganti, decorazioni floreali, ferri battuti e dettagli ornamentali tipici dello stile Liberty. Il percorso prosegue con una sosta davanti al Villino Genovese Zerbi, tappa centrale dell'itinerario, che consente di ammirare dall'esterno uno dei più significativi esempi di Liberty calabrese, celebre per la ricchezza delle decorazioni e per il raffinato gusto eclettico. La passeggiata continua nel centro storico, attraversando le vie adiacenti al Corso Garibaldi, dove si incontrano palazzi nobiliari e residenziali che conservano elementi decorativi liberty, offrendo uno spaccato della Reggio borghese del primo Novecento. Lungo il percorso viene approfondito il contesto storico della ricostruzione successiva al sisma e il ruolo che il Liberty ebbe nella definizione dell'identità architettonica della città in quell'epoca.
Luogo di incontro: Hotel Exelcesior, via Vittorio Veneto 66
Durata: 2 ore
Costi: 40€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 35€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti

REGIONE CAMPANIA (martedì 14 luglio)

Vitulazio (ore 11:00) "Sulle ceneri del silenzio"
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta di Vitulazio sotto forma di memoria. Nel 1908 sorgeva in via Kennedy villa Rotondo progettata dall'architetto Rodolfo Gandolfo. Si tratta di un percorso sulla memoria dove la guida tramite tavole illustrate, cartoline e disegni racconterà il tessuto urbano di un tempo per sensibilizzare l'opinione pubblica e privata alla tutela dei patrimoni storici.
Luogo di incontro: Sarà comunicato successivamente
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Michele Arpa
Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€



REGIONE EMILIA ROMAGNA (martedì 14 luglio)

Bologna (ore 17:00) “Paolo Sironi. Il Liberty in Emilia”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata esterna per conoscere uno dei quartieri più emblematici della Bologna Liberty: via Rodolfo Audinot, pregevole esempio di quartiere immerso nel verde e nel lusso. Le villette unifamiliari che si susseguono, con una ricca varietà di decori floreali, sono per buona parte opera dell'architetto-imprenditore Paolo Sironi.

Luogo di incontro: Davanti al Bar Carlo, angolo via Giuseppe Pacchioni

Durata: 1 ora e mezzo massimo (camminata urbana, adatto a tutti)

Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Castrocaro Terme (ore 10:30) “Il sole della bellezza”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dell'arte Liberty a Castrocaro Terme.

Le terme di Castrocaro hanno rappresentato, negli anni del Fascismo, una grande opportunità di lancio turistico di questo lembo della Romagna e del termalismo romagnolo. Nel 1936 lo Stato acquisì tutto il complesso termale dando vita alle prime “Regie Terme di Castrocaro”. Risalgono a questi anni alcuni interessanti interventi urbanistici e architettonici che vedono protagonista Tito Chini già responsabile delle Fornaci Chini di Borgo San Lorenzo. Visiteremo insieme alcuni ambienti del raffinato Grand Hotel con decori realizzati dallo stesso Tito Chini, il grandioso Padiglione delle Feste, in cui vennero impiegati il tradizionale mattone abbinato a stupefacenti decori in ceramica iridescente e al marmo nero e destinato ad un' altrettanto raffinata aristocrazia in villeggiatura termale. Infine, nel grandioso polmone verde del Parco delle Terme, ammireremo la meravigliosa “Fonte Littoria” del 1924 di Pietro Melandri. Dalle bocche dei mascheroni fluiscono le tre differenti qualità di acque minerali utilizzate per le cure idropiniche: Salsubia, Salubria e Beatrice, ricche di magnesio, bromo e iodio.

Luogo di incontro: via Roma, 2 davanti all'ingresso del Grand Hotel

Durata: 2 ore circa

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli

Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 10 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Faenza (ore 17:30) “Casanova, Minardi, Baccarini. Sulle tracce dei grandi autori del Liberty faentino”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Faenza, città della ceramica che ospitò nel 1908 un evento di portata internazionale: l'Esposizione torricelliana, un grande evento che ebbe il merito di riunire artigiani e artisti, tra gli altri, del mondo ceramico, della fotografia, del ferro battuto e dell'ebanisteria.

In un terreno culturalmente già fertile di artisti del cenacolo di Domenico Baccarini, Francesco Nonni, Pietro Melandri e Achille Calzi, G.B.Casanova e la Manifattura dei Fratelli Minardi, l'expò aggiunge nuova linfa e una maggiore apertura a stili internazionali anche in architettura.

Partendo dalla stazione ferroviaria, a piedi, andremo alla scoperta dei numerosi episodi di Liberty e Déco, lungo viale Alfredo Baccarini, le vie Mazzini e Saffi per scoprire sorprendenti decorazioni in maiolica, il favoloso Hotel Vittoria, la farmacia Zanotti e le ceramiche di inizio Novecento delle numerose botteghe locali.

Luogo di incontro: Davanti alla stazione ferroviaria in Piazza Cesare Battisti 7

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli



Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Parma (ore 10:00) “Architettura, scultura e decorazione Liberty parmense”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty nel centro storico di Parma. Il percorso architettonico e scultoreo prevede alcune soste dinanzi alle più caratteristiche architetture progettate da alcuni architetti liberty del parmense le cui facciate presentano incantevoli sculture realizzate nel primo Novecento. All'interno del percorso sono previste delle soste dinanzi al palazzo, sede delle Poste Italiane, progettato da Moderanno Chiavelli, la Libreria Fiaccadori, il cui palazzo fu progettato da Gustavo Tognetti, l'ex farmacia di San Giovanni, la Palazzina Canosio e l'ex mobilificio Guastalla per concludere con Villa Leoni e Villino Bonazzi progettato dall'architetto Stocchi Monti.

Durata: 1,30 ora (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni.

Guida turistica abilitata: Giulia Greci

Prenotazioni: giuliagreci@italialiberty.it | (+39) 347 5818257

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno 3 Luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso preconstituito il costo del tour complessivo è di 200€

Reggio Emilia (ore 9:00, 11:00) “Villa Zironi. Dentro il Liberty emiliano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata nel giardino e nei meandri interni della suggestiva villa Zironi a Reggio Emilia dove la proprietaria Gabriella farà da guida ai partecipanti.

Villa Zironi è villa privata costruita negli anni Venti del Novecento su progetto dell'ingegnere Guido Tirelli per il professor Giuseppe Zironi. L'edificio si distingue per il suo stile eclettico con tratti liberty e ricche decorazioni, torretta d'angolo e affascinante giardino.

Tutt'ora viene considerata dagli storici dell'arte uno dei villini signorili più interessanti lungo i viali di circonvallazione della città.

Luogo di incontro: Via della Racchetta 20

Durata: 2 ore

Costi: Gratuito per i soli soci iscritti a Italia Liberty

Prenotazioni: gabriellazironi@italialiberty.it | (+39) 328 6933403

Massimo 10 persone a visita. Possibilità di iscrizione all'associazione un'ora prima dell'inizio dell'attività

Sogliano al Rubicone (ore 15:00) “Carte che raccontano: tesori Liberty nascosti”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata gratuita alla scoperta di manufatti compresi tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento presso Palazzo Ripa-Marco-santi, sede del Museo del Disco d'Epoca e del Museo di Arte Povera. Quest'ultimo rappresenta un autentico elogio alla forza espressiva della carta stampata, andando ben oltre quanto il nome possa suggerire, e accoglie i visitatori in un ambiente suggestivo e al tempo stesso rustico, capace di raccontare secoli di storia dell'arte attraverso una raccolta straordinaria.

Tra le sale si conservano opere grafiche di rara bellezza e capolavori dell'Art Nouveau firmati da grandi autori come Alphonse Mucha, Marcello Dudovich, Adolfo Terzi e molti altri, accanto a preziosi esempi di cromolitografia e a lavori realizzati con tecniche di stampa più moderne come offset e facsimilare. Il percorso si snoda tra litografie del XVIII secolo, libri d'arte di straordinaria fattura e riproduzioni facsimilari di antichi manoscritti miniati, salteri, libri d'ore, messali ed erbari, offrendo al visitatore la rara opportunità di avvicinarsi a capolavori altrimenti inaccessibili.

Le ampie sale custodiscono inoltre una varietà sorprendente di oggetti, dalle figurine alle cartoline profumate, dai manifesti pubblicitari ai biglietti augurali, fino alle edizioni illustrate dei grandi classici della letteratura mondiale, interpretate da artisti del Novecento come Giorgio De Chirico, Giacomo Manzù, Ugo Nespolo e Mario Donizetti. La fusione tra parola e immagine raggiunge esiti di grande raffinatezza nelle monografie dedicate a figure emblematiche come Antonio Canova e Michelangelo Buonarroti, arricchite da fotografie di grande impatto realizzate da Mimmo Jodice e da copertine scolpite in marmo di Carrara.

A guidare i partecipanti in questo affascinante viaggio sarà Roberto Parenti, fondatore delle due

Martedì

14

Luglio
2026

istituzioni, instancabile collezionista e profondo conoscitore delle arti cosiddette “povere”, che accompagnerà il pubblico alla scoperta dei molteplici capolavori custoditi nel museo, rivelando la bellezza senza tempo della carta stampata e il valore della sua eredità culturale.

Luogo di incontro: Via della Racchetta 20

Durata: 2 ore

Costi: Gratuito

Prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 366 3023594

Massimo 10 persone a visita. Obbligatoria almeno 2 ore prima la prenotazione alla visita guidata tramite contatto telefonico.

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (martedì 14 luglio)

Gorizia (ore 9:30) “Contaminazioni Liberty nella Nizza d’Austria – itinerario da sud a nord”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta della sfaccettata architettura di inizio Novecento nella Gorizia a cavallo tra gusto italiano e d’oltralpe. Lungo la via di collegamento del centro storico con la stazione della Ferrovia Meridionale, edifici in stile Liberty intrecciano un fitto dialogo con architetture in stile storicistico ed eclettico, frutto della contaminazione culturale propria di una città a cavallo tra due culture e due identità. Scortati dall’ombra di alberi frondosi lungo il corso che fu dedicato a Francesco Giuseppe, oggi Corso Italia, ispirato ai boulevard viennesi, assisteremo alla sfilata di ville, villini e palazzi per apprezzare le diverse declinazioni del gusto del secolo scorso e concluderemo la promenade nell’ultimo caffè storico goriziano.

Luogo di incontro: Corso Italia 244 (davanti Casa di riposo Villa San Giusto)

Durata: 1,5 ore (percorso in salita, non adatto a chi ha difficoltà di mobilità)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guide turistiche abilitate: Paola Alzetta, Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396, paolaalzetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Udine (ore 9:30) “Atmosfere della Belle Epoque in centro storico”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta di Udine nella Belle Epoque, in cui suggestioni moderniste si intrecciarono al tessuto urbano. Andremo alla scoperta di villini timidamente annidati dietro scenografiche piazze e di palazzi vanitosamente allineati lungo le vie principali. Partiremo da Piazza Primo Maggio per ricordare le atmosfere di una città che nel 1903 si mise in vetrina per l’Esposizione regionale. Vagando e divagando in via Cairoli per ammirare alcuni villini Liberty sorti in un quartiere di nuova lottizzazione, entreremo nel centro storico per intercettare le creazioni più emblematiche del gusto Liberty e delle sue varianti e ricomporre il mosaico architettonico di inizio secolo, con qualche nostalgico ricordo di ciò che è andato perduto.

Luogo di incontro: Piazza Primo Maggio (alla fontana)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

Udine (ore 17:30) “Architetti e architetture udinesi in Borgo Magnolie”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata condotta da una guida abilitata e specializzata nel territorio del Friuli Venezia Giulia alla scoperta del quartiere di Borgo Magnolie a Udine, passeggiando tra le vie Dante, Carducci e Giusti, dove si ammira la più alta concentrazione di residenze e palazzi istituzionali firmati da architetti votati allo stile Liberty e alle sue fantasiose declinazioni. Incroceremo Ettore Gilberti, Provino Valle, i fratelli Berlam, Luigi Taddio, Antonio Meas-

Martedì

14

Luglio
2026

si, tutti interpreti dello spirito dell’era dell’ottimismo e della leggerezza, che hanno trasfuso in modo personalissimo il proprio gusto in un quartiere allora in pieno fermento urbanistico, poiché area di collegamento con la stazione ferroviaria inaugurata nel 1860.

Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)

Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli

Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti. Max 30 partecipanti

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l’utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso e precostituito (Max 30 partecipanti) il costo complessivo è di 200€

REGIONE LAZIO (martedì 14 luglio)

Roma (ore 10:00) “Liberty. Il volto modernista di Ximenes, l’antagonismo di Coppedè”

L’associazione Italia Liberty propone un percorso urbano alla scoperta delle presenze Liberty a Roma, pensato come una passeggiata continua che attraversa quartieri e scenari diversi, uniti dal filo comune della decorazione floreale e di un gusto moderno che, tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento, ha lasciato tracce significative anche nella capitale.

Il cammino prende avvio nel Quartiere Coppedè, uno dei luoghi più sorprendenti della città, seppure non contestualizzato all’arte Liberty rimane un confronto con l’Art Nouveau. Qui l’architettura diventa racconto, fatta di villini, palazzi e dettagli ornamentali che trasformano lo spazio urbano in un ambiente quasi fiabesco, dominato da ferri battuti, stucchi, mosaici e figure fantastiche.

La passeggiata prosegue lungo l’asse di Via Veneto, simbolo di una Roma elegante e mondana, dove il gusto Liberty si manifesta in modo più discreto ma riconoscibile, soprattutto nei prospetti degli edifici, nei balconi, nei motivi floreali e nelle soluzioni decorative che dialogano con il linguaggio eclettico della città. In questo tratto il Liberty romano rivela il suo carattere di stile colto, adatto al contesto urbano e alla tradizione architettonica locale.

Il percorso si conclude a Villa Torlonia, luogo emblematico per comprendere il passaggio verso una nuova idea di abitare e di decorare. All’interno del parco e delle sue architetture si incontrano esempi in cui il Liberty si esprime in modo raffinato e sperimentale, integrandosi con l’architettura, gli arredi e il paesaggio. Qui emerge con chiarezza la volontà di creare un’arte totale, capace di coinvolgere ogni elemento, dall’edificio al giardino.

Questo itinerario guidato offre l’occasione di riscoprire una Roma meno conosciuta, lontana dai percorsi monumentali più frequentati, ma ricca di testimonianze di un linguaggio artistico che ha saputo interpretare la modernità senza rinunciare all’identità della città.

Luogo di incontro: Piazza Mincio, davanti la fontana

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) biglietto alla casina delle Civette dentro villa Torlonia al costo di 6€

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

L’attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Si consiglia un abbigliamento comodo e di portare con sé acqua a sufficienza per restare adeguatamente idratati

REGIONE LIGURIA (martedì 14 luglio)

Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l’atmosfera Art Nouveau”

L’associazione Italia Liberty in collaborazione con il Museo dell’Arte Vetraria Altarese ha organizzato un ciclo di visite guidate alla scoperta della collezione e dell’architettura liberty di Villa Rosa.

Nel cuore di Altare (Savona), Villa Rosa si impone come elegante testimonianza del Liberty ligure e sede del Museo dell’Arte Vetraria Altarese. Progettata dall’ingegnere Nicolò Campora all’inizio del Novecento per volere di Monsignor Giuseppe Bertolotti, l’edificio – oggi proprietà della Direzione Regionale Musei della Liguria – è considerato l’esempio più rappresentativo di stile liberty in paese.

In origine residenza estiva della famiglia Saroldi, Villa Rosa venne sottoposta a tutela nel 1986 e acquisita dal Ministero per i Beni Culturali nel 1992. Dopo un attento restauro, dal 2004 ospita il museo dedicato alla secolare arte vetraria altarese. Il percorso museale ripercorre la storia di una tradizione che affonda le radici nell’XI secolo, con l’istituzione nel 1495 dell’Università del Vetro, antesignana delle moderne corporazioni artigiane. Dopo lo scioglimento nel 1823, i maestri vetrai

Martedì

14

Luglio
2026

fondarono nel 1856 la Società Artistico Vetraria, prima cooperativa italiana, attiva fino al 1978. Fu proprio il museo aziendale della cooperativa a dare origine all'attuale collezione. Oggi il Museo dell'Arte Vetraria Altarese conserva preziose testimonianze di una produzione che spazia dal vetro d'uso quotidiano a raffinati oggetti artistici, dal XVIII secolo ai giorni nostri. Il tutto arricchito da strumenti e attrezzi originali e da supporti multimediali che guidano il visitatore nel mondo affascinante della lavorazione del vetro.

Luogo d'incontro: Piazza Del Consolato 4

Durata: 1,30 ora

Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)

Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Alassio (ore 17:00) “La grandezza dell’Art Nouveau al mare”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dello stile Liberty in Liguria con un percorso votato alla riscoperta dell'Art Nouveau ad Alassio.

Un itinerario che inizia lungo la Passeggiata Cadorna, dove il mare, filo conduttore dell'ottava edizione di Art Nouveau Week accompagna lo sguardo e prepara all'incontro con una delle presenze più eleganti dell'architettura d'inizio Novecento: Villa Massara, conosciuta anche come Villa San Giorgio. Avvicinandosi al civico 84, la villa emerge come una pausa raffinata nel tessuto urbano, raccontando l'ambizione e il gusto di una stagione in cui la villeggiatura balneare si univa alla sperimentazione artistica. Costruita nel 1907, l'opera porta la firma di Pietro Fenoglio protagonista indiscusso del Liberty italiano, affiancato da Gottardo Gussoni - come testimonia l'esperto d'arte Andrea Speciali - congiuntamente a villa il Mare (demolita), e rivela subito quell'equilibrio tra decorazione e struttura che rende riconoscibile il linguaggio floreale dell'epoca.

Camminando lentamente lungo la passeggiata, la facciata della villa si svela poco a poco, lasciando cogliere i dettagli solo a chi osserva con attenzione. Le linee morbide, le aperture studiate per dialogare con la luce e l'aria marina, e le decorazioni che sembrano germogliare dalle superfici murarie restituiscono l'idea di una casa pensata come organismo vivo, in sintonia con il paesaggio. Qui il Liberty non è mai ostentato, ma si manifesta in un ritmo discreto, fatto di eleganza e misura, che ben si accorda con il carattere di Alassio. La guida e storico dell'arte prof. Bruno Schivo vi introdurrà con una lezione sulle origini e i protagonisti della corrente artistica Art Nouveau. Proseguendo il cammino attorno alla villa, si percepisce come questo edificio sia stato concepito per essere guardato da più angolazioni, quasi fosse una scenografia affacciata sul mare. La Passeggiata Cadorna diventa così non solo un collegamento fisico, ma un filo narrativo che unisce l'esperienza del luogo alla memoria storica. L'itinerario si conclude all'antica stazione ferroviaria, non prima di aver visitato l'iconica Galleria d'Arte l'Image di Alessandro Bellenda con all'interno capolavori grafici dallo stile Liberty e Déco, lasciando così la sensazione di aver attraversato un frammento prezioso della Belle Époque ligure, dove il Liberty ha trovato una voce originale e ancora oggi capace di raccontare, con grazia, il rapporto tra architettura, natura e vita balneare.

Luogo di incontro: Passeggiata Cadorna 84

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Bruno Schivo

Prenotazioni: brunoschivo@italialiberty.it | (+39) 328 3066168

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Genova (ore 10:00) “Quando Genova sognava il moderno: il Liberty in città”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta delle opere architettoniche moderniste a Genova.

Passeggiata nel cuore della Genova Liberty, lungo Via XX Settembre, partendo dal lato della Stazione di Genova Brignole. Attraverseremo Via Roma e Via XV Aprile, osservando palazzi e decorazioni che raccontano la trasformazione urbana e il gusto di fine Ottocento. Il percorso si conclude in Piazza Corvetto, tra monumenti e scorci rappresentativi della città di fine secolo, con brevi soste presso alcune botteghe storiche nate nello stesso periodo. Tra i palazzi più rappresentativi del modernismo genovese si segnala il Palazzo ex Upim del 1905 progettato da Dario Carbone.

Luogo di incontro: Via XX settembre, lato Stazione Brignole

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Chiara Casale

Martedì

14

Luglio
2026

Prenotazioni: chiaracasale@italialiberty.it | (+39) 328 0013153

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Staglieno (ore 15:00) “Tra marmo e memoria: viaggio nel cimitero monumentale di Staglieno”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dell'arte Liberty funebre in uno dei cimiteri più suggestivi d'Italia. Entrando nel vasto labirinto di vialetti del Cimitero Monumentale di Staglieno, si avverte subito un senso di armonia sospesa tra arte e memoria. Percorrendo il sentiero principale, il tuo sguardo viene catturato da sinuosità eleganti e da dettagli raffinati: è il Liberty che prende vita nella pietra e nel bronzo. Le tombe si presentano come piccoli scrigni di bellezza, dove figure femminili dai lineamenti delicati sembrano muoversi nel vento immobile, drappeggiate in vesti fluttuanti che ricordano foglie e petali. Le ringhiere, le colonne e i cancelli, tutti ornati da motivi floreali e arabeschi, raccontano una stagione in cui la natura diventa decoro e l'arte si fonde con la vita e la morte. Camminando tra le cappelle, si incontrano angeli dalle ali leggere e figure allegoriche che trasmettono un senso di leggerezza e armonia, come se l'eterno riposo fosse accompagnato da un soffio poetico. La luce che filtra tra gli alberi esalta le curve delle sculture, le sfumature del marmo e le tonalità calde del bronzo, creando un dialogo delicato tra ombra e materia. Ogni passo diventa un invito a fermarsi, osservare e lasciarsi trasportare dall'eleganza sinuosa dello stile Liberty, percependo come l'arte possa rendere immortale anche il silenzio dei defunti.

Luogo di incontro: Piazzale Giovanni Battista Resasco 2

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Chiara Casale

Prenotazioni: chiaracasale@italialiberty.it | (+39) 328 0013153

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

REGIONE LOMBARDIA (martedì 14 luglio)

Albino (ore 21:00) “Eleganza, industria e modernità nella Valle Seriana”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata ad Albino, nel cuore della Valle Seriana, per raccontare il volto elegante e intraprendente che la cittadina assunse all'inizio del Novecento, quando il Liberty – declinazione italiana dell'Art Nouveau – divenne simbolo di modernità, progresso e gusto internazionale. Sarà un itinerario breve ma denso di suggestioni, un cammino tra architetture e memoria che permetterà di comprendere come anche un centro lombardo apparentemente appartato seppe dialogare con le grandi capitali europee del tempo.

Si parte lungo Via Roma, dove sorge Casa Azzola, edificio che cattura subito l'attenzione per il suo linguaggio decorativo raffinato. La guida accompagnerà i visitatori nella lettura delle facciate, tra linee curve, ferri battuti e motivi floreali che raccontano l'entusiasmo di una borghesia emergente desiderosa di esprimere prestigio e apertura culturale. Sarà l'occasione per spiegare, con taglio divulgativo, come nacque l'Art Nouveau tra fine Ottocento e primi del Novecento, quali furono i suoi protagonisti in Europa e in Italia e come in Lombardia – tra Milano e le città di provincia – si sviluppò una stagione architettonica capace di coniugare innovazione tecnica e ricerca estetica. Albino, con le sue dimore e le sue attività produttive, diventa così tassello di un mosaico più ampio, specchio delle trasformazioni sociali, delle nuove mode e di un'idea di progresso che investì anche i centri minori.

Proseguendo verso l'area industriale si raggiunge il Cementificio Giacinto Guffanti, testimonianza significativa dello sviluppo economico locale. Qui la narrazione si amplia: non solo decorazione e gusto, ma anche industria, lavoro, tecnologia. L'epoca liberty coincide infatti con un periodo di grande fermento produttivo e il cementificio rappresenta l'altra faccia del Novecento nascente, quella dell'impresa e dell'innovazione materiale che rese possibile anche la nuova architettura. La guida metterà in relazione le forme artistiche con i progressi tecnici, spiegando come i nuovi materiali e le nuove esigenze funzionali influenzarono il costruire, e come la Lombardia divenne uno dei motori economici del Paese.

Durante la passeggiata non mancheranno riferimenti alla vita quotidiana dell'epoca: le attività commerciali, l'abbigliamento, le consuetudini sociali, offrendo una fotografia completa della Albino di inizio Novecento. Sarà una lezione a cielo aperto, coinvolgente e accessibile, che intreccia arte e storia, estetica e industria, mostrando come il Liberty non fu soltanto uno stile decorativo, ma l'espressione di un'epoca fiduciosa nel futuro e desiderosa di bellezza anche nei dettagli della vita di tutti i giorni.

Luogo di incontro: Via Roma 4/10

Durata: 1 ora

Martedì

14

Luglio
2026

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 220€

Angera (ore 17:00) “Alchimie tra fiori e acqua. Modernismo lungolago”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che accompagna i partecipanti lungo un percorso suggestivo e rilassato, seguendo la riva del lago e lasciandosi guidare dall'eleganza discreta dell'Art Nouveau, in un dialogo continuo tra architettura, paesaggio e storia locale. Italia Liberty conduce il pubblico alla scoperta di Angera, raccontando come la città abbia accolto e reinterpretato il linguaggio liberty nei primi anni del Novecento, tra fermenti artistici, nuovi modelli abitativi e il desiderio di modernità. 4 Durante la passeggiata la guida intreccia le origini dell'Art Nouveau con i suoi protagonisti e con il contesto locale, soffermandosi sugli esempi più significativi che emergono lungo il tracciato, come la celebre Villa Liberty, costruita intorno al 1910 e affacciata su Piazza Garibaldi, simbolo di un'epoca in cui linee floreali, decorazioni leggere e un nuovo gusto borghese ridefinivano il volto urbano. Il racconto, fluido e coinvolgente, restituisce il senso di una stagione artistica che ad Angera trova una declinazione intima e armoniosa, perfettamente inserita nel rapporto tra architettura e lago, trasformando la camminata in un'esperienza culturale capace di unire bellezza, memoria e territorio.
Luogo di incontro: Piazza Garibaldi 12
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Bellagio (ore 7:00) “Riflessi Liberty. Al centro del Lago di Como”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel centro di Bellagio per raccontare, in modo semplice e coinvolgente, la stagione dell'Art Nouveau e il suo riflesso nella cittadina lariana. In pochi passi, dalla piazza al lungolago, la guida illustrerà le origini europee del Liberty, i suoi protagonisti, le linee floreali e l'idea di arte totale che caratterizzò l'inizio del Novecento, mettendo in dialogo gli esempi locali con quanto avveniva in Lombardia e nelle capitali europee. Il percorso prende avvio davanti al Bar Pasticceria Rossi (1903), affacciato su Piazza Mazzini, simbolo della vivacità commerciale e mondana della Belle Époque. Qui si comprende come anche un caffè potesse diventare espressione del gusto moderno, tra decorazioni e atmosfere eleganti frequentate da villeggianti e viaggiatori. Dal salotto urbano al grand hotel. Pochi minuti a piedi conducono all'Hotel Excelsior Splendide, emblema della vocazione internazionale di Bellagio. L'edificio racconta l'evoluzione dell'ospitalità tra Ottocento e Novecento, quando il turismo aristocratico e borghese trasformò il lago in una meta cosmopolita. La guida collegherà queste architetture ai coevi esempi lombardi e al contesto europeo, offrendo una fotografia completa della città nel primo Novecento: le attività, il progresso, le nuove mode e quell'eleganza diffusa che rese il Liberty il linguaggio di un'epoca proiettata verso la modernità.
Luogo di incontro: Piazza Giuseppe Mazzini 22
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

Bergamo (ore 20:30) “Bergamo Liberty: città bassa tra ‘800 e ‘900 - dal boulevard austroungarico al Centro Piacentiniano”
L'associazione *Italia Liberty* propone una passeggiata guidata dedicata alla scoperta del modernismo in città dove Bergamo vanta tre anime: i colli, il centro storico e il nuovo edificato al piano.

Martedì

14

Luglio
2026

Ultimato dopo la Grande Guerra e chiamato Centro Piacentiniano dal suo ideatore, l'architetto Marcello Piacentini, si presenta ricco di piazze, portici, fontane, arterie pedonali con caffè e negozi pulsanti di vita e di lavoro, realizzati a immagine e somiglianza del centro storico dispiegato sul colle. A due passi dalla Stazione di Bergamo, troviamo Villa Paleni, in cui la creatività dell'architetto Virginio Muzio è ben rappresentata dalla facciata stile Liberty. Putti e grappoli d'uva, cornici scolpite, lesene con teste femminili adornano questa villa in una composizione unica nel suo genere. Accanto alla stazione sorge anche l'elegante stazioncina per la ferrovia della Valle Brembana del 1906, anch'essa in stile Liberty. Eleganza, raffinatezza, stile imperiale ed eclettico, pietra che da strutturale diviene decorativa, colori lucidi e adattati al tessuto urbano: il tutto specchio di una borghesia desiderosa di emergere e ottenere il posto che le spettava tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del XX secolo ancora oggi percepibile dalla visione che si godrà lungo il Sentierone, la passeggiata storica dei bergamaschi.
Luogo di incontro: Piazzale Marconi (fontana FFSS)
Durata: 1 ora 45 minuti
Costi: 17,00€ (include radioguide e auricolari - per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano 15,00€) - min/max 10/25 pax
Guida turistica abilitata: Tosca Rossi
Prenotazioni: Obbligatoria toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651
Per gruppi chiusi il costo complessivo è di €210+4%inps + €2.5+4%inps a pax radioguide

Brunate (ore 15:00) “Brunate Liberty. Eleganze di inizio Novecento tra ville e Grand Hotel”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata a Brunate per scoprire, in modo sintetico ma coinvolgente, le tracce dell'Art Nouveau nella cittadina affacciata sul lago di Como. Sarà un percorso breve, pensato come una lezione divulgativa all'aperto: dalle origini europee del Liberty agli sviluppi lombardi di inizio Novecento, con riferimenti agli autori, alle arti applicate e al clima di modernità che trasformò il territorio. Si parte dal Grand Hotel Milano, in Piazza Bonacossa 16 (1910), simbolo della Belle Époque lariana: un edificio che racconta il turismo d'élite, il progresso e l'eleganza decorativa tipica del Liberty applicato all'architettura alberghiera. Pochi minuti a piedi conducono a Villa Cantaluppi, ora Giuliani, in Via Roma 13 (1910), esempio raffinato di residenza borghese: linee morbide, motivi floreali e armonia tra edificio e giardino raccontano il gusto moderno della società del tempo. Il percorso prosegue verso Villa Pierreard Marinoni Schmidlin, in Via Pissarottino 2, dove il Liberty dialoga con il paesaggio e testimonia la diffusione di uno stile aggiornato alle tendenze europee, ma reinterpretato con misura lombarda. 4 Per chi desidera completare l'itinerario in autonomia, Villa Franceschini, ora Borghi, in Via Giacomo Scalini 24 (1912), progettata da Giulio Valli, rappresenta uno degli esiti più maturi del Liberty brunatese. La passeggiata offrirà così uno sguardo complessivo sulla Brunate del primo Novecento, tra architetture eleganti, nuove abitudini sociali e fiducia nel progresso, restituendo il ritratto di una comunità che partecipò con entusiasmo alla stagione moderna dell'Europa di inizio secolo.
Luogo di incontro: Piazza Bonacossa 16
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Caravaggio (ore 18:00) “L'epicentro silenzioso del Liberty in Lombardia”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Caravaggio pensata come un viaggio nel tempo tra le suggestioni del Liberty e le trasformazioni che hanno segnato la cittadina lombarda tra Otto e Novecento. Il punto di ritrovo è la Scuola elementare Michelangelo Merisi, in Piazza A. Locatelli 26, edificio che introduce subito al clima culturale dell'epoca: qui la guida racconterà, con tono divulgativo e coinvolgente, la nascita dell'Art Nouveau in Europa, il suo diffondersi tra Belgio, Francia e Italia, e le sue declinazioni lombarde, tra decorazioni floreali, linee sinuose e nuovi materiali come ferro e cemento. Sarà l'occasione per evocare protagonisti e architetti che hanno interpretato questa corrente con sensibilità differenti, creando un dialogo tra arti applicate, architettura e arti figurative. Dalla scuola si procede verso la vicina abitazione tra Via Michelangelo Merisi 1 e Via Polidoro Caldara 2, un esempio interessante di edilizia privata dei primi del Novecento, dove si potranno osservare dettagli decorativi, ferri battuti e soluzioni formali che riflettono il gusto floreale e l'eleganza lineare tipica del Liberty. La guida aiuterà a leggere questi particolari come indizi di un'epoca fiduciosa nel progresso, in cui anche le case borghesi diventavano manifesti di modernità. Il percorso continua verso Piazza Santi Fermo e Rustico, dove la storica

Martedì

14

Luglio
2026

Pizziccheria I. La guida racconta un altro volto del primo Novecento: quello delle attività commerciali e delle nuove abitudini urbane. Tra insegne d'epoca e atmosfere d'altri tempi, si parlerà delle botteghe come luoghi di socialità e di come il gusto Liberty abbia influenzato anche arredi, vetrine e grafica pubblicitaria, in sintonia con quanto avveniva nelle grandi città lombarde. Poco distante, in Piazza Dottor Emilio Gallavresi, si incontra il Teatro Amerighi, simbolo della vivacità culturale cittadina. Qui la narrazione si allargherà al tema dello spettacolo e del tempo libero, tra melodramma, operette e serate mondane che animavano la comunità. L'architettura teatrale, con le sue decorazioni e l'attenzione scenografica, diventa un tassello fondamentale per comprendere come il Liberty abbia saputo fondere estetica e funzione, in un dialogo continuo tra arti maggiori e arti decorative. La passeggiata si conclude in Via Spartaco 62 davanti a Villa Severgnini, raffinata testimonianza residenziale che ben sintetizza l'aspirazione al bello e al moderno tipica dell'epoca. Tra linee curve, motivi vegetali e attenzione artigianale ai dettagli, la guida tirerà le fila del racconto, mettendo in relazione Caravaggio con il più ampio contesto europeo di inizio Novecento e con le esperienze liberty sviluppate in Lombardia. Sarà una passeggiata densa di suggestioni: non solo architetture, bensì uno sguardo complessivo sulla storia novecentesca della città, sui suoi progressi, sulle mode e sulle aspirazioni di una comunità che, anche attraverso il Liberty, ha lasciato tracce eleganti e ancora leggibili nel tessuto urbano di Caravaggio.

Luogo di incontro: Piazza Antonio Locatelli 26

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo

Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Laveno (ore 15:00) "Eclettico Novecento. Il mistero dell'arte Liberty"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta delle dimore del potere a Laveno. Una visita guidata a scatola chiusa dove scoprire il fascino dell'atmosfera Belle Époque ancora percepibile con sontuose dimore esistenti e negli Edifici legati alla Società Ceramica Italiana, oltre che della storica funivia.

Luogo di incontro: Via Fortino 44

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali

Guida turistica abilitata: Lara Broggi

Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Milano (ore 10:30) "Tour de matt, quel d'i ciapp!! Eteree o pruriginose donne liberty a Milano"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata alla scoperta delle opere iconiche del modernismo milanese.

Partiamo da Palazzo Castiglioni, manifesto del Liberty milanese e, dopo aver visitato gli interni, ripercorriamo le vicende delle statue "scandalose" di Ernesto Bazzaro, tra richiami e citazioni, esplorando i dintorni e commentando l'affresco della Casa Berri Meregalli, l'ingresso monumentale di Casa Campanini e le coloratissime immagini di Casa Galimberti, parlando della donna e della sua evoluzione nella vita quotidiana e nell'immaginario artistico.

Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero minimo di partecipanti richiesto: 6 persone. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 200€

Martedì

14

Luglio
2026

Milano (ore 12:30) "Pranzo Modernista. Sommaruga tra Liberty e Art Nouveau"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata condotta da una guida abilitata dove fruire gli spazi interni del prestigioso Palazzo Castiglioni durante la settimana internazionale che celebra il Liberty voluta dal curatore Andrea Speziali per la ricorrenza della nascita dei principali protagonisti dell'Art Nouveau come Giuseppe Sommaruga (Milano, 11 luglio 1867 – Milano, 27 marzo 1917). L'attività in programma propone una breve escursione monografica in pausa pranzo a palazzo Castiglioni per un gruppo ristretto in modo che i partecipanti possano interagire con la guida e soddisfare le loro curiosità.

Giuseppe Sommaruga, ricercato dalle grandi famiglie di imprenditori lombardi per realizzare palazzi, edifici e ville, ma anche monumenti funerari, in chiave modernista, è considerato il protagonista del movimento Liberty in Italia, giustamente celebrato nel 2017 dalla medesima associazione con tre mostre e una monografia nel centenario dalla morte e centocinquantenario dalla nascita. Raccontiamo la sua carriera facendo riferimento al forte legame con Ermenegildo Castiglioni, promotore della costruzione del palazzo che ci ospita e descrivendo le particolarità che in esso sono state introdotte.

Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni

Durata: 1 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)

Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi

Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Numero massimo di partecipanti 8. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre due giorni prima dell'evento.

Treviglio (ore 10:00) "Il teatro del Liberty italiano: forme moderniste a Treviglio"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata all'interno del Teatro Filodrammatici di Treviglio. L'edificio nasce da un progetto del 1898 dell'architetto Carlo Bedolini per l'ampliamento del Santuario, promosso dalla Cassa Rurale di Treviglio. L'edificio, completato nel 1905 come "Palazzo delle associazioni cattoliche col teatro", presenta uno stile Liberty con decorazioni floreali sia negli interni sia nelle facciate ed è stato intitolato Casa di Sant'Agostino in memoria dell'antico convento delle Agostiniane. Durante la Prima guerra mondiale fu adibito a ospedale militare, mentre tra il 1940 e il 1945 ospitò l'industria Face di Milano. Nel 1948 assunse il nome attuale, inaugurando l'attività con la compagnia "Circolo San Luigi". Negli anni successivi accolse la "Bona Ars", legata anche ad Alfredo Ferri, presidente onorario della Cassa Rurale. Nel 1955 nacque la Compagnia Stabile di prosa Città di Treviglio, frutto dell'unione di gruppi attivi sia in lingua italiana sia in dialetto. Grazie a un importante intervento di restauro interamente finanziato dalla Cassa Rurale, pur restando proprietà della Parrocchia, il teatro conobbe una nuova fase di rilancio. Dopo aver funzionato anche come cinema dell'Oratorio Sant'Agostino fino al 1982, fu chiuso per ulteriori lavori e riaprì nel 1987 come Nuovo Teatro Filodrammatici.

Luogo di incontro: Piazza Santuario 3

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Claudia Scarpellini

Prenotazioni: claudiascarpellini@italialiberty.it | (+39) 349 1380322

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti

REGIONE MARCHE (martedì 14 luglio)

Falconara (ore 9:30) "Come le onde si sostengono, così gli uomini fra loro"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata alla scoperta dell'edificio "Società del Mutuo Soccorso" risalente al 1909, un'architettura modernista unica a Falconara. La guida vi accompagnerà tra le vie e viuzze della città raccontandovi le origini e i protagonisti dell'Art Nouveau oltre alla prime botteghe e attività di inizio Novecento a Falconara.

Luogo di incontro: Via Andrea Costa 9

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Valeria Valenti

Prenotazioni: valeriaivalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio

Martedì

14

Luglio
2026

l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 220€

Offida (ore 10:00) “Civetterie liberty di un borgo tra tombolo, vecchi comò e villini”
L'associazione Italia Liberty organizza una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty di Offida. Il percorso prende avvio dal Monumento alle Merlettaie per inoltrarsi lungo il Corso Serpente Aureo, dove le abili mani di instancabili artigiane danno vita a monili di rara eleganza. La loro attenta e gelosa cura ha preservato, nelle cassettiere, preziosi manufatti risalenti al periodo Liberty: fotografie d'epoca, cimeli, pizzi e veli che sapranno farci sognare. Palazzo Spagnolini è solo uno dei raffinati esempi di architettura Liberty che fioriscono lungo il corso, ricco di rimandi stilistici, così come Via Roma, che attraverseremo nel nostro itinerario. Anche il Palazzo Comunale, al suo interno, ci riserverà inaspettate sorprese e preziosi tesori legati a questo stile. Con gli occhi colmi di bellezza, lasciata Piazza del Popolo, raggiungeremo le ultime due storiche botteghe del merletto a tombolo e, proseguendo verso il Borgo dei Cappuccini, scopriremo *La Festoncina*, delicata espressione del Liberty che impreziosisce anche i borghi dell'entroterra. Il rientro a Offida sarà coronato, per chi lo desidera, da un tipico aperitivo in un locale in stile Liberty, con bollicine e il tradizionale “chichiripino”.

Luogo di incontro: Monumento alle Merlettaie, di fronte alle mura cittadine
Durata: 2 ore (percorso adatto a tutti, barriera architettoniche di accesso: tre gradini nella sede associazione delle merlettaie e scale nel Palazzo comunale)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano e per i residenti il costo è di 18€), eventuali biglietti aggiuntivi in caso di accesso ai musei cittadini massimo 7€ a persona. Costo aperitivo da prenotare congiuntamente alla visita di 7€- Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Sara Giorgi
Prenotazioni: saragiorgi@italialiberty.it | (+39) 3450715804 whatsapp
L'attività verrà svolta se si raggiungerà un quorum minimo di 5 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro il giorno prima.
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 100€

REGIONE MOLISE (martedì 14 luglio)

Venafro (ore 21:00) “Eleganze della Belle Époque”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta dell'atmosfera Liberty di Venafro. Tra tutte spicca proprio il palazzo liberty. La passeggiata continua tra mensole e finestre modernisti, i portali con decori geometrici e floreali, le ringhiere, le inferriate del periodo felice dell'Art Nouveau.

Luogo di incontro: Piazza Vittorio Veneto
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Carla Ferrante
Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 persone (paganti) di partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 40 persone)
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona). Dal costo è esclusa la colazione che è a carico dei singoli partecipanti. Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 250€
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti, 10 persone

REGIONE PIEMONTE (martedì 14 luglio)

San Giorgio Canavese (ore 17:00) “Il mito del linguaggio segreto nella geometria del Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata dedicata al volto elegante e sorprendente del primo Novecento, un itinerario breve ma intenso che accompagna alla scoperta del Liberty a San Giorgio Canavese e del suo contesto culturale. Sarà un percorso discorsivo, pensato per comprendere che cosa fu davvero l'Art Nouveau: uno stile internazionale nato tra fine Ottocento e primi del Novecento, capace di unire arte, artigianato e architettura in un linguaggio moderno, floreale e simbolico, che in Piemonte trovò una declinazione raffinata e colta. Il cammino prende avvio davanti a Villa Roletti, costruita nel 1914 su progetto dell'architetto Antonio Roletti, testimonianza significativa di come il gusto Liberty si sia diffuso anche nei centri piemontesi fuori dai grandi capoluoghi. La villa racconta il desiderio di modernità di una borghesia intraprendente,

Martedì

14

Luglio
2026

attenta alle nuove tendenze europee ma radicata nel territorio. Le linee morbide delle decorazioni, l'attenzione ai ferri battuti, ai motivi floreali e alla qualità dei dettagli artigianali riflettono quell'idea di “arte totale” che caratterizzò il Liberty, dove ogni elemento – dal prospetto agli interni – dialogava in un insieme armonico. La guida illustrerà le origini del movimento, dai modelli francesi e belgi fino alla grande stagione torinese dell'Esposizione del 1902, spiegando come architetti e artisti piemontesi abbiano reinterpretato questo linguaggio con sobrietà ed eleganza. Durante la passeggiata lo sguardo si allargherà anche al contesto urbano e sociale della regione nel primo Novecento: le nuove attività produttive, i progressi tecnici, l'espansione dei quartieri residenziali, le mode e il gusto decorativo che entravano nelle case attraverso arredi, vetrate e oggetti d'uso quotidiano. Non sarà solo una visita architettonica, ma un racconto vivo di un'epoca di fiducia e trasformazioni, in cui il territorio piemontese si confrontava con l'idea di modernità. In poco tempo, questa passeggiata offrirà una fotografia completa di un momento storico affascinante, restituendo il fascino discreto del Liberty locale e permettendo di cogliere come, anche attraverso una singola villa, si possa leggere l'ambizione estetica e culturale di un'intera stagione del Novecento.

Luogo di incontro: Via Javelli 1
Durata: 1,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida Turistica Abilitata: Alberto Pistola
Prenotazioni: albertopistola@italialiberty.it | (+39) 320 4428117
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un minimo di 8 partecipanti
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre l'8 luglio 2026. In caso di gruppo superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (Costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso precostituito di max 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Torino (ore 09:30) “L'altro Liberty. Volto e anima del silenzio”
L'associazione Italia Liberty propone un viaggio affascinante nel cuore del Cimitero Monumentale di Torino, un autentico museo all'aperto dell'Art Nouveau. Nato tra il 1828 e il 1829 fuori dalle mura cittadine, il cimitero custodisce un'incredibile collezione di statue, bronzi, mosaici e architetture Liberty che raccontano, in silenzio, le storie dei loro autori e dei committenti: quella borghesia intraprendente che contribuì a trasformare Torino in una capitale industriale e che scelse lo “stile nuovo” come simbolo del proprio progresso. Passeggiando nelle sezioni storiche incontreremo i grandi maestri della scultura di inizio Novecento — Biscarra, Bistolfi, Calandra, Canonica, Orsolini, Reduzzi, Rubino — e gli architetti e ingegneri che hanno dato forma a edifici in miniatura ricchi di mosaici, graffiti e decorazioni in ferro, come Casanova, Ceppi, Frapolli, Velati Bellini. Figure femminili sinuose, simboli del dolore e della memoria, emergono tra il cielo azzurro, mentre le cappelle familiari si presentano come solide architetture simboliste in pietra e laterizio. Il percorso non è solo artistico, ma anche umano: scopriremo le storie degli imprenditori — spesso svizzeri o tedeschi — che alla fine dell'Ottocento portarono a Torino i loro opifici e affidarono al gusto floreale Liberty la celebrazione eterna della propria memoria: Ansaldo, Hess, Geisser, Moriondo, Poccardi, Wild, Porcheddu, Hoffmann e molti altri. Un'esperienza unica, sospesa tra arte, storia e silenzio.

Luogo di incontro: corso Novara 135, di fronte all'ingresso principale del Cimitero Monumentale
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina, si segnala che i sentieri non sono tutti asfaltati, alcuni sono con ghiaio
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone). Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 9 luglio 2025
Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 170€.

Torino (ore 17:00) “Alla ricerca della bellezza. Il Liberty a sud di corso Francia”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli edifici Art Nouveau che si attestano a sud di Corso Francia. L'itinerario esplorerà le realizzazioni liberty che si attestano tra corso Francia e via Cavalli e corso Ferrucci, una serie di complessi signorili, molti dei quali affacciati su piazza Benefica, ricordo dell'istituzione filantropica che ebbe sede nella villa La Fleur di Fenoglio. L'itinerario esplorerà gli estri progettuali dei tanti esponenti del Liberty torinese che declinarono lo stile in una innumerevole serie di dettagli architettonici e decorativi, intrecciando la storia dell'arte con quella dei nuovi materiali: ferro, vetro, cemento. Bovindi finestrati, balconi in litocemento, decorazioni sinuose permeano i fabbricati per abitazioni signorili progettate da Vivarelli e Gussoni, Vandone di Cortemilia e Denegri, mentre Pietro Fenoglio esprime le sue istanze floreali in un condominio di via Principi D'Acaja. Degna di nota è anche la palazzina Baravalle, in stile più vicino alla Secessione viennese, progettata dall'ingegnere Rigotti, che attraverserà tutta la storia

Martedì

14

Luglio
2026

dell'architettura novecentesca con la sua prolifica attività. Il percorso ripercorrerà inoltre l'intensa attività edilizia del costruttore biellese Carrera, che lascerà a memoria della vittoria dell'Italia nella Grande Guerra il famoso palazzo su corso Francia a firma di Gottardo Gussoni, dove gli stilemi liberty si sono ormai fusi con un eclettismo esuberante. Un percorso coinvolgente dove la storia della grande espansione di Torino, capitale industriale, si fonde con lo sviluppo edilizio e la nascita dello stile Liberty.

Luogo di incontro: Corso Francia 15, all'uscita della fermata della metro Principi d'Acaja

Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina

Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni

Guida turistica abilitata: Daniela Re

Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 10 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 25 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 9 luglio 2026

Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 170€

Vercelli (ore 17:00) "Il Liberty a Vercelli: architettura e decorazione per il rinnovamento della città"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata nel cuore di Vercelli, un itinerario denso di suggestioni che prende avvio dall'Istituto Tecnico Camillo Cavour, elegante edificio scolastico che racconta il fervore culturale e civile dei primi anni del Novecento. Da qui prende forma un percorso che intreccia architettura, storia e costume, restituendo l'atmosfera di un'epoca in cui anche una città di provincia come Vercelli seppe interpretare con originalità il linguaggio floreale dell'Art Nouveau.

Tra linee sinuose, ferri battuti dalle volute eleganti, motivi vegetali scolpiti nella pietra o plasmati nel litocemento, e decorazioni pittoriche che alleggeriscono le facciate, la guida accompagnerà i partecipanti alla scoperta di ciò che fu il Liberty italiano: uno stile moderno e internazionale, nato tra fine Ottocento e inizio Novecento, capace di fondere arte e vita quotidiana, estetica e funzione.

Seguendo idealmente i passi di personaggi di spicco nella rimodellazione architettonica e figurativa della Vercelli di primo Novecento – prima fra tutte la figura dell'ingegnere Giuseppe Leblis, docente presso il "Cavour" e stimato professionista – si proseguirà la passeggiata inoltrandosi nel centro storico. Qui si cercherà di cogliere il dialogo e il vivace intersecarsi degli spunti Liberty con le più svariate declinazioni locali dell'eclettismo, tra revival medievaleggiante e suggestioni neobarocche, per poi tornare sulla cerchia dei viali, luoghi di dinamica espansione residenziale per la buona società vercellese di primo Novecento.

La carrellata dei villini, che dal verde di giardini curati occhieggiano verso piazza Camana – la vecchia "Piazza della Fiera" – e sul viale XX Settembre, racconta le ambizioni e il retroterra culturale di quella borghesia cittadina così fiera e presente nel progresso di una città che si avviava a riacquisire nel 1927 il prestigioso ruolo di capoluogo provinciale. Ambizioni e desideri che guardavano però ben al di là dell'ombrosa cerchia dei viali: il tour infatti offrirà l'occasione per comprendere le origini europee del movimento, i suoi protagonisti e le declinazioni piemontesi, dove l'eco delle grandi capitali si tradusse in un gusto raffinato, spesso legato allo sviluppo economico e commerciale. Vercelli, città operosa e dinamica, tra risaie, industrie e nuove attività imprenditoriali, rifletteva in quegli anni un desiderio di modernità che si esprimeva non solo negli edifici pubblici e nelle abitazioni private, ma anche nelle mode, nei dettagli decorativi, nei materiali innovativi come cemento e ferro.

L'itinerario non si limiterà agli aspetti architettonici, ma allargherà lo sguardo alla trasformazione urbana del primo Novecento: scuole, palazzi, viali e spazi cittadini diventeranno tappe di un racconto più ampio sui progressi tecnici, sulle nuove abitudini sociali e sull'evoluzione del gusto. Sarà una vera e propria fotografia della Vercelli d'inizio secolo, tra entusiasmo per il futuro e raffinatezza decorativa, in un percorso coinvolgente che intreccia arte, storia e identità locale.

Luogo di incontro: Corso Italia 42

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Gabriele Ardizio

Prenotazioni: gabrieleardizio@italialiberty.it | (+39) 333 2471484

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti.

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 20 persone il costo del tour complessivo è di 250€

Martedì

14

Luglio
2026

REGIONE PUGLIA (martedì 14 luglio)

Acquaviva delle Fonti (ore 17:00) "Bassorilievi e ferri battuti del modernismo"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato per la prima volta una visita guidata alla scoperta del Liberty in città dove esempi come in via Francesco Pepe 52 e il villino via Maselli Campagna 43 rimangono i più significativi che hanno rappresentato uno stile dell'Italia moderna a inizi Novecento. Una città che lega la sua storia e la sua ricchezza alla presenza della falda acquifera, che si estende al di sotto del territorio comunale ed era già conosciuta dal periodo romano. Dal cuore del centro antico con i suoi pozzi, la Concattedrale di Sant'Eustachio Martire e Palazzo De Mari l'itinerario si estende verso i quartieri inizi '900 che inglobano abitazioni con decori in Stile Liberty.

Luogo di incontro: Piazza Vittorio Emanuele, vicino la Cassarmonica

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età

Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio

Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Lecce (ore 18:30) "Architetture di "sale", itinerario liberty sul confine dei due mari"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Leuca (Lecce) alla scoperta della punta estrema del Tacco d'Italia, un itinerario affascinante che ci condurrà tra storia, paesaggi e architetture d'inizio Novecento. Il nostro percorso inizierà presso il Santuario di Santa Maria de Finibus Terrae, luogo simbolico e carico di spiritualità, dove è custodita una delle opere più straordinarie del Maestro Giuseppe Manzo. Da qui scenderemo insieme lungo la monumentale scalinata che segna il punto terminale dell'Acquedotto Pugliese, un capolavoro di ingegneria che racconta la grande epopea dell'approvvigionamento idrico nel Mezzogiorno. Giunti sul lungomare, ammireremo le splendide ville appartenute all'antica nobiltà locale, scenografici esempi di residenze di villeggiatura sorte quando, sul crinale dell'Ottocento, si diffuse un nuovo modo di vivere il tempo libero e il rapporto con il mare. Proprio di fronte a queste eleganti dimore, rievocheremo l'usanza delle bagnarole, insolite strutture in legno in cui le nobildonne potevano immergersi nelle acque senza correre il "rischio" di abbronzarsi: autentiche SPA ante litteram, testimonianza di un'epoca raffinata e ricca di curiosità. Concluderemo il percorso visitando Villa La Meridiana e le sue storiche scuderie, capolavoro dell'ingegnere Giuseppe Ruggieri, il più apprezzato progettista delle ville liberty di questo antico borgo di pescatori. Un'occasione imperdibile per immergersi nella storia e nell'estetica che hanno reso unico questo angolo di Puglia.

Luogo di incontro: Piazzale del Santuario

Durata: 3 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€) comprensivi di ingresso con degustazione di dolcetti e rosoli

Guida turistica abilitata: Angela Acquaviva

Prenotazioni: angelaacquaviva@italialiberty.it | (+39) 347 0956387



Taranto (ore 10:00) “Un nuovo volto dalla città vecchia alla nascita del Borgo Umbertino”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata dedicata alla scoperta del volto modernista e umbertino di Taranto, un percorso che ci accompagnerà alla lettura dell'espansione urbana avvenuta tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento. Partiremo dal ponte girevole, sul lato di Corso Due Mari, punto simbolico da cui cominceremo a ripercorrere le tappe che, oltrepassando Porta Lecce, hanno portato alla definizione della maglia regolare del Borgo Umbertino, cuore della città moderna. Lungo l'itinerario avremo modo di ammirare alcuni dei più significativi palazzi in stile liberty che si affacciano sull'asse via d'Aquino – piazza Maria Immacolata, esempi eleganti di un gusto architettonico raffinato che ha segnato l'identità cittadina nel passaggio tra i due secoli. Decorazioni floreali, balconate in ferro battuto, volumi equilibrati e nuovi linguaggi stilistici accompagneranno la nostra passeggiata, svelando un patrimonio ricco e spesso poco conosciuto. Il percorso si concluderà presso il Villino Protopapa, ultima testimonianza ancora visibile delle numerose ville residenziali che un tempo punteggiavano il borgo e che furono realizzate dalla facoltosa borghesia tarantina di fine Ottocento. Un piccolo gioiello architettonico sopravvissuto al tempo e alle trasformazioni urbane, che ci permetterà di comprendere appieno l'atmosfera elegante e innovativa di quell'epoca. Un viaggio nel cuore della Taranto liberty, tra storia, urbanistica e bellezza architettonica.

Luogo di incontro: Piazza Castello

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso

Guide turistiche abilitate: Lucia Sardi, Rosanna Vicinanza

Prenotazioni: luciasardi@italialiberty.it | (+39) 338 4372698; rosannavicinanza@italialiberty.it | (+39) 366 9073214

Taranto (ore 17:00) “Un nuovo volto dalla città vecchia alla nascita del Borgo Umbertino”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta del rapporto profondo tra Taranto e il suo mare, un legame che da sempre definisce il carattere e l'identità della città. Il percorso, estremamente panoramico e ricco di suggestioni, seguirà nella sua prima parte il profilo del Lungomare Vittorio Emanuele III: un ampio spazio nato insieme al Borgo Umbertino e successivamente “ripensato” in chiave monumentale nei primi anni Trenta del Novecento. Durante la passeggiata scopriremo i protagonisti che ne hanno definito l'aspetto attuale e osserveremo gli edifici più rappresentativi, testimonianze di un'epoca in cui Taranto intendeva presentarsi come città moderna e proiettata verso il futuro, senza rinunciare alla scenografia naturale offerta dalle sue acque.

Nella seconda parte del percorso rientreremo nel cuore del Borgo per concludere la visita nella chiesa dedicata alla Madonna del Carmine, fulcro della suggestiva processione dei Misteri del Venerdì Santo. Al suo interno ammireremo un ricco corpus statuario e una raffinata decorazione di gusto neoclassico, databile al primo trentennio del Novecento, che restituisce l'atmosfera spirituale e artistica di un periodo particolarmente vivace per la città.

Un itinerario che unisce panorama, storia e devozione, offrendo uno sguardo unico sulla Taranto del Novecento.

Luogo di incontro: Monumento al Marinaio, Lungomare Vittorio Emanuele III

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso

Guide turistiche abilitate: Lucia Sardi, Rosanna Vicinanza

Prenotazioni: luciasardi@italialiberty.it | (+39) 338 4372698; rosannavicinanza@italialiberty.it | (+39) 366 9073214

REGIONE SARDEGNA (martedì 14 luglio)

Arborea (ore 9:30) “Per ordine della bellezza tra natura, architettura novecentesca”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta degli esempi novecenteschi nella cittadina di Arborea, in provincia di Oristano, durante la quale una guida turistica abilitata accompagna i visitatori lungo un itinerario dedicato alle architetture del primo Novecento, espressione di un linguaggio sospeso tra Modernismo, Déco e Liberty. Fondata nel 1928 come prima delle Città di Fondazione del periodo fascista, Arborea nasce in seguito alla bonifica della piana di Marrubiu e rappresenta un modello urbano razionale, pensato per la produzione agricola e la vita comunitaria, ma capace di sorprendere per la varietà e la qualità delle soluzioni architettoniche. Il cuore del percorso è piazza Santa Maria Ausiliatrice, attorno alla quale si concentrano gli edifici simbolo della città, dalla Chiesa del Santissimo Redentore al Municipio, dal Dopolavoro al Mercato,



fino alla Casa del Fascio con la sua torre razionalista, accanto alla Casa del Balilla, al mulino, ai silos e all'Ospedale Carlo Avanzini. Accanto a queste architetture pubbliche si sviluppano le aree residenziali, dove convivono le ville dei dirigenti della bonifica e le più semplici ma dignitose abitazioni per i dipendenti. Tra gli edifici più significativi spicca la cosiddetta villa del dittatore, in realtà destinata al presidente della Società delle Bonifiche, che si distingue per un elegante linguaggio tardo Liberty, riconoscibile nelle aperture, nelle decorazioni e in un gusto ancora legato alla tradizione, in netto contrasto con la severità del razionalismo coevo. Arborea rivela così un'identità complessa e originale, capace di fondere ideologia, funzione e ricerca estetica in un insieme unitario, dove il Liberty sopravvive e dialoga con le nuove forme del Novecento.

Luogo di incontro: Viale Porto Torres 12

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Giuseppe Frau

Prenotazioni: giuseppefrau@italialiberty.it | (+39) 347 3346501

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

REGIONE SICILIA (martedì 14 luglio)

Avola (ore 17:00) “L'arte floreale tra mare e luce”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta di Avola. In questa piccola realtà affacciata sul mare, nel primo ventennio del Novecento, la crescita del tenore di vita conseguente allo sviluppo dell'economia agricola genera uno straordinario intensificarsi dell'attività edilizia. L'esagono dell'impianto urbanistico del Settecento si arricchisce delle prime costruzioni Liberty, commissionate dall'alta e media borghesia, ma anche i quartieri nuovi, edificati dalla piccola borghesia e dai massari avolesi, si popolano di facciate con fregi scultorei di straordinaria bellezza: grappoli d'uva dai pampini rigogliosi, teste equine, ramoscelli arborei celebrano con raffinata eleganza la civiltà agricola di questa comunità.

Luogo di incontro: Piazza Umberto I 23

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti

Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre l'11 luglio 2026

Chiaromonte Gulfi (ore 10:00) “Arthur Lasenby Liberty. Nascita di uno stile”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta della figura centrale della corrente artistica Art Nouveau: Arthur Lasenby Liberty, con una visita guidata alla “Casa Museo Liberty” a Chiaromonte Gulfi. In questa silenziosa città siciliana, a Palazzo Montesano dove ha sede il museo si possono scoprire alcune opere conservate al suo interno avvalendosi della spiegazione della guida. Si possono vedere dal vivo i mobili, sculture, arti applicate del periodo compreso tra fine Ottocento e primo Novecento. Seppure la città non presenta edifici Liberty, la visita che proponiamo alla Casa Museo vi porterà a scoprire un angolo di Belle Époque autentico. Si potrà toccare con mano capolavori di vari autori: Ernesto Basile (mobili, disegni e arti applicate come un lavaman), René Lalique e Legras (vasi), Carlo Zen (mobili) e una notevole collezione di produzioni ebaniste. Il Palazzo Montesano ha avviato i lavori di restauro già da inizio anno. La presente attività culturale è vincolata al fine lavori. Pertanto se i lavori di ristrutturazione non saranno completati prima del 1 luglio 2026 la visita sarà annullata. Si consiglia quindi di prendere contatto dal 2 luglio.

Luogo di incontro: Via Montesano 1

Durata: 1 ora

Costi: 10 € (Per i soci di Italia Liberty il costo è di 8 €)

Prenotazioni: antonionicosia@italialiberty.it | (+39) 338 5048476

Palermo (ore 10:00) “Florio, Ducrot, Basile. I protagonisti che firmarono la Palermo Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata con una piacevole passeggiata dedicata allo stile Liberty a Palermo che vi accompagna alla scoperta di una città elegante e cosmopolita, capace di raccontare uno dei momenti più felici della propria storia tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. In quegli anni, segnati dalla Belle Époque e dall'eco della Grande Esposizione Nazionale del 1891-92, Palermo si afferma come meta internazionale, arricchendosi di architetture raffinate commissionate dall'aristocrazia e dalla ricca borghesia e progettate, in larga

Martedì

14

Luglio
2026

parte, dal genio di Ernesto Basile, fondatore di una vera scuola liberty.
Il percorso, che prende avvio dal Villino Florio all'Olivuzza, si snoda a piedi attraverso l'area di espansione urbana a nord del centro storico, lungo gli assi di via Dante e Piazza Principe di Cam-poreale, dove si concentrano villini e palazzi simbolo del Liberty palermitano. Tra le tappe più significative si incontrano il celebre Villino Florio ed il Villino Favalaro e, straordinaria testimonianza della vita mondana e del potere economico della famiglia che segnò la storia dell'isola. Completano l'itinerario I Cantieri Ducrot all'interno dei Cantieri Culturali alla Zisa, esempi ancora leggibili di un linguaggio modernista che, nonostante le trasformazioni della città, conserva intatto il fascino di una Palermo da favola.
Luogo di incontro: Palazzina Florio all'Olivuzza
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 7 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Catania (ore 19:00) “Villa Ardiszone. All'interno del sogno Liberty siciliano”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta degli interni ed esterni di villa Ardiszone che apre le porte dell'antica dimora per una visita guidata serale sotto le stelle, alla scoperta dei saloni affrescati e del giardino con il chiosco in ferro battuto. Alla fine della visita, un aperitivo con le antiche ricette della dimora Liberty. Edificata nel primo decennio del Novecento, in piena diffusione dello stile Liberty, la dimora fu voluta dai coniugi Tommaso Ardiszone, barone di Stella Annunziata, e Giulia Gualtieri di San Giorgio. I lavori, avviati nel 1910 su progetto dell'ingegnere Carmelo Malerba Gurrieri, si conclusero nel 1914, anno dell'inaugurazione. Oggi la villa conserva intatto il fascino di quell'epoca, che continua a rivivere nei suoi ambienti.
Luogo di incontro: Viale Mario Rapisardi 114
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) incluso aperitivo
Prenotazioni: rosinaardiszone@italialiberty.it | (+39) 347 1682121
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti

Vittoria (ore 9:30) “Il liberty a Vittorinese e la rifondazione dell'attività artigiana”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del Liberty di Vittoria. L'itinerario lineare si sviluppa principalmente su Via Cavour, una delle arterie principali della città, e su via R. Cancellieri. Tra queste vie ci si soffermerà sui palazzi più belli e significativi che adornano la città: a Vittoria queste facciate esprimono la potenza di una nascente classe borghese agraria che fece grande la città e che si ispirarono ed ereditarono le competenze e le intuizioni dei più grandi maestri quale fu Basile. Qui si ritrovano le più titolate e competenti maestranze locali della pietra come Salvatore Battaglia, della pittura come Vito Melodia, del legno come Emanuele Ingrao e del ferro battuto. Davvero questo che troveremo in città è un liberty minore? E' ciò che scopriremo insieme. Al termine della visita guidata, per coloro che lo hanno acquistato, ci si sposterà presso la cantina locale per la degustazione di quattro vini e pranzo (antipasto, primo, secondo e dolce).
Luogo di incontro: Piazza Italia (di fronte alla statua del Cavallo Ipparino, all'inizio di via Cavour)
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Extra di 50€ a persona per la degustazione di vini con pranzo in cantina
Guida turistica abilitata: Melania Battaglia
Prenotazioni: melaniabattaglia@italialiberty.it | (+39) 324 8377023
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)
Per un gruppo chiuso preconstituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Martedì

14

Luglio
2026

REGIONE TOSCANA (martedì 14 luglio)
Firenze (ore 18:00) “Firenze Liberty. Il Modernismo dal centro storico verso i Viali dell'Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta delle decorazioni Liberty di Firenze.
L'itinerario guidato vi porterà alla scoperta di capolavori nascosti dell'Art Nouveau fiorentina, con un walking tour che vi porterà nelle zone residenziali di Firenze nate in seguito al grande intervento di risanamento urbanistico realizzato dall'architetto Giuseppe Poggi alla fine dell'Ottocento. Ci troviamo fuori dal centro storico della città, ma in una zona pur sempre importante dal punto di vista storico e urbanistico, dove i modelli residenziali rispondono alla moda di quell'epoca che stava per approcciarsi all'emergente mondo dell'arte Liberty.
L'itinerario di questa passeggiata dedicata alle meraviglie Liberty di Firenze, è un viaggio tra decorazioni floreali, linee sinuose e architetture che raccontano una città sofisticata che seppe rispondere alle esigenze abitative delle famiglie dell'epoca, rappresentanti dell'alta borghesia locale e sensibili al mondo estetico del momento in cui vivevano.
Il percorso: Il nostro Luogo di incontro sarà in Piazza Santissima Annunziata, al limitare del cuore pulsante della città e simbolo essa stessa del Rinascimento fiorentino. Con un salto temporale, proseguiremo verso la zona di Piazza Massimo d'Azeglio, dove incontriamo il Villino Uzielli, progettato da Paolo Emilio Andrè: una costruzione che unisce eleganza e modernità, con una facciata scandita da elementi decorativi che richiamano la natura, tema centrale del Liberty.
Poco distante, in Piazza Savonarola, sorge la Galleria Rinaldo Carnielo, oggi museo (chiuso al pubblico per il momento) ma nata come casa-studio dell'artista. Qui il Liberty incontra il simbolismo: un luogo intimo, ricco di sculture e opere che riflettono il gusto eclettico e l'atmosfera spirituale del tempo.
Ci spostiamo poi verso via della Robbia, dove si trova il Villino Ciuti, una residenza elegante e armoniosa, impreziosita da motivi floreali e decorazioni in ceramica che sembrano far sbocciare la pietra.
Non lontano, troviamo due autentici gioielli firmati ancora da Giovanni Michelazzi: il Villino Ravazzini e il Villino Broggi Caraceni, realizzati tra il 1907 e il 1911. Queste opere rappresentano l'apice dell'Art Nouveau fiorentina, con un linguaggio architettonico audace, dove curve, materiali e dettagli decorativi si fondono in un'armonia dinamica e teatrale.
Concludiamo infine il nostro percorso in via Orcagna, davanti a Casa Antonini. Qui il Liberty si esprime in forme più sobrie, ma non meno affascinanti, con linee eleganti e un equilibrio perfetto tra funzionalità e bellezza.
Questo itinerario vi permetterà di scoprire una Firenze diversa, lontana dai grandi capolavori rinascimentali e dalle rotte del turismo di massa, ma non per questo meno altrettanto ricca di fascino. È la Firenze dell'inizio del Novecento, che guarda al futuro con gusto, eleganza e un tocco di fantasia floreale: la Firenze Liberty, città d'arte, di bellezza e di modernità.
Luogo di incontro: Piazza Santissima Annunziata (sotto alla scultura al centro della piazza)
Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Clara Begliomini
Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 340 1123952
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di partecipanti richiesto: 8 persone (paganti). Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone)
Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno martedì 30 giugno 2026
In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)
Per un gruppo chiuso, preconstituito il costo del tour complessivo è di 150€

Pescia (ore 10:00) “La bottega dell'Art Nouveau”
L'associazione Italia Liberty propone una passeggiata guidata alla scoperta delle tracce primo-novecentesche della città, dove arte, funzione e bellezza si fondono in modo armonioso. Nel cuore di Pescia, tra piazze vissute e botteghe storiche, il Liberty si rivela come un linguaggio raffinato e sorprendentemente vicino alla vita quotidiana.
Il percorso prende avvio in Piazza Giuseppe Mazzini, luogo simbolico della vita cittadina, dove il Liberty si manifesta come un racconto urbano fatto di eleganza, artigianato e memoria. Qui si incontra il Palazzo Liberty, edificio emblematico che introduce immediatamente al gusto del primo Novecento, con le sue proporzioni equilibrate e i dettagli decorativi che dialogano con la piazza, un tempo fulcro delle attività commerciali di Pescia. A pochi passi, al civico 101, si apre una delle testimonianze più affascinanti del Liberty pesciatino: la storica Fabbrica di Pane e Pasta Giacciai, oggi panificio e pasticceria. Al suo interno si conserva un raro e prezioso arredamento ligneo originale in stile Liberty, impreziosito da motivi floreali e linee sinuose, capace di trasformare un gesto quotidiano come l'acquisto del pane in una vera esperienza estetica. Insieme raggiungeremo la sede della Pubblica Assistenza (ex Politeama/Cinema-Teatro Splendor) in Piazza XX Settembre rappresenta

Martedì

14

Luglio
2026

un importante esempio in muratura dell'architettura del periodo L'itinerario, breve ma intenso, restituisce l'anima Liberty di Pescia attraverso architetture e spazi ancora vissuti, raccontando una stagione artistica che seppe coniugare bellezza e funzione, lasciando segni delicati ma profondi nel tessuto urbano.

Luogo di incontro: Piazza Giuseppe Mazzini

Durata: 1 ora

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini

Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Pisa (ore 17:30) “Il tempo gentile del Liberty. Percorsi pisani del primo Novecento”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata alla scoperta del Liberty nella parte sud della città, dove tra fine Ottocento e primo Novecento si concentrano numerosi edifici pubblici e privati legati al gusto eclettico e floreale dell'epoca. Il percorso prende avvio da Corso Italia, con palazzi caratterizzati da facciate in pietra artificiale e cotto, decorazioni pittoriche, ferri battuti e richiami medievaleggianti. Qui si incontrano importanti interventi di Federico Severini e Galileo Chini, visibili sia negli apparati ornamentali sia nei cicli decorativi interni. Proseguendo nelle vie laterali, come via Benedetto Croce e via Fiorentina, compaiono villini e palazzine di dimensioni contenute ma ricche di dettagli: cancelli in ferro con motivi vegetali, fregi floreali, teste femminili scolpite, cornici elaborate e decorazioni sottotetto dipinte. Alcuni edifici mostrano un linguaggio di transizione tra classicismo e Liberty, altri evidenziano influssi più moderni e geometrici. Il percorso continua verso l'area di piazza Giusti e via Montanelli, dove si trovano alcuni degli esempi decorativi più interessanti, recentemente restaurati, con un ricco repertorio di fiori, volute, mascheroni e tondi figurati. Rientrando verso il centro, tra via Alessandro Della Spina e viale Francesco Bonaini, si incontrano edifici monumentali che combinano stile neoromanico, gusto liberty e suggestioni déco, con particolare attenzione alla composizione d'angolo e alle torri. Attraversata piazza Vittorio Emanuele, l'itinerario si conclude nella zona di San Paolo a Ripa d'Arno, dove portali, logge, ferri battuti e decorazioni pittoriche accompagnano alcune delle residenze più rappresentative del primo Novecento pisano. Qui il Liberty dialoga con modelli rinascimentali e soluzioni scenografiche, chiudendo il percorso con esempi di grande qualità architettonica e decorativa.

Luogo di incontro: Piazza Martiri della Libertà

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata Elisabetta Pini

Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 280€

Viareggio (ore 7:30, ore 10:00) “Una passeggiata nella Viareggio Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata tra le decorazioni Liberty di Viareggio, uno dei principali centri in Italia per questo stile, insieme a Milano, Roma, Firenze e Palermo. Originariamente località balneare, nel primo Novecento Viareggio divenne un vivace polo culturale, attirando artisti e intellettuali che contribuirono alla sua identità estetica. La cifra stilistica si lega a Galileo Chini e Alfredo Belluomini, che combinarono l'Art Nouveau europea con il gusto mediterraneo, creando un Liberty originale e raffinato, con soluzioni decorative innovative e cromie delicate. Oggi, passeggiando sul lungomare e tra i viali, si possono ammirare testimonianze di questa stagione artistica, che riflettono il clima culturale di un'epoca irripetibile. Il percorso parte dal Cinema Savoia, passa per il Teatro Eden, l'Emporio Duilio 48, lo Chalet Martini e il Gran Caffè Margherita, per poi scendere in spiaggia, visitare i bagni storici, e proseguire nell'entroterra tra l'Hotel Villa Liberty, Villino Sofia, Villa Crastan Arrighi, Villino il Guscio e Villino Capriotti. Si conclude con il Grand Hotel Royal o Villa Argentina, simboli di eleganza e storia della città.

Luogo di incontro: Punto informazioni turistiche “La Zattera” viale Regina Margherita 1

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni

Guida turistica abilitata: Saura Argenziano

Martedì

14

Luglio
2026

Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 partecipanti (paganti)

Visita guidata a numero chiuso (massimo 35 persone)

Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno giovedì 3 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2€ a persona)

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (martedì 14 luglio)

Renon (ore 10:00) “Liberty e villeggiatura d'élite sull'altopiano del Renon”

L'Associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull'altopiano del Renon, luogo emblematico della villeggiatura borghese e aristocratica tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. L'itinerario prenderà avvio da Soprabolzano, attraversando ville storiche e pensioni in stile Belle Époque, immerse in un'atmosfera elegante e rarefatta. Il percorso proseguirà poi con il suggestivo viaggio a bordo del trenino storico del Renon, inaugurato nel 1907, offrendo un'esperienza che intreccia architettura, paesaggio e memorie della vita mondana dell'epoca, fino all'arrivo a Collalbo.

Luogo di incontro: Soprabolzano, stazione a monte della funivia del Renon

Durata: 2,30 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbeti, Christoph Ratschiegler

Prenotazioni: elisabettazerbeti@italialiberty.it o christophratschiegler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona)

Per un gruppo chiuso precostituito di massimo 30 persone il costo del tour complessivo è di 200€

REGIONE UMBRIA (martedì 14 luglio)

Terni (ore 10:00) “La palazzina elegante nella storia Liberty”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata guidata con finalità scientifiche divulgative dove scoprire la storia Terni a inizi Novecento con esempi modernisti quali Palazzina Alterocca; Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato; Palazzina Bartocci, corso Tacito; villa Tonelli, via Piave.

Luogo di incontro: Corso Cornelio Tacito 42

Durata: 1,30 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)

Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli

Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 3 luglio 2026

REGIONE VAL D'AOSTA (martedì 14 luglio)

Aosta (ore 9:30) “Tra montagne e decorazioni floreali: il Liberty valdostano”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una breve passeggiata guidata con finalità scientifiche divulgative dove scoprire la storia di ville e palazzi, gli unici due in una città che allora come oggi testimoniano il periodo felice della Belle Époque. La guida vi racconterà la storia del più importante e rappresentativo edificio denominato Casa Frassy e della corrente artistica Art Nouveau attraverso alcuni luoghi simbolo della città che rappresentano il modernismo di inizio Novecento in Valle d'Aosta.

Luogo di incontro: Piazza Chanoux

Durata: 1,30 ora

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)

Guida turistica abilitata: Sheila Manella

Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 30 giugno 2026

Martedì

14

Luglio
2026

REGIONE VENETO (martedì 14 luglio)

Lido di Venezia (ore 17:00) “Il Liberty al Lido: tra le vie tortuose del Lido, alla scoperta di dimore e dettagli”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta del Liberty al Lido di Venezia,, un percorso che permette di leggere il Lido come un laboratorio elegante e sorprendente del modernismo veneziano.

La passeggiata inizia lungo le strade che collegano il cuore dell'isola al lungomare, dove le ville e gli alberghi sorti tra fine Ottocento e primo Novecento raccontano l'ambizione del Lido di diventare una località internazionale, moderna e raffinata. Tra le prime architetture che si incontrano emerge Villa Cortellini, una residenza che conserva ancora oggi il fascino delle sue linee morbide e dei dettagli floreali.

Proseguendo verso il centro dell'isola, l'itinerario incontra uno degli edifici simbolo della stagione mondana del Lido: l'Hotel delle Palme, con i suoi volumi giustapposti di grande eleganze.

Poco distante si trova Casa Campese, dove la cura degli elementi in ferro battuto rivelano un'architettura pensata per la vita quotidiana, ma arricchita da un gusto moderno e leggero. Continuando nella passeggiata, si seguirà lo sviluppo urbanistico dell'area a cavallo tra la Belle Époque e le trasformazioni successive.

Luogo di incontro: nello spiazzo tra l'hotel Villa Laguna e l'imbarcadero Actv della linea 1.

Durata: 2 ore circa

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Monica Latini

Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026. Dalla decima persona in su è obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 1,50€ a persona). Si ricorda che il limite massimo di partecipanti è di 25 persone

Padova (ore 18:00) “Peressutti: le curve dell'arte nuova nel cuore di Padova”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata guidata che prende avvio a due passi dalla stazione, davanti all'Hotel Grand'Italia, elegante edificio del primo Novecento: qui il liberty padovano si manifesta con un gusto scenografico e mondano, tra volumi curvilinei, dettagli floreali e quell'aria che ancora oggi accoglie il visitatore come in un salotto aristocratico. Progettato nel 1907 dall'ingegner Giuseppe Pesaro per il cavaliere Guglielmo Folchi, l'edificio rompe le simmetrie dell'epoca e conserva, nonostante i restauri, la forza dell'impianto originario; entrando, l'antico accesso delle carrozze svela affreschi, arcate decorate e una magnifica scala ottocentesca che restituiscono il senso di una Padova elegante e cosmopolita. Proseguendo lungo Corso del Popolo e deviando verso via Niccolò Tommaseo, il racconto si fa più intimo: il liberty in città non attecchì con la stessa forza di Milano o Torino, ma una vivace borghesia seppe comunque commissionare esempi raffinati, come la Palazzina Liberty, piccola gemma urbana che testimonia un'adesione misurata ma consapevole alla nuova estetica.

Al lato opposto della città, verso via Donatello, è ubicato l'Antoniano (1905–1907) di Gino Peressutti che introduce un linguaggio più mosso e sperimentale: le sue forme ondulate, che evocano il ritmo delle onde marine, dialogano con lo spirito dell'ottava edizione dell'Art Nouveau Week, richiamando quel sentimento di natura e modernità che animò l'Art Nouveau europea. Lungo il percorso, la guida intreccia storie e suggestioni, dalle origini della corrente artistica ai suoi protagonisti internazionali, restituendo il senso di un liberty padovano discreto ma affascinante, fatto di dettagli, intuizioni e atmosfere che emergono passo dopo passo.

Luogo di incontro: Corso del Popolo 81

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lea Salvadori

Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 6 luglio 2026. In caso di gruppi superiori alle 10 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 2,50€ a persona)

ESTERO - BELGIO (martedì 14 luglio)

Bruxelles (ore 9:00) “Geometrie segrete dell'Art Nouveau belga tra esoterismo e magia”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta dell'Art Nouveau, un itinerario urbano che racconta la nascita e l'affermazione di uno stile capace di trasformare profondamente il volto della città tra fine Ottocento e inizio Novecento. Il percorso si snoda tra residenze private, palazzi e edifici pubblici che testimoniano l'audacia di architetti come Victor Horta e dei

Martedì

14

Luglio
2026

suoi contemporanei, protagonisti di una stagione di straordinaria sperimentazione. Facciate animate da linee curve, ferri battuti, vetrate e motivi ispirati alla natura accompagnano il visitatore in un racconto continuo, dove l'architettura diventa arte totale e lo spazio urbano si fa scenografia. Dalle opere più celebri, considerate veri manifesti del Liberty, a edifici meno noti ma di grande raffinatezza, la passeggiata offre una visione d'insieme dello stile, mettendo in luce il dialogo tra innovazione tecnica, gusto decorativo e nuova concezione dell'abitare moderno. Ne emerge un'esperienza fluida e coinvolgente, capace di restituire lo spirito di un'epoca che ha lasciato un'impronta indelebile nel paesaggio architettonico europeo.

Luogo di incontro: Maison Horta

Durata: 8 ore

Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 85€) sono esclusi i costi per gli accessi ai luoghi

Guida turistica abilitata: Andrea Belfiore

Prenotazioni: andreabelfiore@italialiberty.it | (+39) 348 4536627

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 3 luglio 2026

Namur (ore 9:00) “Gli ingressi dell'Art Nouveau, le facciate icone del Novecento”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle eleganze dell'Art Nouveau a Namur, un itinerario che conduce passo dopo passo tra quartieri residenziali e vie del centro, dove la stagione floreale di inizio Novecento ha lasciato una traccia discreta ma affascinante nell'architettura cittadina. Il percorso prende avvio in **Rue de Fer**, davanti alla Maison al civico 28-30, dove le linee sinuose delle aperture e i dettagli decorativi testimoniano il gusto di un'epoca che cercava nella natura e nella leggerezza delle forme un nuovo linguaggio architettonico. Poco distante, lungo **Avenue Jean Materne**, la Maison aux deux vitrines ai numeri 82-84 cattura lo sguardo con la composizione elegante delle grandi vetrine, pensate per illuminare gli interni e dialogare con la strada attraverso una facciata dinamica. Proseguendo verso **Avenue Cardinal Mercier**, una delle arterie dove l'Art Nouveau ha lasciato diverse testimonianze, si incontra la raffinata Maison Lalière al numero 48, caratterizzata da un equilibrio tra struttura e decorazione, e subito dopo la Maison Dantremont al civico 49, dove i motivi ornamentali accompagnano le linee della facciata con una sobria eleganza. Poco più avanti, la Maison Collin al numero 55 completa questo tratto con una presenza architettonica altrettanto significativa, mostrando come la borghesia locale abbia abbracciato con entusiasmo il nuovo stile. Lasciando temporaneamente l'asse principale, l'itinerario conduce verso **Rue de Dave**, dove le Villas Marcel, Gaby e À l'oiseau bleu ai numeri 92-96 compongono un piccolo insieme architettonico particolarmente suggestivo: qui l'Art Nouveau assume un carattere quasi pittoresco, tra volumi articolati, balconi e dettagli decorativi che evocano la libertà creativa tipica della Belle Époque. Tornando verso il cuore urbano, una sosta sul **Pont de France** permette di osservare un delicato bassorilievo decorativo, testimonianza di come lo spirito artistico dell'epoca si estendesse anche agli elementi urbani. Il percorso continua in **Rue François Dufer**, dove al numero 14 si notano pannelli ceramici che arricchiscono la facciata con colori e motivi ornamentali, dimostrando l'importanza delle arti applicate nell'architettura Art Nouveau. A breve distanza, in **Rue Patenier**, La Petite Boulangerie al numero 27 racconta un capitolo più quotidiano ma non meno interessante della storia cittadina, dove un edificio commerciale conserva ancora tracce della sensibilità decorativa dell'epoca. Attraversando quartieri residenziali si raggiunge poi **Avenue Reine Astrid**, con la Maison al numero 72, e successivamente **Rue Adolphe Bastin** ai civici 35-37, dove una facciata ritmata da aperture eleganti testimonia ancora l'influenza dello stile floreale. L'itinerario prosegue verso **Rue Mazy** al numero 23, un'altra dimora che conserva l'impronta dell'inizio del Novecento, prima di spostarsi lungo **Chaussée de Waterloo**, dove ai numeri 196-198 alcune case mostrano una piacevole continuità stilistica nelle facciate. La passeggiata conduce quindi in **Rue Renée Prinz**, ai numeri 17-19, dove un piccolo gruppo di abitazioni mantiene un linguaggio decorativo coerente con la stagione Art Nouveau, per poi raggiungere **Rue de la Gare Fleurie**, dove le Maisons Materne ai numeri 4-10 formano un interessante insieme urbano che racconta la diffusione dello stile anche nelle architetture seriali. L'ultima parte del percorso si apre verso un contesto più verde e residenziale. In **Rue Tillieux**, la Villa Bagatelle ai numeri 54-56 si distingue per l'atmosfera elegante e per la composizione architettonica che unisce fantasia e raffinatezza. Infine, la visita si conclude in **Rue Théodore Baron**, davanti alla Villa Germaine al numero 11, dove le linee morbide e l'attenzione ai dettagli rappresentano una perfetta sintesi dello spirito Art Nouveau a Namur, lasciando al visitatore la sensazione di aver attraversato una città che custodisce, tra discrezione e bellezza, le tracce di una stagione artistica straordinaria.

Luogo di incontro: Rue de Fer 28-30

Durata: 7 ore circa

Costi: 170€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 160€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì

14

Luglio
2026

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - CROAZIA (martedì 14 luglio)

Varazdin (ore 9:30) "L'azzurro Liberty della Croazia"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Namur, in Croazia, proponendo un percorso che si snoda tra eleganti strade urbane e ville raffinate, dove l'architettura di inizio Novecento racconta il gusto per la linea sinuosa, la decorazione floreale e la modernità borghese. Il cammino prende avvio da **Ul. Alojzija Stepinca 1A**, dove un interessante edificio residenziale introduce subito il visitatore nel clima artistico della Belle Époque locale: le superfici della facciata sono animate da cornici morbide e da un equilibrio tra volumi e decorazioni che riflette l'aspirazione alla modernità tipica dell'Art Nouveau. Proseguendo verso il centro si raggiunge **Ul. Augusta Cesarca 12**, dove sorge la Milčetić House, una dimora che conserva un carattere particolarmente elegante. Qui lo sguardo viene catturato dal ritmo delle finestre, dalle modanature che incorniciano i prospetti e da un senso di armonia che testimonia la diffusione del nuovo linguaggio decorativo nei quartieri residenziali della città. Pochi passi più avanti, sempre nella stessa via, compare l'imponente edificio della **National Bank al civico 2**, che rappresenta una declinazione più istituzionale del gusto liberty: le proporzioni sono più monumentali, ma l'ornamento continua a dialogare con la struttura architettonica attraverso dettagli raffinati e una composizione equilibrata.

L'itinerario conduce quindi verso **Kolodvorska ul.**, una strada dove si concentrano alcune delle architetture più affascinanti del percorso. Al civico 2 si incontra un edificio che testimonia la diffusione del nuovo stile anche nelle costruzioni urbane di carattere abitativo, mentre poco distante, al numero 4, appare una villa che esprime una dimensione più intima e residenziale dell'Art Nouveau, con volumi articolati e una facciata pensata per dialogare con la luce e con lo spazio circostante. Continuando lungo la stessa strada si incontra la **Villa Morandini al civico 16**, una presenza elegante che colpisce per la ricchezza delle superfici e per l'equilibrio tra decorazione e struttura, seguita poco dopo dalla villa al numero 15, dove balconi, finestre e dettagli ornamentali contribuiscono a creare un insieme armonioso e suggestivo.

Lasciata Kolodvorska ul., la passeggiata prosegue verso **Ul. Andrije Kačića Miošića 2**, dove una casa dalle proporzioni misurate mostra come lo stile liberty sia stato reinterpretato anche in forme più sobrie, senza rinunciare però alla cura del dettaglio. L'atmosfera si fa ancora più affascinante quando si raggiunge **Ul. Petra Preradovića 19**, dove un'altra abitazione testimonia l'eleganza dell'architettura domestica del primo Novecento, con facciate che giocano su linee morbide e su una raffinata composizione delle aperture.

Il percorso si conclude nella suggestiva cornice di **Franjevački trg**, dove le case ai numeri **11, 13 e 15** formano un piccolo insieme architettonico di grande fascino. Qui il visitatore può percepire pienamente il carattere urbano dell'Art Nouveau locale: edifici contigui, decorazioni che si susseguono con variazioni eleganti e un dialogo continuo tra architettura e spazio pubblico. La visita si chiude così con la sensazione di aver attraversato un capitolo affascinante della storia cittadina, in cui l'arte e l'architettura hanno trasformato le strade in un vero e proprio racconto visivo della modernità di inizio Novecento.

Luogo di incontro: Ul. Alojzija Stepinca 1A

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Martedì

14

Luglio
2026

ESTERO - DANIMARCA (martedì 14 luglio)

Copenaghen (ore 16:00) "Skønvirke: l'anima nordica dell'Art Nouveau a Copenaghen"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata sull'Art Nouveau in Danimarca conosciuto con il nome di "Skønvirke" intorno al 1900. Si trattava di un'iniziativa simile all'Art Nouveau francese, al Jugendstil tedesco e alla Wiener Werkstätte austriaca, ma senza un'ideologia così fortemente formulata come quella dell'Arts and Crafts inglese. L'itinerario progettato su misura per il festival mondiale Art Nouveau Week sarà un'occasione unica e speciale per visitare la capitale danese sulle orme dello stile Skønvirke. Vedremo esternamente alcuni degli edifici più significativi come il Centro di istruzione per adulti KVUC, la sede editoriale Egmont e l'hotel Palace. Inoltre, non mancheremo di osservare specifici elementi decorativi nello spazio pubblico come la fontana delle cicogne nella Piazza Amagertorv, la scultura dei soffiatori di Lur lungo Vester Voldgade, le deliziose cabine telefoniche di fine Ottocento, e in selezionati edifici residenziali come quelli lungo Østergade e Frederiksbergsgade.

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il giorno mercoledì 16 giugno 2026. In caso di gruppi superiori alle 15 persone sarà obbligatorio l'utilizzo delle radioguide (costo 35 DKK a persona = 4,7€ a persona). Per un gruppo chiuso, precostituito il costo del tour complessivo è di 3.000 DKK (circa 400€).

Su richiesta è anche possibile approfondire la conoscenza sullo Skønvirke danese attraverso ulteriori tour, per esempio all'interno del Palazzo del Municipio e/o presso il Museo del Design e/o presso la vecchia fabbrica di birra Carlsberg

ESTERO - PAESI BASSI (martedì 14 luglio)

Amsterdam (ore 9:00) "Tra canali e decorazioni: l'Art Nouveau nascosta di Amsterdam"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata ad Amsterdam dedicata all'Art Nouveau, un itinerario che attraversa il cuore della città seguendo un filo elegante di architetture, decorazioni ceramiche e raffinati edifici commerciali sorti tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. La passeggiata prende avvio nei pressi di Leidseplein, dove l'American Hotel al civico 97 di Leidsekaade introduce immediatamente all'atmosfera sofisticata della Belle Époque: qui lo storico Café Americain conserva ancora l'eleganza delle sale e dei decori che ricordano il fermento culturale dell'epoca. Poco distante si incontra il vicino Politiebureau no. 14 di Leidseplein e si entra gradualmente nel quartiere dei musei, dove l'Art Nouveau dialoga con l'architettura monumentale del Rijksmuseum. Il percorso continua lungo Jan Luijkenstraat, una delle strade più interessanti per comprendere l'evoluzione dello stile. Qui si osservano gli eleganti Hotel Aalders e Hotel Van Gogh, accanto alle case ai numeri 37-49 e alle raffinate abitazioni ai civici 60-62, impreziosite da portali scolpiti ai numeri 64-66 e 68-76. Poco oltre, la casa progettata per la famiglia Cuypers all'angolo con Stadhouderskade e i pannelli ceramici al civico 58 raccontano la passione olandese per la decorazione policroma. Da qui si prosegue verso Van Eeghenstraat, dove emergono esempi residenziali di grande raffinatezza: l'Hotel Atlas, le abitazioni ai numeri 66-68, la residenza di Theodorus Sanders e le superfici decorate con pannelli ceramici ai civici 175-177 rivelano la diffusione dello stile nelle eleganti zone borghesi della città. Attraversando il quartiere si incontrano anche la graziosa Lizzy Cottage in Hobbemastraat e l'Hillehuis in Nicolaas Maesstraat, mentre poco più lontano, lungo Johannes Verhulststraat, una serie di case decorate con ceramiche e piastrelle — tra i numeri 66-68, 143-145, 158-166, 169-197 e 206-218 — testimonia quanto il linguaggio ornamentale dell'Art Nouveau fosse diffuso nelle facciate domestiche. Gli stessi motivi decorativi si ritrovano nei pannelli di Banstraat, nelle superfici di Van Breestraat e nelle composizioni di Allard Piersonstraat e Groen van Prinstererstraat.

Rientrando verso il centro storico, l'itinerario raggiunge Koningsplein dove si affacciano la storica Chocolaterie J. Bruin e l'edificio Nieuw Engeland, per poi proseguire lungo il Singel fino all'ex ufficio Vesta e al raffinato edificio Astoria su Keizersgracht. Poco più avanti, la casa Caron e la sede della Levensverzekering Utrecht testimoniano come anche il mondo assicurativo e commerciale abbia adottato linee sinuose e decorazioni floreali.

Proseguendo verso il cuore economico della città si raggiunge Damrak, dove una sequenza di edifici racconta la trasformazione urbana di Amsterdam tra Ottocento e Novecento: la House Breebaart, gli edifici De Utrecht, le case ai numeri 37-38 e la banca ai civici 80-81 si alternano con facciate riccamente decorate. A breve distanza, l'imponente Beurs van Berlage domina Beursplein con la sua architettura monumentale, punto di svolta tra tradizione e modernità.

L'itinerario prosegue verso Spui dove si trovano l'Helios building e le case ai numeri 14-16, per poi

Martedì

14

Luglio
2026

attraversare Nieuwezijds Voorburgwal con la storica tipografia 't Kasteel van Aemstel e l'edificio dell'ex Algemeen Handelsblad. Tra botteghe e vetrine sopravvivono esempi di raffinato design urbano come lo storefront di Nieuwe Hoogstraat e quello di Utrechtsestraat, insieme al negozio Van Heemstede Obelt su Rokin e alla storica Langemeijer Store in Heiligeweg. Camminando verso il quartiere dei canali emergono altri edifici significativi: la sede della compagnia assicurativa De Nederlanden lungo Prinsengracht, l'edificio al civico 808 della stessa via e la casa Hofmans su Groenburgwal. Il percorso attraversa quindi ponti e scorci d'acqua, come la Brug over Waalseilandgracht e il suggestivo P.L. Kramerbrug, esempi di infrastrutture urbane dove il gusto decorativo dell'epoca si manifesta anche negli elementi funzionali della città. La visita continua lungo Amstel con l'edificio Bendsdorp, quindi attraversa Rembrandtplein dove il Café-Restaurant De Kroon e il vicino ristorante Isola Bella ricordano la vivace vita mondana della capitale olandese nei primi decenni del Novecento. Poco più avanti, il celebre Theater Tuschinski rappresenta uno dei momenti più spettacolari del percorso: una straordinaria sintesi di Art Nouveau e Art Déco che ancora oggi conserva un fascino scenografico unico. L'itinerario si conclude lungo Prins Hendrikkade davanti allo straordinario Scheepsvaarthuis, uno dei capolavori dell'architettura espressionista di Amsterdam che raccoglie l'eredità decorativa dell'Art Nouveau e ne amplifica il linguaggio artistico. Tra portali scolpiti, facciate decorate con ceramiche e edifici commerciali ricchi di dettagli, questa passeggiata rivela come Amsterdam custodisca un patrimonio sorprendente di architetture della Belle Époque, disseminato tra canali, piazze e quartieri residenziali, offrendo al visitatore un viaggio elegante nella stagione più creativa della città.

Luogo di incontro: Leidsekade 97

Durata: 8 ore circa

Costi: 320€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 310€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

ESTERO - SPAGNA (martedì 14 luglio)

Alcoi (ore 9:00) "Tra le vie della capitale del Modernismo spagnolo"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata ad Alcoi per scoprire uno dei centri più sorprendenti dell'Art Nouveau spagnolo, dove l'energia industriale di inizio Novecento ha dato vita a un'architettura elegante e ricca di dettagli decorativi. Il percorso prende avvio da **Casa Briet** in Carrer Sant Josep 24, raffinato esempio di modernismo valenciano, per poi soffermarsi poco distante davanti alla **Casa Miguel Payà Pérez**, all'angolo con Carrer Goya, dove ferri battuti e motivi floreali raccontano il gusto borghese della città industriale. Proseguendo verso il cuore del centro storico si incontra la monumentale **Casa Laporta** e la vicina **Casa Mataix** sull'Av. País Valencià, testimonianze della prosperità economica di Alcoi all'inizio del XX secolo. Da qui l'itinerario si addentra nella centralissima Carrer Sant Nicolau, vera galleria a cielo aperto del modernismo locale: si ammirano la scenografica **Casa del Pavo**, celebre per il pavone scolpito che domina la facciata, il prestigioso **Círculo Industrial**, elegante luogo di ritrovo della borghesia cittadina, e poi in successione **Casa Casamitjana**, **Casa Antoni Pérez Mollà**, **Casa Antonio Victoria Miralles** e la casa al civico 35, ognuna caratterizzata da balconi sinuosi, ceramiche decorative e dettagli scultorei. Il percorso continua lungo Carrer Joan Cantó con **Casa Enrique Garcia Peidró**, **Casa Enric Vilaplana Julià** e **Casa Desiderio Mataix Valor**, fino a raggiungere **Casa Josep Coderch Boronat** in Plaça Emili Sala. La passeggiata si snoda poi tra le vie storiche di Alcoi con **Casa Vicens** e la storica **Confiteria El Túnel** in Carrer de Sant Llorenç, prosegue davanti alle **Cases Vicent Garcia Gomis** in Carrer Pintor Casanova, attraversa scorci più raccolti come le case di Carrer Capellà Belloch e Carrer Caragol, e raggiunge il curioso **Carriage Workshop** di Carrer Agres.

L'itinerario si conclude davanti alla **Subestació d'Hidroelèctrica** in Carrer Colón, simbolo dell'innovazione tecnologica che rese Alcoi una delle capitali industriali della Spagna e che contribuì a trasformare la città in uno dei più affascinanti paesaggi urbani del modernismo mediterraneo.

Luogo di incontro: Carrer Sant Josep 24

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì

14

Luglio
2026

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Borriana (ore 9:00) "Monogrammi e loghi. IL modernismo firmato dalla committenza"

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau a Borriana, una città che tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento conobbe un periodo di grande prosperità grazie al commercio delle arance. Proprio questa ricchezza agricola favorì la nascita di eleganti residenze borghesi e piccoli edifici pubblici decorati secondo il gusto modernista, lasciando ancora oggi un'affascinante percorso architettonico nel cuore urbano. Il cammino prende avvio lungo Carrer Major, una delle arterie storiche della città. Qui si incontra subito la **Casa Font de Mora** al numero 4, raffinata dimora che introduce il visitatore al linguaggio ornamentale del modernismo locale: linee sinuose, ferri battuti decorativi e dettagli floreali che richiamano la vitalità della natura. Pochi passi più avanti, al numero 12, si raggiunge il **Museu de la Taronja**, luogo simbolico per comprendere il contesto economico che rese possibile lo sviluppo di questa architettura elegante e borghese. Proseguendo lungo la stessa via compare la **Casa Vicente Sancho** al numero 17, esempio interessante di abitazione urbana che mescola elementi decorativi modernisti con una composizione sobria e armoniosa della facciata. Il percorso prosegue verso Carrer Sant Vicent, una strada che conserva alcuni degli esempi più significativi del modernismo cittadino. Al numero 4 si osserva una graziosa **Casa** che esprime la diffusione dello stile anche nelle residenze di dimensioni più contenute. Poco più avanti si incontra il **Círculo Frutero Burrianense** al numero 18, edificio legato alla vita sociale ed economica della Borriana legata alla produzione agrumicola. Continuando la passeggiata si raggiunge la **Casa Ramón Muñoz** al numero 34, caratterizzata da decorazioni che animano la facciata con motivi floreali e aperture armoniosamente disposte. Non lontano, ai numeri 29-31, si trovano due eleganti **Cases** gemelle che testimoniano come il gusto modernista si sia diffuso anche in interventi residenziali multipli, creando una scenografia urbana ricca e articolata. Lasciata questa via, il percorso conduce verso Carrer el Barranquet dove si incontrano altre dimore di grande interesse. La **Casa Fandos** al numero 26 presenta una composizione decorativa vivace che cattura lo sguardo con balconi e dettagli ornamentali, mentre la **Casa Saborit** al numero 43 mostra un linguaggio architettonico altrettanto raffinato, con elementi decorativi che evocano il gusto floreale tipico dell'Art Nouveau mediterranea. Proseguendo nel quartiere si raggiunge la **Casa Fenollosa** in C. de Vicent Forner Tichell 12, una dimora che testimonia la volontà della borghesia locale di distinguersi attraverso architetture eleganti e aggiornate alle mode europee dell'epoca. Poco distante, all'angolo tra Carrer Puríssima 24 e Carrer Sant Pere 1, la **Casa Font** si distingue per la sua posizione angolare che valorizza la facciata con balconate e decorazioni plastiche. Il percorso continua verso El Raval, dove al numero 24 sorge la **Casa Manrique**, edificio che conserva un carattere signorile e rappresenta bene l'espansione dello stile modernista anche nelle zone più periferiche del centro storico. Da qui si raggiunge Carrer Mare de Déu de la Mercè dove, al numero 8, si incontra un elegante **Habitatge**, ulteriore testimonianza di come l'Art Nouveau sia stato adottato anche per abitazioni private di dimensioni più modeste ma ricche di personalità. La passeggiata si conclude dirigendosi verso l'area del Camí d'Onda, dove l'architettura modernista assume una dimensione più urbana e paesaggistica. Qui si incontrano il pittoresco **Kiosco**, struttura leggera e decorativa che richiama l'atmosfera dei giardini pubblici di inizio Novecento, e poco distante il **Templete de música** al numero 1, elegante padiglione destinato ai concerti all'aperto. In questo spazio aperto si chiude idealmente l'itinerario, tra architettura e vita cittadina, ricordando come il modernismo non sia stato solo uno stile decorativo ma l'espressione di una stagione di entusiasmo, prosperità e fiducia nel futuro che ancora oggi si riflette nelle strade di Borriana.

Luogo di incontro: Carrer Major 4

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte.

Martedì

14

Luglio
2026**Cartagena (ore 8:30) “Víctor Beltrí y Roqueta. Visione e regia del Modernismo in Spagna”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta del Modernismo a Cartagena, un percorso affascinante che si snoda tra eleganti facciate, dettagli floreali e storie borghesi di inizio Novecento. Si parte da Calle del Carmen, cuore pulsante della città modernista, dove al civico 55-57 si incontra la raffinata Casa Francisca y Juan Dorda, esempio di equilibrio tra decorazione e linearità, per poi proseguire di pochi passi verso Casa Alfonso Martínez al numero 47 e Casa José Nieto Asensio al 49-51, dove i prospetti dialogano tra loro in un susseguirsi di balconi in ferro battuto e motivi ornamentali. Poco distante, Casa Serón al numero 54 completa questo primo tratto offrendo un ulteriore sguardo sulla varietà stilistica della via.

La passeggiata conduce quindi verso Casa Maestre in Plaza San Francisco 5, uno degli edifici più rappresentativi del modernismo cartagenero, con la sua scenografica composizione e le ricche decorazioni, per poi raggiungere nelle vicinanze Casa Carmen Lizana in Calle San Francisco 24, più sobria ma altrettanto significativa nel contesto urbano. Addentrandosi tra le strade limitrofe si arriva a Casa Barthe in Calle Puertas de Murcia 14, dove la verticalità della facciata e i dettagli decorativi catturano lo sguardo, mentre poco oltre, in Calle del Aire 4, Casa Salvador Clares Clemares aggiunge un ulteriore tassello al racconto architettonico della città.

Il percorso prosegue verso Plaza de España, dove Casa Zapata al numero 9 si distingue per la sua imponenza e per il linguaggio ornamentale ricercato, introducendo a una delle aree più scenografiche del centro. Da qui si giunge in Calle Jara, dove si incontrano due tappe fondamentali: il Gran Hotel al numero 31, autentico simbolo del modernismo locale, e poco più avanti Casa Diego Alesón al numero 27, che testimonia la diffusione capillare di questo stile anche nelle residenze private. Ritornando verso il cuore storico, la visita tocca Plaza de la Merced, dove si possono ammirare il Palacio Aguirre al numero 16, capolavoro indiscusso dell'Art Nouveau spagnolo per ricchezza e raffinatezza, e Casa Celestino Martínez al numero 10, che dialoga con il palazzo in un gioco di eleganza e proporzioni. Non lontano, in Calle Palas 12, Casa Francisca Dorda Bofarull offre un ulteriore esempio di architettura residenziale di pregio. Il cammino continua verso Calle Sagasta 34 con Casa Juan Barceló, per poi dirigersi verso Calle Prolongación Ángel Bruna 8-12, dove si trova l'edificio del Banco Préstamos y Descuentos de Barcelona, testimonianza del ruolo economico e finanziario della città in epoca modernista. Avvicinandosi al mare, il percorso si apre sul Paseo Alfonso XII con l'ex Club de Regatas, affacciato sul porto e immerso in un'atmosfera luminosa e ariosa, per poi concludersi lungo il Paseo Alfonso XIII 20 con l'Hotel El Regidor, elegante chiusura di un itinerario che unisce architettura e vita urbana. Per chi desidera spingersi leggermente oltre il centro, una deviazione conduce alla Fundación Frigard in Carretera de Barrio Peral 15, testimonianza dell'anima industriale che accompagnò lo sviluppo modernista della città.

Questo itinerario si rivela così un viaggio continuo tra arte, storia e identità, dove ogni edificio contribuisce a raccontare la stagione più elegante e ambiziosa di Cartagena.

Luogo di incontro: Calle Carmen 55

Durata: 5 ore circa

Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 100€)

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia.

Castellò de la Plana (ore 9:00) “Dal centro città alla spiaggia modernista. Linee e forme dell'Art Nouveau come onde”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta delle architetture Art Nouveau di Castellón de la Plana, un itinerario urbano che conduce passo dopo passo tra eleganti facciate decorate, dettagli floreali e testimonianze della prosperità borghese che tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento trasformò il volto della città. Il percorso prende avvio in Plaça de la Independència, dove lo sguardo è subito catturato dalla scenografica Casa de les Cigonyes al civico 7, una dimora che introduce perfettamente al gusto modernista locale grazie alla ricchezza ornamentale della facciata e alla fantasia delle decorazioni. Poco distante si incontra Casa Alcón al numero 5 della stessa piazza, edificio che testimonia come il linguaggio liberty si sia declinato qui in forme eleganti ma misurate, con balconi lavorati e linee sinuose che alleggeriscono la massa architettonica. Al centro della piazza svetta anche La Farola, elemento urbano divenuto simbolo della città e perfettamente inserito nel clima decorativo dell'epoca. Dalla piazza ci si dirige verso il cuore commerciale della città lungo Carrer Major, dove al numero 3 appare Casa dels Iris, ricono-

Martedì

14

Luglio
2026

scibile per i raffinati motivi floreali che richiamano il nome stesso dell'edificio. Proseguendo lungo la via si raggiunge al civico 78 la curiosa Casa dels Cargols, una delle più originali espressioni del modernismo locale, con decorazioni che richiamano la forma delle chioccioline e un gusto decorativo vivace che sorprende il passante. Il percorso continua verso Carrer Gasset dove, al numero 5, si incontra Casa Dávalos, elegante residenza urbana che esprime con equilibrio il linguaggio liberty attraverso balconate e dettagli decorativi. Da qui la passeggiata conduce nella vicina Plaça de la Pau, dove si trova il grazioso Quiosc Modernista, piccolo padiglione urbano che rappresenta una delle testimonianze più caratteristiche dell'architettura decorativa cittadina. L'itinerario prosegue lungo Carrer d'Enmig, una delle strade storiche di Castellón, dove si incontrano diverse tracce dell'epoca modernista. Al numero 28 si osserva una casa privata che conserva elementi ornamentali tipici dell'Art Nouveau mediterraneo, mentre al civico 63 spiccano i dettagli di Casa Llopi, con raffinati particolari decorativi che testimoniano la cura artigianale della facciata. Poco più avanti, al numero 148, si trova l'imponente Edifici Acadèmia La Puríssima, complesso scolastico che combina funzionalità e gusto decorativo in una composizione architettonica armoniosa. Proseguendo verso Carrer de Donat si incontra la casa al numero 30, altro esempio di residenza borghese che conserva tracce del gusto modernista. Il percorso si sposta quindi verso Carrer de Saragossa, dove al numero 6 una dimora elegante rivela nelle linee dei balconi e nelle modanature della facciata il gusto decorativo di inizio Novecento. L'itinerario entra quindi nel tratto di Carrer d'Alloza, strada che conserva numerose architetture del periodo. Qui si incontrano Casa Gómez al numero 85 e la casa al civico 96, entrambe caratterizzate da facciate movimentate e balconi decorati; poco più avanti appare Casa Fabra al numero 109, una delle residenze più rappresentative del modernismo locale per l'equilibrio delle proporzioni e la ricchezza dei particolari ornamentali. Proseguendo fino al numero 130 si raggiunge Casa Pardo, ulteriore testimonianza del gusto liberty applicato all'edilizia residenziale cittadina. Da qui il percorso conduce verso Plaça de Tetuan, dove si osserva dapprima la casa al numero 16, elegante edificio che conserva elementi decorativi dell'epoca, e poco oltre il monumentale Edifici de Correus de Castelló al numero 41, struttura pubblica che rappresenta uno degli esempi più significativi dell'architettura istituzionale del primo Novecento in città. La passeggiata continua verso Carrer d'Herrero dove si incontra il Magatzem Dávalos, antico magazzino commerciale che testimonia lo sviluppo economico di Castellón durante il periodo modernista, mentre poco distante, in Plaça d'Hernán Cortés al numero 4, una residenza privata completa la sequenza di edifici che raccontano la diffusione del nuovo stile anche negli spazi domestici. L'itinerario urbano si conclude in Carrer de Lluís Vives al numero 15 con il Transformador de Vidua d'Estela, piccola ma affascinante struttura tecnica che dimostra come il linguaggio modernista abbia influenzato non solo le residenze e gli edifici pubblici, ma anche alcune infrastrutture urbane. Da qui, grazie al trasporto pubblico che collega il centro di Castellón con il vicino Grao, il gruppo si sposterà verso il litorale per proseguire la scoperta di un volto meno noto del modernismo locale: lungo questo tratto costiero si potranno osservare alcune case rurali e residenze di villeggiatura decorate con motivi marini, con conchiglie, onde e elementi ispirati alla vita del mare che reinterpretano lo stile liberty in chiave mediterranea. Il percorso prevede anche una sosta presso il planetario del Grao, punto panoramico affacciato sul mare, prima di concludersi con una piacevole passeggiata fino alla spiaggia, dove l'itinerario si chiude tra il suono delle onde e l'orizzonte del Mediterraneo, suggellando una giornata dedicata alla scoperta dell'Art Nouveau tra città e mare.

Luogo di incontro: Plaça de la Independència 7

Durata: 3 ore circa

Costi: 80€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 70€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia.

Madrid (ore 9:00) “Il trionfo del Modernismo spagnolo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Madrid alla scoperta delle tracce dell'Art Nouveau – qui noto soprattutto come *Modernismo madrileño* – in un percorso che attraversa il centro storico e i quartieri sviluppatisi tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento, quando la capitale spagnola iniziò a rinnovare il proprio volto urbano. L'itinerario prende avvio nel cuore della città, in Plaza de Matute, dove si incontra Casa Villamil (Plaza de Matute 12), elegante esempio di residenza borghese che anticipa la diffusione del gusto modernista a Madrid. Da qui si prosegue verso le strade animate del centro fino a Casa Juan Horma in Calle de la Cruz 16 e alla vicina Casa di Calle de Atocha 47, edifici che testimoniano la diffusione del linguaggio floreale nelle facciate residenziali. Attraversando il quartiere si raggiunge Cine Ideal in Calle del Doctor Cortezo

Martedì

14

Luglio
2026

6, uno dei primi cinema monumentali della città, dove l'ornamentazione modernista dialoga con l'architettura dello spettacolo. Poco distante, in Calle Mayor, si concentrano diversi esempi significativi: la **Casa de Ruiz de Velasco** (n.5), l'**Edificio Conrado Martín** (nn.16-18), l'**Edificio** al civico 37 e la **Casa** al numero 27, oltre all'antica **ex Farmacia de la Reina Madre** al civico 59, dove decorazioni e ferri battuti raccontano l'attenzione per il dettaglio tipica dell'epoca. Il percorso continua verso **Plaza de San Miguel**, dove la struttura in ferro e vetro del **Mercado de San Miguel** ricorda le grandi architetture commerciali europee di inizio Novecento, mentre poco più in là la tradizione madrileña incontra la storia gastronomica presso **Sobrino de Botín** in Calle Cuchilleros 17. Addentrandosi tra le strade del centro storico si incontra il complesso di **Viviendas Duquesa de Fernán Núñez** tra Cava de San Miguel e Plaza San Miguel, quindi l'**Edificio** di Calle Don Pedro 4, testimonianza dell'espansione residenziale del periodo. Proseguendo verso nord si raggiunge **Iglesia de la Buena Dicha** in Calle de Silva 21 e l'area di **Plaza de España**, dominata dalla scenografica **Casa Gallardo** (Calle Ferraz 2), uno dei più celebri esempi modernisti madrileni con le sue torrette e la ricca decorazione scultorea. Nella stessa zona si trova anche la **Iglesia de Santa Teresa y San José** in Plaza de España 13, interessante per l'interpretazione modernista dell'architettura religiosa. Il cammino prosegue verso Calle de los Reyes con le **Viviendas Andrés González**, per poi incontrare le **Viviendas Hermenegildo Llaguno** in Calle de San Bernardo 61. L'itinerario continua verso il quartiere di Chamberí, dove emergono alcuni dei complessi residenziali più raffinati della Madrid modernista: il **Palacete Pilar Polero García** in Calle de Luchana 12, la suggestiva **Casa de los Lagartos** all'angolo tra Calle de Mejía Lequerica e Calle de Sagasta, e le **Viviendas Francisco Martínez Fresneda** tra Sagasta 14 e Mejía Lequerica 23. Poco distante si trovano anche le **Viviendas Marqués de la Velilla de Ebro** tra Sagasta e Francisco de Rojas, le **Viviendas José Botín** tra Monte Esquinza e Fernando el Santo, e le eleganti **Viviendas Soledad Suárez** in Calle de Regueros 10. Il percorso conduce quindi in Calle Fernando VI, dove si possono osservare due opere fondamentali: l'**Edificio Lamarca Hermanos** al civico 10 e soprattutto il celebre **Palacio Longoria** al numero 4, capolavoro modernista progettato da José Grases Riera con una spettacolare facciata ondulata e ricchissime decorazioni scultoree. Proseguendo lungo il tessuto urbano si incontrano le **Viviendas para el Marqués de Falces y Sofía Murga** in Calle de Hortaleza 106-108 e le vicine **Viviendas Ramón Méndez** al numero 96.

L'itinerario si apre poi verso il grande asse monumentale della città. In Calle de Alcalá si incontrano diversi edifici legati alla stagione modernista: la **Casa** al civico 52, la **Casa** al numero 121 e lo storico **Cafè Maison Dorée** in Calle de Alcalá 22, luogo di ritrovo dell'élite culturale della Belle Époque madrileña. Poco più avanti appare l'**Edificio Grassy** in Gran Vía 1, con la sua torretta arrotondata che segna l'inizio della celebre arteria urbana, mentre a pochi passi si erge il monumentale **Palacio de Comunicaciones** in Plaza de Cibeles 1, simbolo dell'architettura monumentale della Madrid dei primi del Novecento.

Attraversando il vicino quartiere dei musei si incontrano **Hotel Palace** in Plaza de las Cortes 7 e il padiglione di **El Espejo** nel Paseo de Recoletos 31, raffinato chiosco liberty immerso nel verde. Il percorso continua verso il Retiro con la **Casa Gutiérrez** (Calle de Alfonso XII 32) e la **Casa** al numero 38 della stessa via, fino all'area dell'**Exposición de Industrias Madrileñas** nel Parque del Retiro, che ricorda le grandi esposizioni industriali che contribuirono alla diffusione del modernismo.

Dalla zona del parco si raggiunge **Casa del Marqués de Morella** in Calle de Montalbán 7 e quindi il **Panteón de Hombres Ilustres** in Calle Julián Gayarre 3, luogo commemorativo che testimonia il gusto monumentale dell'epoca. Proseguendo verso est si incontrano la **Casa** di Calle de Antonio Acuña 9 e le **Viviendas José Mitjans** in Calle de Goya 59, esempi della progressiva espansione residenziale verso i nuovi quartieri borghesi.

L'itinerario si amplia poi verso altri nuclei della Madrid modernista: il **Depósito de agua de Santa Engracia**, la **Casa Taller de Patricio Romero** in Calle del General Palanca 33 e le **Viviendas Francisco Puente** tra Calle de Martín de los Heros e Calle de Benito Gutiérrez, oltre alle **Viviendas Pascual Méndez** in Calle del Marqués de Urquijo 21. Non lontano si incontra il **Monumento a Francisco de Quevedo** nella glorieta omonima, testimonianza del gusto scultoreo dell'epoca.

Il percorso si spinge poi verso esperienze urbanistiche più ampie come la **Ciudad Lineal** lungo Calle de Arturo Soria, visionario progetto di città lineare ideato da Arturo Soria y Mata, e verso la **Colonia de la Prensa** in Calle de Eugenia de Montijo 61-63, quartiere residenziale pensato per giornalisti e professionisti.

La visita guidata si conclude con una riflessione sulla dimensione simbolica e monumentale della città attraversando i grandi cimiteri storici: il **Cementerio de San Justo** e il **Cementerio de San Isidro** lungo il Paseo de la Ermita del Santo, ricchi di sculture funerarie moderniste, e infine il vasto **Cementerio de La Almudena** in Avenida de Daroca 90, dove architettura, arte e memoria raccontano l'ultima stagione del modernismo madrileño. Qui il viaggio termina, lasciando l'impressione di una capitale in cui l'Art Nouveau non è un episodio isolato, ma un filo discreto che attraversa strade, palazzi, luoghi pubblici e spazi della memoria.

Luogo di incontro: Casa Villamil Plaza de Matute 12

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Martedì

14

Luglio
2026

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Mataró (ore 9:00) “Emili Cabanyes i Rabassa e le forme del modernismo”

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata a Mataró per scoprire uno dei capitoli più affascinanti del Modernisme catalano, accompagnando i visitatori lungo un percorso che attraversa il centro storico e si spinge fino ad alcune architetture simbolo della città. La passeggiata prende avvio da **Casa Coll i Regàs** in Carrer d'Argentona 55, capolavoro dell'architettura modernista locale, dove la ricchezza delle decorazioni, le linee sinuose delle finestre e l'eleganza delle lavorazioni artigianali introducono subito nel clima artistico della Mataró di inizio Novecento. Pochi passi più avanti si incontra un'altra elegante abitazione modernista al numero 46 della stessa via, per poi dirigersi verso Carrer de Sant Agustí dove le architetture dei numeri 24 e della sequenza di case tra il 27 e il 55 raccontano la diffusione del nuovo gusto borghese nella città. Proseguendo verso Carrer Nou si incontrano due interessanti esempi residenziali, ai numeri 20 e 34, testimonianze della trasformazione urbana avvenuta tra fine Ottocento e primi anni del Novecento. Il percorso continua verso Carrer Sant Cristòfol dove la storica **Fideueria La Confianza**, con la sua facciata ricca di dettagli ornamentali, ricorda il legame tra commercio locale e estetica modernista. Non lontano si trovano la **Botiga Leandro Bonet** in Carrer de Sant Josep 4 e la **Residència Sant Josep** al civico 9 della Muralla de Sant Llorenç, accanto alla sede della storica istituzione della **Beneficència**. Entrando nel tessuto commerciale della città si scoprono la **Botiga Ca l'Artigas** in Carrer de Barcelona 19 e **Cals Notaris** in Carrer el Carreró 20, per poi raggiungere la Plaça Gran dove l'edificio de **El Rengle** introduce alla vivacità del cuore cittadino. Il percorso prosegue lungo la Rambla con l'ex **Teatre Clavé**, quindi verso Carrer de la Riera dove si incontra **Can Cardoner**, elegante dimora borghese. Lasciando gradualmente il centro si raggiunge la sorprendente **Nau Gaudí**, uno dei primi progetti dell'architetto Antoni Gaudí, struttura industriale che anticipa molte delle sue future soluzioni formali. Poco distante si visita l'antico **Escorxador**, esempio di architettura funzionale arricchita da sensibilità modernista. L'itinerario si conclude con due tappe suggestive: il **Cementerio dei Cappuccini**, dove sculture e cappelle raccontano la memoria artistica della città, e lungo il Camí Ral de la Mercè dove spiccano il singolare **drago in ferro battuto** e l'elegante **Villa Elisabeth**, che chiude il percorso con l'immagine romantica delle residenze moderniste immerse nella quiete della periferia storica di Mataró.

Luogo di incontro: Carrer d'Argentona 55

Durata: 4 ore circa

Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 110€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Martedì

14

Luglio
2026

Palma de Mallorca (ore 9:00) “Vetrine, insegne e caratteri principali del modernismo nell’isola”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell’Art Nouveau di Palma de Mallorca, un percorso che attraversa il cuore della città seguendo le tracce del modernismo maiorchino tra eleganti facciate decorate, ferri battuti sinuosi e vivaci motivi floreali.

La passeggiata prende avvio dalla vivace **Plaça del Mercat**, dove gli sguardi vengono subito catturati dalle scenografiche facciate gemelle di **Can Casasayas e della Pensión Menorquina**, edifici tra i più rappresentativi del modernismo cittadino, caratterizzati da balconi ondulati, decorazioni vegetali e un ritmo architettonico che conferisce alla piazza un’atmosfera raffinata di primo Novecento.

Pochi passi conducono verso **Carrer de les Monges**, dove **Can Forteza-Rey** si distingue per la sua sorprendente facciata rivestita da ceramiche colorate e motivi ornamentali che evocano il gusto catalano dell’epoca. Proseguendo verso **Plaça de Weyler** si incontra uno dei simboli dell’architettura modernista dell’isola, il celebre **Grand Hotel**, oggi sede culturale, la cui facciata ricca di rilievi, sculture e finestre elegantemente incorniciate testimonia l’ambizione cosmopolita della Palma di inizio Novecento; poco distante, l’antico **Forn des Teatre** conserva ancora l’eleganza delle decorazioni moderniste applicate a un esercizio commerciale storico.

Addentrando tra le vie del centro storico si raggiunge **Can Corbella** in **Carrer de Sant Domingo**, riconoscibile per la sua facciata vivace e per i dettagli ornamentali che rivelano un gusto spiccatamente decorativo.

Da qui il percorso si inoltra verso **Carrer de Sant Nicolau**, dove **Can Roca** mantiene un’eleganza discreta, e prosegue fino alla vivace arteria commerciale di **Carrer de Colom**, dove la curiosa **Casa de les Mitges** ricorda il legame tra architettura e attività mercantili che caratterizzò il modernismo urbano.

La visita continua verso **Carrer del Sindicat**, una delle vie più animate della città, dove **Can Maneu** conserva ancora raffinati elementi decorativi, mentre poco distante **Can Cetre**, in **Carrer de la Bosseria**, rivela nelle sue linee morbide e nei dettagli ornamentali l’influenza del linguaggio modernista diffuso in tutta la Spagna.

Attraversando il centro si raggiunge **Plaça del Marquès del Palmer**, dove si trovano i **Magatzems El Àguila**, antico edificio commerciale che testimonia come il modernismo abbia influenzato anche l’architettura dedicata al commercio.

La passeggiata prosegue verso **Plaça de Quadrado** con **Can Barceló**, elegante residenza urbana, per poi raggiungere l’area della **Llotja**, dove **Can Coll** si inserisce con armonia nel tessuto storico della città.

Da qui si scende verso il mare lungo **Avinguda d’Antoni Maura**, dove **Can Mulet** e **Can Sales** mostrano interessanti esempi di architettura civile modernista, caratterizzata da balconi curvilinei e decorazioni in ferro battuto. Poco lontano, in **Carrer del Conquistador**, l’edificio dell’**ex Círculo Mallorquín** racconta la dimensione sociale e culturale della Palma borghese del primo Novecento.

Il percorso prosegue tra le piazze e le strade che circondano il centro storico, toccando **Casa Francesc Pizá Barceló** in **Plaça de la Mercè**, raffinata dimora urbana, e continuando lungo **Carrer de Pou**, dove **Can Pujol** conserva elementi decorativi tipici del periodo. La passeggiata si dirige quindi verso **Carrer de Valero**, con **Can Canals**, e verso **Carrer Infanta**, dove si incontra la suggestiva **Vil·la Schembri**, testimonianza dell’espansione residenziale modernista oltre il nucleo medievale della città.

Proseguendo verso l’area più ampia della città si incontrano altri esempi significativi, come **Can Segura** in **Avenida del Comte de Sallent**, la **Casa Joan Oliver Florit** lungo **Avinguda d’Alexandre Rosselló** e le interessanti **Casas di Carrer de Sant Miquel 56-58**, che raccontano la diffusione capillare dello stile modernista nella Palma dell’epoca.

Nei pressi di **Plaça d’Espanya** un elegante edificio al civico 11 testimonia la trasformazione urbanistica della città tra Otto e Novecento, mentre poco lontano si incontra la storica stazione del **Ferrocarril de Sóller**, affascinante punto di partenza della celebre linea ferroviaria che collega Palma alla Serra de Tramuntana.

La visita si conclude spingendosi verso quartieri che testimoniano la crescita della città nel primo Novecento, dove emergono edifici come **Edificio Paraires** in **Carrer de les Minyones**, la **Ferreteria La Central** in **Carrer de Sant Magí**, alcune eleganti abitazioni in **Carrer de Caro**, **Carrer de Contestí** e **Carrer de Sant Alonso**, fino a raggiungere **Can Palmer** in **Carrer de Quetglas**.

L’itinerario termina infine presso **S’Escorxador**, antico mattatoio municipale in **Carrer de l’Emperadriu Eugènia**, un complesso architettonico di grande interesse che testimonia come il linguaggio modernista abbia influenzato non solo le residenze e i palazzi borghesi, ma anche le strutture pubbliche della città, lasciando a Palma de Mallorca un patrimonio architettonico sorprendentemente ricco e ancora capace di raccontare il fascino di un’epoca di grande fermento artistico.

Luogo di incontro: Plaça del Mercat 13

Durata: 5 ore circa

Costi: 100€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 90€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì

14

Luglio
2026

L’attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l’organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un’agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L’Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l’itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Martedì

14

Luglio
2026**Reus (ore 9:00) “Il soffio Art Nouveau. La casa modernista spagnola”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Reus, una città catalana che tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento divenne uno dei centri più vivaci del modernismo architettonico, grazie soprattutto all'opera di Lluís Domènech i Montaner e di altri architetti che trasformarono il tessuto urbano con eleganza e fantasia decorativa. Il percorso prende avvio nel cuore pulsante della città, Plaça del Mercadal, dove lo sguardo viene subito catturato dalla spettacolare **Casa Navàs**, uno dei capolavori assoluti del modernismo catalano. L'edificio, ricchissimo di dettagli decorativi, ferri battuti, vetrate e sculture, racconta il gusto raffinato della borghesia commerciale di Reus. Nella stessa piazza si incontra il **Gaudí Centre**, spazio museale dedicato al più celebre architetto nato in città, e poco distante la **Casa Tomàs Piñol i Gasull**, elegante dimora borghese che contribuisce a definire il carattere modernista della piazza. Lasciata la piazza, l'itinerario prosegue lungo Carrer de Sant Joan, una delle strade dove il modernismo si manifesta con maggiore continuità. Qui si incontrano la **Casa Jaume Sagarra i Constantí**, la raffinata **Casa Tarrats**, la monumentale **Casa Rull**, progettata da Domènech i Montaner e caratterizzata da un ricco apparato ornamentale, la vicina **Casa Gasull** e, poco più avanti, la **Casa Miquel Grau, Barón de Llorach**, testimonianza della prosperità economica che animava la città in quegli anni.

Attraversando il centro storico si raggiungono le vie commerciali di Monterols e Santa Anna, dove il modernismo si esprime soprattutto attraverso eleganti facciate urbane. Qui si incontrano la **Casa Sixto Laguna Nieto**, la **Casa Ernest Codina i Roig** e la **Casa Joan Carpa i Calbó**, mentre lungo Raval de Santa Anna emergono la **Casa Francesc Mata Clarasó** e la **Casa Josep Salvat i Grau**, edifici che mostrano la varietà stilistica e decorativa del modernismo locale.

Il percorso continua verso Carrer de Jesús con la **Casa Iglésies Òdena**, per poi raggiungere Carrer Ample dove si trova la **Casa Ramon Vendrell**, e Raval de Martí Folguera con la **Casa Abelló**, altre tappe che arricchiscono la comprensione del linguaggio architettonico sviluppatosi a Reus tra decorazione floreale, ceramiche e balconi in ferro battuto.

Entrando nel quartiere di Llovera si apre una sequenza particolarmente significativa di edifici modernisti. Qui si susseguono la **Casa Josep Giner Garcia**, la **Casa Tapiró**, la **Casa-Botiga Genaro Bartolí Codina**, la **Casa Querol**, la **Casa Tomàs Jordi**, la **Casa Sebastià Pujal i Aumasellas** e la **Casa Punyed**, oltre al curioso fregio ceramico che impreziosisce il civico 7 della via. Questa concentrazione di architetture racconta la diffusione capillare del modernismo nella città, non solo nei grandi palazzi ma anche nelle abitazioni e nei negozi.

Allargando lo sguardo verso altre zone urbane si incontrano esempi di modernismo legati alla vita produttiva e civile della città. Tra questi la **Fàbrica de Licors Josep Massó**, legata alla tradizione industriale di Reus, le **Escoles Prat de la Riba**, edificio scolastico che dimostra come lo stile modernista fosse applicato anche all'architettura pubblica, e la suggestiva **Estació Enològica**, centro di ricerca dedicato al vino che testimonia l'importanza della viticoltura nel territorio.

Una tappa fondamentale, seppur leggermente fuori dal centro, è l'**Institut Pere Mata**, straordinario complesso ospedaliero progettato da Domènech i Montaner. I padiglioni immersi nel verde, decorati con ceramiche policrome e dettagli artistici, anticipano soluzioni che l'architetto svilupperà poi nel celebre Hospital de Sant Pau di Barcellona. L'itinerario si conclude in un luogo carico di memoria, il **Cementiri de Reus**, dove il modernismo assume un tono più raccolto e simbolico. Qui si trovano la suggestiva **Capella Margenat** e la **Tomba dels Pratdesaba**, monumenti funerari che mostrano come anche l'arte sepolcrale partecipò alla stagione modernista, trasformando il cimitero in un vero museo all'aperto. Passeggiando tra queste strade, Reus rivela così il volto di una città elegante e sorprendente, dove il modernismo non è solo un episodio architettonico ma un racconto urbano continuo, fatto di palazzi, dettagli decorativi e storie di imprenditori, artisti e architetti che contribuirono a rendere questa città catalana uno dei centri più affascinanti dell'Art Nouveau europea.

Luogo di incontro: Plaça del Mercadal 5

Durata: 5 ore circa

Costi: 85€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 70€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Martedì

14

Luglio
2026**ESTERO - UNGHERIA (martedì 14 luglio)****Szeged (ore 7:00) “Alla scoperta della Szeged Art Nouveau: itinerario tra i capolavori della Secessione”**

L'associazione Italia Liberty ha organizzato una visita guidata alla scoperta dell'Art Nouveau di Szeged, città ungherese che dopo la devastante alluvione del 1879 fu ricostruita con grande slancio urbanistico e divenne uno dei laboratori più interessanti del Secessionismo centro-europeo. Il percorso prende avvio da **Magyar Ede tér**, davanti al celebre Reök Palace, uno degli edifici simbolo della città: le sue linee sinuose, i balconi mossi come onde e le decorazioni floreali raccontano perfettamente la poetica dell'architetto Ede Magyar, protagonista della stagione liberty locale. Da qui la passeggiata entra nel cuore elegante di Szeged lungo Kárász utca, dove si incontra la raffinata Unger-Mayer House all'angolo con Somogyi utca, caratterizzata da una ricca ornamentazione vegetale e da balconate leggere che accompagnano lo sguardo verso la vicina Somogyi utca, dove il curioso “Tree of Knowledge” ricorda simbolicamente la vocazione culturale della città. Proseguendo verso Feketes utca si incontra la Wágner House e poco oltre il monumentale Schäffer Palace, edifici che mostrano la diffusione capillare del gusto secessionista anche nell'architettura residenziale e commerciale del centro. L'itinerario continua verso Kölcsey utca, dove si susseguono eleganti palazzi come il Wagner Palace e il raffinato complesso di Kölcsey Court, fino alla vicina Boros House e al Prinz Palace in Arany János utca. Nelle strade limitrofe si scoprono altri esempi di architettura abitativa decorata con motivi floreali e linee morbide, come l'edificio al civico 14 di Arany János utca e quelli di Attila utca, tra cui il palazzo al numero 11 e l'angolare edificio tra Attila utca e Bolyai János utca. Poco distante si incontrano anche altri palazzi residenziali che testimoniano la diffusione dello stile moderno nella città borghese di inizio Novecento: gli edifici di Mikszáth Kálmán utca, Vidra utca, Vitéz utca, Zászló utca, Szűcs utca e Liliom utca, oltre a quello di Juhász Gyula utca. Raggiungendo Dugonics tér si incontra la Forbát House, mentre nelle vicinanze si trovano l'Israelite Community Headquarters e, soprattutto, la maestosa New Synagogue di Jósika utca, uno degli edifici religiosi più suggestivi dell'Europa centrale, dove le forme dell'Art Nouveau si fondono con simboli e tradizioni ebraiche. La stessa via conserva altri esempi di architettura della Secessione, come il vicino edificio residenziale al civico 14 e la sede della comunità israelitica.

Il percorso prosegue verso Deák Ferenc utca dove si erge l'Erdélyi Palace e, poco oltre, la Beregi House all'angolo con Vár utca. Avvicinandosi a Dózsa utca si incontra il Deutsch Palace e il palazzo di appartamenti Regdon, mentre la statua dedicata al musicista popolare Dankó Pista ricorda il legame tra cultura locale e rinnovamento artistico. Da qui si raggiunge anche il singolare Flatiron building tra Takaréktár utca e Horváth Mihály utca, edificio dalla pianta triangolare che ricorda il celebre modello newyorkese ma interpretato con gusto secessionista.

Poco distante si apre la scenografica Széchenyi tér, dove sorge l'imponente sede della Szeged-Csongrádi Savings Bank, elegante esempio di architettura finanziaria di inizio Novecento. L'itinerario prosegue lungo il grande viale circolare Tisza Lajos körút, incontrando il Gróf Palace, uno degli edifici più ricchi della città, e il vicino Wöber Palace. Più avanti si trova anche la Márer House, mentre nelle strade laterali compaiono altri edifici residenziali come la Móricz House in Szent Mihály utca e il raffinato Raichle Palace in Szentháromság utca.

Il percorso continua verso Kálvin tér, dove si trovano gli appartamenti della Reformed Church, e poco oltre l'edificio dell'Upper Industrial School in Kálvária tér, testimoni dell'estensione dello stile secessionista anche agli edifici pubblici e scolastici. Non lontano si incontrano anche la School for the Blind in Torontál tér e l'István Tömörkény Secondary and Art School, esempi di architettura educativa modernista.

Luogo di incontro: Magyar Ede tér 2

Durata: 7 ore circa

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuita per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

PROGRAMMA PER NAZIONI

Il calendario è suddiviso per Stati e Regioni dall'Italia all'estero



Elenco delle città coinvolte alle edizioni del festival

ITALIA

ABRUZZO – Atri, Giulianova, Guardiagrele, Lanciano, L'Aquila, Penne, Pescara, Sulmona, Teramo

BASILICATA - Matera, Melfi

CALABRIA - Bova Marina, Cittanova, Palmi, Reggio Calabria

CAMPANIA – Bacoli, Napoli, Salerno, Vitulazio

EMILIA-ROMAGNA – Bellaria, Bologna, Carpi, Castrocaro Terme, Cattolica, Cavriago, Cervia, Cesena, Cesenatico, Comacchio, Correggio, Faenza, Ferrara, Finale Emilia, Forlì, Gambettola, Guastalla, Massa Lombarda, Milano Marittima, Mirandola, Modena, Parma, Piacenza, Porretta Terme, Ramiola, Ravenna, Reggio-Emilia, Riccione, Rimini, Sala Baganza, Salsomaggiore Terme, San Felice sul Panaro, Santarcangelo di Romagna, Scandiano, Sogliano Al Rubicone, Viserba, Viserbella

FRIULI VENEZIA GIULIA – Gorizia, Pordenone, Trieste, Udine

LAZIO – Anzio, Cave, Fiuggi, Ostia, Roma, Santa Marinella, Tivoli

LIGURIA – Alassio, Altare, Celle Ligure, Chiavari, Genova, Imperia, La Spezia, Monterosso, Noli, Rapallo, Sanremo, Sant'Olcese, Savona, Staglieno

LOMBARDIA – Albino, Angera, Bellagio, Bellano, Bergamo, Brescia, Brunate, Busto Arsizio, Cadegliano, Caravaggio, Casalmag-

giore, Cernobbio, Cisano Bergamasco, Codogno, Como, Cremona, Crespi d'Adda, Colmegna, Comabbio, Dervio, Gallarate, Gromo, Induno Olona, Lanzo d'Intelvi, Laveno, Legnano, Lecco, Lodi, Luino, Mantova, Mede, Menaggio, Milano, Monza, Pavia, Salò, San Pellegrino Terme, Sarnico, Sesto Calende, Suzzara, Treviglio, Valganna, Varese, Vigevano

MARCHE – Ancona, Ascoli Piceno, Castelferretti, Civitanova Marche, Falconara, Fano, Grottammare, Offida, Pesaro, Porto San Giorgio, San Benedetto del Tronto, Senigallia, Tolentino

MOLISE - Campobasso, Venafrò

PIEMONTE – Acqui Terme, Alba, Alessandria, Arona, Asti, Baveno, Biella, Bra, Caraglio, Casale Monferrato, Collegno, Cuneo, Novara, Novi Ligure, Romano Canavese, San Giorgio Canavese, Stresa, Trivero, Verbania, Vercelli

PUGLIA – Acquaviva delle Fonti, Bari, Bisceglie, Brindisi, Galatone, Lecce, Nardò, Rutigliano, Taranto

SARDEGNA – Arborea, Alghero, Cagliari, Iglesias, Oristano, Quartu Sant'Elena, Sassari

SICILIA – Augusta, Agrigento, Avola, Caltagirone, Canicattì, Canicattini Bagni, Catania, Chiaramonte Gulfi, Favignana, Ispica, Licata, Messina, Mondello, Ortigia, Palermo, Sciacca, Siracusa, Taormina, Trapani, Vittoria

TOSCANA – Borgo San Lorenzo, Buonconvento, Calenzano, Cecina, Firenze, Follonica, Grosseto, Livorno, Lucca, Montecatini Terme, Montevarchi, Pescia, Pisa, Pistoia, Siena, Talamone, Viareggio

TRENTINO ALTO ADIGE - Bolzano, Castelrotto, Levico, Merano, Renon, Rovereto

UMBRIA – Città di Castello, Deruta, Foligno, Marsciano, Perugia, Spoleto, Terni

VAL D'AOSTA - Aosta, Gressoney-Saint-Jean

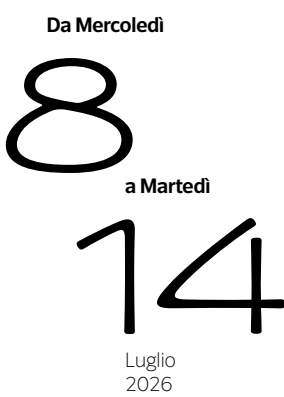
VENETO – Lido di Venezia, Loreo, Marostica, Mestre, Padova, Rovigo, Thiene, Treviso, Venezia, Verona, Vicenza

ESTERO

- ALGERIA: Algeri
- ARGENTINA: Buenos Aires, San Miguel de Tucumàn, Rosario, Bahía Blanca, La Plata
- AUSTRALIA: Melbourne, Sydney
- AUSTRIA: Salisburgo, Vienna
- BELGIO: Anversa, Bruxelles, Namur, Kortrijk, Tournai
- BRASILE: Belém, Curitiba, Porto Alegre, San Paolo
- BULGARIA: Pazardzhik, Ruse, Sofia, Varna
- CINA: Harbin, Qingdao
- CROAZIA: Osijek, Rijeka,Varaždin, Zara
- DANIMARCA: Aarhus, Copenaghen, Sønderborg
- EGITTO: Cairo
- ESTONIA: Tallinn, Tartu
- FINLANDIA: Helsinki, Oulu, Tampere, Turku
- FRANCIA: Bordeaux, Lione, Nancy, Parigi, Strasburgo, Vincennes
- GERMANIA: Darmstadt, Friburgo in Brisgovia, Karlsruhe, Mannheim, Offenburg, Stoccarda
- LETTONIA: Riga, Ventspils

- LUSSEMBURGO: Lussemburgo, Mondorf Les Bains
- MALTA: Attard, Gzira, Marsa, Sliema
- PAESI BASSI: Amsterdam, Nijmegen, Rotterdam
- POLONIA: Bielsko-Biala, Bydgoszcz, Breslavia, Jelenia Góra, Nowy Sącz, Poznań, Varsavia
- PORTOGALLO: Aveiro, Lisbona, Porto
- REGNO UNITO: Londra
- REPUBBLICA CECA: Praga
- REPUBBLICA DOMENICANA: San Pedro de Macoris
- RUSSIA: Nizhny Novgorod, Mosca, Samara, San Pietroburgo
- SERBIA: Belgrado, Subotica
- SCOZIA: Glasgow
- SLOVACCHIA: Banska Bystrica, Bratislava
- SPAGNA: Alicante, Alcoi, Badalona, Barcellona, Benicarló, Borriana, Canet de Mar, Castellò de la Plana, Cullera, El Vendrell, Girona, La Garriga, Lleida, Madrid, Manresa, Mataró, Novelda, Nules, Olot, Palma de Mallorca, Reus, Sitges, Siviglia, Sueca, Tortosa, Valencia
- STATI UNITI: Beverly Hills, Chicago, Los Angeles, New York, Santa Monica, Winter Park
- SVEZIA: Malmö, Stoccolma
- SVIZZERA: Ascona, Bellinzona, Lugano, Zurigo
- TURCHIA: Adalar, Istanbul
- UCRAINA: Kiev
- UNGHERIA: Budapest, Nagykőrös, Szeged

ITALIA



REGIONE ABRUZZO

Programma eventi a: Atri, Giulianova, Guardiagrele, Lanciano, L’Aquila, Penne, Pescara, Sulmona, Teramo

Calendario delle attività: (p.1) Convegno; (p.3) Visite guidate; (p.6) Esperienze tematiche; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero; (p.8) Sculture Liberty di sabbia.

* (p.1) CONVEGNO

VENERDÌ 10 luglio 2026

L’AQUILA, Venerdì 10 luglio 2026 (ore 18:00)

“Atmosfere Liberty nella Belle Époque aquilana”

Sala Baiocco, Corso Vittorio Emanuele, 81 - L’Aquila

Moderatore

Sara Santella
Phd e socio al CdA dell’Associazione Italia Liberty

Saluti istituzionali

Leonardo Scimia
Consigliere Comunale

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi

Alessandro Ciuffetelli
Professore di Storia medievale e moderna

Il liberty a L’Aquila, tra borghesia e nuove richieste di modernità

Piercesare Stagni
Professore di Storia del Cinema e Presidente della Abruzzo Film Commission

Il cinema come vettore e propulsore dell’ideale della Bella Époque

Pietro Petrella
Ingegnere e progettista del restauro di Sala Baiocco

Sala Baiocco: strutture e consolidamento dell’edificio

Ludovica Petrella
Dottoressa e restauratrice

Sala Baiocco: Restauro e Architettura

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE ABRUZZO (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

L’Aquila (ore 17:00) “Alla ricerca della borghesia”

Luogo di incontro: Davanti il Palazzo dell’Emiciclo
Durata: 2 ore
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Mercoledì 8 luglio

Pescara (ore 7:00) “Una nuova regia del Liberty al mare”

Luogo di incontro: Di fronte alla Cattedrale di San Cetto
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Mercoledì 8 luglio

Sulmona (ore 10:30) “La regina del Liberty”

Luogo di incontro: Davanti la Cattedrale di San Panfilo
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

REGIONE ABRUZZO (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Guardiagrele (ore 10:00) “Forme e volumi del modernismo”

Luogo di incontro: Piqua Caffè - Villa comunale
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Giovedì 9 luglio

Lanciano (ore 16:30) “L’anima Liberty dei maestri artigiani abruzzesi”

Luogo di incontro: Piazza Senatore d’Amico
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE ABRUZZO (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio
Giulianova (ore 7:00) “Ville e Palazzi all’insegna del floreale”
Luogo di incontro: Davanti il duomo di San Flaviano
Durata: 2 ore
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Venerdì 10 luglio
Pescara (ore 18:30) “Dal giglio di mare alle ville. Eleganti atmosfere”
Luogo di incontro: Davanti il palazzo dell'AURUM
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Venerdì 10 luglio
Teramo (ore 10:30) “Belle Époque in provincia: la rivoluzione del gusto a Teramo”
Luogo di incontro: Autostazione San Francesco
Durata: 2 ore
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

REGIONE ABRUZZO (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio
Atri (ore 9:30) “Da Palazzo De Albentiis alle forme novecentesche”
Luogo di incontro: Nella piazza antistante la Cattedrale di Santa Maria Assunta
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Sabato 11 luglio
Penne (ore 17:00) “Dalle vetrine alle decorazioni”
Luogo di incontro: Piazza Luca da Penne davanti bar Centrale
Durata: 1h 30m
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

REGIONE ABRUZZO (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
L’Aquila (ore 10:30) “Esempi di un’Italia votata alla borghesia”

Luogo di incontro: Davanti il Palazzo dell’Emiciclo
Durata: 2 ore

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Domenica 12 luglio
Sulmona (ore 17:00) “Dai negozi alle palazzine. L’epoca felice della Belle Époque”
Luogo di incontro: Davanti la cattedrale di San Panfilo
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

REGIONE ABRUZZO (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio
Pescara (ore 11:00) “Il volto elegante della Pescara d’inizio Novecento”
Luogo di incontro: Davanti il palazzo dell’ex stazione ferroviaria di Pescara Centrale
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

REGIONE ABRUZZO (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
L’Aquila (ore 17:00) “Liberty: eleganza e modernità nella terra immortale”

Luogo di incontro: Davanti il palazzo dell’Emiciclo
Durata: 2 ore
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Martedì 14 luglio
Sulmona (ore 10:30) “Passeggiata tra le eleganze floreali di Sulmona”
Luogo di incontro: Davanti cattedrale di San Panfilo
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Rita Pezzella
Prenotazioni: ritapezzella@italialiberty.it | (+39) 334 1716207

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

* (p.6) ESPERIENZE TEMATICHE

MERCOLEDÌ 8 luglio 2026

Mercoledì 8 luglio; Giovedì 9 luglio; Domenica 12 luglio (ore 21:00)
Sala Baiocco - L'Aquila, Corso Vittorio Emanuele 81

“Festival del Cinema Muto”

Nell'elegante cornice di Sala Baiocco sarà possibile assistere alle proiezioni di celebri pellicole d'epoca che hanno segnato la storia del cinema mondiale. Il pubblico potrà immergersi nelle atmosfere senza tempo di *Cabiria* di Giovanni Pastrone, capolavoro del cinema italiano, de *Il Monello* di Charlie Chaplin e de *Il Cameramen* di Buster Keaton, in collaborazione con L'Aquila Young e L'Aquila Film Festival guidati da Piercesare Stagni, Presidente dell'Abruzzo Film Commission. La rassegna offrirà inoltre spazio alla produzione contemporanea con la proiezione del corto d'autore *Isolesque* di Giovanni Berardi, prodotto dall'Associazione Culturale FilmAQui, in un dialogo tra memoria cinematografica e nuove forme di espressione artistica.

🔪 (p.6) ESPERIENZE TANTICHE - SABATO 11 luglio 2026

Sabato 11 luglio (ore 18:00 - 20:00)
Sala Baiocco - L'Aquila, Corso Vittorio Emanuele 81

“Sala Baiocco nella Belle Époque: atmosfere liberty e immersione nel sogno di inizio secolo”

Una giornata dedicata all'eleganza e al fascino della Belle Époque riporta in vita i fasti di Sala Baiocco, restituendo ai visitatori l'atmosfera raffinata che incantava i nostri concittadini di un tempo. Tra danze, costumi, profumi e suggestioni d'epoca, gli ambienti della sala si animano nuovamente di arte e mondanità, offrendo un'esperienza immersiva capace di far rivivere il gusto e lo splendore di una stagione irripetibile. Ad accompagnare il pubblico in questo viaggio nel passato è la Compagnia di Danza Storica Chieti, guidata dalla Maestra e Storica della Danza Ornella di Tondo, che conduce gli ospiti attraverso le armonie e i rituali delle danze di primo novecento. L'evento si arricchisce inoltre dell'intervento di Giuseppe Moraglia, esperto in locandine d'epoca, che racconta il valore artistico e culturale della comunicazione visiva del tempo. A completare l'atmosfera contribuiscono il talento di ME Beauté – Make Up Studio e la creatività della costumista Francesca Rinella, che riportano in scena lo stile e l'eleganza della Belle Époque attraverso abiti, trucco e parrucco. La giornata è accompagnata anche da un'esperienza gastronomica raffinata, con il catering curato da YOICHI – Fine Dining - Lounge Bar e da Brió Pâtisserie - Salon de Thé, che propongono sapori e atmosfere capaci di evocare il gusto e la convivialità dell'epoca.

Ingresso su prenotazione con biglietto da richiedere a sarasantella@italialiberty.it

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE ABRUZZO (mercoledì 8 luglio)

Pescara (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Gabriele D'Annunzio 26

Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Michetti, Viale Gabriele D'Annunzio 26
Casa privata, Viale Gabriele D'Annunzio 145-149

REGIONE ABRUZZO (giovedì 9 luglio)

Sulmona (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Teofilo Patini 23
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Viale Teofilo Patini 23
Palazzo, Viale Roosevelt 12-14
Casa, Corso Ovidio 48-56
Casa, Via Circonvallazione Occidentale 2-8
Casa, Via Manlio D'Eramo 12-20
Casa, Viale Stazione Centrale 5
Casa, Viale Teofilo Patini 49
Casa, Viale Teofilo Patini 58
Vetrine, Corso Ovidio 194 e 197

REGIONE ABRUZZO (lunedì 13 luglio)

L'Aquila (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Francesco Crispi 33
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Nurzia, Viale Francesco Crispi 33

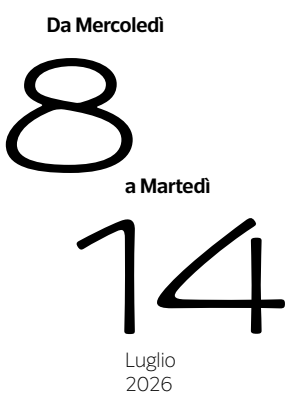
REGIONE ABRUZZO (martedì 14 luglio)

Giulianova (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via dello Splendore 16
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Castelli-Montano, Via dello Splendore 16

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

Regione Abruzzo: **Pescara** (Spiaggia Libera in viale della Riviera 99)



REGIONE BASILICATA
Programma eventi a: Matera, Melfi
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

*** (p.3) VISITE GUIDATE**

REGIONE BASILICATA (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d’una città”

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni
Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi
Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

REGIONE BASILICATA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d’una città”

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni
Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi
Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

Giovedì 9 luglio
Melfi (ore 11:00) “Basilicata Liberty. Bassorilievi del modernismo italiano”

Luogo di incontro: Davanti alla Cattedrale
Durata: 1,30 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Per l’accesso a edifici privati le modalità saranno comunicate successivamente.
Guida turistica abilitata: Vincenza Minutiello
Prenotazioni: vincenzaminutiello@italialiberty.it | (+39) 333 9974622

REGIONE BASILICATA (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d’una città”

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni
Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi
Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

REGIONE BASILICATA (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d’una città”

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni
Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi
Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

REGIONE BASILICATA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d’una città”

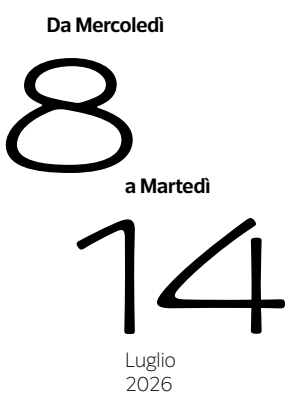
Luogo di incontro: Terrazza Pascoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni
Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi
Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

REGIONE BASILICATA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d’una città”

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni
Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi
Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

Lunedì 13 luglio
Melfi (ore 11:00) “Basilicata Liberty. Bassorilievi del modernismo italiano”

Luogo di incontro: Davanti alla Cattedrale
Durata: 1,30 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Per l’accesso a edifici privati le modalità saranno comunicate successivamente.
Guida turistica abilitata: Vincenza Minutiello
Prenotazioni: vincenzaminutiello@italialiberty.it | (+39) 333 9974622



REGIONE BASILICATA (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio

Matera (ore 10:00 e ore 17:00) “Pietre, forme, luci ed ombre d’una città”

Luogo di incontro: Terrazza Pascoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 12 anni
Guide turistiche abilitate: Imma Di Cuia, Porzia Grossi
Prenotazioni: immadicuia@italialiberty.it | (+39) 339 3036752 e porziagrossi@italialiberty.it | (+39) 339 5817491

Martedì 14 luglio

Melfi (ore 11:00) “Basilicata Liberty. Bassorilievi del modernismo italiano”

Luogo di incontro: Davanti alla Cattedrale
Durata: 1,30 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Per l'accesso a edifici privati le modalità saranno comunicate successivamente.
Guida turistica abilitata: Vincenza Minutiello
Prenotazioni: vincenzaminutiello@italialiberty.it | (+39) 333 9974622

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE BASILICATA (mercoledì 8 luglio)

Matera (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Lucana 54-60 angolo via Roma 46-50
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Edificio, Via Lucana 54-60 angolo Via Roma 46-50
Ex Acquedotto Lucano, Via Lucana 164

REGIONE BASILICATA (giovedì 9 luglio)

Melfi (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Vico dell'Armonia 32
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Pastore, Vico dell'Armonia 32

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE CALABRIA
Programma eventi a: Bova Marina, Cittanova, Palmi, Reggio Calabria
Calendario delle attività: (p.2) Grandi tour; (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

* (p.2) **GRANDI TOUR**

Tour “**IL FILO DORATO DEL LIBERTY. Città, mare e cielo d’inizio Novecento**”
Italia e Francia, da giovedì 9 a lunedì 13 luglio 2026

* (p.3) **VISITE GUIDATE**

REGIONE CALABRIA (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Bova Marina (ore 10:00) “Alla scoperta di villino Malgeri”
Luogo di incontro: Corso Umberto I° 162
Durata: 30 minuti
Costi: Gratuito
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it

REGIONE CALABRIA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Reggio Calabria (ore 10:00) “Modernismo calabrese. La rinascita elegante del primo Novecento”
Luogo di incontro: Hotel Exelcesior, via Vittorio Veneto 66
Durata: 2 ore
Costi: 40€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 35€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

REGIONE CALABRIA (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Reggio Calabria (ore 10:00) “Modernismo calabrese. La rinascita elegante del primo Novecento”
Luogo di incontro: Hotel Exelcesior, via Vittorio Veneto 66
Durata: 2 ore
Costi: 40€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 35€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

REGIONE CALABRIA (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Cittanova (ore 9:00) “Un Liberty d'altri tempi”

Luogo di incontro: Via IV Novembre 15
Durata: 40 minuti
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€)
Guide turistiche abilitate: Lucia Lombardini, Francesca Mangiola
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793, francescamangiola@italialiberty.it | (+39) 320 4254259

REGIONE CALABRIA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Palmi (ore 10:00) “9CentoLiberty”
Luogo di incontro: Piazza I° Maggio
Durata: 1 ora
Costi: 35€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€)
Guide turistiche abilitate: Lucia Lombardini, Francesca Mangiola
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793, francescamangiola@italialiberty.it | (+39) 320 4254259

REGIONE CALABRIA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Bova Marina (ore 10:00) “Geometrie marine. Il Liberty fronte mare”
Luogo di incontro: Corso Umberto I° 162
Durata: 40 minuti
Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 45€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

REGIONE CALABRIA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Reggio Calabria (ore 10:00) “Modernismo calabrese. La rinascita elegante del primo Novecento”
Luogo di incontro: Hotel Exelcesior, via Vittorio Veneto 66
Durata: 2 ore
Costi: 40€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 35€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE CALABRIA (mercoledì 8 luglio)

Palmi (ore 18:00)
Luogo di ritrovo: Via Manfroce 36
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Cordoprati, Via Manfroce 36

REGIONE CALABRIA (venerdì 10 luglio)

Bova Marina (ore 18:00)
Luogo di ritrovo: Corso Umberto I° 160
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Malgeri, Corso Umberto I° 160

REGIONE CALABRIA (martedì 14 luglio)

Reggio Calabria (ore 18:00)

Luogo di ritrovo: Corso G. Garibaldi 88
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Magazzini Corigliano, Corso G. Garibaldi 88
Palazzo San Giorgio, Piazza Italia 1

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE CAMPANIA
Programma eventi a: Bacoli, Napoli, Salerno, Vitulazio
Calendario delle attività: (p.2) Grandi tour; (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

*** (p.2) GRANDI TOUR**

Tour “**IL FILO DORATO DEL LIBERTY. Città, mare e cielo d’inizio Novecento**”
Italia e Francia, da giovedì 9 a lunedì 13 luglio 2026

*** (p.3) VISITE GUIDATE**

REGIONE CAMPANIA (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Bacoli (ore 7:00) “Il sogno e la magia dell’atmosfera marina Liberty”
Luogo di incontro: Sarà comunicato successivamente
Durata: 4 ore
Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€)
Guida turistica abilitata: Michele Arpa
Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

REGIONE CAMPANIA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Napoli (ore 16:00) “Il Petraio tra scale e Liberty”
Luogo di incontro: Via Morghen, esterno Funicolare
Durata: 2 ore (non adatto a carrozzine)
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Michele Arpa
Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

REGIONE CAMPANIA (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Aversa (ore 11:00) “Liberty e il mito. Volumi modernisti”
Luogo di incontro: Vicolo del Teatro
Durata: 1 ora
Costi: 32€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 29€)
Guida turistica abilitata: Michele Arpa
Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

REGIONE CAMPANIA (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Napoli (ore 16:00) “L’arte Liberty al Vomero”
Luogo di incontro: Fermata Petraio della funicolare Centrale
Durata: 2 ore (non adatto a carrozzine)
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Michele Arpa
Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

REGIONE CAMPANIA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Salerno (ore 11:00) “Orizzonti Liberty sulla costa del Mar Tirreno”
Luogo di incontro: Via Roma 45
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Michele Arpa
Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

REGIONE CAMPANIA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Napoli (ore 16:00) “Vomero. Visioni e idee tra Liberty e borghesia”
Luogo di incontro: Fermata Petraio della funicolare Centrale
Durata: 2 ore (non adatto a carrozzine)
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Michele Arpa
Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

REGIONE CAMPANIA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Vitulazio (ore 11:00) “Sulle ceneri del silenzio”
Luogo di incontro: Sarà comunicato successivamente
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Michele Arpa
Prenotazioni: michelearpa@italialiberty.it | (+39) 328 8336688

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE CAMPANIA (giovedì 9 luglio)

Salerno (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Roma 45

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo, Via Roma 45

REGIONE CAMPANIA (venerdì 10 luglio)

Napoli (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Gaetano Filangieri 60

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Negozi "Lotto zero", Via Gaetano Filangieri 60

Palazzina Paradisiello, Via del Parco Margherita 36

Palazzo Mannajuolo, Via Gaetano Filangieri 31-41

Edificio, Via dei Mille 45-49

Edificio residenziale, Via Carlo de Cesare 13

Palazzina, Via Filippo Palizzi 19

Palazzina Ricci, Via Torquato Tasso 65

Palazzina Russo Ermolli, Via Filippo Palizzi 50

Palazzina Velardi, Rampe Brancaccio 33

Palazzo Acquaviva Coppola, Via del Parco Margherita 12

Palazzo Guida, Via Cesare Rosaroll 21

Palazzo Leonetti, Via dei Mille 40

Palazzo Putti, Via del Parco Margherita 14

Villa Ascarelli, Via Filippo Palizzi 43

Villa Loreley, Via Gioacchino Toma 18

Villa Pappone, Salita del Casale 5

Villino Furgiuele, Via del Parco Margherita 59-61

Antica Cioccolateria, Via Chiaia 237

REGIONE CAMPANIA (sabato 11 luglio)

Napoli (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Filippo Palizzi 48

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Balustrade, Via Filippo Palizzi 48

Canopy, Via S. Strato 8

Casa, Via del Parco Margherita 63-65

Casa Marotta, Via Francesco Solimena 76

Edificio, Via del Parco Margherita 93

Edificio commerciale, Via Gaetano Filangieri 53-59

Edificio residenziale, Via Andrea Vaccaro 1

Edificio residenziale, Via Carlo Poerio 18

Museo Pignatelli, Riviera di Chiaia 200

Palazzina, Via Torquato Tasso 59

Palazzo, Piazza Capuana 14

Palazzo, Via Cardinale Guglielmo Sanfelice 53

Palazzo, Via del Grande Archivio 32

Palazzo, Via Francesco Paolo Michetti 4

Palazzo, Via Maestro Colantonio 2

Palazzo, Via Mattia Preti 10

Palazzo, Via Paolo Emilio Imbriani 30

Palazzo dei Leoni, Via del Parco Margherita 38

REGIONE CAMPANIA (domenica 12 luglio)

Napoli (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Posillipo 406

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Eugenio, Via Posillipo 406

Panetteria, Salita S. Anna di Palazzo 7

Villa Amelia, Via Marechiaro 63

Villa Angelina Adele, Via Antonio Mancini 15

Villa Carmela Vittoria, Viale Colli Aminei 11

Villa Catello-Piccoli, Via Domenico Cimarosa 77

Villa Cuomo, Vico Sant' Eframo Vecchio 44

Villa delle Rose, Salita del Casale 18

Villa Eugenia, Via S. Strato 5

Villa Gambardella, Via Francesco Solimena 80

Villa Pansini, Via Filippo Palizzi 15

Villa Spera, Via Tasso 615

Villino, Via Francesco Crispi 76

Villino Elena e Maria, Largo S. Martino 39

Villino Giulia, Via Gioacchino Toma 14

Villino Matilde, Via Carlo de Marco 17

Complesso termale di Agnano, Via Agnano Agli Astroni 12

Gioielleria Knight, Piazza dei Martiri 52-53

Grand Hotel Santa Lucia, Via Partenope 46

REGIONE CAMPANIA (martedì 14 luglio)

Aversa (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Vicolo del Teatro 3

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Teatro Cimarosa, Vicolo del Teatro 3

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE EMILIA-ROMAGNA

Programma eventi a: Bellaria, Bologna, Carpi, Castrocaro Terme, Cattolica, Cavriago, Cervia, Cesena, Cesenatico, Comacchio, Correggio, Faenza, Ferrara, Finale Emilia, Forlì, Gambettola, Guastalla, Massa Lombarda, Milano Marittima, Mirandola, Modena, Parma, Piacenza, Porretta Terme, Ramiola, Ravenna, Reggio-Emilia, Riccione, Rimini, Sala Baganza, Salsomaggiore Terme, San Felice sul Panaro, Santarcangelo di Romagna, Scandiano, Sogliano Al Rubicone, Viserba, Viserbella

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.6) Esperienze tematiche; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero; (p.8) Sculture Liberty di sabbia.

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE EMILIA ROMAGNA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Bellaria (ore 6:00) “Un after chiamato Liberty style”

Luogo di incontro: Via Pisino 1

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Raffaella Cenni

Prenotazioni: raffaellacenni@italialiberty.it | (+39) 328 4147386

Mercoledì 8 luglio

Carpi (ore 12:00) “Liberty tra ville, villini e architetture del Novecento”

Luogo di incontro: Viale Giosuè Carducci davanti alle Scuole Primarie Manfredo Fanti

Durata: 3 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€), costi per il pranzo a carico dei singoli partecipanti

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Mercoledì 8 luglio

Cervia e Milano Marittima (ore 18:00) “Il sogno Liberty di Palanti. Nascita di una pineta”

Luogo di incontro: Rotonda Don Minzoni, Milano Marittima

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Jenny Lazzari

Prenotazioni: jennylazzari@italialiberty.it | (+39) 380 1770135

Mercoledì 8 luglio

Correggio (ore 10:00) “Dietro le facciate: il Liberty nascosto di Correggio”

Luogo di incontro: Via Carlo V 7/a

Durata: 1 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Mercoledì 8 luglio

Faenza (ore 19:00) “Faenza Liberty. Eleganza e modernità nella capitale della ceramica”

Luogo di incontro: Piazza San Francesco, monumento a Evangelista Torricelli

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Lisa Rodi

Prenotazioni: lisarodi@italialiberty.it | (+39) 3284128642

Mercoledì 8 luglio

Finale Emilia (ore 16:00) “Linee moderne a Finale Emilia. Passeggiata nell’Art Nouveau”

Luogo di incontro: Via Monte Grappa 33

Durata: 1 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Mercoledì 8 luglio

Forlì (ore 10:00) “La doppia vittoria del Modernismo forlivese”

Luogo di incontro: Via Ravegnana 235

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni

Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli

Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871

Mercoledì 8 luglio

Guastalla (ore 7:00) “Lasciti liberty. Passeggiata nella memoria dell’architettura dimenticata”

Luogo di incontro: Via Pieve 67

Durata: 1 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)

Guida turistica abilitata: Giacomo Galli

Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Mercoledì 8 luglio

Mirandola (ore 12:00) “Ferro battuto Art Nouveau. La rinascita di un simbolo”

Luogo di incontro: Piazza della Costituente

Durata: 1,5 ora

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi per accessi speciali saranno comunicati tempestivamente

Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti

Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Mercoledì 8 luglio
Modena (ore 9:00) “Villa San Donnino tra arte e sapore. Alla scoperta dell’arte Liberty di Bonzagni”
Luogo di incontro: Via Medicine 25/1, San Donnino
Durata: 1 ora circa
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida in loco
Prenotazioni: davideleonardi@italialiberty.it | (+39) 335 8031634

Mercoledì 8 luglio
Reggio Emilia (ore 20:00) “Il volto e l’anima del liberty”
Luogo di incontro: Piazza del Monte, sotto i portici del Palazzo del Monte di Pietà
Durata: 1,5 ora
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Mercoledì 8 luglio
Riccione (ore 17:30) “Riccione Liberty. Nascita di uno stile”
Luogo di incontro: Ingresso esterno dell’Hotel De La Ville, via Spalato 5
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Samantha Randi
Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251

Mercoledì 8 luglio
Rimini (ore 9:00) “Rinasciliberty. Il fascino discreto del Liberty”
Luogo di incontro: Fontana dei quattro cavalli (Parco Fellini)
Durata: 1 ora e mezzo
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Samantha Randi
Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251

Mercoledì 8 luglio
San Felice Sul Panaro (ore 10:00) “Il Liberty abbandonato di Arturo Prati”
Luogo di incontro: Corso Giuseppe Mazzini 10
Durata: 1,5 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi per accessi speciali saranno comunicati tempestivamente
Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti
Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878

REGIONE EMILIA ROMAGNA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Cattolica (ore 17:30) “Cimase e sogni fronte mare. Il modernismo cattolico”
Luogo di incontro: Davanti all’ingresso del Municipio, Piazza Roosevelt 4
Durata: 1 ora e mezzo
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Samantha Randi

Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 3356397251

Giovedì 9 luglio
Cavriago (ore 9:30) “Art Nouveau. Una storia felice”
Luogo di incontro: Via della Repubblica 23
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Giovedì 9 luglio
Cervia e Milano Marittima (ore 18:00) “Il sogno Liberty di Palanti. Nascita di una pineta”
Luogo di incontro: Rotonda Don Minzoni, Milano Marittima
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Jenny Lazzari
Prenotazioni: jennylazzari@italialiberty.it | (+39) 380 1770135

Giovedì 9 luglio
Cesena (ore 17:00) “Il silenzio dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Ingresso cimitero monumentale via G.Pacchioni 8
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli
Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871

Giovedì 9 luglio
Forlì (ore 19:00) “Su due ruote tra viali, ville e giardini del Liberty”
Luogo di incontro: Parco della Resistenza, piazzale della Vittoria
Durata: 1 ora e mezzo
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lisa Rodi
Prenotazioni: lisarodi@italialiberty.it | (+39) 3284128642

Giovedì 9 luglio
Parma (ore 10:00) “Viaggio nell’eleganza di inizio Novecento”
Luogo di incontro: Via delle Rimembranze, davanti all’ingresso del Parco della Cittadella
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Roberta Gasparini
Prenotazioni: robertagasparini@italialiberty.it | (+39) 348 8052838

Giovedì 9 luglio
Parma (ore 17:00) “La cultura della villetta liberty nella Parma dello Stradone”
Luogo di incontro: Di fronte all’ingresso principale della Cittadella, Viale delle Rimembranze
Durata: 1,5 ora
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Giovedì 9 luglio
Rimini (ore 10:00) “Agostino di Duccio. Preludio all’Art Nouveau”

Luogo di incontro: Davanti al Tempio Malatestiano di Rimini
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Cenni
Prenotazioni: raffaellacenni@italialiberty.it | (+39) 328 4147386

Giovedì 9 luglio
Sala Baganza (ore 15:00) “Alla scoperta del Liberty dimenticato”
Luogo di incontro: Via Maestri 37, davanti al Bar Ristorante Ceylon
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Giovedì 9 luglio
Scandiano (ore 7:00) “Eleganza del villino Liberty”
Luogo di incontro: Via G. Fogliani 7
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 22€)
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

REGIONE EMILIA ROMAGNA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio
Cervia - Milano Marittima (ore 7:00) “Al sorgere del Liberty. Su due ruote alle prime luci dell’alba”
Luogo di incontro: Piazza Garibaldi
Durata: 1 ora e 30 min
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lisa Rodi
Prenotazioni: lisarodi@italialiberty.it | (+39) 3284128642

Venerdì 10 luglio
Cesenatico (ore 10:00) “Sussurri Liberty tra Mare e Pineta”

Luogo di incontro: Piazza Ciceruacchio
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lisa Rodi
Prenotazioni: lisarodi@italialiberty.it | (+39) 3284128642
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8

Venerdì 10 luglio
Piacenza (ore 20:00) “L’anima dello stile liberty. Passeggiata serale nella Piacenza modernista”
Luogo di incontro: Via San Siro 13, di fronte alla Galleria Ricci Oddi
Durata: 2 ore circa (camminata urbana, adatto a tutti)
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gra-

tuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Venerdì 10 luglio
Ramiola (ore 10:00) “Arte e architettura Liberty alla Casa di Cura Ramiola”
Luogo di incontro: Via Solferino 159
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti
Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878

Venerdì 10 luglio
Riccione (ore 9:30) “Il tempo di Sironi. Alla scoperta del Liberty nascosto di Riccione”
Luogo di incontro: Davanti al cimitero vecchio in via Giulio Cesare
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Isabella Abbasciano
Prenotazioni: isabellaabbasciano@italialiberty.it | (+39) 347 3756428

Venerdì 10 luglio
Santarcangelo di Romagna (ore 18:00) “Un sipario sul Liberty romagnolo”
Luogo e incontro: davanti al Supercinema a fianco all'ufficio postale
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Cenni
Prenotazioni: raffaellacenni@italialiberty.it | (+39) 328 4147386

Venerdì 10 luglio
Viserba e Viserbella (ore 9:00) “La geometria segreta del Liberty e la scoperta di Chini in Romagna”
Luogo di incontro: Viale Paolo Toscanelli 162 all'ingresso del bar
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Samantha Randi
Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251

REGIONE EMILIA ROMAGNA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio
Comacchio (ore 19:00) “Tra Liberty e leggenda: Comacchio e il mistero del Ragno d’Oro”
Luogo di incontro: Via Cavour 1
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Serena Zecchini
Prenotazioni: serenazecchini@italialiberty.it | (+39) 339 3852304

Sabato 11 luglio
Ferrara (ore 8:30) “Il salotto del Liberty ferrarese. Da Ciro Contini a Giulio

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Medini si riscopre l’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Villa Melchiori, viale Cavour 184
Durata: 2 ore
Costi: 25,00€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20,00€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Silvia Ferretti
Prenotazioni: silviaferretti@italialiberty.it | (+39) 346 3178104

Sabato 11 luglio
Massa Lombarda (ore 10:30) “Viale Zaganelli. Il volto del Liberty romagnolo”
Luogo di incontro: Viale G. Zaganelli 2
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Serena Zecchini
Prenotazioni: serenazecchini@italialiberty.it | (+39) 339 3852304

Sabato 11 luglio
Modena (ore 17:00) “I luoghi dell’anima nella Modena Liberty”
Luogo di incontro: Largo Porta Sant’Agostino, di fronte al Palazzo dei Musei
Durata: 2 ore
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Sabato 11 luglio
Parma (ore 9:00) “Il Liberty Nascosto di Parma: Itinerari tra Ville e Architetture dell’Eleganza”
Luogo di incontro: ingresso del Parco della Cittadella, via delle Rimembranze
Durata: 1 ora e mezza (percorso semplice e accessibile)
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Roberta Gasparini
Prenotazioni: robertagasparini@italialiberty.it | (+39) 348 805 2838

Sabato 11 luglio
Ravenna (ore 7:00) “Un’altra Ravenna: passeggiata alla scoperta del Liberty”
Luogo di incontro: Via Alberoni 12
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Serena Zecchini
Prenotazioni: serenazecchini@italialiberty.it | (+39) 339 3852304

Sabato 11 luglio
Rimini (ore 9:30) “Il tempo eterno dell’Art Nouveau. Alla scoperta dell’arte funebre”
Luogo di incontro: Piazzale Umberto Bartolani davanti l’ingresso del cimitero monumentale
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Isabella Abbasciano
Prenotazioni: isabellaabbasciano@italialiberty.it | (+39) 347 3756428

Sabato 11 luglio
Salsomaggiore Terme (ore 10:00) “Liberty e Déco. I luoghi del benessere”
Luogo di incontro: Piazza Lorenzo Berzieri 1
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) eventuali costi per accessi speciali saranno comunicati tempestivamente
Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti
Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878

REGIONE EMILIA ROMAGNA (domenica 12 luglio)

Domenica 12 luglio
Parma (ore 9:30) “Soffi del Liberty e Déco al Cimitero Monumentale”
Luogo di incontro: Viale della Villetta 29
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Stefania Pizzarotti
Prenotazioni: stefaniapizzarotti@italialiberty.it | (+39) 349 4763878

Domenica 12 luglio
Salsomaggiore Terme (ore 17:00) “Passeggiata nell’eleganza del XX Secolo tra Liberty, Déco e simbolismo”
Luogo di incontro: Via Filippo Corridoni, di fronte all’ingresso della Corte Civica Tommasini
Durata: 2 ore circa (camminata urbana, adatto a tutti)
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

REGIONE EMILIA ROMAGNA (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio
Bologna (ore 17:00) “Il cuore Liberty di Bologna antica”
Luogo di incontro: Piazza del Nettuno, di fronte alla Fontana del Nettuno
Durata: 1 ora e mezzo massimo (camminata urbana, adatto a tutti)
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Lunedì 13 luglio
Cervia e Milano Marittima (ore 18:00) “Il sogno Liberty di Palanti. Nascita di una pineta”
Luogo di incontro: Rotonda Don Minzoni, Milano Marittima
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Jenny Lazzari
Prenotazioni: jennylazzari@italialiberty.it | (+39) 380 1770135

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Lunedì 13 luglio
Cesenatico (ore 18:30) “Onde, decori e villeggiature. Città marinara del Liberty”
Luogo di incontro: Corso Giuseppe Garibaldi 8/10, davanti alla banca Crédit Agricole
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli
Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871

Lunedì 13 luglio
Gambettola (ore 16:00) “Alla scoperta del Municipio di Gambettola”
Luogo di incontro: Piazza del Risorgimento 6, di fronte a Palazzo comunale
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli
Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871

Lunedì 13 luglio
Porretta Terme (ore 11:00) “Chini. Tributo al Grottino del Liberty romagnolo”
Luogo di incontro: Via Delle Terme
Durata: 1 ora
Costi: 25 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Serena Zecchini
Prenotazioni: serenazecchini@italialiberty.it | (+39) 339 3852304

Lunedì 13 luglio
Riccione (ore 21:00) “La dimensione serale del Liberty”
Luogo di incontro: Villa Franceschi, via Gorizia 4
Durata: 1 ora e mezza
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Samantha Randi
Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251

REGIONE EMILIA ROMAGNA (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio
Bologna (ore 17:00) “Paolo Sironi. Il Liberty in Emilia”
Luogo di incontro: Davanti al Bar Carlo, angolo via Giuseppe Pacchioni
Durata: 1 ora e mezzo massimo (camminata urbana, adatto a tutti)
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13 €). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giacomo Galli
Prenotazioni: giacomogalli@italialiberty.it | (+39) 329 0027969 (solo whatsapp o sms)

Martedì 14 luglio
Castrocaro Terme (ore 10:30) “Il sole della bellezza”
Luogo di incontro: via Roma, 2 davanti all'ingresso del Grand Hotel
Durata: 2 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli
Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871

Martedì 14 luglio
Faenza (ore 17:30) “Casanova, Minardi, Baccarini. Sulle tracce dei grandi autori del Liberty faentino”
Luogo di incontro: Davanti alla stazione ferroviaria in Piazza Cesare Battisti 7
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Alessandra Broccoli
Prenotazioni: alessandrabroccoli@italialiberty.it | (+39) 338 4778871

Martedì 14 luglio
Parma (ore 10:00) “Architettura, scultura e decorazione Liberty parmense”
Durata: 1,30 ora (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni.
Guida turistica abilitata: Giulia Greci
Prenotazioni: giuliagreci@italialiberty.it | (+39) 347 5818257

Martedì 14 luglio
Reggio Emilia (ore 9:00, 11:00) “Villa Zironi. Dentro il Liberty emiliano”
Luogo di incontro: Via della Racchetta 20
Durata: 2 ore
Costi: Gratuito per i soli soci iscritti a Italia Liberty
Prenotazioni: gabriellazironi@italialiberty.it | (+39) 328 6933403

Martedì 14 luglio
Sogliano al Rubicone (ore 15:00) “Carte che raccontano: tesori Liberty nascosti”
Luogo di incontro: Via della Racchetta 20
Durata: 2 ore
Costi: Gratuito
Prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 366 3023594

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

* (p.6) ESPERIENZE TEMATICHE

MERCOLEDÌ 8 luglio 2026

Mercoledì 8 luglio (ore 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00)
Fondazione Cetacea - Riccione, Via Canova 13

“**Natura e forme organiche nell’Art Nouveau**”

La Fondazione Cetacea di Riccione apre eccezionalmente le sue porte al pubblico per un’esperienza tematica dedicata al profondo legame tra natura e forme organiche, elementi centrali del linguaggio della corrente artistica Art Nouveau tra fine Ottocento e primi Novecento. I partecipanti hanno l’opportunità di conoscere da vicino le tartarughe marine ospitate presso la Fondazione: la loro storia, il loro habitat, le modalità di cura e riabilitazione, osservandole dal vivo in un contesto educativo e coinvolgente. Un percorso immersivo che unisce arte e scienza, mettendo in luce le affinità tra le linee sinuose dello stile Liberty e le forme del mondo marino.

All’interno delle esperienze proposte, sono organizzati anche laboratori didattici per bambini, che possono cimentarsi nella colorazione di disegni ispirati all’Art Nouveau, reinterpretando motivi decorativi e forme marine. Un’attività pensata per stimolare la creatività e avvicinare i più piccoli al valore estetico della natura.

L’iniziativa è anche un’importante occasione di sensibilizzazione ambientale: i partecipanti scoprono l’ecosistema marino, comprendendo fragilità e importanza. A completare il percorso, è l’allestimento di un’esposizione con coralli e conchiglie autentiche, tartarughe imbalsamate provenienti da un significativo sequestro effettuato dall’Arma dei Carabinieri – CITES, testimonianza concreta della necessità di tutela della biodiversità marina.

Per tutta la durata della settimana è inoltre presente un’installazione artistica *in progress* a cura dell’artista **Luca Corazza**, che realizzerà dal vivo una tela di 1 per 15 metri, sviluppando un’opera contemporanea ispirata alla natura e alla flora marina, reinterpretata attraverso le linee e le suggestioni dell’Art Nouveau. Il pubblico potrà osservare il processo creativo giorno dopo giorno, fino al completamento dell’opera previsto per il 14 luglio. L’installazione artistica è visibile per tutta l’estate lungo la passeggiata del lungomare di Riccione, diventando testimonianza tangibile del dialogo tra arte, natura e memoria storica.

Durante tutta la settimana, la Fondazione Cetacea propone un calendario di visite guidate a pagamento e attività a diversi orari: dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00 a prenotazione obbligatoria al numero 371 4586027, offrendo al pubblico molteplici occasioni per esplorare e conoscere questo affascinante ambiente naturale, in dialogo con l’estetica dell’Art Nouveau.

Date: Da mercoledì 8 luglio a martedì 14 luglio 2026

Orari di apertura: dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00 tutti i giorni

Prenotazione obbligatoria: incontricolmare@fondazionecetacea.org | (+39) 371 4586027

SABATO 11 luglio 2026

Sabato 11 luglio (ore 10:00 - 14:00) e Martedì 14 luglio (ore 10:00 - 14:00)
Istituto dei ciechi Francesco Cavazza ETS - Bologna, via Castiglione 71

“**L’altro Liberty**”

Esperienza sensoriale oltre lo sguardo

L’Istituto dei ciechi Francesco Cavazza di Bologna, ospita un workshop di due giorni dedicato al tema della disabilità visiva e della percezione sensoriale, con un’attenzione particolare alla cultura

della cecità e alle possibilità espressive legate all’arte e alla trasformazione dei linguaggi contemporanei.

L’iniziativa nasce con l’obiettivo di creare uno spazio inclusivo e aperto a persone di ogni ordine e grado e provenienza, coinvolgendo sia partecipanti vedenti sia non vedenti in un’esperienza condivisa di conoscenza e sperimentazione.

I laboratori sono articolati in due sessioni, proponendo un percorso immersivo costruito attorno alla tattilità, all’ascolto e all’interpretazione delle forme.

Attraverso modelli ispirati all’estetica Liberty, nella cornice del festival Art Nouveau Week, i partecipanti sono invitati a esplorare il rapporto tra percezione tattile e comprensione visiva.

Il progetto unisce strumenti differenti, per dare vita a interazioni interdisciplinari in cui il linguaggio artistico diventa occasione di dialogo, inclusione e consapevolezza.

L’attività si propone così di offrire al pubblico non soltanto un’esperienza creativa, ma anche un momento di approfondimento umano e culturale sul tema della disabilità visiva e sulle potenzialità espressive che nascono dall’incontro tra arte, percezione e partecipazione condivisa.

Sabato 11 luglio 2026, dalle ore 10 alle 14, interverrà la Dottoressa Loretta Secchi, curatrice e responsabile scientifica del Museo Tattile Anteros. Martedì 14 luglio 2026, sempre dalle ore 10 alle 14, sarà invece presente l’Architetto Fabio Fornasari, direttore scientifico e responsabile artistico del Museo Tolomeo.

Prenotazioni con ingresso libero:

Laboratorio 11 Luglio: loretta.secchi@cavazza.it | (+39) 051 332090

Laboratorio 14 Luglio: fabio.fornasari@cavazza.it | (+39) 051 332090

Maggiori informazioni sul sito www.cavazza.it

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (mercoledì 8 luglio)

Bologna (ore 15:00)

L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività con il gruppo di Urban Sketchers Bologna che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching en plein air, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: angolo tra Piazza Re Enzo e Via Rizzoli

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Cinema Modernissimo, Piazza Re Enzo

Palazzo Ronzani, Via Rizzoli 1

Bologna (ore 20:30)

L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Farini 19

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Via Francesco Roncati 3

Casa, Alberani Via Farini 19

Casa dei Girasoli, Viale Giosuè Carducci 13/2

Casa Legnani, Via Urbana 6

Monumento a Giosuè Carducci, Piazza Giosuè Carducci 5

Faenza (ore 18:00)

L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Giuseppe Mazzini 62

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Casa Matteucci, Corso Giuseppe Mazzini 62
Hotel Vittoria, Corso Giuseppe Garibaldi 23
Casa Albonetti, Piazza della Libertà 5
Casa Vignoli, Corso Aurelio Saffi 19
Ebanisteria Casalini, Viale Alfredo Baccarini 23
Farmacia Zanotti, Corso Aurelio Saffi 8

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (giovedì 9 luglio)

Bologna (ore 10:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Bologna che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di *sketching en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Piazza del Nettuno
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Biblioteca Salaborsa, Piazza del Nettuno 3

Bologna (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Giuseppe Massarenti 11
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Ospedale Gozzadini, Via Giuseppe Massarenti 11
Palazzina Crespi, Via Giacomo Matteotti 21
Palazzina Majani, Via dell'Indipendenza 4
Palazzo Ronzani, Via Rizzoli 1
Villa, Via Rodolfo Audinot 9
Villino Marchese Mosti Trotti Estense, Via Rodolfo Audinot 8

Cervia (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Due Giugno 70
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Palanti, Viale Due Giugno 70

Modena (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Modonella 8
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Fiaccadori Leonardi Corinna, Viale C. Sigonio 219
Villa Perucci, Viale Caduti in Guerra 83
Villino Giberti, Via Emilia Ovest 248
Ex Cinema Splendor, Via Modonella 8-14

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (venerdì 10 luglio)

Cesenatico (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici

antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Anita Garibaldi 22
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Pompili, Via Anita Garibaldi 22

Rimini (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Parco Federico Fellini 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Grand Hotel Rimini, Parco Federico Fellini 1

Salsomaggiore Terme (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Giandomenico Romagnosi 5
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Gilda, Via Patrioti 25a
Villa Chiari, Via Gardenghi 3
Villa Mergoni, Via Milano 49
Bagni pubblici, Viale Giandomenico Romagnosi 5

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (sabato 11 luglio)

Bologna (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Irnerio 35
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Insegne Liberty all'Albergo Diurno Cobianchi, Piazza Re Enzo
Casa Barilli, Via Rizzoli 16
Casa Sanguinetti, Via Irnerio 35-37
Sculture Liberty al Cimitero monumentale, Via della Certosa 18
Cinema Teatro Modernissimo, Piazza Re Enzo 3
Ex Manifattura di Tabacchi, Via Riva di Reno 72
Ex Profumeria Goselli, Via Rizzoli 1-2AB
Palazzina, Via Dante 16
Palazzo Arancione, Via Galliera 83

Riccione (ore 10:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Gorizia 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Pensione Florence, Viale Trento e Trieste 26
Villa Antolini, Viale Milano 79
Villa Franceschi, Via Gorizia 2

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (domenica 12 luglio)

Bologna (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Rodolfo Audinot 27
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Scultra Liberty in Porta Galliera, Piazza XX Settembre
Villa, Via Rodolfo Audinot 27
Villa, Via Rodolfo Audinot 29
Villa, Viale Giosuè Carducci 1
Villa Elena, Via Luigi Breventani 43
Villini, Viale Giosuè Carducci 3-5-7
Villino, Via Rodolfo Audinot 17
Villino, Via Rodolfo Audinot 5
Villino Wolner, Via Rodolfo Audinot 2
Villino Sironi, Via Rodolfo Audinot 4

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (lunedì 13 luglio)

Comacchio (ore 11:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Cavour 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Bar Ragno, Via Cavour 1
Casa, Via Cavour 17-23
Edificio, Via Nino Bonnet 3

REGIONE EMILIA-ROMAGNA (martedì 14 luglio)

Parma (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Rustici 8
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Bonazzi, Viale Rustici 8
Aedes Bormioli, Via dei Farnese 15-21
Casa Ambrosi, Borgo della Cavallerizza 4
Casa Ghirardi Pomarelli, Viale Barilla 1
Casa Valesi, Strada Massimo D'Azeglio 6
Casa Zucchi, Strada Cavour 23
Casa Scotti e Rebazzoni, Stradone Martiri della Libertà 24
Casa Vaghi, Via Giuseppe Micheli 32
Casa Visconti, Via Stanislao Solari 4
Casa Zanichelli, Str. Aurelio Saffi 37
Case Maggi, Via Umbria 3-5

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

Regione Emilia Romagna: **Cervia** (Spiaggia Libera in Lungomare Grazia Deledda 38), **Cesenatico**, **Riccione** (Spiaggia Libera in Piazzale San Martino), **Rimini** (Spiaggia Libera in Largo Ruggero Boscovich)

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

Programma eventi a: Gorizia, Pordenone, Trieste, Udine

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Gorizia (ore 9:30) “Contaminazioni Liberty nella Nizza d’Austria – itinerario da sud a nord”

Luogo di incontro: Corso Italia 244 (davanti Casa di riposo Villa San Giusto)
Durata: 1,5 ore (percorso in salita, non adatto a chi ha difficoltà di mobilità)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guide turistiche abilitate: Paola Alzetta, Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396, paolaalzetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117

Mercoledì 8 luglio

Udine (ore 9:30) “Atmosfere della Belle Epoque in centro storico”

Luogo di incontro: Piazza Primo Maggio (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Mercoledì 8 luglio

Udine (ore 17:30) “Architetti e architetture udinesi in Borgo Magnolie”

Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Gorizia (ore 9:30) “Contaminazioni Liberty nella Nizza d’Austria – itinerario da sud a nord”

Luogo di incontro: Corso Italia 244 (davanti Casa di riposo Villa San Giusto)
Durata: 1,5 ore (percorso in salita, non adatto a chi ha difficoltà di mobilità)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guide turistiche abilitate: Paola Alzetta, Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396, paolaalzetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117

Giovedì 9 luglio

Trieste (ore 9:30) “L’alba del Modernismo a Trieste”

Luogo di incontro: Piazza della Borsa (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Giovedì 9 luglio

Trieste (ore 17:30) “L’eleganza Liberty incontra il verde e il respiro del golfo”

Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso in salita)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio

Trieste (ore 9:30) “Liberty nel Borgo Giuseppino e dintorni”

Luogo di incontro: Riva Grumula, 4
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Paola Alzetta
Prenotazioni: paolaalzetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117

Venerdì 10 luglio

Trieste (ore 16:30) “Arte Liberty tra silenzio e pietra”

Luogo di incontro: Via della Pace 3 (ingresso cimitero greco-ortodosso)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Paola Alzetta
Prenotazioni: paolaalzetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Venerdì 10 luglio
Udine (ore 9:30) “Atmosfere della Belle Epoque in centro storico”
Luogo di incontro: Piazza Primo Maggio (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Venerdì 10 luglio
Udine (ore 17:30) “Architetti e architetture udinesi in Borgo Magnolie”
Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio
Pordenone (ore 17:30) “Il Liberty che non c’è: resistenze e concessioni al Liberty nella Pordenone di inizio Novecento”
Luogo di incontro: Piazzale Caduti di Nassiriya (davanti alla stazione ferroviaria)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Sabato 11 luglio
Trieste (ore 9:30) “L’alba del Modernismo a Trieste”
Luogo di incontro: Piazza della Borsa (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Sabato 11 luglio
Trieste (ore 17:30) “L’eleganza Liberty incontra il verde e il respiro del golfo”
Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso in salita)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (domenica 12 luglio)

Domenica 12 luglio
Trieste (ore 9:30) “L’alba del Modernismo a Trieste”
Luogo di incontro: Piazza della Borsa (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Domenica 12 luglio
Trieste (ore 17:30) “L’eleganza Liberty incontra il verde e il respiro del golfo”
Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso in salita)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Domenica 12 luglio
Udine (ore 9:30) “Atmosfere della Belle Epoque in centro storico”
Luogo di incontro: Piazza Primo Maggio (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Domenica 12 luglio
Udine (ore 17:30) “Architetti e architetture udinesi in Borgo Magnolie”
Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio
Pordenone (ore 17:30) “Il Liberty che non c’è: resistenze e concessioni al Liberty nella Pordenone di inizio Novecento”
Luogo di incontro: Piazzale Caduti di Nassiriya (davanti alla stazione ferroviaria)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Lunedì 13 luglio
Trieste (ore 9:30) “L’alba del Modernismo a Trieste”
Luogo di incontro: Piazza della Borsa (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Lunedì 13 luglio
Trieste (ore 17:30) “L’eleganza Liberty incontra il verde e il respiro del golfo”

Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso in salita)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio
Gorizia (ore 9:30) “Contaminazioni Liberty nella Nizza d’Austria – itinerario da sud a nord”

Luogo di incontro: Corso Italia 244 (davanti Casa di riposo Villa San Giusto)
Durata: 1,5 ore (percorso in salita, non adatto a chi ha difficoltà di mobilità)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guide turistiche abilitate: Paola Alzetta, Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396, paolaalzetta@italialiberty.it | (+39) 349 1086117

Martedì 14 luglio
Udine (ore 9:30) “Atmosfere della Belle Epoque in centro storico”

Luogo di incontro: Piazza Primo Maggio (alla fontana)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

Martedì 14 luglio
Udine (ore 17:30) “Architetti e architetture udinesi in Borgo Magnolie”

Luogo di incontro: Via Gorgi 1 (davanti ex Cinema Odeon)
Durata: 1,5 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Grasselli
Prenotazioni: raffaellagrasselli@italialiberty.it | (+39) 347 8036396

*** (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO**

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (mercoledì 8 luglio)

Udine (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Cavour 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Caffè Contarena, Via Cavour 1
Casa e Magazzini Micoli, Viale delle Ferriere 1
Ex Distilleria Canciani & Cremese, Viale del Ledra 56/b
Farmacia, Via Mercatovecchio 22
Palazzo Contarini, Via Daniele Manin 13-15

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (giovedì 9 luglio)

Udine (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Cavour 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo d’Aronco, Via Cavour 1
Palazzo Venier-Rosselli, Via Rialto 8
Palazzo Vuga, Via Giuseppe Giusti 25
Casa, Via Giosuè Carducci 12-18
Casa Azzurra, Via Giosuè Carducci 22
Casa Malignani, Piazza della Libertà 2
Casa Pelizzo, Via Bernardo de Rubeis 26

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (venerdì 10 luglio)

Trieste (ore 17:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività con il gruppo di Urban Sketchers Trieste che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: via Dante Alighieri, 6
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Terni Smolars, Via Dante Alighieri 6

Trieste (ore 21:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Giosuè Carducci 11
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Junz Calabrese, Via Giosuè Carducci 11
Casa Polacco, Corso Italia 22
Casa Righetti, Via Galileo Galilei 24
Casa Zaninovich, Via Commerciale 23

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (sabato 11 luglio)

Chiavari (ore 10.00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività con il gruppo di Urban Sketchers Liguria che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe en plein air), durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Piazza Roma, angolo Passo delle Clarisse, Chiavari
Durata indicativa: 1 ora per ogni tappa.
Luoghi dove disegnare dal vero:
Edificio in Piazza Roma
Edificio in Corso Dante 40
Villa Bobbio, Viale Millo 68
Villa Sanguineti-Puccio, poi Villa Norero, Viale Millo 62
Palazzina Canepa, Viale Millo 58

Trieste (ore 9:30)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività con il gruppo di Urban Sketchers Trieste che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Luogo di ritrovo: via Tigor, 14
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa dei Mascheroni, Via Tigor 14

Trieste (ore 10:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Cecilia de Rittmeyer 15
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Via Cecilia de Rittmeyer 15
Casa, Via della Raffineria 4
Casa, Via Gaetano Donizetti 5
Casa, Via Giuseppe Lorenzo Gatteri 7
Casa, Via Martiri della Libertà 7-11
Casa, Via Sant'Anastasio 20
Casa Bachschmidt, Via Tor S. Piero 12-14 angolo Via Giovanni Boccaccio 31
Casa Badaschiera-Miani, Piazza Cornelia Romana 3

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (domenica 12 luglio)

Trieste (ore 9:30)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Trieste che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Piazza Alberto e Kathleen Casali, 4
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Valdoni o Casa del Fauno, Via Commerciale 25

Trieste (ore 20:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Piazza della Borsa 7
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Bartoli, Piazza della Borsa 7
Casa Basevi, Via S. Giorgio 5
Casa Bussi, I Via Gaspara Stampa 8
Casa de Stabile, Via Belpoggio 1
Casa Ferluga, Via Paduina 11
Casa Fonda, Via S. Francesco D'Assisi 52

Udine (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Giuseppe Duodo 46
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Quinto D'Aronco, Viale Giuseppe Duodo 46
Casa Tonini-Adami, Viale del Ledra 74
Mobilificio e Abitazione Sello, Via Porta Nuova 13
Negozio Longega, Piazza della Libertà 10
Palazzo Chiaruttini, Via Giosuè Carducci 13-17
Tomba dei D'Aronco, Via Giovanni Martini 63

Villa Ridomi, Via Marsala 11
Villa Rubazzer Sandrini, Via Giosuè Carducci 28
Villino Rosa, Via Giosuè Carducci 6-10

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (lunedì 13 luglio)

Pordenone (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Mazzini 61
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casina Liberty, Viale Mazzini 61

Trieste (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Cesare Battisti 18
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Caffè San Marco, Via Cesare Battisti 18
Cappella della Santissima Trinità, Via di Cavana 16
Casa Terni/Smolars, Via Dante Alighieri 6
Casa Valdoni, Via Commerciale 25
Palazzo Viviani-Giberti, Viale XX Settembre 35
Banca di Praga, Via Roma 7
Casa, Via di Romagna 10-12
Casa, Via Fulvio Testi 3

REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA (martedì 14 luglio)

Gorizia (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Italia 205
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Nale, Corso Italia 205
Due Ville, Via Ludovico Ariosto 7

Trieste (ore 10:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Commerciale 21
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Via Tigor 11
Casa Agnani, Viale XX Settembre 32
Casa Cuzzi Fonda Leocovich, Via Commerciale 21
Casa dei Mascheroni, Via Tigor 12
Casa dei Meloni, Via Ippolito Pindemonte 7

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE LAZIO

Programma eventi a: Anzio, Cave, Fiuggi, Ostia, Roma, Santa Marinella, Tivoli

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero; (p.8) Sculture Liberty di sabbia.

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE LAZIO (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Anzio (ore 10:00) “Tra imperium e Modernismo, rovine e sogni floreali”

Luogo di incontro: Via di Villa Adele 9

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

Mercoledì 8 luglio

Roma (ore 7:00) “Liberty a Prati. Passeggiata tra i villini dell’eleganza modernista”

Luogo di incontro: Davanti all’ingresso in via Lepanto 4

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

REGIONE LAZIO (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Cave (ore 10:00) “Il Liberty silenzioso nel Lazio”

Luogo di incontro: Museo Lorenzo Ferri, via Cavour 23

Durata: 2 ore (percorso adatto a tutti con due diversi livelli di difficoltà: Moderata - il centro storico è in salita con sanpietrini e pietre sconnesse per chi ha sedia a rotelle potrebbe risultare scomodo.

Difficile per le grotte di Cave/Vallicelle, sono percorsi naturali con scavi)

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

Giovedì 9 luglio

Roma (ore 11:00) “Alla scoperta di opere d’arte Liberty alla Casa Museo Boncompagni Ludovisi”

Luogo di incontro: Davanti all’ingresso in via Boncompagni 18

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

REGIONE LAZIO (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio

Ostia (ore 10:00) “La costa del Liberty. Un viaggio sentimentale”

Luogo di incontro: Viale dei Romagnoli 717

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) Per gli scavi di Ostia si paga un biglietto di 12€

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

Venerdì 10 luglio

Roma (ore 18:00) “Palazzo Tritone, l’opera di Paschetto e il modernismo romano tra ville e sculture”

Luogo di incontro: Via del Tritone 132

Durata: 3 ore circa

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

REGIONE LAZIO (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio

Fiuggi (ore 10:00) “Oltreliberty. Forme d’acqua moderniste”

Luogo di incontro: Viale G. Lucarelli di Anticoli 1

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

REGIONE LAZIO (domenica 12 luglio)

Domenica 12 luglio

Tivoli (ore 10:00) “Oltre lo stile modernista”

Luogo di incontro: Via della Sibilla

Durata: 2 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) Biglietto aggiuntivo

Villa Gregoriana che costa tra gli 8€ e i 10€

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

REGIONE LAZIO (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio

Santa Marinella (ore 10:00) “Marliberty. Visioni moderniste sul mare”

Luogo di incontro: Viale Roma 11

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) biglietto aggiuntivo per il Castello Odescalchi per la cui visita bisogna prenotarsi e pagare un biglietto di circa 7€

Guida turistica abilitata: Paola Faricelli

Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933



REGIONE LAZIO (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio
Roma (ore 10:00) “Liberty. Il volto modernista di Ximenes, l’antagonismo di Coppedè”
Luogo di incontro: Piazza Mincio, davanti la fontana
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) biglietto alla casina delle Civette dentro villa Torlonia al costo di 6€
Guida turistica abilitata: Paola Faricelli
Prenotazioni: paolafaricelli@italialiberty.it | (+39) 339 6253933

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE LAZIO (sabato 11 luglio)
Roma (ore 10:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Bartolomeo Eustachio 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Ximenes, Via Bartolomeo Eustachio 2
Chiesa Valdese con opere di Paolo Paschetto, Via Marianna Dionigi 59
Palazzo del Tritone, Via del Tritone 132

REGIONE LAZIO (domenica 12 luglio)
Roma (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Bartolomeo Eustachio 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Astengo, Via del Tempio 1a angolo Lungotevere de’ Cenci 11
Villino Cagiati, Via dei Gracchi 336-340 angolo Via Virginio Orsini 27
Casa, Borgo Pio 51
Fontane delle Tartarughe di Cesare Bazzani, Via Valmichi
Villino Florio, Via Abruzzi 4

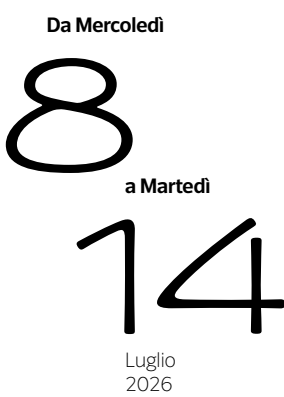
Santa Marinella (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Aurelia 428
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Cerrano, Via IV Novembre 2-4
Villa Emanuele, Via Aurelia 428

REGIONE LAZIO (lunedì 13 luglio)
Roma (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici

antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Marcello Malpighi 14
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Giovanni Aletti, Via Marcello Malpighi 14
Villino Rudini, Via Quintino Sella 60
Sculture al Cimitero Acattolico, Via Caio Cestio 6
Sculture al Cimitero Monumentale Verano, Via del Verano 1

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

Regione Lazio: **Fregene** (Spiaggia Libera via Silvi Marina 165)



REGIONE LIGURIA

Programma eventi a: Alassio, Altare, Celle Ligure, Chiavari, Genova, Imperia, La Spezia, Monterosso, Noli, Rapallo, Sanremo, Sant’Olcese, Savona, Staglieno

**Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero; (p.8) Sculture Liberty di sab-
bia.**

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE LIGURIA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l’atmosfera Art Nouveau”

Luogo d’incontro: Piazza Del Consolato 4
Durata: 1,30 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Mercoledì 8 luglio

Celle Ligure (ore 18:00) “Una terrazza Liberty sul mare dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Davanti al Club Nautico Celle, Passeggiata Mare
Durata: 1 ora
Costi: 18€ per i soci di Italia Liberty. Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Prenotazioni: paoloarmandomolinari@italialiberty.it | (+39) 349 6835684

Mercoledì 8 luglio

Imperia (ore 18:00) “Il modernismo ligure a villa Grock”

Luogo di incontro: Biglietteria Villa Grock
Durata: 1,30 ore
Costi: Ingresso alla Villa secondo le tariffe vigenti + 4€ a partecipante (Sconti per i soci di Italia Liberty)
Prenotazioni: museiimperia@italialiberty.it

Mercoledì 8 luglio

Rapallo (ore 9:00, ore 11:00) “Imbarcazioni, acqua cristallina all’orizzonte del Liberty”
Luogo di incontro: Chiosco della Musica
Durata: 2 ore percorso facile, adatto a tutti
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Saura Argenziano
Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

REGIONE LIGURIA (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l’atmosfera Art Nouveau”

Luogo d’incontro: Piazza Del Consolato 4
Durata: 1,30 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Giovedì 9 luglio

Imperia (ore 10:00) “Gli anni fascinosi del Liberty”

Luogo di incontro: Banchina Medaglie D’Oro 18
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Marco Macchi
Prenotazioni: marcomacchi@italialiberty.it | (+39) 327 0824866

Giovedì 9 luglio

Savona (ore 16:00) “Riflessi Liberty in Liguria”

Luogo di incontro: Davanti al Comune in Piazza Sisto IV
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Margherita Trincherò
Prenotazioni: margheritatrincherò@italialiberty.it | (+39) 3472743644

REGIONE LIGURIA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio

Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l’atmosfera Art Nouveau”

Luogo d’incontro: Piazza Del Consolato 4
Durata: 1,30 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Venerdì 10 luglio

Imperia (ore 11:00) “Alla scoperta di Villa Faravelli”

Luogo di incontro: Biglietteria Maci Villa Faravelli
Durata: 1,30 ore
Costi: Ingresso alla Villa secondo le tariffe vigenti + 4€ a partecipante (Sconti per i soci di Italia Liberty)
Prenotazioni: museiimperia@italialiberty.it

Venerdì 10 luglio

La Spezia (ore 7:30, ore 10:00) “Il Modernismo silenzioso all’orizzonte del Tirreno”

Luogo di incontro: Di fronte alle Poste in Piazza Verdi 12/B

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Durata: 2 ore percorso facile, adatto a tutti
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Saura Argenziano
Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

Venerdì 10 luglio
Sant’Olcese (ore 10:00) “Le forme e i colori della felicità. La viuzza del Liberty”

Luogo di incontro: Via Posta di Campi 3
Durata: 1 ora
Costi: 18€ per i soci di Italia Liberty. Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Prenotazioni: paoloarmandomolinari@italialiberty.it | (+39) 349 6835684

REGIONE LIGURIA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio
Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l’atmosfera Art Nouveau”

Luogo d’incontro: Piazza Del Consolato 4
Durata: 1,30 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Sabato 11 luglio
Chiavari (ore 8:30, ore 10:30) “Liberty tra Mare e Architettura. Il viaggio tra eleganti dimore”

Luogo di incontro: Davanti alla cattedrale di Nostra Signora dell’Orto
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Saura Argenziano
Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

Sabato 11 luglio
La Spezia (ore 17:30) “Al culmine della grande bellezza dell’Art Nouveau”

Luogo di incontro: Piazza Brin, dalla Fontana
Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti, senza barriere architettoniche)
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€)
Partecipazione gratuita fino ai 18 anni di età
Guida turistica abilitata: Andrea Violi
Prenotazioni: andreavioli@italialiberty.it | (+39) 338 9717391

REGIONE LIGURIA (domenica 12 luglio)

Domenica 12 luglio
Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l’atmosfera Art Nouveau”

Luogo d’incontro: Piazza Del Consolato 4
Durata: 1,30 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Domenica 12 luglio
Imperia (ore 11:00) “Il modernismo ligure a villa Grock”

Luogo di incontro: Biglietteria Villa Grock
Durata: 1,30 ore
Costi: Ingresso alla Villa secondo le tariffe vigenti + 4€ a partecipante (Sconti per i soci di Italia Liberty)
Prenotazioni: museiimperiam@italialiberty.it

Domenica 12 luglio
Imperia (ore 16:00) “Alla scoperta di Villa Faravelli”

Luogo di incontro: Biglietteria Maci Villa Faravelli
Durata: 1,30 ore
Costi: Ingresso alla Villa secondo le tariffe vigenti + 4€ a partecipante (Sconti per i soci di Italia Liberty)
Prenotazioni: museiimperiam@italialiberty.it

Domenica 12 luglio
La Spezia (ore 11:00) “L’alba dei prospetti modernisti a La Spezia”

Luogo di incontro: Piazza della Stazione, atrio
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita fino ai 16 anni
Guida turistica abilitata: Barbara Pedemonte
Prenotazioni: barbarapedemonte@italialiberty.it | (+39) 347 7649075

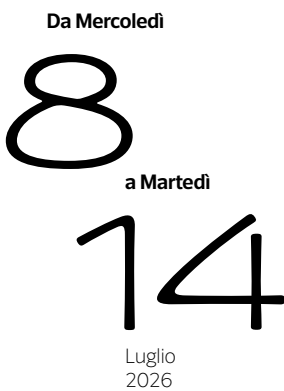
REGIONE LIGURIA (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio
Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l’atmosfera Art Nouveau”

Luogo d’incontro: Piazza Del Consolato 4
Durata: 1,30 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Lunedì 13 luglio
Noli (ore 10:00) “Tra palme e segreti: il Liberty che sussurra alla città”

Luogo di incontro: Via Aurelia 23
Durata: 1 ora
Costi: 18€ per i soci di Italia Liberty. Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Prenotazioni: paoloarmandomolinari@italialiberty.it | (+39) 349 6835684



Lunedì 13 luglio
Sanremo (ore 9:00) “Fiori, mare e ferro battuto: la Sanremo Liberty”
Luogo di incontro: Cinema Centrale
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Marco Macchi
Prenotazioni: marcomacchi@italialiberty.it | (+39) 327 0824866

REGIONE LIGURIA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Altare (ore 17:30) “Villa Rosa. Il vetro modernista, la decorazione Liberty, l’atmosfera Art Nouveau”
Luogo d’incontro: Piazza Del Consolato 4
Durata: 1,30 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty è tutto gratuito mentre per i soci Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Prenotazioni: villarosa@italialiberty.it | (+39) 019 584734 | WhatsApp (+39) 377 5539880 Obbligo di prenotazione

Martedì 14 luglio
Alassio (ore 17:00) “La grandezza dell’Art Nouveau al mare”

Luogo di incontro: Passeggiata Cadorna 84
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Bruno Schivo
Prenotazioni: brunoschivo@italialiberty.it | (+39) 328 3066168

Martedì 14 luglio
Genova (ore 10:00) “Quando Genova sognava il moderno: il Liberty in città”

Luogo di incontro: Via XX settembre, lato Stazione Brignole
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Chiara Casale
Prenotazioni: chiaracasale@italialiberty.it | (+39) 328 0013153

Martedì 14 luglio
Staglieno (ore 15:00) “Tra marmo e memoria: viaggio nel cimitero monumentale di Staglieno”
Luogo di incontro: Piazzale Giovanni Battista Resasco 2
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuita per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Chiara Casale
Prenotazioni: chiaracasale@italialiberty.it | (+39) 328 0013153

*** (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO**
REGIONE LIGURIA (mercoledì 8 luglio)
Chiavari (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Enrico Millo 68
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino, Viale Enrico Millo 68
Palazzi in Piazza Roma

REGIONE LIGURIA (giovedì 9 luglio)
Alassio (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Passeggiata Cadorna 84
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Massara, Passeggiata Cadorna 84

La Spezia (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Cavour 400
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Contesso Vivaldi, Piazza Giuseppe Verdi 6-12
Palazzo Maggiani, Corso Cavour 400

REGIONE LIGURIA (venerdì 10 luglio)
Genova (ore 10:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività con il gruppo di Urban Sketchers Liguria che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe *en plein air*) durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: via XX Settembre, 2 Palazzo delle Cupole
Durata indicativa: 1 ora ogni tappa
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo delle Cupole
Palazzo Zuccarino
Palazzo, Via Frugoni 1
Hotel Bristol

Savona (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Nizza 71
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo delle Piane, Corso Italia 31
Villa Zanelli, Via Nizza 71
Palazzina Gaibissi, Via Montegrappa 10
Palazzo dei Pavoni, Via Pietro Paleocapa 27

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Palazzo Piccardo, Via B. Mattiauda 9

REGIONE LIGURIA (sabato 11 luglio)

Savona (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Cristoforo Colombo 10
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Molinari Rosselli, Corso Cristoforo Colombo 10
Palazzi, Via Camillo Benso Cavour 7-9
Palazzo, Corso Italia 63
Palazzo, Corso Vittorio Veneto 12

REGIONE LIGURIA (domenica 12 luglio)

Savona (ore 10:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo Urban Sketchers Liguria, che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe en plein air), durante la quale i partecipanti possono osservare ed interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: ore 10 Villa Zanelli via Nizza 38
Durata indicativa: 1 ora ogni tappa
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo dei Pavoni, Via Pietro Paleocapa
Palazzo Delle Piane, Corso Italia 31
Palazzo dei Gatti, Via Luigi Corsi 5

Savona (ore 20:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Vittorio Veneto 8
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Aquila, Corso Vittorio Veneto 8
Palazzo Bertolotto, Via Camillo Benso Cavour 5
Palazzo delle Margherite, Via Giuseppe Saredo 40
Palazzo Leone, Via Giovanni Amendola 13
Palazzo Maffiotti, Via Paolo Boselli 22

REGIONE LIGURIA (lunedì 13 luglio)

Sanremo (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Imperatrice 70
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Corso Augusto Mombello 66-72
Villa Angerer, Via Privata Fratelli Asquasciati 1
Palazzo Riviera, Corso Imperatrice 70

REGIONE LIGURIA (martedì 14 luglio)

Altare (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad

alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Piazza Del Consolato 4
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Rosa, Piazza Del Consolato 4

Savona (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Ponzzone Leopoldo 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Migliardi, Via Ponzzone Leopoldo 1
Palazzo Viglienzoni, Via L. Corsi 5
Villa Vigo Ciarlo Massa, Via Montegrappa 12
Villino Margherita, Via S. Francesco D'Assisi 17

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

Regione Liguria: **Savona** (Spiaggia Libera Lo Scaletto Dei Pescatori)

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE LOMBARDIA

Programma eventi a: Albino, Angera, Bellagio, Bellano, Bergamo, Brescia, Brunate, Busto Arsizio, Cadegliano, Caravaggio, Casalmaggiore, Cernobbio, Cisano Bergamasco, Codogno, Como, Cremona, Crespi d’Adda, Colmegna, Comabbio, Dervio, Gallarate, Gromo, Induno Olona, Lanzo d’Intelvi, Laveno, Legnano, Lecco, Lodi, Luino, Mantova, Mede, Menaggio, Milano, Monza, Pavia, Salò, San Pellegrino Terme, Sarnico, Sesto Calende, Suzzara, Treviglio, Valganna, Varese, Vigevano

Calendario delle attività: (p.1) Convegno; (p.2) Grandi tour; (p.3) Visite guidate; (p.4) Mostre; (p.6) Esperienze tematiche; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

* (p.1) CONVEGNO

MERCOLEDÌ 8 luglio 2026

MILANO, mercoledì 8 luglio 2026 (ore 10:30)

“Linee organiche nel giardino sommerso”
Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Saluti istituzionali

Sante Bagnoli
Fondatore della casa editrice Jaca Book

Vera Minazzi
Editore Jaca Book

Claudio Sangiorgi
Presidente Collegio Ingegneri e Architetti di Milano

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi

Daniela Brignone
Storica dell’arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week
Il codice Liberty: linee organiche nelle arti applicate lombarde

Claudia Taibez
Direttrice villa Bernasconi a Cernobbio e membro del comitato scientifico del festival Art Nouveau Week
Villa Bernasconi. Una casa alla moda per l’industriale della seta

Giusi Lo Tennero
Docente e ricercatrice scientifica, PhD
L’iconografia del mare nell’Art Nouveau: declinazioni nella cultura

del progetto d’arredo”

Odette Favre
Archivio Corbella
“Ma chi erano questi Corbella?” La famiglia, la Scala, i gioielli, la tradizione

Angelica Corbella
Archivio Corbella
Gioielli Liberty per il teatro di una storica famiglia milanese: Salome, Butterfly, Amore di Farfalla

Maurizio Ongaro
Ricercatore scientifico
Gli angeli del ferro battuto. L’anima del Liberty

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week
Il canto delle sirene tra l’eterno e il mito

MILANO, mercoledì 8 luglio 2026 (ore 18:30)

“Art Nouveau Week. Incontro con l’autore”
Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Lorenza Pieruzzi, Maria Grazia Nicoletti e Claudio Sangiorgi
Presentano il libro
Il volto Liberty di Milano

GIOVEDÌ 9 luglio 2026

MILANO, giovedì 9 luglio 2026 (ore 18:30)

“Art Nouveau Week. Incontro con l’autore”
Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Maria Antonietta Crippa
Autrice del volume e massima esperta di Antoni Gaudì a livello internazionale
L’Art Nouveau di Gaudì

VENERDÌ 10 luglio 2026

MILANO, venerdì 10 luglio 2026 (ore 18:30)

“Art Nouveau Week. Incontro con l’autore”
Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Chiara Canali e Rebecca Pedrazzi
Curatrici ed esperte di arte e IA
Il Liberty all’epoca dell’Intelligenza Artificiale

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

DOMENICA 12 luglio 2026

CERNOBBIO, domenica 12 luglio 2026 (ore 17:00)

“Liberty oggi. L’eredità dell’Italia floreale tra arte, cinema e moda”

Villa Bernasconi, Largo Alfredo Campanini 2, Cernobbio

Moderata

Claudia Taibez
Direttrice di Villa Bernasconi, Comune di Cernobbio

Saluti istituzionali

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Maria Angela Ferradini
Assessore alla cultura del Comune di Cernobbio

Interventi

Francesca Lipari
Presidente dell’associazione culturale Sguardi

Dalla sala al film. Tracce di Liberty nel Cinema

Fulvio Alvisi
Designer e docente

Il Liberty nella moda. Uno stile senza tempo. Dalla Belle époque alle passerelle delle fashion week di oggi

Daniela Brignone
Storica dell’arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week

Dopo Morris. Il Liberty in Italia e le vie del modernismo artigianale

Maurizio Ongaro
Ricercatore scientifico

Alessandro Mazzucotelli. La natura nel ferro battuto Liberty

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Liberty. Una nuova visione dell’Italia floreale

MILANO, domenica 12 luglio 2026 (ore 18:30)

“Art Nouveau Week. Incontro con l’autore”

Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Carla De Bernardi
Presidente Associazione Amici del Monumentale e Firma del Corriere della Sera

Il Liberty al Monumentale di Milano

MARTEDÌ 14 luglio 2026

MILANO, martedì 14 luglio 2026 (ore 18:30)

“Art Nouveau Week. Incontro con l’autore”

Libreria “Città Possibile”, Via Edmondo De Amicis 45, Milano

Emanuela Fogliadini
Massima esperta di iconografia bizantina

L’ornamento nell’arte bizantina

* (p.2) GRANDI TOUR

Tour “IL FILO DORATO DEL LIBERTY. Città, mare e cielo d’inizio Novecento”

Italia e Francia, da giovedì 9 a lunedì 13 luglio 2026

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE LOMBARDIA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Cómo (ore 9:00) “L’élite del Liberty comasco”

Luogo di incontro: Piazza Volta

Durata: 1 ora

Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Chiara Mannino

Prenotazioni: chiaramannino@italialiberty.it | (+39) 347 8305199

Mercoledì 8 luglio

Cremona (ore 7:00; 9:30; 21:00) “Alla scoperta del Liberty cremonese”

Luogo di incontro: Corso Garibaldi 160

Durata: 2 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Tommaso Giorgi

Prenotazioni: tommasogiorgi@italialiberty.it | (+39) 338 8071208

Mercoledì 8 luglio

Crespi d’Adda (ore 20:00) “Luna piena su Crespi d’Adda: cammino notturno fino alla Martesana”

Luogo di incontro: Piazza Cleopatra Bagnarelli (Chiesa fraz. Crespi d’Adda)

Durata: 2 ore o 2 ore e 30 minuti (con attraversamento della passerella)

Costi: 17,00€ (include radioguide e auricolari - per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano)

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

15,00€) - min/max 10/25 pax
Guida turistica abilitata: Tosca Rossi
Prenotazioni: obbligatoria.toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651

Mercoledì 8 luglio
Gallarate (ore 16:00) “Simbolismo, natura e poesia: il racconto Liberty”
Luogo di incontro: Piazza Risorgimento
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Mercoledì 8 luglio
Legnano (ore 9:00) “L’eleganza del modernismo lombardo”
Luogo di incontro: Piazza S. Magno 9
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Mercoledì 8 luglio
Milano (ore 15:30) “Visioni Liberty tra eterree e maliziose dame milanesi”
Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Mercoledì 8 luglio
Milano (ore 19:00) “Porta Venezia. Il luogo Liberty di Milano”
Luogo di incontro: Piazza santa Francesca Romana
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Mercoledì 8 luglio
Pavia (ore 9.30; 15.30) “Le Dame Silenziose delle Facciate Liberty”
Luogo di incontro: Corso Roma 96
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Mercoledì 8 luglio
Treviglio (ore 10:00) “Il teatro del Liberty italiano: forme moderniste a Treviglio”
Luogo di incontro: Piazza Santuario 3

Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Claudia Scarpellini
Prenotazioni: claudiascarpellini@italialiberty.it | (+39) 349 1380322

REGIONE LOMBARDIA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Busto Arsizio (ore 15:00) “Gambini e Mazzucotelli. Una nuova regia dell’Art Nouveau”

Luogo di incontro: Piazza Trento e Trieste 10
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Giovedì 9 luglio
Busto Arsizio (ore 17:30) “Silvio Gambini. La nascita del Liberty a Busto”
Luogo di incontro: Via M. D’Azeglio 6-8-10
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Giovedì 9 luglio
Cremona (ore 9:00) “La crème de la crème dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Corso Giacomo Matteotti 49
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Tommaso Giorgi
Prenotazioni: tommasogiorgi@italialiberty.it | (+39) 338 8071208

Giovedì 9 luglio
Crespi d’Adda (ore 20:00) “Dal Villaggio Operaio di Crespi d’Adda al Canale Martesana: viaggio sotto la luna piena”
Luogo di incontro: Piazza Cleopatra Bagnarelli (chiesa fraz. Crespi d’Adda)
Durata: 2 ore o 2 ore e 30 minuti (con attraversamento della passerella)
Costi: 17,00€ (include radioguide e auricolari - per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano 15,00€) - min/max 10/25 pax
Guida turistica abilitata: Tosca Rossi
Prenotazioni: Obbligatoria obbligatoria.toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651

Giovedì 9 luglio
Dervio (ore 18:00) “Anno 1912. Liberty in biblioteca”
Luogo di incontro: Davanti alla Biblioteca civica
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Giovedì 9 luglio
Induno Olona (ore 10:00) “Alla scoperta della nascita del birrificio Poretti”

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Luogo di incontro: Via Olona 103
Durata: 1,30 ore circa
Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Giovedì 9 luglio
Lodi (ore 15:30) “Alessandro Mazzucotelli. Il battito della bellezza Liberty”
Luogo di incontro: Corso Roma
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Giovedì 9 luglio
Menaggio (ore 09:00) “Il sogno del Liberty. Passeggiata floreale sul lago”
Luogo di incontro: Via Fabio Filzi 35
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Giovedì 9 luglio
Milano (ore 7:00) “Il Liberty alle luci dell’alba”
Luogo di incontro: Piazza 5 Giornate
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Giovedì 9 luglio
Milano (ore 12:30) “Dentro l’anima di Sommaruga”
Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Giovedì 9 luglio
Milano (ore 19:00) “Il Liberty nella Big Apple”
Luogo di incontro: Pinacoteca Ambrosiana
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Giovedì 9 luglio
Varese (ore 17:30) “Palace Grand Hotel. Alla scoperta di Sommaruga, protagonista Liberty”
Luogo di incontro: Cancellò di ingresso del Palace Grand Hotel, in via Sanvito Silvestro, all’imbocco

della via Manara Luciano, di fronte all’edicola. La visita inizia percorrendo un breve tratto di salita.
Durata: 1,30 ora
Costi: 13€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 11€) Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Elena Bianchetti
Prenotazioni: elenabianchetti@italialiberty.it | (+39) 347 0403744

REGIONE LOMBARDIA (venerdì 10 luglio)
Brescia (ore 19:00) “FIORI E CEMENTO: Itinerario di Art Nouveau a Brescia”
Luogo di incontro: Il Luogo di incontro sarà comunicato al momento della prenotazione
Durata: 2 ore
Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano €10) - min/max 10/25 pax
Guida turistica abilitata: Barbara D’Atto-
ma
Prenotazioni: Obbligatoria federicamartinelli@italialiberty.it | (+39) 347 3028031

Venerdì 10 luglio
Cernobbio (ore 10:30; 14:30) “Villa Bernasconi. La grandezza dell’architettura Liberty”
Luogo di incontro: Largo Alfredo Campanini 2
Durata: 1 ora
Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Chiara Mannino
Prenotazioni: chiamannino@italialiberty.it | (+39) 347 8305199

Venerdì 10 luglio
Milano (ore 7:00) “Il Liberty alle luci dell’alba”
Luogo di incontro: Piazza santa Francesca Romana
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Venerdì 10 luglio
Milano (ore 19:00) “Il Liberty del West”
Punto di partenza: Villa Faccanoni
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Venerdì 10 luglio
Monza (ore 16:30) “Regina e Rinascita: il Liberty monzese tra eleganza e Modernismo”
Luogo di incontro: Cancellò esterno della villa Resle
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elena Maria Riboldi
Prenotazioni: elenamariariboldi@italialiberty.it | (+39) 329 5980822

Venerdì 10 luglio
San Pellegrino Terme (ore 20:30) “Pietra e potere. Il Liberty matrice di eleganza e lusso”

Luogo di incontro: Davanti all'ingresso del Grand Hotel
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Tosca Rossi
Prenotazioni: toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651

Venerdì 10 luglio
Treviglio (ore 10:00) “Il teatro del Liberty italiano: forme moderniste a Treviglio”
Luogo di incontro: Piazza Santuario 3
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Claudia Scarpellini
Prenotazioni: claudiascarpellini@italialiberty.it | (+39) 349 1380322

Venerdì 10 luglio
Valganna (ore 10:00) “Tra Lago e Montagne: il Liberty segreto della Valganna”
Luogo di incontro: Monumento ai caduti in via Roma 26
Durata: 4 ore
Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 45€) eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali, gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Simona Gamberoni
Prenotazioni: simonagamberoni@italialiberty.it | (+39) 349 3108156

Venerdì 10 luglio
Varese (ore 17:30) “Palace Grand Hotel. Alla scoperta di Sommaruga, protagonista Liberty”
Luogo di incontro: Cancelli di ingresso del Palace Grand Hotel, in via Sanvito Silvestro, all'imbocco della via Manara Luciano, di fronte all'edicola. La visita inizia percorrendo un breve tratto di salita.
Durata: 1,30 ore
Costi: 13€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 11€) Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Elena Bianchetti
Prenotazioni: elenabianchetti@italialiberty.it | (+39) 347 0403744

Venerdì 10 luglio
Vigevano (ore 15:30) “Cemento Liberty. Il volto decorativo del Modernismo”
Luogo di incontro: Via Cairoli 34
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

REGIONE LOMBARDIA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio
Cadegliano (ore 9:30; ore 11:00; ore 14:00; ore 15:30; ore 17:00) “Villa Toletti, misteri e segreti di una silenziosa dimora”
Luogo di incontro: Villa Toletti, via Giorgio Pellini 19
Durata: 1 ore a 30 minuti con più turni in giornata (barriere architettoniche interne per disabili)
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 28€) a persona in gruppi precostituiti da minimo 20 a massimo 30 persone.
Prenotazioni: carlatocchetti@italialiberty.it | (+39) 335 6746497

Sabato 11 luglio
Gromo (ore 14:30) “Dal ferro battuto Liberty al Medioevo”
Luogo di incontro: Chiesa di Santa Maria Nascente in via Dordi
Durata: 4 ore circa (percorso solo andata, rientro in auto)
Costi: 18 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€) gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Laura Benzonì
Prenotazioni: laurabenzoni@italialiberty.it | (+39) 328 3846864

Sabato 11 luglio
Lanzo d'Intelvi (ore 10:00) “Il tempo della Belle Époque tra le ville Liberty di Lanzo d'Intelvi”
Luogo di incontro: Via Martino Novi 20
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Sabato 11 luglio
Lecco (ore 10:00) “Il fascino discreto del Modernismo a inizi Novecento”
Luogo di incontro: Piazza Mario Cermenati 1
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Paola Vismara
Prenotazioni: paolavismara@italialiberty.it | (+39) 339 5976945

Sabato 11 luglio
Luino (ore 17:00) “La forza della pietra, la bellezza del colore. Tre momenti del modernismo”
Luogo di incontro: Stazione di Luino
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Sabato 11 luglio
Mede (ore 15:30) “Eleganze floreali in Lomellina: viaggio nel Liberty di

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Mede”
Luogo di incontro: Davanti all’Istituto Comprensivo A. Massazza
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Sabato 11 luglio
Milano (ore 12:30) “Buon compleanno Giuseppe Sommaruga”
Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Sabato 11 luglio
Milano (ore 16:30) “Il Liberty che non ti aspetti in Zona 4”

Luogo di incontro: Piazza Marinali d’Italia
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Sabato 11 luglio
Monza (ore 9:00) “Liberty a Monza. Nobiltà di linee e forme”
Luogo di incontro: Largo Giuseppe Mazzini 4
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elena Maria Riboldi

REGIONE LOMBARDIA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Bellano (ore 9:30) “Memoria e trasformazioni: due secoli di storia del cimitero di Bellano”
Luogo di incontro: Via S Rocco 3
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Paola Vismara
Prenotazioni: paolavismara@italialiberty.it | (+39) 339 5976945

Domenica 12 luglio
Brescia (ore 19:00) “Brescia in stile Liberty”

Luogo di incontro: Via Montesuello 2
Durata: 2 ore
Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano 10€) - min/max 10/25 pax
Guida turistica abilitata: Barbara D’Atto-
ma
Prenotazioni: Obbligatoria federicamartinelli@italialiberty.it | (+39) 347 3028031

Domenica 12 luglio
Cadegliano (ore 9:30; ore 11:00; ore 14:00; ore 15:30; ore 17:00) “Villa Toletti, misteri e segreti di una silenziosa dimora”
Luogo di incontro: Villa Toletti, via Giorgio Pellini 19
Durata: 1 ore a 30 minuti con più turni in giornata (barriere architettoniche interne per disabili)
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 28€) a persona in gruppi precostituiti da minimo 20 a massimo 30 persone.
Prenotazioni: carlatocchetti@italialiberty.it | (+39) 335 6746497

Domenica 12 luglio
Colmegna (ore 18:00) “Villa Carissimi. Il capolavoro del Modernismo in Lombardia”
Luogo di incontro: Via Casneda 4
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Domenica 12 luglio
Comabbio (ore 18:00) “L’arte funeraria ai tempi dello stile Liberty”
Luogo di incontro: Davanti al Cimitero in via Labiena 674
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Domenica 12 luglio
Mantova (ore 18:00) “Il potere della linea modernista italiana”
Luogo di incontro: Camera di Commercio di Mantova
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Mariangela Spallanzani
Prenotazioni: mariangelaspallanzani@italialiberty.it | (+39) 338 2135351

Domenica 12 luglio
Milano (ore 15:00) “Spazio al Liberty: fuori dalle costrizioni, arte e inventiva al Cimitero Monumentale”
Punto di partenza: Ingresso del Cimitero Monumentale
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Domenica 12 luglio
Sarnico (ore 9:30) “Faccanoni e Sommaruga. All’apice dell’Art Nouveau in Italia”
Luogo di incontro: Davanti alla villa in via Veneto 56

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Durata: 2,5 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Elide Montanari
Prenotazioni: elidemontanari@italialiberty.it | (+39) 335 6144307

Domenica 12 luglio
Sarnico (ore 17:30) “Sull’orizzonte del Liberty tra le sponde del lago”
Luogo di incontro: Via Veneto 58
Durata: 2,5 ore
Costi: 35€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 30€)
Guida turistica abilitata: Elide Montanari
Prenotazioni: elidemontanari@italialiberty.it | (+39) 335 6144307

Domenica 12 luglio
Sesto Calende (ore 9:30) “L’allegoria Art Nouveau. Il villino Liberty italiano tra torri e giardini”
Luogo di incontro: Torrefazione La Caravella, Via XX Settembre
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Domenica 12 luglio
Suzzara (ore 9:00) “Balconi e cimase Liberty nella campagna lombarda”

Luogo di incontro: Davanti all’ingresso del Cimitero Salletto
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Domenica 12 luglio
Varese (ore 14:30) “Scalinate scenografiche. Salendo il Liberty firmato Sommaruga”
Luogo di incontro: Stazione a valle della funicolare in Località Vellone (per chi desidera effettuare la salita con la storica funicolare), oppure presso la stazione a monte, Via Fincarà del Borgo di Santa Maria del Monte
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni + 1,60€ a tratta per la funicolare
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

REGIONE LOMBARDIA (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio
Bergamo (ore 20:30) “Bergamo Liberty: città bassa tra ‘800 e ‘900 - dal boulevard austroungarico al Centro Piacentiniano”
Luogo di incontro: Piazzale Marconi (fontana FFSS)
Durata: 1 ora 45 minuti
Costi: 17,00€ (include radioguide e auricolari - per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano 15,00€) - min/max 10/25 pax
Guida turistica abilitata: Tosca Rossi
Prenotazioni: Obbligatoria toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651

Lunedì 13 luglio
Casalmaggiore (ore 7:00) “Il Liberty tra lo tsunami dell’Eclettico, razionalismo e Novecento anonimo”
Luogo di incontro: Camillo Benso Conte di Cavour 7
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Lunedì 13 luglio
Cisano Bergamasco (ore 15:00) “Il Liberty superstite”
Luogo di incontro: Via Giuseppe Mazzini 8
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Lunedì 13 luglio
Codogno (ore 18:00) “Coppedè. Dal Liberty al Novecento”
Luogo di incontro: Viale Risorgimento 19
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Lunedì 13 luglio
Milano (ore 7:00) “La bellezza di prima mattina: il liberty all’alba”
Luogo di incontro: Acquario Viale Gadio
Durata: 2 ore.
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Lunedì 13 luglio
Milano (ore 12:30) “All’interno del Liberty: Palazzo Castiglioni”
Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Lunedì 13 luglio
Salò (ore 18:00) “Il Liberty. Onde floreali di uno stile senza tempo”
Luogo di incontro: Lungolago Zanardelli 69, di fronte Ristorante Papillon
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Guida turistica abilitata: Cinzia Pasini
Prenotazioni: cinziapasini@italialiberty.it | (+39) 340 3503863

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Lunedì 13 luglio
Sarnico (ore 14:30) “Il sogno Liberty sul Lago d’Iseo: viaggio in motoscafo tra le ville di Sommaruga”
Luogo di incontro: Imbarcadero di Predore (Bergamo)
Durata: 2,5 ore
Costi: 55€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€)
Guida turistica abilitata: Elide Montanari
Prenotazioni: elidemontanari@italialiberty.it | (+39) 335 6144307

REGIONE LOMBARDIA (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio
Albino (ore 21:00) “Eleganza, industria e modernità nella Valle Seriana”
Luogo di incontro: Via Roma 4/10
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Martedì 14 luglio
Angera (ore 17:00) “Alchimie tra fiori e acqua. Modernismo lungolago”
Luogo di incontro: Piazza Garibaldi 12
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Martedì 14 luglio
Bellagio (ore 7:00) “Riflessi Liberty. Al centro del Lago di Como”
Luogo di incontro: Piazza Giuseppe Mazzini 22
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Martedì 14 luglio
Bergamo (ore 20:30) “Bergamo Liberty: città bassa tra ‘800 e ‘900 - dal boulevard austroungarico al Centro Piacentiniano”
Luogo di incontro: Piazzale Marconi (fontana FFSS)
Durata: 1 ora 45 minuti
Costi: 17,00€ (include radioguide e auricolari - per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano 15,00€) - min/max 10/25 pax
Guida turistica abilitata: Tosca Rossi
Prenotazioni: Obbligatoria toscarossi@italialiberty.it | (+39) 339 3770651

Martedì 14 luglio
Brunate (ore 15:00) “Brunate Liberty. Eleganze di inizio Novecento tra ville e Grand Hotel”
Luogo di incontro: Piazza Bonacossa 16
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Martedì 14 luglio
Caravaggio (ore 18:00) “L’epicentro silenzioso del Liberty in Lombardia”
Luogo di incontro: Piazza Antonio Locatelli 26
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Santina Di Rienzo
Prenotazioni: santinadirienzo@italialiberty.it | (+39) 348 7332590

Martedì 14 luglio
Laveno (ore 15:00) “Eclettico Novecento. Il mistero dell’arte Liberty”
Luogo di incontro: Via Fortino 44
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Eventuali costi aggiuntivi per ingressi speciali
Guida turistica abilitata: Lara Broggi
Prenotazioni: larabroggi@italialiberty.it | (+39) 333 9028231

Martedì 14 luglio
Milano (ore 10:30) “Tour de matt, quel d’i ciapp!! Eteree o pruriginose donne liberty a Milano”
Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 6 anni
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Martedì 14 luglio
Milano (ore 12:30) “Pranzo Modernista. Sommaruga tra Liberty e Art Nouveau”
Luogo di incontro: Palazzo Castiglioni
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Sara Nuzzi
Prenotazioni: saranuzzi@italialiberty.it | (+39) 339 4269867

Martedì 14 luglio
Treviglio (ore 10:00) “Il teatro del Liberty italiano: forme moderniste a Treviglio”
Luogo di incontro: Piazza Santuario 3
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Claudia Scarpellini
Prenotazioni: claudiascarpellini@italialiberty.it | (+39) 349 1380322

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

* (p.6) ESPERIENZE TEMATICHE

VENERDÌ 10 luglio 2026

Venerdì 10 luglio (ore 18:00 - 19:00)
Villa Bernasconi - Cernobbio, Via Largo Alfredo Campanini 2

“Piano Toy Piano”
Concerto di Antonietta Loffredo per pianoforte e toy piano

Un paesaggio sonoro delicato e sorprendente prende forma tra le stanze di Villa Bernasconi, dove il pianoforte e il toy piano si alternano in un dialogo intimo, sospeso tra memoria e immaginazione. Le note si fanno materia lieve dando vita a un universo musicale in cui il tempo sembra rallentare e ogni suono diventa suggestione. Antonietta Loffredo guida il pubblico in un percorso d’ascolto che intreccia ricerca contemporanea e sensibilità poetica. Il toy piano, con la sua voce fragile e cristallina, evoca mondi onirici e lontani, mentre il pianoforte ne accoglie e amplifica le risonanze, creando un equilibrio sottile tra gioco e profondità. In questa occasione viene presentato il CD Piano Toy Piano, un progetto che riflette sull’infanzia del suono e sulla sua capacità di trasformarsi in racconto, in visione, in emozione pura. Un’esperienza immersiva che dialoga con lo spirito dell’Art Nouveau, dove arte, sogno e sensibilità si fondono in un’unica trama armonica. In programma anche “Tessuto Infinito” di Paul Smith e “Silken Ties” di Diana Blom, brani composti su ispirazione di Villa Bernasconi, che ne restituiscono in musica trame, ritmi e motivi decorativi, in sintonia con le linee fluide e organiche del linguaggio Liberty. Un’esperienza immersiva organizzata dall’Associazione Italia Liberty e dal Comune di Cernobbio in cui il suono si fa materia sensibile, tra arte, natura e visione.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.villabernasconi.eu

MARTEDÌ 14 luglio 2026

Martedì 14 luglio (ore 18:00 - 19:00)
Villa Bernasconi - Cernobbio, Via Largo Alfredo Campanini 2

“TUTTI AL MARE! Il racconto del progetto”

Un racconto contemporaneo prende forma a partire dal tema dell’Art Nouveau Week 2026, il mare, attraverso lo sguardo progettuale degli studenti del Master “Textile Design Product Research and Sustainability” dell’Accademia di Como – Aldo Galli – IED Network, in collaborazione con Tessitura Taiana Virgilio. Il progetto nasce dal desiderio di reinterpretare il linguaggio Liberty su tessuti moderni, traducendone linee, ritmi e suggestioni in nuove superfici decorative. Un percorso di ricerca e sperimentazione che trova ispirazione nella storia e nell’identità di Villa Bernasconi, trasformando il tessuto in spazio narrativo e sensibile. Intervengono: Maria Angela Ferradini, Assessore alla Cultura del Comune di Cernobbio Cristina Casaschi, Direttrice dell’Accademia di Como – Aldo Galli – IED Network Fulvio Alvisi, Coordinatore del progetto Marco Taiana, General Manager Tessitura Taiana Virgilio

L’iniziativa si inserisce come evento collaterale alla mostra “Tutti al mare!”. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.villabernasconi.eu

Martedì 14 luglio (ore 21:30)
Villa Bernasconi - Cernobbio, Via Largo Alfredo Campanini 2

“ROMANZA ITALIANA! Concerto in salotto”

A chiudere l’Art Nouveau Week in Villa Bernasconi, un concerto intimo e raffinato nella sua suggestiva stanza della musica. “Romanza Italiana! Concerto in salotto” è un omaggio alla grande tradizione vocale da camera, con un programma dedicato alle celebri romanze di Francesco Paolo Tosti. Il soprano Ivanna Speranza, accompagnata al pianoforte da Enrica Ciccarelli, guiderà il pubblico in un viaggio emozionante tra poesia e musica, restituendo tutta l’eleganza e la sensibilità della Belle Époque. Un’esperienza d’ascolto raccolta e autentica, impreziosita dal suono dello storico pianoforte Pleyel della villa, per riscoprire il fascino senza tempo della romanza italiana.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.villabernasconi.eu

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE LOMBARDIA (mercoledì 8 luglio)

Induno Olona (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici. Luogo di ritrovo: Via Olona 103 Durata indicativa: 2 ore **Luoghi dove disegnare dal vero:** Birrificio Angelo Poretti, Via Olona 103

Milano (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici. Luogo di ritrovo: Via Carlo Pisacane 16 Durata indicativa: 2 ore **Luoghi dove disegnare dal vero:** Casa Attilio Ballerio, Via Jacopo dal Verme 11 Casa Balzarini, Via Carlo Pisacane 16 Casa Battaini, Via Bernardino Telesio 22 Casa Bosisio, Via Aurelio Saffi 8 Casa Cambiaghi, Via Carlo Pisacane 18-20 Casa Cambiaghi II, Via Carlo Pisacane 22 Casa Cavalli Agostoni, Via Lodovico Ariosto 21

Varese (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici. Luogo di ritrovo: Ingresso esterno di via Luciano Manara 1 Durata indicativa: 2 ore **Luoghi dove disegnare dal vero:** Palace Grand Hotel Varese, Via Luciano Manara 1 Grand Hotel Campo dei Fiori (solo fuori dal cancello), Via Campo dei Fiori 115 Villa Bonomi, Via Cereda 30

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE LOMBARDIA (giovedì 9 luglio)

Luino (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Dante Alighieri 5
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Guerrini, Via Lugano 5A
Palazzo Verbania, Viale Dante Alighieri 5
Villino De Albertis, Corso XXV Aprile 60

Milano (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Piazzale Bacone 6
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Citterio-Galetti, Via Monte Rosa 14
Casa degli Amanti, Piazzale Bacone 6
Casa dei Melograni, Via Lodovico Castelvetro 5
Casa Donzelli, Via Vincenzo Gioberti 1
Casa Dugnani, Via Aurelio Saffi 9
Casa Felisari, Via Luigi Settembrini 11 angolo Via Ruggero Boscovich 32
Casa Fiori, Piazza Sicilia 6
Casa Frisia, Via Guido D'Arezzo 5 angolo Via Antonio Scarpa 17

REGIONE LOMBARDIA (venerdì 10 luglio)

Milano (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Enrico Toti 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Ugo Frisia, Via Galvano Fiamma 37
Casa Vignale, Via Enrico Toti 2
Case, Via Mantova 5-15
Case Berri-Meregalli, Via Mozart 21 angolo Via Barozzi 7
Case Hahn, Via Luigi Settembrini 38-40
Case Sinigaglia Bonomi, Via Giulio Uberti 20 angolo Via Gustavo Modena 27

Pavia (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Str. Nuova 110
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Pasticceria Vigoni, Corso Str. Nuova 110
Casa Agostino Galliani, Via Beccaria 20-26
Casa Beretta, Corso Giuseppe Mazzini 14
Palazzo Milani, Piazza S. Pietro in Ciel d'Oro 18

Sarnico (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad

alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Orgnieri 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Giuseppe Faccanoni, Via V. Veneto 56
Villa Pietro Faccanoni, Viale Orgnieri 1
Asilo Infantile, Piazza SS. Redentore
Mausoleo Faccanoni, SP469 6
Villa Luigi Faccanoni, Via Predore 59

REGIONE LOMBARDIA (sabato 11 luglio)

Busto Arsizio (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Goffredo Mameli 5
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Ferrario, Via Palestro 6
Villa Ottolini-Tosi, Via Alessandro Volta 4
Casa Butterfly, Via Antonio Canova 6
Monumento, Via Goffredo Mameli 5
Casa Rabolini, Via Nino Bixio 1

Cernobbio (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Largo Alfredo Campanini 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Bernasconi, Largo Alfredo Campanini 2

Lecco (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Piazza Mario Cermenati 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Cancellata in ferro battuto (ai lati della vetrina Amplifon), Piazza Mario Cermenati 1

Lodi (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Solferino 14
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa degli Angeli, Via Solferino 14
Casa Joli Riccardo, Corso Adda 23-39
Casa Peratoner, Via Giuseppina Strepponi 25

Milano (ore 10:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Milano che

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Palazzo Castiglioni, Corso Venezia 47

Durata indicativa: 3 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Castiglioni, Corso Venezia 47

Casa Baratti Tosi, Via Senato 28

Casa Campanini, Via Vincenzo Bellini 11

Casa Galimberti, Via Marcello Malpighi 3

Casa Guazzoni, Via Marcello Malpighi 12

Ex Cinema Dumont, Via Paolo Frisi 2-6

Milano (ore 21:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Vincenzo Bellini 11

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Baratti Tosi, Via Senato 28

Casa Campanini, Via Vincenzo Bellini 11

Casa Ferrario, Via Spadari 3-5

Casa Galimberti, Via Marcello Malpighi 3

Casa Guazzoni, Via Marcello Malpighi 12

Sculture al Cimitero Monumentale, Piazzale Cimitero Monumentale

Palazzo Castiglioni, Corso Venezia 47

Villa Faccanoni-Romeo, Via Michelangelo Buonarroti 48

Acquario Civico, Viale G. B. Gadio 2

San Pellegrino Terme (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale della Vittoria 53

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casinò Municipale (ingresso esterno), Viale della Vittoria 53

Grand Hotel, Viale Bortolo Belotti 3

REGIONE LOMBARDIA (domenica 12 luglio)

Brescia (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Trento 3

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Capretti, Via Antonio Gramsci 20

Casa Migliorati, Via Trento 3

Case, Via Solferino 16, 38-42, 51-53

Milano (ore 10:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Milano che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.

Luogo di ritrovo: Acquario Civico, Viale G.B.Gadio 2

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Acquario Civico, Viale G.B. Gadio 2

Milano (ore 20:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Fabio Filzi 10

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Binda, Piazza della Conciliazione 1

Casa Bogani, Via Fabio Filzi 10

Casa Bonghi, Via Gaetano Donizetti 18

Casa Bossi, Viale Piave 11-13

Casa Carugati Felisari, Via Lorenzo Mascheroni 18

Casa Castelli, Via Fratelli Bronzetti 15

Casa Castelli Croff, Via Giuseppe Revere 15

Casa Castiglioni-Bardelli, Via Garigliano 3

Casa Castoldi, Via Macedonio Melloni 22

Casa Cecchetti Gho Zanchetta, Piazza Francesco Durante 16

Casa Cirla, Corso Cristoforo Colombo 10

Casa Comolli, Via Giulio Romano 1

REGIONE LOMBARDIA (lunedì 13 luglio)

Bergamo (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Bartolomeo Bono 4

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Stazione delle Valli, Via Bartolomeo Bono 4

Palazzo Margherita, Via XX Settembre 102

Palazzi, Via Borgo Palazzo 81-87

Milano (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via dell'Orso 11

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Crocchini, Via Carlo Pisacane 24

Case Binda Castiglioni, Via Aurelio Saffi 24-26

Casa Croci, Via Gustavo Modena 30

Casa Cusini, Via dell'Orso 11

Casa De Benedetti, Via Marcello Malpighi 8

Casa De Micheli, Via Napo Torriani 5

Casa degli Scoiattoli, Piazza Riccardo Wagner 4-6

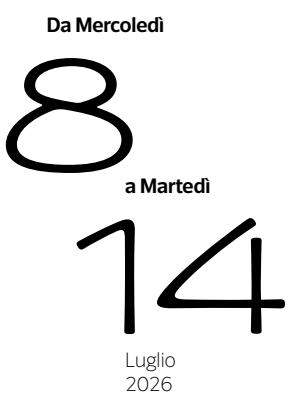
Casa Donzelli, Via Giuseppe Revere 7

Treviglio (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Piazza Garibaldi 7

Durata indicativa: 2 ore



Luoghi dove disegnare dal vero:
Teatro, Piazza Garibaldi 7

REGIONE LOMBARDIA (martedì 14 luglio)
Milano (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Bernardino Zenale 13
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Tavecchio, Via Antonio Stoppani 9
Casa Tornamienti, Via dell'Annunciata 14-16
Casa Valli, Via Bernardino Zenale 13
Casa Vanoni, Via Spadari 7
Casa Vanoni-Tarolli, Via Francesco Petrarca 16
Casa Venegoni, Via Cosimo del Fante 16
Casa Verdi, Piazza Michelangelo Buonarroti 29
Casa Verga, Via Giuseppe Lagrange 2
Casa Vietri, Via Macedonio Melloni 31
Casa Volpi-Macchi, Via Fratelli Ruffini 3
Casa Winderling, Via Carlo Goldoni 37

*** (p.4) MOSTRE**

TREVISO E CADEGLIANO, VARESE
“Il manifesto Art Nouveau. Da Metlicovitz a Mucha”
A cura di Elisabetta Pasqualin, Andrea Speziali, Carla Tocchetti

Dal 3 luglio al 26 luglio 2026 in location diffuse

Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce – Direzione regionale Musei Nazionali Veneto
Dal 3 luglio al 26 luglio Museo Nazionale Collezione Salce, Chiesa di Santa Margherita, via Reggimento Italia Libera, Treviso
Orari: dal venerdì alla domenica, dalle 10:00 alle 18:00 (la biglietteria chiude alle ore 17:30)
Per informazioni tel. (+39) 0422 423386

Cadegliano (Varese), Antica stazione del treno, via Statale
Nei giorni 8 - 9 -10 -13 -14 luglio dalle 15:00 alle 19:30
Nei giorni 11 - 12 luglio dalle 9:30 alle 12:30 e dalle 15:00 alle 19:30.
Ingresso libero. Per informazioni tel. (+39) 0332 591012

Cadegliano (Varese), Villa Toletti, via Giorgio Pellini 19
L' 8 luglio dalle 15:00 alle 19:30
Nei giorni 11 - 12 luglio dalle 9:30 alle 12:30 e dalle 15:00 alle 19:30
Ingresso solo con gruppi prenotati.
Per informazioni e costi: carlatocchetti@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

La mostra “*Il manifesto Art Nouveau. Da Metlicovitz a Mucha*” si configura come un’indagine storico-critica sul ruolo del manifesto illustrato nello sviluppo del linguaggio visivo modernista tra la fine del XIX e l’inizio del XX secolo. In questa prospettiva, il manifesto non è solo uno strumento pubblicitario, ma un vero dispositivo estetico e culturale, capace di riflettere le trasformazioni artistiche, sociali e industriali della Belle Époque.
Grazie alla collaborazione con **il Museo Nazionale Collezione Salce di Treviso**, il percorso espositivo offre un ampio sguardo sulla produzione mitteleuropea e italiana, soffermandosi in particolare sulla figura di **Leopoldo Metlicovitz** (1868-1944). Metlicovitz, nato a Trieste da una famiglia di origini dalmate, affermatosi a Milano come direttore tecnico e in seguito artista pittore presso le **Officine Ricordi**, nella maturità scelse di vivere stabilmente a Ponte Lambro (Como). La sua opera contribuì in modo decisivo alla definizione di un linguaggio grafico aggiornato su modelli internazionali. L’introduzione della litografia a colori rese possibile una produzione su larga scala di immagini vivaci e dettagliate, che Metlicovitz padroneggiava con grande abilità tecnica, utilizzando più matrici per ottenere sfumature profonde e colori brillanti. Le sue opere rivelano un equilibrio tra figurazione simbolista, eleganza lineare e funzione comunicativa, espressione tipica della stagione Art Nouveau. Da questo nucleo iniziale, la mostra si apre ad altri autori italiani tra cui **Giovanni Maria Mataloni** (1869 -1944), **Ludovico Cavaleri** (1867-1942), **Aleardo Terzi** (1870 -1943) ed altri artisti, per confluire in una dimensione internazionale con **Adolfo Hohenstein** (1854 -1928) e nella produzione di **Alfons Mucha** (1860 -1939), tra i massimi interpreti dell’Art Nouveau, di cui l’Art Nouveau Week celebra l’87mo anniversario della morte avvenuta proprio il 14 luglio. Nei manifesti di Mucha, la linea sinuosa, la decorazione fitomorfa e la figura femminile idealizzata convergono in una sintesi visiva capace di superare la funzione pubblicitaria, trasformando l’immagine in icona universale. L’esposizione evidenzia il manifesto come punto d’incontro tra arti maggiori e applicate, espressione di un’epoca che aspira a un’arte accessibile e integrata nella vita quotidiana.
Il dialogo tra i principali centri culturali europei – da Parigi a Vienna, da Milano a Praga – sottolinea inoltre la dimensione transnazionale del fenomeno. In questo contesto, il manifesto emerge come uno dei primi strumenti di comunicazione visiva di massa: la diffusione della pubblicità illustrata (prodotti, spettacoli, viaggi, stili di vita), insieme all’aumento dell’alfabetizzazione e della socialità urbana, contribuisce a un linguaggio immediato e accattivante, capace di rendere ogni desiderio praticamente accessibile. Anticipando la grafica moderna come strumento di marketing, esso pone le basi per lo sviluppo della grafica pubblicitaria e del design contemporaneo. Accompagnata da un prezioso volume antologico contenente circa 400 illustrazioni, con testi critici a cura di Elisabetta Pasqualin, Andrea Speziali e Carla Tocchetti, l’esposizione rappresenta un focus aggiornato e importante sulla produzione del manifesto nella stagione Art Nouveau, e invita a rileggere la sua potenza espressiva non come semplice stile ornamentale, ma come progetto consapevole di rivoluzione estetica.
Il gemellaggio interregionale tra Treviso e Cadegliano evidenzia il profondo legame tra la Lombardia - dove Metlicovitz scelse di sviluppare la propria carriera, a Milano, e di stabilire la sua dimora con la moglie fino agli ultimi anni, a Ponte Lambro - e il Veneto. Treviso, infatti, è la città d’origine di Nando Salce, suo più importante collezionista. Ancora oggi la città custodisce la Collezione Salce, do-

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

nata dallo stesso al Ministero della Pubblica Istruzione alla sua morte. In occasione dell'iniziativa sono state coinvolte alcune sedi di particolare rilievo. A Cadegliano, ridente cittadina lombarda a breve distanza dal confine svizzero e dal Lago di Lugano, il percorso espositivo si articola tra Villa Toletti - dimora privata in stile Liberty, eccezionalmente aperta per questa occasione - e l'antica stazione ferroviaria, progettata da Giuseppe Sommaruga agli inizi del Novecento, lungo la diramazione Ghirla-Ponte Tresa che collegava agevolmente il territorio al lago. A Treviso, invece, la mostra trova sede negli spazi dell'ex chiesa di Santa Margherita, suggestivo contenitore espositivo che, con la sua stratificazione storica, offre un contesto di particolare intensità per il dialogo tra le opere e l'architettura.

 CERNOBBIO
“Il Liberty di Riga nell’architettura e nell’arte”
A cura di Velta Holcmane, Agrita Tipane e Andrea Speziali

Dal 8 al 14 luglio 2026

Cernobbio, Villa Bernasconi
Largo Alfredo Campanini 2
Aperta dal venerdì al lunedì dalle ore 10:00 alle ore 18:00
Ingresso compreso nel biglietto del museo
Per informazioni villa.bernasconi@comune.cernobbio.co.it | (+39) 031 3347209

Il museo **“Centro del Modernismo di Riga”** (Riga Art Nouveau Centre), parte dell'Associazione delle Istituzioni Culturali del Comune di Riga, ha promosso la mostra itinerante **“Il Liberty di Riga nell’architettura e nell’arte”** organizzata insieme all'associazione Italia Liberty. L'esposizione mette in luce l'unico e ricco patrimonio Art Nouveau di Riga attraverso tutte le discipline, includendo l'architettura, la pittura e gli oggetti di design museali. La mostra rappresenta inoltre un'occasione di riflessione sulle differenze e le analogie tra lo stile di Riga e il Liberty italiano, mettendo in evidenza assonanze, contrasti e forme decorative che caratterizzano i due linguaggi artistici nella fascinosa cornice di villa Bernasconi a Cernobbio. Il percorso espositivo invita così il visitatore a osservare come il Liberty, espressione dell'Italia moderna, trovi punti di contatto ma anche nette differenze rispetto al più ampio contesto europeo della corrente artistica dell'Art Nouveau. La mostra offre un'opportunità unica per scoprire Riga: non solo come moderno porto baltico e centro nevralgico per la cultura e il business, ma anche come un gioiello architettonico e una vera metropoli del Liberty.

 CERNOBBIO
“Tutti al Mare!”

A cura di Fulvio Alvisi, Claudia Taibez e Andrea Speziali
Sviluppato dagli studenti del Master “Textile Design Product Research and Sustainability” dell'Accademia di Como - Aldo Galli - IED Network in collaborazione con Tessitura Taiana Virgilio

Dal 8 al 14 luglio 2026

Cernobbio, Villa Bernasconi
Largo Alfredo Campanini 2
Aperta dal venerdì al lunedì dalle ore 10:00 alle ore 18:00
Ingresso compreso nel biglietto del museo
Per informazioni villa.bernasconi@comune.cernobbio.co.it | (+39) 031 3347209

La mostra d'arte promossa e organizzata dall'Associazione Italia Liberty insieme al Comune di Cernobbio è realizzata dagli studenti del Master “Textile Design Product Research and Sustainability” dell'Accademia di Como – Aldo Galli – IED Network in collaborazione con Tessitura Taiana Virgilio.

L'esposizione prende avvio da un momento storico preciso: gli inizi del Novecento, e in particolare il 1906, anno di completamento di Villa Bernasconi. In quegli anni, la diffusione delle vacanze al mare e sui laghi segnò un cambiamento profondo nei costumi sociali, portando alla nascita del moderno costume da bagno.

Un'evoluzione graduale e non priva di contrasti: tra scandalo e accuse di indecenza, si fece strada una nuova idea di libertà del corpo, accompagnata da un crescente desiderio di comfort e benessere.

A partire da queste suggestioni, gli studenti - provenienti in gran parte dall'estero - hanno riletto questo capo iconico in chiave contemporanea, immaginando nuove forme di libertà attraverso l'impiego dei tessuti innovativi della storica Tessitura Taiana Virgilio di Olgiate Comasco.

L'allestimento presso Villa Bernasconi, con i tessuti stampati, è accompagnato dalla presentazione del percorso di ricerca e da una conferenza dedicata al tema in programma il 14 luglio.

In mostra anche una selezione dalla collezione di foulard VITUSSI ispirata agli affreschi Liberty di Ettore De Maria Bergler del salone di Villa Ignea a Palermo, icona internazionale dell'Art Nouveau.

Mercoledì 8 luglio, alle ore 18:00, avrà luogo l'inaugurazione della mostra.

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE MARCHE

Programma eventi a: Ancona, Ascoli Piceno, Castelferretti, Civita-
nova Marche, Falconara, Fano, Grottammare, Offida, Pesaro, Porto
San Giorgio, San Benedetto del Tronto, Senigallia, Tolentino
**Calendario delle attività: (p.1) Convegno; (p.3) Visite guidate;
(p.4) Mostre; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero;
(p.8) Sculture Liberty di sabbia.**

* (p.1) CONVEGNO

VENERDÌ 10 luglio 2026

PESARO, venerdì 10 luglio 2026 (ore 10:00)

“Danzando sull’Adriatico. Forme e volumi della linea Liberty”
Palazzo Gradari, via Gioacchino Rossini 26, Sala Pallerini al primo piano

Saluti istituzionali

Daniele Vimini
Vice sindaco e assessore alla Cultura del Comune di Pesaro

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Emanuele Amodei
Presidente Istituto per l’Arte e il Restauro di Firenze

Alberto Rui
Presidente di Confrestauro

Interventi

Viviana Bucci
Curatrice dell’Archivio Franco Bucci

La bellezza nell’uso quotidiano

Federico Malaventura
Ceramologo

**Il Liberty ceramico a Pesaro tra produzione e linguaggio artistico.
L’avventura ceramica di Oreste Ruggeri e le manifatture di Vincen-
zo Molaroni e Ferruccio Mengaroni**

Heike Maria Johenning
Cultrice dell’Art Nouveau, fotografa e autrice di “Art Nouveau Squared” Deutscher Kunstverlag Gmbh

**La maiolica del mare Art Nouveau. Forme organiche nell’Europa
dalla Belle Époque**

Roberta Martufi
Architetto

Dal villino al monumento funebre nella Pesaro di inizio ‘900

Sara Falugiani
Architetto
**Il villino Ruggeri e il mare. Un grande amore tra polipi e velieri, un
enorme dolore per la decorazione esterna**

Virginia Bonura
Architetto e dottore di ricerca, socio AAA Italia
Le stazioni balneari e climatiche nella Belle Époque

Valeria Angelini e Andrea Donati
Fondazione Cetacea e Ospedale delle tartarughe marine
**Arte e Ambiente: il mare da fonte d’ispirazione ad ecosistema da
proteggere**

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week
Il respiro del mare: natura marina e forme del Liberty

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE MARCHE (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio

**Ascoli Piceno (ore 16:00) “Dall’idea alla forma. La creatività del Liberty
dall’architettura alle arti applicate”**
Luogo di incontro: Viale De Gasperi, uscita ascensore Torricella Park
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty, Touring Club Italiano il costo è di 18€, per i residenti 17€) Co-
sto aperitivo: 5€
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Sara Giorgi
Prenotazioni: saragiorgi@italialiberty.it | (+39) 3450715804 whatsapp

Mercoledì 8 luglio
Fano (ore 10:00) “L’eleganza nascosta. Alla scoperta del Liberty a Fano”
Luogo di incontro: Via Roma 32
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Valeria Valenti
Prenotazioni: valeriavalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446

Mercoledì 8 luglio
**Senigallia (ore 18:00) “Novecento simbolista. Linee floreali e sogni moder-
nisti”**
Luogo di incontro: Via Quintino Sella 37
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Valeria Valenti
Prenotazioni: valeriavalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446



REGIONE MARCHE (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Ancona (ore 7:00, 10:00) “Ancona segreta. Quando la città sognava il Liberty”
Luogo di incontro: Corso Giovanni Amendola 38
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Valeria Valenti
Prenotazioni: valeriavalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446

Giovedì 9 luglio
Pesaro (ore 9:00) “Sogni dorati sulla spiaggia. La nascita del Liberty italiano”
Luogo di incontro: Piazzale della Libertà (Sfera di Pomodoro)
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Samantha Randi
Prenotazioni: samantharandi@italialiberty.it | (+39) 335 6397251

REGIONE MARCHE (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Ascoli Piceno (ore 17:30) “Il Liberty in Pinacoteca da Pellizza da Volpedo a De Carolis”
Luogo di incontro: Piazza Arringo, Palazzo dell'Arengo (Ufficio Informazioni Turistiche) a poca distanza dal Torricella Park
Durata: 2 ore (percorso adatto a tutti, possibilità di utilizzo ascensore).
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni. Comprende visita guidata e biglietto di ingresso alla pinacoteca. Non comprende eventuale consumazione al Caffè Meletti.
Guida turistica abilitata: Giuseppina Passamonti
Prenotazioni: giuseppinapassamonti@italialiberty.it | (+39) 328 3247179 whatsapp

Venerdì 10 luglio
Civitanova Marche (ore 18:00) “Affreschi, torrette e forme Liberty marchigiane”
Luogo di incontro Piazza XX settembre
Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Chiarenza Gentili Mattioli
Prenotazioni: chiarenzagentilimattioli@italialiberty.it | (+39) 349 2976471

Venerdì 10 luglio
Pesaro (ore 10:00) “Architettura Liberty marina. Quando l'arte incontra la ceramica”
Luogo di incontro: Piazza della Libertà, dove c'è la Palla di Pomodoro
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e

sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Arianna Gabbianelli
Prenotazioni: ariannagabbianelli@italialiberty.it | (+39) 327 2916661

Venerdì 10 luglio
Porto San Giorgio (ore 18:00) “Un affaccio liberty sul mare”
Luogo di incontro: Piazzale antistante la stazione ferroviaria lato nord
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni. Consumazione in gelateria non compresa nel prezzo
Guida turistica abilitata: Maria Stefania Conti
Prenotazioni: maristefaniaconti@italialiberty.it | (+39) 348 7725940 whatsapp

REGIONE MARCHE (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Ascoli Piceno (ore 21:30) “Liberty by night”
Luogo di incontro: Piazza Arringo, davanti al Palazzo dell'Arengo (Ufficio Informazioni Turistiche)
Durata: 2 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€, per i residenti 17€)
Guida turistica abilitata: Giuseppina Passamonti
Prenotazioni: giuseppinapassamonti@italialiberty.it | (+39) 328 3247179 whatsapp

Sabato 11 luglio
Pesaro (ore 10:00) “Architettura Liberty marina. Quando l'arte incontra la ceramica”
Luogo di incontro: Piazza della Libertà, dove c'è la Palla di Pomodoro
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Arianna Gabbianelli
Prenotazioni: ariannagabbianelli@italialiberty.it | (+39) 327 2916661

Sabato 11 luglio
San Benedetto del Tronto e Grottammare (ore 16:00) “Tra onde e maioliche Liberty in bicicletta. Pedalando affacciati sul mare”
Luogo di incontro: Rotonda Giorgini
Durata: 2 ore circa (percorso adatto a tutti). Bambini/e con sediolino sulla bici dei genitori, con bici propria a partire da anni 10
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 6 anni. Non comprende il noleggio bici e l'aperitivo
Guida turistica e cicloescursionistica abilitata: Marzia Palestini
Prenotazioni: marziapalestini@italialiberty.it | (+39) 347 4090804 telegram

REGIONE MARCHE (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Ascoli Piceno (ore 17:30) “Tra sacro e mondano. Il Liberty nascosto di Ascoli Piceno”
Luogo di incontro: Piazza Arringo, Palazzo dell'Arengo (Ufficio Informazioni Turistiche) a poca distanza dal Torricella Park

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€, per i residenti 17€).
Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni. Comprende assaggio di Anisetta Meletti presso il caffè liberty
Guida turistica abilitata: Giuseppina Passamonti
Prenotazioni: giuseppinapassamonti@italialiberty.it | (+39) 328 3247179 whatsapp

Domenica 12 luglio
San Benedetto del Tronto e Grottammare (ore 16:00) “Tra onde e maioliche Liberty in bicicletta. Pedalando affacciati sul mare”
Luogo di incontro: Rotonda Giorgini
Durata: 2 ore circa (percorso adatto a tutti). Bambini/e con sediolino sulla bici dei genitori, con bici propria a partire da anni 10
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 6 anni. Non comprende il noleggio bici e l'aperitivo
Guida turistica e cicloescursionistica abilitata: Marzia Palestini
Prenotazioni: marziapalestini@italialiberty.it | (+39) 347 4090804 telegram

Domenica 12 luglio
Tolentino (ore 10:00) “Palazzi eleganti con lasciti Liberty”
Luogo di incontro: Piazza Cavour
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Milena Mengoni
Prenotazioni: mlenamengoni@italialiberty.it | (+39) 333 2821727

REGIONE MARCHE (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio
Ascoli Piceno (ore 17:00) “Ascoli segreta e fiorita. Il Liberty sulle due ruote”
Luogo di incontro: Piazza Arringo, Palazzo dell'Arengo (Ufficio Informazioni Turistiche) a poca distanza dal Torricella Park
Durata: 2 ore (percorso con salite e discese). Laboratorio 30/45 minuti
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Il costo comprende bici a noleggio, guida, assistenza lungo il percorso, ristoro. 5€ mini-laboratorio finale.
Guida turistica abilitata: Marina Iride Ricci
Assistenza bici: Marzia Palestini (guida cicloturistica), Valerio Vitelli ABC aperibicycle.
Prenotazioni: marinairidericci@italialiberty.it | (+39) 333 2028466 whatsapp

Lunedì 13 luglio
Castelferretti (ore 9:30) “Una musica tutta Liberty”
Luogo di incontro: Via Pietro Mauri 19
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Valeria Valenti
Prenotazioni: valeriavalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446

REGIONE MARCHE (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio
Falconara (ore 9:30) “Come le onde si sostengono, così gli uomini fra loro”
Luogo di incontro: Via Andrea Costa 9
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Valeria Valenti
Prenotazioni: valeriavalenti@italialiberty.it | (+39) 329 5350446

Martedì 14 luglio
Offida (ore 10:00) “Civetterie liberty di un borgo tra tombolo, vecchi comò e villini”
Luogo di incontro: Monumento alle Merlettaie, di fronte alle mura cittadine
Durata: 2 ore (percorso adatto a tutti, barriera architettoniche di accesso: tre gradini nella sede associazione delle merlettaie e scale nel Palazzo comunale)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano e per i residenti il costo è di 18€), eventuali biglietti aggiuntivi in caso di accesso ai musei cittadini massimo 7€ a persona. Costo aperitivo da prenotare congiuntamente alla visita di 7€- Partecipazione gratuita per bambini/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Sara Giorgi
Prenotazioni: saragiorgi@italialiberty.it | (+39) 3450715804 whatsapp

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE MARCHE (mercoledì 8 luglio)

Fano (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Montevecchio angolo SS 16 Adriatica
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino, Via Montevecchio angolo SS 16 Adriatica

REGIONE MARCHE (giovedì 9 luglio)

Ancona (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Calatafimi 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo, Corso Giovanni Amendola 66
Caffè Cassandra, Via Calatafimi 2

REGIONE MARCHE (venerdì 10 luglio)

Pesaro (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Strada Adriatica 339
Durata indicativa: 2 ore

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Luoghi dove disegnare dal vero:
Cooperativa di consumo, Via Santa Maria delle Fabrecce 15-19
Lavoratori della Terra, Strada Adriatica 339

REGIONE MARCHE (sabato 11 luglio)

Pesaro (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Piazzale della Libertà 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Ruggeri (non accessibile internamente), Piazzale della Libertà 1
Villa Olga, Via Cristoforo Colombo 8-9

REGIONE MARCHE (domenica 12 luglio)

Pesaro (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Cesare Battisti 93
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villini, Viale della Repubblica angolo viale Cesare Battisti
Villino, Viale Cesare Battisti 93

REGIONE MARCHE (lunedì 13 luglio)

Grottammare (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Roma 80
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Matricardi-Cola, Via Roma 80 angolo Via Cristoforo Colombo 53
Casa, Via Marconi 59
Villino, Via dei Piceni 59

REGIONE MARCHE (martedì 14 luglio)

Castelferretti (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Pietro Mauri 19
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Circolo Filarmonico, Via Pietro Mauri 19

* (p.4) MOSTRE

PESARO

“**L’Art Nouveau in Italia. La linea organica tra natura e arti applicate**”

A cura di Andrea Speciali

Dal 8 al 14 luglio 2026

Palazzo Gradari e Galleria Rossini
Via Gioacchino Rossini 38
Aperto negli stessi orari di apertura del Comune
Ingresso libero

La mostra si propone come un’indagine scientifica e visiva sul principio generativo della linea organica quale elemento fondante del linguaggio Liberty e delle sue declinazioni europee, in particolare dello Jugendstil. Il percorso espositivo intende mettere in relazione il mondo naturale e la sua traduzione nelle arti applicate tra la fine del XIX e l’inizio del XX secolo, evidenziando come la morfogenesi biologica abbia costituito un modello privilegiato per artisti, artigiani e designer.

Fulcro teorico della mostra è il concetto di “**linea organica**”, intesa non soltanto come elemento decorativo, ma come struttura portante di una nuova estetica che supera la rigidità storicista ottocentesca per approdare a una visione dinamica, fluida e vitale della forma. Tale linea, derivata dall’osservazione scientifica della natura - in particolare delle strutture vegetali e marine - si manifesta in un lessico visivo caratterizzato da curve sinuose, asimmetrie controllate e ritmi crescenti.

Il percorso espositivo si apre con una selezione di immagini fotografiche di maioliche Jugendstil realizzate da **Heike Maria Johenning**, il cui lavoro documenta con rigore analitico e sensibilità estetica le superfici in bassorilievo di ceramiche decorate secondo motivi fitomorfi e zoomorfi.

Le fotografie costituiscono uno strumento di lettura ravvicinata delle dinamiche formali e cromatiche proprie della produzione ceramica mitteleuropea. A queste si affianca un nucleo di materiali naturali quali coralli, conchiglie e animali marini imbalsamati, tra cui esemplari di tartarughe provenienti dalla **Fondazione Cetacea di Riccione**, che collaborando all’iniziativa, ha generosamente concesso per l’esposizione di numerose tipologie malacologiche. La più straordinaria è una **Tridacna gigas**, mollusco bivalve della famiglia Cardiidae lunga 80 cm. Tali elementi non sono presentati come semplici curiosità naturalistiche, ma come matrici morfologiche che hanno ispirato direttamente il repertorio decorativo dell’Art Nouveau. La spirale delle conchiglie, la ramificazione dei coralli e le superfici modulari degli organismi marini diventano così chiavi interpretative

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

per comprendere la trasposizione artistica del dato naturale.

Esposte anche delle tavole di **Ernst Haeckel** pubblicate in "Kunstformen der Natur", Leipzig-Wien 1899-1904.

Completa il percorso alla Galleria Rossini una selezione di ceramiche della **manifattura Molaroni di Pesaro**, esempi significativi della declinazione italiana dello stile Liberty nelle arti applicate. Le opere provenienti da collezioni pubbliche e private evidenziano come il principio della linea organica venga reinterpretato in ambito locale attraverso una sintesi tra tradizione artigianale e innovazione stilistica, confermando il ruolo centrale delle manifatture nella diffusione del nuovo gusto.

A integrazione del percorso, la mostra presenta inoltre una significativa selezione di materiali filatelici e cartofili dedicati al tema del mare, che documentano la diffusione del linguaggio Liberty anche nella grafica d'uso e nei sistemi di comunicazione visiva tra Otto e Novecento.

Vengono esposti francobolli illustrati provenienti da Palau, esemplari di particolare interesse per la ricchezza cromatica e la resa stilizzata della fauna e della flora marina, nei quali la linea organica si traduce in sintesi decorative di forte impatto. A questi si affianca un nucleo di cartoline illustrate di epoca liberty, a tema marino, che coprono un arco geografico compreso tra La Spezia e Riccione, restituendo l'immaginario balneare e turistico dell'Italia di inizio secolo. Di rilievo sono le illustrazioni di **Aldo Mazza**, nelle quali il dinamismo lineare e l'eleganza compositiva contribuiscono a definire una nuova iconografia della villeggiatura moderna. Il percorso include inoltre cartoline pesaresi raffiguranti il Villino Ruggeri e altre architetture del litorale in stile Art Nouveau legate alla rappresentazione del tema del mare come villa Zanelli a Savona, esempi emblematici di come la linea organica si declini anche nell'ornamentazione architettonica e nel paesaggio urbano. Questo corpus di materiali amplia la riflessione espositiva, mostrando come i principi formali del Liberty permeino non solo le arti maggiori, ma anche i media riproduttivi, contribuendo alla costruzione di un'estetica diffusa e condivisa.

Nel suo insieme, la mostra, frutto della sinergia tra l'associazione Italia Liberty, il Comune di Pesaro (Assessorato alla Cultura), l'associazione Amici della Ceramica di Pesaro e la Fondazione Cetacea di Riccione, propone un dialogo interdisciplinare tra arte, scienza e natura, restituendo al visitatore una visione ampia e articolata dell'Art Nouveau. Attraverso l'accostamento di elementi naturali e manufatti artistici, il percorso mette in luce come la linea organica non rappresenti soltanto un tratto stilistico, ma l'espressione di una più profonda concezione del mondo, in cui arte e natura si fondono in un'unica e continua tensione vitale.

* (p.8) **SCULTURE LIBERTY DI SABBIA**

Regione Marche: **Pesaro, Fiorenzuola di Focara**

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE MOLISE
Programma eventi a: Campobasso, Venafrò
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE MOLISE (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Campobasso (ore 8:30) “Le vie del Liberty. Sotto i balconi della Bellezza”
Luogo di incontro: Piazza Pepe
Durata: 2 ore (percorso facile non adatto a persone disabili)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Carla Ferrante
Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

REGIONE MOLISE (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Campobasso (ore 8:30) “Le vie del Liberty. Sotto i balconi della Bellezza”
Luogo di incontro: Piazza Pepe
Durata: 2 ore (percorso facile non adatto a persone disabili)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Carla Ferrante
Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di 8 persone (paganti) di partecipanti. Visita guidata a numero chiuso

REGIONE MOLISE (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Campobasso (ore 8:30) “Le vie del Liberty. Sotto i balconi della Bellezza”
Luogo di incontro: Piazza Pepe
Durata: 2 ore (percorso facile non adatto a persone disabili)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Carla Ferrante
Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

REGIONE MOLISE (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Campobasso (ore 8:30) “Le vie del Liberty. Sotto i balconi della Bellezza”
Luogo di incontro: Piazza Pepe
Durata: 2 ore (percorso facile non adatto a persone disabili)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Carla Ferrante
Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

REGIONE MOLISE (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Venafrò (ore 21:00) “Eleganze della Belle Èpoque”
Luogo di incontro: Piazza Vittorio Veneto
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Carla Ferrante
Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

REGIONE MOLISE (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Venafrò (ore 21:00) “Eleganze della Belle Èpoque”
Luogo di incontro: Piazza Vittorio Veneto
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Carla Ferrante
Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

REGIONE MOLISE (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Venafrò (ore 21:00) “Eleganze della Belle Èpoque”
Luogo di incontro: Piazza Vittorio Veneto
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Carla Ferrante
Prenotazioni: carlaferrante@italialiberty.it | (+39) 334 1625843

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE MOLISE (lunedì 13 luglio)
Campobasso (ore 11:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Giuseppe Mazzini 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Affreschi al Convitto Nazionale Mario Pagano, Corso Giuseppe Mazzini 1

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE PIEMONTE

Programma eventi a: Acqui Terme, Alba, Alessandria, Arona, Asti, Baveno, Biella, Bra, Caraglio, Casale Monferrato, Collegno, Cuneo, Novara, Novi Ligure, Romano Canavese, San Giorgio Canavese, Stresa, Torino, Trivero, Verbania, Vercelli

Calendario delle attività: (p.2) Grandi tour; (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

* (p.2) GRANDI TOUR

Tour “[IL FILO DORATO DEL LIBERTY. Città, mare e cielo d’inizio Novecento](#)”
Italia e Francia, da giovedì 9 a lunedì 13 luglio 2026

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE PIEMONTE (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Acqui Terme (ore 17:00) “Passeggiando sulle ali del Liberty piemontese”

Luogo di incontro: piazzale antistante la stazione ferroviaria di Acqui
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida Turistica Abilitata: Alberto Pistola
Prenotazioni: albertopistola@italialiberty.it | (+39) 320 4428117

Mercoledì 8 luglio

Collegno (ore 10:00) “Uno stile chiamato Leumann. Dalla chiesa al villaggio”

Luogo di incontro: C.so Francia 313
Durata: 1 ora
Costi: 10€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 8€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Raffaella Risso
Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

Mercoledì 8 luglio

Novara (ore 17:00) “Le ville novaresi dell’Art Nouveau in Italia”

Luogo di incontro: Piazza Martiri
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Patrizia Zanetta
Prenotazioni: patriziazanetta@italialiberty.it | (+39) 339 2235287

Mercoledì 8 luglio

Torino (ore 17:00) “Liberty a Torino, la Crocetta”

Luogo di incontro: Piazzale Duca d’Aosta, nei pressi del monumento del Fante
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

REGIONE PIEMONTE (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Alessandria (ore 17:00) “Il Liberty anonimo: una passeggiata tra eleganza e modernità”

Luogo di incontro: Corso Felice Cavallotti 60/64
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Risso
Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

Giovedì 9 luglio

Casale Monferrato (ore 10:00) “Anonimo modernismo. Il Liberty dal museo alle case rurali”

Luogo di incontro: Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi, via Camillo Benso Cavour 5
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Risso
Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

Giovedì 9 luglio

Novara (ore 17:00) “L’Art Nouveau nel cuore di Novara”

Luogo di incontro: Piazza Cavour
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Giulia Varetti
Prenotazioni: giuliovaretti@italialiberty.it | (+39) 339 1557215

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Giovedì 9 luglio
Stresa (ore 17:00) “L’eterno Art Nouveau e il tempo della Belle Époque”
Luogo di incontro: Lungolago, di fronte all’Hotel Regina Palace, Corso Umberto I
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Fabrizia Aceti
Prenotazioni: fabriziaaceti@italialiberty.it | (+39) 337 51269246

Giovedì 9 luglio
Torino (ore 09:30) “Un Liberty monumentale: itinerario al Cimitero di Torino”
Luogo di incontro: Corso Novara 135, di fronte all’ingresso principale del Cimitero Monumentale
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina, si segnala che i sentieri non sono tutti asfaltati, alcuni sono con ghiaio
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

Giovedì 9 luglio
Torino (ore 17:00) “Liberty inedito. Aurora, sulle tracce di Pietro Fenoglio”
Luogo di incontro: Corso Novara 2
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

Giovedì 9 luglio
Trivero (ore 9:00) “Quando l’Art Nouveau affascinò la committenza urbana”
Luogo di incontro: Via Roma 23
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida Turistica Abilitata: Alberto Pistola
Prenotazioni: albertopistola@italialiberty.it | (+39) 320 4428117

REGIONE PIEMONTE (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio
Alba (ore 17:00) “Il Liberty nascosto”
Luogo di incontro: Piazza Risorgimento, di fronte al Duomo
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Riso
Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

Venerdì 10 luglio
Asti (ore 10:00) “Il fascino discreto del Liberty astigiano”
Luogo di incontro: Fontana dell’Acquedotto di Cantarana, Piazza Medici 22
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Riso
Prenotazioni: raffaellarisso@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

Venerdì 10 luglio
Biella (ore 9:00) “Liberty. Testimonianze felici della borghesia di primo Novecento”
Luogo di incontro: Davanti all’ingresso di Casa Foscale, via Torino 18
Durata: 2 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida Turistica Abilitata: Alberto Pistola
Prenotazioni: albertopistola@italialiberty.it | (+39) 320 4428117

Venerdì 10 luglio
Torino (ore 9:30) “Fioritura Liberty. Cit Turin a nord di corso Francia”
Luogo di incontro: Corso Francia 8
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653.

Venerdì 10 luglio
Torino (ore 17:00) “Liberty sconosciuto. Barriera di Milano”
Luogo di incontro: Piazza Crispi, sotto la tettoia nei pressi di corso Novara
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni.
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653.

Venerdì 10 luglio
Verbania Pallanza (ore 9:00) “Modernismo. Ville e palazzi testimoni della Belle Époque”
Luogo di incontro: Entrata del Parco di villa Giulia in corso Zanitello a Pallanza
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guide turistiche abilitate: Elena Lusetti e Susanne Mayer
Prenotazioni: elenalusetti@italialiberty.it | (+39) 34 94056235; susannemayer@italialiberty.it | (+39) 349 4056235



REGIONE PIEMONTE (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Baveno (ore 17:00) “Eleganza e modernità in riva al Lago Maggiore”
Luogo di incontro: Municipio di Baveno, piazza Dante Alighieri
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guide turistiche abilitate: Valeria Elia e Karin Ranzani
Prenotazioni: valeriaelia@italialiberty.it | (+39) 349 1787876; karinranzani@italialiberty.it | (+39) 345 6061113

Sabato 11 luglio
Cuneo (ore 16:00) “Nel cuore dell’architettura Liberty lombarda”
Luogo di incontro: Lungogesso Giovanni Ventitreesimo 17
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Rizzo
Prenotazioni: raffaellarizzo@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

Sabato 11 luglio
Torino (ore 7:00) “All’alba di un nuovo stile”
Luogo di incontro: Piazzale Duca d’Aosta, nei pressi del monumento del Fante
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni.
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

Sabato 11 luglio
Torino (ore 17:00) “Cit Turin. Il Liberty a sud di corso Francia”
Luogo di incontro: Corso Francia 15, all'uscita della fermata della metro Principi d'Acaja
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653
L'attività verrà svolta se si raggiunge un quorum minimo di partecipanti. Numero minimo di parteci-
panti richiesto: 10 persone

REGIONE PIEMONTE (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Arona (ore 17:00) “Alla riva dell’Art Nouveau”

Luogo di incontro: Davanti alla stazione ferroviaria
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guide turistiche abilitate: Vanessa Mineo e Federica Mingozi
Prenotazioni: vanessamineo@italialiberty.it | (+39) 338 4824750; federicamingozzi@italialiberty.it | (+39) 335 7224959
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti.

Domenica 12 luglio
Cuneo (ore 10:00) “Bistolfi e il cimitero monumentale. Espressioni Liberty immortali”
Luogo di incontro: Via Basse S. Sebastiano 29 (Ingresso cimitero urbano)
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Rizzo
Prenotazioni: raffaellarizzo@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

Domenica 12 luglio
Torino (ore 9:30) “Modernismo torinese: Barriera di Milano”
Luogo di incontro: Piazza Crispi, sotto la tettoia nei pressi di corso Novara
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni.
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

Domenica 12 luglio
Torino (ore 17:00) “L’esplosione del Liberty: Cit Turin a nord di corso Fran-
cia”
Luogo di incontro: Corso Francia 8
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

REGIONE PIEMONTE (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio
Bra (ore 17:00) “Tracce di Liberty nella città barocca”
Luogo di incontro: Piazza Caduti per la Libertà
Durata: 1 ora
Costi: 10€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 8€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Rizzo
Prenotazioni: raffaellarizzo@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

Lunedì 13 luglio
Caraglio (ore 9:00) “Angoli Art Nouveau. La luce della bellezza, la forza del nuovo stile”

Luogo di incontro: Piazza Martiri della Libertà 30
Durata: 40 minuti
Costi: 10€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 8€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni. Eventuali costi aggiuntivi per gli ingressi saranno comunicati successivamente
Guida turistica abilitata: Raffaella Rizzo
Prenotazioni: raffaellarizzo@italialiberty.it | (+39) 335 5819734

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Lunedì 13 luglio
Torino (ore 17:00) “Modernismo. Sulle tracce di Pietro Fenoglio”
Luogo di incontro: Corso Novara 2
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni.
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

REGIONE PIEMONTE (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
San Giorgio Canavese (ore 17:00) “Il mito del linguaggio segreto nella geometria del Liberty”

Luogo di incontro: Via Javelli 1
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida Turistica Abilitata: Alberto Pistola
Prenotazioni: albertopistola@italialiberty.it | (+39) 320 4428117

Martedì 14 luglio
Torino (ore 09:30) “L’altro Liberty. Volto e anima del silenzio”

Luogo di incontro: corso Novara 135, di fronte all’ingresso principale del Cimitero Monumentale
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina, si segnala che i sentieri non sono tutti asfaltati, alcuni sono con ghiaino
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

Martedì 14 luglio
Torino (ore 17:00) “Alla ricerca della bellezza. Il Liberty a sud di corso Francia”
Luogo di incontro: Corso Francia 15, all’uscita della fermata della metro Principi d’Acaja
Durata: 2 ore circa (percorso facile, adatto a tutti) la visita si svolgerà in esterno ed è accessibile a persone in carrozzina
Costi: 14€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Re
Prenotazioni: danielare@italialiberty.it | (+39) 320 2593653

Martedì 14 luglio
Vercelli (ore 17:00) “Il Liberty a Vercelli: architettura e decorazione per il rinnovamento della città”

Luogo di incontro: Corso Italia 42
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Gabriele Ardizio
Prenotazioni: gabrieleardizio@italialiberty.it | (+39) 333 2471484

*** (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO**

REGIONE PIEMONTE (mercoledì 8 luglio)
Torino (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Giovanni Argentero 4
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Javelli, Via Francesco Petrarca 44
Villino Kind, Via Vincenzo Monti 48
Villa Crimea, Via Casteggio 2
Scuola primaria Vittorio Alfieri, Via Pietro Palmieri 56-58
Portone del Melograno, Via Giovanni Argentero 4

REGIONE PIEMONTE (giovedì 9 luglio)
Novara (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Rosselli Fratelli 28
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Cinema Vittoria, Via Rosselli Fratelli 28
Casa della Piana, Corso della Vittoria 12b
Casa Fiorentini, Via XX Settembre 40
Casa Zegna, Corso Giuseppe Mazzini 1
Istituto Civico Musicale Brera, Viale Giuseppe Verdi 2

Torino (ore 17:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività con il gruppo di Urban Sketchers Torino che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Corso Francia angolo via Principi d’Acaja, Casa Fenoglio “La Fleur”
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Fenoglio “La Fleur”,
Altre palazzine nel quartiere “Cit Turin”

Torino (ore 21:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Ferrante Aporti 27
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzina Menzio, Via Gaetano Donizetti 22
Palazzina Navone Gaudino, Villa della Regina 6
Palazzina Sacerdote, Via Ferrante Aporti 27
Palazzina Stratta Cobetti, Via le Chiuse 85
Palazzo, Corso Vercelli 107
Palazzo, Via Duchessa Jolanda 19-21
Palazzina Cornaglia, Via Giuseppe Giusti 2
Palazzina Ghidini, Via Castelnuovo 22

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE PIEMONTE (venerdì 10 luglio)

Torino (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Luigi Cibrario 15
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Florio, Via Luigi Cibrario 15
Casa Gamna, Corso Galileo Ferraris 78
Casa Marchetti Barbero, Via Valperga Caluso 9
Casa Medana-Perino, Via Cesare Lombroso 8
Casa Minetto, Via Volturno 1
Casa Noro Borione, Via Amedeo Peyron 14
Casa Padrini, Via Giambattista Balbis 1
Casa Ponchia, Via Borgaro 128
Casa Quadri, Corso Galileo Ferraris 86
Casa Reda, Via San Francesco d'Assisi 15
Casa Rey, Via Luigi Leonardo Colli 1-3
Casa Rigat, Via Claudio Beaumont 2
Casa Zorzi, Corso Francia 19

REGIONE PIEMONTE (sabato 11 luglio)

Collegno (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Francia 275
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villaggio Leumann, Corso Francia 275

Torino (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Principi d'Acaja 11
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Fenoglio-Lafleur, Via Principi d'Acaja 11
Casa Maffei, Corso Rodolfo Montevecchio 50
Case Giraudi-Bonelli, Via Alessandro Vittorio Papacino 8 angolo Via Ottavio Revel 19
Palazzina Rossi-Galateri, Via Giuseppe Luigi Passalacqua 14
Villa Scott, Corso Giovanni Lanza 57

REGIONE PIEMONTE (domenica 12 luglio)

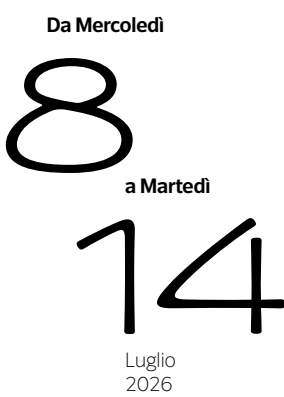
Torino (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Ettore De Sonnaz 16
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Corso Dante 118 angolo Via Gian Battista Tiepolo 8
Casa, Via Alessandro Vittorio Papacino 4
Casa, Via Carlo Bossi 6
Casa, Via Gaspare Saccarelli 5

Casa Audiberti Mottura, Via Belfiore 66
Casa Boffa-Costa-Magnani, Via Ettore De Sonnaz 16
Casa Cooperativa, Via Michele Schina 8
Casa della Vittoria, Corso Francia 23

REGIONE PIEMONTE (lunedì 13 luglio)

Biella (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Italia 54
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Albergo dell'Angelo, Via Italia 54
Casa Ripa, Viale Giacomo Matteotti 14 angolo Via della Repubblica 19
Casa Foscale, Via Torino 18

Torino (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Principi d'Acaja 20
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Padrini, Via Principi d'Acaja 20
Casa Pasquetti, Via Bezzecca 12
Casa Rey, Corso Galileo Ferraris 16-18
Casa Tasca, Via Claudio Beaumont 3
Case Sonaglia, Via Francesco Morosini 10-14
Palazzina Mazzetta, Via Pietro Piffetti 3
Palazzina Ostorero, Via Claudio Beaumont 7
Palazzina Pola-Majola, Via Pietro Piffetti 7
Palazzine, Via Pietro Piffetti 10-12



REGIONE PIEMONTE (martedì 14 luglio)

Cuneo (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Luigi Parola 2
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Via Pier Carlo Boggio 7
Palazzina Galliano, Via Luigi Parola 2
Villa, Viale degli Angeli 59
Villetta del Sole, Via Sebastiano Grandis 2
Case Liberty, Via Monsignore Dalmazio Peano 14, 18-22
Monumento ai Caduti, Lungogesso Giovanni Ventitreesimo 17
Palazzina, Corso Solaro Secondo 2
Palazzina, Via Sebastiano Grandis 6
Palazzine con decori Liberty, Viale degli Angeli 6, 8, 9 11, 15, 22
Palazzina Rostagno, Via Lelio Della Torre 19

Torino (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Francia 8
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Raby, Corso Francia 8
Alleanza Cooperativa Torinese, Via XX Settembre 66
Bagni municipali, Via Vanchiglia 44
Banca Commerciale Italiana, Via Santa Teresa 9
Caffé Baratti & Milano in Galleria Subalpina, Piazza Castello 27/29
Casa, Corso Germano Sommeiller 32
Casa, Corso Principe Oddone 27

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE PUGLIA

Programma eventi a: Acquaviva delle Fonti, Bari, Bisceglie, Brindisi, Galatone, Lecce, Nardò, Rutigliano, Taranto

Calendario delle attività: (p.1) Convegno; (p.3) Visite guidate; (p.4) Mostre; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero; (p.8) Sculture Liberty di sabbia.

* (p.1) CONVEGNO

MARTEDÌ 14 luglio 2026

BARI, martedì 14 luglio 2026 (ore 10:00)

“Art Nouveau: l’orizzonte moderno dell’arte tra natura e innovazione”

Palazzo della Città, Sala Comunale, corso Vittorio Emanuele II 84, Bari

Moderà

Valentina Palmigiani
Avvocata

Saluti istituzionali

Vito Leccese
Sindaco del Comune di Bari

Paola Romano
Assessore alle Culture del Comune di Bari

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi

Heike Maria Jochenning
Cultrice dell'Art Nouveau, fotografa e autrice di "Art Nouveau Squared" Deutscher Kunstverlag GmbH

Geometria e ornamento: la forma quadrata nella maiolica Jugendstil

Ettore Sessa
Architetto, Storico dell'Architettura, PhD UniPa

Arte e architettura liberty per le città delle coste italiane

Annamaria Ferretti
Presidente 1 Municipio del Comune di Bari

Architettura e stile Liberty nella zona Umbertina: da Cambellotti a Dioguardi

Marco Montrone
Direttore responsabile di Barinedita

Le ville della Époque barese: abbattimenti e salvaguardia

Valentina Palmigiani
Avvocata

Duilio Cambellotti e Mario Prayer. Riflesso di una prospettiva modernista

Amelia Tomasicchio
Direttrice Cryptonomist

Creatività e Capitale: l'Art Nouveau tra AI, Crypto nel Nuovo Rinascimento Digitale

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Il volto dell'Art Nouveau. Nel cuore della stagione fioreale

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE PUGLIA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Bari (ore 16:30) “La città elegante di inizio Novecento. Protagonisti del Liberty”

Luogo di incontro: Via Sparano da Bari/Palazzo Mincuzzi

Durata: 2 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età

Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio

Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Mercoledì 8 luglio

Galatone (ore 18:30) “La sorpresa dell’arte e dell’architettura a Galatone”

Luogo di incontro: Piazza del Santissimo Crocifisso

Durata: 1,30 ore

Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€) comprensivi di ingresso nei luoghi

Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi

Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Mercoledì 8 luglio
Galatone (ore 21:00) “Il viale delle perle moderniste”
Luogo di incontro: Chiesa di S. Francesco d’Assisi, via Metello
Durata: 1,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi
Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

Mercoledì 8 luglio
Nardò (ore 10:00) “Un nuovo volto dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Piazza Castello
Durata: 1,30 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€)
Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi
Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

REGIONE PUGLIA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio

Bari (ore 9:30) “Il Lungomare del Ventennio e tre diverse tipologie di edilizia”
Luogo di incontro: Largo Luigi Giannella/Rotonda Lungomare
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età
Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio
Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Giovedì 9 luglio

Brindisi (ore 10:00) “La città nuova. Tra la Valigia delle Indie e il Ventennio”
Luogo di incontro: Piazza Cairoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guida turistica abilitata: Ada Tondo
Prenotazioni: adatondo@italialiberty.it | (+39) 329 7306792

Giovedì 9 luglio
Nardò (ore 18:00) “Una nuova forma del modernismo”
Luogo di incontro: Via Taverna, angolo strada Santa Caterina, presso chiesa dell’Addolorata
Durata: 1,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) ingressi alle dimore private esclusi
Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi
Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

Giovedì 9 luglio
Nardò (ore 21:00) “Un nuovo volto dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Piazza Castello
Durata: 1,30 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€)
Guida turistica abilitata: Emanuela Rossi
Prenotazioni: emanuelarossi@italialiberty.it | (+39) 349 3788738 (WhatsApp 3460974529)

Giovedì 9 luglio
Taranto (ore 10:00) “Un nuovo volto dalla città vecchia alla nascita del Borgo Umbertino”
Luogo di incontro: Piazza Castello
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guide turistiche abilitate: Lucia Sardi, Rosanna Vicinanza
Prenotazioni: luciasardi@italialiberty.it | (+39) 338 4372698; rosannavicinanza@italialiberty.it | (+39) 366 9073214

Giovedì 9 luglio
Taranto (ore 17:00) “Un nuovo volto dalla città vecchia alla nascita del Borgo Umbertino”
Luogo di incontro: Monumento al Marinaio, Lungomare Vittorio Emanuele III
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guide turistiche abilitate: Lucia Sardi, Rosanna Vicinanza
Prenotazioni: luciasardi@italialiberty.it | (+39) 338 4372698; rosannavicinanza@italialiberty.it | (+39) 366 9073214

REGIONE PUGLIA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio
Bari (ore 9:00) “Il Quartiere Madonnella, tra il lungomare ed il cerchio di ferro”

Luogo di incontro: Largo Adua/Hotel Kursaaal Santalucia
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età
Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio
Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Venerdì 10 luglio
Lecce (ore 9:30) “Barocco, Rococò e Liberty. Specchio della metamorfosi”

Luogo di incontro: Piazza Sant’Oronzo/Colonna del Santo
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guida turistica abilitata: Ada Tondo
Prenotazioni: adatondo@italialiberty.it | (+39) 329 7306792

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Venerdì 10 luglio
Lecce (ore 18:30) “Architetture di “sale”, itinerario liberty sul confine dei due mari”
Luogo di incontro: Piazzale del Santuario
Durata: 3 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€) comprensivi di ingresso con degustazione di dolcetti e rosoli
Guida turistica abilitata: Angela Acquaviva
Prenotazioni: angelaacquaviva@italialiberty.it | (+39) 347 0956387

REGIONE PUGLIA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio
Bari (ore 9:30) “La città elegante di inizio Novecento. Protagonisti del Liberty”
Luogo di incontro: Via Sparano da Bari/Palazzo Mincuzzi
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età
Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio
Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Sabato 11 luglio
Bisceglie (ore 19:00) “La Belle Époque: percorso tra le architetture Liberty a Bisceglie”
Luogo di incontro: Piazza Margherita
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 12 anni di età
Guida turistica abilitata: Giovanni Di Liddo
Prenotazioni: giovannidiliddo@italialiberty.it | (+39) 328 1330774

Sabato 11 luglio
Brindisi (ore 17:00) “La città nuova. Tra la Valigia delle Indie e il Ventennio”
Luogo di incontro: Piazza Cairoli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guida turistica abilitata: Ada Tondo
Prenotazioni: adatondo@italialiberty.it | (+39) 329 7306792

Sabato 11 luglio
Rutigliano (ore 18:00) “Liberty a palazzo tra gioielli, abiti e affreschi”
Luogo di incontro: Palazzo Settanni - Museo MuDias, Corso Mazzini 37
Durata: Ingressi ogni 45 minuti (1° ingresso: ore 18.00; 2° ingresso: ore 18.45; 3° ingresso: ore 19.30)
Costi: 6€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 5€)
Guide museali: Marilena Pirulli, Graziana Loiotine

Prenotazioni: marilenapirulli@italialiberty.it | Wh. (+39) 351 8918798, prenotazione obbligatoria

Sabato 11 luglio
Rutigliano (ore 20:00) “Liberty da gustare a palazzo. Cultura a tavola”
Luogo di incontro: Palazzo Settanni - Museo MuDias, Corso Mazzini 37
Durata: 2 ore
Costi: 24€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guide museali: Marilena Pirulli, Graziana Loiotine
Prenotazioni: marilenapirulli@italialiberty.it | Wh. (+39) 351 8918798
Prenotazione obbligatoria entro domenica 12 luglio 2026. L'attività verrà svolta con un minimo di 15 partecipanti

REGIONE PUGLIA (domenica 12 luglio)

Domenica 12 luglio
Bari (ore 9:00) “Il Quartiere Madonnella, tra il lungomare ed il cerchio di ferro”
Luogo di incontro: Largo Adua/Hotel Kursaal Santalucia
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età
Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio
Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Domenica 12 luglio
Bisceglie (ore 19:00) “La Belle Époque: percorso tra le architetture Liberty a Bisceglie”
Luogo di incontro: Piazza Margherita
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 12 anni di età
Guida turistica abilitata: Giovanni Di Liddo
Prenotazioni: giovannidiliddo@italialiberty.it | (+39) 328 1330774

Domenica 12 luglio
Lecce (ore 17:30) “Barocco, Rococò e Liberty. Specchio della metamorfosi”
Luogo di incontro: Piazza Sant’Oronzo/Colonna del Santo
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guida turistica abilitata: Ada Tondo
Prenotazioni: adatondo@italialiberty.it | (+39) 329 7306792

Domenica 12 luglio
Rutigliano (ore 18:00) “Liberty a palazzo tra gioielli, abiti e affreschi”
Luogo di incontro: Palazzo Settanni - Museo MuDias, Corso Mazzini 37
Durata: Ingressi ogni 45 minuti (1° ingresso: ore 18.00; 2° ingresso: ore 18.45; 3° ingresso: ore 19.30)
Costi: 6€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 5€)

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Guide museali: Marilena Pirulli, Graziana Loiotine
Prenotazioni: marilenapirulli@italialiberty.it | Wh. (+39) 351 8918798, prenotazione obbligatoria

REGIONE PUGLIA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio

Bari (ore 16:30) “Il Lungomare del Ventennio e tre diverse tipologie di edilizia”
Luogo di incontro: Largo Luigi Giannella/Rotonda Lungomare
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età
Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio
Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

REGIONE PUGLIA (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio
Acquaviva delle Fonti (ore 17:00) “Bassorilievi e ferri battuti del modernismo”
Luogo di incontro: Piazza Vittorio Emanuele, vicino la Cassarmonica
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Minimo 10 partecipanti per effettuare il percorso. Ingresso gratuito fino a 10 anni di età
Guide turistiche abilitate: Isidora Soleti, Rosanna Milillo, Francesca Sblendorio
Prenotazioni: isidorasoleti@italialiberty.it | (+39) 334 7718504; rosannamilillo@italialiberty.it | (+39) 349 5735730; francescasblendorio@italialiberty.it | (+39) 347 9047471

Martedì 14 luglio
Lecce (ore 18:30) “Architetture di “sale”, itinerario liberty sul confine dei due mari”

Luogo di incontro: Piazzale del Santuario
Durata: 3 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 23€) comprensivi di ingresso con degustazione di dolcetti e rosoli
Guida turistica abilitata: Angela Acquaviva
Prenotazioni: angelaacquaviva@italialiberty.it | (+39) 347 0956387

Martedì 14 luglio
Taranto (ore 10:00) “Un nuovo volto dalla città vecchia alla nascita del Borgo Umbertino”
Luogo di incontro: Piazza Castello
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guide turistiche abilitate: Lucia Sardi, Rosanna Vicinanza
Prenotazioni: luciasardi@italialiberty.it | (+39) 338 4372698; rosannavicinanza@italialiberty.it | (+39) 366 9073214

Martedì 14 luglio
Taranto (ore 17:00) “Un nuovo volto dalla città vecchia alla nascita del Borgo Umbertino”
Luogo di incontro: Monumento al Marinaio, Lungomare Vittorio Emanuele III
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) Minimo 8 partecipanti per effettuare il percorso
Guide turistiche abilitate: Lucia Sardi, Rosanna Vicinanza
Prenotazioni: luciasardi@italialiberty.it | (+39) 338 4372698; rosannavicinanza@italialiberty.it | (+39) 366 9073214

* (p.4) MOSTRE

“Il Soffio contemporaneo del Liberty”
A cura di Isidora Soleti e Domenico Attademo

Dal 8 al 14 luglio 2026

Bari, Palazzo di città
Corso Vittorio Emanuele II 84
Aperto negli stessi orari comunali
Ingresso libero
Per informazioni info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

Dal’8 al 14 luglio 2026 il Palazzo della Città di Bari ospita, nell’ambito del festival “Art Nouveau Week”, una mostra d’arte contemporanea dedicata all’artista riminese Andrea Speziali, figura centrale nella contemporanea rilettura dell’estetica Liberty in Italia e massimo esperto dell’Art Nouveau nel Paese. L’esposizione, promossa dal Comune di Bari e organizzata dall’Associazione Italia Liberty è allestita in una delle salette storiche del palazzo cittadino, sviluppandosi in un ambiente dal forte valore simbolico: qui sono conservate due sculture superstiti provenienti dal Palazzo della Gazzetta del Mezzogiorno, un edificio Liberty barese demolito nel Novecento, testimonianza tangibile della fragilità del patrimonio artistico urbano e, al tempo stesso, manifesto ideale delle finalità culturali perseguite da Italia Liberty, promotrice del festival internazionale. La mostra si configura come un percorso critico e visivo che intreccia memoria storica e sensibilità contemporanea. Attraverso opere pittoriche, grafiche e scul-

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

toree, **Speziali propone una personale reinterpretazione dell’Art Nouveau**, linguaggio artistico che, a oltre un secolo dalla sua diffusione europea, torna oggi al centro dell’attenzione culturale e progettuale. L’esposizione mette infatti in dialogo lavori contemporanei dell’artista con litografie originali d’epoca Liberty, creando una tensione estetica tra antico e presente, tra documento storico e nuova elaborazione visiva.

Curata da Isidora Soleti insieme a Domenico Attademo, la mostra analizza il Liberty non come repertorio nostalgico, ma come matrice ancora fertile per il pensiero artistico e architettonico contemporaneo. In questo senso, l’opera di Andrea Speziali assume una funzione duplice: da una parte quella dello studioso e divulgatore che, attraverso il festival Art Nouveau Week, promuove la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio floreale italiano; dall’altra quella dell’artista che rielabora forme, linee e simbologie del primo Novecento in una grammatica visiva attuale.

Il percorso espositivo attraversa “la mente di un artista”, restituendo al visitatore la complessità di una ricerca che fonde grafica, decorazione, memoria e sperimentazione. L’indagine contemporanea di Speziali si inserisce inoltre in un contesto culturale più ampio, nel quale il Liberty conosce una nuova stagione di interesse: dagli arredi d’interni al restauro architettonico, fino alla progettazione degli spazi domestici, il gusto Art Nouveau torna oggi a influenzare estetiche e pratiche progettuali.

Ha un significato preciso la celebrazione di Andrea Speziali in Puglia nell’ambito della Art Nouveau Week. L’artista classe 1988 è infatti autore del bozzetto del francobollo ordinario “*L’Art Nouveau in Italia*”, emesso nel luglio 2026 dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy per la serie “*Le Eccellenze del Patrimonio culturale italiano*”. Primo episodio nella Storia Postale filatelica un’emissione dedicata allo stile Liberty. L’iniziativa, promossa da Italia Liberty, nasce con l’obiettivo di valorizzare il patrimonio architettonico e artistico della Belle Époque italiana, contribuendo alla tutela e alla diffusione della cultura Liberty. Speziali firma inoltre la grafica del folder postale celebrativo dell’emissione.

La mostra barese sottolinea inoltre il legame tra la ricerca artistica contemporanea e il ruolo della città come luogo di memoria architettonica. La presenza delle due sculture superstiti provenienti dal palazzo Liberty demolito introduce una riflessione sul destino del patrimonio urbano italiano e sulla necessità di una rinnovata coscienza collettiva verso la conservazione delle testimonianze artistiche del primo Novecento.

Anche alla luce dell’esperienza di Speziali come artista presente alla 54^a Edizione Internazionale d’Arte della Biennale di Venezia - Padiglione Italia - Curato da Vittorio Sgarbi, l’esposizione di Bari assume il valore di una ricognizione culturale sul significato contemporaneo dell’Art Nouveau: non semplice revival stilistico, ma linguaggio ancora capace di interpretare il presente attraverso la linea, l’ornamento e la sintesi tra arte e vita.

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE PUGLIA (mercoledì 8 luglio)

Taranto (ore 18:00)

L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Umberto I° 127

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Corso Umberto I° 127

Corso Umberto I° 95

Via F. Crispi 10

REGIONE PUGLIA (giovedì 9 luglio)

Bari (ore 18:00)

L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Largo Adua 5

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Kursaal Santalucia, Largo Adua 5

Palazzo Atti, Corso Cavour 24

Palazzo Dioguardi, Via Scipione Crisanzio 97 angolo Via Sagarriga Visconti 191

Palazzo Gomes, Via Giuseppe Bozzi 37-43

Palazzo Radicchio, Via Arigi 46-48

Villa Galati, Via Tanzi 26 angolo Via Michelangelo Signorile 14

REGIONE PUGLIA (venerdì 10 luglio)

Bari (ore 18:00)

L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Abate Giacinto Gimma 5

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa, Via Abate Giacinto Gimma 5-7-9

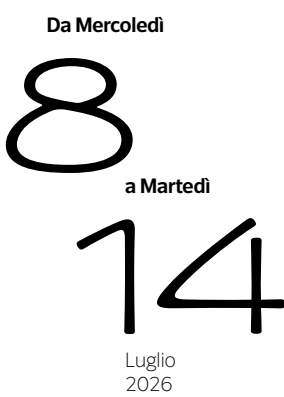
Casa, Via Abbrescia 68-70-72

Casa, Via Ragusa 40-48 angolo Via Dalmazia 17-19

Casa, Via Ragusa 57-59

Casa, Via Trevisani 223-225

Casa, Via Gian Giuseppe Carulli 71-73



REGIONE PUGLIA (sabato 11 luglio)
Bari (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Dalmazia 25
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Via Dalmazia 25-27
Case, Via Alessandro Manzoni 3-17
Case, Via Dalmazia 87-97
Case, Via Gian Giuseppe Carulli 148-154

REGIONE PUGLIA (domenica 12 luglio)
Bari (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Tunisi 1
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Istituto Suore S. Costato, Corso Alcide de Gasperi 389
Palazzo, Via Tunisi 1
Palazzo, Via Tunisi 7
Palazzo Alberotanza, Via Matteo Renato Imbriani 56

REGIONE PUGLIA (lunedì 13 luglio)
Bari (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Sparano da Bari 99
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Borracci, Corso Cavour 208
Palazzo Diasparro, Corso Cavour 23 angolo via Niccolò Piccinni 2
Palazzo Lorusso, Via Sparano da Bari 99
Palazzo Raffaele e Giuseppe Garibaldi, Via Alessandro Maria Calefati 396

REGIONE PUGLIA (martedì 14 luglio)
Bitonto (ore 17:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Piazza Marconi 3 C/o Gambrinus
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Insegna del locale "Sale In Zucca", Piazza Marconi 3 %

Lecce (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corte Conte Accardo 7
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Gina & Clotilde Pugliese, Via Giovanni Antonio Orsini del Balzo 29
Scuola Elementare De Amicis, Corte Conte Accardo 7
Villa Tito Schipa, Via di Leuca Tempi Nuovi 16

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

Regione Puglia: **Bari** (Spiaggia Libera Pane e Pomodoro)



REGIONE SARDEGNA

Programma eventi a: Arborea, Alghero, Cagliari, Iglesias, Oristano, Quartu Sant’Elena, Sassari

**Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero; (p.8) Sculture Liberty di sab-
bia.**

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE SARDEGNA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Alghero (ore 9:00) “La collinetta dell’orizzonte Liberty”

Luogo di incontro: Lungomare Valencia 1 di fronte Hotel Villa Las Tronas
Durata: 3 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Rita Sechi
Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757

Mercoledì 8 luglio

**Arborea (ore 9:30) “Per ordine della bellezza tra natura, architettura nove-
centesca”**

Luogo di incontro: Viale Porto Torres 12
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Giuseppe Frau
Prenotazioni: giuseppefrau@italialiberty.it | (+39) 347 3346501

Mercoledì 8 luglio

**Quartu Sant’Elena (ore 9:00) “Liberty. Sogni moderni di fine Ottocento e
primo Novecento”**

Luogo di incontro: Via Genova 38
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Antonina Schirru
Prenotazioni: antoninaschirru@italialiberty.it | (+39) 349 2607075

REGIONE SARDEGNA (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Oristano (ore 9:00) “Il modernismo architettonico in Aristanis”

Luogo di incontro: Piazza Manno, di fronte al Bar Porte Mari
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Gianfranco Zucca
Prenotazioni: gianfrancozucca@italialiberty.it | (+39) 340 6879567 (solo whatsapp)

Giovedì 9 luglio

Sassari (ore 9:00) “Il liberty al di là del mare”

Luogo di incontro: Via Roma di fronte al Museo Sanna
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Rita Sechi
Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757

REGIONE SARDEGNA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio

Alghero (ore 9:00) “La collinetta dell’orizzonte Liberty”

Luogo di incontro: Lungomare Valencia 1 di fronte Hotel Villa Las Tronas
Durata: 3 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Rita Sechi
Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757

Venerdì 10 luglio

**Cagliari (ore 9:00) “Sussurri modernisti. Il volto inedito del Liberty a Ca-
gliari”**

Luogo di incontro: Via Sidney Sonnino 9
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Antonina Schirru
Prenotazioni: antoninaschirru@italialiberty.it | (+39) 349 2607075

Venerdì 10 luglio

**Quartu Sant’Elena (ore 9:00) “Liberty. Sogni moderni di fine Ottocento e
primo Novecento”**

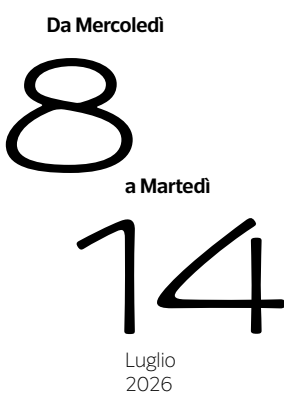
Luogo di incontro: Via Genova 38
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Antonina Schirru
Prenotazioni: antoninaschirru@italialiberty.it | (+39) 349 2607075

REGIONE SARDEGNA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio

**Iglesias (ore 9:00) “Linee eleganti, spirito nuovo: Il Novecento modernista
che nasce”**

Luogo di incontro: Via Roma 39
Durata: 2 ore
Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Maria Antonietta Marras
Prenotazioni: mariaantoniettamarras@italialiberty.it | (+39) 320 4152834



Sabato 11 luglio
Sassari (ore 9:00) “Il liberty al di là del mare”
Luogo di incontro: Via Roma di fronte al Museo Sanna
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Rita Sechi
Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757

REGIONE SARDEGNA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Arborea (ore 9:30) “Per ordine della bellezza tra natura, architettura novecentesca”

Luogo di incontro: Viale Porto Torres 12
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Giuseppe Frau
Prenotazioni: giuseppefrau@italialiberty.it | (+39) 347 3346501

REGIONE SARDEGNA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Oristano (ore 9:00) “Il modernismo architettonico in Aristanis”
Luogo di incontro: Piazza Manno, di fronte al Bar Porte Mari
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Gianfranco Zucca
Prenotazioni: gianfrancozucca@italialiberty.it | (+39) 340 6879567 (solo whatsapp)

Lunedì 13 luglio
Sassari (ore 9:00) “Segni nascosti e simboli eterni: il Liberty esoterico di Sassari”

Luogo di incontro: Cimitero monumentale
Durata: 2 ore
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Rita Sechi
Prenotazioni: ritasechi@italialiberty.it | (+39) 339 8374757
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre 8 luglio 2026

REGIONE SARDEGNA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Arborea (ore 9:30) “Per ordine della bellezza tra natura, architettura novecentesca”
Luogo di incontro: Viale Porto Torres 12
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Giuseppe Frau
Prenotazioni: giuseppefrau@italialiberty.it | (+39) 347 3346501

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE SARDEGNA (mercoledì 8 luglio)
Cagliari (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Sidney Sonnino 7
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Via Sidney Sonnino 7-11
Casa, Via Riva Villasanta 77

Sassari (ore 17:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Trieste 8
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Case con decori Liberty, Via Armando Diaz 1, 3, 13
Villa Farris, Viale Trieste 8
Casa, Via Galileo Galilei 5
Casa, Viale Dante Alighieri 9
Casa Arborio Mella, Piazza Nazario Sauro 2
Casa Dau-Campus, Via Giovanni Maria Angioy 12
Casa Falchi, Viale Caprera 6
Edificio Poste Italiane, Via Brigata Sassari 11-13
Villa Sisini, Viale S. Francesco 18

REGIONE SARDEGNA (lunedì 13 luglio)
Cagliari (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Sassari 43
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo, Via Sassari 43-45
Palazzo Balletto, Viale Trieste 57-59
Palazzo Barrago, Via Marche 15

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE SARDEGNA (martedì 14 luglio)
Cagliari (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via XX Settembre 80
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzi, Via Roma 69-85
Palazzina Società degli Operai, Via XX Settembre 80

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

Regione Sardegna: **Cagliari** (Spiaggia del Poetto)

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE SICILIA

Programma eventi a: Augusta, Agrigento, Avola, Caltagirone, Canicattì, Canicattini Bagni, Catania, Chiaramonte Gulfi, Favignana, Ispica, Licata, Messina, Mondello, Ortigia, Palermo, Sciacca, Siracusa, Taormina, Trapani, Vittoria

Calendario delle attività: (p.1) Convegno; (p.2) Grandi tour; (p.3) Visite guidate; (p.6) Esperienze tematiche; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero; (p.8) Sculture Liberty di sabbia.

* (p.1) CONVEGNO

MERCOLEDÌ 8 luglio 2026

PALERMO, mercoledì 8 luglio 2026 (ore 17:00)
“L’età dell’eleganza nella Sicilia Liberty”

Spazio Zero ai Cantieri Culturali alla Zisa - Palermo, Via Paolo Gili 4

Moderatore
Pietro Marino
Docente e artista scultore

Saluti istituzionali

Veronica De Maria
Dottoressa, socia dell’associazione Italia Liberty e associazione Bergler, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi
Ettore Sessa
Architetto, Storico dell’Architettura, PhD UniPa

Modi e luoghi del produrre “qualità” per il rinnovamento della cultura dell’arredo: la “saga” imprenditoriale degli Stabilimenti Ducrot di Palermo

Daniela Brignone
Storica dell’arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week

Modelli del femminile e cultura figurativa europea nel Liberty palermitano

Vincenzo Profetto e Antonino Lo Cascio
Direttore e curatore del Museo della Ceramica Florio
Le ceramiche liberty e la Manifattura Florio

Salvatore Nigrelli
Architetto
Il museo della Belle Époque al Villino Florio

Francesco Ferla
Architetto
Contenuti e tecniche digitali di rappresentazione museale

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week
Liberty, Jugendstil, Secessione e Modernismo. L’identità plurale dell’Art Nouveau

Veronica De Maria
Dottoressa, socia dell’associazione Italia Liberty e associazione Bergler, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week
Il giallo dell’Art Nouveau. Ettore De Maria Bergler e le ombre

VENERDÌ 10 luglio 2026

PALERMO, venerdì 10 luglio 2026 (ore 17:30)

“Il Liberty delle stazioni balneari: ville, alberghi, stabilimenti tra natura, turismo e nuovi rituali sociali”
Club Canottieri Roggero di Lauria, Via delle Palme 20, Mondello

Moderatore

Carola Arrivas Bajardi
Architetto, storica dell’arte, Commissione attività culturali Club Canottieri Roggero di Lauria

Saluti istituzionali

Andrea Vitali
Presidente Club Canottieri Roggero di Lauria

Francesco Marcatajo
Vice Presidente Club Canottieri Roggero di Lauria

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi

Riccardo Agnello
Socio del Circolo della Vela Sicilia

Uno stabilimento e alcune ville progettate per essere realizzate ad Ostenda hanno dato il via al quartiere liberty sul mare.

Daniela Brignone
Storica dell’arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week
Uno sguardo diffuso: specificità e varianti locali del Liberty nelle città di mare

Lelia Collura
Socia del Club Lauria
Borghigiani, residenti e villeggianti nella Mondello della Belle Epoque

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Veronica De Maria
Dottoressa, socia dell'associazione Italia Liberty e associazione Bergler, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week
Pittura e Mare; luci, ombre e turismo. Identità culturale tra fine Ottocento e Novecento

Francesca La Mattina
Socia del Club Lauria
Ludico ed effimero: sedi e rituali per la balneazione nella Palermo della “société du plaisir”

Eliana Mauro
Architetto, Storico dell'Architettura, PhD UniPa
La stazione turistica balneare di Mondello a Palermo: un esempio di realizzazione urbanistica d'età modernista

Ettore Sessa
Docente universitario, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week
Ernesto Basile, Vincenzo Cervello, Ettore De Maria Bergler: architettura, scienza e arte “all’ombra della rinascita” nel complesso costiero di Villa Igiea a Palermo

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week
Il codice della natura in arte e architettura ai tempi della Belle Époque

SABATO 11 luglio

MESSINA, sabato 11 luglio 2026 (ore 16:00)

“L’Art Nouveau in Italia. Il caso del Modernismo a Messina”
Palazzo della Cultura “Antonello da Messina”, Sala Palumbo al primo piano, viale Boccetta 373

Modera
Carmela Biondo
Dottoressa
Proiezione video “Art Nouveau, la modernità della prima avanguardia”

Saluti istituzionali
Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Federico Basile
Sindaco del Comune di Messina

Vincenzo Caruso
Assessore alla cultura del Comune di Messina

Giovanni Lazzari
Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Messina

Santi Trovato
Presidente dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Messina

Interventi

Eliana Mauro
Architetto, Storico dell'Architettura, PhD UniPa
Un laboratorio progettuale del liberty italiano: il Villino Vincenzo Florio di Ernesto Basile

Ettore Sessa
Architetto, Storico dell'Architettura, PhD UniPa
L’Architettura di Ernesto Basile per la nuova Messina

Carmelo Celona
Architetto
Gli echi del Modernismo nella Messina risorta dopo il 1908: il Floreale e il Liberty nell’imperare del neoeclettismo coppedeano

Francesca Passalacqua
Professoressa Università di Messina
Oltre il liberty. Architettura pubblica e chiesastica nella Messina post-1908

Daniela Brignone
Storica dell'arte e membro del comitato scientifico Art Nouveau Week
L’iconografia esoterica di Gino Coppedè tra Roma e Messina

Veronica De Maria
Dottoressa, socia dell'associazione Italia Liberty e associazione Bergler, membro del comitato scientifico di Art Nouveau Week
Sulle orme di Ettore De Maria Bergler. Dall’Archivio alla fondazione

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week
Il mare nel Liberty. Forme marine tra arte e decorazione

* (p.2) GRANDI TOUR

Tour “**LE VIE DEL LIBERTY. Sulle tracce dell’Art Nouveau in Sicilia**”
Italia, Regione Sicilia, da mercoledì 8 a martedì 14 luglio 2026

Il grand tour del Liberty in Sicilia propone un itinerario raffinato che attraversa l’isola seguendo il filo dell’architettura Liberty, tra eleganza, storia e paesaggi straordinari in linea con il tema del Mare, filo conduttore all’ottava edizione del festival Art Nouveau Week. Da Palermo ad Agrigento fino a Catania, il percorso svela un volto meno conosciuto ma affascinante della Sicilia, dove ville storiche, palazzi decorati e dettagli artistici dialogano con città vibranti e scenari naturali unici. Accanto ai capolavori dell’Art Nouveau, il viaggio si arricchisce di esperienze autentiche tra borghi, tradizioni e luoghi simbolo, come la Valle dei Templi e i centri storici della Sicilia sud-orientale. Ne nasce un’esperienza coinvolgente e armoniosa, pensata per chi desidera scoprire un’isola di sapori, elegante e sorprendente, capace di unire bellezza, cultura e identità mediterranea in un unico, indimenticabile racconto di viaggio.

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

DETTAGLI PACCHETTO per minimo 4 persone:

Hotel 7 Notti con Colazione: Inclusi
Guide Ufficiali per 7 Giorni: Incluse
Trasferimenti in Van Privato: Inclusi
Assistenza Agenzia di Costa Viaggi, Palermo: Inclusa
Totale a persona: da 1500€

IL PROGRAMMA:

🗓 MERCOLEDÌ 08 LUGLIO > PALERMO

Trasferimenti da Aeroporto di Palermo
Arrivo all'Aeroporto Falcone e Borsellino e incontro con l'autista o la guida. Trasferimento in pullman o minivan verso il centro di Palermo e sistemazione in hotel. Inizio del tour in Sicilia.

14:00 / Arrivi in Hotel ed Accoglienza
Arrivo in Hotel alle 14:00, accoglienza calorosa e check-in, per iniziare un viaggio tra arte, storia, sapori e il fascino autentico della Sicilia.

16:00 / Tour del Centro Storico
Tour guidato nel centro storico di Palermo, uno dei più grandi d'Europa. Passeggiata tra piazze monumentali, chiese barocche e mercati storici, con tappe presso luoghi simbolo come la Cattedrale di Palermo e i suggestivi Quattro Canti. Un viaggio tra storia, arte e tradizioni della città.

🗓 Giovedì 09 Luglio > Palermo

10:00 / Tour delle Ville Liberty di Palermo e Mondello
Tour alla scoperta di eleganti palazzi e dimore storiche nel cuore elegante della città, per scoprire lo charme dell'architettura Liberty immersi nella bellezza dei quartieri storici, e passeggiata a Mondello dove, tra il suo celebre lungomare dominato dall'Antico Stabilimento Balneare Charleston, le spiagge dorate e i colori vivaci dei chioschi, si respira il fascino unico della Sicilia più elegante e raffinata. Un tour che unisce architettura, paesaggio e fascino senza tempo.

🗓 Venerdì 10 Luglio > da Palermo ad Agrigento

10:00 / Trasferimento presso Agrigento
Alle 10:00 partenza per Agrigento, tra paesaggi siciliani mozzafiato e strade panoramiche, verso la Valle dei Templi e la sua storia millenaria.

12:00 / Arrivo ad Agrigento e Check-In Hotel
Arrivo ad Agrigento alle 12:00 e check-in in hotel. Tempo per sistemarsi, rilassarsi e prepararsi a scoprire la bellezza della città.

16:00 / Tour del Liberty di Agrigento
Passeggiando per le vie del centro, tra Piazza Pirandello e i viali principali, si ammirano facciate decorate, balconi scenografici e dettagli architettonici raffinati. Il percorso permette di immergersi nell'atmosfera elegante di Agrigento, mostrando il volto sofisticato e raffinato di una città che, accanto alle meraviglie archeologiche, custodisce piccoli gioielli architettonici dal carattere unico.

🗓 Sabato 11 Luglio > Agrigento

10:00 / Visita di Canicatti
La visita di Canicatti offre un viaggio tra storia e tradizioni siciliane. Passeggiando per le strade del centro si ammirano chiese antiche, palazzi storici e angoli caratteristici che raccontano la vita quotidiana della città. Tra mercati locali e scorci pittoreschi, si respira l'autentico fascino della Sicilia meno conosciuta, tra cultura, arte e accoglienza della gente del posto.

🗓 Domenica 12 Luglio > da Agrigento a Catania

09:00 / Visita della Valle dei Templi
Visita alla Valle dei Templi, tra i suoi maestosi templi greci e antichi resti archeologici, patrimonio dell'umanità UNESCO. Passeggiando tra colonne imponenti e sentieri panoramici, si scopre il valore

storico e culturale di Agrigento, respirando la straordinaria bellezza e il fascino senza tempo della Sicilia classica.

14:00 / Trasferimento presso Catania
Partenza per Catania, città barocca ai piedi dell'Etna, tra vivaci mercati, strade storiche e panorami mozzafiato della Sicilia orientale.

17:00 / Tour del Liberty di Catania
Il tour del Liberty di Catania esplora eleganti palazzi e ville storiche, con balconi scenografici e dettagli artistici unici. Passeggiando tra le vie del centro e le piazze più rappresentative, si scopre l'eleganza unica della città e il fascino vibrante del suo cuore urbano, ricco di storia e arte.

🗓 Lunedì 13 Luglio > Catania

09:00 / Escursione ad Ispica
Durante l'escursione a Ispica sarete guidati tra il fascino barocco della città e i suoi suggestivi scorci naturali. Passeggiando tra chiese storiche, palazzi antichi e vicoli pittoreschi, si scopre l'eleganza del centro storico, la vita locale e panorami sorprendenti che rendono Ispica un gioiello nascosto della Sicilia sud-orientale.

13:00 / Visita di Chiaramonte Gulfi
La visita di Chiaramonte Gulfi permette di scoprire un borgo storico sospeso tra colline verdi e panorami mozzafiato. Tra stradine medievali, chiese antiche e piazze suggestive, si respira la storia e la tradizione siciliana, assaporando il fascino tranquillo e autentico di questa gemma dell'alta provincia di Ragusa.

16:00 / Visita di Avola
Visita di Avola tra strade storiche, piazze eleganti e chiese antiche, immergendosi nella vita quotidiana del borgo. Tra mercati vivaci, botteghe artigiane e profumi di prodotti locali si scoprono i sapori tipici della Sicilia sud-orientale, il celebre vino Nero d'Avola e panorami di campagne e uliveti che circondano la città, tra tradizione, storia e fascino autentico.

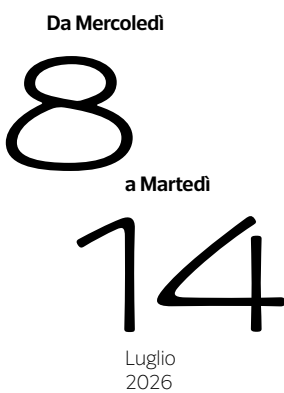
🗓 Martedì 14 Luglio > Catania

10:00 / Escursione Messina
L'escursione a Messina vi permetterà di scoprire una città ricca di storia e cultura, tra il Duomo con il celebre orologio astronomico, piazze animate e vicoli caratteristici. Passeggiando lungo il lungomare si apprezzano panorami sullo Stretto e scorci delle tradizioni locali, tra arte, vita quotidiana e fascino mediterraneo.

🗓 Mercoledì 15 Luglio > Fine del Tour

Trasferimenti presso Aeroporto di Catania
Partenza per l'aeroporto di Catania, lasciandosi alle spalle panorami mozzafiato, borghi storici e i ricordi indelebili di una Sicilia straordinaria.

PRENOTAZIONI: Agenzia Costa Viaggi. Via Vincenzo Di Marco 14d, Palermo I (+39) 333 4382470 I costaviaggi@italialiberty.it
INFORMAZIONI GENERALI: info@italialiberty.it I (+39) 320 0445798



* (p.2) GRANDI TOUR

Tour “[IL FILO DORATO DEL LIBERTY. Città, mare e cielo d’inizio Novecento](#)”
Italia e Francia, da giovedì 9 a lunedì 13 luglio 2026

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE SICILIA (venerdì 8 luglio)
venerdì 8 luglio
Canicatti (ore 23:00) “Ernesto Basile. All’alba del modernismo siciliano”
Luogo di incontro: Via Capitano Ippolito 5
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

venerdì 8 luglio
Catania (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; ore 12:00; ore 13:00) “Villa Zingali Tetto. All’interno del Liberty siciliano”
Luogo di incontro: Via Etnea 742
Durata: 1 ora
Costi: Ingresso e gratuito con priorità di accesso ai soci di Italia Liberty
Prenotazioni: mariateresagalizia@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

venerdì 8 luglio
Licata (ore 6:30) “Il Liberty alle prime luci”
Luogo di incontro: Palazzo municipale, piazza Progresso
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

venerdì 8 luglio
Mondello (ore 9:00) “Prospetti d’architettura Liberty: Stabilimento balneare Charleston e i villini”
Luogo di incontro: Piazza di Valdesi
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto 8 anni
Guida turistica abilitata: Maria Viviana Di Bella
Prenotazioni: mariavivianadibella@italialiberty.it | (+39) 339 6777535

venerdì 8 luglio
Palermo (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; 12:00) “Villino Favarolo. La decorazione Art Nouveau all’alba dell’Art Déco”
Luogo di incontro: Piazza Virgilio 32-33
Durata: 1 ora (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 4€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 2€)
Prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 091 639 1111

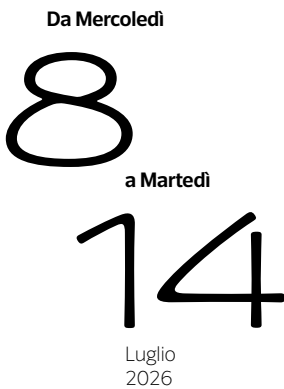
venerdì 8 luglio
Palermo (ore 9:30) “Natura e architettura. Una finestra sul Liberty palermitano”
Luogo di incontro: Via Eliodoro Lombardi, traversa via Roma
Durata: 3 ore, itinerario semplice, assenza di barriere architettoniche
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Deborah Toscano
Prenotazioni: deborah@italialiberty.it | Wh. (+39) 347 6526400

REGIONE SICILIA (sabato 9 luglio)
sabato 9 luglio
Canicattini Bagni (ore 17:00) “Il Liberty degli emigrati”
Luogo di incontro: Palazzo municipale, via XX settembre 42
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

sabato 9 luglio
Catania (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; ore 12:00; ore 13:00) “Villa Zingali Tetto. All’interno del Liberty siciliano”
Luogo di incontro: Via Etnea 742
Durata: 1 ora
Costi: Ingresso e gratuito con priorità di accesso ai soci di Italia Liberty
Prenotazioni: mariateresagalizia@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

sabato 9 luglio
Mondello (ore 9:00) “Prospetti d’architettura Liberty: Stabilimento balneare Charleston e i villini”
Luogo di incontro: Piazza di Valdesi
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto 8 anni
Guida turistica abilitata: Maria Viviana Di Bella
Prenotazioni: mariavivianadibella@italialiberty.it | (+39) 339 6777535

sabato 9 luglio
Palermo (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; 12:00) “Villino Favarolo. La decorazione Art Nouveau all’alba dell’Art Déco”
Luogo di incontro: Piazza Virgilio 32-33
Durata: 1 ora (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 4€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 2€)
Prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 091 639 1111



Giovedì 9 luglio
Palermo (ore 9:30) “Basile. Passeggiata nelle idee del Liberty”
Luogo di incontro: Davanti alla pasticceria Salvo Albicocco, via Principe di Villafranca 67
Durata: 3 ore, itinerario semplice, presenza di barriere architettoniche all'interno dei monumenti
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni, biglietti d'ingresso non inclusi, da acquistare in loco
Guida turistica abilitata: Deborah Toscano
Prenotazioni: deborahtoscano@italialiberty.it | Wh. (+39) 347 6526400

REGIONE SICILIA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio
Agrigento (ore 10:00) “All’ombra del Barocco. Il Liberty superstita tra affreschi e bassorilievi”
Luogo di incontro: Ingresso di via Atenea, Porta di Ponte
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

Venerdì 10 luglio
Catania (ore 9:00; ore 10:00; ore 11:00; ore 12:00; ore 13:00) “Villa Zingali Tetto. All’interno del Liberty siciliano”
Luogo di incontro: Via Etna 742
Durata: 1 ora
Costi: Ingresso e gratuito con priorità di accesso ai soci di Italia Liberty
Prenotazioni: mariateresagalizia@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

Venerdì 10 luglio
Catania (ore 16:00) “Petali in bassorilievo: il Liberty segreto di Catania”
Luogo di incontro: Corso Italia di fronte villa Manganelli
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Carmine Rapisarda
Prenotazioni: carminerapisarda@italialiberty.it | (+39) 320 7115715

Venerdì 10 luglio
Catania (ore 19:00) “Villa Ardizzone. All’interno del sogno Liberty siciliano”
Luogo di incontro: Viale Mario Rapisardi 114
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) incluso aperitivo
Prenotazioni: rosinaardizzone@italialiberty.it | (+39) 347 1682121

Venerdì 10 luglio
Mondello (ore 9:00) “Prospetti d’architettura Liberty: Stabilimento balneare Charleston e i villini”
Luogo di incontro: Piazza di Valdesi
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto 8 anni

Guida turistica abilitata: Maria Viviana Di Bella
Prenotazioni: mariavivianadibella@italialiberty.it | (+39) 339 6777535

Venerdì 10 luglio
Palermo (ore 9:30) “La Palermo dei Florio. Dal Villino Liberty al ritratto Art Nouveau”
Luogo di incontro: Via Dante 167
Durata: 3 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) biglietti aggiuntivi per accesso ai siti
Guida turistica abilitata: Milena Vela
Prenotazioni: milenavela@italialiberty.it | (+39) 347 6389630

Venerdì 10 luglio
Vittoria (ore 19:00) “Il liberty a Vittoriese e la rifondazione dell’attività artigiana”
Luogo di incontro: Piazza Italia (di fronte alla statua del Cavallo Ipparino, all'inizio di via Cavour)
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Melania Battaglia
Prenotazioni: melaniabattaglia@italialiberty.it | (+39) 324 8377023

REGIONE SICILIA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio
Augusta (ore 17:30) “Gli echi locali del Modernismo”
Luogo di incontro: Piazza Duomo
Durata: 1 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

Sabato 11 luglio
Messina (ore 9:30) “Accenti floreali e aromi eclettici. Una città Liberty in ricostruzione”
Luogo di incontro: Piazza Unione Europea, fronte Palazzo Zanca
Durata: 2 ore
Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€).
Guida turistica abilitata: Giuseppe Finocchio
Prenotazioni: giuseppefinocchio@italialiberty.it | Wh. (+39) 327 7383656

Sabato 11 luglio
Mondello (ore 9:00) “Prospetti d’architettura Liberty: Stabilimento balneare Charleston e i villini”
Luogo di incontro: Piazza di Valdesi
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€). Partecipazione gratuita sotto 8 anni
Guida turistica abilitata: Maria Viviana Di Bella
Prenotazioni: mariavivianadibella@italialiberty.it | (+39) 339 6777535



Sabato 11 luglio
Palermo (ore 9:30) “La Belle Epoque a Palermo, tra Italia e Inghilterra”
Luogo di incontro: Via Dante 167
Durata: 3 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) biglietti aggiuntivi per accesso ai siti
Guida turistica abilitata: Milena Vela
Prenotazioni: milenavela@italialiberty.it | (+39) 347 6389630

Sabato 11 luglio
Palermo (ore 10:30) “Manifattura Florio. Alla scoperta della ceramica Art Nouveau”
Luogo di incontro: Piazza Vittorio Emanuele Orlando 36
Durata: 1,30 ora
Costi: 12€ (ordinario, 18-69 anni); 9€ (ridotto, 14-17 anni e oltre i 70 anni) gratuità per ragazzi/e sotto i 14 anni. Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€ e 7€
Guide: Vincenzo Profetto, Antonino Lo Cascio, i fondatori del Museo
Informazioni e prenotazioni: antoninolocascio@italialiberty.it | (+39) 350 1264006

Sabato 11 luglio
Sciacca (ore 10:00) “Il Sogno della Grande Bellezza modernista”
Luogo di incontro: Via Roma 36
Durata: 1,5 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

Sabato 11 luglio
Siracusa e Ortigia (ore 9:00) “Una finestra sull’eleganza Liberty affacciata sul mare”
Luogo di incontro: Ponte Umbertoino, lato Riva della Posta
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

Sabato 11 luglio
Taormina (ore 7:00) “Orizzonti Liberty. L’alba elegante tra onde e capitelli”
Luogo di incontro: Stazione ferroviaria Giardini Naxos
Durata: 1 ora
Costi: 40€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 30€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

Sabato 11 luglio
Taormina (ore 10:00) “Facciate come opere d’arte. L’oceano elegante dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Porta Messina
Durata: 2 ora
Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

Sabato 11 luglio
Taormina (ore 19:00) “La perla del mar Ionio”
Luogo di incontro: Stazione ferroviaria Giardini Naxos
Durata: 2 ore
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

REGIONE SICILIA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Caltagirone (ore 17:00) “Ernesto Basile. Il volto del modernismo siciliano”
Luogo di incontro: Ingresso del Giardino pubblico, via Giardino Vittorio Emanuele
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

Domenica 12 luglio
Favignana (ore 10:30) “Straordinario Modernismo. Un viaggio tra eleganza e Mare”
Luogo di incontro: Via Florio 1
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) il costo non include i biglietti di ingresso ai siti di 12€. Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

Domenica 12 luglio
Messina (ore 9:30) “Accenti floreali e aromi eclettici. Una città Liberty in ricostruzione”
Luogo di incontro: Piazza Unione Europea, fronte Palazzo Zanca
Durata: 2 ore
Costi: 12€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€).
Guida turistica abilitata: Giuseppe Finocchio
Prenotazioni: giuseppefinocchio@italialiberty.it | Wh. (+39) 327 7383656

Domenica 12 luglio
Palermo (ore 10:30) “Manifattura Florio. Alla scoperta della ceramica Art Nouveau”
Luogo di incontro: Piazza Vittorio Emanuele Orlando 36
Durata: 1,30 ora
Costi: 12€ (ordinario, 18-69 anni); 9€ (ridotto, 14-17 anni e oltre i 70 anni) gratuità per ragazzi/e sotto i 14 anni. Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 10€ e 7€
Guide: Vincenzo Profetto, Antonino Lo Cascio, i fondatori del Museo
Informazioni e prenotazioni: antoninolocascio@italialiberty.it | (+39) 350 1264006

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Domenica 12 luglio
Taormina (ore 10:00) “Facciate come opere d’arte. L’oceano elegante dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Porta Messina
Durata: 2 ore
Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

REGIONE SICILIA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Ispica (ore 9:00) “Dal centro alla periferia: la diffusione dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Piazza dell’Unità d’Italia
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

Lunedì 13 luglio
Messina (ore 10:00) “I monumenti e l’eleganza di uno stile senza tempo”
Luogo di incontro: Piazza Duomo
Durata: 1 ora
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

Lunedì 13 luglio
Messina (ore 15:00) “Opere e protagonisti della stagione Liberty”
Luogo di incontro: Via Consolare Pompea, 1463-1467
Durata: 1 ora
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€)
Guida turistica abilitata: Lucia Lombardini
Prenotazioni: lucialombardini@italialiberty.it | (+39) 347 7281793

Lunedì 13 luglio
Trapani (ore 7:00) “All’alba dell’Art Nouveau. Linee e volumi dell’eleganza”
Luogo di incontro: Corso Vittorio Emanuele 61, davanti l’ingresso della Libreria del Corso.
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

Lunedì 13 luglio
Trapani (ore 10:00) “L’altro Liberty in città”
Luogo di incontro: Piazza Cimitero 37
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

Lunedì 13 luglio
Trapani (ore 18:00) “Il Mare del Liberty. Sulla cresta dell’onda modernista”
Luogo di incontro: Via S. Anna 93
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

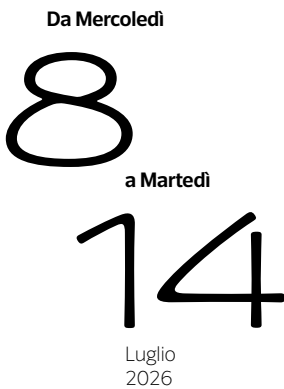
REGIONE SICILIA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Avola (ore 17:00) “L’arte floreale tra mare e luce”
Luogo di incontro: Piazza Umberto I 23
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Lucia Lo Presti
Prenotazioni: lucialopresti@italialiberty.it | (+39) 333 2599990

Martedì 14 luglio
Chiaromonte Gulfi (ore 10:00) “Arthur Lasenby Liberty. Nascita di uno stile”
Luogo di incontro: Via Montesano 1
Durata: 1 ora
Costi: 10 € (Per i soci di Italia Liberty il costo è di 8 €)
Prenotazioni: antonionicosia@italialiberty.it | (+39) 338 5048476

Martedì 14 luglio
Palermo (ore 10:00) “Florio, Ducrot, Basile. I protagonisti che firmarono la Palermo Liberty”
Luogo di incontro: Palazzina Florio all’Olivuzza
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni e persone con disabilità motoria
Guida turistica abilitata: Valeria Spagna
Prenotazioni: valeriaspagna@italialiberty.it | (+39) 328 3120974

Martedì 14 luglio
Catania (ore 19:00) “Villa Ardizzone. All’interno del sogno Liberty siciliano”
Luogo di incontro: Viale Mario Rapisardi 114
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) incluso aperitivo
Prenotazioni: rosinaardizzone@italialiberty.it | (+39) 347 1682121

Martedì 14 luglio
Vittoria (ore 9:30) “Il liberty a Vittoriese e la rifondazione dell’attività artigiana”
Luogo di incontro: Piazza Italia (di fronte alla statua del Cavallo Ipparino, all’inizio di via Cavour)
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Extra di 50€ a persona per la degustazione di vini con pranzo in cantina
Guida turistica abilitata: Melania Battaglia
Prenotazioni: melaniabattaglia@italialiberty.it | (+39) 324 8377023



* (p.6) ESPERIENZE TEMATICHE

GIOVEDÌ 9 luglio 2026

Giovedì, 10 luglio - Sabato, 12 luglio (ore 17:00 - 20:00)
Spazio Zero ai Cantieri Culturali alla Zisa - Palermo, Via Paolo Gili 4

“Il Volume della Bellezza”

Tre giornate tra decorazione, materia e forme Liberty

I partecipanti, guidati dal professore Pietro Marino, svilupperanno un progetto personale nel corso di tre giornate di produzione artistica, con l'obiettivo di creare una composizione originale modellata a mano ispirata al linguaggio dell'Art Nouveau.
Il workshop è rivolto a partecipanti di ogni ordine e grado e offre, nell'arco di nove ore complessive, un'esperienza immersiva dedicata alla creatività, alla sperimentazione della materia e alla scoperta della scultura in rilievo.
Il laboratorio propone un percorso pratico e creativo dedicato allo stile Liberty e alla realizzazione di un rilievo originale in argilla. Attraverso studio, progettazione e pratica scultorea, i partecipanti approfondiscono le caratteristiche decorative dell'Art Nouveau - linee fluide, motivi naturali, dinamismo e gusto ornamentale - imparando a trasformare un'idea grafica in una composizione tridimensionale modellata a mano.

Programma del workshop:
Giorno 1: *Disegno e progettazione*
Introduzione allo stile Liberty attraverso esempi storici e studio delle forme decorative. Realizzazione di schizzi preparatori e sviluppo del bozzetto personale.

Giorno 2: *Modellazione in argilla*
Preparazione del supporto, trasferimento del disegno e costruzione del rilievo tramite tecniche di addizione e sottrazione della materia.

Giorno 3: *Rifinitura e completamento*
Definizione di superfici, texture e dettagli decorativi, con conclusione tecnica dell'opera e indicazioni per essiccazione ed eventuale cottura.

Al termine del workshop ogni partecipante avrà realizzato un rilievo in argilla (20x20 cm o 30x30 cm), frutto di un percorso che unisce ricerca visiva, progettazione e pratica artistica.

Quote di partecipazione:
Early Bird: €95*
Quota standard: €120

Posti limitati: minimo 5, massimo 10 partecipanti
* La quota può variare in base all'eventuale cottura finale e alle esigenze organizzative.

Prenotazioni: pietromarino@italialiberty.it | (+39) 320 8014357

DOMENICA 12 luglio 2026

Domenica 12 luglio (ore 17:00 - 20:00)
Spazio Zero ai Cantieri Culturali alla Zisa - Palermo, Via Paolo Gili 4

“Le Cornici del Mare”

Laboratorio creativo di composizione marina contemporanea

La prima giornata del workshop è dedicata alla realizzazione di cornici artistiche ispirate al mare e alle forme decorative del Liberty reinterpretate in chiave contemporanea. Attraverso un'esperienza manuale e creativa, i partecipanti sono accompagnati dal Professor Andrea Speziali nella composizione di superfici ornamentali utilizzando conchiglie, coralli ed elementi naturali marini selezionati e autorizzati provenienti da Latiaxis, nel rispetto delle normative vigenti e della tutela ambientale completi di certificati CITES.
L'attività è un momento di ricerca estetica e sperimentazione, in cui le forme organiche del mare diventeranno materia artistica per creare cornici uniche e personali. Durante la giornata verranno affrontati temi legati alla composizione decorativa, all'equilibrio delle forme, ai richiami dell'Art Nouveau e all'utilizzo contemporaneo dei materiali naturali.
Ogni partecipante realizzerà una propria cornice lavorata a mano che diventerà il supporto dell'opera pittorica del giorno successivo, creando così un dialogo completo tra artigianato artistico e pittura. L'associazione Italia Liberty organizzatrice del workshop mette a disposizione tutti i supporti e materiali necessari al progetto.
Ciascun partecipante deve portare un grembiule personale e guanti da lavoro.
Tutti gli altri materiali, gli strumenti tecnici e gli elementi decorativi sono forniti dagli organizzatori e inclusi nel costo del workshop.

Quota di partecipazione:
Quota standard a persona: €800
Quota standard a coppia: €650

Posti limitati: minimo 5, massimo 10 partecipanti. Prenotazioni entro e non oltre il 20 giugno 2026 da comunicare a info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

LUNEDÌ 13 luglio 2026

Lunedì 13 luglio (ore 16:00 - 22:00)
Spazio Zero ai Cantieri Culturali alla Zisa - Palermo, Via Paolo Gili 4

“Il Mare del Liberty e le onde Art Nouveau”

Pittura en plein air tra evocazione e contemporaneità

I partecipanti, guidati dal Professor Andrea Speziali, sviluppano un progetto personale nel corso della seconda e ultima giornata del workshop, dedicata alla pittura dal vero e all'interpretazione contemporanea delle atmosfere Liberty.
L'esperienza si svolge direttamente sul mare, in un percorso immersivo *en plein air* ispirato alle antiche litografie d'epoca Liberty, ai manifesti floreali e alle composizioni decorative di fine Ottocento e inizio Novecento. I partecipanti vengono accompagnati nell'osservazione della luce naturale, dei colori del paesaggio marino e delle forme sinuose dell'ambiente costiero, reinterpretandoli attraverso la tecnica dell'acquerello e una sensibilità artistica contemporanea.

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Durante questa seconda parte del workshop, il docente Speciali guida ogni partecipante nella realizzazione di un'opera pittorica personale capace di evocare il rapporto tra mare, decorazione e immaginazione poetica. L'obiettivo è creare immagini ispirate alle litografie Liberty, nelle quali elementi naturali, linee ornamentali e suggestioni marine si fondono in una composizione artistica originale. Il laboratorio è aperto a partecipanti di ogni ordine e grado e rappresenta un'occasione per avvicinarsi alla pittura *en plein air* attraverso un approccio libero e creativo, capace di unire osservazione della natura, ricerca estetica e interpretazione evocativa del paesaggio. Le opere realizzate vengono pensate in armonia con la cornice decorata durante la giornata precedente, creando così una composizione finale completa e personale. Nel corso del pomeriggio si lavora sul rapporto tra immagine e decorazione, tra segno pittorico e forma ornamentale, in un percorso che richiama l'eleganza delle litografie Liberty e la loro visione simbolica della natura, reinterpretandole con uno sguardo contemporaneo e sensibile al paesaggio marino. Ciascun partecipante porta con sé un grembiule personale, guanti da lavoro e i propri materiali per colorare. Le cornici realizzate durante il primo laboratorio vengono custodite all'interno dello spazio di lavoro fino alla giornata successiva, dedicata alla pittura *en plein air* e alla composizione finale dell'opera. Entrambe le esperienze vengono proposte come attività autonome e indipendenti: ogni partecipante può scegliere liberamente di prendere parte a entrambe le giornate oppure di iscriversi a una sola delle due attività.

Quota di partecipazione:

Quota standard a persona: €300

Quota standard a coppia: €250

Posti limitati: minimo 5, massimo 10 partecipanti. Prenotazioni entro e non oltre il 20 giugno 2026 da comunicare a info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE SICILIA (mercoledì 8 luglio)

Palermo (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Notarbartolo 28

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Jaforte, Via Enrico Albanese 108

Teatro Finocchiaro, Via Roma 182-188

Villa Pottino, Via Notarbartolo 28

Villino, Viale Margherita di Savoia 17

Villino Cavarretta, Via G. Leopardi 7

Vittoria (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corte Conte Accardo 7

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Palazzo Battaglia-Garrasi, Via Giuseppe Garibaldi 84

Ex Teatro-Cinema Garibaldi, Via Cavour 114-120

Palazzo Battaglia-Mangione, Via Giacomo Matteotti 210

Palazzo Carfi, Via R. Cancellieri 71

Palazzo Garrasi-Strano, Via Cavour 226

REGIONE SICILIA (giovedì 9 luglio)

Catania (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Alessandro Manzoni 95

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Negozi Frigeri, Via Alessandro Manzoni 95

Palazzo Rosa, Via VI Aprile 19

Villa Ardizzone, Viale Mario Rapisardi 114

Villa Miranda; Viale XX Settembre 64

Favignana (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Largo Marina 25

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Chiesa di Sant'Antonio da Padova, Largo Marina 25

REGIONE SICILIA (venerdì 10 luglio)

Catania (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Giuseppe De Felice 34

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Casa Lazzara, Via Giuseppe De Felice 34

Palazzina Abate, Via Carmelo Abate 12

Palazzina della Società elettrica della Sicilia orientale, Piazza Trento 12

Palazzo, Via Umberto I° 282

Palazzo delle Poste, Via Etnea 282

Palermo (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Regina Margherita 38

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Igiea, Salita Belmonte 43

Villino Caruso, Via Dante Alighieri 159

Villino Florio all'Olivuzza, Viale Regina Margherita 38

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE SICILIA (sabato 11 luglio)

Avola (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Piazza Umberto I 23
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Marino, Piazza Umberto I 23
Villa Mimma, Via Tangi
Casa, Corso Gaetano D'Agata 21
Casa, Corso Vittorio Emanuele 74
Casa, Via Bellinzona 21
Casa Riscica, Via Pellico 1
Palazzina, Corso Vittorio Emanuele 1-3
Palazzo Carpano, Via Daniele Manin 3-5
Palazzo Corsico, Corso Vittorio Emanuele 115

Catania (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Androne 36
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa del Grado, Corso Italia 209-211
Villa Majorana, Via Androne 36
Villa Manganelli, Corso Italia 37
Palazzo Terranova, Viale XX Settembre 70

Palermo (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via XX Settembre 36
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Li Vigni, Via Filippo Juvara 41
Chiosco Ribaudò, Piazza Castelnuovo
Palazzo Dato, Via XX Settembre 36
Palazzo Margherita, Via Principe di Villafranca 35
Palazzo Utveggiò, Via XX Settembre 62
Villino Favalaro, Piazza Virgilio
Villino Ida Basile, Via Siracusa 15
Villino Messina, Via F. Lo Jacono 9

REGIONE SICILIA (domenica 12 luglio)

Messina (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via G. Garibaldi 105
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo del Granchio, Via G. Garibaldi 105
Palazzo della Dogana, Piazza del Palazzo Reale
Palazzo Magaudda, Via Cesare Battisti 21

Palazzo Tremi, Via Centonze 215
Ristorante, Via vecchia Paradiso 147-149
Villa Martines, Via Consolare Pompea 1433

Palermo (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Enrico Albanese 100
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Abbate, Via Roma 373
Palazzo Bacco, Via Enrico Albanese 100
Palazzo Coffaro, Via Roma 194
Palazzo Edera, Via Pietro D'Asaro 9
Palazzo Failla Zito, Via XII Gennaio 32
Palazzo Francavilla, Via Ruggiero Settimo 8

REGIONE SICILIA (lunedì 13 luglio)

Messina (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Consolare Pompea 1463
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Florio, Via Consolare Pompea 463 e 1463
Villino De Natale, Piazza Vittoria 7
Villini Drago, Via T. Cannizzaro 255-257

Mondello (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Ingresso stabilimento balneare, Viale Regina Elena
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Stabilimento Balneare, Viale Regina Elena
Villa Tasca, Viale Principessa Giovanna 3-5
Villino Lentini, Via Cà da Mosto 7

REGIONE SICILIA (martedì 14 luglio)

Catania (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Vincenzo Giuffrida 35
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Ursino, Via Vincenzo Giuffrida 35
Teatro Sangiorgi, Via Antonino Di Sangiuliano 233
Villa del Grado, Corso Italia 209-211

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

* (p.4) MOSTRE

PALERMO

“Giuseppe Sommaruga (1867–1917). Visione e regia del Liberty italiano”

A cura di Andrea Speziali

Dal 8 al 14 luglio 2026

Cantieri culturali alla Zisa

Via Letizia Battaglia “Spazio Zero” a Palermo

Orario di apertura: Tutti i giorni dalle ore 10:00 alle 18:30 e su appuntamento con prenotazioni a ve-ronicademaria@italialiberty.it

Ingresso libero

La mostra incentrata sull’Art Nouveau in Italia, si configura come un progetto espositivo di natura scientifica che intende contribuire alla rilettura critica dell’Art Nouveau nel contesto italiano, superando interpretazioni riduttive che ne hanno a lungo limitato la portata entro una dimensione prevalentemente decorativa. L’iniziativa si propone come strumento di indagine storiografica e di restituzione culturale, volto a ricollocare la figura di **Giuseppe Sommaruga** all’interno delle dinamiche del modernismo europeo di fine XIX e inizio XX secolo. In tale prospettiva, la mostra assume come punto di partenza la consapevolezza che il Liberty italiano non possa essere interpretato come semplice ricezione periferica dei modelli franco-belgi o mitteleuropei, ma debba essere compreso come fenomeno autonomo, strettamente connesso ai processi di trasformazione urbana, industriale e sociale che interessano l’Italia della Belle Époque. Come emerge anche dalla ricostruzione storico-critica contenuta nel volume di riferimento *“Giuseppe Sommaruga (1867-1917). Un protagonista del Liberty”*, (Cartacanta 2017), l’Art Nouveau si sviluppa infatti in relazione all’affermazione della borghesia urbana, all’espansione delle città e alla necessità di nuovi linguaggi rappresentativi capaci di esprimere status, progresso e modernità.

All’interno di questo quadro, Giuseppe Sommaruga viene restituito non soltanto come protagonista del Liberty lombardo, ma come figura nodale nella definizione di un **modernismo italiano** caratterizzato da una forte tensione plastica e da un’originale interpretazione del rapporto tra struttura e decorazione. Il suo linguaggio, pur dialogando con esperienze europee quali la Secessione viennese o l’opera di Victor Horta e Hector Guimard, si distingue per una marcata autonomia formale, fondata su una concezione dell’architettura come organismo unitario in cui l’ornamento non è elemento applicato, ma principio generativo dello spazio.

Il percorso espositivo si articola secondo un’impostazione metodologica che integra fonti archivistiche, documentazione iconografica e contributi critici aggiornati, con l’obiettivo di restituire la complessità dell’opera sommarughiana. In questa prospettiva, particolare attenzione è dedicata a quei caratteri che la storiografia più recente ha individuato come distintivi del suo linguaggio: la tensione verticale delle masse architettoniche, la valorizzazione plastica della materia,

l’uso dinamico e anti-classico della linea curva e, soprattutto, il ruolo strutturante della decorazione scultorea, spesso affidata a figure fuori scala che instaurano un rapporto diretto e perturbante con lo spazio urbano .

Tali elementi consentono di interpretare l’opera di Sommaruga come momento di transizione verso una concezione organica dell’architettura, anticipando alcune istanze che troveranno sviluppo nelle esperienze del primo Novecento. In questo senso, il Liberty sommarughiano si configura come un laboratorio di sperimentazione in cui si ridefiniscono i rapporti tra arte, tecnica e industria, in linea con le più ampie aspirazioni riformiste dell’Art Nouveau europea, spesso sintetizzate nell’idea di una “arte totale” e di un “socialismo della bellezza” rivolto a una più ampia fruizione sociale .

La mostra si sviluppa inoltre in una dimensione comparativa, mettendo in relazione la produzione di Sommaruga con il contesto europeo e con le trasformazioni urbane di città come Milano e Palermo, che tra fine Ottocento e primo Novecento conosce una crescita demografica e edilizia senza precedenti. Esposte anche le tavole del volume “Studi e Schizzi” di Ernesto Basile edite da C. Crudo & C. della collezione privata Speziali. In tale scenario, l’architettura Liberty si configura come linguaggio privilegiato della nuova borghesia imprenditoriale, assumendo una funzione rappresentativa e simbolica che trova nei grandi edifici residenziali e nei complessi per il tempo libero una delle sue espressioni più significative.

Nel suo insieme, la mostra si propone dunque come un apparato didattico critico tra due grandi protagonisti a confronto quali Giuseppe Sommaruga (Milano, 11 luglio 1867 – Milano, 27 marzo 1917) e Ernesto Basile (Palermo, 31 gennaio 1857 – Palermo, 26 agosto 1932), capace di coniugare rigore scientifico e chiarezza espositiva, offrendo agli studiosi e al pubblico specializzato nuovi strumenti per comprendere il ruolo di Giuseppe Sommaruga e, più in generale, per ridefinire la posizione dell’Art Nouveau italiana all’interno della storia dell’architettura europea. In questa prospettiva, l’esposizione contribuisce a superare la marginalizzazione storiografica del Liberty, riconoscendolo come momento fondamentale nel processo di costruzione della modernità architettonica.

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

Regione Sicilia: **Mondello**

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE TOSCANA

Programma eventi a: Borgo San Lorenzo, Buonconvento, Calenzano, Cecina, Firenze, Follonica, Grosseto, Livorno, Lucca, Montecatini Terme, Montevarchi, Pescia, Pisa, Pistoia, Siena, Talamone, Viareggio

Calendario delle attività: (p.1) Convegno; (p.3) Visite guidate; (p.4) Mostre; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero; (p.8) Sculture Liberty di sabbia.

* (p.1) CONVEGNO

GIOVEDÌ 9 luglio 2026

FIRENZE, giovedì 9 luglio 2026 (ore 10:00)

“Il restauro e la conservazione dell’eredità Art Nouveau”

Museo del Restauro, Istituto per l’arte e il restauro di Firenze, via Maggio 13

Saluti istituzionali

Emanuele Amodei
Presidente Istituto per l’Arte e il Restauro di Firenze

Alberto Rui
Presidente di Confrestauro

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi

Ezio Godoli
Storico dell’architettura

La dichiarazione di Torino del 1994: Linee guida per il restauro delle architetture Art Nouveau

Ulisse Tramonti
Già Professore Ordinario di Progettazione Architettonica all’Università di Firenze

Restauri alle Terme del Corallo a Livorno

Giovanni Curatola
Autore ed esperto di arte del Medio Oriente

L’ornamento nell’arte dell’Iran e legami con l’Art Nouveau

Diego Fa
Storico dell’Arte

Il Bacio di Gustav Klimt e lo stile Liberty in Europa

Valentina Romè
Restauratrice di beni culturali

Restaurare l’Art Nouveau: tra studio delle tecniche esecutive e sfide metodologiche

Paolo Pettinari
Restauratore di beni culturali

Il caso dei dipinti murali di Galileo Chini a Città di Castello

Davide Rigaglia
Restauratore di beni culturali

Il restauro dei prospetti del Palazzo degli Ambasciatori di Gino Coppedè a Roma

Emanuele Gaudenzi
Studio ed esperto della ceramica del Novecento

La decorazione Liberty nella ceramica del Novecento

Andrea Speziali
Presidente dell’associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

La geometria segreta e l’esoterismo nell’ombra di Gaudi

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE TOSCANA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Borgo San Lorenzo (ore 9:00) “Nel cuore di Galileo Chini”

Luogo di incontro: Piazzale Luciano Lavacchini 1

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini

Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

Mercoledì 8 luglio

Firenze (ore 17:00) “Meraviglie floreali tra villini e palazzi fiorentini”

Luogo di incontro: Piazza Ognissanti (di fianco alla scultura al centro della piazza)

Durata: 3 ore (percorso lungo, ma senza difficoltà perché totalmente in piano; consigliato a persone abituate a camminare, con un minimo di resistenza fisica)

Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 24€)

partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni

Guida turistica abilitata: Clara Begliomini

Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 340 1123952

REGIONE TOSCANA (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Calenzano (ore 9:00) “Grandi storie italiane. L’arte Liberty nel cuore della Toscana”

Luogo di incontro: Via del Castello 48

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica abilitata: Silvia Iovino

Prenotazioni: silviaiovino@italialiberty.it | (+39) 339 1020987

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Giovedì 9 luglio
Montecatini Terme (ore 17:00) “ACQUA E PIETRE COLORATE. Eleganza, arte e benessere”
Luogo di incontro: Piazza del Popolo (davanti alla fontana)
Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€), biglietto aggiuntivo per l'ingresso allo Stabilimento Tettuccio: 7€ a persona. Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Clara Begliomini
Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 3401123952

Giovedì 9 luglio
Monterosso (ore 8:00, ore 9:30) “L’incanto dell’architettura elegante di Monte-rosso al Mare”
Luogo di incontro: di fronte all'hotel “La Spiaggia”
Durata: 1 ora e mezza , percorso facile, adatto a tutti
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Saura Argenziano
Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

Giovedì 9 luglio
Talamone (ore 18:00) “Mausoleo Vivarelli in stile Liberty. La grandezza dell’immortalità”
Luogo di incontro: Cimitero comunale
Durata: 1 ora
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elena Innocenti
Prenotazioni: elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

REGIONE TOSCANA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio
Buonconvento (ore 12:00) “Dalla pietra alla maiolica. L’affresco del Liberty in toscana”
Luogo di incontro: Via Soccini 18
Durata: 1 ora
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elena Innocenti
Prenotazioni: elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

Venerdì 10 luglio
Firenze (ore 18:00) “Meraviglie Liberty dal Borgo Ognissanti e l’Oltrarno”
Luogo di incontro: Piazza Ognissanti (di fianco alla scultura al centro della piazza)
Durata: 1 ora e 30 minuti (percorso adatto a tutti)
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i sette anni
Guida turistica abilitata: Clara Begliomini
Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 340 1123952

Venerdì 10 luglio
Pistoia (ore 9:00) “Pacini, Becherucci e Coppedè. Un nuovo stile per l’Italia moderna”
Luogo di incontro: Viale Antonio Pacinotti 9
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Silvia Iovino
Prenotazioni: silviaiovino@italialiberty.it | (+39) 339 1020987

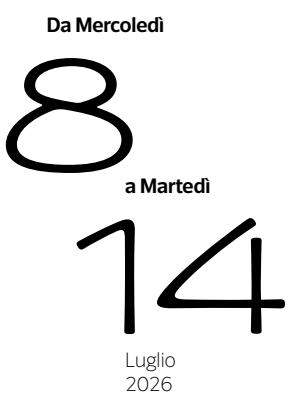
Venerdì 10 luglio
Siena (ore 9:00) “Dal Liberty toscano a palazzo Maccari”
Luogo di incontro: Via Pannilunghi 12 (zona San Prospero)
Durata: 1,30 ora
Costi: 15 € (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elena Innocenti
Prenotazioni: elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

REGIONE TOSCANA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio
Follonica (ore 9:00) “La torretta del villino Art Nouveau”
Luogo di incontro: Piazza Vittorio Veneto
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata Elena Innocenti
Prenota elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

Sabato 11 luglio
Grosseto (ore 18:00) “Palazzi del Modernismo. Sotto il cielo del Liberty”
Luogo di incontro: Via Goffredo Mameli 2
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata Elena Innocenti
Prenota elenainnocenti@italialiberty.it | (+39) 349 4745198

Sabato 11 luglio
Montevarchi (ore 9:30) “Villa Masini. La regina del Liberty toscano”
Luogo di incontro: Parcheggio del Piazzale Europa
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Laura Bonechi
Prenotazioni: laurabonechi@italialiberty.it | (+39) 338 2419829



Sabato 11 luglio
Montevarchi (ore 17:00) “Sogni moderni, stoffe preraffaellite, arredi liberty e lampade Tiffany. Vivere la Belle Époque”
Luogo di incontro: Presso la fontana di Piazza Cesare Battisti
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Laura Bonechi
Prenotazioni: laurabonechi@italialiberty.it | (+39) 338 2419829

REGIONE TOSCANA (domenica 12 luglio)

Domenica 12 luglio
Cecina (ore 10:00) “Alla scoperta del villino Liberty al mare”
Luogo di incontro: Viale della Vittoria angolo via Baldissera
Durata: 1,30 ora
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

Domenica 12 luglio
Montecatini terme (ore 10:30) “Pietre d’acqua. Un’affresco sul Liberty elegante”
Luogo di incontro: Piazza del Popolo (davanti alla fontana)
Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€), biglietto aggiuntivo per l’ingresso allo Stabilimento Tettuccio: 7€ a persona. Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Clara Begliomini
Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 340 1123952

Domenica 12 luglio
Pisa (ore 17:30) “Una luce Liberty tra l’antico”
Luogo di incontro: Piazza Martiri della Libertà
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

Domenica 12 luglio
Viareggio (ore 7:30, ore 10:00) “Onde Art Nouveau alle prime luci dell’alba”
Luogo di incontro: Punto informazioni turistiche “La Zattera” viale Regina Margherita 1
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Saura Argenziano
Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

REGIONE TOSCANA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Livorno (ore 10:00) “Le Terme del Corallo. La fenice del Liberty”
Luogo di incontro: Terme del Corallo
Durata: 1,30 ora
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

Lunedì 13 luglio
Lucca (ore 8:00, ore 10:00) “Eleganza artigiana del Liberty lucchese”
Luogo di incontro: Porta Sant’Anna (fuori dalle Mura)
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Saura Argenziano
Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

Lunedì 13 luglio
Pisa (ore 17:30) “Un’altra Pisa. Il Liberty discreto tra Medioevo e Modernità”
Luogo di incontro: Piazza Martiri della Libertà
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

REGIONE TOSCANA (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio
Firenze (ore 18:00) “Firenze Liberty. Il Modernismo dal centro storico verso i Viali dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Piazza Santissima Annunziata (sotto alla scultura al centro della piazza)
Durata: 2 ore (percorso facile, adatto a tutti)
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Clara Begliomini
Prenotazioni: clarabegliomini@italialiberty.it | (+39) 340 1123952

Martedì 14 luglio
Pescia (ore 10:00) “La bottega dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Piazza Giuseppe Mazzini
Durata: 1 ora
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 13€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

Martedì 14 luglio
Pisa (ore 17:30) “Il tempo gentile del Liberty. Percorsi pisani del primo Novecento”
Luogo di incontro: Piazza Martiri della Libertà
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Elisabetta Pini
Prenotazioni: elisabettapini@italialiberty.it | (+39) 3332742972

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Martedì 14 luglio
Viareggio (ore 7:30, ore 10:00) “Una passeggiata nella Viareggio Liberty”
Luogo di incontro: Punto informazioni turistiche “ La Zattera” viale Regina Margherita 1
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 10 anni
Guida turistica abilitata: Saura Argenziano
Prenotazioni: sauraargenziano@italialiberty.it | (+39) 334 9607060

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE TOSCANA (mercoledì 8 luglio)
Empoli (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Curtatone e Montanara 9
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Abitazione civile, Via Curtatone e Montanara 9

REGIONE TOSCANA (giovedì 9 luglio)
Firenze (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Borgo Ognissanti 26
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa-galleria Vichi, Borgo Ognissanti 26
Villino Broggi-Caraceni, Via Scipione Ammirato 99
Casa Antonini, Via Orcagna 51-55

REGIONE TOSCANA (venerdì 10 luglio)
Firenze (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Giano della Bella 13
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Adolfo Lampredi, Via Giano della Bella 9
Villino Baccani, Via Goffredo Mameli 52
Villino Baroncelli, Via Giovanni Duprè 75-79
Villino Ciuti, Via dei della Robbia 72-74
Villino Fiaschi, Via Vincenzo Monti 12
Villino Giulio Lampredi, Via Giano della Bella 13

Siena (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Vittorio Emanuele II 1

Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Maccari, Viale Vittorio Emanuele II 1
Villino Buccianti, Viale Vittorio Veneto 1

REGIONE TOSCANA (sabato 11 luglio)
Firenze (ore 9:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Firenze che prevede due ritrovi collettivi e due sessioni di sketching en plein air, durante le quali i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Via Giano della Bella, 13
Durata indicativa: 3 h
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villino Lampredi, Via Giano della Bella, 13
Villino Fiaschi, Via Vincenzo Monti, 12

Firenze (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Firenze che prevede due ritrovi collettivi e due sessioni di sketching en plein air, durante le quali i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Via Orcagna 51-53
Durata indicativa: 2 h
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Antonini, Via Orcagna, 51-53
Casa Studio di Galileo Chini Via del Ghirlandaio, 52-56

Grosseto (ore 9:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato con il gruppo di Sketchers Grosseto un'attività che prevede un ritrovo collettivo e una sketchwalk (disegno su più tappe *en plein air*) durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Ore 9:30 Palazzo Carmignani, via Ricasoli angolo via Mazzini.
Seconda tappa ore 10:15 Palazzo Tognetti, Corso Carducci angolo via Cairoli
Terza tappa ore 11:00 Villino Andreini, viale Mameli 2-4
Quarta tappa ore 12:00 Palazzina Tempesti
Durata indicativa di ogni tappa: 1 ora
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo Carmignani
Palazzo Tognetti
Villino Andreini
Palazzina Tempesti

Livorno (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Ugo Foscolo 19
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Grand Hotel Corallo, Viale Ugo Foscolo 19
Palazzina Vichi, Viale di Antignano 209-211
Terme del Corallo, Via degli Acquedotti 31

REGIONE TOSCANA (domenica 12 luglio)
Follonica (ore 10:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Sketchers Grosseto che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Villa Benedetti, via Battisti 4
Seconda tappa: ore 10:45 Villa Sant'Anna

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Benedetti
Villa Sant'Anna

Viareggio (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Regina Margherita 25
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Magazzini Duilio 48, Viale Regina Margherita 25
Villa Argentina, Via Amerigo Vespucci 44
Gran Caffè Margherita, Viale Regina Margherita 30

REGIONE TOSCANA (lunedì 13 luglio)
Viareggio (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Gabriele D'Annunzio 28
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villini Chizzolini, Viale Giosuè Carducci 81-83
Villino Caprotti, Via Gabriele D'Annunzio 28
Villino Flora, Viale Giosuè Carducci 6
Villino Rina, Via Leonardo Da Vinci 113

REGIONE TOSCANA (martedì 14 luglio)
Lucca (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Giuseppe Giusti 12
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Gioiosa, Viale Giosuè Carducci 111
Villa del Magro, Viale Giuseppe Giusti 331
Villa Ducloz, Via Matteo Civitali 234
Palazzo Giorgi, Viale Giuseppe Giusti 587-593
Villa Simonini, Viale Giuseppe Giusti 12

* (p.4) MOSTRE

MASSA

“Spirali marine e visioni Art Nouveau”
A cura di Paolo Della Pina, Veronica De Maria e Andrea Speciali

Dal 8 luglio al 30 agosto 2026

Liceo artistico “Felice Palma”
Piazza Felice Palma 1
Aperto dal lunedì al venerdì dalle ore 8:00 alle 13:00
Ingresso libero

Nel dialogo sempre più raro tra scuola, materia e immaginazione, la mostra degli allievi delle classi IV e V di Arti Figurative del Liceo Artistico “Felice Palma” di Massa si distingue per una qualità non comune: la capacità di evitare il decorativismo nostalgico del Liberty per restituirne invece la tensione vitale, organica, quasi inquieta. Tutto ha inizio dal precedente concorso intitolato “Visioni Liberty per l’Art Nouveau Week” in cui il Liceo è risultato vincitore. Il progetto nasce dall’incontro tra il linguaggio floreale di fine Ottocento - primo Novecento e l’universo mutevole del mare, ma ciò che emerge non è una semplice citazione stilistica. È piuttosto una riflessione sul movimento come principio generatore della forma.

Fin dal primo sguardo, le opere sembrano sottrarsi alla fissità della scultura tradizionale. Le linee si avvolgono, si espandono, scorrono nello spazio con la naturalezza di un’onda o di una corrente marina. Al centro della ricerca compare la spirale: figura ancestrale, presente nelle conchiglie, nei vortici d’acqua, nei moti invisibili della natura. Non un simbolo statico, ma una struttura in continua trasformazione, che suggerisce crescita, metamorfosi, continuità.

Il richiamo al Liberty si manifesta allora nella fluidità delle superfici e nella rinuncia a ogni rigidità geometrica. Le sculture sembrano nate più per germinazione che per costruzione: i volumi si piegano e si distendono senza interruzioni nette, seguendo un ritmo interno che accompagna lo sguardo. In alcune opere le forme paiono avvitarsi su sé stesse, in altre emergere lentamente dalla materia, come organismi sospesi tra mondo naturale e invenzione artificiale.

Particolarmente convincente è l’uso del legno recuperato sulle spiagge. Legni corrosi dal sale, levigati dal mare, segnati dal tempo: materiali che custodiscono già una memoria fisica prima ancora di diventare opera. Gli studenti interven-

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

gono su queste superfici non cancellandone le ferite, ma dialogando con esse. Il contrasto tra la spontaneità della materia e la precisione delle forme aggiunte genera una tensione visiva che costituisce uno degli aspetti più maturi dell'intero progetto.

Interessante anche il recupero di oggetti quotidiani quali maniglie, pomelli, contenitori per profumi, reggilibri, sottratti alla loro funzione originaria e trasformati in presenze quasi biomorfe. È un procedimento che ricorda certe intuizioni surrealiste o del design organico novecentesco: l'oggetto perde utilità e acquista ambiguità poetica. Non serve più, ma suggerisce.

L'inserimento occasionale di plexiglass ed elementi geometrici introduce infine una frizione ulteriore. Alla libertà delle linee curve si oppone la trasparenza fredda della struttura, creando un dialogo sottile tra impulso naturale e controllo progettuale, tra caos e ordine.

Nel complesso, la mostra rivela un lavoro sorprendentemente coerente. Ciò che colpisce non è soltanto la qualità formale delle opere, ma la consapevolezza con cui gli studenti affrontano il rapporto tra materia e trasformazione. Ogni scultura sembra nascere da un equilibrio delicato: da una parte la memoria del materiale, dall'altra la volontà di guidarlo verso nuove possibilità espressive. Ed è proprio in questa tensione continua - mai risolta, mai definitiva - che il progetto trova la sua forza più autentica.

Un percorso espositivo che raccoglie le opere di giovani e promettenti autori della sezione Arti Figurative del Liceo Artistico "Felice Palma" di Massa: Angeloni Robin, Bertoneri Alissa, Bini Asia, Bizgu Beatrice, Boileau Virginia, Ceraldi Silvana, Changano Maria Fe, D'angelo Giusi, Farri Jasmine, Lapi Elisa, Liberatore Sara, Marchini Momoko, Mosti Giacomo, Mosti Rebecca, Naldini Isabella, Pagni Noemi, Rolla Aurora, Rubino Alice, Sacchetti Sara, Balderi Agata, Bencreati Martina, Moqi Entjona, Nicolini Caterina, Torre Jordan.

* (p.8) **SCULTURE LIBERTY DI SABBIA**

Regione Toscana: **Marina di Grosseto**

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE

Programma eventi a: Bolzano, Castelrotto, Levico, Merano, Renon, Rovereto

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Renon (ore 10:00) “Liberty e villeggiatura d’élite sull’altopiano del Renon”

Luogo di incontro: Soprabolzano, stazione a monte della funivia del Renon
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbetti, Christoph Ratschiegler
Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it o christophratschiegler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Levico (ore 17:00) “Il Parco Asburgico di Levico. Natura, pittura e architettura modernista”

Luogo di incontro: Ingresso principale del Parco, davanti alle Terme
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Maria Elisabetta Zerbetti
Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it | (+39) 345 4600618
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 8 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 5

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio

Merano (ore 17:00) “Eleganza modernista e Bellezza tra le Alpi”

Luogo di incontro: Corso Libertà, davanti al Kurhaus
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbetti, Christoph Ratschiegler
Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it o christophratschiegler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio

Bolzano (ore 10:00) “Tracce di Liberty, Secessione Viennese e Modernismo in Alto Adige”

Luogo di incontro: Piazza Walther, ai piedi del monumento a Walther von der Vogelweide
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbetti, Christoph Ratschiegler
Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it o christophratschiegler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530

Sabato 11 luglio

Castelrotto (ore 17:00) “Liberty. Arte, Architettura e Tradizioni Alpine”

Luogo di incontro: Piazza principale di Castelrotto, davanti al Municipio
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbetti, Christoph Ratschiegler
Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it o christophratschiegler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (domenica 12 luglio)

Domenica 12 luglio

Renon (ore 10:00) “Liberty e villeggiatura d’élite sull’altopiano del Renon”

Luogo di incontro: Soprabolzano, stazione a monte della funivia del Renon
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbetti, Christoph Ratschiegler
Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it o christophratschiegler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio

Rovereto (ore 10:00) “Rovereto Liberty. Eleganza e modernità tra Ottocento e Novecento”

Luogo di incontro: Corso Bettini, davanti al MART
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Maria Elisabetta Zerbetti
Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it | (+39) 345 4600618

REGIONE TRENTINO ALTO ADIGE (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio

Renon (ore 10:00) “Liberty e villeggiatura d’élite sull’altopiano del Renon”

Luogo di incontro: Soprabolzano, stazione a monte della funivia del Renon
Durata: 2,30 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guide turistiche abilitate: Maria Elisabetta Zerbetti, Christoph Ratschiegler
Prenotazioni: elisabettazerbetti@italialiberty.it o christophratschiegler@italialiberty.it | (+39) 345 4600618, (+39) 339 2962530

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE TRENTINO-ALTO ADIGE (martedì 14 luglio)

Castelrotto (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Platten 22

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Felseck, Via Platten 22

Kaiserjubiläumsbrunnen, Viale Kofel 3

Mendelhaus, Via Dolomiti 15



REGIONE UMBRIA
Programma eventi a: Città di Castello, Deruta, Foligno, Marsciano, Perugia, Spoleto, Terni
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

*** (p.3) VISITE GUIDATE**

REGIONE UMBRIA (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Città di Castello (ore 9:30) “Il Liberty al Centro Italia”
Luogo di incontro: Corso Camillo Benso Conte di Cavour 4
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)
Guida turistica abilitata: Daniela Paci
Prenotazioni: danielapaci@italialiberty.it | (+39) 320 0648008

REGIONE UMBRIA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Perugia (ore 10:00) “Forme e composizioni al cioccolato. La decorazione fioreale”
Luogo di incontro: Via Annibale Vecchi 8
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)
Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli
Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587

Giovedì 9 luglio
Perugia (ore 16:00) “L’arte Liberty funeraria”
Luogo di incontro: Cimitero Monumentale
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)
Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli
Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587

REGIONE UMBRIA (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Foligno (ore 10:00) “La borghesia umbra. Ville, palazzi e bassorilievi modernisti”
Luogo di incontro: Stazione ferroviaria
Durata: 1,30 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)
Guida turistica abilitata: Daniela Paci
Prenotazioni: danielapaci@italialiberty.it | (+39) 320 0648008

REGIONE UMBRIA (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Marsciano (ore 10:00) “Elementi tra liberty e modernismo”
Luogo di incontro: Via Umberto I° 33
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) Ingresso al Castello 7€ a persona (gratuito per disabili e accompagnatore, minori di 18 anni, possessori di carta Torino musei)
Guida turistica abilitata: Daniela Paci
Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 320 0648008

REGIONE UMBRIA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Deruta (ore 10:00) “Manufatti modernisti”
Luogo di incontro: Via Umberto I° 11
Durata: 1,30 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli
Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587

REGIONE UMBRIA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Spoleto (ore 10:00) “Il tempo eterno dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Via Cacciatori delle Alpi 17
Durata: 2 ore
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli
Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587

REGIONE UMBRIA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Terni (ore 10:00) “La palazzina elegante nella storia Liberty”
Luogo di incontro: Corso Cornelio Tacito 42
Durata: 1,30 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€)
Guida turistica abilitata: Ambra Antonelli
Prenotazioni: ambraantonelli@italialiberty.it | (+39) 333 7742587



* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE UMBRIA (mercoledì 8 luglio)

Città di Castello (ore 11:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Corso Camillo Benso Conte di Cavour 4

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Corso Camillo Benso Conte di Cavour 4

REGIONE UMBRIA (lunedì 13 luglio)

Perugia (ore 18:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Via Annibale Vecchi 10

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Villa Vajani-Levi, Viale Orazio Antinori 2

Villino Coni Breccia, Via Annibale Vecchi 10

Villino Lilli, Via Annibale Vecchi 8

Villino Terzetti, Via Adelmo Maribelli 2

REGIONE UMBRIA (giovedì 9 luglio)

Foligno (ore 11:00)

L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.

Luogo di ritrovo: Viale Cesare Battisti 6

Durata indicativa: 2 ore

Luoghi dove disegnare dal vero:

Viale Cesare Battisti 6

Diverse ville in viale Mezzetti

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE VAL D’AOSTA
Programma eventi a: Aosta, Gressoney-Saint-Jean
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

*** (p.3) VISITE GUIDATE**

REGIONE VAL D’AOSTA (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Aosta (ore 9:30) “Tra montagne e decorazioni floreali: il Liberty valdostano”
Luogo di incontro: Piazza Chanoux
Durata: 1,30 ora
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Guida turistica abilitata: Sheila Manella
Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

REGIONE VAL D’AOSTA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Gressoney-Saint-Jean (ore 10:00) “Tra natura e modernismo. Il Liberty a Castello della Regina Margherita”
Luogo di incontro: Località Belvedere, 11025 Gressoney-Saint-Jean
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) Ingresso al Castello 7€ a persona (gratuito per disabili e accompagnatore, minori di 18 anni, possessori di carta Torino musei)
Guida turistica abilitata: Sheila Manella
Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

REGIONE VAL D’AOSTA (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Aosta (ore 9:30) “Tra montagne e decorazioni floreali: il Liberty valdostano”
Luogo di incontro: Piazza Chanoux
Durata: 1,30 ora
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Guida turistica abilitata: Sheila Manella
Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

REGIONE VAL D’AOSTA (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Gressoney-Saint-Jean (ore 10:00) “Tra natura e modernismo. Il Liberty a Castello della Regina Margherita”
Luogo di incontro: Località Belvedere, 11025 Gressoney-Saint-Jean
Durata: 2 ore

Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) Ingresso al Castello 7€ a persona (gratuito per disabili e accompagnatore, minori di 18 anni, possessori di carta Torino musei)
Guida turistica abilitata: Sheila Manella
Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

REGIONE VAL D’AOSTA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Aosta (ore 9:30) “Tra montagne e decorazioni floreali: il Liberty valdostano”
Luogo di incontro: Piazza Chanoux
Durata: 1,30 ora
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Guida turistica abilitata: Sheila Manella
Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

REGIONE VAL D’AOSTA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Gressoney-Saint-Jean (ore 10:00) “Tra natura e modernismo. Il Liberty a Castello della Regina Margherita”
Luogo di incontro: Località Belvedere, 11025 Gressoney-Saint-Jean
Durata: 2 ore
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€) Ingresso al Castello 7€ a persona (gratuito per disabili e accompagnatore, minori di 18 anni, possessori di carta Torino musei)
Guida turistica abilitata: Sheila Manella
Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

REGIONE VAL D’AOSTA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Aosta (ore 9:30) “Tra montagne e decorazioni floreali: il Liberty valdostano”
Luogo di incontro: Piazza Chanoux
Durata: 1,30 ora
Costi: 15€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 12€)
Guida turistica abilitata: Sheila Manella
Prenotazioni: sheilamanella@italialiberty.it | (+39) 338 1924720

*** (p.7) VISIONI**

REGIONE VAL D’AOSTA (martedì 14 luglio)
Aosta (ore 11:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Rue Xavier de Maistre 6
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Palazzo, Rue Xavier de Maistre 6

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE VENETO

Programma eventi a: Lido di Venezia, Loreo, Marostica, Mestre, Padova, Rovigo, Thiene, Treviso, Venezia, Verona, Vicenza

Calendario delle attività: (p.1) Convegno; (p.3) Visite guidate; (p.7) Visioni Art Nouveau nel disegno dal vero.

* (p.1) CONVEGNO

LUNEDÌ 13 luglio 2026

TREVISO, lunedì 13 luglio 2026 (ore 9:30)

“La stagione della pubblicità Art Nouveau”

Museo nazionale Collezione Salce, sede di Santa Margherita, via Reggimento Italia Libera, Treviso

Saluti istituzionali

Elisabetta Pasqualin
Direttrice del Museo e Collezione Salce

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

Interventi

Ezio Godoli
Storico dell'architettura

La donna nella cartolina Liberty

Francesco Trentini
Storico dell'arte

L'ultima rinascita. Dei ed eroi agli albori dell'età della tecnica 1890-1935

Ferruccio Farina
Storico del turismo e della comunicazione per immagini

Le Sirene dell'Adriatico: il Mare di Dudovich

Emanuele Bardazzi
Storico dell'arte

Il trionfo della grafica nella Parigi della Belle Époque: Georges de Feure

Andrea Speziali
Presidente dell'associazione Italia Liberty, curatore del festival Art Nouveau Week

La stagione della pubblicità Liberty

* (p.3) VISITE GUIDATE

REGIONE VENETO (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Mestre e Venezia (ore 9:30) “Veneto Liberty. Passeggiata nella modernità”

Luogo di incontro: Alla Torre di Piazza Ferretto, lato via Pio X
Durata: 2 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Monica Latini
Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005

Mercoledì 8 luglio

Verona (ore 18:00) “Liberty nascosto. Passeggiata tra gli edifici veronesi”

Luogo di incontro: Al Ponte Garibaldi davanti la Statua di Cesare Lombroso
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)
Guida turistica abilitata: Luca Mastella
Prenotazioni: lucamastella@italialiberty.it | (+39) 337 256571

Mercoledì 8 luglio

Vicenza (ore 20:00) “Forme e colori del modernismo. L'interpretazione vicentina dell'Art Nouveau”

Luogo di incontro: Contrà Porta Padova 61 (piazzale scuola elementare G. Zanella)
Durata: 2 ore
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€) gratuità per ragazzi/e sotto gli 8 anni
Guida turistica abilitata: Daniela Zarpellon
Prenotazioni: danielazarpellon@italialiberty.it | (+39) 338 4103735

REGIONE VENETO (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Lido di Venezia (ore 10:00) “Laguna modernista. Le ville della Riviera San Nicolò e lungomare D'Annunzio”

Luogo di incontro: davanti al Tempio Votivo
Durata: 2 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Monica Latini
Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005

Giovedì 9 luglio

Loreo (ore 18:00) “La pietra del Liberty, il volume modernista: Teatro Zago”

Luogo di incontro: Via dei Dogi 11
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lea Salvadori
Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REGIONE VENETO (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Lido di Venezia (ore 7:00) “All’alba dell’Art Nouveau. Le ville della Riva di Corinto e l’Hotel Excelsior”
Luogo di incontro: all’ingresso del parco Morosini (fermata del bus Gallo Morosini)
Durata: 2 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Monica Latini
Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005

Venerdì 10 luglio
Marostica (ore 18:00) “Dagli Scacchi di Vucetich alle decorazioni moderne”
Luogo di incontro: Piazza degli Scacchi, di fronte all’ingresso del castello

Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lea Salvadori
Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298

REGIONE VENETO (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Lido di Venezia (ore 10:00) “Il Liberty al Lido: il Gran Viale e l’area circostante, incluso il Des Bains”
Luogo di incontro: davanti alla chiesa di Santa Maria Elisabetta
Durata: 2 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Monica Latini
Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005
REGIONE VENETO (domenica 12 luglio)

Domenica 12 luglio
Thiene (ore 18:00) “La visione italiana dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Viale Francesco Bassani 18
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lea Salvadori
Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298

REGIONE VENETO (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Rovigo (ore 18:00) “La stagione Liberty rodigina”

Luogo di incontro: Via Camillo Benso Conte di Cavour 9-11
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lea Salvadori

Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298

REGIONE VENETO (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Lido di Venezia (ore 17:00) “Il Liberty al Lido: tra le vie tortuose del Lido, alla scoperta di dimore e dettagli”

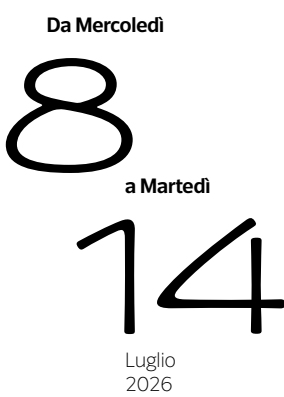
Luogo di incontro: nello spiazzo tra l’hotel Villa Laguna e l’imbarcadero Actv della linea 1.
Durata: 2 ore circa
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Monica Latini
Prenotazioni: monicalatini@italialiberty.it | (+39) 328 0030005

Martedì 14 luglio
Padova (ore 18:00) “Peressutti: le curve dell’arte nuova nel cuore di Padova”
Luogo di incontro: Corso del Popolo 81
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Lea Salvadori
Prenotazioni: leasalvadori@italialiberty.it | (+39) 328 6007298

* (p.7) VISIONI ART NOUVEAU NEL DISEGNO DAL VERO

REGIONE VENETO (mercoledì 8 luglio)
Padova (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Donatello 24
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Hotel, Corso del Popolo 81
Antonianum, Via Donatello 24

REGIONE VENETO (giovedì 9 luglio)
Venezia (ore 18:00)
L’associazione Italia Liberty ha organizzato un’attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l’opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall’esterno, svolgendo l’attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Ingresso alla Biennale di Venezia
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Padiglione Hungaria
Palazzo Salviati, C.Barbaro 195



REGIONE VENETO (venerdì 10 luglio)
Verona (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Viale Gabriele D'Annunzio 5
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa Attilio Trentini, Corso Cavour 43
Palazzo Bachbauer Canella, Viale Gabriele D'Annunzio 5
Palazzo Pretato, Viale Gabriele D'Annunzio 4
Villa Cipriani, Viale Nino Bixio 9-11
Villa Cuzzi, Viale Gabriele D'Annunzio 2
Villa Diletta, Via Caprera 5

Vicenza (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Contrà Porta Lupia 7
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Corso Padova 48
Casa Arcaro, Corso S. Felice Fortunato 207-209
Casa Bognali, Contrà Cantarane 14-16
Casa Rossetto, Via dei Mille 44
Villa, Contrà Porta Lupia 7
Villa, Viale Risorgimento Nazionale 28-34
Villa Scaldasferro, Via Legione Antonini 47

REGIONE VENETO (sabato 11 luglio)
Lido di Venezia (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Sebastiano Caboto 14
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Villa Margherita, Via Sebastiano Caboto 14
Villino, Via Aquileia 14
Hotel Ausonia & Hungaria, Piazzale Santa Maria Elisabetta 28
Casa del Farmacista, Via Sandro Gallo 74

REGIONE VENETO (domenica 12 luglio)
Venezia (ore 10:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività con il gruppo di Urban Sketchers Venezia che prevede un ritrovo collettivo e una sessione di sketching *en plein air*, durante la quale i partecipanti possono osservare e interpretare dal vivo alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città.
Luogo di ritrovo: Piazzale Santa Maria Elisabetta-fermata vaporette
Durata indicativa: 3 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Hotel Ausonia Hungaria
Villa Rosalia
Villa Otello
Hotel delle Palme
Villa dei Padri Armeni

REGIONE VENETO (lunedì 13 luglio)
Thiene (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Corso Giuseppe Garibaldi 15
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Il Palazzetto, Corso Giuseppe Garibaldi 15
Asilo Infantile F. Ferrarin, Via C. del Prete 33
Casa, Corso Giuseppe Garibaldi 163
Casa, Piazza Giacomo Chilesotti 16

REGIONE VENETO (martedì 14 luglio)
Thiene (ore 18:00)
L'associazione Italia Liberty ha organizzato un'attività collettiva di *sketching en plein air* dedicata ad alcuni tra i più significativi edifici Liberty della città. I partecipanti avranno l'opportunità di osservare e interpretare dal vivo le architetture direttamente dall'esterno, svolgendo l'attività negli spazi pubblici antistanti agli edifici.
Luogo di ritrovo: Via Guardino Colleoni 91
Durata indicativa: 2 ore
Luoghi dove disegnare dal vero:
Casa, Via Guardino Colleoni 91
Casa Dal Ferro, Corso Giuseppe Garibaldi 186
Poste e Telegrafi, Corso Giuseppe Garibaldi 159
Teatro vecchio, Piazza Giovanni Rossi 20

ESTERO

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

ALGERIA

Programma eventi a: Algeri
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - ALGERIA (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Algeri (ore 9:00) “All’interno della natura Art Nouveau”
Luogo di incontro: Rue Larbi Ben M’hidi 59
Durata: 5 ore circa
Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

ARGENTINA

Programma eventi a: Buenos Aires, San Miguel de Tucumàn, Rosa-rio, Bahìa Blanca, La Plata
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - ARGENTINA (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Buenos Aires (ore 9:00) “Tra pavoni, ninfe e ferri battuti: l’Art Nouveau na-scosta di Buenos Aires”
Luogo di incontro: Avinguda Hipólito Yrigoyen 2568
Durata: 7 ore circa
Costi: 200€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 180€) gratuità per ragaz-zi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Sabato 11 luglio
Rosario (ore 7:00) “Linee felici nell’atmosfera modernista”

Luogo di incontro: Rioja 1052
Durata: 8 ore circa
Costi: 300€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 250€) gratuità per ragaz-zi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

AUSTRALIA

Programma eventi a: Melbourne, Sydney
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.8) Sculture Li-berty di sabbia

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - AUSTRALIA (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Melbourne (ore 9:00) “Art Nouveau. La natura scolpita”

Luogo di incontro: Simpson St 8
Durata: 6 ore circa
Costi: 100€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 95€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio
Sydney (ore 9:00) “Modernismo australiano. Una finestra al sorgere del Novecento”
Luogo di incontro: Road Darling Point 103
Durata: 4 ore circa
Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 100€) gratuità per ragaz-zi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

AUSTRALIA
Nuovo Galles del Sud (Nelson Beach)

AUSTRIA

Programma eventi a: Salisburgo, Vienna
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - AUSTRIA (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Salisburgo (ore 9:00) “L’altra Austria. Curve e colori della Secessione”
Luogo di incontro: Haydnstraße 5

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Durata: 4 ore circa
Costi: 80€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 75€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

Venerdì 10 luglio
Vienna (ore 9:00) “Secessione viennese. Nell’anima di un nuovo stile per l’Europa moderna”
Luogo di incontro: Hoher Markt 10-11
Durata: 9 ore
Costi: 300€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 280€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS
L'attività verrà svolta al raggiungimento di un quorum minimo di 10 partecipanti. Prenotazione obbligatoria entro e non oltre il 20 giugno 2026. È possibile richiedere un supporto per l'organizzazione e la prenotazione del viaggio. Poiché si tratta di una visita guidata in una località fuori Italia, i partecipanti che desiderano assistenza per pianificare spostamenti, pernottamenti o altri servizi possono rivolgersi a un'agenzia di viaggi convenzionata, appositamente individuata per offrire supporto dedicato. L'Associazione Italia Liberty opera senza finalità di lucro e non percepisce alcun guadagno dalle attività proposte; pertanto, l'itinerario indicato può essere liberamente svolto anche in autonomia

BELGIO
Programma eventi a: Anversa, Bruxelles, Namur, Kortrijk, Tournai
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

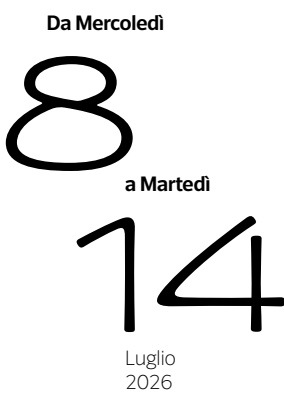
* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - BELGIO (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Anversa (ore 9:00) “Rotte Liberty: Anversa tra onde, continenti e architetture fantastiche”
Luogo di incontro: Casa Zonnebloem
Durata: 8 ore
Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 85€) sono esclusi i costi per gli accessi ai luoghi
Guida turistica abilitata: Andrea Belfiore
Prenotazioni: andreabelfiore@italialiberty.it | (+39) 348 4536627

ESTERO - BELGIO (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Anversa (ore 9:00) “La prua sul continente: il Liberty marittimo di Anversa”
Luogo di incontro: Casa Zonnebloem
Durata: 8 ore
Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 85€) sono esclusi i costi per gli accessi ai luoghi
Guida turistica abilitata: Andrea Belfiore
Prenotazioni: andreabelfiore@italialiberty.it | (+39) 348 4536627

ESTERO - BELGIO (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Bruxelles (ore 9:00) “I segreti del Liberty: Bruxelles tra magia, mito e modernità”
Luogo di incontro: Maison Horta
Durata: 8 ore
Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 85€) sono esclusi i costi per gli accessi ai luoghi
Guida turistica abilitata: Andrea Belfiore
Prenotazioni: andreabelfiore@italialiberty.it | (+39) 348 4536627

ESTERO - BELGIO (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Bruxelles (ore 9:00) “Geometrie segrete dell’Art Nouveau belga tra esoterismo e magia”
Luogo di incontro: Maison Horta
Durata: 8 ore
Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 85€) sono esclusi i costi per gli accessi ai luoghi
Guida turistica abilitata: Andrea Belfiore
Prenotazioni: andreabelfiore@italialiberty.it | (+39) 348 4536627



Martedì 14 luglio
Namur (ore 9:00) “Gli ingressi dell’Art Nouveau, le facciate icone del Novecento”

Luogo di incontro: Rue de Fer 28-30
Durata: 7 ore circa
Costi: 170€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 160€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

BRASILE

Programma eventi a: Belém, Curitiba, Porto Alegre, San Paolo
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.8) Sculture Liberty di sabbia

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - BRASILE (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Belém (ore 9:00) “Architetture moderniste. I pionieri dell’Art Nouveau brasiliana”
Luogo di incontro: Av. Pres. Vargas 402
Durata: 5 ore circa
Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio
Curitiba (ore 9:00) “Modernismo brasiliano: eleganze d’inizio Novecento tra caffè storici e dimore borghesi”
Luogo di incontro: Praça Gen. Osório 175
Durata: 5 ore circa
Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio
Porto Alegre (ore 9:00) “Pavoni, venus e angeli. Il trionfo del modernismo brasiliano”
Luogo di incontro: Av. Independência 456
Durata: 3 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio
San Paolo (ore 9:00) “La visione del modernismo brasiliano. Una samba di forme e colori”
Luogo di incontro: R. Maranhão, 88
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

BRASILE
Arraial Do Cabo (Praia Grande Cove)
Cabo Frio (Spiaggia Rocket Beach)
Fortaleza (Praia do Futuro)
Rio de Janeiro (Spiaggia di Copacabana)

BULGARIA

Programma eventi a: Pazardzhik, Ruse, Sofia, Varna
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - BULGARIA (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Sofia (ore 9:00) “Alla scoperta del nuovo stile per l’Europa modernista”
Luogo di incontro: Boulevard Evlogi i Hristo Georgiev 133
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

CINA

Programma eventi a: Harbin, Qingdao

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - CINA (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio

Harbin (ore 9:00) “La Parigi d’Oriente: itinerario Art Nouveau tra ferrovia, commercio e cosmopolitismo”

Luogo di incontro: Xiaman St 80

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

CROAZIA

Programma eventi a: Osijek, Rijeka, Varaždin, Zara

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - CROAZIA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio

Zara (ore 9:00) “L’organo del mare. Il teatro di musiche e onde oltre oceano”

Luogo di incontro: Organi del mare, Obala kralja Petra Krešimira IV

Durata: 1 ora

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Meri Šuljak

Prenotazioni: merisuljak@italialiberty.it | +385 98 545 059

ESTERO - CROAZIA (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio

Varazdin (ore 9:30) “L’azzurro Liberty della Croazia”

Luogo di incontro: Ul. Alojzija Stepinca 1A

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

DANIMARCA

Programma eventi a: Aarhus, Copenhagen, Sønderborg

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - DANIMARCA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Copenhagen (ore 16:00) “Skønvirke: l’anima nordica dell’Art Nouveau a Copenhagen”

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

ESTERO - DANIMARCA (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Copenhagen (ore 16:00) “Skønvirke: l’anima nordica dell’Art Nouveau a Copenhagen”

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

ESTERO - DANIMARCA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio

Copenhagen (ore 16:00) “Skønvirke: l’anima nordica dell’Art Nouveau a Copenhagen”

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

ESTERO - DANIMARCA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio

Copenhagen (ore 16:00) “Skønvirke: l’anima nordica dell’Art Nouveau a Copenhagen”

Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F

Durata: 2 ore

Costi: 40€ (300 DKK)

Guida turistica abilitata: Elena Merli

Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

ESTERO - DANIMARCA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Aarhus (ore 8:30) “Misteriosa Danimarca. La declinazione segreta dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Vester Allé 12
Durata: 4 ore circa
Costi: 85€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Domenica 12 luglio
Copenaghen (ore 16:00) “Skønvirke: l’anima nordica dell’Art Nouveau a Copenaghen”
Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F
Durata: 2 ore
Costi: 40€ (300 DKK)
Guida turistica abilitata: Elena Merli
Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

ESTERO - DANIMARCA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Copenaghen (ore 16:00) “Skønvirke: l’anima nordica dell’Art Nouveau a Copenaghen”
Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F
Durata: 2 ore
Costi: 40€ (300 DKK)
Guida turistica abilitata: Elena Merli
Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

ESTERO - DANIMARCA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Copenaghen (ore 16:00) “Skønvirke: l’anima nordica dell’Art Nouveau a Copenaghen”
Luogo di incontro: Vecchia cabina telefonica in Nørre Voldgade 70F
Durata: 2 ore
Costi: 40€ (300 DKK)
Guida turistica abilitata: Elena Merli
Prenotazioni: elenamerli@italialiberty.it | (+45) 50382428

EGITTO
Programma eventi a: Cairo
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - EGITTO (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Cairo (ore 9:00) “L’arte segreta di inizio Novecento”
Luogo di incontro: Ali Basha Mubarak Street 6
Durata: 3,5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

ESTONIA
Programma eventi a: Tallinn, Tartu
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - ESTONIA (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Tallin (ore 9:00) “I tetti scenografici dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Roosikrantsi 15
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio
Tartu (ore 9:00) “Misure e cifre dell’architettura modernista”
Luogo di incontro: Vanemuise 54
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

FINLANDIA

Programma eventi a: Helsinki, Oulu, Tampere, Turku

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - FINLANDIA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Helsinki (ore 10:00) “Helsinki in stile Jugend: un viaggio tra eleganza e fantasia Art Nouveau”

Luogo di incontro: Allas Sea Pool (a fianco della ruota panoramica)

Durata: 3 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Matteo Giovannini

Prenotazioni: matteogiovannini@italialiberty.it | (+35) 840 9698089

ESTERO - FINLANDIA (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio

Helsinki (ore 10:00) “Helsinki in stile Jugend: un viaggio tra eleganza e fantasia Art Nouveau”

Luogo di incontro: Allas Sea Pool (a fianco della ruota panoramica)

Durata: 3 ore

Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€)

Guida turistica abilitata: Matteo Giovannini

Prenotazioni: matteogiovannini@italialiberty.it | (+35) 840 9698089

ESTERO - FINLANDIA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio

Oulu (ore 9:00) “All’ombra dell’Art Nouveau. Una nuova forma di modernismo”

Luogo di incontro: Maunonkatu 1

Durata: 4 ore

Costi: 75€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 70€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio

Tampere (ore 9:00) “Il teatro del modernismo tra facciate di edifici e arredi”

Luogo di incontro: Tuomiokirkonkatu 3

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio

Turku (ore 9:00) “Linee essenziali. Lo spirito dell’anima Art Nouveau”

Luogo di incontro: Kristiinankatu 1/ Läntinen Rantakatu 17

Durata: 4 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

FRANCIA

Programma eventi a: Bordeaux, Lione, Nancy, Parigi, Strasburgo, Vincennes

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - FRANCIA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio

Bordeaux (ore 9:00) “Sculpture, piastrelle e ferri battuti. Il mare dell’Art Nouveau francese”

Luogo di incontro: Rue Charles Domercq 25

Durata: 4 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Sabato 11 luglio

Lione (ore 9:00) “Alla luce. Sensualità Art Nouveau”

Luogo di incontro: Cours de Verdun Rambaud 12

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Sabato 11 luglio

Nancy (ore 8:00) “La bottega dell’Art Nouveau francese”

Luogo di incontro: Rue de Chanzy 9

Durata: 8 ore circa

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Sabato 11 luglio

Parigi (ore 7:00) “Il linguaggio dell’Art Nouveau nelle architetture di Hector Guimard”

Luogo di incontro: Rue du Faubourg Saint-Denis 16

Durata: 9 ore circa

Costi: 320€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 300€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Sabato 11 luglio

Strasburgo (ore 9:00) “Sotto il cielo dell’Art Nouveau francese”

Luogo di incontro: Rue Du Général de Castelnau 22

Durata: 6 ore circa

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Sabato 11 luglio
Vincennes (ore 9:00) “Georges Malo e l’Art Nouveau francese”
Luogo di incontro: Avenue Lamartine 1 / Rue de Montreuil 17
Durata: 4 ore circa
Costi: 100€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 90€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

ESTERO - FRANCIA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Mons-en-Barœul (ore 11:00) “Villa Saint-Luc, l’impronta di Gabriel Pagnerre”
Luogo di incontro: Rue du Général de Gaulle 202
Durata: 1,30 ore
Costi: 10€ (contributo destinato ai lavori di restauro della villa)
Prenotazioni: benoitbonnaillie@italialiberty.it

GERMANIA
Programma eventi a: Darmstadt, Friburgo in Brisgovia, Karlsruhe, Mannheim, Offenburg, Stoccarda
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - GERMANIA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Darmstadt (ore 9:00) “Joseph Maria Olbrich e la collina degli artisti”
Luogo di incontro: Olbrichweg 13a
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Domenica 12 luglio
Karlsruhe (ore 9:00) “Il volto Jugendstil di Karlsruhe: itinerario tra architetture e decorazioni fitomorfe”
Luogo di incontro: Baischstr. 1-6 / Stephanienstr. 94-96
Durata: 8 ore circa
Costi: 190€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 180€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Domenica 12 luglio
Stoccarda (ore 9:00) “Germania 1900. Facciate, palazzi e decorazioni nell’età dorata dello Jugendstil”
Luogo di incontro: Filderstraße 22
Durata: 9 ore circa
Costi: 350€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 340€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

LETTONIA
Programma eventi a: Riga, Ventspils
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - LETTONIA (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Riga (ore 11:00, ore 15:00) “Il gioielli di Riga Art Nouveau”
Luogo di incontro: Ingresso al Museo “Riga Art Nouveau Centre” in via Strēlnieku
Durata: 2 ore
Costi: 10€, ingresso gratuito per bambini sotto i 12 anni
Guida turistica abilitata: Jūlija Trofimova
Prenotazioni: jugendstils@riga.lv | (+371) 67181465

ESTERO - LETTONIA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Riga (ore 9:00) “Il centro dell’Art Nouveau. Figure, colori e ombre segrete del Novecento”
Luogo di incontro: Smilšu iela 8
Durata: 8 ore circa
Costi: 320€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 300€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica abilitata: Anna Tutileva
Informazioni e prenotazioni: annatutileva@italialiberty.it | (+371) 26 786 378

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

LUSSEMBURGO

Programma eventi a: Lussembrugo, Mondorf Les Bains

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - LUSSEMBURGO (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio

Lussembrugo (ore 9:00) “La città che fiorisce. Art Nouveau tra piazze e boulevard di Lussemburgo”

Luogo di incontro: Place d’Armes 5

Durata: 4 ore circa

Costi: 100€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 90€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

MALTA

Programma eventi a: Attard, Gzira, Marsa, Sliema

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - MALTA (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio

Attard (ore 10:00) “La villa modernista”

Luogo di incontro: St Anthony St 85

Durata: 3 ore circa

Costi: 85€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Lunedì 13 luglio

Gzira (ore 9:00) “Sinuosità urbane: sulle tracce dell’Art Nouveau”

Luogo di incontro: Triq Manoel De Vilhena 93-105

Durata: 1 ora

Costi: 35€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 30€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Lunedì 13 luglio

Marsa (ore 9:00) “Geometrie e forme moderniste”

Luogo di incontro: Il-Moll Tal-Hatab 42-44

Durata: 1 ora

Costi: 35€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 30€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Lunedì 13 luglio

Sliema (ore 9:00) “La vetrina del modernismo a Malta”

Luogo di incontro: Triq Sir Adrian Dingli 8-10

Durata: 4 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

PAESI BASSI

Programma eventi a: Amsterdam, Nijmegen, Rotterdam

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - PAESI BASSI (martedì 14 luglio)

Martedì 14 luglio

Amsterdam (ore 9:00) “Tra canali e decorazioni: l’Art Nouveau nascosta di Amsterdam”

Luogo di incontro: Leidsekade 97

Durata: 8 ore circa

Costi: 320€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 310€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

POLONIA

Programma eventi a: Bielsko-Biala, Bydgoszcz, Breslavia, Jelenia

Góra, Nowy Sącz, Poznań, Varsavia

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - POLONIA (venerdì 10 luglio)

Venerdì 10 luglio

Breslavia (ore 9:00) “Riflessi sull’Art Nouveau”

Luogo di incontro: Wyspa Tamka 1

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Venerdì 10 luglio
Varsavia (ore 9:00) “Varsavia Liberty: viaggio nella Secessione polacca tra palazzi, mercati e boulevard”
Luogo di incontro: Kredytowa 3
Durata: 6 ore circa
Costi: 150€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 130€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

PORTOGALLO
Programma eventi a: Bielsko-Biala, Bydgoszcz, Breslavia, Jelenia Góra, Nowy Sącz, Poznań, Varsavia
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

*** (p.3) VISITE GUIDATE**
ESTERO - PORTOGALLO (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Lisbona (ore 9:00) “Dai gioielli di René Lalique all’architettura dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Avinguda da República 87
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Giovedì 9 luglio
Porto (ore 9:00) “La grande vetrina Art Nouveau del Portogallo”
Luogo di incontro: Rua Santa Catarina 112
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

ESTERO - PORTOGALLO (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Aveiro (ore 10:00) “Ornamenti sull’Atlantico. Il modernismo segreto di Aveiro”
Luogo di incontro: Stazione dei treni di Aveiro
Durata: 1 ora
Costi: 18€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 16€)
Guida turistica abilitata: Carmine Puggillo
Prenotazioni: carminepuggillo@italialiberty.it | (+351) 934928167

REGNO UNITO
Programma eventi a: Londra
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

*** (p.3) VISITE GUIDATE**
ESTERO - REGNO UNITO (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Londra (ore 8:00) “Arthur Lasenby Liberty. Vetrare, arti applicate e forme nel paese d’origine del padre dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Queen Victoria St 174
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

REPUBBLICA CECA
Programma eventi a: Praga
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

*** (p.3) VISITE GUIDATE**
ESTERO - REPUBBLICA CECA (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio
Praga (ore 10:00) “Praga segreta. Il linguaggio occulto delle facciate Art Nouveau”
Luogo di incontro: Namesti Republiky (Piazza della Repubblica) di fronte alla Porta delle polveri
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Guida turistica abilitata: Luca Riccardi
Prenotazioni: lucariccardi@italialiberty.it | (+420) 776843165

Mercoledì 8 luglio
Praga (ore 15:00) “Praga di simboli e segreti: Enigmi dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Mucha Museum, Kaunický Palác, Panská 7
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€) il costo dell’ingresso al museo è in aggiunta
Guida turistica abilitata: Luca Riccardi
Prenotazioni: lucariccardi@italialiberty.it | (+420) 776843165

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

REPUBBLICA DOMENICANA

Programma eventi a: San Pedro de Macoris
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - REPUBBLICA DOMENICANA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
San Pedro de Macoris (ore 10:00) “Tabacco modernista. La vetrina del potere”
Luogo di incontro: Davanti a Macorix Cigars Factory in C. Duarte
Durata: 1 ora
Costi: 25€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 20€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

RUSSIA

Programma eventi a: Nizhny Novgorod, Mosca, Samara, San Pietroburgo
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - RUSSIA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Nizhny Novgorod (ore 9:00) “Tra le architetture Art Nouveau della città sul Volga”
Luogo di incontro: Ex Land Bank in Piskunova 39
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Giovedì 9 luglio
Mosca (ore 8:00) “Tra mosaici e linee sinuose: la Mosca segreta dell’Art Nouveau”
Luogo di incontro: Kropotkinskiy per 13
Durata: 8 ore circa
Costi: 250€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 220€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Giovedì 9 luglio
Samara (ore 9:00) “Russia modernista. Il silenzio della bellezza”
Luogo di incontro: Sovetskoy Armii 296
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Giovedì 9 luglio
San Pietroburgo (ore 7:00) “Al centro del modernismo della Russia”
Luogo di incontro: Nekrasova 58-60
Durata: 8 ore circa
Costi: 250€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 230€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

SERBIA

Programma eventi a: Belgrado, Subotica
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - SERBIA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Belgrado (ore 9:00) “Nell’eleganza Art Nouveau della capitale serba”
Luogo di incontro: Kralja Petra 39
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Giovedì 9 luglio
Subotica (ore 9:00) “Modernismo russo. Pietre e piastrelle che parlano”
Luogo di incontro: Park Ferenc Rajhla 5
Durata: 7 ore circa
Costi: 130€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 120€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

SCOZIA

Programma eventi a: Glasgow

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - SCOZIA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Glasgow (ore 9:00) “Stile Glasgow. La Scozia tra architettura e disegno di Mackintosh”

Luogo di incontro: Davanti all'ex Willow Tearooms 217

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

SLOVACCHIA

Programma eventi a: Banska Bystrica, Bratislava

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - SLOVACCHIA (lunedì 13 luglio)

Lunedì 13 luglio

Bratislava (ore 9:00) “Sulle onde dei tetti”

Luogo di incontro: Štúrova 10

Durata: 8 ore circa

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

SPAGNA

Programma eventi a: Alicante, Alcoi, Badalona, Barcellona, Benicarló, Borriana, Canet de Mar, Castellò de la Plana, Cullera, El Vendrell, Girona, La Garriga, Lleida, Madrid, Manresa, Mataró, Novelda, Nules, Olot, Palma de Mallorca, Reus, Sitges, Siviglia, Sueca, Tortosa, Valencia

Calendario delle attività: (p.2) Grandi Tour; (p.3) Visite guidate; (p.8) Sculture liberty di sabbia

* (p.2) GRANDI TOUR

“SULLE ORME DI GAUDÍ”

Spagna, Barcellona, da sabato 11 a domenica 12 luglio 2026

Un itinerario esclusivo dedicato ad **Antoni Gaudí**, pensato per chi desidera conoscere l'architetto più iconico di Barcellona andando oltre le solite tappe turistiche. Due giornate intense (circa 6 - 7 ore ciascuna) fra passeggiate, spostamenti in metropolitana e bus, visite guidate in italiano e una selezione ragionata delle sue opere principali e minori.

Durata: 2 giorni

Impegno giornaliero: circa 6 ore

Spostamenti: a piedi + mezzi pubblici (bus, metro)

Trasporti inclusi nel prezzo del tour

Pranzo del primo giorno incluso

Biglietti per le visite interne inclusi

Guide autorizzate per le visite interne incluse

L'itinerario non segue un ordine cronologico, per evitare inutili ripetizioni di percorso, ma è costruito per raccontare, in modo coerente e avvincente, l'evoluzione dello stile di Gaudí: dai suoi primi passi fino ai grandi capolavori.

GIORNO 1: DAL CUORE DI BARCELONA AI GRANDI PROGETTI PER EUSEBI GÜELL

Plaza Reial - VISITA IN ESTERNA

Punto di partenza del nostro viaggio. In questa elegante piazza ottocentesca incontreremo **la prima e l'ultima opera pubblica** di Gaudí per il Comune di Barcellona: i famosi lampioni, discreti ma già rivelatori della sua creatività. Introduzione al tour e al contesto della città modernista nella millenaria colonia romana.

Il palazzo urbano nel Raval – VISITA IN ESTERNA

Ci spostiamo a piedi nel cuore della ciutat vella, lato Raval, per scoprire **Palau Güell**, la straordinaria residenza cittadina di Eusebi Güell. Qui Gaudí sperimenta spazi, luce e funzioni in un edificio che anticipa molte delle soluzioni che ritroveremo nelle opere successive.

Passeig de Gràcia e la nobiltà di fine 800– VISITA IN ESTERNA

Raggiungiamo il Passeig de Gràcia, asse nobile del cosiddetto Quadrat d'Or, il quartiere modernista dove oltre 160 famiglie aristocratiche e borghesi installarono le loro residenze cittadine.

Casa Calvet – facendo una piccola deviazione poco turistica ma ampiamente interessante per ammirare la facciata di un edificio che tutto sembra tranne che “gaudiano”.

Casa Batlló – Una delle icone assolute di Barcellona: una facciata che sembra ondeggiare, colori marini, richiami al mondo animale e alla leggenda di San Giorgio.

Casa Milà (La Pedrera) – Il grande blocco scultoreo in pietra, con le sue celebri terrazze e i camini-guerrieri, testimonia la maturità creativa di Gaudí.

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Il primo Gaudí – VISITA INTERNA GUIDATA
Ci spostiamo verso **Casa Vicens**, prima casa modernista progettata da Gaudí, dove effettueremo una visita guidata interna in italiano.
Qui scopriremo il giovane Gaudí “prima di essere Gaudí”, il suo rapporto con l’artigianato, l’uso della ceramica e dei motivi vegetali, i primi segni di quel linguaggio personale che lo renderà unico.

Pausa pranzo in taverna tipica catalana
Giunti in zona pranzo, ci fermeremo in una taverna tipica catalana selezionata per gustare alcune specialità locali evitando i luoghi troppo turistici.
Il pranzo è incluso nel prezzo del tour.
Il sogno (incompreso) della città-giardino – VISITA GUIDATA INTERNA
Dopo pranzo, con la metropolitana (biglietto incluso) raggiungiamo **Park Güell**, forse il più grande malinteso della carriera di Gaudí: un progetto pensato come città-giardino esclusiva per la nobiltà, che però rifiutò di vivere lontano dai palazzi del Passeig de Gràcia e dal Quadrat d’Or.

Qui saremo accompagnati da una guida autorizzata per scoprire: il significato profondo del progetto, la simbologia religiosa e politica, le soluzioni strutturali e paesaggistiche, come un “fallimento immobiliare” sia diventato uno dei luoghi più iconici al mondo.

La “Piccola Sagrada Família” incompiuta – VISITA GUIDATA INTERNA
Terminata la visita al Park Güell, un pullman privato ci condurrà alla **Colonia Güell**, la città-azienda creata da Eusebi Güell per i suoi operai.
Qui visiteremo la cripta, spesso definita una “Piccola Sagrada Família” incompiuta, dove Gaudí sperimenta forme, inclinazioni e soluzioni strutturali che porterà poi a piena maturità nel grande tempio.
Il pullman ci riaccompagnerà in zona Passeig de Gràcia / Plaça Catalunya

Fine del primo giorno.

GIORNO 2: LE OPERE MINORI E IL SOGNO DELLA SAGRADA FAMÍLIA

La seconda giornata è dedicata alle cosiddette “opere minori”: interventi spesso meno conosciuti, ma fondamentali per comprendere la visione complessiva di Gaudí, fino al suo vero, grande sogno: la Sagrada Família.

Giardini reali di Pedralbes – VISITA IN ESTERNA
Partiamo dai giardini reali di Pedralbes per incontrare la **Fontana di Ercole**, un’opera discreta ma eloquente, che porta già la firma inconfondibile di Gaudí.
Qui una guida narrata ci condurrà: nella leggenda della fondazione della colonia romana e nel rapporto tra mito, storia e simbolismo nell’opera di Gaudí.

La cancellata del dragone – VISITA IN ESTERNA
Con una breve camminata raggiungiamo la cancellata del dragone, straordinaria opera in ferro battuto che segnava l’ingresso nelle **Fincas Güell**, le fattorie e residenze rurali del suo storico amico e mecenate Eusebi Güell.
Questo dragone è una delle immagini più forti del mondo simbolico gaudiniano, nodo fra mito, religione e identità catalana.

Incontro con Gaudí - VISITA IN ESTERNA
In soli 10 minuti a piedi arriviamo a un altro ingresso emblematico: il muro e il cancello delle **Fattorie Miralles**, dove una scultura di Antoni Gaudí in persona sembra accoglierci.
Un’occasione per “incontrare” l’architetto, parlare della sua vita quotidiana, delle sue abitudini e del contesto sociale in cui lavorava.

Pausa pranzo in stile brunch alla carta, non incluso nel tour.

L’austerità creativa - VISITA IN ESTERNA (IN ATTESA DI AUTORIZZAZIONE INTERNA)
Con una sola fermata di autobus (inclusa nel tour) raggiungiamo il **Collegio Teresiano**, che ammireremo dall’esterno. Qui Gaudí lavora con un budget ridotto, ma riesce comunque a introdurre: soluzioni strutturali innovative, un uso straordinario della luce, una sobria spiritualità espressa attraverso linee essenziali.
*siamo in attesa di ricevere una speciale autorizzazione per poter percorrere alcuni spazi iconici di questo edificio che attualmente è un istituto scolastico e pertanto nel periodo di visita non utilizzato dagli studenti.

Il castello protetto dal dragone – VISITA GUIDATA INTERNA
Da qui ci spostiamo verso **Torre Bellesguard**, una residenza che unisce forma di castello, storia medievale catalana e simbologie moderne. È un edificio spesso poco conosciuto, ma di grande fascino, che racconta il legame di Gaudí con la storia del suo paese.

Il vero sogno di Gaudí - VISITA GUIDATA INTERNA
Concludiamo il nostro viaggio davanti (e dentro) al vero, grande sogno di Antoni Gaudí: la **Sagrada Família**.
La visita guidata interna in italiano ci permetterà di: leggere la facciata come un gigantesco racconto biblico in pietra, comprendere la rivoluzione strutturale delle colonne-albero,
- cogliere la profondità spirituale del progetto, capire come il lavoro prosegua ancora oggi, decenni dopo la morte dell’architetto.

Informazioni generali

Durata: 2 giorni, 6 ore al giorno
Tipologia di percorso: Misto, a piedi + bus/metro
Trasporti: Inclusi nel prezzo (biglietti bus/metro + pullman a/r per Colonia Güell)
Visite guidate interne incluse:
- Casa Vicens
- Park Güell (con guida autorizzata)
- Cripta di Colonia Güell (con guida autorizzata)
- Torre Bellesguard (con guida autorizzata)
- Sagrada Família (con guida autorizzata)
Pausa pranzo del primo giorno: taverna tipica catalana (inclusa, selezionata per evitare locali turistici)
Lingua delle visite: Italiano
Radioguida: incluse
Overbooking: In caso di esaurimento posti, il tour può essere replicato (“clonato”) in nuove date.

Prenotazioni: davidecentonze@italialiberty.it | (+34) 657519702
Sul sito della nostra guida è possibile confermare la prenotazione: www.destinobarcellona.com

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - SPAGNA (mercoledì 8 luglio)
Mercoledì 8 luglio

El Vendrell (ore 9:00) “Curve moderniste”
Luogo di incontro: Carrer Vilafranca 21-27/ Av. Palfuriana, Coma-ruga
Durata: 2 ore
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio
Lleida (ore 9:00) “Modernismo. Linee e mattoni senza tempo”
Luogo di incontro: Avinguda de Blondel 6
Durata: 4 ore circa
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio
Manresa (ore 9:00) “Capitelli e insegne Art Nouveau”
Luogo di incontro: Carrer de l'Arquitecte Oms 3
Durata: 5 ore circa
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio
Mataró (ore 9:30) “Intrecci di pietra e ceramica: l'eleganza modernista delle Case spagnole”
Luogo di incontro: Carrer de Sant Josep 4
Durata: 3 ore
Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio
Olot (ore 9:30) “L'altro modernismo. Dalla vetrina alla casa”
Luogo di incontro: Carrer Joaquim Vayreda 6
Durata: 2 ore
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio
Sitges (ore 9:00) “Il tempo eterno del Modernismo spagnolo”
Luogo di incontro: Carretera Barcelona a Calafell 101
Durata: 5 ore circa
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

ESTERO - SPAGNA (giovedì 9 luglio)
Giovedì 9 luglio
Siviglia (ore 9:30) “Una passeggiata spagnola tra modernismo e regionalismo”
Luogo di incontro: Plaza del Museo (Monumento a Bartolomé Estaban Murillo)
Durata: 2,30 ore, percorso facile adatto a tutti
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giusy Serraino
Prenotazioni: giusyserraino@italialiberty.it | Wh. (+34) 637155875

Giovedì 9 luglio
Valencia (ore 9:00) “Al tempo del modernismo segreto. Quando Valencia sognava l'eterna bellezza”
Luogo di incontro: Porta della Estación del Norte
Durata: 2 ore
Costi: 17€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Guida turistica abilitata: Juana Lazaro
Prenotazioni: juanalazaro@italialiberty.it | (+34) 618 293015

ESTERO - SPAGNA (venerdì 10 luglio)
Venerdì 10 luglio
Alicante (ore 9:00) “Ornamenti in movimento e forme fitomorfe tra luce e mare”
Luogo di incontro: Avinguda Dr. Gadea 10
Durata: 3 ore circa
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio
Badalona (ore 9:00) “Fiori, texture e monogrammi Art Nouveau”
Luogo di incontro: Carrer de la Pietat 12
Durata: 5 ore circa
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio
Benicarló (ore 9:30) “I colori del modernismo spagnolo”
Luogo di incontro: Avinguda Joan Carles I 5
Durata: 1 ora
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

Venerdì 10 luglio
Canet de Mar (ore 8:30) “Sulle tracce del sogno modernista di Lluís Domènech i Montaner”
Luogo di incontro: Riera Buscarons 3
Durata: 5 ore circa
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio
Cullera (ore 10:00) “Armonie di pietra, luce e decoro tra sogno marino e floreale”
Luogo di incontro: Carrer València 11
Durata: 3 ore circa
Costi: 60€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 55€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio
Girona (ore 9:00) “Il villaggio modernista nella Spagna floreale”
Luogo di incontro: Carrer de Santa Eugènia 42
Durata: 5 ore circa
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio
La Garriga (ore 8:00) “Texture tra Modernismo e Art Nouveau”
Luogo di incontro: El Passeig 5
Durata: 5 ore circa
Costi: 80€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 75€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio
Tortosa (ore 9:30) “Forme e pensieri modernisti”
Luogo di incontro: Carrer de Cervantes 21
Durata: 4 ore circa
Costi: 70€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 60€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Venerdì 10 luglio
Valencia (ore 9:00) “La geometria segreta dell’Art Nouveau nel cuore di Valencia”
Luogo di incontro: Porta dell’ Ayuntamiento (Municipio)
Durata: 2 ore
Costi: 17€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Guida turistica abilitata: Juana Lazaro
Prenotazioni: juanalazaro@italialiberty.it | (+34) 618 293015

ESTERO - SPAGNA (sabato 11 luglio)
Sabato 11 luglio
Siviglia (ore 9:30) “Una passeggiata spagnola tra modernismo e regionalismo”
Luogo di incontro: Plaza del Museo (Monumento a Bartolomé Estaban Murillo)
Durata: 2,30 ore, percorso facile adatto a tutti
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giusy Serraino
Prenotazioni: giusyserraino@italialiberty.it | Wh. (+34) 637155875

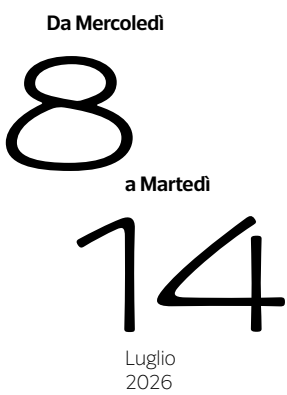
Sabato 11 luglio
Valencia (ore 9:00) “Una finestra sul mare del Modernismo. Forme e colori valenciani”
Luogo di incontro: Porta dell’Albergo Las Arenas
Durata: 2 ore
Costi: 17€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€)
Guida turistica abilitata: Juana Lazaro
Prenotazioni: juanalazaro@italialiberty.it | (+34) 618 293015

ESTERO - SPAGNA (lunedì 13 luglio)
Lunedì 13 luglio
Novelda (ore 10:00) “All’interno della casa modernista spagnola”
Luogo di incontro: Casa Museo Modernista in Carrer Major 24
Durata: 3 ore circa
Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Lunedì 13 luglio
Nules (ore 11:00) “Il Gaudì silenzioso”
Luogo di incontro: Carrer Major 54
Durata: 2 ore
Costi: 30€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 25€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Lunedì 13 luglio
Siviglia (ore 9:30) “Una passeggiata spagnola tra modernismo e regionalismo”
Luogo di incontro: Plaza del Museo (Monumento a Bartolomé Estaban Murillo)
Durata: 2,30 ore, percorso facile adatto a tutti
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 18€) gratuità per ragazzi/e sotto i 7 anni
Guida turistica abilitata: Giusy Serraino
Prenotazioni: giusyserraino@italialiberty.it | Wh. (+34) 637155875

Lunedì 13 luglio
Sueca (ore 6:30) “L’alba modernista tra maioliche e volumi eleganti”
Luogo di incontro: Carrer del Sequial 45
Durata: 2 ore circa
Costi: 50€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 40€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS



ESTERO - SPAGNA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Alcoi (ore 9:00) “Tra le vie della capitale del Modernismo spagnolo”
Luogo di incontro: Carrer Sant Josep 24
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì 14 luglio
Borriana (ore 9:00) “Monogrammi e loghi. IL modernismo firmato dalla committenza”
Luogo di incontro: Carrer Major 4
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì 14 luglio
Cartagena (ore 8:30) “V́ctor Beltŕ y Roqueta. Visione e regia del Modernismo in Spagna”
Luogo di incontro: Calle Carmen 55
Durata: 5 ore circa
Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 100€)
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì 14 luglio
Castellò de la Plana (ore 9:00) “Dal centro città alla spiaggia modernista. Linee e forme dell’Art Nouveau come onde”
Luogo di incontro: Placa de la Independencia 7
Durata: 3 ore circa
Costi: 80€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 70€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì 14 luglio
Madrid (ore 9:00) “Il trionfo del Modernismo spagnolo”
Luogo di incontro: Casa Villaamil Plaza de Matute 12
Durata: 5 ore circa
Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì 14 luglio
Mataró (ore 9:00) “Emili Cabanyes i Rabassa e le forme del modernismo”
Luogo di incontro: Carrer d’Argentona 55
Durata: 4 ore circa
Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 110€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì 14 luglio
Palma de Mallorca (ore 9:00) “Vetrine, insegne e caratteri principali del modernismo nell’isola”
Luogo di incontro: Plaça del Mercat 13
Durata: 5 ore circa
Costi: 100€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 90€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Martedì 14 luglio
Reus (ore 9:00) “Il soffio Art Nouveau. La casa modernista spagnola”
Luogo di incontro: Placa del Mercadal 5
Durata: 5 ore circa
Costi: 85€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 70€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

* (p.8) SCULTURE LIBERTY DI SABBIA

- ✂ SPAGNA
- Barcellona** (Playa de Bogatell; Barceloneta Beach)
- Formentera** (Playa de Migjorn)
- Valencia** (Playa Del Saler Puesta De Sol)

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

STATI UNITI

Programma eventi a: Beverly Hills, Chicago, Los Angeles, New York, Santa Monica, Winter Park

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate; (p.4) Mostre

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - STATI UNITI (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio

Chicago (ore 9:00) “Il modernismo americano di Louis Sullivan”

Luogo di incontro: 430 S Michigan Ave

Durata: 6 ore circa

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) inclusi i costi di accesso

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Sabato 11 luglio

Los Angeles (ore 9:30) “Il sogno americano dell’Art Nouveau. Le arti applicate”

Luogo di incontro: 304 S Broadway

Durata: 5 ore circa

Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 100€) inclusi i costi di accesso

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Sabato 11 luglio

New York (ore 8:00) “Modernismo americano. Dalle sculture teatrali ai vetri luminosi di Tiffay”

Luogo di incontro: 214 W 42nd St

Durata: 9 ore circa

Costi: 300€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 280€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Sabato 11 luglio

Santa Monica (ore 8:30) “Volumi modernisti. Suggestioni Art Nouveau sulla costa californiana”

Luogo di incontro: 1509 4th St

Durata: 6 ore circa

Costi: 150€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 140€) inclusi i costi di accesso

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Sabato 11 luglio

Winter Park (ore 10:30) “Tiffany. Nello scrigno dell’Art Nouveau”

Luogo di incontro: Charles Hosmer Morse Museum, 445 N Park Ave

Durata: 5 ore circa

Costi: 90€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) inclusi i costi di accesso

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

* (p.4) MOSTRE

NEW YORK CITY

“LOUIS COMFORT TIFFANY. Il sogno dell’Art Nouveau”

A cura di Benjamin Macklowe e Andrea Speziali

Dal 8 luglio al 31 agosto 2026

MACKLOWE GALLERY, 445 Park Avenue (NYC)

Aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 10:30 alle ore 17:30

Ingresso libero

Per informazioni email@macklowegallery.com | +1 (212) 644-6400

La Macklowe Gallery ubicata nel cuore di New York a pochi minuti dal Central Park ha organizzato una mostra capace di immergere i visitatori nel mondo pionieristico e prismatico di Louis Comfort Tiffany. Intitolata “Impressionismo nel vetro: l’opera dei Tiffany Studios”, l’esposizione a cura di Benjamin Macklowe e Andrea Speziali si configura come un viaggio sensoriale nella modernità fin de siècle, dove la luce diventa linguaggio e la natura si trasforma in forma. Così come gli Impressionisti ridefinirono la nostra comprensione del colore e della luce attraverso tecniche radicali, Tiffany sviluppò un approccio del tutto nuovo al naturalismo grazie a tecniche vetrarie senza precedenti per il suo tempo. Queste innovazioni permisero agli effetti di ombra e luce, e alla vivacità della tavolozza naturale, non solo di essere visti, ma anche percepiti.

Al centro dell’allestimento si trovano le celebri lampade di Louis Comfort Tiffany: superfici iridescenti, vetri policromi e strutture organiche che trasformano oggetti funzionali in vere e proprie esperienze visive. Non si tratta di semplici elementi decorativi, ma di dispositivi poetici che ridefiniscono lo spazio domestico, introducendovi una natura reinventata attraverso tecnica e design. La mostra include inoltre opere in vetro di Louis Majorelle e Émile Gallé, figure chiave nella creazione dei capolavori dell’Art Nouveau.

Attorno a questo nucleo luminoso, l’esposizione si espande in una più ampia costellazione di arti applicate. Il dialogo si estende ai gioielli di René Lalique, dove la materia diventa eterea e simbolica, e agli arredi di Majorelle, nei quali il legno si piega in linee fluide e vegetali. Si delinea così un universo coerente, in cui ogni disciplina - dal vetro alla scultura, dall’arredo all’ornamento - contribuisce a una visione artistica unitaria e all’esaltazione dell’artista supremo: Madre Natura.

La mostra si presenta dunque come un’ampia esplorazione dell’Art Nouveau, cogliendo la complessità di un movimento che, tra la fine del XIX e l’inizio del XX secolo, ridefinì il rapporto tra arte, industria e vita quotidiana. In questo contesto, la Macklowe Gallery conferma il proprio ruolo non solo come spazio

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

espositivo, ma come centro internazionale per la circolazione e la valorizzazione di questi capolavori: un luogo in cui il collezionismo incontra la ricerca e dove il passato continua a dialogare con il presente.

Più che una mostra, è un invito a osservare come la modernità stessa emerga da una tensione verso il mondo naturale, trasformato in stile, materia e luce. Nel percorso espositivo si possono ammirare anche capolavori di altri autori della corrente artistica Art Nouveau quali Émile Gallé, Louis Majorelle, Émile Gallé, Alphonse Mucha, Louis Chalon, Edouard Colonna, Hector Guimard, Gabriel Argy-Rousseau, Edouard de Martilly, François-Raoul Larche, Daum, Pierre-Adrien Dalpayrat e altri autori che hanno definito l’eleganza dal XX Secolo.

SVEZIA

Programma eventi a: Malmö, Stoccolma

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - SVEZIA (sabato 11 luglio)

Sabato 11 luglio

Stoccolma (ore 9:00) “Il Museo a cielo aperto dello Jugendstil in Svezia”

Luogo di incontro: Östermalmsgatan 20

Durata: 8 ore circa

Costi: 290€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 280€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

SVIZZERA

Programma eventi a: Ascona, Bellinzona, Lugano, Zurigo

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - SVIZZERA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Bellinzona (ore 9:00) “Il codice segreto nell’architettura del Liberty”

L’associazione Italia Liberty ha organizzato una passeggiata alla scoperta degli edifici tra palazzi e villini con portali e decorazioni in ferro battuto Art Nouveau nell’elegante cittadina svizzera.

Luogo di incontro: Viale Stazione 21

Durata: 3 ore

Costi: 65€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 50€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio

Lugano (ore 10:00) “Balconi, facciate e portali come quadri Art Nouveau”

Luogo di incontro: Via Pasquale Lucchini 6

Durata: 5 ore circa

Costi: 95€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 80€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio

Zurigo (ore 7:00) “L’anima Modernista ai tempi della Belle Époque”

Luogo di incontro: Viale Stazione 21

Durata: 8 ore

Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

TURCHIA

Programma eventi a: Adalar, Istanbul

Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - TURCHIA (mercoledì 8 luglio)

Mercoledì 8 luglio

Adalar (ore 10:00) “Arte, magia e stregoneria. Le case esoteriche dell’Art Nouveau”

Luogo di incontro: Altınordu Sk. 31

Durata: 3 ore circa

Costi: 85€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 70€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Mercoledì 8 luglio

Istanbul (ore 9:00) “Istanbul Liberty: sulle orme di Raimondo D’Aronco tra Pera e il Bosforo”

Luogo di incontro: Istiklal Cd. 235

Durata: 6 ore circa

Costi: 120€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 100€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni

Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco

Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

Da Mercoledì
8
a Martedì
14
Luglio
2026

UCRAINA

Programma eventi a: Kiev
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - UCRAINA (domenica 12 luglio)
Domenica 12 luglio
Kiev (ore 9:00) “Kiev fin-de-siècle. L’Art Nouveau segreto e superstite del Novecento elegante”
Luogo di incontro: Bankova 10
Durata: 8 ore circa
Costi: 290€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 280€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

UNGHERIA

Programma eventi a: Budapest, Nagykőrös, Szeged
Calendario delle attività: (p.3) Visite guidate

* (p.3) VISITE GUIDATE

ESTERO - UNGHERIA (giovedì 9 luglio)

Giovedì 9 luglio
Budapest (ore 9:00) “Tesori Art Nouveau nelle piazze di Pest”
Luogo di incontro: Piazza Martinelli detta anche Piazza dei Serviti, davanti alla Chiesa di Sant’Anna (chiamata anche Chiesa dei Servi di Maria)
Durata: 2 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni.
Guida turistica abilitata: Tünde Wallendums
Prenotazioni: tundewallendums@italialiberty.it | (+36) 70 7025026

Giovedì 9 luglio
Budapest (ore 15:00) “Miksa Róth. Le origini dell’Art Nouveau tra esoterismo, magia e vetri colorati”
Luogo di incontro: Casa-laboratorio di Miksa Róth
Durata: 3 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni.
Guida turistica abilitata: Tünde Wallendums
Prenotazioni: tundewallendums@italialiberty.it | (+36) 70 7025026

Giovedì 9 luglio
Budapest (ore 20:00) “Art Nouveau di luci e colori a Budapest sulle orme di Ödön Lechner”
Luogo di incontro: Museo delle Arti Applicate
Durata: 3 ore
Costi: 20€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 15€). Partecipazione gratuita per ragazzi/e sotto i 7 anni.
Guida turistica abilitata: Tünde Wallendums
Prenotazioni: tundewallendums@italialiberty.it | (+36) 70 7025026

ESTERO - UNGHERIA (martedì 14 luglio)
Martedì 14 luglio
Szeged (ore 7:00) “Alla scoperta della Szeged Art Nouveau: itinerario tra i capolavori della Secessione”
Luogo di incontro: Magyar Ede tér 2
Durata: 7 ore circa
Costi: 180€ (Per i soci di Italia Liberty e Touring Club Italiano il costo è di 170€) gratuità per ragazzi/e sotto i 8 anni
Guida turistica e accompagnatore turistico abilitati in loco
Informazioni e prenotazioni: info@italialiberty.it | (+39) 320 0445798 solo SMS

LO STILE LIBERTY

ATTI DEL CONVEGNO ALLA SETTIMA EDIZIONE DI ART NOUVEAU WEEK 2025



Il *passage* nella Messina della ricostruzione (1929): echi mitteleuropei nell'architettura di Camillo Puglisi Allegra

di Raimondo Mercadante



Fig. 1. Camillo Puglisi Allegra, Galleria Vittorio Emanuele III, Messina, Prospetto principale su Piazza Antonello, fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.



Fig. 2. Interni. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.



Fig. 3. Veduta dal basso della volta. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.

1. Introduzione: la galleria Vittorio Emanuele III nel Piano Borzi

La Galleria Vittorio Emanuele III di Messina (**Fig. 1, 2, 3**), progettata dall'architetto Camillo Puglisi Allegra per l'isolato 323 del nuovo piano regolatore, costituisce uno specimen architettonico interessante e originale del modernismo italiano negli anni Venti del Novecento in Sicilia, tanto dal punto di vista tipologico, che architettonico, tecnologico e ornamentale, oltre che per il suo inserimento nel Piano Borzi (1911), l'unico progetto urbanistico di ridisegno urbano totale di una città siciliana del secolo scorso.

Nella cornice del presente ciclo di interventi, dedicati alla transizione formale del linguaggio Liberty verso l'Art Déco, l'analisi dell'edificio messinese rivela un episodio di primo piano, sia per la sua storia progettuale, con i primi dibattiti su una galleria già dai primi anni Venti e un iter di ideazione e costruzione tra il 1924 e il 1929, quasi a testimoniare il passaggio dagli anni ruggenti alla crisi economica mondiale, susseguente al crollo di Wall Street.

Sotto l'aspetto storico-architettonico, la galleria può essere definita uno dei rarissimi esempi di galleria commerciale in Sicilia, unica per il suo prestigio e valore rappresentativo. Neppure a Palermo, capoluogo della regione, si erano mai concretizzati piani di decoro urbano volti a realizzare un edificio ispirato alle celebri gallerie Vittorio Emanuele II di Milano, Mazzini di Genova e Umberto I Napoli: a eccezione di un progetto di galleria a firma di Giuseppe Damiani Almeyda(1886)¹, il processo di monumentalizzazione della città era

1 A.M. Fundarò, Palermo 1860-1880. Una analisi urbana attraverso progetti ed architetture di G. Damiani Almeyda, s.n., Palermo, 1974; E. Mauro, I nuovi mercati, in Gianni Pirrone (a cura di), Palermo, una capitale. Dal Settecento al Liberty, Milano, Electa, 1998, pp. 65-67; G. M. Girgenti, C. Prinziavalli, The project for the 'Galleria Oretia' by Giuseppe Damiani Almeyda and other unbuilt "passages" in Palermo, in: C. Battini, E. Bistagnino, Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers, Milano, Franco Angeli, 2022, pp. 672-681.

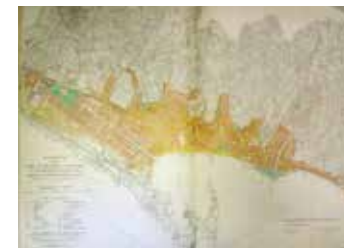


Fig. 4. Luigi Borzi, Messina, Pianta della città di Messina e dintorni con le linee del piano regolatore, Messina: Alicò, 1912. Esemplare custodito presso la Biblioteca della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Palermo, fotografia di Raimondo Mercadante, Marzo 2026.

rimasto affidato prevalentemente ai teatri, unici manufatti architettonici proiettati su un orizzonte italiano ed europeo.

L'interesse della galleria messinese, al di là della caratterizzazione ornamentale, risiede nel suo adattarsi ai nuovi spazi urbani creati dal Piano Borzi (**Fig. 4**), generalmente considerato privo di qualità spaziali e urbanistiche originali, a seguito soprattutto della drastica stroncatura espressa nel 1958 dall'architetto Roberto Calandra, che utilizzò l'espressione di «burocaticità deteriore e di un tecnicismo di bassa qualità»². Tale giudizio è stato progressivamente ridimensionato nel corso degli anni Ottanta del secolo scorso, per poi giungere a studi più completi sull'identità culturale, la formazione e l'inquadramento storico di Luigi Borzi(1853-1919) nel panorama urbanistico italiano e internazionale, come la monografia del 2009 a cura dello scrivente³.

Se infatti rimangono evidenti i limiti del piano Borzi al livello della tutela del patrimonio artistico, dell'impostazione della circolazione e del disegno degli spazi collettivi, è emerso il legame dell'ingegnere messinese (nativo di Castoreale) con i principi architettonici e compositivi appresi presso la scuola di Giovan Battista Filippo Basile; inoltre le scelte in tema di distruzioni e di ricostruzioni dei monumenti sono stati meglio contestualizzati all'interno della cultura del periodo. Appaiono infatti giustificate le critiche per la totale cancellazione del tessuto urbano preesistente, con la distruzione della Palazzata ottocentesca, della città barocca e di numerose chiese dal grande valore artistico, tra cui la chiesa di San Gregorio e la chiesa di Sant'Antonio Abate, opera di Guarino Guarini ma è anche indubbio come la cultura del restauro del tempo si nutrisse di modelli romantico-nazionali- si pensi in primis all'opera di Francesco Valenti⁴- e fosse propensa a ricostruzioni volte a ripristinare un'immagine ideale del monumento.

Facendo astrazione dell'opera di Camillo Boito in Italia, il principio selettivo e il disconoscimento del valore dell'età barocca furono tratti distintivi di un approccio nei confronti dei monumenti diffuso a livello capillare anche nell'area mitteleuropea: ad esempio nel caso di una città dell'Impero Austroungarico gravemente danneggiata da un sisma negli stessi anni (1895), Lubiana, gli urbanisti del tempo, che parzialmente si ispirarono alle indicazioni di maestri come Camillo Sitte e Max Fabiani, eseguirono vaste demolizioni del cen-

2 R. Calandra, Lo sviluppo urbano problema di fondo di Messina dal 1908 ad oggi, Messina, Edizioni dell'Ippocampo, 1958 [Estr. da: «Cronache messinesi» 1957, v. 1.], p. 13.

3 L. Di Leo, M. Lo Curzio (a cura di), Messina, una città ricostruita: Materiali per lo studio di una realtà urbana, Bari 1985; G. Campione, Il progetto urbano di Messina: documenti per l'identità, 1860-1988, Reggio Calabria, Gangemi, 1988; G. Currò (a cura di), La trama della ricostruzione. Messina, dalla città dell'Ottocento alla ricostruzione dopo il sisma del 1908, Roma-Reggio Calabria: Gangemi 1991; R. Mercadante, Messina dopo il terremoto del 1908. La ricostruzione dal Piano Borzi agli interventi fascisti, Palermo, Caracol, 2009.

4 T. Pugliatti, Francesco Valenti e il restauro come ricostruzione integrale. «Archivio Storico Messinese», 58, Messina 1991, pp. 99-158.

tro storico, anche laddove sarebbe stato possibile ricostruire⁵. Rispetto alle questioni viabilistiche, è palese la rigidità compositiva del piano Borzì, proprio in un periodo fecondo dal punto di vista delle ricerche sull'impatto di tram (Arturo Sorya i Mata), metropolitana (Otto Wagner) e circolazione dei veicoli privati (Eugène Hénard)⁶. Per contro, il piano proposto spontaneamente alla città di Messina dall'ingegner Augusto Guidini⁷ mostrava un respiro più vasto e una cultura più aggiornata, basata sulla conoscenza non solo di Haussmann ma anche del lavoro di Ildefonso Cerdà e proponeva, specialmente per la zona nuova delle Moselle, un tracciato più complesso ed elaborato, che si avvaleva di isolati molto frammentati da tagli stradali, specialmente diagonali (in questo avvicinandosi alla Barcellona dell'Ensanche del Cerdà), effettuando collegamenti tra gli isolati e creando un sistema di piazze e spazi pubblici e ottenendo un migliore disimpegno del traffico, con un numero minore di incroci.

Il piano Borzì agiva invece sulla base di una logica additiva ispirata da una parte a Jean Nicolas Louis Durand (1760-1834), dall'altra agli insegnamenti di Giovan Battista Filippo Basile. Nel piano per Messina, è evidente l'applicazione delle teorie sulla modularità espresse da Basile in termini di «aussetismo architettonico», ovvero la teoria della composizione architettonica per addizione o crescita organica, tratta dall'esempio di Durand, che il grande maestro palermitano affidò a un volumetto e ad alcuni articoli⁸. Un osservatore profondo dei tessuti urbani regolari come Vittorio Gregotti, pur non essendosi cimentato in ricerche approfondite su Borzì, non mancò di rilevare i caratteri originali dell'isolato messinese, potenzialmente applicabili a nuove letture contemporanee: «L'isolato messinese nei suoi esempi migliori (...) non è un blocco chiuso ma è un sistema di interconnessioni, cioè si presenta non tanto come qualche cosa che finisce per impacchettare un percorso pubblico, ma in effetti stabilisce una specie di sistema continuo di rinvii spaziali, di rinvii funzionali, che stabiliscono una connessione urbana molto più complessa che non la somma semplice del sistema degli isolati chiusi»⁹.

L'originale concetto di urbanità sotteso all'ideazione urbanistica di

5 B. Mihelič, *Urbanistični razvoj Ljubljane*, Ljubljana, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, Partizanska knjiga, 1983; M. Pozzetto (a cura di), *Max Fabiani: nuove frontiere dell'architettura*, Venezia, Marsilio, 1988.

6 F. Choay, *L'urbanisme. Utopies et réalités*, Paris, Seuil, 1965 (tr.it. *La città. Utopie e realtà*, Torino: Einaudi, 1973).

7 La Risurrezione edilizia ed economica delle località devastate dal terremoto. Il Piano regolatore della città di Messina. Studio del Commendatore Architetto Augusto Guidini, motto: Post Fata Resurgo, Milano 1910. In: Campione, Il progetto urbano di Messina, cit., pp. 308-362.

8 G.B.F. Basile, *Principi di aussetismo architettonico con applicazione ad un museo per Atene* (1859) in: «Nuovi Annali di Costruzioni Arte Industrie», 1870. Il progetto è stato discusso e ripubblicato da E. Mauro, *Un Museo per Atene*, in: Pirrone, Palermo, una capitale, cit., pp. 62-63; Mercadante, *Messina dopo il terremoto del 1908*, pp. 52-61.

9 V. Gregotti, in G. Guerrera (a cura di), *L'isolato di Messina: 1. Simposio internazionale di progettazione*. Messina, 21-29 marzo 1985 Messina, 24 gennaio-9 febbraio 1986, Cefalù, Medina 1986, p. 25.



Fig. 5. Luigi Borzì, progetto per la nuova cortina del Porto, 1919. Veduta a volo d'uccello della parte centrale, da: Messina nova. Conferenza dell'ing.comm. Luigi Borzì pronunciata li 8 gennaio 1919 alla Società di storia patria sul progetto La nuova cortina del porto, Messina 1919).

Borzì è rilevabile nel progetto per la Cortina del Porto del 1919 (Fig.5), formulato dall'ingegnere nell'ultimo anno della propria vita: in questo elaborato, Borzì immaginava un complesso di edifici per il fronte a mare della città, da realizzare con tecnologia antisismica e stilisticamente ispirati a forme settecentesche nei decori ma classiciste nei principi compositivi. Tale complesso di piazza e portici traduceva l'aspirazione a colmare quella carenza di luoghi di incontro e insieme di rappresentazione della cittadinanza, che sovente è stata rimproverata a Borzì nel corso degli anni¹⁰.

La modularità dei colonnati rivela però, allo stesso tempo, l'appartenenza del Borzì alla cultura del Classicismo europeo dell'Ottocento, a quella che Werner Szambien ha chiamato la «civilisation des arcades»¹¹, che l'ingegnere messinese, non avendo affrontato viaggi di studio, non può che avere conosciuto e rielaborato attraverso la scuola Basile, basandosi su testi come i *Recueils*, che costituivano il fondamento di quella cultura, e quasi certamente su molte altre letture che devono essere andate perdute nella biblioteca di famiglia.

2. Definizione, storia e composizione

Su questo sfondo teorico e progettuale va contestualizzato il progetto della Galleria Vittorio Emanuele III di Messina, elaborato a partire dal 1924 dall'architetto messinese Puglisi Allegra per l'isolato 323 del piano regolatore, già indicato da Luigi Borzì per la piazza Rotonda, anche nelle planimetrie fornite nel 1919 all'architetto palermitano Antonio Zanca, autore del progetto del Palazzo del Municipio di Messina, sull'isolato limitrofo 324¹².

La guida della città di Messina di Pietro Longo, tra le fondamentali fonti sulla ricostruzione, lo descrive come «uno dei più ricchi edifici privati», costruito dalla ditta Tricomi e Siracusano, «occupa un'area di 4.000 mq. ed è costato circa 13.000.000. Il prospetto principale che dà l'ingresso alla Galleria dalla Piazza Cavour ha un carattere monumentale, gli altri due ingressi sboccano in via Teatro Munizione e Via Oratorio della Pace. La Galleria è a tre braccia coperte a volta i quali si uniscono in un esagono centrale coperto a cupola. Essa divide l'isolato in tre comparti sui quali sorgono tre corpi di fabbrica fra loro riuniti al di sopra degli ingressi. La volta è alta m. 16,50 mentre la sommità della cupola si eleva a m. 20; il passaggio

10 Mercadante, *Messina dopo il terremoto del 1908*, pp. 96-99.

11 W. Szambien, *De la rue des colonnes à la rue de Rivoli*, Paris, Ville, 1992.

12 Fondo Antonio Zanca, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.



Fig. 6. Camillo Puglisi Allegra, Galleria Vittorio Emanuele III, isolato 323, Messina. Planimetria, Archivio del Genio Civile di Messina. Fotografia di Raimondo Mercadante, Maggio 2005.



Fig. 7. Sezione con strutture della volta, Archivio del Genio Civile di Messina. Fotografia di Raimondo Mercadante, Maggio 2005.

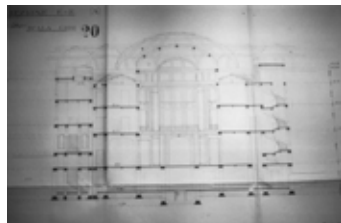


Fig. 8. Prospetto su Piazza Rotonda, Archivio del Genio Civile di Messina. Fotografia di Raimondo Mercadante, Maggio 2005.

pavimentato a mosaico è largo 11 metri ed occupa 1000 mq.»¹³. I progetti della Galleria sono stati consultati presso l'Archivio del Genio Civile di Messina, dove si trovano pianta e alzati, spaccati e strutture dell'edificio (Figg. 6, 7, 8).

Al fine di comprendere meglio il senso tipologico di questo edificio, sembra utile rievocare brevemente la definizione di *passage* fornita da Johann Friedrich Geist, studioso autore di un insuperato studio sulle gallerie coperte a livello mondiale: «Con il nome *passage* si indica un tratto di collegamento, coperto in vetro, tra due strade animate, che sia contornato su ambo i lati da file di negozi. Il *passage* è una forma di organizzazione del commercio al dettaglio. Rappresenta un'offerta di spazi pubblici su un suolo privato e offre un'agevolazione nella viabilità, una scorciatoia, protezione dalle intemperie e superfici accessibili ai soli pedoni. (...) Il *passage* è un oggetto della speculazione edilizia. La sua fioritura è in larga misura dipendente dal rapporto con l'organismo urbano entro cui è inserito. Può esistere solo laddove sorga nel centro dei commerci della città e se collega due strade quanto più possibile frequentate»¹⁴.

Da questo punto di vista, la galleria messinese appare immediatamente contraddittoria: il punto in cui sorge non costituiva, già al tempo della realizzazione, un centro dei commerci e della vita cittadina, ormai spostata sulla piazza Cairoli e sul viale San Martino, bensì un luogo delle istituzioni: la piazza Rotonda (oggi Antonello), contornata dal palazzo delle poste di Vittorio Mariani (1912-1915), il palazzo della provincia di Alessandro Giunta (1919) e il Municipio di Antonio Zanca (1912-1935). La piazza Antonello, insieme alla piazza del Popolo e alla piazza Garibaldi (realizzata soltanto nel secondo dopoguerra e nota come piazza Castronovo), rappresentavano aperture dello spazio urbano derivate dall'urbanistica di età umbertina, in particolare dal piano Sanjust per Roma e, più in generale, dai modelli francesi che informavano in parte lo stesso progetto del Teulada per la capitale. Per la piazza del Popolo e la piazza Garibaldi fu coinvolto Ernesto Basile, che ne progettò le quinte edilizie porticate, dal 1921 al 1923 per piazza Garibaldi, mentre risalgono al 1922 i disegni per piazza del Popolo.

L'isolato della galleria si affaccia quindi su una piazza a funzione prevalentemente rappresentativa, attraversata dalla via Cavour, arteria preesistente al piano Borzì ma ampliata e rettificata dopo il terremoto e su via Montevergine (oggi via Oratorio della Pace) e via della Munizione, due vie decisamente residenziali, per nulla animate, oltre che ubicate in salita, essendo la galleria rivolta a monte. L'architetto dovette pertanto ideare una scalinata verso la via Montevergine per sormontare il dislivello di 5,5 m¹⁵.



Fig. 9. Gino Peressutti, galleria all'interno del palazzo dell'INPS (1926), Messina, interni. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.



Fig. 10. Veduta esterna del Palazzo INPS e del portale d'ingresso alla galleria, via Consolata del Mare, via Argentieri. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.



Fig. 11. Galleria INPS, particolari decorativi dell'intradosso dell'arco d'ingresso. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.

Studi già pubblicati hanno evidenziato inoltre come l'opinione pubblica messinese fosse fortemente divisa tra i favorevoli a un progetto di galleria, prestigioso ma votato a un improbabile successo, a causa del clima mediterraneo, che spingeva la cittadinanza a preferire gli spazi aperti e della concorrenza di piazza Cairoli come nuovo centro dei commerci¹⁶.

D'altra parte, a Messina la tipologia architettonica del *passage* continuava a suscitare interesse da parte delle autorità preposte alla pianificazione e della committenza statale, come emblema di opulenza e di uno status di grande città pienamente inserita nella cultura contemporanea, anche se spesso l'impresa non era accompagnata da un autentico potenziale di rendita economica. Un caso interessante in tal senso fu certamente la galleria all'interno del palazzo dell'INPS (1926), opera dell'architetto friulano Gino Peressutti (1883-1940), che collegava l'isolato 318, tra il Duomo e la piazza del Municipio, non lontano dalla piazza rotonda¹⁷. Si trattava di una galleria a illuminazione zenitale a vetri, tipologicamente affine ai *passage* francesi del Diciannovesimo secolo (Fig. 9, 10, 11). All'interno di un edificio-isolato, articolato con chiarezza compositiva durandiana tipica del piano Borzì e rimasto ancora oggi con le corrette proporzioni (non essendo state eseguite sopraelevazioni, presenta solo due piani, di cui uno ad altezza ridotta), presentava forme architettoniche vagamente ispirate al Manierismo. In realtà, qui, come nella galleria oggetto di questo studio, le decorazioni rilevavano chiaramente di un gusto déco centroeuropeo, coerente con la provenienza dell'autore: vi si osserva l'affinità con l'architettura della Repubblica Cecoslovacca degli anni Venti praticato dagli allievi di Jan Kotěra (in particolare nelle cornucopie tardosecessioniste sul balcone angolare, nei decori sotto l'arco d'ingresso della galleria e nella stessa geometria delle fontane ai quattro angoli). L'esempio più ambizioso rimane però la galleria Vittorio Emanuele III. Ne era committente la Società Generale Elettrica della Sicilia, diretta dal barone Saro Bonaventura Tricomi, gestore anche della centrale idroelettrica dell'Alcantara¹⁸: si riproponeva, pertanto, il modello di sviluppo urbano basato su investimenti pubblici o, come in questo caso, società supportate dallo Stato, un modello definito dagli storici «ricostruzione senza sviluppo»¹⁹.

Gli anni Venti del Novecento furono caratterizzati, come ha notato Valerio Castronovo nella *Storia Economica d'Italia*, dall'ascesa della

¹³ P. Longo, Guida storica - turistica di Messina e provincia. Messina, La Sicilia, 1936, pp. 308-309.

¹⁴ J. F. Geist, *Passagen- Ein Bautyp des 19. Jahrhunderts*, Munich, Prestel, 1979, p. 12. Cfr. anche la voce: «MESSINA Galleria Vittorio Emanuele III Piazza Antonella(sic)-Corso Cavour- Via Consolata .Come tutte le gallerie italiane, la Galleria Vittorio Emanuele III copre un intero isolato. Ha tre bracci che si incrociano in una rotonda esagonale. La cupola è stata distrutta nella Seconda Guerra Mondiale. Essendo dedicata a Vittorio Emanuele III dev'essere stata edificata dopo il 1900». Traduzione dello scrivente.

¹⁵ Bertolami, p. 49.

¹⁶ Bertolami, pp. 33-39.

¹⁷ F. Cardullo, La ricostruzione di Messina 1909-1940, l'architettura dei servizi pubblici e la città, Roma, Officina 1993, p. 69.

¹⁸ Sull'industria dell'elettricità a Messina negli anni Venti e Trenta: A. Caroleo, La centrale idroelettrica dell'Alcantara, in: M. Battaglia, M. D'Angelo, S. Fedele e M. Lo Curzio, Messina negli anni Venti e Trenta. Una città meridionale tra stagnazione e fermenti culturali, 2 voll., Messina, Istituto di Studi Storici Gaetano Salvemini, 1996, pp. 233-252.

¹⁹ A. Checco, Messina dal terremoto del 1908 al Fascismo. La ricostruzione senza sviluppo, «Storia Urbana» 46, 1989, pp. 161-169.



Fig. 12. Sede della SGES (Società Generale Elettrica della Sicilia), Galleria V.E. III, salone per il pubblico. Fotografia tratta da La Sicilia Elettrica, I, 4, Giugno 1930.



Fig. 13. Eugenio Corte, Giovanni Canova, Galleria San Federico, Torino (1931-1933). Fotografia di Raimondo Mercadante, Agosto 2024.



Fig. 14. Josip Vančaš, Oktogon, Zagabria (1899). Fotografia di Raimondo Mercadante, Luglio 2015.

produzione di elettricità in tutto il territorio nazionale: «Ancora una volta fu l'industria elettrica, come nel periodo giolittiano- ma ora assai più salda e sicura di sé, in seguito alla definitiva rimozione di ogni ipotesi di pubblicizzazione- a far da battistrada al rilancio degli investimenti»²⁰. Società come la Edison, l'Adriatica di Elettricità, la Sip, la Sme, si coagulano in tutta la penisola per lo sfruttamento delle risorse idriche: «Il gruppo della S.G.E.S.- si affermava sulla rivista pubblicitaria della società, *La Sicilia Elettrica*, ha investito in Sicilia oltre mezzo miliardo di lire e altri progetti sono allo studio per precedere tutti bisogni. (...) Basti ricordare che l'energia elettrica venduta al nostro esercito di utenti è stata di ottanta milioni di Kw-ora di energia nel 1928 e poco più di novanta milioni nel 1929»²¹.

Mentre si citavano entusiasticamente i dati sul consumo di energia elettrica forniti dal Ministro dei Lavori Pubblici Araldo di Crollalanza, impegnato nel campo delle opere infrastrutturali del Mezzogiorno, si rilevavano le difficoltà inerenti al territorio siciliano, carente di fiumi utilizzabili durante l'intero corso dell'anno: «ogni Kw-ora di energia ha un costo capitale di oltre quattro lire, contro una media italiana che si aggira intorno alle due lire (...) I consumi medi annui della Sicilia possono considerarsi di appena 22 Kw-ora per abitante»²². Tuttavia la SGES si dotava, con la Galleria, degli uffici di servizio e rappresentanza (Fig. 12): «Un comparto dell'edificio e precisamente quello delimitato da Via S. Agostino, la Munizione e la Galleria costituisce la sede della Società Generale Elettrica della Sicilia, che è riuscita veramente decorosa e moderna, ben distribuita e divisa per i vari servizi ed uffici. Nello scantinato sono installate, fra l'altro, le macchine per la compilazione delle bollette. I locali ampi, ben illuminati, sono ventilati e riscaldati mediante immissione forzata di aria riscaldata da un termoventilatore»²³.

Un apporto tecnologico relativamente avanzato caratterizzava l'edificio di Puglisi Allegra, che adottava sistemi diffusi a livello internazionale negli anni Trenta, dall'aria condizionata, ai lucernai per l'illuminazione zenitale, decorati con grande eleganza, alle strutture in cemento armato «atta a resistere ad ogni eventualità sismica: vi furono impiegate complessivamente ben 1000 tonnellate di ferro. Di grande interesse tecnico la costruzione degli arconi di copertura della galleria e della cupola in cemento armato. Pure oggetto di studi particolari furono le opere relative agli impianti installati nel palazzo. Le condutture sono incassate nelle strutture e sono resi

20 V. Castronovo, *Storia economica d'Italia: dall'Ottocento ai giorni nostri*, Torino, Einaudi, 1994, p. 255.

21 «La Sicilia Elettrica, Rivista Mensile della Società Generale Elettrica della Sicilia», Anno I, N.4, Giugno 1930, pp. 1-2.

22 Ibid.

23 Ibid.



Fig. 15. Galleria Vittorio Emanuele III, particolare della volta e delle decorazioni in stucco. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.



Fig. 16. Galleria Vittorio Emanuele III, particolare delle vetrate della cupola. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.



Fig. 17. Galleria Vittorio Emanuele III, particolari della pavimentazione a mosaico. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.

completamente invisibili i cavi elettrici, le tubature dell'acqua, del gas e del termosifone, le tubature degli impianti sanitari, suonerie, telefoni, etc.»²⁴.

L'elemento di maggiore interesse dell'edificio è costituito dal sistema di volta in cemento armato, relativamente raro nel campo delle gallerie e passaggi coperti del periodo. Nell'ambito italiano, l'unico esempio significativamente affine sia dal punto di vista delle tecnologie utilizzate che dello stile architettonico barocchetto, è la Galleria San Federico di Torino (Fig. 13), opera dell'architetto Eugenio Corte, peraltro cronologicamente successiva (fu costruita tra il 1931 e il 1933), rappresentando così uno dei casi più tardivi di applicazione di uno stile settecentesco²⁵. Peraltro, differisce non poco l'uso dei materiali e delle tecnologie: vetro cemento nel caso torinese, volta con nervature in cemento armato, tamponate da vetri decorati, a Messina.

Altre gallerie in Europa centrale, che pure potrebbero riportare delle affinità soprattutto sotto l'aspetto ornamentale, non mostrano tuttavia ancora l'applicazione del cemento armato, come l'Oktogon di Zagabria, opera di Josip Vančaš del 1899 (Fig. 14)²⁶. A Berlino, solo il Friedrichstraßenpassage (Franz Ahrens, 1908), gigantesca operazione speculativa urbana e commerciale del Primo Novecento, era stato realizzato con una cupola in costoloni di cemento armato, alternati a vetrate²⁷.

Come apprendiamo dalla rivista della SGES, Puglisi si era avvalso del supporto degli scultori Antonio Bonfiglio e Giuseppe Ajello (figure ornamentali) e del pittore Carlo Siviero, originario di Napoli (decorazioni degli appartamenti e degli uffici). Inoltre fu coinvolta una ditta locale, la Ettore Lovetti di Messina, per la realizzazione dei decori in stucco²⁸.

Non congruenti alla cultura aggiornata di Puglisi Allegra sono le descrizioni tanto de *La Sicilia Elettrica*, quanto di Longo, che lo ascrivevano a una semplice ripresa del Settecento siciliano. Di fatto, lo spettro dei riferimenti sapientemente padroneggiato dall'architetto e dagli artisti suoi collaboratori andava oltre l'orizzonte strettamente locale. Le decorazioni (Fig. 15, 16, 17), i cui disegni sono conservati presso l'archivio privato degli eredi dell'architetto²⁹, ricordano da vicino le ricerche post-secessioniste di Marcello

24 Ibid.

25 G. Moglia, *Galleria San Federico*, in D. Coppo, P. Davico (a cura di), *Il disegno dei portici a Torino. Architettura e immagine urbana dei percorsi coperti da Vitozzi a Piacentini*, Torino, Celid, 2001, pp. 420-421; M. Vona, *L'isolato San Federico a Torino: un esempio di "commercio al coperto tra Ottocento e Novecento"*, in: F. Capano, M. I. Pascariello, M. Vison, *La Città Altra / The Other City. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità - Proceedings*, Napoli, Università Federico II, 2018, pp. 1017-1027.

26 Dragan Damjanović, *Zagreb. Architectural Atlas*, Zagreb, AGM, 2016, p. 124.

27 Geist, pp. 142-145.

28 «La Sicilia Elettrica», pp. 5-6.

29 Bertolami, pp. 47-86.

Piacentini nel celebre cinema Corso di Roma (1917). Ciò non sorprende, pensando al ruolo rivestito da Piacentini a Messina con le vicende del Palazzo di Giustizia (1913-1928), a sua volta uno degli edifici italiani del periodo più improntati all'architettura tedesca contemporanea³⁰. Sembra però di riscontrare nel gusto decorativo di Puglisi un rimando alle stesse fonti mitteleuropee di Piacentini, come l'architetto ungherese József Vágó (1877-1947). Questi, allievo di Ödön Lechner, a seguito della disfatta del governo rivoluzionario della "Repubblica dei Consigli" di Béla Kun (1919) si era trasferito a Roma, dove si trattenne fino al 1927.³¹ Elogiato anche nel noto articolo apparso su *Architettura e Arti decorative*, "Il Momento architettonico all'estero"³², l'architetto ungherese italianizzò il nome in Giuseppe Vago, nel tentativo di inserirsi nell'ambiente, apparentemente non molto dinamico della capitale italiana, ma ricco di interessi eruditi, aperto, sia pure in un clima snobistico e decadente, alle suggestioni europee, anche rispetto a Ungheria, Cecoslovacchia, Polonia e a talune influenze dagli Stati Uniti. I progetti di Vago furono pubblicati anche dalla rivista torinese *l'Architettura Italiana*, che nel 1926 gli dedicò un numero monografico a firma di Armando Melis, con particolare riferimento all'elaborato di concorso per il palazzo Municipale di Montevideo in Uruguay (1923)³³.

L'architettura magiara, inoltre, era ampiamente nota anche in Sicilia, da dove il catanese Francesco Fichera produsse edifici che rappresentavano un'originale interpretazione di temi tardo secessionisti e Déco centroeuropei, uniti a vistosi riferimenti alla tradizione locale. Nel 1931 Fichera fu presente all'esposizione Internazionale di architettura moderna a Budapest³⁴.

Nella fattispecie, il gusto decorativo di Camillo Puglisi Allegra, che partecipò a diversi concorsi nazionali, ricorda da vicino gli ornamenti in stucco utilizzati da Vago per la sola opera effettivamente costruita a Roma, l'Hôtel de la Ville, realizzato nel 1922 in via Sistina: una trasformazione di una palazzina storica in hotel di lusso, ancor oggi esistente, dove si profondeva una fantasia Déco mitteleuropea e "romana" ad un tempo. Tali stilemi ornamentali ricorrono anche in altre opere architettoniche realizzate a Messina durante gli



Fig. 18. Eugenio Ballatore di Rosana, Casa Bellia, Torino (1911), particolari decorativi. Fotografia di Raimondo Mercadante, Novembre 2009.

stessi anni, come il quartiere di Fondo Basicò (1929-1931, ma i primi progetti risalgono al 1925), per il quale in passato era stata avanzata un'attribuzione a Puglisi Allegra, mai confermata da riscontri documentari³⁵, dove sussistono ornamenti con racemi fitomorfici, cani, pesci e gazzelle.

Sembra anche da rilevare un'affinità di Puglisi con le tendenze in atto a Torino nel concorrere di Secessione, riferimenti ai maestri ungheresi come Béla Lajta e Art Déco, evidenti in particolare nell'opera di Eugenio Ballatore di Rosana (1880-1948): si pensi alle ipnotiche decorazioni in stucco sui bow-window della Casa Bellia del 1911 (Fig. 18) o alle colonne del palazzo dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris (1931-'33)³⁶.

I rapporti di Puglisi Allegra (1884-1961)³⁷, forse uno degli allievi più «strutturati» (come lo definì Carlo Severati³⁸) della scuola di Ernesto Basile, con la realtà italiana del proprio tempo sono da ricondurre d'altra parte alle informazioni ormai relativamente ampie in nostro possesso in merito alla sua formazione e attività anche fuori dalla Sicilia: secondo Bertolami, nel 1911 avrebbe conseguito la laurea alla scuola di Applicazione di Roma- verosimilmente dopo aver ottenuto la licenza di professore di disegno all'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove Ernesto Basile fu docente dal 1890 e direttore dal 1897 al 1930. Successivamente avrebbe così ottenuto una convalida del titolo a Roma, secondo la prassi che è stata ben documentata per la formazione dell'architetto in Italia dagli studi di Paolo Nicoloso³⁹.

Del resto, è la testimonianza di Salvatore Caronia Roberti (1936) a rafforzare l'idea di un apprendistato presso Basile di Puglisi: «studiava a Palermo verso il 1912 quando ancora l'Arte del Basile riscuoteva plausi incontrastati: forte temperamento di Siciliano, sentì ed apprese tutto il valore regionalmente espressivo dell'Arte del Maestro e ne conservò tracce così vive ed esplicite che, pure attraverso le sue peregrinazioni per la Penisola, rivelò sempre nelle sue opere la scuola del Basile; la rivelò come i migliori, ossia evolvendosi nei concetti e nelle forme con ispirazioni di gusto aggiornato, colla accezione delle tendenze più affini al suo sentimento, ma conservando la finezza nella cura del particolare e della ornamentazione, talora esuberante, e lo spirito di latinità, rifuggendo dalle

³⁰ Mercadante, pp. 183-189.

³¹ Su Vágó, v. l'eccellente monografia a cura della Cité de l'Architecture et du Patrimoine, dove si ricostruiscono l'attività internazionale e la fortuna critica del maestro ungherese, che svolse un ruolo significativo negli anni Venti, soprattutto a seguito della vittoria riportata nel Concorso internazionale per il Palazzo della Società delle Nazioni a Ginevra, in un gruppo che includeva gli architetti Nénot, Broggi, Léfèvre e Flegenheimer: A. Lambrichs, József Vágó, Un architecte hongrois dans la tourmente européenne. AAM, Paris-Bruxelles, 2003.

³² «Valore di genialità invece hanno i lavori di Giuseppe Vago (...) Tra le tante composizioni del Vago citerò le migliori, le ultime, quali la villa Schiffer e il Kasino di Budapest, la Caserma per i gendarmi in Nagyvárád, e, sopra tutte, l'elegantissimo nuovo teatrino nei giardini di Budapest, dove la freschezza dell'ispirazione, la rispondenza al soggetto e la schietta originalità ci fanno davvero pensare di trovarci davanti ad una cosa perfetta», Marcello Piacentini, Il Momento architettonico all'estero, «Architettura e Arti decorative» I, Maggio-Giugno 1921.

³³ A. Melis, Giuseppe Vago, «L'Architettura Italiana», anno XXI, 1 ottobre 1926, fasc. 10, pp. 109-114.

³⁴ F. Fichera, L'Esposizione Internazionale di Architettura Moderna in Budapest (Diario a tre dimensioni), «Architettura e Arti decorative», Fasc. V-VI genn-febb. 1931, pp. 195-292.

³⁵ L'attribuzione si trova in: F. Chillemi, Il centro storico di Messina, strutture urbane e patrimonio artistico, Messina, EDAS, 1999, p. 97; cfr. Mercadante, op. cit., pp. 208-211.

³⁶ Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino, Ventisei itinerari di architettura a Torino/Architectural walks in Turin, Torino, SIAT, 2000, p. 237.

³⁷ Oltre al già citato lavoro di Bertolami e alla sezione dedicata in Mercadante, pp. 138-145, v. la scarsa voce su Sarullo, Dizionario degli artisti siciliani, vol. I Architettura, p.363.

³⁸ Carlo Severati, 1923-1932: L'architettura di regime tra Roma e Messina in G. Currò (a cura di), La trama della ricostruzione. Messina, dalla città dell'Ottocento alla ricostruzione dopo il sisma del 1908, Roma- Reggio Calabria, 1991, p. 64.

³⁹ P. Nicoloso, Gli architetti di Mussolini. Scuole e sindacato, architetti e massoni, professori e politici negli anni del regime, Milano, Franco Angeli, 1999 e Id., Una nuova formazione per l'architetto professionista 1914-1928, in G. Ciucci, G. Muratore (a cura di), Storia dell'architettura italiana. Il primo Novecento, Milano, Electa 2004, pp. 56-73.

importazioni esotiche».⁴⁰

Sebbene la lettura di Caronia rilevi di un'impostazione regionalista e tradizionalista, riducendo le valenze originali dell'autore con l'enfasi sulla «latinità», questa notizia è importante: deduciamo così che Puglisi sarebbe stato in grado di resistere a una sterile imitazione dello stile tardivo di Ernesto Basile, per volgersi verso modelli differenti. Del resto, non aiuta a individuare l'autentico valore della produzione di Puglisi e dei suoi contemporanei il giudizio di Enrico Calandra, che menzionava Puglisi nel 1927 in un articolo sulla rivista del Sindacato Fascista Ingegneri, parlando di «un gruppo assai interessante di architetti modernisti e quanto mai tradizionali come Rapisardi, Autore, Calandra, Puglisi Allegra, Giarrizzo e il più caratteristico tra tutti per questo misto di spirito tradizionale e di aspetti moderni: Giuseppe Samonà.»⁴¹. Più che l'accento retorico sulla tradizione, interessa oggi ricostruire le geografie di una formazione e di un'attività professionale diramata anche in varie località italiane, soprattutto in Veneto.

Sebbene non esista a tutt'oggi una monografia su Camillo Puglisi Allegra, sappiamo che operò come urbanista a Rovigo e San Donà di Piave, dove realizzò il palazzo del Municipio e della Cassa di Risparmio (1920-'23)⁴², con marcate affinità alla Galleria messinese; inoltre, da un curriculum dell'attività professionale, abbiamo notizie di un progetto per una sistemazione urbanistica di piazza Verdi a Palermo con un grattacielo e una galleria, oltre che di numerose opere di ingegneria (acquedotto per San Donà di Piave, progetto per l'aeroporto di Trapani, numerosi interventi per l'ILVA in varie località della penisola)⁴³.

Tra le opere messinesi che meritano in questa sede di essere ricordate per il rapporto stilistico formale con i temi decorativi della Galleria, andrebbero citate l'edificio della Camera di Commercio, la villa Tricomi e la Clinica Cappellani.

La sede della Camera di Commercio, un imponente palazzo comprendente i locali di rappresentanza, gli uffici del Consiglio Provinciale dell'Economia, la Federazione fascista del Commercio, la Camera e la Cattedra d'agricoltura, oltre ad un salone della Borsa, fu progettato nel 1912 a seguito di procedura concorsuale ma realizzato soltanto nel 1926. Spiccano soprattutto all'esterno i motivi Déco dei ferri battuti, con volute neobarocche, e le sculture di teste femminili e di Ermes (**Fig. 19**), divinità dei commerci⁴⁴. All'interno,



Fig. 19. Camillo Puglisi Allegra, sede della Camera di Commercio e Borsa (1912-1926), particolare delle decorazioni del prospetto. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.

40 S. Caronia Roberti, Ernesto a Basile e cinquant'anni di architettura in Sicilia, Palermo, Ciuni 1936, p. 91

41 Enrico Calandra, Sulla prima mostra di architettura siciliana, in «Rassegna tecnica, mensile del Sindacato Fascista Ingegneri», Messina 1927, cit. in P. Barbera, Architettura in Sicilia tra le due guerre, Palermo, Sellerio, 2002, p. 28.

42 Ministero Italiano della Cultura, ICCD, Catalogo generale dei Beni Culturali. Scheda catalografica n: 0500364969 (2013). <https://w3id.org/arco/resource/CatalogueRecordA/0500364969> [visitato il 20 giugno 2025].

43 Bertolami, pp. 23-24.

44 P. Longo, Guida storica-turistica di Messina, cit., pp. 308-9.

nell'atrio, si conservano invece i busti di Guido delle Colonne, Antonello da Messina, Mario Giurba, Filippo Iuvarra, Francesco Maurolico e Giuseppe Seguenza, opera di Antonio Bonfiglio⁴⁵.

Nel 1934 fu completato anche il salone della Borsa, descritto minuziosamente nella rivista sindacale degli architetti di Messina, Rinasceita, diretta da Guido Viola, da cui si evincono informazioni importanti sui materiali impiegati e altri dati tecnici: «I locali sono costituiti da un salone alto m. 12,00, da un portico a pianterreno e da un loggiato a primo piano. Il primo piano e il piano terreno sono riuniti da due scale disposte simmetricamente rispetto al salone. Le pareti sono nella maggior parte rivestite in marmo verde e moderno, nel resto con imitazione degli stessi marmi e con intonaco comune. Il soffitto del salone è ottenuto con ossatura in legno rivestita in compensato foderato con tela di canapa. Le pareti, laddove non sono rivestite con marmi artificiali o naturali, e i soffitti sono tinteggiati a tempera a fondi spugnati ed argentati. I pavimenti sono in mosaico di porcellana a varie tinte, le porte in compensato impiallacciato in noce e radica di noce, le vetrate in vetri cattedrale gialli di diversa tonalità montati su piombo, i corrimano delle aperture del loggiato sul salone in bronzo, sorretti da leoncini e caducei anche essi in bronzo, cesellati, bruniti e patinati.»⁴⁶.

Oltre alla ditta realizzatrice P.A.C.E., nello stesso articolo si nominano anche la ditta Francini di Messina per le decorazioni, la ditta Adolfo Corsi di Carrara, la ditta Baldassarre e Castello da Roma per i marmi artificiali, la ditta La Spada di Messina per i ferri battuti, la Ceramica Ferrari di Cremona per i pavimenti, la Checchin di Venezia per le vetrate a piombo e la ditta Paolo Gesulfo di Messina per i bronzi.

Tali motivi si ritrovano anche nella villa Tricomi (1928), realizzata sul viale della Libertà, in una zona all'epoca di pregio, per la famiglia degli industriali della SGES: un'opera dove si riscontra una rilettura della tradizione cinquecentesca italiana alla luce delle tendenze architettoniche tedesche degli anni Dieci, soprattutto con riferimento alle opere di Ludwig Hoffmann, architetto berlinese noto in Italia per la divulgazione operata da Marcello Piacentini⁴⁷. Gli elementi architettonici classici (serliana, scalone, paraste, il balconcino che funge da coronamento della facciata) si uniscono a raffinate decorazioni Déco: ancora teste femminili attribuibili per chiare ragioni stilistiche ad Antonio Bonfiglio⁴⁸, canestri di fiori e frutta, figure scolpite rappresentanti delle api e ferri battuti, ispirati nelle geometrie a

45 G. Barbera, Antonio Bonfiglio (Messina 1895-1995) materiali per un regesto, «Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina» 13, 2003, p. 214.

46 «Rinasceita», Anno III, nn.5-6, mag.-giu. 1934, Salone della Borsa di Messina, (Ing. Arch. Camillo Puglisi Allegra), pp. 110-111.

47 M. Piacentini, Il Momento architettonico all'estero, p. 49.

48 Le opere, tuttavia, non sono state ancora attribuite su basi documentarie dagli storici dell'arte, cfr. G. Barbera, op. cit.



Fig. 20. Camillo Puglisi Allegra, Villa Tricomi (1928), cancello in ferro battuto. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.



Fig. 21. Villa Tricomi, dettagli architettonici e ornamentali; sculture di Antonio Bonfiglio. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.

un neobarocco stilizzato (**Fig. 20, 21**). Tra i motivi delle decorazioni ideate da Puglisi Allegra, anche il dio Pan, in un mascherone della fontanella posta nel giardino sul lato prospiciente il viale Libertà: certamente un riferimento all'opera di Franz von Stuck, molto amata in Italia all'epoca, come testimoniato anche dall'acquisto del celebre dipinto *Il peccato* per la Galleria d'arte Moderna di Palermo⁴⁹. Motivi geometrici simili si ritrovano anche negli elementi in ferro battuto della Clinica Cappellani (1932), maestoso complesso sanitario costruito sulle alture sovrastanti la riviera del Ringo, con tre elevazioni più il basamento, con una terrazza e un arioso loggiato. Qui l'architettura riprende in modo raffinato elementi del barocchetto romano (**Fig. 22**).

Tale approccio stilistico si riscontra anche in una serie di ville prodotte negli stessi anni per l'area messinese: villa Roberto sulla riviera nord della città e villa Stefania a Castanea delle Furie, per le quali mancano studi approfonditi⁵⁰.

Rientra invece in una fase differente della produzione dell'autore la proposta progettuale presentata insieme a Giuseppe Wittinch in occasione del concorso per la Stazione ferroviaria S. Lucia di Venezia (1935), oggetto di una lunga polemica e realizzata solo nel dopoguerra dall'arch. Guido Perilli. In questo elaborato, come nel coevo progetto inviato dal solo Puglisi Allegra per il medesimo concorso, si osservavano affinità (alternanza di materiali diversi, vetro, cemento armato, marmi, policromia, pensiline traforate e un colonnato asimmetrico) con l'architettura tardo futurista di Michelangiolo Mazzoni o di altri autori coinvolti nella competizione veneziana, come Virginio Vallot⁵¹.

Conclusioni

L'opera di Camillo Puglisi Allegra può essere inclusa tra i raggiungimenti più maturi e interessanti dell'architettura siciliana dei primi decenni del Novecento: la molteplicità dei suoi contatti e dei suoi campi operativi (architettura e decorazione, urbanistica e ingegneria) e la ramificazione dei suoi interventi tra la Sicilia, Roma, il Veneto e altre regioni d'Italia stimolano a ulteriori ricerche volte ad approfondire e mappare la sua attività, esemplificativa di relazioni tra la cultura artistico - architettonica dell'isola e l'area settentrio-

49 L. Lombardi, scheda in: F. Mazzocca, G. Barbera, A. Purpura, Galleria d'Arte Moderna di Palermo. Catalogo delle opere, Milano, Silvana Editoriale 2007, pp. 302-303.

50 Relazione tecnica della Sezione per i beni Paesistici, Architettonici ed Urbanistici della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Messina, allegata alla proposta di vincolo monumentale per la villa Tricomi, Assessorato ai Beni Culturali ed Ambientali della Regione Sicilia, 08 febbraio 1997.

51 Mercadante, op.cit., pp. 144-145.

nale e mitteleuropea.

All'interno di tale percorso storico-critico, lo studio della Galleria Vittorio Emanuele III assume particolare rilievo, come manifestazione di un'idea di urbanità legata a un'idea continentale e centro-europea, che arricchisce di valenze e sfumature la lettura della ricostruzione di Messina dopo il terremoto del 1908 negli anni Venti del Novecento.



Fig. 22. Camillo Puglisi Allegra, Clinica Cappellani(1932), Messina, riviera del Ringo. Si notino i dettagli in ferro battuto della recinzione. Fotografia di Raimondo Mercadante, Giugno 2025.

Dalla stele al grattacielo: il revival egiziano nell'Europa liberty e déco

Daniela Brignone

Dalle stele geometriche, verticali, ieratiche dell'Antico Egitto, riscoperte e ampiamente diffuse in seguito al rinvenimento della tomba di Tutankhamon, fino al grattacielo che ne rielaborò forme e tensioni, affermandosi come uno dei simboli della modernità Art Déco, il percorso si configura come relativamente rapido e caratterizzato da intense sperimentazioni.

Nel passaggio dalla memoria funeraria e sacra alla celebrazione del progresso, il simbolismo subì un'importante trasformazione: l'eternità e l'immobilità, associate al sistema funerario faraonico, furono sostituite dal dinamismo della modernità, pur mantenendo la forma verticale monumentale come elemento strutturante e simbolico.

L'Art Déco emerse in un contesto storico profondamente rinnovato, collocandosi nel quadro delle arti decorative industriali e della nascente economia del lusso. Nel periodo successivo alla Prima Guerra Mondiale, la ricerca di ordine, progresso e funzionalità divenne centrale nelle società occidentali, segnando una cesura rispetto agli esiti più ornamentali del Liberty. Presentato ufficialmente all'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne di Parigi nel 1925, il Déco si delineò come fenomeno di matrice prevalentemente francese, ma destinato a una rapida propagazione internazionale, quale linguaggio capace di coniugare estetica, industria e comunicazione, esprimendo una modernità in cui l'espressione artistica si confronta con le logiche della produzione seriale e della cultura di massa.

Il tramonto dell'Art Déco non va attribuito esclusivamente a eventi puntuali, bensì a un insieme di trasformazioni storiche: il crollo di Wall Street nel 1929 e la Seconda Guerra Mondiale incisero in modo rilevante sulla ridefinizione del contesto economico e culturale che ne aveva favorito l'affermazione, determinando un progressivo spostamento verso linguaggi più austeri e funzionalisti.



Foto 0. Vivant Denon Voyage dans la basse et la haute Égypte



Foto 1. G. B. Piranesi, Delle diverse maniere d'adornare i camini, 1769



Foto 2. G. B. Piranesi, Delle diverse maniere d'adornare i camini, 1769

Condizionato dalle scoperte archeologiche e dalla crescente circolazione della cultura dell'Antico Egitto nell'immaginario europeo, l'Art Déco si appropriò di motivi egittizzanti. Tuttavia, tale interesse affonda le proprie radici già alla fine del XVIII secolo: la Campagna d'Egitto, promossa da Napoleone Bonaparte, e la pubblicazione della *Description de l'Égypte* (1809–1828) costituirono un momento fondativo per l'egittologia e per la circolazione di un gusto esotico che finì per incidere sulle arti decorative europee. Già nel 1802, Dominique Vivant Denon contribuì a tale processo con il *Voyage dans la basse et la haute Égypte*, rapidamente affermatosi anche in Inghilterra e negli Stati Uniti (Foto 0).

In questo contesto, Giovanni Battista Piranesi può essere considerato un precursore, seppur indiretto, dell'egittomania ottocentesca, configurandosi come un precedente significativo nell'ambito di una cultura antiquaria aperta alla contaminazione, come dimostra la sua ricerca *Delle diverse maniere d'adornare i camini*¹ (1769), pubblicazione sulle arti decorative, tradotta in inglese e in francese, in cui integrò elementi egizi in chiave ornamentale (foto 1 e 2). Citando la presenza di statue, vasi, altari e geroglifici egiziani presso la villa Adriana a Tivoli, ivi collocate dall'imperatore Adriano, noto per il suo interesse verso le culture orientali, e il celebre obelisco in Campo Marzio, sormontato da una sfinge, l'autore disquisisce sulla grandezza di questa civiltà e sulla maestria delle sue espressioni artistiche, al pari di quelle greche e romane, con l'obiettivo di persuadere i contemporanei più critici dell'eleganza di tali manufatti, spesso considerati "duri". Contestualmente, egli elaborò una riflessione teorica sull'ornamento, distinguendo i decori egizi da quelli romani, greci ed etruschi², anticipando un approccio comparativo destinato a influenzare la cultura progettuale successiva.

Qualche tempo dopo, il designer e collezionista inglese Thomas Hope si affermò come uno dei principali protagonisti del revival egizio, divenendo un punto di riferimento per l'egittomania europea. Una tappa fondamentale della sua formazione fu il *Grand Tour*, intrapreso negli anni Novanta del Settecento, durante il quale attraversò l'Europa, il Nord Africa e il Vicino Oriente. Hope progettò prevalentemente per sé e per la propria famiglia, ma le sue residenze londinesi divennero veri e propri spazi espositivi, in cui l'élite britannica poteva visionare soluzioni decorative e arredi ispirati all'Antico Egitto, accostati a elementi greci e romani, in una sintesi eclettica che preannunciava modalità tipiche del gusto ottocentesco. Tali motivi furono raccolti nel volume *Household furniture and interior decoration*³ (1807), introducendo temi che confluiranno nell'Art

1 Si veda G. B. Piranesi, *Delle diverse maniere d'adornare i camini*, Roma 1769.

2 Ivi, pp. 17-18.

3 Si veda *Household Furniture and Interior Decoration executed from design by Thomas Hope*, London 1807.

Déco (foto 3).

Dopo l'apertura del Canale di Suez (1869), evento che intensificò i contatti tra Europa e mondo orientale, si manifestò una nuova ondata di egittomania, alimentata anche dalle esposizioni universali che ne favorirono una più ampia affermazione, rafforzandone gli apporti nelle arti decorative e nell'architettura.

Alla fine del secolo, il Liberty ne anticipò alcuni soggetti: parte della produzione di Émile Gallé e Galileo Chini, nonché alcuni gioielli di René Lalique e Georges Fouquet, rievocavano suggestioni egizie stilizzate. Un bracciale a forma di serpente apparve nel 1898 in un manifesto illustrato da Mucha per *Médée*; due anni dopo Fouquet lo realizzò e fu indossato da Sarah Bernhardt durante l'interpretazione scenica di Cleopatra (**foto 3bis**). Tessuti e carte da parati con disegni egittizzanti si diffusero nella decorazione d'interni tra fine Ottocento e inizio Novecento. Tale immaginario trova riscontro anche nella grafica coeva, come dimostrano le opere di Mucha, in cui elementi egizi compaiono in chiave decorativa e simbolica, inseriti in un linguaggio ancora dominato dalla linea sinuosa.

Tale propagazione investì anche la dimensione letteraria e culturale dell'alta borghesia europea: nel grande affresco narrativo della società aristocratica francese agli inizi del Novecento, *À la recherche du temps perdu* di Marcel Proust rifletteva una moda allora imperante, una vera e propria "egittomania", rintracciabile nella scelta degli arredi, degli oggetti d'arte, dei costumi e persino nell'uso stilistico delle figure retoriche, a testimonianza della pervasività di questo immaginario⁴.

Nel passaggio dal Liberty al Déco, le forme egiziane divennero più esplicite, geometricamente definite e formalmente codificate, perdendo la componente naturalistica a favore di una sintassi visiva più rigorosa. Il Déco non si limitava a riprendere pattern egittizzanti, ma li sottoponeva a un processo di astrazione coerente con i propri principi estetici, basato su riduzione, serialità e chiarezza compositiva. Motivi come il loto, la sfinge e il serpente vennero reinterpretati secondo logiche di simmetria, modularità e semplificazione formale.

Nel 1912 si colloca un ulteriore evento rilevante: la scoperta del busto di Nefertiti a Tell el-Amarna da parte di Ludwig Borchardt, esposto al pubblico nel 1924 a Berlino. L'opera divenne un modello estetico influente, i cui canoni furono ripresi dalle donne alla moda, incidendo tanto sulla cosmesi quanto sulla silhouette femminile. Ancora più rilevante, sotto il profilo mediatico e culturale, fu la scoperta della tomba di Tutankhamon nel 1922 da parte di Howard Carter, condotta secondo criteri archeologici sistematici e scientificamente documentati, che segnò il passaggio da una fasci-

nazione antiquaria a una conoscenza più strutturata e divulgata su larga scala, nonostante la circolazione del mito della "maledizione". A partire da questo momento, la moda recepì e amplificò il repertorio egizio, in particolar modo a Parigi, dando luogo a una vera e propria ossessione stilistica. Le cosiddette *chaussures à l'égyptienne*, presenti nelle boutique più rinomate e presso i grandi magazzini, presentavano tacchi ispirati ai bassorilievi egizi, ricami dorati con loti, scarabei o cobra, analoghi a quelli impiegati nella gioielleria nello stesso periodo. Le forme, con punte arrotondate o leggermente rialzate, richiamaivano i sandali raffigurati nelle pitture funerarie. Negli anni Quaranta tale gusto conobbe una ripresa, rielaborato attraverso l'uso di zeppe in sughero rivestite in pelle e decorate mediante pirografie. Nel 1937 Salvatore Ferragamo brevettò la zeppa, favorendone la più ampia circolazione. A Palermo, nel guardaroba di Lucie Florio, moglie di Vincenzo junior, figura pienamente inserita nei circuiti dell'alta società e della moda del tempo, si annoveravano anche calzature ispirate al repertorio egittizzante. Attenta alle tendenze contemporanee, Lucie possedeva scarpe con elementi decorativi riconducibili all'immaginario egizio, come il motivo della sfinge appena accennato riportato nel tacco in sughero. È dunque plausibile che tali scarpe si collocino entro questa fase di ritorno della moda egittizzante, reinterpretata secondo sensibilità novecentesche (**foto 4**).

Gran parte delle creazioni in stile egizio degli anni Venti e Trenta del Novecento fanno riferimento ai reperti rinvenuti nelle suddette tombe: pettorali con scarabei alati, sfingi e dischi solari, con una palette cromatica dominata da oro, nero e turchese. Tale fascinazione investì il cinema, il teatro e la pubblicità, portando a consolidare un sistema iconografico condiviso e immediatamente riconoscibile. Tutankhamon e Nefertiti divennero icone universali, affiancate da figure mitizzate quali Cleopatra, Iside e Ramses, stabilizzando un repertorio simbolico destinato a protrarsi nel tempo.

Alla produzione di oggetti di lusso si lega la committenza del Khédive d'Egitto alla Manifattura Ginori di Doccia nel 1873, che affidò a Gaetano Lodi la progettazione di un imponente servizio da tavola in stile neoegizio, il cosiddetto Servizio *Khédive*, interamente decorato con scarabei, canne di palude e medaglioni con uccelli acquatici, esemplare significativo della trasposizione del repertorio faraonico nel design europeo.

In ambito italiano, e in particolare a Catania, un ruolo importante nella precoce ricezione dell'antico Egitto fu svolto da Ignazio Paternò Castello, principe di Biscari, tra i più importanti collezionisti di antichità del Settecento. La sua raccolta, improntata a un gusto antiquario aperto alle civiltà del Mediterraneo, includeva anche reperti egizi, anticipando la piena affermazione dell'egittomania ottocente-

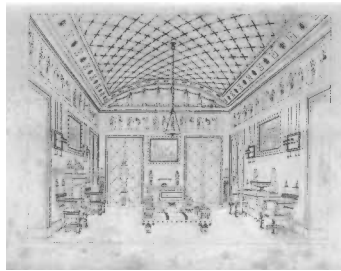


Foto 3. Thomas Hope, Household furniture and interior decoration, 1807



Foto 3bis. Georges Fouquet, Bracciale Serpente, su disegno di Alfons Mucha



Foto 4. Scarpe con decoro egizio appartenute a Lucie Florio

⁴ L'opera di M. Proust, *À la recherche du temps perdu*, uscì in Francia in 7 volumi tra il 1913 e il 1927.

sca. Sempre nel contesto collezionistico, ma nel secolo successivo, la dinastia sabauda promosse lo sviluppo del Museo Egizio di Torino, arricchito attraverso acquisizioni e spedizioni nel corso dell'Ottocento⁵. L'archeologo Jean-François Champollion, che nel 1822 aveva decifrato i geroglifici, soggiornò nel capoluogo piemontese nel 1824 per studiarne le collezioni, mentre sotto la direzione di Schiaparelli il museo conobbe un ulteriore sviluppo grazie a importanti campagne di scavo che ne consolidarono il ruolo a livello internazionale. Una di queste condusse alla scoperta della tomba di Nefertari (1904).

La pubblicità svolse un ruolo decisivo nel trasformare l'Egitto faraonico da oggetto di studio a dispositivo simbolico associato al lusso e all'autenticità, attuando così un processo di risignificazione simbolica che ne ampliò la fruizione a un pubblico sempre più vasto. A tale rielaborazione fu determinante anche l'influenza del teatro e della moda. L'opera lirica svolse un ruolo fondamentale nella diffusione di topoi egiziani: l'*Aida*, sin dalla sua prima rappresentazione nel 1871, contribuì a fissare nell'immaginario collettivo un Egitto grandioso e spettacolare. Commissionata dal Khédive Isma'il Pascià per il Teatro dell'Opera del Cairo, fu concepita come un'opera storica con scene e costumi basati sui disegni dei bassorilievi dell'Alto Egitto, ideati, insieme alla trama, dall'egittologo Auguste Mariette. L'anno successivo fu rappresentata trionfalmente alla Scala di Milano, cui seguirono numerose repliche in tutta Italia. Il critico Filippo Filippi, invitato ad assistere alla prima al Cairo, nelle sue Lettere egiziane riferisce come l'enorme successo e l'attesa della rappresentazione nelle diverse città alimentarono persino fenomeni speculativi sul prezzo dei biglietti.⁶ Per tutto l'Ottocento si susseguirono opere che rievocavano soggetti e atmosfere egiziane, tra cui *Mosè in Egitto* di Gioacchino Rossini (1818), *Une nuit de Cléopâtre* di Victor Massé (1885), *Cléopâtre* di Sardou e Moreau, e *Thaïs* di Louis Gallet e Jules Massenet (1894), a testimonianza della persistenza e della versatilità di tale immaginario nel panorama musicale europeo.

Nel 1918, sulla scia dell'entusiasmo per i temi orientali, l'impresario Sergej Diaghilev produsse l'opera Cleopatra, i cui costumi furono disegnati da Sonia Delaunay e realizzati presso l'atelier del celebre sarto Paul Poiret, che, dopo aver lasciato la Maison Worth e aver fondato la propria sartoria nel 1903, lanciò una collezione di abiti e

profumi orientali che trasse spunto dal balletto.

In continuità con tale affermazione su vasta scala, è possibile individuare alcuni ambiti privilegiati nei quali il repertorio simbolico trovò una declinazione particolarmente significativa: i luoghi della memoria, come i cimiteri monumentali, e quelli dello spettacolo. In entrambi i casi si tratta di contesti sottratti alla quotidianità, in cui il ricorso a un linguaggio decorativo fortemente connotato non solo è accettato, ma contribuisce a potenziare il valore dell'esperienza. Per quanto riguarda il primo ambito, il riferimento all'Antico Egitto era mediato, nell'Europa tra Otto e Novecento, principalmente attraverso il tema del culto dei morti e della sopravvivenza dell'anima, aspetti che trovavano un'immediata corrispondenza nella funzione dello spazio funerario. Il repertorio iconografico faraonico, costituito da obelischi, piramidi, sfingi, scarabei e dall'occhio di Horus, offriva un lessico visivo fortemente codificato, capace di conferire alle sepolture un'aura di sacralità e di eternità. In questo senso, l'adozione di tali elementi non rispondeva a una semplice moda esotica, ma a una precisa esigenza simbolica: rendere visibile, attraverso forme riconoscibili, l'idea della vita oltre la morte.

La trasmissione di tali motivi si intensificò con la nascita dei grandi cimiteri monumentali urbani, espressione della cultura borghese emergente. Un esempio rilevante è la presenza di iconografie egiziane al Cimitero di Père-Lachaise a Parigi. La tomba Caron Fouchard reca sul prospetto una grande testa di faraone in bronzo. Analogamente, sepolture a forma di piramide o contraddistinte dalla presenza di obelischi, come nel caso della tomba di Champollion, si inseriscono in una semantica simbolica che richiama una ritualità di matrice antica e allude a un percorso di passaggio verso l'aldilà, evocando la prosecuzione dell'esistenza oltre la dimensione ultraterrena.

Nel contesto siciliano, l'egittismo si configura come rielaborazione eclettica, spesso integrata con simboli cristiani, dando luogo a forme ibride di grande interesse iconografico. In particolare, la tomba Cavallaro Freni (1891) nel Cimitero Monumentale di Catania reca una scenografia templare in autentico revival egiziano (**foto 5**). Il simbolo solare di Horus Behedeti domina l'intero cornicione a gola. Posto idealmente sulla soglia della tomba, tale simbolo richiama il ciclo quotidiano del sole, metafora della morte e della rinascita, e agisce come dispositivo apotropaico di protezione. Nelle reinterpretazioni liberty e déco, esso viene progressivamente geometrizzato e integrato in strutture architettoniche occidentali, conservando tuttavia la propria forza evocativa. Non si tratta, pertanto, di un revival filologico in senso stretto, bensì di una reinterpretazione culturale, in cui il segno antico viene adattato a nuove esigenze espressive e semantiche. Ai lati dell'ingresso sono collocate due



Foto 5. Tomba Cavallaro Freni, Cimitero Monumentale di Catania

⁵ Si veda A. Mandolesi, *PiemontEgizio*, in «Quaderni per la Fondazione per l'arte della Compagnia di San Paolo», Grugliasco (Torino) 2006.

⁶ Il critico Filippo Filippi scrisse in merito all'opera: «la grande aspettativa doveva rendere assai più esigente il pubblico: a memoria d'uomo non c'è esempio di una curiosità più spinta, quasi frenetica per la comparsa d'una nuova opera d'arte. Qualcuno ha deplorato questa smania del pubblico ed anch'io la deplorerei se non avesse assunto che le forme della réclame, ma in questo il nome e il carattere del Maestro escludono ogni idea di successo cercato con subdoli mezzi all'infuori del merito intrinseco del lavoro. (...) Certo in alcune apparenze ci fu del comico e del burlesco. I prezzi, per esempio, a cui sono saliti i palchi, gli scanni e le poltrone, raggiunsero delle cifre le quali, se non fossero autentiche, parrebbero ridicole. Negli ultimi giorni palchi e scanni furono negoziati alla Borsa, e all'ultimo istante ribassarono di molto insieme agli altri valori». Si veda Verdi intimo. Carteggio di Giuseppe Verdi con il conte Opprandino Arrivabene raccolto e annotato da Annibale Alberti, A. Mondadori Editore, Milano 1931, pp. 138-139.

sfingi, o figure antropomorfe, con il tipico copricapo (*nemes*), che nella tradizione egizia fungono da custodi del passaggio tra il mondo dei vivi e quello dei morti. Sui piloni laterali sono presenti fasci di papiro, simbolo del Basso Egitto e della rinascita, mentre i capitelli delle colonne richiamano il fiore di loto o il papiro chiuso e presentano tracce di policromia, in linea con gli originali egizi, vivacemente colorati. Infine, sul bordo superiore del cornicione compare una fila di stelle, tema che nell'arte egizia rappresentava la volta celeste e il viaggio dell'anima nel *Duat*, l'oltretomba.

Tale ricchezza iconografica riflette il più ampio interesse dell'élite culturale siciliana dell'epoca per l'archeologia e per le dottrine simboliche, spesso connesse a circuiti esoterici che riconoscevano nell'antico Egitto la culla di una sapienza originaria. Ancora, il disco solare alato si ritrova, tra le tante, anche nella tomba La Rosa, affiancato da colonne che, alla base, presentano il decoro a zigzag stilizzato, uno dei più semplici e arcaici tipi di ornamento, presente nelle tombe egizie più vetuste, tipico di un gusto eclettico che ridefinisce suggestioni del revival egiziano ottocentesco (**foto 6**). Lo zigzag costituisce uno dei simboli più antichi e "migratori" dell'architettura: affonda le proprie radici nell'Antico Egitto, dove non svolgeva una funzione meramente decorativa, ma rappresentava il geroglifico dell'acqua (*mw*). Esso veniva inserito come fregio nei templi o dipinto sulle pareti delle tombe per raffigurare il Nilo o le acque primordiali da cui nasce la vita. Gli Egizi privilegiavano la ripetizione ritmica di questo segno, spesso alternando colori intensi, quali l'azzurro, il rosso e il giallo. Nel corso dei secoli, il motivo è stato progressivamente riassorbito e reinterpretato, fino a essere impiegato anche nell'architettura romanica e normanna, dove contribuì a generare effetti di movimento nelle colonne e negli archi.

Nella tomba della famiglia Manara la forma è piramidale, il simbolo più iconico dell'Antico Egitto che rappresenta la tomba per eccellenza e, al contempo, la scala per l'ascensione del defunto verso il dio sole. Sulla sommità della piramide, al posto del tradizionale *pyramidion*, elemento apicale spesso dorato o decorato, è stata posta una croce cristiana, adattando la struttura di ascendenza pagana alla fede della famiglia, in un processo di sovrapposizione simbolica che caratterizza molte espressioni dell'eclettismo funerario (**foto 7**).

Di segno diverso è l'impiego del repertorio egittizzante nei luoghi dello spettacolo. Tra la fine dell'Ottocento e i decenni successivi, teatri e cinema assunsero una funzione centrale nella costruzione di esperienze collettive fondate su evasione, meraviglia e immersione sensoriale. In questo contesto, l'Egitto diventò uno scenario privilegiato, capace di evocare un altrove esotico e affascinante.

Il cinema Luxour di Parigi e il Cine Teatro Odeon di Catania mostra-



Foto 6. Tomba La Rosa, Cimitero Monumentale di Catania



Foto 7. Tomba Manara, Cimitero Monumentale di Catania



Foto 8. Cinema Luxour, Parigi



Foto 9. Dettaglio Cinema Luxour, Parigi



Foto 10. Dettaglio decoro Cinema Luxour, Parigi



Foto 11. Dettaglio atrio Cinema Luxour, Parigi

no modalità differenti di integrazione di tale repertorio. Il primo, costruito tra il 1919 e il 1921, già nel nome e nell'impianto architettonico si presenta come un dispositivo narrativo: la facciata, articolata attraverso motivi che richiamano templi egizi, anticipa l'esperienza dello spettatore, trasformando l'ingresso in una soglia simbolica verso un "altrove". Il decoro a mosaico dei pilastri esterni riproduce fiori di loto e un disegno a zigzag, unendo pattern egiziani ad una delle tecniche utilizzate nel déco. L'architettura diventava così parte integrante dello spettacolo, contribuendo alla costruzione di un immaginario coerente e immersivo (**foto 8, 9, 10, 11, 12**).

Analogamente, il Cine Teatro Odeon a Catania, realizzato tra il 1929 e il 1931 su progetto dell'architetto Carmelo Aloisi e considerato uno dei capolavori Art Déco della città etnea, pur non adottando un linguaggio esplicitamente egizio, integrò elementi decorativi che dialogavano con il repertorio egittizzante. Tale componente esotica si fondeva con altre istanze della modernità, tra cui il dinamismo futurista e il rigore razionalista, evidenziando la natura sincretica del linguaggio déco. Anche in questo caso, lo spazio architettonico concorre alla definizione di un'esperienza estetica complessiva, in cui volumi squadrati e decorazioni lineari diventano espressione del lusso e della modernità degli anni Trenta (**foto 13, 14**).

La concentrazione di tali elementi in ambiti specifici consente di comprenderne, per contrasto, la relativa assenza in altri contesti architettonici. A Catania, il revival egizio sopravvive come eco di modelli internazionali, mentre la città tende a respingerlo o ad assorbito in forme più neutre. In particolare, il cimitero si codifica come spazio liminale, e pertanto meno esposto al giudizio pubblico quotidiano, nel quale l'alterità può essere evocata con maggiore libertà, a differenza dello spazio urbano che richiede linguaggi condivisi e controllati, spesso sobri o storicamente legittimati, dovendo rispondere a esigenze di ordine, coerenza e rappresentatività. La cappella funeraria diventa così luogo di sperimentazione iconografica, mentre cinema e teatri si configurano come scenari di meraviglia, coerenti con la nascente cultura di massa e con il ruolo dell'intrattenimento quale sospensione dalla quotidianità. Questo principio di differenziazione degli spazi, in relazione alla tolleranza verso linguaggi espressivi non convenzionali, trova riscontro anche in altri contesti urbani coevi: in diverse città, infatti, le sperimentazioni legate al linguaggio liberty e déco incontrarono resistenze nel tessuto urbano centrale, venendo spesso relegate ad aree periferiche o di espansione, come nel caso del Lido di Venezia, dove la rappresentazione ufficiale della città tendeva a privilegiare registri stilistici più controllati e condivisi.

Nel quadro complessivo, l'egittomania tra Otto e Novecento non presenta caratteri uniformi, ma si articola in una pluralità di appro-

priazioni e reinterpretazioni, capaci di adattarsi a contesti differenti e di attraversare, senza soluzione di continuità, le esperienze del Liberty e dell'Art Déco. In tale sistema, l'Egitto non è soltanto un modello formale, ma un potente dispositivo simbolico attraverso cui la modernità costruisce e rappresenta se stessa.

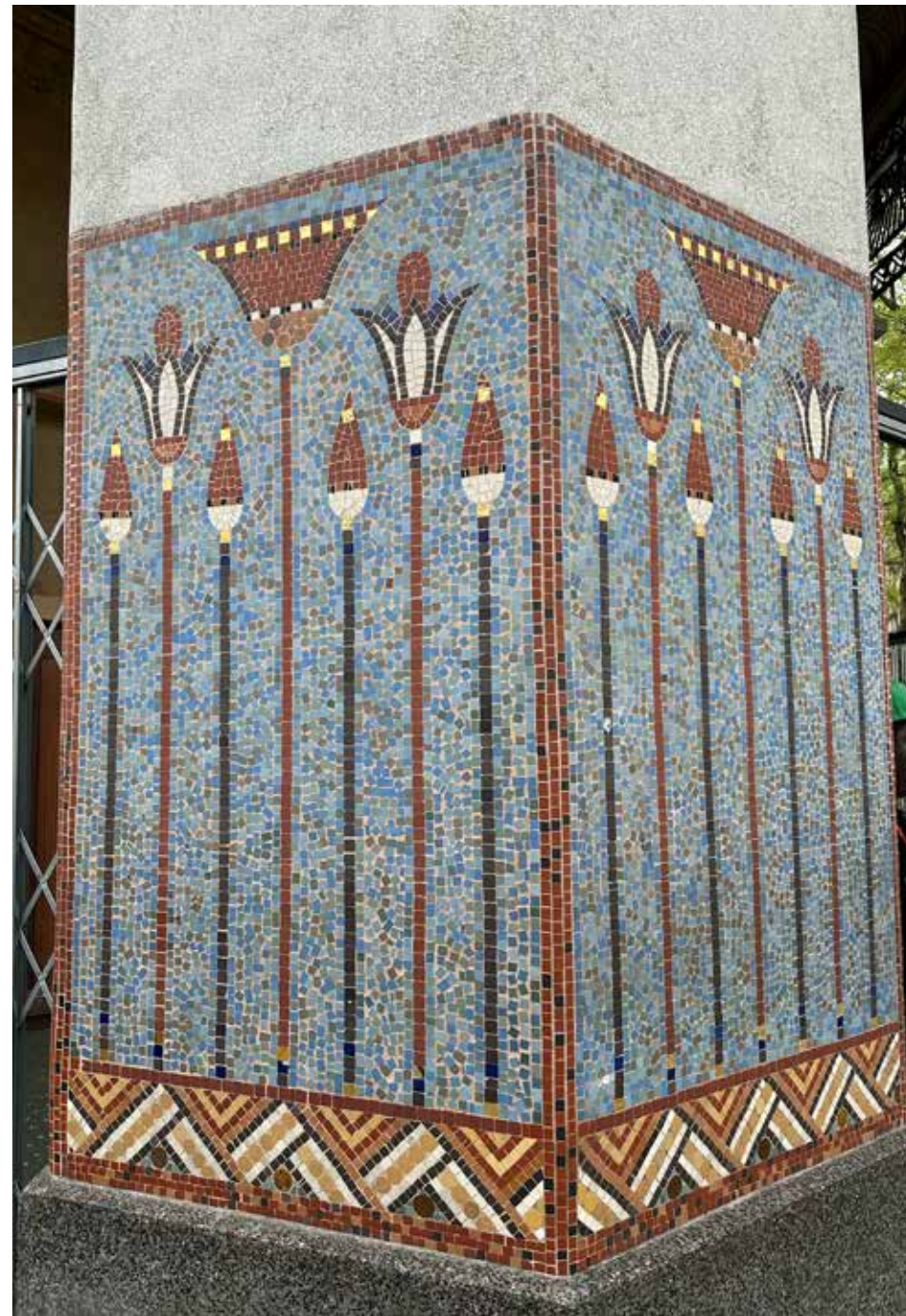


Foto 12. Dettaglio decoro Cinema Luxour, Parigi.



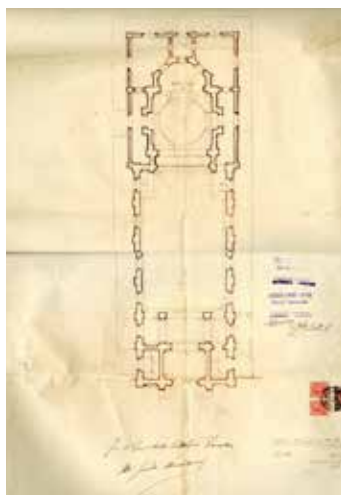
Foto 13. Cinema Odeon, Catania



Foto 14. Cinema Odeon, Catania

La chiesa di Santa Rosalia di Ernesto Basile e altri edifici di culto Decò a Palermo negli anni “ruggenti”

Virginia Bonura



1. Chiesa di Santa Rosalia, Ernesto Basile, pianta 1923. Archivio Storico del comune di Palermo.

In un particolare momento di fermento edilizio risultato di quell'espansione moderna della città iniziata già alla fine del XIX secolo con gli interventi attuati dal Piano Giarrusso del 1885, nasce il progetto della Chiesa di Santa Rosalia. In un frammento di città che aveva già mutato il suo assetto per mano della borghesia imprenditoriale nella volontà di rinnovamento urbanistico ed edilizio mutuato dal grande evento espositivo del 1891, l'Esposizione Nazionale di Palermo, Ernesto Basile a completamento della sua opera, proprio ai margini dell'estensione di terreno che aveva ospitato l'esposizione, al di là del piano delle croci, colloca la fabbrica di Santa Rosalia, la chiesa dedicata alla Santa Patrona di Palermo.

La chiesa di Santa Rosalia, figura nella sua valenza simbolica come architettura di “espiazione” che avrebbe dovuto colmare quel vuoto rappresentato dalla distruzione della chiesa di Santa Rosalia allo Stazzone, su progetto di Giacomo Amato dei primi del Settecento, distrutta nel 1922 dagli interventi di sventramento previsti per la costruzione della nuova arteria della via Roma. Nella sua architettura, ma soprattutto nella sua nuova collocazione all'interno della città di moderna costruzione, con il suo monumentalismo laicizzante si pone quasi come una contraddizione in termini, da un lato una committenza religiosa, la chiesa infatti fu commissionata dalla Congregazione “Ancelle del Sacro Cuore di Gesù” e fortemente voluta dall'allora Arcivescovo di Palermo Lualdi, ma dall'altro rispecchia il nuovo sentire progressista della classe benestante palermitana e diventa simbolo di una società che si riappropria della sua identità religiosa, barbaramente sottratta dalla distruzione dell'omonima chiesa settecentesca.

La Chiesa di Santa Rosalia, fu progettata da Ernesto Basile¹ nel 1923. I lavori iniziano nel 1924, già nel febbraio del 1925 era stata eretta la cripta, la costruzione termina nel 1933 un anno dopo la

morte del progettista. La chiesa votiva dedicata alla Patrona di Palermo come testimonia la statua in bronzo di Santa Rosalia posta sulla sommità della chiesa, opera di Antonio Ugo, all'interno di una nicchia sostenuta da una mensola con fregio scolpito a motivi floreali liberty, simbolo delle rose nell'iconografia della Santa. La cupola ottagonale a copertura della zona presbiteriale domina la fabbrica, è contornata da quattro torrini e coperta da un rivestimento di maioliche bicromatiche.

Dallo studio del progetto conservato presso l'Archivio Storico del Comune di Palermo e quello conservato presso la Dotazione Basile dell'Università degli Studi di Palermo, è interessante notare che il primo che riporta la data del 1923² sarà poi quello realizzato. Il progetto della Dotazione Basile non risulta datato, anche se dall'elenco autografo di Basile esposto alla Biennale di Venezia del 1980 si fa risalire il progetto al 1928.



2. Chiesa di Santa Rosalia, Ernesto Basile, prospetto 1923. Archivio Storico del comune di Palermo.

In questo quadro documentario si legge come il progetto conservato in Dotazione Basile sia frutto di quella eredità modernista codificata che identifica l'ultimo periodo della produzione di Ernesto Basile. L'impaginato di prospetto si presenta tripartito, modulato da un sistema di paraste che inquadrano un tessuto a bugne e terminano con un apparato decorativo di pseudopinnacoli trabeati sveltanti verso l'alto; le bifore archivoltate ai lati del prospetto si ripetono nel finestrone centrale sopra il portale, anch'esso tripartito. La composizione termina con una copertura a salienti con cornici sottese decorate a motivi floreali che richiamano gli echi tardo modernisti del periodo maturo della produzione di Basile. La planimetria nella sua composizione spaziale non rispecchia la tripartizione della facciata; allo schema dell'aula unica, preceduta da un endonartece o vestibolo che filtra tra lo spazio esterno e quello interno, infatti non sembra corrispondere la stereometria del prospetto, la cui composizione volumetrica suggerisce una riflessione di Basile probabilmente successiva alla versione del '23 nella volontà di rievocare i sintagmi e le figurazioni di un modernismo ormai quasi al tramonto.

Il progetto del '23, a differenza di quello non datato, rientra perfettamente nella contestualizzazione cronologica della sua costruzione; dall'analisi della documentazione grafica conservata nell'archivio storico del comune di Palermo, che consta di una planimetria scala 1:100, un prospetto e una sezione alla stessa scala di rappresentazione, si evince come la composizione risponda a una logica più razionale evidente nella stereometria del prospetto e nella schematizzazione dei partiti decorativi. Da questi, infatti, è manifesta la sua adesione ad un linguaggio più classico, composto che sareb-

be sfociato nelle declinazioni decorative dei codici figurativi dell'art déco. Il progetto del '23 può essere definito quale prodotto di una riflessione di Basile che, risentendo degli influssi provenienti dal panorama europeo, muove la sua ricerca nella volontà di trovare un linguaggio nuovo che possa essere applicato all'arte e all'architettura capace di interpretare nuove significazioni. Un linguaggio che sia sintesi tra decorativismo e funzionalismo, strutturato attraverso una semplificazione dei codici figurativi alla volta dell'adozione di forme essenziali. E proprio attraverso l'uso di forme stilizzate e una maggiore applicazione di figurazioni geometriche che questo progetto si annovera tra le produzioni déco, quasi una anticipazione dei codici stilisti e del lessico figurativo sanciti dall'Esposizione internazionale di Parigi del '25³, manifesto dell'Art Déco, un linguaggio che si sarebbe sviluppato, come tendenza post bellica, in tutta Europa nelle arti applicate, nell'arredamento e anche nell'architettura. Ma nonostante il progetto sia una sperimentazione, l'eco dei sintagmi classici della revisione modernista di Basile sono ancora evidenti; nel portale di ingresso inquadrato all'interno dell'archivolto bugnato, ancora si legge un certo rigore compositivo della facciata, rintracciabile nei profili e nelle modanature; la semplificazione figurativa dei motivi scolpiti sul coronamento dei contrafforti che concludono il prospetto, riconduce ai principi di semplificazione e composizione essenziale delle parti e sembra aderire sempre più a quella corrente déco, legittimata dall'esposizione di Parigi del '25.



3. Chiesa di Santa Rosalia, vista prospetto principale e laterale. Fotografia V. Bonura.

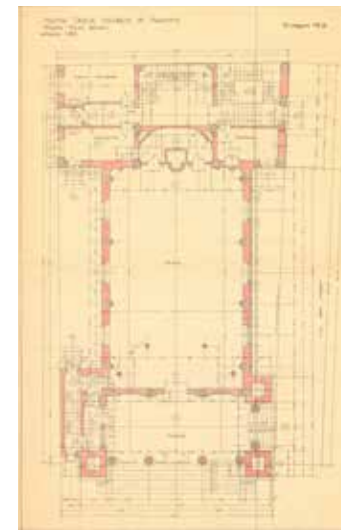
D'altra parte se inquadrriamo il progetto di Basile del '23 all'interno della narrazione storica e politica dell'Italia dopo l'unità, esso sembra anticipare altresì la mutata condizione politica nei rapporti tra il Regno d'Italia e la Chiesa cattolica, che porterà al riconoscimento del cattolicesimo come religione di Stato grazie ai Patti lateranensi del 1929; questo evento avvierà una revisione lenta ma inevitabile nel rito liturgico, che inciderà anche nella riformulazione della spazialità delle architetture religiose, delineando quelle che poi sarebbero diventate le linee guida della riforma liturgica istituzionalizzata con il Concilio Vaticano II. Principi che sembrano essere già anticipati dalla configurazione planimetrica dell'impianto, realizzato a navata unica con abside semipoligonale e con due nicchie perfettamente simmetriche e aggettanti ai lati del transetto, in una delle quali è collocata una statua in marmo della Santa. L'altare sopraelevato, è reso ben visibile già dall'ingresso della chiesa, quasi a voler sottolineare questo movimento processionale verso il fulcro della fabbrica. La zona presbiteriale, è sormontata da un tamburo poligonale e coperta da una cupola estradossata a spicchi rivestita all'esterno da mattonelle policrome, e si conclude con un lanternino sulla sommità con 4 aperture.

All'interno nella Cripta si conserva il Sacrario dei Caduti della grande guerra (1915-1918). Sono riportati i nomi di 1500 palermitani tra cui anche quelli di Manfredi e Ignazio Lanza, figli della nobildonna Giulia Florio Lanza, principessa di Trabia, promotrice della raccolta dei fondi per la sistemazione della Cripta.

Tempio valdese G. Manetti Cusa e E. Decker

In questo stesso contesto di trasformazione urbana e culturale si colloca anche il Tempio Valdese di via dello Spezio. La costruzione del Tempio Valdese di via dello Spezio, si colloca in un momento di riforma urbanistica della città, che vede concretizzarsi la costruzione del rettilo della via Roma, ultimo intervento del piano di risanamento Giarrusso approvato nel 1883, realizzata per fasi, il cui ultimo tratto sarà appaltato dalla società Bonci e Rutelli, la stessa che realizzerà la costruzione del Tempio Valdese. Quasi coevo al completamento della via Roma, il cui ultimo tronco sarà realizzato nel 1922, è il progetto del Tempio Valdese di Girolamo Manetti Cusa del 1923, un progetto mai realizzato tra le ultime testimonianze di una garbata e raffinata produzione di architettura per mano di una colta borghesia imprenditoriale che ridefinisce il volto di una capitale moderna, Palermo, al pari di quelle europee.

Nel primo ventennio del Novecento le produzioni siciliane sono testimonianza di un eclettismo storicista ancora forte, ma veicolato da scelte funzionalistiche dettate da vincoli costruttivi. Le riproposizioni storiciste declinate alle nuove tecnologie costruttive, sono evidenti nel progetto della Chiesa Evangelica Valdese (1925-27), di Palermo, costruita da Paolo Bonci e Emanuele Rutelli su progetto di Emilio Decker. Attraverso una attività di ricerca e studio della fabbrica, consultando i documenti conservati presso l'archivio privato del Tempio Valdese di Palermo è rinvenuto un progetto precedente al progetto di Decker, datato 1923, che riporta un timbro di una presunta società nominata Unione Tecnica Meridionale. Da un primo studio della firma apposta sui grafici di progetto, non è stato possibile risalire al progettista in quanto la firma autografa non era di facile interpretazione. Solo attraverso lo studio dei documenti, relativi al Tempio Valdese di Palermo, condotto all'interno dell'archivio della Tavola Valdese a Torre Pellice è stato possibile risalire all'autore del progetto. Da una corrispondenza tra l'amministratore della Tavola Valdese dott. Pons e l'architetto ingegnere Girolamo Manetti Cusa, che aveva curato la vendita del terreno su cui sarebbe sorto il Tempio Valdese a Palermo, Manetti Cusa si propone quale possibile autore di un progetto per il tempio⁴, a discrezione della tavola Valdese che avrebbe avuto l'ultima parola nella scelta del progettista. Infatti nonostante la proposta e i disegni realizzati e inviati alla Tavola Valdese ma mai presentati alla commissione edile



4. Tempio Valdese, Emilio Decker, planimetria piano terra scala 1:50, 1923. Archivio privato Tempio Valdese, Palermo.

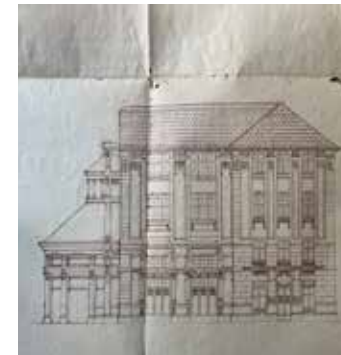
del comune di Palermo, Manetti Cusa non realizzerà il progetto, questo invece sarà affidato all'architetto Emilio Decker, architetto della Tavola Valdese che aveva già realizzato progetti per la Tavola valdese, tra cui alcuni convitti valdesi a Torre Pellice e altri Templi. A differenza del progetto di Decker che ricalca i caratteri dello stile neo-gotico siciliano, realizzato con ossatura in calcestruzzo armato, il progetto di Manetti Cusa propone una soluzione completamente differente più orientata stilisticamente. Il prospetto principale si allinea su un giardino privato, accessibile da via dello Spezio. Il portico di ingresso è sostituito da un loggiato semicircolare che immette direttamente nell'aula interna, ove si svolge il culto.

La planimetria mostra un impianto che sovverte completamente i principi di quello che poi sarà realizzato; l'aula nella sua geometria, segue la sinuosità delle linee del loggiato, le stesse che si ripropongono nella flessuosità delle scale che conducono ai matronei del piano ammezzato. Questi, insieme al coro, concorrono a definire uno spazio unitario fortemente caratterizzato da un linguaggio di chiara derivazione modernista. L'analisi dei partiti del prospetto laterale consente di individuare, nella composizione della facciata su via dello Spezio, l'influenza di Giovan Battista Santangelo con il quale Manetti Cusa condivideva lo studio tecnico. Il richiamo alla composizione partitica delle paraste leggermente aggettanti (modulo che Santangelo propone nel progetto per il Cinema Massimo 1923), che definiscono lo schema simmetrico delle aperture, dà forma a un equilibrio di vuoti e pieni in cui l'elemento decorativo abbandona le suggestioni moderniste per orientarsi verso una rigorosa geometrizzazione delle forme e dei codici figurativi, approdando così a un linguaggio pienamente riconducibile all'Art Déco. All'interno invece è ancora evidente una consapevole adesione alle espressività moderniste, che si manifesta nella volontà di negare la funzione degli elementi strutturali attraverso un sapiente lavoro di dissimulazione. I profili dei sostegni verticali, così come gli orizzontamenti, vengono occultati all'interno di un disegno complessivo che privilegia la continuità e l'organicità delle forme. La struttura si dissolve così in un linguaggio di superfici fluide e leggere, in cui la funzione statica è subordinata all'effetto estetico di armonia e levità delle linee.

Il progetto del tempio Valdese di Palermo, su progetto dell'architetto Emilio Decker di Torino e realizzata tra il 1925 e il 1927, dal sodalizio tra gli architetti e imprenditori Paolo Bonci e Emanuele Rutelli, nonostante la compagine architettonica così come il codice stilistico richiami il neogotico siciliano, l'elemento di novità che caratterizza la fabbrica, contestualizzandola all'interno della compagine edilizia che definisce il cantiere moderno, è l'uso sapiente del cemento armato, celato all'interno dell'involucro edilizio di conno-



5. Tempio Valdese, Emilio Decker, prospetto principale su giardino interno, scala 1:50, 1923. Archivio privato Tempio Valdese, Palermo.



6. Tempio Valdese, Girolamo Manetti Cusa, fronte su via dello Spezio, 1923. Archivio privato Tempio Valdese, Palermo.

tazione revivalistica.

Il progetto prevedeva oltre il tempio, un salone con palcoscenico, due appartamenti, quello pastorale e quello del custode e cinque aule scolastiche. La costruzione risulta elevata rispetto al livello stradale, al tempio si accede da un'ampia scalinata che immette all'interno di un portico ispirato all'architettura locale, (doc) non era certo una copia del portico di Santa Maria della Catena, riferimento controbattuto dallo stesso Emilio Decker, poiché troppo specifico e non veritiero.

Il portico è individuato da quattro torrette, raccordate da una cimasa traforata a coronamento della facciata. Sopra l'arco centrale un rosone, reca un mosaico con lo stemma della comunità valdese, candelieri con libro sacro.

L'aula interna a navata unica, con archi neogotici, sormontati da copertura piana decorata a cielo stellato, con travi lignee a vista. L'aula termina con un'abside semicircolare con volta costolonata, che accoglie il pulpito ligneo simbolo del culto. Sulle pareti laterali sei vetrate policrome ad arco acuto illuminano l'aula, realizzate da Pietro Bevilacqua a tema cristiano e frasi bibliche. Le finestre danneggiate dai bombardamenti della seconda guerra mondiale, verranno restaurate da privati, alcune proprio dallo stesso Bonci che ricorda il figlio Emanuele morto in guerra, la vetrata a destra dell'ingresso porta una dedica incisa sulla finestra. Nella cantoria dove è posto l'organo a canne in legno, anch'esso decorato a motivi gotici, il fronte ligneo intagliato sopra l'organo faceva parte di una scenografia per un film della produzione Sicania Film, casa di produzione dello stesso Bonci, altra sfaccettatura della sua poliedrica attività di imprenditore.

Chiesa di San Espedito, E. Armò, P. Scibilia

Ampliando ulteriormente lo sguardo anche la chiesa di S. Espedito di Palermo testimonia questa transizione. La chiesa deve il suo progetto originario all'architetto Ernesto Armò. Il progetto di Armò approvato e iniziato nel 1905 (anno della posa della prima pietra sotto il Card. Arcivescovo Lualdi), il cantiere subirà una battuta d'arresto, per cause ancora ignote, durata circa 30 anni; la fabbrica completata dall'Ing. Pietro Scibilia sarà inaugurata nel 1936. Del progetto di Ernesto Armò furono eretti solo i muri perimetrali, Pietro Scibilia che aveva lavorato nello studio di Ernesto Armò durante gli anni della sua formazione, completerà la costruzione della fabbrica modificando il progetto originale. Costruita sul terreno che nel 1891 fu destinato all'allestimento dei padiglioni dell'Esposizione Nazionale di Palermo, si colloca nella configurazione urbanistica della città moderna di nuova espansione che vede nella via della Libertà un elemento di riordino dello spazio urbano fuori dalla città murata, at-

torno al quale si organizzano i nuovi quartieri residenziali le cui fabbriche liberty diventano il segno distintivo di una borghesia imprenditoriale colta che definisce il nuovo volto della città. Nel 1903 la signorina Elisabetta Martines acquista il terreno ove sarebbe sorta la chiesa. Nell'attesa di erigere la chiesa, fu costruita la cappella per esigenze di culto. Anche se più tarda, rispetto al disegno urbanistico della città, la fabbrica di San Espedito risente dell'eco modernista che aveva caratterizzato i progetti del decennio precedente ma in esso, come si evince dal progetto di Scibilia, i codici figurativi di precedente concezione vengono declinati in una semplificazione delle linee progettuali e dei profili decorativi che sottendono ad una adesione alla sobrietà tipica del linguaggio Déco, in cui lo schematicismo e la geometrizzazione delle figure e delle linee ne diventa massima espressione.

La grande aula a navata unica alla quale si accede dal vestibolo d'ingresso, viene concepita secondo i principi della riforma liturgica che definiscono una nuova concezione dello spazio sacro che si struttura secondo le logiche della piena visibilità dell'altare e della partecipazione comunitaria alla funzione affinché si comprenda il mistero dell'Eucarestia. Principi anticipati dal Movimento Liturgico del 1914 da Romano Guardini⁵, le cui applicazioni saranno riconoscibili nelle realizzazioni dei luoghi di culto in Germania e in gran parte d'Europa, ma in Italia saranno ufficializzati solo con il Concilio Vaticano II del 1962.

La navata termina con abside semicircolare voltato e presenta ai lati due nicchie ove sono collocati due altari, a destra dell'abside all'interno della nicchia è stato collocato l'altare originale che, durante i lavori di ristrutturazione del 1988, sarà modificato e spostato rispetto alla sua collocazione originaria. La suddivisione partitica dei prospetti riverbera nella successione di contrafforti e paraste addossati alle pareti interne che simulano uno schematicismo di derivazione storicista, reso astilo dalla geometrizzazione delle linee stereometriche che accennano ad un sistema di cappelle ricavate all'interno dell'intelaiatura compositiva delle nicchie laterali. Il rivestimento in marmo bicromatico delle pareti interne sale fino alla linea dell'alto zoccolo esterno sul quale poggiano le paraste aggettanti rispetto al filo del prospetto laterale, addossate ai profili scanalati che inquadrano le finestre circolari. La continuità delle linee che seguono al livello superiore è interrotta dalla cornice marcapiano che percorre il perimetro della fabbrica e diventa piano di imposta delle finestre rettangolari che si trovano su entrambi i lati della chiesa. Sopra il vestibolo di ingresso si trova il coro, illuminato dall'ampio finestrone centrale, ove la penetrazione della luce è ostacolata dalla presenza del grande organo ivi collocato. La facciata principale su via Nicolo Garzilli, nonostante sia leggermente arretrata rispetto



7. Chiesa di San Espedito, Pietro Scibilia, fronte su strada. Fotografia V. Bonura.

al filo stradale per via dell'ampia gradinata di accesso, non risolve l'assenza di un sagrato che faccia da filtro tra lo spazio esterno e quello interno.

Chiesa del Sacro Cuore alla Noce, G. B. Santangelo

Analogamente, il Sacro Cuore alla Noce di Santangelo segna un passaggio verso una sintesi formale più razionale. I locali del convento della Noce furono comprati dal p. Luigi Palomes nel 1893. In seguito, il primo dicembre del 1894, la S. Congregazione dei Vescovi e regolari vi erigeva il collegio delle missioni per la Provincia. Dal 1894 a 1929 la comunità-collegio era sistemata nei vecchi locali e svolgeva l'attività apostolica nella chiesetta adiacente dedicata all'Immacolata. Padre Girolamo Giardina in qualità di Ministro provinciale volle erigere nel terreno adiacente il collegio attuale una chiesa. I lavori iniziarono nel 1929 e il nuovo collegio delle missioni estere fu inaugurato il 20 novembre del 1933.

Intanto padre Giardina pensava di dare inizio alla costruzione della nuova chiesa da dedicare al S. Cuore.



8. Progetto dell'ing. Scibilia per la costruzione della chiesa di Sant'Espedito in via Nicolò Garzilli.

Per la redazione del progetto fu incaricato l'ing. Giovanni Battista Santangelo nel 1935, nel 1938 cominciarono i lavori. Nonostante i rallentamenti dovuti alla seconda guerra mondiale, il 15 giugno del 1945 la chiesa veniva consacrata da S.E. il card. Luigi Lavitrano, già eretta parrocchia fin dal 4 novembre del 1937. Altri lavori furono successivamente eseguiti tra cui il completamento dell'ala settentrionale, per concludere nel 1962 con la costruzione del Centro sociale ad opera di padre Giuseppe Fiasconaro.

Il fronte della chiesa che si attesta sulla via Noce, è separato dalla strada da uno spazio che fa da filtro tra l'esterno e l'interno della chiesa, un sagrato chiuso da una ringhiera che immette ad un'ampia scalinata dalla quale si accede al loggiato esterno della chiesa ai lati del quale campeggiano due torri disposte simmetricamente, una delle quali funge da torre campanaria. Le due torri leggermente sveltanti rispetto al partito centrale della facciata inglobano due nicchie ove si collocano le statue di San Francesco e Sant'Antonio e si concludono con una copertura a padiglione troncato con rivestimento a maiolica gialla. La verticalità suggerita dalle torri simmetriche poste ai lati della facciata, insieme ai tre fornicelli del loggiato e del fornice centrale posto sopra il loggiato che inquadra il finestrone, costituiscono un sistema di alleggerimento dei volumi, altrimenti resi pesanti dall'esiguità dello spazio su cui si colloca la fabbrica. L'elemento centrale della facciata si conclude con una copertura a capanna sotto la quale è collocata una nicchia lievemente aggettante che accoglie la statua del Sacro Cuore. Superato il loggiato, l'ingresso all'aula a unica navata è filtrato da un vestibolo tripartito,

su cui si imposta il coro con la grande vetrata policroma istoriata; la navata coperta con una volta a botte costolonata e interamente affrescata termina, con un arco a tutto sesto, nella volta del catino absidale all'interno del quale si inquadra un sistema di trifore decorate con vetrate policrome raffiguranti le Gerarchie Angeliche opera di Biagio Gregorietti. Gli affreschi della volta del catino absidale del presbiterio sono opera di Guido Gregorietti, raffigurano la Gloria di San Francesco, Maria e Giuseppe con la Santissima Trinità. Le colonne addossate a pilastri sulle pareti laterali della navata con capitello a cubo smussato agli angoli e scolpito, seguono le linee costolonate della volta a botte, continuità interrotta dalle travi, che poggiano sui pilastri, decorate con medaglioni raffiguranti immagini di santi, beati e venerabili francescani. Completano il quadro storico-artistico gli arredi e i corredi liturgici, tra cui i confessionali di Francesco Valenti e l'altare maggiore di Filippo Signorino.

Per la fabbrica, ormai distante dal lessico floreale della scuola di Basile, Giovan Battista Santangelo adotta un linguaggio sensibile ai nuovi orientamenti della modernità. Egli persegue, attraverso l'alleggerimento delle forme e la riduzione degli apparati decorativi una sintesi formale, più razionale e unitaria dell'organismo architettonico, in cui le figurazioni tardo déco vengono progressivamente reinterpretate e trasposte in un'espressività semplificata e controllata, il cui rigore geometrico verte verso un linguaggio protorazionalista.



9. Chiesa Sacro Cuore alla Noce, Giovan Battista Santangelo, fronte su strada. Fotografia V. Bonura.

Chiesa Regina Pacis al Littorio, V. Luparello

Nello stesso quadro si inserisce la chiesa Santa Maria Regina della Pace, realizzata nel quartiere del Littorio progettato da Luigi Epi-fanio e Giovan Battista Santangelo, più tardi rinominato Quartiere Matteotti, realizzata tra il 1931 e il 1935 dall'ing. Vincenzo Luparello. Voluta caldamente dall'arcivescovo Card. Mons. Lavitrano sarà eretta in parrocchia già nel 1932 e dedicata alla SS. Vergine col titolo di Regina della Pace.

La composizione volumetrica della fabbrica nella sua compostezza e attraverso l'uso di un linguaggio sobrio ed essenziale coniuga modernità e monumentalità, eco di quella romanità classica espressione di ordine e solidità.

La fabbrica si sviluppa su un impianto longitudinale a croce latina con navata centrale e due navatelle laterali alloggiate nei due corpi laterali più bassi; l'aula a tre navate termina con un'abside semicircolare voltato. L'assenza di decorazioni e il trattamento delle superfici lisce semplicemente intonacate, rispondono ad una essenzialità evidente anche nella composizione geometrica dei volumi più in linea con le figurazioni déco che più tardi sfoceranno nello dogmatismo dello stile novecentista. Sulla facciata principale un

arco a tutto sesto domina sul partito centrale conferendo verticalità al complesso, all'interno di esso si trova il portale d'ingresso che nel progetto originario era inquadrato in una profonda strombatura, esemplificata nella fabbrica poi realizzata in semplice portale sormontato da un bassorilievo raffigurante la Vergine. I due volumi laterali, più bassi rispetto al partito centrale sono il risultato dell'aggregazione di un volume rettangolare che si sviluppa per tutta la lunghezza della navata e uno semicircolare, posto su entrambi i lati in prossimità del vestibolo d'ingresso. Dal progetto originario è evidente la presenza di una torre campanaria posta lateralmente e staccata rispetto al corpo principale collegata attraverso un loggiato esterno; la torre slanciata e snella, non realizzata, accentua la verticalità del complesso, alleggerendo l'articolata composizione volumetrica.

La chiesa realizzata, rispetto al progetto originario, sarà il risultato di una semplificazione dell'organismo architettonico nelle superfici e nella volumetria d'insieme. Luparello snellisce la composizione rimanendo fedele all'idea iniziale di un classicismo semplificato, le scelte progettuali testimoniano la sua adesione alle avanguardie artistiche, mantenendo un chiaro riferimento alla "tradizione" italiana, vista come una continuità di forme classiche reinterpretate in chiave moderna.

Cappella di S. Anna, S. Caronia Roberti

Situata all'interno del complesso della villa delle Rose che ospita dal 1894 l'istituto delle Figlie di Sant'Anna, la cappella progetto di Salvatore Caronia Roberti realizzata tra il 1933 e il 1936, versa oggi in stato di abbandono. Concepita quale sintesi di un linguaggio architettonico afferente alle avanguardie artistiche a cui associa i richiami di un tardo modernismo declinati nelle semplificazioni figurative e nel classicismo quali elementi desunti dalla corrente novecentista, Salvatore Caronia Roberti realizza un organismo architettonico equilibrato in cui alla compattezza volumetrica misurata degli esterni, corrisponde l'ordine gerarchizzato dell'impianto planimetrico a navata unica scandita dall'intelaiatura compositiva di pilastri e travi che sfocia nell'abside semipoligonale; il soffitto piano non decorato dissimula la copertura a spioventi visibile dall'esterno. L'abside è sormontata da finestre policrome, che completano il sistema d'illuminazione naturale delle finestre poste lateralmente che illuminano la navata; l'ingresso alla cappella sul fondo della navata è sormontata da un coro aggettante decorato con bassorilievi desunti da codici figurativi tipici dell'Art Decò. La stessa cifra stilistica si ritrova nelle linee essenziali degli arredi e nel disegno geometrico delle finestre, in cui il rigore compositivo delle parti rivela una consapevole adesione al linguaggio novecentista.



10. Chiesa Sacro Cuore alla Noce, Giovan Battista Santangelo, navata centrale. Fotografia V. Bonura.

La lettura comparata degli edifici religiosi palermitani realizzati tra gli anni Venti e Trenta consente di cogliere con chiarezza il momento di transizione linguistica che investe l'architettura sacra nel contesto urbano in espansione. Se il Tempio Valdese, la chiesa di San Espedito, il Sacro Cuore alla Noce e la Regina Pacis testimoniano, ciascuno con diverse declinazioni, una progressiva semplificazione dei codici storicisti e una graduale adesione a forme geometriche e a un decorativismo controllato, è nella chiesa di Santa Rosalia di Ernesto Basile che tale processo trova una sintesi anticipatrice e consapevole.

Il confronto diretto con il Tempio Valdese risulta particolarmente significativo: sebbene coevi, i due edifici restituiscono esiti profondamente differenti, espressione di diverse condizioni sociali, culturali e urbane. Il Tempio Valdese, inserito nel processo di ridefinizione della via Roma e legato a una committenza borghese colta, mantiene un linguaggio ancorato a suggestioni storiciste, seppur reinterpretate attraverso nuove tecniche costruttive e una parziale geometrizzazione delle forme. Al contrario, la chiesa di Santa Rosalia collocata in un ambito urbano simbolicamente centrale, legata a una forte istanza identitaria e religiosa della città, si configura come un'architettura capace di esprimere un nuovo equilibrio tra monumentalità e modernità.

Attraverso l'uso di un linguaggio che coniuga rigore compositivo, stilizzazione decorativa e tensione verso l'essenzialità delle forme, il progetto del 1923 si configura infatti come un episodio di rottura rispetto alle persistenze eclettiche ancora presenti nel panorama coevo. In questo senso, la chiesa di Santa Rosalia non solo si inserisce nel dibattito architettonico del suo tempo, ma si impone come il primo compiuto esempio di architettura sacra déco a Palermo, inaugurando un lessico che, pur mantenendo un legame con la tradizione, si apre alle istanze della modernità e alle nuove esigenze espressive del Novecento.



11. Chiesa Regina Pacis, Vincenzo Luparello.



12. Chiesa Sant'Anna, Salvatore Caronia Roberti, navata.

Note

La chiesa di Santa Rosalia di Ernesto Basile e altri edifici di culto Decò a Palermo negli anni "ruggenti" - Virginia Bonura

1 Per la vita e le opere di Ernesto Basile si veda Ernesto Basile, in Sarullo L. Dizionario degli Artisti Siciliani. Architettura vol I, Palermo 1993, p. 38. Su Ernesto Basile si veda anche Sessa E., Ernesto Basile 1857-1932 fra accademismo e "moderno", un'architettura della qualità, Palermo 2010; S. Caronia Roberti, E. Basile e cinquant'anni di architettura in Sicilia, Ciuni, Palermo 1935; Pirrone G., Architettura del XX secolo in Italia. Palermo, Genova, edizioni Vitali e Ghianda, 1971. Pirrone G., (a cura di), Studi e schizzi di Ernesto Basile, Palermo, Sellerio, 1976. Pirrone G., Palermo una capitale. Dal Settecento al liberty, Milano, Electa, 1989. Eliana Mauro e Ettore Sessa (a cura di), Dispar et Unum. 1904-2004. I cento anni del villino Basile, Grafill Editore, Palermo, 2006. Giacomelli M., Ernesto Basile e il concorso per il museo di antichità egizie del Cairo 1894-1895, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010.

2 Come testimonia il ritrovamento all'interno dell'Archivio Storico del Comune di Palermo, i disegni datati 1923. Il corpo dei disegni conservati consta solamente di una planimetria in scala 1:100, una sezione e un prospetto entrambi in scala 1:100. I progetti sono firmati da Ernesto Basile, timbrati e firmati dalla commissione edile, con dicitura Parere Favorevole e timbro dell'ufficio con data 13 giugno 1923, Chiesa di Santa Rosalia Via Marchese Ugo, 3-5-32, 1925, Fondo LL.PP. Archivio Storico del Comune, Palermo.

3 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, 28 Aprile 1925 Parigi. L'esposizione fu manifesto delle nuove tendenze stilistiche del primo dopoguerra caratterizzanti le arti applicate, in particolare il design di oggetti e l'arredamento. Si veda Torriano P., L'Arte Decorativa e contemporanea e l'Esposizione di Parigi in «Emporium» v. LXIII, n. 373, Gennaio 1923, pp.38-50.

4 Lettera di Rinaldo Malan al Comm. Jahier, Palermo 20 luglio 1921, Palermo Via Spezio, 43, Carpetta 098 A, fino al 1995, Ufficio Stabili Archivio Tavola Valdese Torre Pellice (To).

5 Romano Guardini traccia le basi dogmatiche di questa evoluzione, nei suoi scritti affronta il problema della modernità a partire dall'analisi delle cause che hanno condotto all'allontanamento della società dalla religione, tra cui l'incapacità di comprendere il simbolo, una ritualità sempre più debole e lontana sono conseguenze di una rottura profonda dell'esperienza religiosa cristiana sotto l'influsso della modernità secolarizzata. Queste riflessioni trovano concreta applicazione nell'esperienza di Rothenfels, ove, nel 1924, insieme a Rudolf Schwarz, autore del progetto di rinnovamento della Sala dei Cavalieri, traduce le sue teorie sulla liturgia cattolica applicate allo spazio, ripensato come una cavea che coinvolgeva i fedeli che disposti liberamente attorno alla mensa, e risponde alle nuove forme di partecipazione collettiva, divenendo simbolo della rinnovata architettura per la liturgia del primo Novecento.

6 Relazione sui lavori di ristrutturazione della chiesa parrocchiale di Sant'Espedito, via N. Garzilli, Palermo

L'architettura per l'assistenza sociale e sanitaria in Sicilia dal Liberty al Déco

Maria Stella Ingargiola



1. Ernesto Basile, Grand Hôtel Villa Igiea (già Sanatorio), litorale dell'Acquasanta, Palermo, 1899-1903, planimetria generale, s.g., 1/600, matita e china su carta da lucido, firmato Ernesto Basile, architetto, 445x761 mm, (1899); denominazione del progetto, intitolazione del disegno, indicazioni progettuali, indicazioni toponomastiche, legenda, orientamento a china. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3052 (Archivio Disegni, Dotazione Basile, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)



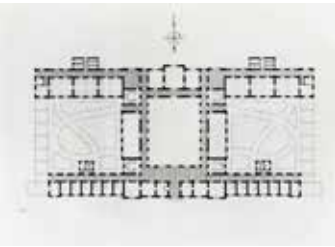
2. Ernesto Basile, Grand Hôtel Villa Igiea (già Sanatorio), litorale dell'Acquasanta, Palermo, 1899-1903. Veduta dell'edificio dal giardino, fotografia 1930 ca. (Coll. privata, Palermo)

La conclusione del XIX secolo marca, in Sicilia, una fase di profonda evoluzione per la ricerca medica e i progressi in campo sanitario, che si concretizzano grazie al contributo dell'Associazione Siciliana per il Bene Economico di Palermo e alle sue iniziative filantropiche. In particolare, l'associazione, dalla netta impronta positivista, si lega alla realizzazione e alla gestione delle infrastrutture sanitarie palermitane, con un concreto sostegno verso le architetture per l'assistenza e i nuovi sanatori sociali, che diventano il perno della lotta a diverse patologie, come la tubercolosi¹.

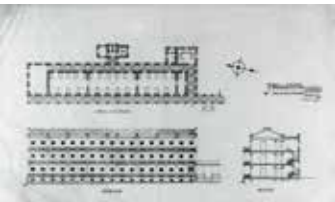
Fra i facoltosi membri aderenti, si individuano esponenti di primo piano delle più svariate categorie professionali, come l'architetto Ernesto Basile, l'imprenditore Ignazio Florio² e il medico Vincenzo Cervello³. La loro collaborazione imprimerà un indirizzo preciso alle architetture sanitarie degli anni seguenti, segnandone le graduali ma significative variazioni, protrattesi fino al Ventennio fascista.

Il filone dell'architettura sanitaria rappresenta per Ernesto Basile (Palermo 1857-1932) quasi una specializzazione professionale e si accompagna a un forte impegno civile e sociale a sostegno dei programmi antitubercolari coevi. L'architetto inizia a occuparsi di questa specifica tipologia progettuale in seguito alla morte della madre, avvenuta durante l'epidemia di colera del 1884; tale settore, inoltre, rappresenta una porzione consistente della sua intera

1 Per ulteriori approfondimenti sulle architetture trattate e coeve si rimanda a Gianni Pirrone, Architettura del XX secolo in Italia. Palermo, Edizioni Vitali e Ghianda, Genova 1971; Gianni Pirrone, Palermo, una capitale. Dal Settecento al Liberty, con testi di Eliana Mauro ed Ettore Sessa, Edizioni Electa, Milano 1989; Carla Quartarone, Ettore Sessa, Eliana Mauro (a cura di), Arte e architettura Liberty in Sicilia, Edizioni Grafill, Palermo 2008; Francesca Raia, Architettura sanitaria postunitaria. Il Dispensario Diurno (1920-1928) di Ernesto Basile a Palermo, tesi di dottorato, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, A.A. 2009-2010, tutor prof.ssa Maria Teresa Marsala; Mario Spatafora, Tubercolosi a Palermo. La storia, i luoghi, i personaggi, Edizioni Kalòs, Palermo 2025.
2 Ignazio Florio junior (Palermo 1869-1957) è un imprenditore, che, insieme alla moglie Franca, ricopre un ruolo primario all'interno della cultura artistica, economica e sociale palermitana. Sulla storia della famiglia Florio si veda Romualdo Giuffrida, Rosario Lentini, L'età dei Florio, Sellerio editore, Palermo 1985.
3 Vincenzo Cervello (Palermo 1854-1918) è un medico e studioso all'avanguardia nella cura della tubercolosi attraverso la sperimentazione di terapie farmacologiche alternative, che lo rendono un pioniere nel campo. Per approfondimenti si veda Cervello Vincenzo, in Dizionario dei siciliani illustri, F. Ciuni Libraio Editore, Palermo 1939, p. 116.



3. Ernesto Basile, Sanatorio Popolare per i Tubercolosi in Palermo, (1899), pianta del piano terra, variante, 1/200, china e matita su carta da lucido, 580x785 mm, s.d., s.t., firmato E. Basile; orientamento a china (Archivio Disegni, Dotazione Basile, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)



4. Ernesto Basile, Ampliamento Sanatorio Popolare per Tisici in Contrada Petrazzi, Palermo, 1918, pianta del piano terra, alzato del prospetto principale e sezione longitudinale del "Nuovo Padiglione", 1/100, china su carta da lucido, 747x1375 mm, datato 1918, firmato Ernesto Basile, architetto; denominazione del progetto, intitolazione dei disegni, intitolazione della tavola, orientamento a matita e china (Archivio Disegni, Dotazione Basile, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)



5. Ernesto Basile, Sanatorio per Bambini Tubercolotici (Il Progetto di Massima), Palermo, 1919. Prime due pagine della relazione di progetto e della stima preventiva delle opere (Raccolta Documenti, Dotazione Basile, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)

produzione, come confermano i materiali archivistici custoditi nella Dotazione Basile⁴.

Negli stessi anni, Vincenzo Cervello sta portando avanti approfondite ricerche sulla sperimentazione di metodi innovativi per la prevenzione e la cura del cosiddetto "mal sottile". I suoi risultati, insieme ai contributi finanziari di Ignazio Florio e alle capacità professionali di Ernesto Basile, rappresentano la spinta per l'avvio di un'interessante fase progettuale, che induce l'architetto a collaudare possibili varianti per gli edifici sanitari a uso collettivo, con destinazioni d'impiego varie.

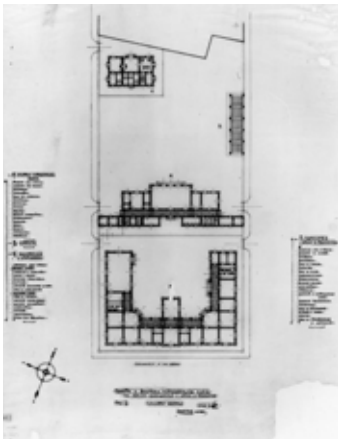
Uno dei suoi primi progetti è per Villa Igiea a Palermo (1899-1903), nata come sanatorio sperimentale per tisi e, successivamente, trasformata in grande albergo esclusivo. L'idea iniziale è quella di realizzare una clinica di lusso da impiegare come laboratorio, dove poter tradurre nella pratica, tramite terapie farmacologiche e talassoterapia, i risultati teorici delle ricerche di Cervello sulle malattie polmonari. Il salubre clima marino palermitano, infatti, diventa un richiamo nell'ottica di un rilancio economico della Sicilia, attentamente orchestrato dalla stessa Associazione. Per garantire agli ospiti della struttura alti standards e benessere abitativo, Basile configura un complesso architettonico dalla volumetria particolarmente articolata: risulta distinguibile il suo primo nucleo, la preesistente villa neogotica dell'ammiraglio inglese Cecil Domville, inglobata all'interno di quattro volumi prismatici, che vengono aggregati per potersi adattare all'altimetria variabile del sito. L'impianto planimetrico, di matrice modernista, si accompagna a citazioni medievaliste e a elementi coevi: la massima espressione della compresenza di tali caratteristiche è il ciclo pittorico allegorico del Salone degli Specchi, dagli apparati decorativi vitalistici, che materializzano l'idea della "progettazione integrale". In ogni caso, la vicenda di Villa Igiea resta, per il suo carattere privilegiato, un episodio anomalo nella carriera di Vincenzo Cervello, da sempre attento promotore di iniziative filantropiche e sociali.

La sperimentazione di Ernesto Basile nel campo dell'architettura sanitaria prosegue con la progettazione del Sanatorio Popolare per i Tubercolosi (1899, non realizzato), sempre a Palermo, in parallelo all'elaborazione del complesso di Villa Igiea. L'esperienza risulta fondativa per Basile, perché al suo interno vengono codificati alcuni elementi costanti nei suoi edifici successivi: l'impianto compositivo con blocco centrale più alto e ali laterali più basse, ribadito dall'impalcato gerarchico degli alzati, e l'organizzazione planimetrica attenta ai collegamenti e ai percorsi riescono a qualificare una precisa volontà di conformare gli spazi a misura di utente.

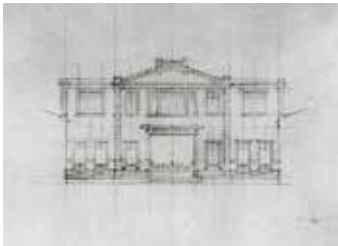
4 All'interno dell'Archivio Disegni della Dotazione Basile delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo sono conservate ben 11 unità archivistiche sul tema, per un totale di 122 unità documentarie.



6. Ernesto Basile, Dispensario per i Tubercolotici e Infermeria del Banco di Sicilia, piazza Domenico Peranni, Palermo, (1920-1921). Veduta generale dell'edificio, fotografia storica (Coll. privata, Palermo)



7. Ernesto Basile, Dispensario Polivalente e Sanatorio Diurno della Croce Rossa, prolungamento di via Lincoln (via Giorgio Arcoleo), Palermo, 1920-1928, planimetria generale del piano terra, variante, 1/200, matita e china su carta da lucido, 777x637 mm, s.d., firmato Ernesto Basile, architetto; denominazione del progetto, intitolazione della tavola, indicazioni toponomastiche, legende, orientamento a china. Tavola contrassegnata dal numero I (Archivio Disegni, Dotazione Basile, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)



8. Ernesto Basile, Dispensario Polivalente e Sanatorio Diurno della Croce Rossa, prolungamento di via Lincoln (via Giorgio Arcoleo), Palermo, 1920-1928, alzato del prospetto del corpo centrale dell'edificio principale, terza variante, 1/100, matita su carta Fabriano, 484x664 mm, s.d., s.t. Nel verso: annotazioni a matita (Archivio Disegni, Dotazione Basile, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)

Nel 1903 Vincenzo Cervello fonda l'*Associazione palermitana contro la tubercolosi*, cui si unisce lo stesso Ernesto Basile, insieme a numerosi concittadini; all'attività filantropica del medico, infatti, è da ascrivere la realizzazione del *Sanatorio Popolare per Tisici in Contrada Petrazzi*, fuori le mura della città di Palermo. Il grande progetto, finanziato grazie a una cospicua raccolta di fondi della Cassa di Risparmio siciliana, porta la firma di Basile: i primi schizzi prospettici dell'architetto, caratterizzati da volumi semplici e dall'orditura cadenzata dei prospetti-verande, sembrano già orientati verso un'essenzialità formale e costruttiva, che qui risulta ancora embrionale. Inaugurato nel 1909, il complesso è uno dei primi sanatori italiani a entrare in servizio; i nuovi padiglioni diventano, quindi, un luogo in cui praticare un approccio moderno, sia nel campo della diagnosi delle malattie quanto delle indagini e dell'assistenza ai degenti.

Pochi anni più tardi, il sanatorio Cervello necessita di un *ampliamento*, realizzato a partire dal 1918 sempre da Ernesto Basile. Il nuovo edificio, completamente autonomo rispetto ai precedenti padiglioni, è dotato di un impianto planimetrico concettualmente riconducibile a un rettangolo. Un'effettiva innovazione consiste nel tema della veranda-*solarium* presente su ogni livello, unitamente alla sequenza strutturale del corridoio-ballatoio, intesa come modulo base ripetuto, che si individua sia nella pianta che negli alzati. L'architettura presenta una certa libertà compositiva anche nell'impaginato dei prospetti, caratterizzati in origine da un rivestimento con intonaco bianco e da uno schema ritmico di pilastri e di paraste che definiscono diciassette campate: si avverte quasi una ripresa dei principi progettuali richiamanti la "razionalità mediterranea" del ciclo delle "ville bianche" di Ernesto Basile dei primi anni del Novecento.

Ulteriori esperienze basiliane nel campo degli edifici sanitari sono il *Sanatorio per Bambini Tubercolotici a Palermo* (1919)⁵ e il *Dispensario per i Tubercolotici e Infermeria del Banco di Sicilia*, in piazza Peranni a Palermo (1920-1921)⁶, che assumono anche il ruolo di prove progettuali per la maturazione di un ordinamento idoneo alla tipologia sanatoriale, congiuntamente alle architetture precedenti. Questo percorso culmina nella realizzazione del *Dispensario Polivalente e Sanatorio Diurno della Croce Rossa*, in via Giorgio Arcoleo a Palermo. Il complesso, costruito tra il 1920 e il 1928, è

5 La Dotazione Basile conserva, oltre agli elaborati grafici relativi ai due progetti di massima del sanatorio, anche un plico di documenti contenente una relazione autografa dell'architetto, al cui interno si trovano le motivazioni di tutte le scelte progettuali. Basile, infatti, descrive il complesso nella sua articolazione spaziale, a partire dal corpo centrale con quattro padiglioni disposti a raggiera, la presenza di verande, il refettorio e tutte le attrezzature necessarie al suo corretto funzionamento. Nella relazione si indaga in modo approfondito anche il tema dei passaggi coperti e della necessità di tettoie di protezione per il transito dei degenti e del personale medico.
6 Il progetto del dispensario è quasi parallelo alla realizzazione del Dispensario Polivalente e Sanatorio Diurno della Croce Rossa di via Giorgio Arcoleo (approfondito più avanti) e presenta la medesima planimetria a U, che garantisce una distribuzione ambientale interna razionale, grazie al lungo corridoio con funzione di asse direzionale dell'impianto. I prospetti sono articolati da un'interessante bicromia, che sottolinea la parte basamentale, le modanature e altri elementi architettonici, di memoria classicista, rispetto alla superficie muraria, rifinita con intonaco liscio di colore bianco.



9. Salvatore Caronia Roberti, Ricovero per la Gente di Mare Siciliana, foro Umberto I, Palermo, ante 1914, alzato del prospetto principale, 1/100, matita e china su carta, s.d., denominazione del progetto, intitolazione del disegno (Archivio Disegni, Fondo Caronia Roberti, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)



10. Salvatore Caronia Roberti, Ricovero per la Gente di Mare Siciliana, foro Umberto I, Palermo, ante 1914, s.g., 1/100, alzato del prospetto principale, s.d., s.t. (da «L'Architettura Italiana», IX, n. 10, luglio 1914, p. 121)

incentrato sulla corrispondenza assiale tra i due corpi principali, il dispensario e il sanatorio, e presto diventa il perno locale dei più moderni sistemi di contrasto al "mal sottile", assumendo il nome di Istituto Provinciale Antitubercolare. In particolare, il dispensario, dall'impianto planimetrico a forma di U, si allinea lungo i bordi stradali, con un piccolo distacco per la recinzione, occupando la porzione più esposta del complesso e diventandone, così, l'edificio emblematico. Le architetture realizzate presentano alcune caratteristiche abituali per Basile, in una forma semplificata ed essenziale: l'assetto distributivo appare pienamente maturo, con l'adozione di una tipologia a padiglioni separati per ottemperare alle esigenze funzionali e igieniche richieste; a questo si accompagna l'impiego di un linguaggio compositivo misurato e di apparati decorativi contenuti, come pilastri e accentuate linee geometriche, entrambi tipici dell'ultima fase progettuale di Ernesto Basile.

Il testimone dell'eredità professionale di Ernesto Basile viene raccolto dagli allievi della sua «Scuola»⁷, una variegata realtà consolidatasi grazie all'intensa attività didattica e progettuale dell'architetto, che, durante la lunga carriera, forma diverse generazioni di studenti. Gli stessi studenti, ormai liberi professionisti, partono dalle opere di Basile e tentano di replicarne i modelli spaziali e compositivi, riuscendo ad acquisirne i principi formali e riproponendoli con un proprio linguaggio figurativo.

Uno dei primi allievi di Basile è l'architetto e ingegnere Salvatore Caronia Roberti⁸ (Palermo 1887-1970), suo assistente e stretto collaboratore, nonché docente universitario e progettista poliedrico, considerato tra i più rappresentativi della cultura architettonica siciliana.

Durante gli anni antecedenti al 1914, viene commissionata a Caronia Roberti la realizzazione di un *Ricovero per la Gente di Mare Siciliana* per Palermo, destinato all'accoglienza degli orfani dei marinai dell'isola e parzialmente finanziato dalla Cassa Invalidi della marina mercantile. Di questo progetto esistono due differenti versioni: la prima, pienamente modernista, è ancora influenzata dai codici formali di Ernesto Basile e pone l'accento sul partito centrale del prospetto principale; la seconda versione, presumibilmente più tarda e più compatta dal punto di vista volumetrico, presenta più elevazioni e si rende necessaria per soddisfare la notevole capienza di posti richiesta. Il secondo progetto, quindi, si articola attraverso un'organizzazione planimetrica essenziale, attenta alla suddivisione dei settori maschili e femminili⁹. Gli impalcati dei prospetti, inoltre, rie-

7 La «Scuola di Basile» viene approfondita in Nuccia Donato, Itinerario IV - La scuola di Basile, in Carla Quararone, Ettore Sessa, Eliana Mauro (a cura di), op. cit.

8 Per approfondire la figura di Salvatore Caronia Roberti si rimanda a Maria Clara Ruggieri Tricoli, Salvatore Caronia Roberti Architetto, Edizioni Grifo, Palermo 1987; Salvatore Caronia Roberti. Architetture 1905-1967, catalogo della mostra, Palazzo Chiaramonte, Palermo 2-19 aprile 1996, Grafiche Renna, Palermo 1996; Ettore Sessa, Archivio Salvatore Caronia Roberti, in Paola Barbera, Maria Giuffrè (a cura di), Archivi di architetti e ingegneri in Sicilia 1915-1945, Edizioni Caracol, Palermo 2011, pp. 94-97.

9 Osservando l'impianto planimetrico del piano terra, si nota la presenza di una piccola caletta privata con arenile, direttamente



11. Salvatore Caronia Roberti, Aiuto Materno, Asilo dei lattanti. Padiglione Principessa di Piemonte, via Noce, Palermo, 1930-1931, veduta prospettica, matita, china e acquerello policromo su cartoncino, 615x953 mm, datato 1931. IX, siglato S.C.R., riquadrato da passe-partout; denominazione del progetto, intitolazione della tavola, pastello bianco; iscrizione, acquerello monocromo. Etichetta a stampa S. Caronia Roberti, Palermo incollata al margine superiore sinistro (Archivio Disegni, Fondo Caronia Roberti, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)



12. Salvatore Caronia Roberti, Aiuto Materno, Asilo dei lattanti. Padiglione Principessa di Piemonte, via Noce, Palermo, 1930-1931. Vista del terrazzo, riproduzione fotografica b/n in album fotografico (Archivio Fotografico, Fondo Caronia Roberti, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)



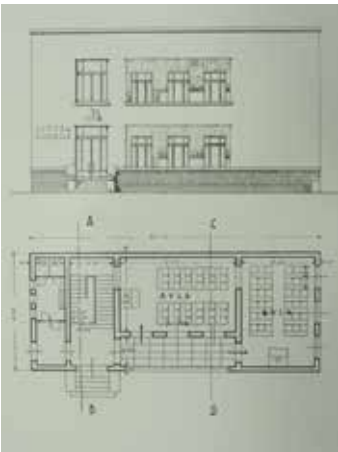
13. Salvatore Caronia Roberti, Ampliamento dei locali dell'Asilo-orfanotrofio dell'Infanzia Abbandonata, via delle Croci, Palermo, 1932-1936, alzata del prospetto su via delle Croci, 1/100, matita su carta da lucido, 490x1180 mm, datato Dic. 34/XIII, siglato S.C.R.; denominazione del progetto, intitolazione della tavola, indicazioni progettuali, iscrizioni (Archivio Disegni, Fondo Caronia Roberti, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)

vocano le modalità compositive delle abitazioni di villeggiatura della località balneare di Mondello, frazione turistica del capoluogo siciliano, dove il progettista sta lavorando negli stessi anni. Caronia Roberti ritorna al tema dell'architettura assistenziale qualche anno più tardi, quando progetta un *nuovo padiglione per l'Asilo dei Lattanti dell'Aiuto Materno*, a Palermo. Si tratta di un fabbricato in muratura, dotato di un impianto architettonico sobrio ed estremamente moderno nel rispetto di tutti i criteri di igiene e di estetica del periodo, nonostante la ridotta estensione planimetrica; si parla, infatti, di soli 170 mq, distribuiti su un'unica elevazione. Il nuovo edificio, dedicato alla principessa di Piemonte in occasione delle sue nozze nel 1930, viene inaugurato nel 1932 e adibito a preventivo antitubercolare. La sua funzione primaria è manifestata dalla presenza di estese terrazze, utilizzate per i bagni di sole, un trattamento necessario per i malati di tisi; non mancano, inoltre, locali di gioco per i bambini degenti e ambienti destinati all'accudimento dei neonati. La sobrietà e la modernità dell'impianto funzionale interno sono ribaditi e amplificati dalla configurazione formale dei prospetti esterni: gli avancorpi laterali, insieme alla regolarità delle aperture e al trattamento murario omogeneo contribuiscono a dare al padiglione un'articolazione volumetrica densa, già dotata di un'essenzialità Déco di derivazione nordeuropea.

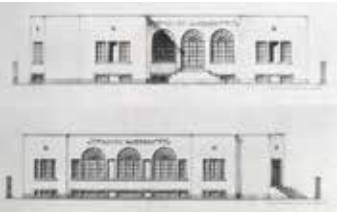
Ancora, Salvatore Caronia Roberti interviene sia nell'*ampliamento dei locali dell'asilo-orfanotrofio dell'Infanzia Abbandonata* (1932-1936), dove definisce i prospetti esterni con un rivestimento murario differente ai vari livelli, sia nell'*ampliamento della Casa Provinciale delle Figlie di S. Anna in Villa delle Rose* (1933-1936, 1939-1940), per cui realizza un nuovo oratorio con sagrestia e un padiglione scolastico maschile: quest'ultimo, sviluppato su due elevazioni fuori terra, riesce a coniugare l'utilizzo di elementi planimetrici simmetrici con una definizione dei prospetti dalla chiara impronta razionalista. Entrambi i progetti di ampliamento, localizzati nella città di Palermo, rappresentano un ulteriore tassello nell'incessante evoluzione delle soluzioni progettuali dell'architetto, che manifesta molteplici influenze e contaminazioni stilistiche, assimilandole con attenzione ma rimanendo, comunque, fortemente ancorato agli insegnamenti del maestro Ernesto Basile.

Alla «Scuola di Basile» appartiene anche l'architetto e ingegnere Francesco Fichera (Catania 1881-1950), che si distingue in modo predominante rispetto agli altri allievi per il suo impiego di stilemi progettuali differenti, permeati da una sottesa componente storicista. Dopo la laurea in Architettura presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo nel 1906, Fichera ritorna nella sua città natale, Cata-

accessibile dall'edificio, dove poter insegnare i rudimenti della navigazione ai ragazzi e avviare le ragazze ai lavori femminili correlati con lo stesso ambito. Per tutti gli ospiti, infatti, si prevede una formazione scolastica completa, offrendo loro la possibilità di ottenere un impiego stabile una volta usciti dalla struttura di accoglienza.



14. Salvatore Caronia Roberti, Casa provinciale delle Figlie di S. Anna in Villa delle Rose, progetto di ampliamento e sopraelevazione, corso Calatafimi, Palermo, 1939-1940. Alzato del prospetto e pianta del piano terra del padiglione scolastico maschile, riproduzione fotografica b/n in album fotografico (Archivio Fotografico, Fondo Caronia Roberti, Collezioni Scientifiche, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)



15. Francesco Fichera, Ospedale «Aiuto Materno», Catania, 1929-1930, alzato del prospetto principale e del prospetto posteriore, s.d., s.t.; firmati Arch. Francesco Fichera (da «Architettura e Arti Decorative», IX, X, giugno 1930, p. 454)

nia, dove si svolge la sua carriera professionale e accademica. Qui muove i primi passi sotto l'influenza del maestro, ma se ne discosta gradualmente per avvicinarsi al Déco e al razionalismo europeo. In questa fase Fichera progetta l'*Ospedale «Aiuto Materno»* a Catania (1929-1930), definendo un volume prismatico, dai caratteri mediterranei e dalla semplice distribuzione planimetrica, articolata dalla presenza delle finestrate arcuate, dagli avancorpi laterali del prospetto principale e dagli ingressi posti in corrispondenza dei due spigoli smussati della pianta¹⁰. Tra gli allievi della «Scuola di Basile», è doveroso ricordare anche Camillo Autore (Palermo 1882 - Merano 1936), che si laurea in Architettura nel capoluogo siciliano nel 1912 e lo stesso anno si trasferisce a Reggio Calabria¹¹. A Palermo, sua città di nascita, l'architetto progetta il *Sanatorio Arnone* (1932, non realizzato), dai caratteri dichiaratamente razionalisti. Nel disegno prospettico di una delle soluzioni elaborate, in particolare, si rileva come le istanze Déco arricchiscano il linguaggio razionalista di Autore, che immagina un edificio attento alle influenze culturali europee.

La sezione delle architetture assistenziali, durante il Ventennio fascista, non può non contemplare anche la particolare tipologia progettuale della Casa del Mutilato¹², un'opera di pubblica utilità dedicata alla memoria dei soldati caduti nella prima guerra mondiale, che assume una funzione di luogo di autocelebrazione e propaganda del regime e, al contempo, intende offrire un concreto servizio di assistenza ai reduci del conflitto.

In Sicilia ogni provincia realizza una Casa del Mutilato, a eccezione di Agrigento: le prime vengono costruite a partire dalla fine degli anni Venti e per tutto il decennio successivo, come accade nelle città di Ragusa, Siracusa, Trapani, Palermo, Catania ed Enna; al secondo dopoguerra si attestano, invece, i casi di Caltanissetta e di Messina. Ciascuno di questi edifici è dissimile dagli altri, sia per i codici formali adottati, sia per il posizionamento all'interno degli spazi urbani; mantengono, però, alcune caratteristiche comuni negli apparati figurativi di completamento, in particolare nelle tematiche dei soggetti, che riverberano motivi retorici e propagandistici del regime. Tre sono gli episodi che risultano essere significativi per una maggiore comprensione delle ricadute delle realizzazioni architettoniche precedenti; si tratta delle Case del Mutilato di Siracusa,

10 Da un confronto tra il progetto di Francesco Fichera e il nuovo padiglione dell'Aiuto Materno di Caronia Roberti è evidente come i due edifici siano estremamente diversi tra loro, sia nelle soluzioni planimetriche adottate che nelle configurazioni formali degli alzati. Nonostante si tratti di progetti quasi contemporanei, i due professionisti, allievi dello stesso maestro, approdano a risultati totalmente contrapposti in questo momento della loro ricerca metodologica.

11 La città di Reggio Calabria, insieme a Messina, era stata completamente distrutta dal sisma del 1908 e si avviava, in quegli anni, verso una difficile ricostruzione. In questo ambito Autore avvia e fortifica la sua attività professionale; a questo proposito si rimanda a Rosa Maria Cagliostro, *Le architetture di Camillo Autore*, Gangemi editore, Roma 1991.

12 Per un discorso più ampio sulle Case del Mutilato si vedano, tra gli altri, Liliane Dufour, *Nel segno del Littorio. Città e campagne siciliane nel Ventennio*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2005; Rita Cedrini, Eliana Mauro, Claudio Minghetti, Ettore Sessa, Mario Zito (a cura di), *Dalla memoria del sacrificio alla celebrazione della vittoria. La prima guerra mondiale nella cultura artistica e architettonica siciliana*, 40due Edizioni, Palermo 2019.



16. Camillo Autore, Progetto del Sanatorio Arnone, Palermo, 1932, veduta prospettica di una delle soluzioni elaborate, matita colorata su carta da lucido, 348x594 mm, s.d.; denominazione del progetto, intitolazione della tavola (da Rosa Maria Cagliostro, *Le architetture di Camillo Autore*, Gangemi editore, Roma 1991, p. 98)



17. Giuseppe Bonaiuto, Casa del Mutilato, viale Regina Margherita, Siracusa, 1928, 1937. Veduta generale dell'edificio, cartolina storica (Coll. privata, Siracusa)



18. Ercole Fischetti, con Vincenzo Patanè e Francesco Fichera, Casa del Mutilato, piazza Bellini, Catania, 1933-1939. Veduta generale dell'interno della Sala delle Adunanze, con gli affreschi murali di Roberto Rimini, fotografia storica (Coll. privata, Catania)

Catania e Palermo.

La Casa del Mutilato di Siracusa (1928, 1937) è attribuita a Giuseppe Bonaiuto, che collabora con l'artista Duilio Cambellotti (Roma 1876-1960) per le pitture murali e le vetrate policrome. Situata in viale Regina Margherita, la sua volumetria essenziale e compatta, con la nicchia scavata in corrispondenza dell'ingresso, diventa espressione delle influenze Déco, filtrate attraverso un'ottica razionalista, che ne guida la composizione.

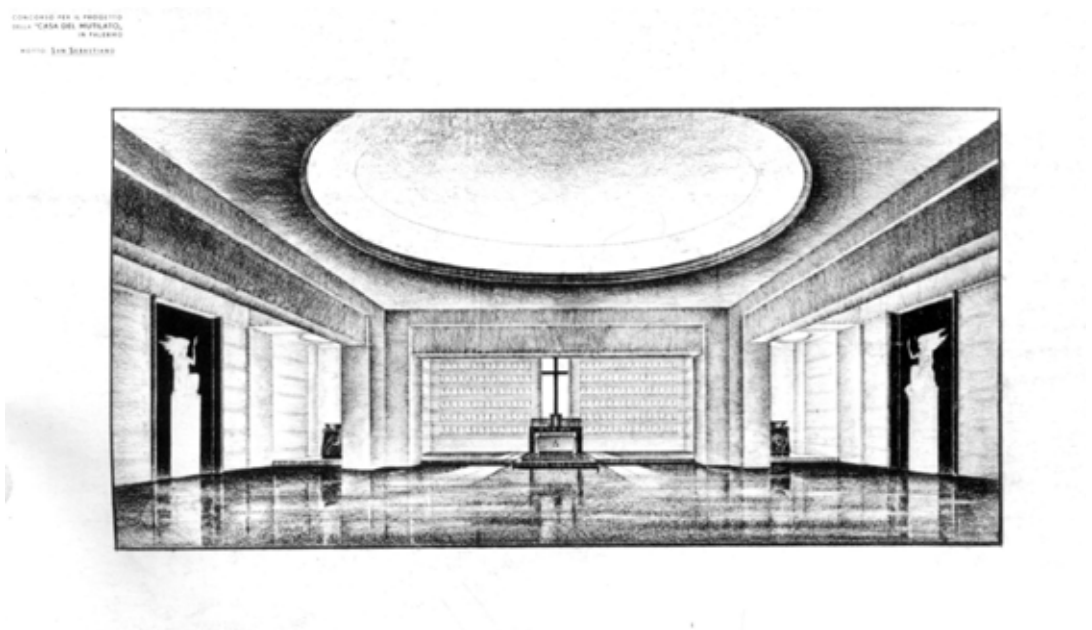
La Casa del Mutilato di Catania (1933-1939), invece, viene edificata in piazza Bellini su progetto dell'ingegnere Ercole Fischetti, Vincenzo Patanè e dell'architetto Francesco Fichera, con l'intervento di Roberto Rimini e di altri artisti per gli apparati decorativi. Alquanto interessante in questo progetto è l'articolata configurazione del fronte principale, con un continuo gioco di rientranze e di sporgenze per ricavare gli spazi per le aperture e per sottolineare il partito dell'ingresso: attraverso la rilettura e la successiva semplificazione degli elementi architettonici classici, l'edificio rappresenta un singolare esempio di accostamento tra la necessaria monumentalità e l'utilizzo di soluzioni progettuali più razionali.

Infine, la *Casa del Mutilato di Palermo* (1936-1939) è costruita in seguito a un lungo e travagliato concorso, vinto dall'architetto Giuseppe Spatrisano (Palermo 1899-1985), che si affianca all'artista Antonio Giuseppe Santagata (Genova 1888 - Recco 1985) per gli affreschi parietali. Situato in via Alessandro Scarlatti, l'edificio si configura come un massiccio blocco prismatico a base rettangolare, stereometricamente concepito attraverso la sottrazione di volumi geometrici elementari. Il nucleo centrale della base, infatti, risulta svuotato da un atrio quadrangolare con una fascia d'attico circolare; il fronte principale sulla via Scarlatti è fortemente caratterizzato da una terna di pilastri giganti, rivestiti in marmo e posti al centro del prospetto, proponendo un'alternanza quasi metafisica tra i pieni e i vuoti. L'imponente monumentalità dell'architettura è sottolineata da una delle vedute prospettiche del sacrario, presentata da Spatrisano in occasione del concorso di primo grado: si tratta di uno spazio definito dalla simmetria e dall'articolato trattamento murario, in cui diventano protagonisti la luce e gli spazi rimarcati dalle ombre derivanti da essa.

Pur attraversando quasi un cinquantennio, a partire dal periodo modernista e, quindi, da Ernesto Basile in poi, le molteplici architetture destinate all'assistenza sociale e sanitaria hanno come principio comune la volontà di definizione di ordinamenti oggettivi, configurandosi come un vero e proprio laboratorio progettuale e ponendo le basi per ulteriori sviluppi in questo ambito.



19. Giuseppe Spatrisano, Casa del Mutilato, via Alessandro Scarlatti, Palermo, 1936-1939. Veduta generale dell'edificio (da Vincenza Balistreri (a cura di), *Giuseppe Spatrisano. Architetto (1899-1985)*, con testi di Raimondo Piazza e Agnese Sinagra, Fondazione Culturale Lauro Chiazze, Palermo 2001, p. 116)



20. Giuseppe Spatrisano, Casa del Mutilato, via Alessandro Scarlatti, Palermo, 1936-1939. Veduta prospettica del sacrario per il progetto presentato al concorso di primo grado (da Vincenza Balistreri (a cura di), *Giuseppe Spatrisano. Architetto (1899-1985)*, con testi di Raimondo Piazza e Agnese Sinagra, Fondazione Culturale Lauro Chiazze, Palermo 2001, p. 113)

IL CENSIMENTO DEGLI EDIFICI

Catalogazione degli immobili Art Nouveau presenti nel mondo



Il presente censimento di oltre quattordicimila edifici Art Nouveau esistenti nel mondo è frutto di una lunga e minuziosa ricerca condotta dal curatore Andrea Speziali, che ossessionato dalla bellezza dello stile già ai tempi della scuola secondaria superiore di secondo grado iniziò a censire e studiare. Come ha riportato e riporta lo stesso curatore nelle conferenze stampa di presentazione del festival Art Nouveau week, la selezione degli edifici è stata realizzata seguendo un preciso criterio di valutazione rispetto ai circa quarantamila edifici presenti. Qui elencati ci sono i più rilevanti che spaziano dai beni UNESCO come le opere architettoniche di Antoni Gaudì ai villini, palazzi e alberghi che rappresentano l’Art Nouveau. Tramite il seguente link è possibile accedere all’elenco con mappati gli immobili e una descrizione dei tali su ogni scheda: <https://bit.ly/3G4GcsV>. Una parte di questi edifici sono stati visitati durante le edizioni passate del festival “Art Nouveau week” dal 2019 a oggi. L’associazione Italia Liberty lavora costantemente per sensibilizzare l’opinione pubblica e privata al fine di tutelare, conservare e promuovere tali beni architettonici. Per ragioni di spazio i riferimenti di datazione, committenza, progettista e breve storia dei singoli edifici si trovano nella mappa di Google online al link segnalato.

Emanuela Gagliardi

ALGERIA	Edificio	
Algiers	15 Esc. Khemisti	Edificio (pavimento a mosaico)
	Edificio	6 Mustafà Ferroukhi
Edificio	4-6 Bd Mohamed Khemisti	
Via Larbi Ben M’hidi, 59-61		Edificio (porta d’ingresso)
	Edificio	41 Rue Didouche Mourad
Edificio	6 Rue M.Addun	Béjaïa
Pasteur Avenue/ Rue 19 maggio 56		Edificio
Villa Dott. Dumas	Edificio	Rue Bouchebbah Youcef
49 Rue Boudjemaa Moghni	Immeuble (antipasto)	
	4 Rue Adame-Akli	Blida
ex Grand Hotel Excelsior		
5 Spento. El Khettabi	Immeuble (antipasto)	Villa Guglielmi
	46 Av. Colonnello Lotti	17 Bd Larbi Tebessi
Edificio		
11 spento. El Khettabi	Edificio (ingresso)	
	2 Rue Mustafà Bouchired	

ARGENTINA	Casa	Club Español
	Brown 457	Bernardo de Irigoyen 172
Avellaneda		
	Casa	Confitería Del Molino
Casa	Colon 94-98/ Brown 2	Av. Rivadavia 1815
Av. Hipólito Yrigoyen 1543, Piñeiro	Casa	Edificio Otto Wulff
	Estomba 259	Av. Belgrano 601
Instituto Avellaneda - Farmàcia Bassó	Casa	Casa
Av. Bartolomé Mitre 982	Rondeau 139	Av. Alnte Brown 1037
Azul	Casa de Residentes Pampeños	Casa
	Saavedra 448	Av. Caseros 2979-2985
Biblioteca Popular de Azul		Casa
Burgos 687	Casa Vilela	Av. San Juan 3094/ Gral. Urquiza 1212
	Fitz Roy 85	
Cementerio Municipal	Casas	Casa
Necochea 102-134	Rondeau 88-90	Av. Santa Fe 2938-2940
Bahía Blanca	Edificio Eduardo Tuñón	Casa
	O Higgins 270	Bartolomé Mitre 1688-1690
Casa Catalana		
Rondeau 51	Edificio La Previsora	Casa
	Alsina 118	Herrera 773
Casa del Ángel	ex Teatro Colón	
Brown 179	Rondeau 119	Casa
		Marcelo T. de Alvear 1473-1477
Casa María Luisa	Negocio	
Sarmiento 450	Las Heras 90	Casa
		Marcelo T. de Alvear 1573
Casas		
Brown 213-215	Buenos Aires	Casa
		Venezuela 722-728
Door	Casa Calise	
Chiclana 133	Av. Hipólito Yrigoyen 2568	Casa Botta
		Paraguay 1328-1330
Casa	Casa de Los Lirios	
Av. Colón 320	Av. Rivadavia 2031	Casa de Galicia
		Moreno 1332
Casa	Casa Meneguzzi	
Av. Colón 351	Suipacha 936-940	Casa de los Pavos Reales

Av. Rivadavia 3216-3236	Palacio Vera Av. de Mayo 769	Casa Av. Paseo Colón 492	Casa Echeverría 3334	Casa Sucre 2371	Moreno 2091-2095
Casa Pineda Arroyo 961-999/ Carlos Pellegrini 899	Santuario del Centro Schoenstatt Riobamba 1042-1050	Casa Av. Pueyrredón 1181	Casa Estados Unidos 510	Casa Tacuarí 1314	Casas Austria 1851-1873
Casal de Catalunya Chacabuco Pellegrini 859-863	Società Unione Operai Italiani Sarmiento 1374	Casa Av. Pueyrredón 1373	Casa Estados Unidos 984	Casa Tacuarí 755	Casas Moreno 1342-1360,1388
Cementerio de la Recoleta Junín 1760	Viviendas Celedonio Pereda Suipacha 612/ Tucumán 917-921	Casa Av. Rivadavia 3202	Casa Gral. Urquiza 1220-1228	Casa Thames 1750	Cementerio de la Chacarita Av. Guzmán 680
Edificio “No hi ha somnis impossibles” Av. Rivadavia 2009	Bar El Federal Carlos Calvo 599	Casa Av. Rivadavia 3387-3391	Casa José Andrés Pacheco de Melo 2009	Casa Tucumán 1961	Consulado General del Paraguay Viamonte 1851
Edificio García Nuñez Paso 678-688/ Viamonte 2602	Basílica María Auxiliadora y San Carlos Quintino Bocayuva 152	Casa Av. San Juan 1714	Casa José Andrés Pacheco de Melo 2134	Casa Venezuela 1667	Door Angaco 4134
ex Optica Lutz & Schulz Florida 240	Caja Abogados Viamonte 1354	Casa Av. Santa Fe 2206	Casa Marcelo T. de Alvear 1449	Casa Viamonte 1596	Door Talcahuano 439-441
Farmacia Suiza Tucumán 701	Casa Av. Belgrano 1566	Casa Ayacucho 318	Casa México 1436	Casa Viamonte 369-371	Edificio de los Atlantes Av. Rivadavia 1906-1916
Galería Güemes Florida 165	Casa Av. Córdoba 2011	Casa Bolívar 1414-1418/ Av. Juan de Garay 494	Casa México 974	Casa Calise III Quito 4047	Edificio de oficinas Ignacio Atucha Chacabuco Pellegrini 78
Hospital Español Av. Belgrano 2963-2975	Casa Av. Corrientes 2409	Casa Bolívar 887-891	Casa Moreno 1316-1326	Casa de Antigüedades Defensa 1065	Edificio Grimoldi Av. Corrientes 2548-2572
Hotel Chile Av. de Mayo 1293-1297	Casa Av. Corrientes 3594	Casa Bolívar 931-933	Casa Pasco 583-589	Casa Lagomarsino Azcuénaga 1083	Edificio Guiraldes Av. Córdoba 774
Hotel Garay Av. Rivadavia 3101	Casa Av. Entre Ríos 1222	Casa Chacabuco 457-465	Casa Pres. Juan Domingo Perón 1263-7	Casa Moussion Callao 312	Edificio Kairuz Reconquista 872-890
Hotel Savoy Av. Callao 181	Casa Av. Gral. Las Heras 1902	Casa Don Anselmo Aieta 1089	Casa Riobamba 1220	Casa Viacava Av. Rivadavia 3659	Edificio La Bola de Nieve Dr. Pedro Ignacio Rivera 5802-5812/ Aizpurúa 2690
Monumento a La Carta Magna Av. del Libertador	Casa Av. Hipólito Yrigoyen 1161	Casa Echeverría 3318	Casa Solís 1839-1845	Casa y estudio de Virginio Colombo	Edificio Sociedad Española de Beneficencia Av. Independencia 2002-2014

Estación H. Yrigoyen Ferro-carril Roca Juan Darquier 925	Vivienda Colectiva Av. San Juan 2343	Cementerio San Jerónimo Mario Canale 2399-2499	Calle 43 518	Storefront Av. 1 558-598	Rosario Club Español Rioja 1052
ex Farmacia Podestá Santiago del Estero 901-905	Yacht Club Argentino Av. Lanchas	Edificio Carranza 9 de Julio 68	Casa Av. 51 775	Unione Operai Italiani C. 12 1173-1201	Casa Dorrego 848-858
Hotel Boutique Defensa 1088	Banco Basko-Asturiano del Plata Maipú 73	Gran Hotel Victoria 25 de Mayo 240	Casa Calle 2 711	Mar del Plata Villa Ortiz Basualdo Carlos Alvear 2158-2200	Casa Entre Ríos 1299
Hotel de los Navegantes II Av. Caseros 677	Cinema La Armonia Av. Belgrano 3272	Biblioteca Juan Carlos Garat Obispo Trejo 365	Casa Calle 48 936	Chalet Jeanne-Ville Buenos Aires 1967	Casa Italia 837
Instituto Guillermo Rawson Av. Rivadavia 4641	Pabellón de Italia Av. Cerviño 4867	Casa Sta Rosa 140	Casa Calle 5 1465	Asilo Unzué Río Negro 3500	Casa Laprida 1863-1869
La Argentina Rodríguez Peña 361	Pabellones España Av. Cerviño 4809-4873	Casa B. Firpo N. Rodríguez Peña 1643-1647	Casa Calle 6 1399	Villa Tur Güemes 2342	Casa Mendoza 927
La Fresqué Hotel Boutique Av. de Mayo 984	Palacio Av. Santa Fe 4923	Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Independencia 258	Casa Brambilla Calle 49 488	Mendoza Casa Graffigna Av. Emilio Civit 692/698	Casa Mitre 431-435
Mausoleo de Manuel Belgrano Av. Belgrano 390	Casa Alberti 338	Pasaje Central 9 de Julio 53	Casa de las Flores Calle 58 845	Villas Gargantini - Giol Ozamis 914, Maipú	Casa Poeta Fabricio Simeoni (ex Zabala) 1128-1140
Moreno Hotel Moreno 1390	Edificio Auvert Aurnaud Av. Benito Pérez Galdós 390/ Wenceslao Villafañe 387	Wachitas bar Ituzaingó 521	Casas Av. 53 457-459	Casa Leandre Bou Ferrer - Miguelina Vidal San Luis 307-309	Casa San Lorenzo 1536-1542
Museo Judío de Buenos Aires Dr. Salvador Kibrick Libertad 773	Casa Larrea 978	La Plata Palacio Gilbert Diagonal 80 723	Casas Calle 49 829-831	ex Casa Konig Av. San Martín 1212	Casa Urquiza 1772
Museo Nacional de Bellas Artes Av. del Libertador 1473	Córdoba Chalet Emiliani Neuquén 223	Casa Calle 12 869	Centro de Oficiales Retirados de la Policía Calle 6 1383	Pergamino Hotel de Roma San Nicolas 558	Casa Censi Sta Fe 1290-1296/ Entre Ríos 687-693
Pabellón del Servicio Postal Av. Dorrego 2901-2999	Casa Sánchez Sarmiento Av. Hipólito Yrigoyen 638	Casa Calle 6 764	Estación de la Plata Av. 1 598-558		Casa Gueglio Buenos Aires 1143-1145
Palacio Barolo Av. de Mayo 1370	Casas Olmos Entre Ríos 151-161	Centro Vasco Calle 58 821	Palacio Achinelly Calle 11 1007-1025		Casa Luis Messenich España 1725-1727
Tango de Mayo Hotel Av. de Mayo 1384-1400		Instituto San Nicolás	Palacio López Merino Calle 49 835		Casas Dorrego 701/ Santa Fe 1873

Cementerio El Salvador Av. Ovidio Lagos 1840	Ituzaingó 1044
Colegio Nacional N° 2 Entre Ríos 137-145	Casa Mariano Moreno 840-846
Confitería La Europea San Luis 1137-1157	Casa Mendoza 1130-1134
La Buena Medida Buenos Aires 909-913/ Rioja 695	Casa Mendoza 1837-1841
Palacio Cabanellas San Luis 1111	Casa Mitre 1139
Palacio Remonda Monserrat Entre Ríos 579	Casa Montevideo 1045
Casa 9 de Julio 2059	Casa Paraguay 226-232
Casa Av. Pellegrini 942	Casa Paz 5450
Casa Córdoba 1971	Casa Rioja 1260
Casa Córdoba 2035	Casa Rioja 1319
Casa Dorrego 877	Casa Salta 3055-3061
Casa Entre Ríos 364-368	Casa San Juan 842-846
Casa Entre Ríos 735-737	Casa San Lorenzo 1055
Casa Italia 1575	Casa San Lorenzo 876
Casa	Casa Tucumán 2055-2063
Casa	Casa

Urquiza 1285
Casa Zeballos 1100-1138/ Sar- miente
Casa Zeballos 1434
Casa árbol Pte. Roca 455
Casa Carranza Sardi Laprida 841
Casa Pedro Colombo 1 de Mayo 1030
Casas Catamarca 2501-2505/ Pueyrredón 302-314
Casas Pres. Roca 1169-1191
Casas Urquiza 1615-1623
Colegio Brigadier López Bv. Oroño 939
ex Banco de Castilla y Río de la Plata Rioja 1198
ex Prostibulo Petit Trianon Pichincha 57-61
Hotel Majestic San Lorenzo 980
Mayólicas de ingreso Buenos Aires 1212

Mayólicas de ingreso Entre Ríos 238
Mayólicas de ingreso San Luis 846
Resto Bar Batatas y Poemas Av. Pellegrini 1954
Savoy Hotel San Lorenzo 1022
Taller de escultura y yesería Carlos Righetti España 755-765
Villa Fausta Av. Arijón 84
Casa 9 de Julio 215
Casa Mazza Gálvez de Pi- mentel San Luis 653

Salta

Palacio Usandivaras Pje. M. Castro 215
Escuela Técnica N° 3 Caseros 1615
Instituto de Humanidades Bartolomé Mitre 680

San Miguel de Tucumán

Archivo Histórico 25 de Mayo 487

Casa Buenos Aires 488
Casa Santiago del Estero 350
Casa Virgen de la Merced 120
Casa Sucar Salta 532
Facultad de Bellas Artes Simón Bolívar 701
Hotel Congreso Colonial Congreso de Tucumán 72-78
Casa Entre Ríos 177
Casa Gral. José de San Martín 892
Casa Juan Gregorio de las Heras 175

Casa Mariano Moreno 182

Casa Pcia de Corrientes 467

Casa de Gobierno 25 de Mayo 90

Cases Sofía Newton Huidobro Mendoza 108

Clínica Oftalmología Congreso de Tucumán 347

Comercio Hnos. Luna Bernardo de Monteagudo 250

Comisaría Seccional 2ª Buenos Aires 479
ex Hotel Plaza San Martín 437
Garage Gral. José de San Martín 820
Garage Pcia de Córdoba 568
Hostel Backpackers Laprida 456
Local Comercial Av. 24 de Septiembre 732- 740
Sociedad Sarmiento Congreso de Tucumán 63
Sucursal de La Bola de Nieve y Banco Constructor 9 de Julio 134

San Pedro

Casa Harry Garret Carlos Pellegrini 90

Casa Belgrano 649-699

Escuela Bartolomé Mitre 402

Temperley

Asilo de Valetudinarios y Crónicos San Mateo 2701-2799

Avellaneda	Casa Brown 457	Door Rustaveli Street 30
Casa Av. Hipólito Yrigoyen 1543, Piñeiro	Casa Colon 94-98/ Brown 2	Yerevan
Instituto Avellaneda - Far- màcia Bassó Av. Bartolomé Mitre 982	Casa Estomba 259	Apartment building Vardanants St 7
Azul	Casa Rondeau 139	Afrikyan House Teryan St 11
Biblioteca Popular de Azul Burgos 687	Casa de Residentes Pampe- amos Saavedra 448	Yerevan
Cementerio Municipal Necochea 102-134	Casa Vilela Fitz Roy 85	Apartment building Vardanants St 7
Bahía Blanca	Casas Rondeau 88-90	AUSTRALIA
Casa Catalana Rondeau 51	Edificio Eduardo Tuñón O Higgins 270	Kyneton
Casa del Ángel Brown 179	Edificio La Previsora Alsina 118	Bank of New South Wales 116-118 Mollison St
Casa María Luisa Sarmiento 450	ex Teatro Colón Rondeau 119	Melbourne
Casas Brown 213-215	Negocio Las Heras 90	ex Hannaford's Pianos & Or- gans store 219 Smith St
Door Chiclana 133	ARMENIA	House 8 Simpson St
Casa Av. Colón 320	Gyumri	Melba Hall Gate 12, Royal Parade
Casa Av. Colón 351	Geghamyan House Abovyan St 182	Building 159 Smith St
	Door Nalbandyan St 6	ex State Savings Bank of Vic-

toria 13 Ballarat St, Yarraville	Hotel de l'Europe Kaiser Franz Josef-Straße 14	Haus Linzer Str. 6
House 1-19 Clarendon St	Villa Hubertus Kaiser Franz Josef-Straße 24	Haus Stadtpl. 5
Milton House 21 Flinders Ln	Villa Karlstein Kaiser Franz Josef-Straße 22	Eggenburg
Paton Building 115 Elizabeth St	Wasserkraftwerk Wasserfallstrasse 7	Kaiser-Franz-Joseph-Brunnen Luegerring 16
Tavistock House		
Perth	Baden bei Wien	Feldkirch
Old Police Courts (stained glass) Perth Cultural Centre	Beamtenkurhaus vom Gold- enen Kreuz Valeriestraße 12	Finanzlandesdirektion Schillerstraße 2
Sidney	Hotel Herzoghof Kaiser Franz-Ring 10	Landesgericht Schillerstraße 1
Building 3-21 Darlinghurst Rd/ 50 Llankelly Pl	Sommerarena Baden Arenaweg	Villa Schmölz Schillerstraße 3
AUSTRIA	Bruck an der Mur	Haus Gilmstraße 3
Amstetten	Antauerhaus Koloman-Wallisich-Platz 10	Graz
St.Leopold Krankenhau- skirche Landesklinikum Mostviertel 227	Haus Grazer Str. 9	Hotel Wiesler Grieskai 4-8
Landesklinikum Mostviertel Amstetten-Mauer Landesklinikum Mostviertel 221	Brunn am Gebirge	Erlöserkirche Auenbruggerpl. 14
Bad Gastein	10 Houses Franz Keim-Gasse 4-22	Extension to Sanatorium Dr. Wiesler Heinrichstraße 31-33
	Eferding	Villa Posch Krottendorfer Str. 26

Wohn und Geschäftshaus Krenngasse 19	Julienhof Naglergasse 59	Villa Friedmann Hauptstraße 27	Klagenfurt	Korneuburg	Villa Robert Bösch Rheinstraße 4
Wohnhaus Leonhardstraße 109	LKH-Universitätsklinikum Auenbruggerpl. 1		Haus Heupl. 4/ St. Veiter Str. 1	Soldatenfriedhof Stockerauer Str. 77	
Wohnhaus Seebachergasse 12	Pestalozzihof Pestalozzistraße 60	Hollabrunn	Haus Kramergasse 7	Marienvilla Kielmannseggasse 14	Markthof
Zinshaus Steyrergasse 152	Wohn und Geschäftshaus Pieberhof Schumanngasse 27	Haus Amtsgasse 3	Hotel Moser-Verdino Domgasse 2/ Burggasse 9/ Rennplatz 1	Krems an der Donau	Marchdammkapelle Markthof 51
Gate Bischofpl. 2	Wohn und Geschäftshaus Karl-Maria-von-Weber-Gasse 1/ Steyrergasse 65	Savings Bank Hauptpl. 13	Stadttheater Theaterpl. 4	Gewerbevereinshaus Ringstraße 40	Melk
Geschäftshaus Kielhauser Sporgasse 3	Wohnhaus Brockmanngasse 116	Villa Bahnstraße 22	ex Hotel „Kaiser von Österre- ich“ Heupl. 1	Häuser Kaiser-Friedrich-Straße 4	Villa Loos Abt Karl-Straße 16
Glöckl Bräu Glockenspielp. 2-3	Wohnhaus Elisabethstraße 35	Innsbruck	Haus Benediktinerpl. 4	Mantlerhaus Ringstraße 32	Haus Florianstraße 3
Haus Griespl. 11	Wohnhaus Pestalozzistraße 62	Winklerhaus Leopoldstraße 2	Haus Koschatstraße 6	Villa Gabriele Alauntalstraße 22	
Haus Leitnergasse 17	Wohnhaus Schörgelgasse 23	Handelskammer Meinhardstraße 14	Haus Pischeldorfer Str. 2	Wohnhaus I. Redl Kaiser-Friedrich-Straße 2/ Kasernstraße 17A	Pressbaum
Haus Lendkai 33	Wohnhäuser Schumanngasse 23-25	Haus Maria-Theresien-Straße 10	Haus Palmers Kramergasse 6	Krems an der Donau	Pfarrkirche Hauptstraße 75
Haus Liebiggasse 12	Zarenvilla Krottendorfer Str. 30	Retterhaus Schöpfstraße 23°	Kaufhaus Josef Rader Kramergasse 8	Gewerbevereinshaus Ringstraße 40	Purkersdorf
Haus Murgasse 8		Jennersdorf	Künstlerhaus Goethepark 1	Linz	Mausoleum Joppich Berggasse 20
Haus Pestalozzistraße 64	Hallein	Haus Bahnhofring 8	Wandelhaus Heinzgasse 4	Pfarrkirche Ebelsberg Apse Fadingerpl. 7	Sanatorium Purkersdorf Wiener Str. 68
Joanneumsviertel: Neue Ga- lerie Kalchberggasse	Friedhof Hallein Davisstraße 19	Kilb	Wohnanlage Dr. Max Chiari Koschatstraße 14	Haus Landstraße 58	Reichenau an der Rax
	Hinterbrühl	Häuser Kohlenbergstraße 8-10		Lustenau	Parksteg (Jugendstil-Brücke) Hauptstraße 18-20

	St Pölten	Karlsplatz	Flora-Hof Wiedner Hauptstraße 88	Haus Hietzinger Hauptstraße 126A	Hauptstraße 23
Salzburg	Stöhr-Haus Kremser G. 41	Kirche am Steinhof Baumgartnerhöhe 1	French Embassy Technikerstraße 2		Hohe Brücke Wipplingerstraße 19
Haus Haydnstraße 5	Haus Bahnhofpl. 12	Majolikahaus Linke Wienzeile 40	Friedhofskapelle Friedhofstraße 12	Haus Josefstädter Str. 73	Josef-von-Schemmerl-Brücke Josef-von-Schemerl-Brücke
Mozartsteg Mozartsteg		Musenhaus Linke Wienzeile 38	Fürsten-Hof Trauttmansdorffgasse 50	Haus Margaretenstraße 100	Karl-Borromäus-Brunnen Karl-Borromäus-Platz 3
Villa Schall Rudolfskai 50	Stockerau	Postsparkasse Georg-Coch-Platz 2	Galilei Hof Lainzer Str. 3-5	Haus Margaretenstraße 24	Königskloster-Hof Gumpendorfer Str. 10-12
	Stockerau cemetery Schießstattgasse 115	Secession Building Friedrichstraße 12	Gasthaus Zum Weissen Engel Hietzinger Hauptstraße 3	Haus Penzinger Str. 40	Leopold Museum Museumsplatz 1
Scheiblingkirchen	Dragonerdenkmal Kirchenpl. 3	Wienflussportal Stadtpark	Haus Altgasse 21	Haus Rotenturmstraße 29	Lilienfelderhof Liliengasse 3/ Weihburggasse 9
Villa Dr.Mair Kreuzackergasse 43	Haus Josef Wolfik-Straße 2	Adolf Böhm-Saal (Villa Wag- ner I) Hüttelbergstraße 26	Haus Dannebergpl. 11	Haus Siebensterngasse 42-44	Marc-Anton-Gruppe Friedrichstraße 12
Semmering	St George mosaic Landstraße 16	Cottage-Hof Währinger Str. 125	Haus Dapontegasse 7	Haus Stoesslgasse 2	Mosaik Frankenberggasse 3
Villa Max Landau Südbahnstraße 83	Tulln	Döblinger Steg Döblinger Steg	Haus Dapontegasse 9	Haus Stubenring 24	Mosaik der 5 Weltteile Kärntner Str. 16
	Buchinger Villa Rudolf-Buchinger-Straße 2	Elisabethkapelle Mexikopl. 12	Haus Diesterweggasse 1	Haus Weimarer Str. 104	Mozartbrunnen Mozartpl.
Spittal an der Drau		Empress Elisabeth monument Volksgarten	Haus Dommayergasse 9	Haus Weimarer Straße 98	Museum of Applied Arts Stubenring 5
Fence Bismarckstraße 5	Vienna	Engel Apotheke Bognergasse 9	Haus Fenzlgasse 24	Haus Windmühlgasse 32	Otto-Wagner-Spital Baumgartner Höhe 1
Haus Bernhardtgasse 3a	Ankeruhr Hoher Markt 10-11	ex Hotel Favorita Laxenburger Str. 8-10	Haus Fleischmarkt 14	Haus Wipplingerstraße 12	Palais des Beaux Arts Löwengasse 47
Haus Lutherstraße 1/ Egarterpl. 4	Hofpavillon Hietzing Schönbrunner Schloßstraße	Fillgraderstiege Fillgraderstiege	Haus Graben 16/ Habsburgergasse 2	Häuser Altgasse 23,23A	Palmenhaus Burggarten 1
Haus Tiroler Str. 10	Karl-Borromäus-Kirche Simmeringer Hauptstraße 234			Häuser Weyrgasse 6-8/Landstraßer	
	Karlsplatz U-Bahn Station				

Rüdigerhof Hamburgerstraße 20	Kohlmarkt 9	Carl Moll Steinfeldgasse 6-8	Flötzersteigbrücke Flötzersteigbrücke 1406	Haus Bowitschgasse 9	Grünbergstraße 5
Sildhaus Am Spitz 13	Arthaberbrunnen Arthaberpl.	Doppelvilla Vegagasse 17-19	Fraenkel-Haus Krotenthallergasse 8	Haus Breitenseer Str. 21	Haus Gumpendorfer Str. 14
Versicherung der Eisen- bahnen Linke Wienzeile 48-52	Ärztekammer Weihburggasse 10-12	Dornbacher Friedhof Alszeile 28	Friedensbrücke U-Bahn Sta- tion U-Bahn Station Friedens- brücke 1512/1	Haus Breitenseer Str. 37	Haus Hackinger Kai 9
Vienna Business School Hamerlingpl. 5-6	Bahnhof Ottakring Haltestelle Ottakring 3191/1	Dürwaringbrücke Bastiengasse 38	Gaswerk Leopoldau Marischkapromenade 21	Haus Buchfeldg. 6	Haus Hamburgerstraße 8
Villa Langer Beckgasse 30	Belvedere Prinz Eugen-Straße 27, Ren- nweg 6	Eisenbahnbrücke Sechshauser Gürtel	Gate Liechtensteinstraße 45	Haus Burggasse 104	Haus Hermannngasse 18
Villa Schmeidler Schloßberggasse 14	Bestattungsmuseum Simmeringer Hauptstraße 234	Erstes Stadlauer Kinotheater Hausgrundweg 4	Georg Coch Monument Georg-Coch-Platz	Haus Demmergasse 9	Haus Hernalser Hauptstraße 143
Villa Schopp Gloriettegasse 21	Betriebsbahnhof Speising Hetzendorfer Str. 188	ex Brüder Schwadron Schau- raum Franz-Josefs-Kai 3	Glasmuseum Mariahilf Mollardgasse 8	Haus Diesterweggasse 5	Haus Hofstattgasse 24
Villa Vojcsik Linzer Str. 375	Café Prückel Dr.-Karl-Lueger-Platz 6/ Stubenring 24	ex Klavierfabrik Stelzhammer Barnabitingasse 8	Großdrogerie Wilhelm Neu- ber's Enkel Dr. Brunner & Kolb Linke Wienzeile 152	Haus Dörfelstraße 15	Haus Hütteldorfer Str. 333
Villa Wagner II Hüttelbergstraße 28	Casino Zögernitz Döblinger Hauptstraße 76-78	ex Post- und Telegraphendi- rektion Dr.-Karl-Lueger-Platz 5	Gumpendorfer Straße U-Bahn Station U-Bahn Station Gumpendorf- er Straße	Haus Eichendorffgasse 5	Haus Johann-Strauß-Gasse 45
Wirtschaftskammer Stubenring 8-10/Biberstrasse 16-18	Clubhaus des früheren Rad- fahrvereins Rustenschacherallee 7	ex Säuglingsheim und Kinder- sanatorium Sankt-Veit-Gasse 59	Haus Alois-Drasche-Park 8	Haus Florianigasse 43	Haus Josefstädter Str. 54
Zacherlhaus Brandstätte 6	Creditanstalt-Bankverein Schottengasse 11-9	ex Schuhfabrik Andreas Nei- der Schottenfeldgasse 65	Haus Berggasse 25	Haus Florianigasse 54/ Albertgasse 36	Haus Kaiserstraße 106/ Lerchen- felder Straße 147
Zentralfriedhof Simmeringer Hauptstraße 234	Dianabad Lilienbrunnngasse 7-9	ex Warenhaus Pollak Kohlmarkt 2	Haus Blindengasse 15	Haus Florianigasse 55	Haus Kaiserstraße 77/ Burggasse 122
Zollamtsbrücke Vordere Zollamtsstraße 3	Döblinger Friedhof Hartäckerstraße 65	Finanzamt Seidengasse 20	Haus Blindengasse 7-9	Haus Gentzgasse 110	Haus Köstlergasse 3
Allina Business School Ballgasse 2	Door Trauttmansdorffgasse 33	Floridsdorfer Wasserturm Shuttleworthstraße 6-8		Haus	Haus
Artaria-Haus	Doppelhaus Kolo Moser &				

Kriemhildpl. 10	Magdalenenstraße 2	Riemergasse 1-3	Haus Waaggasse 17-19	Lustgasse 10-12	Lewit-Hof Trauttmansdorffgasse 48
Haus Kupelwiesergasse 16	Haus Manowardagasse 3	Haus Roßbauer Lände 27	Haus Wasserburgergasse 2	Häuser Silbergasse 18/ Saarplatz 8	Liegendfeld-Hof Schönbrunner Str. 75
Haus Lainzer Str. 31	Haus Mariahilfer Gürtel 1	Haus Rosenbursenstraße 8/ Biber- straße 12	Haus Wassergasse 31	HBLVA Rosensteingasse Rosensteingasse 79	Looshaus Michaelerplatz 3
Haus Landstraßer Hauptstraße 113	Haus Marxergasse 25	Haus Rudolf-von-Alt-Platz 3	Haus Windmühlgasse 26	Hofmobiliendepot Andreassgasse 7	Ludwig Anzengruber Monu- ment Schmerlingpl.
Haus Landstraßer Hauptstraße 123	Haus Maxingstraße 2	Haus Salisstraße 3	Haus Windmühlgasse 6	Hotel Orient Tiefer Graben 30	Margaretengürtel U-Bahn Sta- tion U-Bahn Station Margare- tengürtel X
Haus Landstraßer Hauptstraße 29	Haus Mohsgasse 3	Haus Schloßhofer Str. 46	Haus Worellstraße 3	Johann Strauß Monument Am Stadtpark	Marxerhof Bechardgasse 14-18/ Kegel- gasse 5-7
Haus Lange G. 8	Haus Mölker G. 5/ Lederergasse 18	Haus Schönbrunner Str. 264	Haus Zollergasse 13	Johannes Brahms Monument Karlsplatz 12	Marxerhof Untere Viaduktgasse 35, Be- chardgasse 16
Haus Längenfeldgasse 4	Haus Mondscheingasse 3	Haus Schulgasse 80	Haus goldene Säulen & Petrus-Haus Kaiserstraße 67-69	Johannes Gutenberg Monu- ment Lugeck	Miethaus Langer Steggasse 1
Haus Lerchenfelder Str. 129	Haus Neubaugasse 44	Haus Spitalgasse 29	Haus Portois & Fix Ungargasse 59-61	Johannes-Nepomuk-Kapelle Gersthofer Str.	Miethauskomplex Paulusplatz Paulusplatz 8-9/ Schimmel- gasse 12
Haus Liliengasse 1/ Singerstraße 10	Haus Neubaugasse 8	Haus Testarellogasse 1	Haus Zur Gerechtigkeit Richtergasse 1/ Neubaugasse 9	Johanneshof Gersthofer Str. 65	Mizzi Langer-Kauba-Haus Kaiserstraße 15
Haus Lindengasse 56	Haus Newaldgasse 3	Haus Testarellogasse 3	Häuser Hernalser Gürtel 43,47	Jörgerbad Jörgerstraße 42-44	Nestroyhof Nestroypl. 1
Haus Linke Wienzeile 108	Haus Pfeilgasse 48	Haus Theobaldgasse 4	Häuser Köstlergasse 5-9	Josef Engelhart Haus Steingasse 15	Neubau-Hof Neubaugasse 64-66
Haus Linke Wienzeile 62	Haus Porzellangasse 9	Haus Trauttmansdorffgasse 34-36	Häuser Kriemhildpl. 3-4	Kettenbrückengasse U-Bahn Station Kettenbrückengasse 1788/16	Orendihof
Haus Linzer Str. 396	Haus Preßgasse 20	Haus Ungargasse 2	Häuser Lazaristengasse 10-14	Laske House Teybergasse 8	
Haus Maderstraße 1	Haus Reindorfgasse 37	Haus Vinzenzgasse 9	Häuser	Leopold Steiner monument Baumgartner Höhe 1	
Haus	Haus				

Fleischmarkt 1	Sofiensäle	Villa Ast	Vordere Zollamtsstraße 13	Jugendstilsaal	BELARUS
Pilgramgasse U-Bahn Station	Marxergasse 17	Steinfeldgasse 2		Horner Str. 7	
Pilgrambrücke 4-4			Villa Goltz		
Radetzkybrücke	Städtische Wienflussaufsicht	Villa Bahr	Grinzinger Str. 87		Babruysk
Radetzkybrücke	Hauptstraße 3	Winzerstraße 22	Zedlitzhalle	AZERBAIJAN	
Rendite & Substanz building	Stadtpark U-Bahn Station	Villa Geisler	Zedlitzgasse 6	Baku	Katsnelson house
Gersthofer Str. 47	Johannesgasse 28	Münichreiterstraße 35			Internacyjanaĭnaja 25
Rochus-Hof	Store	Villa Gessner	Villach	Kerbalayi Israfil Hajiyev Man-	Library
Hintzerstraße 9-11	Fleischmarkt 3-5	Sternwartestraße 70		sion	Kamsamoĭskaja 52
Römerhof	Strudlhofstiege	Villa Hetzl	Gasthof zum Tiger	Jafar Jabbarli St 12	Museum
Wipplingerstraße 2	Strudlhofgasse 8	Larochegasse 31	Gerbergasse 10	Musa Naghiyev Houses	Sacyjalistyčnaja 56
Roßauer Lände U-Bahn Sta-	Theater an der Wien	Villa Himmelbauer	Wohnhaus	28 May St 4-6	
tion	Linke Wienzeile 6	Gregor-Mendel-Straße 40	Litzelhofenstraße 8	Bank	Gomel
Roßauer Lände		Villa Redlich	Wohnhaus und Geschäfts-	Haji Zeynalabdin Taghiyev St	Groshikov House
Sarkophag für Adrienne Neu-	Tilgner Brunnen	Kreindlgasse 11	haus “Pleamle”	3	Biliecki 5
mann	Opernpassage	Villa Skywa-Primavesi	Gerbergasse 3	Building	
Karlsplatz	Underground WC	Gloriettegasse 14-16		Abdulkarim Ali-Zade St 5	Grodno
Schmelzer Pfarrkirche	Graben 22	Villa Weidmann	Weissenbach an der Triest-	Building	Building
Herbststraße 82	Vier Jahreszeiten Haus	Hietzinger Hauptstraße 6	ing	Bunyad Sardarov 7	Haradnichanskaya 13-15 /
Schokoladenhaus	Linke Wienzeile 64	Vorwärts-Gebäude	Adolf Freiherr von Pittel Den-	Building	Teĭmana 9
Wattmannngasse 29	Villa	Rechte Wienzeile 97	kmal	Jafar Jabbarli St 4	Kreitzer House
Schönbornpark fence	Beckgasse 32	Wien Museum	Kirchenplatz	Building	Sotsialisticheskaya 44
Alservorstadt	Villa	Karlsplatz 8	Prym-Häuser	Uzeyir Hajibeyov St 54	Kosovsky House
Schönbrunn U-Bahn Station	Eißlergasse 10	Zu den sieben Sternen	Further Str. 49-53	Building	Kirova 32
Grünbergstraße 1	Villa	Siebensterngasse 13		Yusif Mammadaliyev 1000	Minsk
Schottenfelder Hof	Lannerstraße 28	Zum alten Babenberger	Ziersdorf	House	Livschitz House
Westbahnstraße 27-29	Villa	Stadtthor	Jugendstilsaal	Dilara Aliyeva St 216	Internacyjanaĭnaja 16
Schützenhaus	Münichreiterstraße 37/Beck-	Wipplingerstraße 21	Horner Str. 7	Oil and Industry University	Abrampolski House
Obere Donaustraße 26	gasse 38	Zum weißen Engel	Ziersdorf	Nizami St 187a	Savieckaja 17
Sebastian-Kneipp-Denkmal	Villa	Lerchengasse 18		Opera and Ballet Theatre	Gostiny Dvor
Stadtpark	Sankt-Veit-Gasse 12-14	Bürgertheater		Nizami St 95	plošča Svabody 4

Janicki House Savieckaja 14	4 Houses Herentalsebaan 12-18	Koningin Astridplein 18-23 Lente House Generaal van Merlenstraat 30	Haringrodestraat 113-115 Bakkerij de Kroon Kroonstraat 47	De Waterlelies House Cogels-Osylei 42	House Mimosastraat 22
Kastravickaya House Valadarskaha 26	Building Meir 41	Les Mouettes House Waterloostraat 39	Boreas House Transvaalstraat 56	Den Herfst House Oostenstraat 36	House Pacificatiestraat 31-33
Unichowski House Savieckaja 19	Citroen-Cahn House Oostenstraat 32	Lotus & Papyrus Houses Transvaalstraat 52-54	Boreas-Noord/Eurus-Ost Houses Grotehondstraat 46-48	Ensemble De Mot Waterloostraat 26-28	House Sanderusstraat 52
Mogilev	De Roos Cogels-Osylei 46	Office building Kattendijkdok-Oostkaai 12	Carriage house Harmoniestraat 24	ex Albers Creameries Limited Lange Leemstraat 374	House Stenenbrug 99
ex Azov-Don Bank Lieninskaja 34	De Slag van Waterloo House Waterloostraat 11	Quentin Matsys House Cogels-Osylei 80	Centraal Station Koningin Astridplein 27	Fire brigade Halenstraat Halenstraat 81	House Van Aerdtstraat 13
ex Peasants' Land Bank Mironava 33	De Zonnebloem House Cogels-Osylei 50	Ruys Jewellers Sint-Jorispoort 26	Corner complex De Boeystraat 14-16/ Provin- ciestraat 258	Fire brigade Paleisstraat Paleisstraat 122-126	House Van Putlei 40
BELGIO	Herfst House Generaal van Merlenstraat 27	Talkowski House Transvaalstraat 30	Corner house De Margriet Waterloostraat 2	Horta Grand Café Hopland 2	House Zénobe Grammestraat 50
Anderre	House Beeldhouwersstraat 22	Van Averbek House Cobdenstraat 24	De Biekens Cogels-Osylei 70-72	Hôtel Bamdas-Tolkowsky Lamorinierestraat 238	House Zurenborgstraat 5
Office du tourisme Place des Tilleuls 48	House Generaal van Merlenstraat 26	Villa De Roos Transvaalstraat 62	De Graaf House Schorpioenstraat 17	House Cobdenstraat 26	House & studio Theodoor Vermeulen Kattenberg 116-122
Antwerp	House Maria Gossen-Van den Wouwer Peter Benoitstraat 34	Winter House Generaal van Merlenstraat 29	De Morgenster Cogels-Osylei 55	House Cogels-Osylei 53	House Adriaan Brosens Juliaan Dillensstraat 64
De Morgend, Den Dag, Den Tijd, De Nacht en Den Avond Waterloostraat 55-63	House Moortgat Van Putlei 8	Zomer House Generaal van Merlenstraat 28	De Pauw Building Waterloostraat 8-12	House Cogels-Osylei 74-76	House and studio of glass art- ist Albert Verhoeven Ballaarstraat 8-10
De Vijf Werelddelen Schildersstraat 2,6/ Plaatsnij- dersstraat 1	House Selderslachts-Clasman Oudekerkstraat 40	Zoo Koningin Astridplein 26	De Tulp House Cogels-Osylei 52	House Cuperusstraat 3	House Arthur Bernaerts Markgravelei 146
Ensemble Verfaillie Mercatorstraat 102-106	Houses Rotterdamstraat 51-53-55	3 Houses Waterloostraat 14-18	De Twaalf Apostelen Transvaalstraat 13-17	House Groenstraat 20	House Blaانbeen Fourmentstraat 19
Liberaal Volkshuis “Help U Zelve” Volkstraat 40	Iris de Lischbloem Cogels-Osylei 44	4 houses Pretoriastraat 64-70	De Violier House Waterloostraat 37	House Jan van Rijswijklaan 61	House Bogaerts Van de Wou- wer Edward Pecherstraat 22
	KMDA Buildings	Arthur Pierre House & Studio		House Lange Lobroekstraat 12	

House Bruynseels Helenalei 5	Dolfijnstraat 55-59 Houses Generaal van Merlenstraat 39-47
House De Boeck-Verhofstede Laar 30	Houses Lange van Ruusbroecstraat 13-15
House De Wilde-Van der Mo- ere Transvaalstraat 6	Houses Markgravelei 106-108
House De Zonnewijzer Cogels-Osylei 59	Houses Vredestraat 154-156
House dr. Terwagne Jan van Rijswijklaan 62	Houses Waterloostraat 49-51
House Duvivier Bosmanslei 20	Houses Thys-Van den Wou- wer Peter Benoitstraat 38-40
House Eglantine Zénobe Grammestraat 48	Houses Van den Heuvel Plantin en Moretuslei 75/ Wip- straat 25-27
House Karel Dom Kardinaal Mercierlei 86	Hôtel Ceulemans Markgravelei 143
House Laruelle Arthur Goemaerelei 21	Leys House Oostenstraat 34
House Les Marguerites Marialei 28	Maas apartments Lemméstraat 7
House Linssen-Daelemans Helenalei 15	Mosaic panel Lange Lozanastraat 9
House Simon Witjas Helenalei 3	Naamlooze Maatschappij Bouw & Nijverheidskamer Breydelstraat 14
House Wauters-Mahieu De Damhouderestraat 12	Napoleon House Waterloostraat 30
Houses Belgiëlei 200-202	
Houses	

Paon Royal Koningin Astridplein 24-25	Store Sint-Hubertusstraat 129
Verbuecken Houses Van Diepenbeeckstraat 4-8	Verhayen House Waterloostraat 27
Zephyr-West/Notus-Zuid Houses Grotehondstraat 38-40	't Daghet in den Oosten Oostenstraat 28
Arlon	
Maison Av. de la Gare 29	
Ath	
Palace Rue de Brantignies 4	
Maison Rue de la Poterne 13	
Maison Rue des Frères Descamps 48	
Maison Rue du Pont Quelin 9	
Maison Goliath & David Rue de Pintamont 20	

Blankenberge
Building Langestraat 46
Villa Olga Descampsstraat 22
Belle Epoque Centrum Elisabethstraat 24
House De Smet de Naeyerlaan 63
House Franchommelaan 5
House Generaal Lemanstraat 1
House Generaal Lemanstraat 14
House J. de Troozlaan 32
House Malecotstraat 24
House Van Monsstraat 24
House Vrijheidsstraat 45
Prince Albert & Princess Elis- abeth Houses Albertstraat 19-21
Villa Chantecler Luikstraat 15
Boom

House Tuyaertsstraat 30
Ceramic panels Tuyaertsstraat 22
House Blauwstraat 18
House Kerkstraat 35
House Tuyaertsstraat 65
Braine-le-Comte
Maisons Rue Henri Neuman 51-63
Maison Rue Neuve 11
Maisons Rue du Moulin 8-10
Bruges
Houses O.-L.-Vrouwekerkhof-Zuid 6-8
Storefront Geldmuntstraat 9
Storefront Steenstraat 59
Brussels
Horta Museum Rue Américaine 25

Hôtel Ciamberlani Rue Defacqz 48
Hôtel Hannon Avenue de la Jonction 1
Hôtel Max Hallet Avenue Louise 346
Hôtel Solvay Avenue Louise 224
Hôtel Tassel Rue Paul Emile Janson 6
Maison Cauchie Rue des Francs 5
Maison Saint Cyr Square Ambiorix 11
Musée Fin-de-Siècle Rue du Musée 9
Séquence Blerot Rue Vanderschrick 3-25
Ultieme Hallucinatie Rue Royale 316
Atelier Du Maître Verrier Ster- ner Rue du Lac 6
Athénée Fernand Blum Avenue de Roodebeek 59- 61,103
Brasserie Le Falstaff Rue Henri Maus 17-21
Chemiserie Niguet Rue Royale 13

Clinique du Docteur Van Neck Rue Henri Wafelaerts 53	Maison Rue Africaine 92	Maison Henri Jacobs Avenue Maréchal Foch 9	Maisons Chaussée de Waterloo 246-256	Villa De Rooster Avenue Besme 103	Corné Port-Royal Galerie de la Reine 5
ex Clinique Dr Coppez Avenue de Tervueren 68	Maison Rue de la Vallée 40	Maison Kwachet Rue Van Campenhout 51	Maisons Rue de Belle-Vue 30-32	Villa Marie-Mirande Av. de Selliers de Moranville 11	Devanture de magasin Avenue Princesse Elisabeth 58
ex Groupe Scolaire Josaphat Rue Josaphat 229,241/Rue de la Ruche 30	Maison Autrique Chaussée de Haecht 266	Maison Les Chats Avenue Dailly 48	Maisons Rue E. Solvay 12-18	Vitrail La Vague Rue de l'Arbre Bénit 123	Devanture de magasin Rue du Lombard 25
ex Hôtel Gresham Place Royale 3	Maison Bakker Chaussée de Forest 20	Maison Les Hiboux Avenue Brugmann 55	Maisons Rue E. Solvay 18-22	Aegidium Parvis de Saint-Gilles 18	Devanture de magasin Rue du Marché au Charbon 37
ex Magasins Waucquez Rue des Sables 20	Maison Beukman Rue Faider 83	Maison Nelissen Avenue du Mont Kemmel 5	Maisons Rue Philippe Le Bon 55/ Square Gutenberg 5	Ambassade de France Rue Ducale 65-67	D'Haeyer-Von Berg bakery Chaussée de Gand 1224
Hôtel Otlet Rue de Livourne 48	Maison Cortvriendt Rue de Nancy 6-8	Maison Strauven Rue Luther 28	Maisons Rue Vilain XIII 9-11	Ancienne Poissonnerie Rue du Trône 65	École maternelle Catteau-Horta Rue Saint-Ghislain 36-40
Hôtel van Eetvelde Avenue Palmerston 2-6	Maison Delune Av. Franklin Roosevelt 86	Maison Van Bellingh- en-Tomberg Place Louis Morichar 41	Maisons Blerot Rue de Belle-Vue 42-46	Atelier d'Emile Fabry Rue du Collège Saint-Michel 6	École Rodenbach rue Rodenbach 37-41
Hôtel Winssinger Rue de l'Hôtel des Monnaies 66	Maison Devalck Rue André Van Hasselt 32-34	Maison Van Dijck Boulevard Clovis 85-87	Maisons et ateliers des sculpteurs Désiré Jacobs et Mathieu Desmaré Boulevard de Smet de Naeyer 583-585	British Waterloo Memorial Av. du Cimetière de Bruxelles 159	ex Brunner Bank (interior) Rue de la Loi 78
Immeuble Parvis de la Trinité 6/ Rue de Bailly 97	Maison Dricot Rue Malibran 47	Maison-atelier de Louise de Hem Rue Darwin 15-17	Marjolaine Rue de la Madeleine 7	Buca di Bacco Avenue Louis Bertrand 65	ex École des filles de Koekel- berg Rue Herkoliers 35-37
Institut Diderot Rue des Capucins 58	Maison du Lieutenant Jean Delannoy Avenue de Tervueren 118-120	Maison-atelier Édouard Tay- mans Rue des Champs Elysées 6	Mémorial Charles Buls Grand Place	Centre scolaire du Souverain Rue des Ecoliers 7	ex fabrique de porcelaine De- meuldre-Coché Chau. de Wavre 143
Magasin Old England Rue Montagne de la Cour 2	Maison et atelier Alfred Ruy- tinx Rue Vogler 17	Maison-atelier Frans Van Ophem Rue Renkin 33	Musées royaux d'Art et d'His- toire Parc du Cinquantenaire 10	Ceramic panel Avenue du Parc 88	ex Grande Triperie saint-gillo- ise Parvis Saint-Gilles 19-21
Maison Av. Brugmann 490	Maison Frison Rue Lebeau 37	Maisons Av. des Rogations 17-21	Palais Stoclet Avenue de Tervueren 279-281	Ceramic panels Avenue Jean Dubrucq 23-25	ex Magasins Wolfers frères Rue D'Arenberg 11-13
Maison Avenue Émile Verhaeren 97	Maison Gustave Losange-Sa- lu Avenue Richard Neybergh 160	Maisons Avenue du Général de Gaulle 38-39	Porteuse d'eau Avenue Jean Volders 48	Ceramic panels Rue Jean Robie 29	ex Palace Hôtel Place Rogier 22-24 / rue Gin- este 3-5
Maison Chaussée de Mons 118	Maison Hankar Rue Defacqz 71			Combat de tigres et de ser- pents Avenue Paul Deschanel	

Folle chanson Palmerstonlaan 12	Avenue de la Chasse 113-117 Immeuble	Maison Av. Albert 60
Fontaine des Agenouillés Leuvenseweg 44-40	Avenue Louis Bertrand 63-65 Immeuble	Maison Av. Brugmann 162
Foyer schaerbeekoï Rue Victor Hugo 53-59	Bld Général Jacques 58 Immeuble	Maison Av. Brugmann 461
Galerie Leroy Frères Rue du Grand Cerf 6	Rue du Lombard 5-9 Immeuble	Maison Av. Brugmann 535
Grande Maison de Blanc Rue du Marché aux Poulets 32-34	Rue Josaphat 334-340 Immeuble	Maison Av. des Rogations 15
Grandes Galeries Belges Rue Neuve 36-38	Rue Joseph Stevens 22 Immeuble	Maison Av. des Rogations 31
Hanse Office Avenue Palmerston 20	Rue Peter Benoit 2-4 Immeuble de logements so- ciaux	Maison Av. du Pont de Luttre 92
Horta-Lambeaux Pavilion Parc du Cinquantenaire	Rue Marconi 32 Immeuble de rapport	Maison Av. Emile Verhaeren 13
Hôtel de Brouckère Rue Jacques Jordaens 34	Avenue Sleeckx 90 Immeubles	Maison Av. Général Eisenhower 94
Hôtel Deprez-Van de Velde Avenue Palmerston 3	Avenue Adolphe Demeur 16 Immeubles	Maison Av. Houba de Strooper 8
Hôtel du baron Buffin Caroly 19	Avenue Louis Bertrand 53-61 Immeubles	Maison Av. Molière 134
Hôtel Hèle Rue Joseph II 18	Rue Josaphat 271-273 Immeubles	Maison Av. Prekelinden 106
Hôtel José Ciamberlani Rue Paul Emile Janson 23-25	Jardin botanique Boulevard Saint-Lazare	Maison Av. Richard Neybergh 192
Hôtel Waxweiler Sq. Vergote 33	Jardin d'Enfants N°4 Rue Locquenghien 16	Maison Avenue Albert 219
Immeuble	La Kartchma Place du Grand Sablon 17	Maison Avenue de la Chasse 141

Maison Avenue du Mont Kemmel 6	Maison Avenue Molière 133/ Avenue Albert 217	Maison Place Louis Morichar 45
Maison Avenue du Parc 21	Maison Avenue Voltaire 18-20/ Rue Metsys 77	Maison Rue Albanie 77-81/ Rue An- toine Bréart 21-23
Maison Avenue du Parc 25	Maison Avenue Winston Churchill 106	Maison Rue Antoine Bréart 101
Maison Avenue du Parc 38	Maison Avenue Winston Churchill 29	Maison Rue Artan 136
Maison Avenue du Parc 40	Maison Bd du Jubilé 157	Maison Rue de Chatelain 63
Maison Avenue Ducpétiaux 47	Maison Bd du Jubilé 19	Maison Rue de Flessingue 26
Maison Avenue Eugène Demolder 11	Maison Bd Leopold II 169	Maison Rue de l'Abdication 4
Maison Avenue Henri Dietrich 27	Maison Bld Général Jacques 97	Maison Rue de l'Escaut 102
Maison Avenue Jean Dubrucq 206- 208	Maison Boulevard Maurice Lemonnier 216	Maison Rue de la Meuse 46
Maison Avenue Jef Lambeaux 11	Maison Chaussée de Waterloo 793	Maison Rue de la Vallée 2
Maison Avenue Jef Lambeaux 38	Maison Grande Rue au Bois 11	Maison Rue de la Vallée 32
Maison Avenue Louis Bertrand 38	Maison Metsysstraat 73-75	Maison Rue de la Victoire 71-71a
Maison Avenue Maréchal Foch 11	Maison Pl. Georges Brugmann 9-9A	Maison Rue de Portugal 36
Maison Avenue Michel-Ange 80	Maison Place Antoine Delporte 17	Maison Rue de Roumanie 40

Maison Rue de Savoie 58	Rue Saint-Josse 13-15
Maison Rue des Eburons 52	Maison Rue Van Elewyck 37
Maison Rue du Magistrat 45	Maison Rue Van Ostade 27
Maison Rue du Tabellion 48	Maison Rue Vilain XIII 22/ Rue de la Vallée 31
Maison Rue E. Solvay 19	Maison Rue Washington 127
Maison Rue Emmanuel Van Driessche 19	Maison Rue Washington 50
Maison Rue Ernest Laude 20	Maison Square Gutenberg 8
Maison Rue Félix Delhasse 24	Maison Aglave Rue Antoine Bréart 7
Maison Rue Forestière 51	Maison Annaert Av. Brugmann 449
Maison Rue Franz Merjay 43	Maison Charlier Rue du Cardinal 46
Maison Rue Henri Wafelaerts 25	Maison De Beck Avenue Paul Dejaer 9
Maison Rue Lebeau 55	Maison Dewin Avenue Molière 151
Maison Rue Paul Lauters 47	Maison Donckerwolcke Chaussée de Charleroi 258-258a
Maison Rue Philippe Baucq 13	Maison Dubois Avenue Brugmann 80
Maison	Maison Duquesnoy Rue Georges Moreau 170

Maison Emile Bockstael (interior) Av. de la Reine 266
Maison Émile Strauven Rue Victor Lefèvre 61/ Rue de Linthout 88
Maison et atelier du peintre Géo Bernier Rue de la Réforme 4
Maison Fernand Lefever Avenue du Panthéon 59
Maison Georges Delcoigne Place Louis Morichar 14
Maison Gouweloos Rue d'Irlande 70
Maison Govaerts Rue de Liedekerke 112
Maison Hap (interiors) Chau. de Wavre 508
Maison Hellinckx Avenue Broustin 110
Maison Hemelsoet Avenue Princesse Elisabeth 22
Maison Jacobs Avenue Maréchal Foch 7
Maison Langbehn Rue Renkin 90-92
Maison Lebrun Place Jean Jacobs 9

Maison Louis Derwael Rue Joseph Coosemans 27
Maison Maelschalck Rue Vanderschrick 10
Maison Michel Mayeres Rue Potagère 150
Maison Minnen Rue de Gravelines 39
Maison Paul Hamesse Avenue Jef Lambeaux 25
Maison Peereboom Avenue Jef Lambeaux 12
Maison personnelle d'Aimable Delune Rue Van Elewyck 41
Maison Pierre Braecke Rue de l'Abdication 31
Maison Ponsart Rue Thomas Vinçotte 15
Maison Rasquin Avenue Sleeckx 31
Maison Sander Pierron Rue de l'Aqueduc 157
Maison Schmidt Avenue Molière 172
Maison Seeldrayers Rue Moris 52
Maison Taelemans Rue Philippe Le Bon 70
Maison Van Vlasselaer

Rue de la Consolation 67	Av. Jean Dubrucq 71-77
Maison Van Waesberghe Square Gutenberg 19	Maisons Av. Molière 162-164
Maison Vanderveken Rue Hogenbos 38	Maisons Av. Richard Neybergh 49-51
Maison Verhaeghe Avenue Louis Bertrand 43	Maisons Av. Van Volxem 268-270
Maison Vizzavona Rue Franz Merjay 93	Maisons Avenue Albert Giraud 9-13
Maison-atelier Arthur Rogiers Rue Charles Quint 103	Maisons Avenue Brugmann 176-178/ Avenue Molière 177-179
Maison-atelier Georges Lemmers Rue de la Réforme 74	Maisons Avenue Brugmann 408-410
Maison-atelier Paul Verdussen Avenue Brugmann 211	Maisons Avenue Edouard Ducpétiaux 18-20
Maison-atelier Ramaekers Rue Le Corrége 35	Maisons Avenue Émile Verhaeren 35-39
Maison-Atelier Victor Delplanque Rue Georges Moreau 162-164	Maisons Avenue Eugène Demolder 24-28
Maisons 26-32 Rue du Greffe	Maisons Avenue Jean Voldersl 44-46
Maisons Av. Adolphe Buyl 115-117-119	Maisons Avenue Sleeckx 42-44
Maisons Av. de la Brabançonne 50-52	Maisons Bld Général Jacques 186-188
Maisons Av. des Rogations 39-43	Maisons Chaussée de Vleurgat 228-232
Maisons	

Maisons Chaussée de Waterloo 13-15	Rue Saint-Quentin 30-32	Place Jean Jacobs	Villas Avenue des Taillis 7-15	Maison Rue Destrée 25 (Marcinelle)	Maison Avenue Marius Meurée 65
Maisons Chaussée de Waterloo 741-745	Maisons Rue Tiberghien 10-12	Palace Josaphat Avenue des Azalées 8-9	Chinese Pavilion bathroom (CLOSED) Avenue Van Praet 44	Maison Rue Puissant 108	Maison Boulevard Paul Janson 50
Maisons Place des Bienfaiteurs 5-6	Maisons Rue Washington 131-133	Pathé Palace Boulevard Anspach 85	Exposition Universelle 1910 Solbosch	Maison Gaspar-Thibaut Rue Theys 16	Maison Place du Chênois
Maisons Rue de la Brasserie 11-13	Maisons Verwéestraat 22-26	Pâtisserie Les Caprices du Bailli Baljuwstraat 75	Grand Magasin «À l’Innova- tion» Rue Neuve 111	Maison La Fleur Boulevard Solvay 7	Maison Rue de Marcinelle 40
Maisons Rue de la Brasserie 15-17	Maisons Hanssens Avenue Ducpétiaux 13-15	Pharmacie du Bon-Secours Boulevard Anspach 160	Hôtel Aubecq Avenue Louise 520	Maisons Avenue Paul Pastur 162-172	Maison Rue de Marcinelle 5
Maisons Rue de Tenbosch 78-80	Maisons Jaspar Rue de la Croix de Pierre 76-80	Puit des Levriers Place Fernand Cocq	Maison du Peuple Place Emile Vandervelde	Maisons Rue Léon Bernus 42-48	Maison Rue Léon Bernus 39
Maisons Rue Félix Delhasse 11-13	Maisons Roersch Avenue Brugmann 120-124	Quaker house Square Ambiorix 50	Maison personelle d’Ernest Blerot Rue Vilain XIII 1	Cinéma-théâtre Varia Rue Joseph Lambillotte 1	Maison Rue Léon Bernus 45
Maisons Rue Josaphat 259,265,269	Mémorial Max Waller Ambiorixsquare 1-7	Restaurant Le Perroquet Rue Watteeu 31	Maison Chau. d’Alseberg 421	Devanture de magasin Avenue des Alliés 26	Maison Dermine Boulevard Audent 42
Maisons Rue Joseph II 148-150	Métro Horta Avenue Paul Dejaer 28	Rôtisserie Chez Vincent Rue Des Dominicains 8-10	Maison Av. Brugmann 135	Devanture de magasin Rue de Marcinelle 16	Maisons Rue Adolphe François 24-26
Maisons Rue Kessels 86-88	Monument à Charles De Coster Place Eugène Flagey	Sgraffito “Armes d’Ixelles” Rue E. Solvay 33-35-37	Maison Charleroi	Devanture de magasin Rue Neuve 26	Maisons Rue Huart Chapel 7-9
Maisons Rue Le Titien 19-21	Monument à Frédéric de Mérode Martelaarsplein	Sgraffitoes (côté rue Cluysen- naar) Av. des Villas 9-11	Maison des médecins Rue Léon Bernus 40	ex magasin de tissu Rue de la Montagne 47	De Haan
Maisons Rue Philippe Le Bon 51-53	Monument à Pierre Van Hum- beeck Antoine Dansaertstraat	Villa Bloemenwerf Vanderaey laan 102	Maison dorée Rue Emile Tumelaire 15	ex Palais du film Rue Neuve 57	Villa Angelie & Les Gerbes Leopold II-laan 13, Wenduine
Maisons Rue Saint-Boniface 15-19	Monument aux Bienfaiteurs des Pauvres Place des Bienfaiteurs	Villa Edgar Avenue Clays 43	Maison Avenue de Waterloo 9	La Belle Epoque Boulevard Paul Janson 38	
Maisons Rue Saint-Boniface 20-22	Monument de Smet de Naey- er	Villa Elisa Avenue Winston Churchill 8	Maison Rue de la Montagne 38	Maison Avenue de Waterloo 5	De Panne
Maisons		Villa Kjobenhavn Rue Souveraine 52		Maison Avenue Gillieaux 44	Bakkerij Blomme J. Demolderlaan 14

ex Hotel Central
Zeelaan 95

Dinant

Maison Leclef
Rue Alexandre Daoust 53

Maison Caussin
Boulevard Sassera 33

Geel

House
Stationsstraat 57

House van Doninck
Kollegestraat 13

Villa Brembloem
Dr.-Van de Perrestraat 21

Ghent

House Achilles Van
Hoecke-Dessel
Kunstlaan 41

De Taeye House
Visserij 167

Design museum Gent
Jan Breydelstraat 5

Directeurswoning Beauval
Terneuzenlaan 46-48

House
Fortlaan 17

House
Kortrijksesteenweg 584

House
Kunstlaan 16-20

House
Parklaan 37

House
Pr. Clementinalaan 45-51

House Hoste-Coppens
Parklaan 39

House Urbain Crommen
Pr. Clementinalaan 20

Houses
Belfortstraat 3-5

Houses
Kunstlaan 23-29

Houses
Pr. Clementinalaan 123-127

Villa Clementine
Pr. Clementinalaan 53

Villa Elisabeth
Pr. Clementinalaan 86

Apartment building
Sint-Pietersnieuwstraat 106

Apotheek Goedertier
Sint-Pietersplein 26

Ceramic panels
Frans Spaestraat 15

Ceramic panels
Tentoonstellingslaan 149

Ceramic panels
Willem Wenemaerstraat 45/
Tentoonstellingslaan 102-104

Dael House
Visserij 169-170

De Acht Zaligheden
Oudburg 8

Ensemble of houses
Kon. Astridlaan 36-38, 76-78,
94-106

Feestlokaal Vooruit
Sint-Pietersnieuwstraat 23/
Muinkkaai 1

House
Biezekapelstraat 1

House
Charles de Kerchovelaan 283

House
Citadellaan 47

House
Frans Spaestraat 24

House
Hertstraat 46

House
Koning Leopold II-laan 95

House
Kunstlaan 35-37/ Kattenberg
2-6

House

Parklaan 23

House
Pr. Clementinalaan 60

House
Pr. Clementinalaan 77

House
Sint-Martensstraat 14

House
Sluizeken 8

House
Tentoonstellingslaan 63

House Constant Prosper
Hoste
Sint-Lievenslaan 258

House Dierkens
Pr. Clementinalaan 175

House Edgard Van
Hoecke-Delmarle
Pr. Clementinalaan 173

House Georges Verenghen
Tentoonstellingslaan 71

Houses
Kattenberg 39-49

Houses
Kunstlaan 26-30

Houses
Kunstlaan 26-30

Houses
Sint-Annastraat 97-103

Houses
Terneuzenlaan 41-44

Huybrechts-Coppejans Tomb
Verkortingstraat

Libérale Kring House
Leo Tertzweillaan 22

Maison
Belfortstraat 27

Maison
Kon. Elisabethlaan 120

Maison
Kon. Elisabethlaan 16

Marthe Luck House
Gebroeders Vandeveldestraat
119

Museum voor Schone Kun-
sten
Fernand Scribedreef 1

Storefront
Voldersstraat 7

Villa Albert
Hofstraat 345

Villa Flora
Hofstraat 351

Villa Rubens
Pr. Clementinalaan 61-67

Kasteel Lummerzheim
Kapiteinstraat

Kasteel Lummerzheim
Kapiteinstraat

Haacht

Ursulinen Sint-Angela Tildonk
Feestzaal
Kruineikestraat 5

Hasselt

De Engelkes House
Guffenslaan 34

Vanstraelen House
Kon. Astridlaan 35

Hemiksem

Gilliot & Roelants Tegelmuse-
um
Sint-Bernardusabdij

Houses
Provinciale steenweg 22-24

Jodoigne

ex Ecole Normale Provinciale
Chaussée de Tirlemont 85

Kortenberg

Villa Lurmann
Leuvensesteenweg 330

Kortrijk

Houses
Minister Tacklaan 21-29

Groeninge Monument

Groeningepark	ex Fabrique d’armes Sévart Rue Grandgagnage 16-18
House Schorbeekstraat 1	Faune mordu Parc Boverie
House Vandenberghe Jan Breydellaan 4	Hôtel Verlaine Rue Grandgagnage 12
Houses Jan Breydellaan 18-20	Maison Avenue Emile Digneffe 36
Houses Jan Breydellaan 6-8	Maison Quai du Roi Albert 32
Sint-Maartenskerk (grisailles) Jozef Vandaleplein	Maison Rue de Fragnée 37
Leuven	Maison Rue de Moresnet 12
House Piscador Justus Lipsiusstraat 33	Maison Rue Destriveaux 22
Begraafplaats Abdij van Vlierbeek Abdij Vlierbeek	Maison Rue du Parlement 2
Liège	Maison Rue Etienne Soubre 29
Maison aux Aztèques Rue du Parlement 6-8	Maison Rue Saint-Gilles 301
Maison Counet Place du Congrès 19	Maison Rue Vieux Mayeur 51
Maison Pieper Quai Mativa 34	Maison Bacot Rue Dartois 42
Maison Piot Rue de Sélys 17	Maison Bottin Rue du Parc 55
Maison Rogister Rue Lairesse 37	Maison Brasseur-Bodson Rue du Parc 49

Maison Defeld Rue Ernest de Bavière 19
Maison et Ateliers Corombelle Rue St Eloï 4
Maison Henri Alexandre Rue Ernest de Bavière 9
Maison Hugon-Delhez Rue de Campine 338
Maison Jules Alexandre Rue du Jardin Botanique 39
Maison Lambotte Rue Ernest de Bavière 17
Maison Lapaille Rue St Séverin 26
Maison Moonen Rue du Laveu 28
Maison Pirnay Rue Dartois 44
Maison Platteau Rue Saint-Julien 8
Maison Rogister Rue Ramoux 28
Maison Veuve Crahay Rue Frère Michel 18
Maisons Avenue Emile Digneffe 3-7
Séquence Nusbaum Rue Léon Mignon 11-27
Villa l’Aube Avenue de Cointe 2

Batterie Bonne Espérance Rue Vivegnis 251
Cimetière de Robermont Rue de Herve 187
ex Cinéma Splendid Rue de Berghes 24
Hôtel Les Acteurs Rue des Urbanistes 10
Immeuble Féronstrée 133
Immeuble Rue Jean Bury 1-5
Immeuble Meyers Boulevard de l’Est 16
Maison Avenue des Coteaux 11
Maison Avenue du Luxembourg 3
Maison Avenue Emile Digneffe 38
Maison Avenue Emile Digneffe 40
Maison Boulevard Emile de Laveleye 44
Maison Place du Congrès 24
Maison Rue César Franck 32
Maison

Rue de Bois de Breux 52
Maison Rue de Fragnée 35
Maison Rue de Herve 486
Maison Rue de la Commune 24
Maison Rue de la Commune 3
Maison Rue de la Liberté 33
Maison Rue de la Province 23
Maison Rue de Rotterdam 11
Maison Rue des Anges 3
Maison Rue des Wallons 216
Maison Rue du Parc 51
Maison Rue du Stalon 7
Maison Rue Etienne Soubre 26
Maison Rue Etienne Soubre 31
Maison Rue Gaucet 37

Maison Rue Herman Reuleaux 39
Maison Rue Jonruelle 1 / Rue Vivegnis 2
Maison Rue Lamarche 21
Maison Rue Léon Frédéricq 4
Maison Rue Publémont 18
Maison Rue Renoz 18
Maison Rue St Séverin 28
Maison Rue Thône 5
Maison Rue Thône 6
Maison Bury Rue St Léonard 369
Maison Comblen Rue des Augustins 33
Maison Demanet Rue de la Justice 11
Maison Dr Janssens-Lycops Rue du Jardin Botanique 34
Maison Dubois Avenue Emile Digneffe 22
Maison Les chauves-souris Rue Etienne Soubre 6

Maison Magis-Maréchal Rue Saint-Gilles 100	Maisons Jaspar Rue Vieux Mayeur 42-44
Maison Poilvache Rue de la Commune 26	Maisons Thiriard Montagne Sainte-Walburge 34-36
Maison Questienne Rue Sohet 13	Mémorial Léon Mignon Rue Léon Mignon 4
Maison Respentino Rue Ernest de Bavière 16	Monument Montefiore-Levi Place St Lambert
Maison Sévart Rue de Cornillon 54	Séquence Devignée Rue H.Reuleaux 62-66/Rue F.Nyst 65-67
Maison Sévart Rue des Bayards 46	Séquence Prévot Rue Basse-Wez 258-270
Maison Soumagne Rue Herman Reuleaux 31	Séquence Thuillier Rue des Vennes 127-137
Maison Van der Schrick Rue Vieux Mayeur 38	Exposition universelle et inter- nationale 1905 Park de la Boverie
Maison Velu Rue Henri Blès 5	Les Galeries Liégeoises Rue Pont d’Avroy 59
Maisons Place du Général Lemans 19- 25	Lier
Maisons Rue de Campine 302,306-308	House Berlaarsestraat 63
Maisons Rue Henri Maus 56-58	House Kolveniersvest 12
Maisons Rue Léon Mignon 8-10	House Kolveniersvest 20
Maisons Rue Rutxhiel 5-7	Lokeren

House Stationsstraat 10
Houses Stationsplein 13-18
Menage
Maison Empain Grand Rue 100
Middelkerke
Villa Les Zéphyrs Henri Jasparlaan 173
Mons
Maison Léon Losseau Rue de Nimy 37
Devanture de magasin Rue de la Coupe 30
Pharmacie Grand’Rue 11
Public Baths Rue de Malplaquet 12
Morlanwelz
Parc de Mariemont Chaussée de Mariemont 100
Mouscron
Maison Petite Rue 29

Namur
Maison Rue de Fer 28-30
Maison aux deux vitrines Avenue Jean Materne 82-84
Maison Lalière Av. Cardinal Mercier 48
Villas Marcel, Gaby & À l’oi- seau bleu Rue de Dave 92-96
Bas-relief Pont de France
Ceramic panels Rue François Dufer 14
La Petite Boulangerie Rue Patenier 27
Maison Av. Reine Astrid 72
Maison Rue Mazy 23
Maison Collin Av. Cardinal Mercier 55
Maison Dantremont Av. Cardinal Mercier 49
Maisons Chaussée de Waterloo 196- 198
Maisons Rue de la Gare Fleurie 4-10

Maisons Rue Renée Prinz 17-19
Villa Bagatelle Rue Tillieux 54-56
Onze-Lieve-Vrouw-Waver
Ursuline Convent Winter Gar- den Bosstraat 9
House Molenstraat 13
Rixensart
Gare de Genval Rue de la Station
Villa Beau Site Avenue des Combattants 14, Genval
Ronse
Villa Carpentier Doorniksesteenweg 9
Sint-Niklaas
House Sacramentsstraat 2
House Stationsstraat 35
House Kalkstraat 18

House Prins Albertstraat 20
House Prins Albertstraat 43
House Regentieplein 53
House Frans Faresyn-Heyn- drickx Kokkelbeekstraat 38-40
Sint-Truiden
House Prins Albertlaan 26
House Leopold II straat 36
Houses Kon. Astridstraat 12-24
Houses Leopold II straat 17-19-21
Vandersmissen House Toekomststraat 1
Sint-Truiden
Modern Hôtel Rue de la Station 73
Maison Rue P.J. Wincqz 31
Maison Rue Prévot 11

Spa	Sint-Truidersteenweg 14	Maisons Boulevard des Déportés 30-36
Maison Charlier Rue du Marché 26		
Tournai		Monument à Jules Bara Pl. Crombez
Maison Rayon de Soleil Place des Ecoles 23	Immeubles Veuve Hiver Avenue van Cutsem 27-29/ Rue des Volontaires 2	Monument aux morts Avenue des Frères Haeghe
Maison Rue du Marché 18		
Maison Rue Prom. de Quatre Heures 6	Maison Place Victor Carbonnelle 10	Musée des Beaux-Arts Enclos Saint-Martin 3
Maisons les Papillons et les Marronniers Place des Ecoles 31-33	Maison Place Victor Carbonnelle 5	Turnhout
	Maison Cupidon Boulevard du Roi Albert 126	House Andelhof Renier Sniedersstraat 11
Villa Emma Avenue Reine Astrid 144	Maison Facon Boulevard du Roi Albert 128	House Van Pelt-Hannoset Herentalsstraat 12
Villa Henrijean Avenue du Professeur Henri- jean 19-21	Devanture de magasin Boulevard des Nerviens 24	Burgerhuis Hendrickx Mermansstraat 23
	Maison Bd des Combattants 124	House Herentalsstraat 85
Stavelot		House Adriaensen Kerkstraat 3
Casino Avenue Ferdinand Nicolay 27	Maison Place Victor Carbonnelle 12	House Tubbax-Nuyens Patersstraat 53-55
Thimister-Clermont	Maison Place Victor Carbonnelle 6	Houses Graatakker 16-20
Maison Centre 46	Maison Paul Clerbaux Place Victor Carbonnelle 14	Sgraffitoes Molenstraat 29
Tongeren	Maisons Avenue des Frères Haeghe 28-29-30	Sgraffitoes Patersstraat 67-69
Chocoladefabriek Rosmeulen Neremstraat 240-224	Maisons Avenue van Cutsem 17-18-19	Sgraffitoes Renier Sniedersstraat 73-75
House		

Vervies		Hadžiristića bb
Maison Rue des Minières 32	La Paz	Building Jelića 2
Maison Rue Simon Lobet 125	Office du tourisme Place des Tilleuls 48	Building Jelića 4
Maison Bauwens Rue du Chat Volant 3	BOSNIA AND HERZEGOVINA	Building Mula Mustafe Bašeskije 27
Maison Grosfils Rue des Alliés 32	Sarajevo	Building Terezija 58
Maison Rue d’Anvers 12	Jošua D. Salom Palace Obala Kulina bana 20	Heinrich Schlesinger pharma- cy Ferhadija 27
Maison Rue Spintay 93-95	Bank on Obala Obala Kulina bana 18	Mehmed-beg Fadilpašić house Franjevačka 2
Wemmel	Building Đoke Mazalića 1-5	
“Twelve Apostles” houses De Limburg Stirumlaan 131- 155	Napredak Palace Maršala Tita 56	Milan Jojkić House Muvekita 8
	Salom Palace Maršala Tita 54	Muzej Mersad Berber Zelenih beretki 14
Zaventem	Villa Rädisch Petrakijina 13	Prosvjeta society building Sime Milutinovića Sarajlije 15-1
Villa Coppin Vilvoordelaan 2	Apartment building Mula Mustafe Bašeskije 58	Residential and commercial building Zelenih beretki 16
Andenne	Atijas Mordohaj Rahae house Valtera Perića 4	Villa Mathilde Koševo 38
Office du tourisme Place des Tilleuls 48	Building Ferhadija 25	
	Building Ferhadija 35	BRASILE
BOLIVIA	Building	Aracaju

Casarão dos Rollemberg
Av. Ivo do Prado 1072

Belo Horizonte

Castelinho Do Floresta
R. Varginha 210

Curitiba

Cafe Nelbe
Praça Gen. Osório 175

Casa
Av. do Batel 1095

Casa
Rua Com. Araújo 906

Casa Grande del Señor
Benjamin Lins de Albuquerque
R. João Manoel 142

Sesc Paço da Liberdade
Praça Generoso Marques 189

Porto Alegre

Casa Godoy
Av. Independência 456

Castelinho da UFRGS
Av. Osvaldo Aranha 1150

Edifício Varejão
R. dos Andradas 861

Farmácia Carvalho
Largo dos Medeiros 1033

Observatório Astronômico da

UFRGS
Av. Osvaldo Aranha s/n

Rio de Janeiro

Villino Silveira
R. do Rússel 734

Casa
Av. Mem de Sá 4

Casas Franklin
Av. Passos 36

Confeitaria Colombo
R. Gonçalves Dias 32

Casa
Av. Mem de Sá 102

Casa
Av. Rio Branco y Rua Buenos Aires

Casa
R. Silva Jardim y Gustavo de Lacerda

Castelinho do Flamengo
Praia do Flamengo 158

Villa Rocha
R. Joaquim Murtinho 616

Fábrica do Elixir de Nogueira
R. da Glória 192

Villa Smith de Vasconcellos
Av. Atlântica 680

Santos

Cemitério Do Paquetá

R. Dr. Cochrane

Monumento a Brás Cubas
Praça da República

São Paulo

Castelinho da Brigadeiro
Av. Brigadeiro Luís Antônio 826

Colégio de Santa Inês
Rua Três Rios 362

Palacete José de Souza
Queiróz
R. Conselheiro Nébias 1355

Vila Penteado
R. Maranhão, 88

Casa
Av. Cruzeiro do Sul 223

Casa
Largo de São Bento 58

Cemitério da Consolação
R. da Consolação 1660

Edifício
Av. Cásper Líbero 447

Fence
R. Vitória 595

BULGARIA

Plovdiv

House
пл. Римски стадион №2

House with medallion
bul. “6-ti septemvri” 163

Sofia

House
ul. “Graf Ignatiev” 48-50

Central Mineral Baths
Banski Sq 1

Dimo Nichev House
Bulevard “Evlogi i Hristo Georgiev” 133

Funk House
bul. Kniaz Aleksandar Dondukov 59

House
bul. Kniaz Aleksandar Dondukov 61

Maria Luisa School of Economics
Lavele St 30

Varna

Apartment building
ul. “27-mi yuli” 18

Aquarium
bul. “Primorski” 4

Building
бул. „Княгиня Мария Луиза“ 20

Dimitar Kenkov House
bul. “Knyaz Boris I” 30

House

bulevard “Knyaginya Maria Luiza” 12

House
ul. “Dragoman” 28

House
ul. “Dragoman” 29

Houses
бул. „Княгиня Мария Луиза“ 27-31

Varna

Apartment building
ul. “27-mi yuli” 18

CILE

Punta Arenas

Banco Condell
Pdte. Julio A.Roca 845

Cementerio Municipal Sara Braun
Av. Pdte. Manuel Bulnes 29

Santiago

Casa-tailler Luciano Kulczewski
Estados Unidos 201

Colegio de Arquitectos de Chile
Av Libertador Bernardo O’Higgins 115

Edificio El Cuervo
Av Libertador Bernardo O’Higgins 151

Edificio de departamentos
Merced 268

Valparaíso

Palacio Baburizza
Monte Alegre 132

House
General Cruz 335

CINA

Harbin

Building
Shi Tou Dao Jie 87号

ex Miniatur Restaurant
Xiaman St 80 -2号

ex Russo-Chinese Polytechnical Institute
Hai Cheng Jie 73号

House
Bei Jing Jie 1号

Modern Hotel
Zhongyang St 89

Ostroumov House
Hongjun St 38

Railway Administration
Xidazhi St 43号

Building
W 12th St 37号

ex Moscow Bazaar
Manzhouli St 5号

ex Yacht Club
Sidalin St 64号

Lungmen Grand Hotel
Hongjun St 85号

Store
Duanjie St 68号-2号

Store
Hong Xing Jie 2号-10号

Store
Shang Fang Jie 36号-18号

Store
Zhong Yang Da Jie 63号-69号

Train station
Ji Hong Jie

Qingdao

Christ Church
Jiangsu Rd 15

ex German Governor Resi-
dence
Longshan Rd 26

A. Siemssen Apartments
Hunan Rd 15

ex Larz Pharmacy
Guangxi Rd 33

ex Tsingtau Club
Zhongshan Rd 3

Villa Stickforth
Yishui Rd 5

COSTA RICA

San José

Casa Jiménez de La Guardia
Calle 5

Casa Velazquez
C. Central Alfredo Volio

Edificio Steinvorth
Avenida Central y calle 1

Letrero Antigua Casa Elías
Pages
Av. 7 9

CROAZIA

Bjelovar

Bjelovar Synagogue
Ul. Ivana Mažuranića 6

House
Ul. Silvija Strahimira Kran-
jčevića 9

House
Ul. Tomaša Garika Masaryka
5

Sokolski dom
Trg Hrvatskog Sokola

Čakovec

Building

Mihovljanska ul. 13

Merchant Casino
Trg Republike

Building
Ul. Josipa Jurja Strossmayera
8

Building
Ul. kralja Tomislava 41

Building
Ul. Ruđera Boškovića 6

Hotel Bahnhof
Kolodvorska ul. 13

Crikvenica

Hotel Miramare
Ul. bana Jelačića 2

Dubrovnik

Tihi kut
Ul. Ivana Matijaševića 6

Villa Sandra
Ul. dr. Ante Starčevića 91

Lovran

Building
Šetalište maršala Tita 8

Hotel
Šetalište maršala Tita 9

Villa Gianna
Šetalište maršala Tita 23

Villa Thalia
Ul. Žrtava fašizma 17

Opatija

House Tomašić
Veprinački put 2

Villa Emilia
Ul. Mileve Sušanj 4

Villa Pelda II
Ul. Vjekoslava Spinčića 10

Villa Puž
Ul. Maršala Tita 110

House
Ul. Maršala Tita 162

House
Ul. Maršala Tita 94

Villa Devana
Ul. Maršala Tita 103

Villa Istria
Ul. Maršala Tita 138

Villa Pelda
Ul. Vjekoslava Spinčića 8

Villa Sava
Ul. Maršala Tita 196

Villa Širola
Ul. Stubište Mušićevac 5

Villa Wrus
Nova cesta 63

Osijek

Gillming-Hengl House
Europska avenija 24

House
Trg Ljudevita Gaja 9

Friml House
Trg Ljudevita Gaja 8

House
Ul. Bartola Kašića 68

House
Ul. Stjepana Radića 31

Kästenbaum (Korsky) House
Europska avenija 16

Schönwald House
Šetalište kardinala Franje
Šepera 7

Sekulić-Plavšić House
Europska avenija 10

Urania Cinema
Šetalište Vjekoslava Hengla 1

Vila Batory
Ul. Stjepana Radića 23

Balogh House
Šetalište Petra Preradovića 8

Baumgärtner House
Županijska ul. 8

Čačinović House
Šetalište Petra Preradovića 3

ex “Parisien” brothel
Ul. Grgura Čevapovića 24-26

First Croatian Savings Bank
Trg Ante Starčevića 12

Vranešević House

Ul. Josipa Jurja Strossmayera 4	Milcenich-Cerniak House Korzo 25
Weiss House Ul. Stjepana Radića 33	Schittar House Korzo 23
Wlaszak House Trg bana Josipa Jelačića 3	Hotel Bristol Krešimirova ul. 12
Pakrac	Houses Laginjina ul. 4-6
	Kucich apartments Ul. Ivana Grohovca 2
	Materljan-Krainz apartments Ul. Moše Albaharija 17
Pula	Municipal Court Ul. Žrtava fašizma 7
	Petrich House Laginjina ul. 36
	Villa Corossacz Laginjina ul. 1
ex Liceo Femminile Ul. Ivana Matetića Ronjgova 3	Villa Hauszner-Rosenthal Laginjina ul. 13
City Market Flanatička ul. 21	Samobor
Hotel Riviera Splitska ul. 1	
Villa Wolff Ul. Ruže Petrović 12	
Rijeka	Mirko Kleščić Pharmacy Trg kralja Tomislava 11
	Slavonski Brod
Braun-Biro House Verdijeva ul. 19	Državni arhiv Ul. Augusta Cesarca 1

House Wolf

Ul. Nikole Zrinskog 31

Split

Hrvatski dom

Tončićeva ul. 1

Sulfur Spa

Marmontova ul. 4

Villa Flora

Ul. kneza Višeslava 2

ex Zgrada Zadružnoga saveza

Livanjska ul. 5

House

Ul. Čulića dvori 14

Palača Nakić

Ul. Kraj Svete Marije 1

Villa and apartments Antičević

Bihaćka ul. 12-14

Villa Brajnović

Mažuranićevo šetalište 1

Villa Smodlaka

Kliška ul. 13

Varaždin

Apartment building

Ul. Alojzija Stepinca 1A

Milčetić House

Ul. Augusta Cesarca 12

Villa Morandini

Kolodvorska ul. 16	1st Croatian Savings Bank & Oktogon Ilica 5	Croatian Land Theater Pension Fund Trg Antuna, Ivana i Vladimira Mažuranića 12
Building Kolodvorska ul. 2	Baud House Trg Marka Marulića 7	Ćuk House Jurišićeva ul. 2
House Ul. Andrije Kačića Miošića 2	Building Haulikova ul. 3	Goršak apartments Ilica 166
House Ul. Petra Preradovića 19	Croatian Real Estate Bank Gundulićeva ul. 61-63	Greiner-Waronig House Jurišićeva ul. 26
Houses Franjevački trg 11-13-15	Etnografski muzej Trg Antuna, Ivana i Vladimira Mažuranića 14	House Masarykova ul. 20
National Bank Ul. Augusta Cesarca 2	Fountain Of Life Trg maršala Tita	House Ul. Antuna Mihanovića 38
Villa Kolodvorska ul. 15	Mihelić House Petrinjska ul. 61/ Ul. Pavla Hatza 5	Insurance Company Croatia Masarykova ul. 1-3/ Preradovićeva 8-12
Villa Kolodvorska ul. 4	Museum of Arts and Crafts Trg Republike Hrvatske 10	Leo Stern apartments Boškovićeva 3/ Petrinjska 22
Zadar	Rado House Trg bana Josipa Jelačića 5	Petrović House Trg kralja Tomislava 15
	Apartment building Đorđićeva Ul. 8a	Poppović Palace Trg bana Josipa Jelačića 6
	Building Gajeva ul. 49	Stržić House Ul. Jurja Žerjavića 16/ Trg Antuna, Ivana i Vladimira Mažuranića 8
Vila Cristo Obala kneza Trpimira 11	Building Gajeva ul. 51	Švarc-Crnojević House Ilica 26
Vila Žička Obala kneza Trpimira 9	Chamber of Commerce and Crafts Trg Republike Hrvatske 8	Feller-Stern House Trg bana Josipa Jelačića 11/ Jurišićeva ul. 1
Zagreb	Croatian State Archives Trg Marka Marulića 21	
	Kallina House Masarykova ul. 19	

Pečić House Ilica 43	Casas Joaquín Bosch Manrique 159-163,167	Animas 320
		Casa Florentino Villa Sol 322
Đakovo	Confecciones Gutiérrez Cano y Cia Muralla 467	Casa Joan Fradera Cárdenas 107
House Hager Ul. Ivana Pavla II 4	El Cetro de Oro Avenida Simón Bolívar 301	Casa Joaquín Bosch Escobar 68
House Reichsmann Ul. Ivana Pavla II 4-12	Masía L’Ampurdá Revolucion 152	Casa Juan A.Montero Neptuno 624-626
House Terzić Ul. bana Josipa Jelačića 15	Necrópolis Cristóbal Colón Cementerio Colón	Casa L. Álvarez Enrique Barnet 263
Monastery of the Holy Cross Ul. kralja Tomislava 22	Palacio Cueto Muralla/ Mercaderes	Casa Ramón Faedo Enrique Barnet 217
Theological Seminary Strossmayerov trg 5	Casa Cárdenas 57	Casa Victorio Fernández Gervasio 417
	Casa Cárdenas 70	Casas Economia 158-160
CUBA		
Camaguey	Casa Cárdenas 75	Cases Sarralegui-Justafré Cárdenas 159-161
El Castilito Avenida Carlos J Finlay 41	Casa Damas 722	Hotel Raquel Amargura 103
Havana	Casa Gervasio 563	Quinta Las Delicias Avenida de Santa Catalina
Casa Braulio Menendez Mercaderes 265-267	Casa Obispo 155	Sede de Gutiérrez Cano & Co Teniente Rey 361
Casa Cayetano Tarruell Cárdenas 101-103	Casa Aixala Cienfuegos 72	
Casa Dámaso Gutiérrez Patrocinio 103	Casa Antonio Fernández Aguacate 412	Pinar del Río
Casa Rafael Gonzáles Neptuno 657	Casa Antonio Samoano	Palacio Gustavo Calle Martí/ Gerardo Medna

Santiago de Cuba	fice M. Horákové 24-26	Fritz Schmeer apartments Smetanova 43-49
Casas 403-405 Avenida Manduley	ex Girls School Jaselská 9	Gregor Mendel Monument Mendlovo nám. 1
Tienda 52 Paraíso	František Pawlu apartments Veveří 14	Hotel Slavia Solniční 15
	Fritz Schmeer apartments Smetanova 53	House Kobližná 16
REPUBBLICA CECA		
Benešov	Gokorsch apartments Vranovská 4	House Kobližná 20
House Žižkova	Grandhotel (extension) Benešova 18	House Masarykova 9
Muzeum umeni Malé nám. 74	House Hlinky 126	House Minoritská 6
	House Palackého tř. 84	House Novobranská 16
	House Vachova 5/ Dvořákova 12	House Tábor 2
	House Veveří 6	Houses Radnická 3-5
Brno	Houses M. Horákové 12-16	Houses Tábor 8-10
Chamber of Commerce and Trade Mozartova 1	Palác Tivoli Konečného nám. 2/ Jiráskova 59	Johanna Pelikánová apart- ments Kobližná 18
Charlotta Deutschova apart- ments Minoritská 8	Villa Löw-Beer Drobného 22	Palác Včela Malinovského nám. 5
Church of Immaculate Con- ception Křenová 21	Apartment buildings Palackého tř. 53-57	U Třech Čertů Starobrněnská 7
District Health Insurance Of-	Eduard Till apartments Veselá 2/ Zámečnická 8	Villa Dušan Jurkovič

Jana Nečase 335

Chvalčov

Jurkovičova křížová cesta
Svatý Hostýn 107

Česká Třebová

Šárka statue
Park Javorka

Vyskočilova vila
Mlýnská

České Budějovice

Hotel Grand
Nádražní 27

School of Civil Engineering
Resslova 2

Building
U Tří lvů 1a

ex Café Corso
Široká 31

House
U Tří lvů 8
Český Brod

Podlipanské Muzeum
Žitomířská

Chrastava

House
Turpišova 408

Villa Julia Witocha
Teplická 64

Dvůr Králové nad Labem

Bank
nám. T. G. Masaryka 3

House
nám. T. G. Masaryka 57

House
Revoluční

Františkovy Lázně

Goethe Memorial
Sady Bedřicha Smetany

Lázeňský dům Coventry
Jiráskova 19

Hlubočky

Hrubá Voda train station
route 44317

Hodonín

Art Gallery
Úprkova 2

House
Národní tř. 23

Town Hall
Masarykovo nám. 53

Holoubkov

Villa Karel Marek
123

Hořice

Dead Abel
Husova 675

Death and Resurrection statues
Gothard 700

Galerie Plastik
Gothard 1639

Jan Hus Memorial
Šalounova / Husova

Awakening statue
Husova 675

Boy and Girl statues
Žižkova 866

Krakonoš statue
Smetanovy sady

Muž práce
Komenského / Husova

Petr Maixner statue
Smetanovy sady

Smetana statue
Smetanovy sady

Horní Maršov

Town hall

Bertholdovo nám.

Hradec Kralove

East Bohemian Museum
Eliščino nábř. 7

Hotel Okresní Dům
Palackého 409/6

F. J. Černý apartments II
Bří Čapků 407/2

Hučák hydroelectric power
plant
Křižíkova 233

Ladislav Tvrzský apartments
Palackého 410/1

Modern Art Gallery
Velké nám. 139-140/16a

Špalek department store
Klicperova 141/4

Business Academy
nám. Svobody 300/1

F. J. Černý apartments
Bří Čapků 349/6

Josef Carda House
Švehlova 512/14

Josef Jihlavec House
Československé armády
556/27

Josef Nevyhoštěný store and
apartments
Švehlova 523/12

Post office
Pospíšilova 11a

Pražský most
Pražský most

Rejchl House
Československé armády
543/29

U České královny
Eliščino nábř. 310/21

Villa Rejchl
Nezvalova 423

Humpolec

Town Hall
Horní nám. 300

Ivancice

House
Palackého nám. 87

Jablonec nad Nisou

Adolf Horschak House
Mlýnská 2/ Podhorská

Church of the Exaltation
Husova 2

Hotel Praha (annex)
Komenského 4a?

Hotel Skrha

5. května 30	Budovatelů 7
House Podhorská 20A	Hiller Jewnin House Korejská 17
Josef Scheibler Villas Husova 4-10	House Jungmannova 7
Karl Arnold House Smetanova 10A	House Kamenná 16
Municipal Theater Poštovní 2	House Komenského 1
Rössler House Lidická 14	House Lidická 12
Seidel House Podzimní 54	House Lidická 16
Villa Carl Zappe V Nivách 15	House Máchova 2
Villa Ferdinand Zappe V Nivách 10	House Podhorská 62
Alois Peukerts Erben House Podhorská 32	House Smetanova 15a
Amelia Gaudek apartments Komenského 2	Josef Scheibler House Lidická 18
August Hausdorf House Mlýnská 4	Josef Scheibler House Podhorská 37
Baths Budovatelů 11	Karl & Ernst Scheibler House Komenského 11
Friedrich Fried House Lidická 20	Oskar & Ernst Zasche Houses Komenského 3-5
Glass and Jewelry Museum U Muzea 4	Posselt House Lidická 22
Haus Johann Hittmann	Villa Conrad Jäger

28. října 32
Villa Gustav Kahl Soukenná 15
Villa Plischek Rýnovická 19
Villa Scheffel V Nivách 7
Villas Josef & Max Jäger 28. října 24,22
Wawerisch House Lidická 24
Wenzel Saska House Smetanova 15
Jablonné v Podještědí
Preciosa Glassworks Švermova 386
Jaroměř
ex Sokolský dům nám. Dukelských hrdinů 240
Jeseník
Villa Weiss J. Hory 679
Jindřichuv Hradec
Villa Lederer Pražská 100

Karlovy Vary
City Savings Bank Divadelní nám. 1
Apartment buildings Koptova 6-8
Apartment buildings náměstí Dr. M. Horákové 9-11
Hotel Felix Zawojski Tržiště 9
Am Lido & Mona Lisa build- ings nábř. J. Palacha 32-34
Apartment building Západní 5
Dům U Tří Mouřenínů Tržiště 25
ex Germania spa hotel Zámecký vrch 41
ex Národní dům T. G. Masaryka 24
Friedrich Schiller Monument Goethova stezka 6
Karel Knoll porcelain show- room Sokolovská 124, Rybáře
Pasteur House Vřidelní 25
Spolkový dům Beseda Jaltská 14

Villa Strunz Krále Jiřího 7
Kbelnice
Mauzoleum Kbelnice 03524
Kladno
Gymnázium nám. Edvarda Beneše
Okresní dům Gen. Klapálka
City Theater Divadelní
Kraslice
Gymnázium nám. Edvarda Beneše
Krnov
Silesia Hall Mikulášská 12
ex Savings Bank Hlavní nám. 3
School Opavská 34

Kroměříž

Filip Pečman house & restau- rant Havlíčková 20
House Vodní 9
Psychiatric hospital Havlíčková 50
David Kubiček house Kollárova 15
House Svatopluka Čecha 31
House Svatopluka Čecha 39
House Svatopluka Čecha 43
House Velké nám. 17
House Vodní 24
House Vodní 26
Houses Kollárova 10-16
Houses Vodní 5-7
Villa Svatopluka Čecha 27

Kutna Hora

St Barbora’s stained glass windows
Barborská

House
Zámecká 15

Kostel Nanebevzetí Panny Marie (frescoes)
Grunta

Liberec

Villa Herzig
Husova 40

Krematorium
U Krematoria 460/7

Staré pekárny
Hanychovská 1

Litovel

Sochova vila
Husova 20

Litvínov

Hotel
Smetanova 518

House
Smetanova 519

House
Tržní 513

House
Tržní 512

Villa
Vinohradská 525

Louny

ex Savings Bank
Kláštevní 77

Luhačovice

Lázeňský dům Bedřicha Smetany
Lázeňské nám. 308

Mariánské Lázně

Grandhotel Pacifik
Mírové nám. 3

Copelia House
Anglická 11

Hotel Bohemia
Hlavní tř. 40

Wolker House
Purkyňova 4

Mělník

Grandhotel Pacifik
Mírové nám. 3

Mikulov

House
Náměstí 23

Mlada Boleslav

City Theater
Palackého 263
Mšené-lázně

Restaurant Letzel
Lázeňská 7

Kyselka hotel
Lázeňská 62

Spa House Říp
Lázeňská 3

Nachod

Hotel U Beránka
Masarykovo nám. 74

Nová Paka

Sucharda family tomb
J. Nerudy 6

Vila Paka
Pražská 605

Hotel Central
Masarykovo nám. 44

Olomouc

Bubeník House
Ostružnická 25

Apartment building
tř. Spojenců 3

Penzion U Jakuba
8. května 9

Smékal apartments
Riegrova 10

Villa Bellevue
Resslova 15

Villa Primavesi
Univerzitní 7

Apartment buildings
Havlíčková 3-5

Art Museum
Denisova 47

Building
tř. Svobody 21

ex Česká Union banka
Horní nám. 27

House
Horní nám. 4

House
Riegrova 14-16

House
Riegrova 24

House
Václavská 5

House
Václavská 9

Houses
Mozartova 29-31

Houses
Ostružnická 9-13

Houses
Palackého 4-6

Kino Edison
nám. Národních hrdinů 1

Kožušníček House
Slovenská 6

Krickova apartments
tř. Spojenců 10

Villa
Dlouhá 8

Villa
Václava III. 28

Villa L. Hofmannové-Staré
Resslova 20

Ondřejov

J.J. Frič house
Fričova

Opava

Skasik Brothers store & apart-
ments
Hrnčířská 17

Hotel Schlesischer Hof
Masarykova tř. 11

Ostrava

Felix Neumann apartments
Československá 13

Mainx & Popp office
Žerotínova 1 / Nádražní 57

Villa Eisner
Milíčova 20

Apartment building
Dr. Šmerala 5/Na Hradbách 11

Apartment building
Nádražní 177/Chopinova 1

Apartment building
Stodolní 1

Chmel apartments
Zámecká 2/Poštovní 1

ex Bank
28. října 54

Hans Ulrich apartments
Nádražní 26

U Anděla
Nádražní 37

Urbach apartments
Nádražní 16

Apartment building
28. října 1

Apartment building Čs. legií 20	Dlouhá 5/ 28. října 28	Store tř. Míru 110	Houses B. Smetany 3-7, 4	Na Václavce 30	Hotel Meran Václavské nám. 27
Apartment building nám. Svatopluka Čecha 4	House of Catholic Workers Přívozská 8		Karel Wanka apartments Majerova 2	Vršovická záložna Vršovické nám. 8	Hotel Paříž U Obecního domu 1
Apartment building Sokolská třída 2/ 28. října 12	Houses Přívozská 32-34	Pilsen	Villa Josef Pilz Chemická 9	Adamova lékárna Václavské nám. 8	House Bílkova 4
Apartment building Stodolní 2	Leopold Popp apartments Poštovní 11	ex Franz Joseph I German Business Academy Nerudova 33		Atelier O.Rákosník Křížíkova 64	House Bubenečská 21
Apartment building Stodolní 3	Manský apartments Nádražní 18	ex Municipal Hall Kopeckého sady 13	Poděbrady	Blecha apartments Masarykovo nábr. 28	
Apartment building U Tiskárny 7	Polský dům Poděbradova 53	House Dominikánská 7	Kluk Cemetery Kolínská	Ceramic lounge Na Bojišti 1	House Elišky Krásnohorské 7
Apartment building Wattova 3	Power plant Ruská 24	Kestřánkova vila Marie Karlovarská 70	Prace	Elementary school Vojtěšská 13	House Gorazdova 11
Apartment buildings Masarykovo nám. 3-6	Radnice v Ostravě-Vítkovicích Mírové nám. 1	U Anděla Bezručova 24	Peace Monument K Mohyle míru	ex Hotel Bruska Eliášova 2/ Dejvická 20	House Haštalská 6
Apartment buildings Masarykovo nám. 30-31	Sigmund Roth house Masarykovo nám. 38	Antonín Suchan apartments Klatovská tř. 55	Prague	ex Municipal Insurance Com- pany Staroměstské nám. 6	House Kaprova 9-11/Žatecká 8
Apartment buildings Na Hradbách 2/ Jiráskovo nám. 8/ Antonína Macka 2	Villa Nivnická 23	Apartment building Klatovská tř. 76	Grand Hotel Evropa Václavské nám. 25	ex Pražská úvěrní banka 28. října 13	House Karlovo nám. 18
Apartment buildings Poštovní 2-4	Wechsberg apartments 28. října 15	Central cemetery Rokycanská 173	Hlahol building Masarykovo nábr. 16/Vo- jtěšská 5	ex První česká všeobecná zajišťovací banka Masarykovo nábr. 32	House Kozí 9 / Věžeňská 10
Důl Jindřich, těžní věž Nádražní 66	Pardubice	House Bezručova 20		ex Wiener Bankverein Na Příkopě 3-5	House Lesnická 6
Erwin Berger house Jiráskovo nám. 35	City Theater nám. Republiky	House Bezručova 22	Hotel Central Hybernská 10	Footbridge Na Příkopě 18-20/ Nekázanka	House Lesnická 8
Filozofická fakulta Reální 5	Relief Bratr. Veverkových 586	House Hálkova 34	Main Railway Station Wilsonova 8	Grabův dům Senovážné nám. 10	House Masarykovo nábr. 10
Heinrich Schnitzer trading house	House Jindřišská 698	House Skrétova 52	Obecní dům nám. Republiky 5	Hilbertův dům Masarykovo nábreží 26	House Na baště sv. Ludmily 19
			Villa Helenka		House

Na Vinici 3	Krkonoš Krkonošská 8	nám. Republiky 5	Na Příkopě 7	Café au Gourmand Dlouhá 614/10	Hotel Zlatá Husa Václavské nám. 7
House Pařížská 21	Libeňská sokolovna Zenklova 37	Palác Hvězda (Melantrich) Václavské nám. 36	U Kapínů Gorazdova 13	Čech Bridge Čechův most	House Bílkova 6
House Pařížská 5	Mašek apartments Široká 9	Palác Koruna Václavské nám. 1	U Nováků Vodičkova 30	Česká Spořitelna Strossmayerovo nám. 1	House Břehová 6
House Polská 9	Monument to Karel Bendl Pod kaštany	Peterkův dům Václavské nám. 12	U Oštěpů V Kolkovně 8/ Věžeňská 2	Chicago & Washington houses Tolstého 11-13	House Březinova 31
House Římská 35	Monument to Palacký Palackého nám. 4	Pojišťovna Praha Národní 7	V Pohádce Bubenečská 17	Children's Hospital Sulická 61	House Bubenečská 15
House Senovážné nám. 11	Moses Pařížská	Pomník Janu Svatopluku Přeslovi Washingtonova 23	Villa Bílek Mickiewiczova 1	Dům U Vávrů Šítkova I	House Čechova 20
House V Kolkovně 3	Mottlův dům Jungmannovo nám. 1	Princess Libuse house Karlova 22	Villa Na Klavírce Na Václavce 46	ex Smichov Central Market náměstí 14. října 15	House Gorazdova 17
House V Kolkovně 9/ Dušní 10	Mucha museum Panská 7	První Americko-česká Pojišťovna Pařížská 23	Villa Říhovský Slavíčkova 9	ex Zemská Banka Na Příkopě 20	House Gorazdova 6
House Valentinská 11/ Kaprova 4	Národní dům (Karlín) Hybešova 10	Restaurace U Primasů Výstaviště	Vinohrady Theater Náměstí Míru 7	ex Zemská Banka II Na Příkopě 18	House Gorazdova 9
House Věžeňská 6	Národní galerie Praha Dukelských Hrdinů 45	Restaurace U Staré synagogy Pařížská 17	Vyšehrad cemetery K Rotundě	Hlávka Bridge Hlávkův most	House Haštalská 4
House Zborovská 10/ Lesnicka 9	New City Hall Mariánské nám. 2	School Lyčkovo nám. 6	Beaufort House Jungmannova 15	Hotel & Café Imperial Na Poříčí 15	House Hradební 7
Houses Nad Královskou oborou 29-31	Obecní dům: Americký bar nám. Republiky 5	St Peter and Paul Basilica Štulcova 2	Branické ledárny Ledařská 3	Hotel Art Nouveau Palace Panská 12	House Hybešova 5
Houses Šmeralova 17-19	Obecní dům: Francouzská restaurace nám. Republiky 5	St. Vitus Cathedral Vikářská 6	Brzák apartments Masarykovo nábř. 30	Hotel General Svornosti 10	House Hybešova 7
Houses U Prašné brány 1-3	Obecní dům: Kavárna nám. Republiky 5	Šupich building Václavské nám. 38-40	Bull stairs Třetí nádvoří Pražského hradu	Hotel Golden Crown Vladislavova 26	House Italská 20
Jan Hus Monument Staroměstské nám. 11-12	Obecní dům: Plzeňská restaurace	U Dörflerů		Hotel Savoy Keplerova 6	House

Janáčkovo nábř. 7

House
Janáčkovo nábř. 9

House
Ječná 19

House
Jindřišská 11

House
Kamenická 5

House
Kaprova 6

House
Kodaňská 11

House
Kodaňská 31/ Norská 3

House
Korunovační 18

House
Králodvorská 16

House
Křížíkova 62

House
Křížíkova 78/ Hybešova 13

House
Krymská 1

House

Krymská 39/ Kodaňská 2

House
Krymská 41

House
Laubova 2

House
Maiselova 15

House
Maiselova 19

House
Maiselova 21

House
Mánesova 22

House
Mánesova 51

House
Mánesova 74

House
Mánesova 78

House
Mánesova 94

House
Mařákova 1/ Dejvická 12

House
Mařákova 2/ Dejvická 10

House
Masarykovo nábř. 34

House
Masarykovo nábř. 6

House
Moravská 40

House
Moskevská 46 / Žitomířská 13

House
Moskevská 51

House
Moskevská 57 / Slovinská 1

House
Muchova 2

House
Na Březince 4

House
Na Střelnici 6

House
Na Švihance 3

House
Na Švihance 4

House
Na Švihance 9

House
Na Václavce 6

House
Na Zderaze 7

House
Nad Královskou oborou 1/
Ovenecká 47

House
Nad Královskou oborou 7

House
Nám. Franze Kafky 2

House
Národní 21

House

Národní 22

House
Odborů 10

House
Oldřichova 42

House
Ondříčkova 1

House
Pařížská 26

House
Pařížská 28

House
Pařížská 8

House
Pavla Švandy ze Semčic 11

House
Polská 52

House
Římská 33

House
Římská 37

House
Ruská 6

House
Salvátorská 6

House

House
Senovážné nám. 12

House
Sezimova 11

House
Sezimova 15

House
Široká 10

House
Slavíkova 1

House
Slavíkova 15

House
Šmeralova 21

House
Šmeralova 30

House
Spálená 55

House
Štupartská 18

House
U Havlíčkových sadů 1

House
U Kanálky 3

House
U Staré Školy 2/ Věžeňská 3

House
U Staré školy 6

House
U Studánky 26

House
U Studánky 32/ Ovenecká 38

House
U Studánky 24/ Malířská 9

House
V Kolkovně 6

House
Valentinská 10

House
Valentinská 12

House
Valentinská 9

House
Věžeňská 7

House
Žatecká 10

House
Žatecká 7

House
Žitomířská 33

House “Kde domov můj”
Ruská 8

Houses
Čechova 23-25

Houses
Charkovská 20-22

Houses
Chopinova 6-8

Houses
Dukelských Hrdinů 42-44-46

Houses
Haštalská 9-11

Houses
Jakubská 2-4

Houses Jaromírova 25-31	Houses Řehořova 50-52
Houses Jaromírova 4-6	Houses Sochařská 12-14
Houses Jirečkova 12-14-16	Houses Štěpánská 53-59
Houses Kodaňská 21-29	Houses Štupartská 9-11
Houses Kodaňská 7-9	Houses Templová 5-7/ Štupartská 13/ Jakubská 6
Houses Komunardů 13-15	Industrial Palace Výstaviště
Houses Komunardů 25-27/ Dělnická 37-39	Karolina Světlá memorial Karlovo nám.
Houses Krkonosská 5-7	Klárův ústav Nábřeží Edvarda Beneše 3
Houses Kubova 2-4/ Hybešova 1-3	Kostel svatého Vojtěcha U Meteoru
Houses Náplavní 3-9	Lapidárium Národního muzea Výstaviště
Houses Ovenecká 28-32	Legions Bridge most Legií
Houses Ovenecká 40-42	Main Post Office Jindřišská 14
Houses Polská 30-32	Merkur House Pařížská 9
Houses Rašínovo náměstí. 34-36	Museum of Decorative Arts 17. listopadu 2
Houses Rašínovo náměstí. 46-48	Národní dům na Smíchově

náměstí 14. října 16	New Jewish Cemetery Izraelská 1	New York house U Havlíčkových sadů 7	Office building Nádražní 12	Palác Langhans Vodičkova 37	Palác Lucerna Štěpánská 61/Vodičkova 36	Palác Palmovka Zenklova 2	Portal Dlouhá 36	První česká vzájemná po- jišťovna Spálená 14	Staropramenny pivovar Svornosti 6	Topičův dům Národní 9	U assyrských králů Polská 18	U Bivoje Ostrčilovo nám. 1	U dvou Malorusek Pařížská 16 / Široká 13	U kamenného stolu Karlovo nám. 35

U Kapličky Šimáčkova 24/ Janovského 51	U námořníka Bělehradská 116/ Jugosláv- ská 13	U první reduty Pařížská 19	U Severní Točny Vozová 8	U sv. Jiří Kamenická 2	U tří Atlantů Šmeralova 15	U tří bílých beránek 28. října 11	U zlaté růže Jaromírova 11	Villa Mickiewiczova 13-15	Villa Suchardova 3	Villa Jana Náhlovského Suchardova 4	Villa Müller Dykova 6	Villa Procházka Mickiewiczova 3	Villa Šaloun Slovenská 4	Villa Sucharda

Slavíčkova 6-8	Chamber Theatre Prague Hybernská 10	Mánes Pavilion Holečkova 5

Prostějov

Národní dům Vojáckovo nám. 1	Memorial of Karel and Karla Vojáckov Vojáckovo nám.	Vila Františka Kovářika nám. Padlých hrdinů 5	Vila Josefa Kovářika Vojáckovo nám. 5

Prostějov

Národní dům Vojáckovo nám. 1	Memorial of Karel and Karla Vojáckov Vojáckovo nám.	Vila Františka Kovářika nám. Padlých hrdinů 5	Vila Josefa Kovářika Vojáckovo nám. 5

Rumburk

Gymnázium Komenského 10	House ex Café Habsburg Komenského 1	Amelia Gaudek apartments Komenského 2

Semily

House Komenského náměstí 119	Obecní dům Husova	House Nádražní

Šumperk

Cemetery Zábřežská 72

Teplice

Building Dlouhá 41	Dům Sirius U Hadích lázní 50	Trojdům Pod Doubravkou 1-5	Villa Potěminova 2A

Water works
Hudcovská Výšina

Vysoke Myto

Building
Velká Michalská 13

House
Masarykova tř. 23

Sokolovna
Tyršovo nám 55

Houses
Karla Čapka 19-23,34

Žatec

DANIMARCA

Aarhus
ex State Library
Vester Allé 12

Josef Rehn trading house
U Císařských lázní 5

Gymnázium
Studentská

Sokol building
Dr. Vrbenského

Želešice

Aarhus Theatre
Teatergaden 7

Villa
J. Suka 1

Victoria Baumschule
24. dubna 100

Villa
Pod Doubravkou 10

Customs Chamber
Hack Kampmanns Pl. 10

Post and Telegraph building
Kannikegade 16

Villa
Pod Doubravkou 7

Židlochovice

Villa Kampen
Strandvejen 104

Wenzel Schaffasch trading
house
Masarykova tř. 8

Národní dům
nám. Míru

Copenhagen

ex Københavns Grundejer-
bank
Frederiksberggade 1,1A

Trutnov

Building
Průmyslová 2

Apotheke
Krakonošovo nám. 71

Building
Vídeňská tř. 14

Gefion Fountain
Langelinie 6

Little Mermaid
Langelinie

Týn nad Vltavou

Building
Havlíčková 12

Wesselých family tomb
Jiráskova

Building
Horní Česká 31

Metropol
Frederiksberggade 16

Palace Hotel
Rådhuspladsen 57

Stork Fountain
Amagertorv 6

Telefonhuset
Nørregade 21-25

Bien (ex tram station)
Trianglen

Café Norden
Østergade 61

City Hall
Rådhuspladsen 1

Egmont H. Petersen Building
Vognmagergade 10

Elefantporten på Carlsberg
Ny Carlsberg Vej 130-120

ex Telephone Kiosk
Absalonsgade

ex Telephone Kiosk
Kultorvet

ex Telephone Kiosk
Nørre Voldgade

ex Telephone Kiosk
Poul Henningsens Pl.

ex Telephone Kiosk
Sankt Hans Torv

ex Telephone Kiosk
Torvegade 48

Glacisgaarden
Østbanegade 11

Grey House
Bag Elefanterne 4-6

Jernet building
Nørre Voldgade 30

KVUC - Copenhagen Adult
Education
Vognmagergade 8

Lur Blowers
Rådhuspladsen 57-59

Fredericia

Kosmorama
20 Gothersgade

Frederiksberg

Alhambra building
Frederiksberg Allé 42

Skærbæk

Museum Sønderjylland
Storegade 47

Sønderborg

House
Alsgade 15

Houses
Helgolandsgade 37-39

Villa
Kongevej 64

ex restaurant and hotel
Helgolandsgade 11

House
Kastanie Alle 6

House
Løngang 29

House
Løngang 33

Houses
Kongevej 4-10

Varde

Jugendhuset
Lundvej 39

REPUBBLICA DOMINICANA

San Pedro de Macoris

Macorís Cigars Co.
Calle Duarte

ECUADOR

Quito

Casa Ulloa
Venezuela N8-40

Villa Helvetia
Luis Cordero E2-12

EGITTO

Cairo

Abdul Salam Pasha Khalil Palace Somewhere in New Helmia	2a Calle Ote. Edificio Antonio Bou 3 Avenida Sur 112
Apartment building Talaat Harb 8	
Mochowski Building Ramses 45/ Abdul Hamid Saeed 13	ERITREA
Apartment building El-Gomhoreya Square 30	Asmara Teatro Asmara Harnet Ave / Beleza St
Building Kasr Al Nile 25	ESTONIA
House Somewhere in New Helmiya	Holdre Holdre Manor Unnamed Road
Sha’ar Hashamayim Synagogue Adly 17	
Tiring building Al Esielli 2	Jäneda Jäneda Manor Lossi tee
Luxor	
Winter Palace Hotel Kornish Al Nile 17	Kadrina Neeruti Manor Neeruti
EL SALVADOR	
San Salvador	Taagepera
Cementerio de los Ilustres 13a Avenida Sur	Taagepera Castle Taagepera küla
Club La Dalia	

Tallinn
Apartment building Pikk 23-25
Apartment building Roosikrantsi 15
Apartment building Tõnismägi 5a
Draakoni Gallery Pikk 18
Eesti Draamateater Pärnu maantee 5
House L. Koidula 8
Villa Luther Pärnu maantee 67
Apartment building F. R. Kreutzwaldi 12
Apartment building F. R. Kreutzwaldi 6/ Raua 39
Apartment building Kaupmehe 5
Apartment building Tartu maantee 62
Birkhaus Maakri 23
Busch apartments Tatari 21b
Carl-Luther-Halle Vana-Lõuna 37

Estonia theater Estonia pst 4
ex Mutual Loan Society Pärnu mnt 10
Fire station Masina 20
Friedrich Akel House Roosikrantsi 10a
Hotel Barons Suur-Karja 7
Railroad houses Rannamäe tee 3,3a
Rotermann factory office Mere pst 4
Tartu
Lellep house Vanemuise 54
St. Paul Church Riia 27
ex Pain Normal bread factory Kastani 38
Korp! Sakala Convent House Veski 69
Neobaltia student corporation office Kastani 1
Rostovtsev Private University Näituse 20
School

Kroonuaia 7
Smidt apartments Kivi 60
Vanemuine Theatre lesser building Vanemuise 45A
Wooden house Kastani 23
Väike-Maarja
Väike-Maarja seltsimaja Pikk 2
Valga
Villa Petseri 11
FINLANDIA
Alahärmä
Lutheran Church 17826 29
Espoo
Tarvaspää Gallen-Kallelan tie 27

Hämeenlinna
ex Skogster store Raatihuoneenkatu 8
Hartola
Lutheran Church Keskustie 57
Helsinki
Central Railway Station Rautatientori 1
Helsinki Telephone Company Korkeavuorenkatu 35
Jugendsali Pohjoisesplanadi 19
Kallio Church Itäinen Papinkatu 2
National Museum of Finland Mannerheimintie 34
Pohjola Insurance Building Aleksanterinkatu 44
Vanha Poli Lönnrotinkatu 29
Aeolus apartments Luotsikatu 2/ Satamakatu 5/ Kruunuvuorenkatu 1
Aino building Yrjönkatu 12-14/ Uuden-

maankatu 2	Merikatu 3/ Laivanvarustajankatu 4	Pörssitalo Fabianinkatu 14		rotinkatu 15	Liisankatu 11
Apartment building Lapinlahdenkatu 19/ Lapinrinne 4	Koitto building Simonkatu 8/ Yrjönkatu 31	Pyhän Sydämen kappeli Kirstinkatu 1	Wuorio building Unioninkatu 30	Apartment building Hämeentie 1/ Hakaniemen torikatu 2	Apartment building Linnankatu 5
Apartment building Luotsikatu 4	Kyllikki apartments Kalevankatu 7/ Yrjönkatu 28	Schalin building Kapteeninkatu 11/ Tehtaankatu 9/ Vuorimiehenpuistikko 8	Alli building Siltasaarenkärki 3/ Säästöpankinranta 10	Apartment building Hietalahdenranta 15/ Köydenpunojankatu 1	Apartment building Lönnrotinkatu 17/ Fredrikinkatu 32
Apartment buildings Bulevardi 17-19	Lääkäreiden building Pohjoinen Makasiinikatu 6/ Fabianinkatu 17	Sedmigradsky school Oikokatu 7	Alppi apartments Pietarinkatu 16	Apartment building Huvilakatu 16	Apartment building Malminkatu 38
Eira Hospital Tehtaankatu 30	Mannula houses Laivurinkatu 7-11	Sirius building Fabianinkatu 4	Apartment building Agricolankatu 11/ Fleminginkatu 2	Apartment building Huvilakatu 3	Apartment building Malminkatu 40
Elias Lönnrot Memorial Lönnrotinkatu 5	Maria Hospital Lapinlahdenkatu 16	Suomen Kansallisteatteri Vilhonkatu 11/ Läntinen Teatterikuja 1	Apartment building Annankatu 11/ Uudenmaankatu 14	Apartment building Huvilakatu 6	Apartment building Merikatu 15/ Huvilakatu 1
Eol apartments Luotsikatu 5/ Katajanokankatu 6	Ministry of Transport and Communications Eteläesplanadi 16	Suomi-Salaman building Lönnrotinkatu 5	Apartment building Bulevardi 11	Apartment building Johanneksentie 4	Apartment building Meritullinkatu 15
Gunnebo Gård Pietarinkatu 23/ Huvilakatu 18	New Student House Mannerheimintie 5	Tallberg house Luotsikatu 1/ Satamakatu 7	Apartment building Bulevardi 24	Apartment building Kalevankatu 11	Apartment building Meritullinkatu 29
Hotel Klaus K Bulevardi 2-4	Norma apartments Luotsikatu 10/ Katajanokankatu 3	Torilinna building Eteläinen Makasiinikatu 5/ Fabianinkatu 13	Apartment building Cygnaeuksenkatu 2/ Tunturikatu 1	Apartment building Kalevankatu 33	Apartment building Miina Sillanpään katu 1/ Hakaniemen torikatu 4
Kalliopohja apartments Meritullinkatu 26/ Liisankatu 9/ Kulmakatu 2	Olofsborg apartments Kauppiaankatu 7/ Katajanokankatu 1	Vilhola building Mikonkatu 18	Apartment building Erottajankatu 11	Apartment building Kauppiaankatu 9	Apartment building Oikokatu 5
Kansanvalistusseura Museokatu 18/ Cygnaeuksenkatu 4	Ostrobotnia Student Association Museokatu 10/ Dagmarinkatu 2/ Töölönkatu 3	Villa Ensi Merikatu 23	Apartment building Eteläinen Rautatiekatu 20/ Lapinlahdenkatu 31	Apartment building Kristianinkatu 19/ Oikokatu 13	Apartment building Pietarinkatu 7/Neitsytpolku 8
Kataja apartments Kauppiaankatu 2/ Kruunuvuorenkatu 7	Otava publishing house Uudenmaankatu 8-12	Villa Johanna Laivurinkatu 23-25	Apartment building Eteläranta 6/ Unioninkatu 7	Apartment building Kulmakatu 4	Apartment building Pitkänsillanranta 13/ Saariemenkatu 1
Kointähti apartments Pietarinkatu 9	Paasitorni Paasivuorenkatu 5	Villa Solsken Muukalaiskatu 4/ Ullankatu 3	Apartment building Fredrikinkatu 22/ Uudenmaankatu 32	Apartment building Laivurinkatu 17-19/ Pietarinkatu 25	Apartment building Pohjoisranta 10
Koitere apartments		Wilkman house Liisankatu 16	Apartment building Fredrikinkatu 43/ Lönn-	Apartment building	Apartment building Punavuorenkatu 1

Apartment building Rauhankatu 5/ Meritullinkatu 12	Gallery) Kaivokatu 2	Familiebyggnads AB Huvilakatu 17/ Pietarinkatu 21	Joutsela building Itäinen Teatterikuja 5/ Mikonkatu 22	Lietzén building Kauppiaankatu 9-11	Satamakatu 11/ Laivastokatu 2
Apartment building Snellmaninkatu 15	Auma building Huvilakatu 5-7	Fenix apartments Huvilakatu 27	Jukola building Yrjönkatu 25	Lilla Olofsborg Kauppiaankatu 5	Pietola building Yrjönkatu 38/ Simonkatu 10
Apartment building Snellmaninkatu 16/ Liisankatu 23	Berta-Maria Hemmet house Töölönkatu 47	Fine Arts High School Pengerkatu 5	Kalervo building Mariankatu 28/ Liisankatu 12	Linna building Kauppiaankatu 12	Rannikko building Laivanvarustajankatu 10/ Kapteeninkatu 1/ Merikatu 9
Apartment building Tehtaankatu 22/ Kapteeninkatu 9	Building Ankkurinkatu 5/ Kruunuvuorenkatu 4/ Pikku Satamakatu 6	Hannus apartments Huvilakatu 28-30	Karjalaisten building Liisankatu 17	Maja building Kapteeninkatu 8-10/ Pietarinkatu 20	Russian library Maneesikatu 2a
Apartment building Uudenmaankatu 5/ Yrjönkatu 5	Building Pikku Satamakatu 6	Harjula apartments Eerikinkatu 1/ Yrjönkatu 32	Kastén building Korkeavuorenkatu 31	Melior apartments Telakkakatu 1/ Speranskintie 3	Saariniemi building Siltasaarenkäski 1/Pitkänsillanranta 17
Apartment building Välikatu 1/ Kristianinkatu 5	Designmuseum Korkeavuorenkatu 23	Havis Amanda Kauppatori	Katajisto apartments Laivastokatu 6	Mielikki apartments Kapteeninkatu 20-22/ Tehtaankatu 24	Saaristo building Säästöpankinranta 8
Apartment building Wecksellintie 6	Domus building Tehtaankatu 16	Hietalahden kauppahalli Lönnrotinkatu 34	Keskinäinen Vakuutusyhtiö Kaleva Mannerheimintie 7/ Kaivokatu 12	Mullo apartments Jääkärinkatu 2/ Korkeavuorenkatu 2	Sampsa & Puistola buildings Tehtaankatu 5-7/ Vuorimiehenpuistikko 4-6
Apartment building Yrjönkatu 23	Ebeneser Kindergarten Helsinginkatu 3-5/ Harjukatu 1	House Kristianinkatu 7	Kivilinna apartments Laivanvarustajankatu 1	Navigator building Eteläinen Makasiininkatu 4	Sanmark building Bulevardi 13
Apartment buildings Albertinkatu 17-19	Eira hospital annex Tehtaankatu 28	Houses Merikatu 35	Klio building Annankatu 19/Lönnrotinkatu 7	Niemela building Pitkänsillanranta 15	Städet building Meritullinkatu 9/ Rauhankatu 3
Apartment buildings Erottajankatu 7-9	Eira-Maja apartments Kapteeninkatu 4-6/ Kapteeninkuja 1/ Pietarinkuja 1	Houses Ehrensärdintie 4–6, 11–13	Koivu building Tehtaankatu 19	NMKY building Kaisaniemenkatu 8	Stockmann building Sofiankatu 4
Apartment buildings Huvilakatu 10-14	Elanto cooperative building Hämeentie 13	Engelinaukio 13-15-17, Ehrensärdintie 11–13	Kotirinne apartments Pohjoinen Rautatiekatu 11/ Nervanderinkatu 1/ Ainonkatu 4	NMKY hotel Vuorikatu 17	Suomela building Maurinkatu 4
Apartment buildings Huvilakatu 24-26	Elisabeth apartments Maurinkatu 2	Huvilakoti building Huvilakatu 20-22	Kulmala building Neitsytpolku 10/ Tehtaankatu 14	Omapohja Teatteri Portal Itäinen Teatterikuja 3	Suvantola apartments Neitsytpolku 7/ Pietarinkatu 5
Apartment buildings Kapteeninkatu 12-18/ Pietarinkatu 19	ex City Electricity Authority Pieni Roobertinkatu 1-3/ Kasarminkatu 30-32	Ihantola apartments Agricolankatu 10	Language school Fabianinkatu 26	Panu apartments Kruunuvuorenkatu 3	Suvilahti Power Plant Sörnäisten rantatie 22
Ateneum (Finnish National	ex Port warehouse Katajanokanlaituri 7-21	Ilmola building Kapteeninkatu 3/ Laivanvarustajankatu 11		Paulig building	Tammi building Tehtaankatu 20

Tamminiemi Seurasaarentie 15	Vuorimiehenkatu 19
Taos building Yrjönkatu 9/ Bulevardi 3	Wellamo apartments Vyökatu 9
Tehtaankatu School Tehtaankatu 15-17	Apartment building Hämeentie 33
Tellervo apartments Tarkk’ampujankatu 11/ Jo- hanneksentie 2	Kallio fire station Agricolankatu 15
Teppo building Säästöpankinranta 4	Sipoon kirkko Mannerheimintie 76
Turso building Laivastokatu 4	Imatra
University Siltavuorenpengeri 20	Imatran Valtionhotelli Torkkelinkatu 2
Valo building Oikokatu 6-8	
Villa Fontell Siltavuorenpenget 9	Järvenpää
Villa Luna Muukalaiskatu 2/ Laivasillan- katu 10	Ainola Ainolankatu
Villa Peter Pietarinkatu 22/ Huvilakatu 13-15	Joensuu
Villa Ulrika Ullankatu 1	ex Girls’ School Rantakatu 30
Virola building Snellmaninkatu 17/ Vironkatu 11	Town Hall Rantakatu 20
Vuorimies apartments	Karuna

Lutheran Church Karunankirkkotie 73
Kauniainen
Villa Vallmogård Valmukuja 3
Villa Heikel Rikhardinkuja 6
Kirkkonummi
Hvitträsk Hvitträskintie 166
Kotka
Hovinsaaren school Ruununmaankatu 2
Kuopio
Kuopion Kauppahalli Kauppakatu 45
Kuopion museo Kauppakatu 23
ex Kansallis-Osake-Pankki Kauppakatu 35

Lahti
Aino fountain Lahdenkatu 4
Portal Vapaudenkatu 8
Town Hall Harjukatu 31
Building Harjukatu 40
Lappeenranta
Kinnunen house Valtakatu 27
Lönnrotin koulu (annex) Lönnrotinkatu 1
Luvia
Lutheran Church Luvian kirkkotie 14
Muuruvesi
Lutheran Church Kirkkotie 1
Naantali
Kultaranta Kordelininkatu 1

Nilsia	Koulukatu 12
Lutheran Church Rantalantie 1	Kansan Tahto building Mäkelininkatu 29
Oulu	Market Hall Kauppatori
Finnish Co-education Lycée Maunonkatu 1	Myllytulli Power Plant Kasarmintie 1
Oulujoki Church Oulujoentie 69	Oulun Osuuskauppa’s bakery Koulukatu 32
Pallas building Kirkkokatu 8/ Pakkahuoneen- katu 12	Oulun Osuuskauppa’s office Pakkahuoneenkatu 30
Apartment building Kasarmintie 3	Puistola building Isokatu 16/ Pakkahuoneen- katu 15
Building Saaristonkatu 12	Savings Bank Kirkkokatu 10
De Gamlas Hem building Kirkkokatu 54	Tuomi building Koulukatu 11/ Kajaaninkatu 25
ex Nordic United Bank Kirkkokatu 12	Pori
ex Post Office Kauppurienkatu 13	Juselius Mausoleum Maantiekatu 33
Hermola Tuirantie 5	Porvoo
Hospital senior doctor resi- dence Tuirantie 1	Bank Rihkamakatu 2
Huusko house	Building Jokikatu 33

Building Rihkamakatu 4	Savings bank Näsilinnankatu 24
Building Runeberginkatu 34	School of Domestic Economy Koulukatu 18
Pyhäranta	Tirkkonen Building Kauppakatu 6
	Alexander School Hallituskatu 26
	Apartment building Hämeenkatu 22
Raahe	Central fire station Satakunnankatu 16
	ex Retirement House Eteläpuisto 4
Sonkajärvi	Laivayhtiön building Hämeenpuisto 6
	Näsinkallio fountain Näsijärvenkatu 5
Tampere	Osonen House Aleksanterinkatu 26/ Verkatehtaankatu 5
	Otra Building Hämeenkatu 23/ Kuninkaankatu 28
	Sumelius building Hämeenkatu 15
	Suomen järvet Vernissaraitti 5
	Tampere Market Hall Hallituskatu 10/ Hämeenkatu

19	Tampere Theater Keskustori 2	Tampere VPK building Pirkankatu 8	Townhouses Lapintie 12-14/ Sukkavartaankatu 11	Tuominen Apartments Tuomiokirkonkatu 3	J. Blom's store Kauppakatu 12
Tarttila					
	Visavuori Visavuorentie 80				
Turku					
	Graniittilinna Kristiinankatu 1/ Läntinen Rantakatu 17	Mikaelinkirkko Puistokatu 16	Albatross building Puolalanpuisto 4a	Askala building Yliopistonkatu 28/ Humalistonkatu	Auralinna building Humalistonkatu 15

Grand Hôtel Börs Kauppiaskatu 6	Hjorten building Kaskenkatu 4	Lausteentorni building Kotikatu 2	Nylund House Yliopistonkatu 33B	Old Bank Aurakatu 3/ Linnankatu 11B	Paivöla building Puolalanpuisto 4b	Pantern building Kaskenkatu 2	Turku Art Museum Aurakatu 26	Vuorilinna Aurakatu 15	Alku building Sotalaistenkatu 6A	Apartment building Aurakatu 20	Apartment building Kerttulinkatu 9/ Vähä Hämeenkatu 10	Apartment building Mustainveljestenkuja 3	Apartment building Piispankatu 11

Apartment building Puutarhakatu 25	Apartment building Torninkatu 1	Apartment building Vuorikatu 8	Aro building Puistokatu 18	Auransilta Auransilta	Betel-kirkko Yliopistonkatu 29	Gubbhemmet building Multavierunkatu 5	Kaskenlinna building Kaskenkatu 1	Kellonsoittaja building Sirkkalankatu 9/ Kellonsoittajankatu 8	Koittola townhouses Rauhankatu 31/ Korkeavuorenkatu 10	Minerva building Linnankatu 59	Neitstä building Sirkkalankatu 42	Prima building Aurakatu 14/ Yliopistonkatu 23	Puolala building Puolalanpuisto 1b

Rantala townhouses Rauhankatu 29	Rauhanlinna building Rauhankatu 2	Ruusukulma townhouses Rauhankatu 26/ Korkeavuorenkatu 8	Sjöblom House Kästyöläikatu 9	Swedish Co-educational School Torngatan 4	Thomander House Humalistonkatu 14B	Townhouses Rauhankatu 24/ Korkeavuorenkatu 7	Usvalinna building Läntinen Pitkäkatu 8	Volter Kilpi house Vartiovuorenkatu 1	Wuorela building Puutarhakatu 40	Vaasa			
										Apartment building Kauppapuistikko 33	Hartman building Hovioikeudenpuistikko 15	Wasaborg	

Vaasanpuistikko 14/ Raastu-vankatu 21	Vuolijoki	3 Av. Henri Mondor	116 Cours Jean Jaurès	Le Mont-Dore	Hôtel Piolat et Lutetia 114 Boulevard des Belges
Apartment building Hovioikeudenpuistikko 5		Clermont-Ferrand	Immeubles 1-3 Rue Alphonse Ter-ray/19-21 Rue Jean Prévost		Immeuble 1 Pl. Jules Ferry
Apartment building Koulukatu 30/ Vaasanpuistikko 4			Villa Raymond 129 Cours Berriat		Immeuble 112 Boulevard des Belges
Joachim Kurten monument Hovioikeudenpuistikko 8			Hôtel Suisse et Bordeaux 6 Place de la Gare		Immeuble 132 Rue de Sèze
Kosken house Pitkäkatu 66	FRANCIA Auvergne-Rhône-Alpes Aix-les-Bains	Immeuble 10 Rue de Ceyrat	Hôtel Terminus 10 Place de la Gare	Lyon	Immeuble 14 Rue de la Corderie
Kurtenia building Hovioikeudenpuistikko 11		Pâtisserie A Trianon 26 Rue du 11 Novembre	Immeuble 103 Cours Berriat		Immeuble 22 Avenue Berthelot
Lennart Backman buiding Rantakatu 3		ex Caisse d’Epargne 6 Cours Sablon	Immeuble 12-14 Rue Condorcet		Immeuble 24 Rue de la Martinière
Mynti building Koulukatu 18		Immeuble 19 Cours Sablon	Immeuble 2 Boulevard Gambetta		Immeuble 3 Rue de la Martinière
Palosaari church Kapteeninkatu 14-16	Évian-les-Bains	Buvette Cachat 19 Rue Nationale	Immeuble 2 Rue de la Poste	Villa Berliet 39 Avenue Esquirol	Immeuble 46 Quai St Vincent
Työväen Asunto-Osuuskunta houses Pitkänlahdenkatu 4-6			Immeuble 4-6 Rue Charrel	Villa docteur Condamin 45 Boulevard des Belges	Immeuble 5 Rue de la Poudrière
Vaasa City Theatre Pitkäkatu 53			Immeuble 6 Rue du Dr Mazet	Villa Lumière 25 Rue du Premier Film	Immeubles 4-8 Rue de la Martinière
Water tower Kirkkopuistikko 27-23			Immeuble aux éléphants 6 Rue Félix Poulat	Salle Rameau 29 Rue de la Martinière	Lycée du Parc 1 Bd Anatole France
Vantaa	Annecy	ex Hôtel Beau Site 9 Quai Baron de Blonay	Immeuble Monoprix 22 Rue Lafayette	ex Ecole La Martinière 33 Rue de la Martinière	Pavillon De La Céramique 6 Chemin de la Bastéro, La Mulatière
		Grenoble	Immeubles 24-26 Boulevard Gambetta	Gare des Brotteaux 14 Place Jules Ferry	Moulins
			Maison 151 Cours Berriat	Hôpital Debrousse 29 Rue Sœur Bouvier	
Håkansbölen Manor Kartanontie 6	Aurillac	ex Chambre de commerce 21 Avenue Félix Viallet			
		Immeuble			Les Nouvelles Galeries
	Villa Suzanne				

8 Rue d’Allier	Marquise 3 Rue du Casino	Immeuble 2-2bis Avenue Victor Hugo			
Sauzet	Villa Anne-Marie 8 Rue Albert Londres	Immeuble 9 Rue du Château			
Villa Sestier 102 Route de Crest	Villa Marie-Céline 9 Boulevard Carnot	Cycles et automobiles 1 Rue Jacques Cellierier			
Vichy	Elysée Palace 34-36 Rue Georges Clem- enceau	Devanture de magasin 62-68 Rue de la Liberté			
Opéra de Vichy 19 Rue du Parc		Immeuble 1-3 Place Grangier			
Grand Etablissement Thermal 1 Avenue Thermale	Bourgogne-Franche-Comté	Kiosque à musique Place du Président Wilson			
Pavillon de la Source des Célestins Source Celestine	Belfort	Maison 25 Rue Jacques Cellierier			
Villa 50 Rue de Strasbourg					
ex hôtel Radio 15 Boulevard de Russie	Besançon	Nevers			
Ferronneries Guimard 55 Boulevard Carnot	Villa 10 Rue de Vittel	Fayencerie 43 Avenue Général de Gaulle			
Galerie couverte 15 Rue du Parc	Brasserie du Commerce 31 Rue des Granges	Musée de la Faïence 16 Rue Saint-Genest			
Hall des Sources 7 Avenue du Général Dwight Eisenhower	Villa 26 Rue des Fontenottes	Sens			
Hôtel Lutétia 5 Rue de Belgique	Villa Lorraine 18 Rue de Vittel	Immeuble 2 Bd Maupéou			
Kiosque de la Source de l’Hôpital 7 Rue du Casino	Dijon				
	Fontaine Jeunesse Place Darcy	Brittany			
			Rennes	Mosaïque 9 Rue des Vergers	Maison 7bis Route d’Olivet
			Hôtel Perrin 14 Rue Lesage		Maison Paris Frères 4 Rue Ducerceau
			Maison 1 Place Hoche	Châteauroux	
			Maison 4 Place Hoche	Maison 16 Rue de la République	
			Piscine Saint-Georges 2 Rue Gambetta	Maison 90 Av. Marcel Lemoine	Tours
			Halles centrales 23 Boulevard de la Liberté		Immeuble Duthoo 42-50 Rue Jules Charpentier
					Grand Est
				Orléans	Bitche
			Saint-Nic	Maison 46 Rue Saint-Marc	Maison 11 Rue Colonel Teyssier
			Gare de Saint-Nic-Pentrez Gare	Maison 4 Rue Alfred Lanson	
				Maison Morland 10 Quai Barentin	Châlons-en-Champagne
			Centre-Val de Loire	Villa Amélie 9bis Avenue de Paris	À Figaro 2 Rue Croix des Teinturiers/ 1 Rue de Chastillon
			Bléré	ex Hôtel Moderne 37 Rue de la République	Bureaux Ferdinand Sipeyre 9 Av. du Maréchal Leclerc
			Tombe Nelly Chaumier 25 Avenue du 11 Novembre	Maison 14 Avenue Dauphine	Maison 1 Rue de Vinetz
				Maison 28 Rue Pasteur	Maison 15 Rue Sainte-Marguerite
			Briare	Maison 31 Avenue Dauphine	Maison 8 Av. du Maréchal Leclerc
			Église Saint-Étienne de Briare 17 Place de la République	Maison 54 Avenue Dauphine	Maison Cauras 28 Rue Carnot
			Mosaic 10 Rue de Verdun		
			Musée des Émaux et de la		

Maisons 30-32 Rue Carnot	Villa Sager 14 Rue Wilson	Maison 69 Rue de la République	Devanture de magasin 14 rue des Tanneurs	Banque Renault 9 rue de Chanzy	Maison Chardot 52 Cours Léopold
		Maison Novak 104 Rue de la République	ex hôtel Royal 23 Avenue Foch	Brasserie Excelsior 1 Rue Mazagran	Maison du Docteur Jacques 41 Avenue Foch
Colmar	Commercy		ex Krystall Palast 6 Rue Gambetta	Immeuble Georges Biet 22 Rue de la Commanderie	Maison du Peuple 2 Rue Drouin
Au croissant doré 28 Rue des Marchands	Pharmacie Malard 23 Place Charles de Gaulle	Liverdun	Immeuble 11 Avenue Foch	Maison Bergeret 24 Rue Lionnois	Maison Gaudin 97 Rue Charles III
ex Bains municipaux 6 Rue des Unterlinden		Villa de la Garenne Domaine des Eaux Bleues	Immeuble 19 Avenue Foch	Musée de l'École de Nancy 36-38 Rue Sergent Blandan	Maison Geschwindenhammer 6ter Quai de la Bataille
Gare de Colmar 9 Place de la Gare	Épernay		Immeuble 4 Place du Général de Gaulle	Villa Majorelle 1 Rue Louis Majorelle	Maison Les Pins 2 Rue Albin Haller
Immeuble Georg Ruhlmann 56 Av. de la République	Maison Belle Époque 28 Avenue de Champagne	Metz	Immeuble 8 Rue François de Curel	4 Maisons 24-30 Rue Félix Faure	Maison Loppinet 45 Avenue Foch
Maison 7A Rue Bartholdi	Château de la lune 1 Rue Gallice	Maison Villeroy & Boch 13-15 Rue Charles Petre	Immeuble 8 Rue Gambetta	ancien magasin Vaxelaire 13 Rue Raugraff	Maison Victor Luc 25 Rue de Malzeville
Maison aux raisins 7 Rue Bartholdi	Épinal	Villa Wildenberger 16 Avenue Foch	Immeubles 27-31 Avenue Foch	Chambre de commerce et d'industrie 40 Rue Henri Poincaré	Maison Weissenburger 1 Boulevard Charles V
Maison 10 Rue de Mulhouse	Maison Kaepelin 30B Rue Thiers	Gare de Metz-Ville 1 Place du Général de Gaulle	Maison 12 Avenue de Nancy	Crédit Lyonnais 7 Rue Saint-Georges	Maisons Huot 92-92b Quai Claude le Lorrain
Maison 19 Avenue du Général de Gaulle	Immeuble 9 Pl. des Vosges	Immeuble 3bis Rue Vauban	Maison 14 Avenue de Nancy	Graineterie Génin-Louis 52 Rue Saint-Jean	Musée des Beaux-Arts de Nancy 3 Place Stanislas
Maison des artisans 4 Rue des Artisans	Maison de docteur Delille 9 Av. Gambetta	Immeuble 7 Avenue Foch	Maison 46 avenue Foch	Immeuble Kempf 40 Cours Léopold	Pharmacie Jacques 55 Rue Jeanne d'Arc
Villa 17 Bd Saint-Pierre	Euville	Maison 33 rue Charles Pêtre	Villa Bleyler 14 Avenue Foch	Immeubles Lombard & France-Lanord 69-71 Avenue Foch	Villa Frühinsholz 77 Avenue du Général Leclerc
Villa Boeschlin 5 Rue des Américains	Hôtel de ville 41 Rue Jeanne d'Arc	Maison Bleue 18 Rue de Ladoucette	Villa Burger 22 Avenue Foch	Maison Blavy-Mangon 3 Rue Abbé Gridel	Villa Lang 1 Boulevard Georges Clemenceau
Villa Regierungrath von Stoesser 1 Av. Foch	Guebwiller	Devanture Boucherie 8 Rue Taison	Nancy		

Villa Les Glycines 5 Rue des Brice	Immeuble Aimé 42-44 Rue Saint-Dizier
Villa Marguerite 3 Rue du Colonel-Renard	Immeuble de l’Est Républic- ain
ancien Atelier Emile Gallé 86 Boulevard Jean Jaurès	5 bis Avenue Foch
ancien magasin Arnoux-Mas- son	Loge du concierge 2 Rue des Brice
24 Rue Saint-Dizier	Maison 13 Rue Félix Faure
ancien magasin Goudchaux 4 Rue des Dominicains	
ancienne imprimerie Royer 3 Rue de la Salpêtrière	Maison 21 Rue Bassompierre
Casino des familles 7 Rue Saint-Julien	Maison 24 Rue Palissot
Cimetière de Préville 88 Rue Raymond Poincaré	Maison 25 Av. Anatole France
Cure d’Air Trianon 75 Rue Pasteur, Malzéville	Maison 3 Rue Bassompierre
Gate and fence 25 Rue Général Hoche	Maison 33 Rue Général Clinchant
Grilles du square Jules Dorget 26 Rue Jules Dorget	Maison 38 Rue Félix Faure
Hôtel Elbel 17 Pl. des Vosges	Maison 46 Cours Léopold
Immeuble 26 Rue de la Commanderie	Maison 48 Cours Léopold
Immeuble 46 Av. Anatole France	Maison 5 Rue Maréchal Gérard
Immeuble 8 Avenue Anatole France	Maison 7 Rue Félix Faure

Maison Bloch 50 Cours Léopold
Maison Camal 5 Rue Saint-Julien
Maison Collignon 55 Rue de Boudonville
Maison Dr. Léon Hoche 16 Rue Emile Galle
Maison du Dr. Spillmann 32-34 Rue Saint-Léon
Maison Ducret 66 Rue Jeanne d’Arc
Maison Emile André 62 Rue des Tiercelins
Maison et Atelier Vallin 6-8 Boulevard Lobau
Maison Eugène Biet 41 Rue Pasteur
Maison Grosjean 36 Rue Félix Faure
Maison Houot 7 Rue Chanzy
Maison Lejeune 30 Rue du Sergent Blandan
Maison Margo 86 Rue Stanislas
Maison Ramel 25-27 Rue Félix Faure
Maison Schott 6 Quai Choiseul

Maison Simette 12B Rue de Metz
Maison-Atelier Renaudin 49 Rue Pasteur
Maisons 54-64 Rue Félix Faure
Monument à Victor Lemoine Parc Sainte-Marie
Pharmacie du Ginkgo 38 Rue des Dominicains
Pharmacie Rosfelder 12 Rue de la Visitation
Porche 34 Rue Sergent Blandan
Porte 21 Av. Anatole France
Store 16 Avenue Anatole France
Store 16-24 Rue Saint-Georges
Villa 17 Rue Palissot
Villa Hélène 10 Rue Félix Faure
Villa Les Roches 6 Rue des Brice
Exposition internationale de l’Est Parc Sainte-Marie

Reims
Villa Demoiselle 56 Boulevard Henry Vasnier
Fontaine Subé Place Drouet d’Erlon
Immeuble 40 Rue Voltaire
Le Cellier 4bis Rue de Mars
Cinéma Opéra 9-11 Rue de Thillois
Comptoir de l’Industrie 6-12 Rue Cérès
Maison 50 Rue de Vesle
Saint-Dié-des-Vosges
Maison 17 Rue d’Hellieule
Maison Docteur Louis Weiller 21 Rue d’Alsace
Villa La Pastorale 80 Rue d’Alsace
Saint-Dizier
Cave Gaxieu & Beaudet 1 bis Rue Berthelot

Schiltigheim
ex droguerie de Schiltigheim 30 Rue Principale
Strasbourg
Immeuble 22 Rue Du Général de Castel- nau
Immeuble Cromer 56 Allée de la Robertsau
Villa Schützenberger 76 Allée de la Robertsau
Hôtel Brion 22 Rue Sleidan
Immeuble 2 Rue Edouard Teutsch
Immeuble 23 Rue Oberlin
Immeuble 46 Avenue des Vosges
Immeuble 71 Avenue des Vosges
Immeuble 8 Rue Charles Grad
Immeuble Landshut 13 Avenue des Vosges
Immeuble Moeller 1 Rue Sellenick
Immeuble Moeller

3 Rue Sellenick

Immeuble Schichtel
14 Rue Charles Grad

Immeuble Volkskunst
7, 11 Rue du Parchemin/ 24 Rue Brûlée

Maison Blankenburg
1 Place Broglie

Musée d’art moderne et contemporain
1 Place Hans-Jean-Arp

Villa Faist
24 Rue Twinger

Villa Knopf
10 Rue Schiller

Brasserie Floderer
8 Rue de l’Outre

Devanture de magasin
13 Pl. de la Cathédrale

Immeuble
11 Avenue des Vosges

Immeuble
11 Rue Charles Grad

Immeuble
11 Rue du Général Frère

Immeuble
11 Rue du Maréchal Foch

Immeuble
18 Rue Auguste Lamey

Immeuble
18 Rue Geiler

Immeuble
18 Rue Sleidan

Immeuble
20 Rue d’Erstein

Immeuble
30 Rue Oberlin

Immeuble
34 Rue Oberlin

Immeuble
37 Boulevard de Lyon

Immeuble
38 Rue Oberlin

Immeuble
4 Rue Jules Rathgeber

Immeuble
50 Rue de Zurich

Immeuble
53 Avenue des Vosges

Immeuble
55 Route du Polygone

Immeuble
6 Place de Bordeaux

Immeuble
6 Rue Sellenick

Immeuble
8 Rue Charles Appell

Immeuble
87 Avenue des Vosges

Immeuble
98a Route du Polygone

Immeuble Blindhauer
7 Rue du Haut Barr

Immeuble Storck
5 Rue Jules Rathgeber

Immeubles
32-34,38 Boulevard de Lyon

Maison “egyptienne”
10 Rue du Général Rapp

Palais des Fêtes
5 Rue Sellenick

Portal
10 Rue Schwendi

Villa
26 Rue Sleidan

Villa Brejcha
20 Rue Jules Rathgeber

Villa Clem’s
9 Rue Schiller

Villa Stempel
4 Rue Erckmann-Chatrian

Magasin Knopf
41 Rue des Grandes Arcades

Toul

ex Café de la Comédie
13-15 Rue Gambetta

Maison
48 Rue Albert Denis

Villa
710 Avenue Georges Clemenceau

Villa Suzanne
20 Avenue Maréchal Foch

3 Maisons
111,119,133 Avenue Victor Hugo

Devanture de magasin
13 Rue Jeanne d’Arc

Maison
22 Avenue Maréchal Foch

Maison
22 Rue François Badot

Maison
265 Rue de Briffoux

Villa Pierre
32 Avenue Maréchal Foch

Troyes

Villa Viardot
26 Boulevard Gambetta

Vaucouleurs

ex Caisse d’Epargne
1 Rue de Prêtres

Wingen-sur-Moder

Musée Lalique

40 Rue du Hochberg

Hauts-de-France

Amiens

Hôtel Bouctot-Vagniez
36 Rue des Otages

Hôtel particulier
41 Rue Saint-Fuscien

Horloge Dewailly
Rue Dusevel

Hôtel Bullot
6 Bd Carnot

Casino
Parc de la Hotoie

Arras

Maison
28 Rue Désiré Delansorne

Ault

Villa Salamandre
2 Rue Hénin

Villa Lumen
4 Route de la Plage Cise

Beauvais

Maison Gréber
63 Rue de Calais

MUDO - Musée de l’Oise
1 Rue du Musée

Calais

Monument du Souvenir Français
Boulevard Jacquard

Cambrai

Charcuterie
11 Rue des Liniers

Maison
8 Rue de la Porte Notre Dame

Boulangerie
5 Rue des Feutriers

Compiègne

Villa Marcot
16 Avenue Thiers

Douai

Devanture de magasin
30 Rue des Ferronniers

Devanture de magasin 51 Rue Jean Bellegambe	Maisons 32-36 Rue du Dr Legay
	Villa Mon Désir 83 Rue du Maréchal Foch
Dunkirk	
Maison “Quo Vadis” 75 Digue de Mer	Lammersart
Maison Ringot 51 Avenue Gustave Lemaire	Villa Saint-Georges 218 Av. de l’Hippodrome
Villa Cavalli 25 Place Turenne	
Bains Dunkerquois 19 Rue l’Écluse de Bergues	Le Touquet
Monument de Cinquantenaire de Rosendaël Place Voltaire	Villa Alexandre 1 Rue de Paris
Villas 17-21 Rue du Maréchal Foch	Villa Le Quart d’Heure 3 Rue Saint-Amand
	Villas Karidja & Glenwood 216-224 Av. de la Reine Victoria
La Madeleine	
Villa Les Fauvettes 25 Rue du Dr Legay	Lille
Immeuble 267 Avenue de la République	Maison Coilliot 14 Rue de Fleurus
Maison 121 Avenue de la République	Maison 112 Rue Barthélémy Despaul
Maison 31 Rue Pasteur	Maison 12-14 Place Saint-André
Maison 57 Rue de Paris	Maison 148-150 Rue d’Isly

Maison 33 Rue Négrier
Maison 72 Rue de la Bassée
Maison Horace Pouillet 2 Rue du Vert Bois
Maison Saint Etienne 61 Rue Saint-Etienne
Statue du P’tit Quinquin Rue Nationale
Brasserie de la Paix 25 Place Rihour
Cinéma Le Mondial 90 Rue Racine
Devanture de magasin 35 Rue Esquermoise
Devanture de magasin 35 Rue Royale
Devanture de magasin Parvis Saint-Maurice/ Rue du Priez
Immeuble 17 Rue Jean Sans Peur
Maison 18 Rue Boissy d’Anglas
Maison 2 Rue Chevreul
Maison 39 Rue Gounod
Maison Lemay 73 Rue du Port

Palais des Beaux-Arts de Lille Place de la République	Cabinet de l’architecte Gabriel Pagnerre 255 Rue du Général de Gaulle
	Maison Delgutte 197 Rue Jean Jacques Rousseau
Mers-les-Bains	
Villa Française 29 Avenue du Maréchal Foch	Villa Fanny 27 Rue Henri Poissonnier
Villa Parisienne 35 Avenue du Maréchal Foch	Villa La Pépinière 11 Rue Henri Poissonnier
Villas Hélène & Jan 10,12 Rue Boucher de Perthes	Villa Les Liserons 19 Rue Henri Poissonnier
Villas Hélène & Paulette 3 Rue Faidherbe	Villa Pax 166 Rue du Général de Gaulle
Villas Les Phlox, Les Iris & Cyclamen 26-28 Rue Duquesne	Villa St.Luc 202 Rue du Général de Gaulle
Villa Bon Abri 7 Rue Boucher de Perthes	Villas Les Marguerites & Les Coquelicots 13-15 Rue Henri Poissonnier
Villas Le Tourbillon, Le Crépuscule & Clair de Lune 73-75 Espl. du Général Leclerc	
	Roubaix
	Maison Balcaen 250 Rue de Lille
Mons-en-Barœul	Musée d’Art et d’Industrie 23 Rue de l’Espérance
Maisons 12-24 Rue Désiré Courcot	Villa Derveaux 16 Boulevard du Général Leclerc
Vert Cottage 2 Rue du Quesnelet	Chapiteau des Baisers Grand Place
Villa Le Rêve 198 Rue du Général de Gaulle	

Maison
18 Boulevard du Général Leclerc

Maison
21 Rue Henri Bossut

Tourcoing

Maison Samyn-Permandt
102 Avenue Gustave Dron

ex Boulangerie
59 Boulevard Gambetta

Maison
33 Rue Saint-Jacques

Maison
63 Rue du Cœur Joyeux

Maison
95 Av. Gustave Dron

Maisons
15-17 Rue Louis Leloir

Maisons
29-31 Avenue Alfred Lefrançois

Maisons
86-90 Rue Carnot

Kiosque Brasserie la Meuse
Quartier du Flocon

Valenciennes

Bar de l'Octroi
2 Place de Tournai

Café-Hôtel Terminus 43 Av. du Sénateur Girard	Villa Salamandre 2 Rue Hénin	Douai	121 Avenue de la République		2 Rue Chevreul
Devanture de magasin 57 Rue de Famars	Villa Lumen 4 Route de la Plage Cise	Devanture de magasin 30 Rue des Ferronniers	Maison 31 Rue Pasteur	Maison 12-14 Place Saint-André	Maison 20 Rue Boissy d’Anglas
Devanture de magasin 98 Rue du Quesnoy	Beauvais	Devanture de magasin 51 Rue Jean Bellegambe	Maison 57 Rue de Paris	Maison 148-150 Rue d’Isly	Maison 39 Rue Gounod
Maison 3 Rue Tholozé	Maison Gréber 63 Rue de Calais	Dunkirk	Maisons 32-36 Rue du Dr Legay	Maison 33 Rue Négrier	Maison 42 Rue de la Chaude Rivière
Île-de-France	MUDO - Musée de l’Oise 1 Rue du Musée	Maison “Quo Vadis” 75 Digue de Mer	Villa Mon Désir 83 Rue du Maréchal Foch	Maison 7 Av. Architecte Cordonnier	Maison Lemay 73 Rue du Port
Amiens	Calais	Maison Ringot 51 Avenue Gustave Lemaire	Lambersart	Maison 72 Rue de la Bassée	Maisons 19-29 Rue du Sabot
Hôtel Bouctot-Vagniez 36 Rue des Otages	Monument du Souvenir Français Boulevard Jacquard	Villa Cavalli 25 Place Turenne	Villa Saint-Georges 218 Av. de l’Hippodrome	Maison Horace Pouillet 2 Rue du Vert Bois	Maisons 40-42 Pl. Alexandre Dumas
Hôtel particulier 41 Rue Saint-Fuscien		Bains Dunkerquois 19 Rue l’Écluse de Bergues	Le Touquet	Maison Saint Etienne 61 Rue Saint-Etienne	Maisons 8-10 Rue Chanzy
Horloge Dewailly Rue Dusevel	Cambrai	Monument de Cinquanteenaire de Rosendaël Place Voltaire	Villa Alexandre 1 Rue de Paris	Brasserie de la Paix 25 Place Rihour	Palais des Beaux-Arts de Lille Place de la République
Hôtel Bullot 6 Bd Carnot	Charcuterie 11 Rue des Liniers	Villas 17-21 Rue du Maréchal Foch	Villa Le Quart d’Heure 3 Rue Saint-Amand	Cinéma Le Mondial 90 Rue Racine	Portail de l’ancienne piscine 1 Rue de la Digue
Casino Parc de la Hotoie	Maison 8 Rue de la Porte Notre Dame	La Madeleine	Villas Karidja & Glenwood 216-224 Av. de la Reine Victoria	Devanture de magasin 35 Rue Esquermoise	Statue du P’tit Quinquin Rue Nationale
Arras	Boulangerie 5 Rue des Feutriers	Villa Les Fauvettes 25 Rue du Dr Legay	Lille	Devanture de magasin Parvis Saint-Maurice/ Rue du Priez	Mers-les-Bains
Maison 28 Rue Désiré Delansorne	Compiègne	Immeuble 267 Avenue de la République	Maison Coilliot 14 Rue de Fleurus	Immeuble 17 Rue Jean Sans Peur	Villa Française 29 Avenue du Maréchal Foch
Ault	Villa Marcot 16 Avenue Thiers	Maison	Maison 112 Rue Barthélémy Despaul	Maison 14 Pl. Alexandre Dumas	Villa Parisienne 35 Avenue du Maréchal Foch
				Maison	Villas Hélène & Jan

10,12 Rue Boucher de Perthes	Maisons 29-31 Rue Désiré Courcot
Villas Hélène & Paulette 3 Rue Faidherbe	Maisons 33-35 Rue Henri Poissonnier
Villas Les Phlox, Les Iris & Cyclamen 26-28 Rue Duquesne	Villa Fanny 27 Rue Henri Poissonnier
Villa Bon Abri 7 Rue Boucher de Perthes	Villa Ginkgo Biloba 178 Rue du Général de Gaulle
Villas Le Tourbillon, Le Crépuscule & Clair de Lune 73-75 Espl. du Général Leclerc	Villa La Pépinière 11 Rue Henri Poissonnier
	Villa Les Liserons 19 Rue Henri Poissonnier
Mons-en-Barœul	Villa Pax 166 Rue du Général de Gaulle
Villas Les Marguerites & Les Coquelicots 13-15 Rue Henri Poissonnier	Mouy
Cabinet de l'architecte Gabriel Pagnerre 255 Rue du Général de Gaulle	Pavillon Bordez-Gréber 7 Rue de la République
Maison 29 Rue Henri Poissonnier	Roubaix
Maison 41 Rue Désiré Courcot	Maison Balcaen 250 Rue de Lille
Maison 5 Rue Henri Poissonnier	Musée d'Art et d'Industrie 23 Rue de l'Espérance
Maison 69 Rue du Général de Gaulle	Villa Derveaux 16 Boulevard du Général Leclerc
Maison Delgutte 197 Rue Jean Jacques Rousseau	Chapiteau des Baisers Grand Place

Maison 18 Boulevard du Général Leclerc
Maison 21 Rue Henri Bossut
Tourcoing
Maison Samyn-Permandt 102 Avenue Gustave Dron
ex Boulangerie 59 Boulevard Gambetta
Maison 33 Rue Saint-Jacques
Maison 63 Rue du Cœur Joyeux
Maison 95 Av. Gustave Dron
Maisons 15-17 Rue Louis Leloir
Maisons 29-31 Avenue Alfred Lefrançois
Maisons 86-90 Rue Carnot
Kiosque Brasserie la Meuse Quartier du Flocon
Valenciennes
Bar de l'Octroi

2 Place de Tournai	Hôtel particulier 62 Rte de la Reine	14 Avenue Gallieni
Café-Hôtel Terminus 43 Av. du Sénateur Girard	Maison Dupont 272 Boulevard Jean Jaurès	Immeubles 18-20 Av. Gallieni
Devanture de magasin 57 Rue de Famars		Villa 1 Boulevard Saint-Denis
Devanture de magasin 98 Rue du Quesnoy	Bourg-la-Reine	Villa Pauline 42 Rue Hoche
Maison 3 Rue Tholozé	Maison Dalpayrat 43 Avenue du Général Leclerc	
Île-de-France		Eaubonne
Asnières-sur-Seine		Maison 16 Rue Jean Doyen
Maison Louis Vuitton 18 Rue Louis Vuitton	Charenton-le-Pont	
	Immeuble 15 Rue Gabrielle	Faremoutiers
Auvers-sur-Oise		Maison Rustica 12 Rue Foch
Castel Val 4 Rue des Meulières	Clamart	
	Villa du Bonheur 31 Rue Gambetta	Ferrières-en-Brie
	Immeuble 1 Rue Hébert	Café Saint-Rémy 24 Rue Jean Jaurès
Bougival		
Eglise Notre-Dame De L'Assomption Place des Combattants	Clichy	
	Entrepôts du Printemps 69 Boulevard du Général Leclerc	Garches
Boulogne-Billancourt		Villa Canivet 18 Avenue Alphonse de Neuville
Immeuble 24 Rue de la Tourelle	Courbevoie	
	Immeuble	

Le Perreux-sur-Marne

Villa
24 Quai de Champagne

Villa
47 Avenue Gabriel Péri

Villa “Pourquoi-Pas”
46 Avenue Gabriel Péri

Villa Jacques
16 Rue Charles Ollier

Immeuble de la librairie
59-61 Rue Voltaire

Tombe Thorn-Klein
103 Rue Baudin

Immeuble
13 Rue Marius AUFAN/ 27 Rue Louise Michel

Immeuble
22bis Rue Louise Michel

Immeuble
34 Rue Trébois/ 82 Rue Louis Rouquier

Le Vésinet

La Hublotière
72 Route de Montesson

Immeuble
41 Rue Chaptal

Immeuble
57 Rue Carnot

Levallois-Perret

ex magasin J.Damoy
25 Rue Trébois

ex manufacture de pianos
J.Lary
92 Rue Anatole France

Immeuble
22 Rue Anatole France/ 32 Rue Louise Michel

Immeuble
39 Rue Gabriel Péri

Immeuble
39 Rue Louis Rouquier

Immeuble
46 Rue Gabriel Péri

Immeuble
66 Rue Anatole France

Immeuble
70 Rue Louise Michel

Portal
46 Rue Louis Rouquier

Portal
57 Rue Aristide Briand

Montreuil

Immeuble
104 Avenue du Président Wilson

Nogent-sur-Marne

Villa La Détente
3 Boulevard de la République

Immeuble
96 Gd Rue Charles de Gaulle

Immeubles
3-5 Rue Lemancel

Maison
5 Rue José Dupuis

Immeuble
11 Boulevard de la République

Immeuble
31 Gd Rue Charles de Gaulle

Immeuble Nachbaur
4 Rue de l’Abbé Guilleminault

Immeubles
1bis, 1ter Rue Bauyn de Perreuse

Maison
1 Rue Thiers

Maison
44 Rue Jacques Kable

Maison
52 Av. de Joinville

Maison
9 Boulevard de la République

Maison
98 Rue François Rolland

Maison Damotte
8 Rue André Pontier

Maisons
4-6 Boulevard de la République

Pavillon des élus (jardin d’hiver)
Pl. Roland Nungesser

Casino Tanton
28-30 Bd de la Marne

Paris

Bouillon Julien
16 Rue du Faubourg Saint-Denis

Castel Béranger
14 Rue Jean de la Fontaine

Hôtel Ceramic
34 Avenue de Wagram

Immeuble Herscher
39 Rue Scheffer

Immeuble Lavirotte
29 Avenue Rapp

Immeuble Les Chardons
2 Rue Eugène Manuel

Métro Porte Dauphine
79 Avenue Foch

Musée Carnavalet
23 Rue de Sévigné

Musée d’Orsay
1 Rue de la Légion d’Honneur

Ateliers d’artistes

7 Rue Lebouis

Bistrot du Peintre
116 Avenue Ledru-Rollin

Bouillon Chartier Montparnasse
59 Boulevard du Montparnasse

Bouillon Racine
3 Rue Racine

Brasserie Mollard
115 Rue Saint-Lazare

Église Notre-Dame-du-Travail
59 Rue Vercingétorix

Église Saint-Jean de Montmartre
19 Rue des Abbesses

Elysée Montmartre
72 Boulevard de Rochechouart

Ensemble immobilier rue Agar
8-10 rue Agar/ 17-21 Rue La Fontaine

ex Bouillon Chartier
142 Boulevard Saint-Germain

ex Elysées Palace Hôtel
103 Av. des Champs-Élysées

ex Fermette Marbeuf
5 Rue Marbeuf

ex Maison des Dames
41 Rue de Lille

Fontaine de l’Avril
14 Avenue du Président Wilson

Fontaine des Innocents
Place Saint-Pierre

Galerie Argentine
111 Avenue Victor Hugo

Galleries Lafayette
40 Boulevard Haussmann

Goumard
9 Rue Duphot

Grand Palais
3 Avenue du Général Eisenhower

Grotte d’amour
Place Saint-Pierre

Hôtel Baconnier
3 Rue Alfred Dehodencq

Hôtel Danois
40 Rue Boileau

Hôtel Guimard
122 Avenue Mozart

Hôtel Jassedé
41 Rue Chardon Lagache

Hôtel Lalique
40 Cours Albert 1er

Hôtel Lutetia
45 Boulevard Raspail

Hôtel Mercédès
9 Rue de Presbourg

Hôtel Mezzara
60 Rue Jean de la Fontaine

Hôtel Pauilhac

59 Avenue Raymond Poincaré	son	33 Rue du Champ de Mars	127 Rue de la Glacière	1-2 Villa Louvat	
Immeuble	Immeuble	Immeuble Mme Bertrand	Maison Neumont	Apartment building	École du Sacré-Cœur
1 Rue Boulard	5 Rue Lalo	29 Boulevard de Courcelles	1 Place du Calvaire	23-25 Rue Bobillot	11 Avenue de la Frillière
Immeuble	Immeuble	Immeuble Trémois	Maxim's	Atelier Carpeaux	École élémentaire publique
11 Boulevard Lannes	50 Avenue Victor Hugo	11 Rue François Millet	3 Rue Royale	39 Boulevard Exelmans	Rouelle
Immeuble	Immeuble	Immeubles	Métro Abbesses	Aviatic Bar	25-27 Rue Rouelle/ 22 Rue
14 Rue d'Abbeville	53 Rue Truffaut	1&2 Rue Huysmans	Rue des Abbesses	354 Rue de Vaugirard	Sextius Michel
Immeuble	Immeuble	Immeubles	Metro Châtelet	Bas-relief	ex Bains de Damrémont
15 Avenue Perrichont	59 Rue Chardon Lagache	1-5 Avenue Mozart	5 Rue St Denis	40 Rue Poussin	43 Bis Rue Damrémont
Immeuble	Immeuble	Immeubles	Musée Art Nouveau chez	Bas-relief "Boulangers"	ex boutique Fauré Le Page
17 Avenue du Bel air	6 Rue de l'Abbaye	13-15,21 Boulevard Lannes	Maxim's	Square Scipion	8 Rue de Richelieu
Immeuble	Immeuble	Immeubles	3 Rue Royale		ex Hôtel Monttessuy
18 Rue Perrée	8 Avenue de Verzy	132-134 Rue de Courcelles/	Musée des Arts Décoratifs	Bouillon Chartier Grands Bou-	12 Rue Sedillot
Immeuble	Immeuble	103-107 rue Jouffroy d'Ab-	107 Rue de Rivoli	levards	ex Magasins Réunis
19 Rue Octave Feuillet	8 Rue Auguste Bartholdi	bans/ 3-7 rue Cardinet	Palais de la Femme	7 Rue du Faubourg Montmar-	28 Avenue des Ternes
Immeuble	Immeuble	Immeubles	94 Rue de Charonne	tre	Grand Café Capucines
21 Rue Henry Monnier	85-87 Rue La Fontaine	23 Av. de Messine/ 6 rue de	Petit Palais	Brasserie Gallopin	4 Boulevard des Capucines
Immeuble	Immeuble	Messine	Avenue Winston Churchill	40 Rue Notre Dame des Vic-	Habitations à bon marché
23 Rue Cler/186 Rue de	Immeuble à gradins	Immeubles	Portique Sèvres	toires	5-7 Rue Ernest Lefèvre
Grenelle	26 Rue Vavin	2bis&4 Avenue des Gobelins	168 Boulevard Saint-Germain	Brasserie Lipp	Hôtel Alexandre Nozal
Immeuble	Immeuble Barret	Immeubles	Samaritaine I	151 Boulevard Saint-Germain	21 Quai Louis Blériot
24 Place Etienne Pernet	16-16bis Avenue Elisée Re-	3-9 Rue Louis Boilly	75 Rue de Rivoli	Brasserie Printemps	Hôtel Autant
Immeuble	clus	Immeubles	Samaritaine II	64 Boulevard Haussmann	20 Rue Emile Menier
276 Boulevard Raspail	Immeuble de bureaux	93-95 Avenue Gambetta	19 Rue de la Monnaie	Central téléphonique Auteuil	Hôtel Borchardt
Immeuble	6 Rue de Hanovre	Immeubles Simonet	Syndicat de L'Épicerie	21 Rue Jasmin/ 8-14 rue Hen-	21 Rue Octave Feuillet
3 Square Rapp	Immeuble de la Semeuse	62-64 Rue Boursault	Française	ri Heine	Hôtel Delfau
Immeuble	16 Rue du Louvre	Lucas Carton	12 Rue du Renard	Ceramic frieze	1T Rue Molitor
36 Rue de Tocqueville	Immeuble Jassedé	9 Place de la Madeleine	Tombe de la famille Guët	25 Rue Guyton de Morveau	Hôtel Deron-Levent
Immeuble	142 Avenue de Versailles/ 1	Magasin Félix Potin	19ème div., Cimetière Père	Chapelle Delamare-Bichsel	8 Villa de la Réunion
40 Avenue du Président Wil-	Rue Lancret	140 Rue de Rennes	Lachaise	Cimetière de Montmartre	Hôtel Follot
Immeuble Les Arums		Maison	Villa Louvat	Cimetière du Montparnasse	5 Rue Victor Schoelcher
				3 Boulevard Edgar Quinet	

Hôtel Jacques Rouché 30 Rue de Prony	Immeuble 13 Rue de Marivaux/ 13 Boulevard des Italiens
Hôtel Lemordant 36-38 Avenue René Coty	Immeuble 134 Rue de Grenelle/ 35 Rue de Bourgogne
Hôtel Paris Marriott Champs-Élysées 70-72 Av. des Champs-Élysées	Immeuble 136 Avenue Emile Zola
Hôtel Rateau 10 Avenue Elisée Reclus	Immeuble 14 Avenue Perrichont
Hôtel Roszé 34 Rue Boileau	Immeuble 14 Bd de Courcelles
Immeuble 1 Rue Ferdinand Flocon	Immeuble 14 Rue de l'Abbé de l'Épée
Immeuble 118 Rue Réaumur	Immeuble 14ter Rue Oudinot
Immeuble 11bis Rue Faidherbe	Immeuble 15 Rue des Ursulines
Immeuble 12 Rue Gaillon	Immeuble 151 Rue de Grenelle
Immeuble 120 Bd de Clichy	Immeuble 16 Rue d'Abbeville
Immeuble 124 Rue Réaumur	Immeuble 16 Rue des Plantes
Immeuble 125 Av. Mozart	Immeuble 17 Rue Damrémont
Immeuble 126 Rue Legendre	Immeuble 18 Rue du Général Beuret
Immeuble 128-130 Rue Lecourbe	Immeuble 18 Rue Sauffroy
	Immeuble

199-201 Rue de Charenton
Immeuble 2 Rue Dante
Immeuble 20 Bis Rue d'Alésia
Immeuble 20-24 Rue Pierre et Marie Curie
Immeuble 21 Rue Monsieur
Immeuble 22 Rue Trousseau
Immeuble 22-22bis Rue Laugier
Immeuble 25 Rue Henry Monnier
Immeuble 25B Rue Benjamin Franklin
Immeuble 29 Avenue Mac-Mahon
Immeuble 3 Rue Cassini
Immeuble 3 Rue Lécuyer
Immeuble 30 Avenue Daumesnil
Immeuble 31 Avenue Félix Faure
Immeuble 31 Rue Campagne Première

Immeuble 34 Avenue de Clichy
Immeuble 37 Rue André Antoine
Immeuble 38 bis Rue Fabert
Immeuble 39 Avenue Victor Hugo
Immeuble 39 Rue Réaumur
Immeuble 40 Avenue Félix Faure
Immeuble 41 Avenue de Saint-Mandé
Immeuble 41 bis Av. de Saint-Ouen
Immeuble 41 Rue Beaubourg
Immeuble 41 Rue Violet
Immeuble 44 Boulevard Diderot
Immeuble 46 Rue Spontini/ 2 Rue du Général Appert
Immeuble 48 Avenue Félix Faure
Immeuble 48 Boulevard Raspail/ 29 Rue de Sèvres

Immeuble 49 Av. des Ternes
Immeuble 49bis Rue Custine
Immeuble 5 Rue Valentin Haüy/ 9 Rue Bouchut
Immeuble 5 Rue Vaneau
Immeuble 50 Av. de Ségur
Immeuble 55 Quai d'Orsay
Immeuble 56 Rue des Entrepreneurs
Immeuble 65-67 Boulevard Raspail
Immeuble 68 Avenue Félix Faure
Immeuble 68 Rue Boursault
Immeuble 6B Rue de l'Abbaye
Immeuble 7 Rue Bridaine
Immeuble 7 Rue Danville
Immeuble 7 Rue de Messine
Immeuble

7 Rue le Tasse
Immeuble 72 Av. du Général Leclerc
Immeuble 73 Bd de Grenelle
Immeuble 76 Avenue d'Italie
Immeuble 76 Avenue Emile Zola
Immeuble 76 Rue Nollet
Immeuble 77 Rue Boileau
Immeuble 7bis Rue Damrémont
Immeuble 8 Avenue Alphand
Immeuble 85 Rue de Courcelles
Immeuble 88 Rue Lamarck
Immeuble 95 Boulevard Raspail
Immeuble 98 Rue de la Croix Nivert
Immeuble Didot-Bottin 19 Rue de l'Université
Immeuble Guerlain 68 Av. des Champs-Élysées
Immeuble Poste Télégraphe

Téléphone 61 Rue des Archives	Immeubles 8,10 Rue Valentin Haüy	Maison 89 Rue Caulaincourt	Palais de la Découverte 532 Avenue F.D.Roosevelt	Hôtel Nozal 52 Rue du Ranelagh	Pavillon français de décoration et mobilier 52 Avenue du Maréchal Gallieni
Immeuble Renault 28 Rue des Renaudes	Immeubles Lahire 21-21bis Rue Pierre Leroux	Maison Rue de Cîteaux 7	Pont de Bir-Hakeim Pont de Bir-Hakeim	Hôtel particulier 39 Av. Foch	Section allemande de décoration et mobilier 52 Avenue du Maréchal Gallieni
Immeuble Roze 45 Rue de la Convention	Immeubles Lemaire Rue de Capri 1-11bis, 2-14	Maison Boulenger 18 Rue de Paradis	Portals 76-78 Rue Mademoiselle	Hôtel Yvette Guilbert 23 bis Bd Berthier	Section autrichienne de décoration et mobilier 22 Rue Fabert
Immeuble Trétaigne 7 Rue de Trétaigne	Lavatory Madeleine Pl. de la Madeleine	Maison maternelle 39bis-41 Avenue René Coty	Samaritaine de Luxe 27-29 Boulevard des Capucines	Le Petit Zinc 11 Rue Saint-Benoît	Section hollandaise de décoration et mobilier 22 Rue Fabert
Immeuble Vacquant 170 Rue de la Convention	Le Cyrano 3 Rue Biot	Maison Pierre Chanzy 9 Rue Chanzy	Société Générale (interior) 29 Bd Haussmann	Mairie du Village Français Cr Albert 1er	Section hongroise de décoration et mobilier 22 Rue Fabert
Immeuble Watel 30 Avenue Marceau	Le Grand Colbert 2 Rue Vivienne	Maisons Dehont 197T Rue Saint-Charles	Storefront 4 Rue Malher	Maison de l’Art Nouveau 22 Rue de Provence	Storefront 45 Rue Saint-Augustin
Immeubles 1, 11 Rue Eugène Labiche	Le Petit Rétro 5 Rue Mesnil	Métro Chardon Lagache Rue Chardon Lagache	Synagogue de la rue Pavée 10 Rue Pavée	Maison Sulzer Frères 7 Avenue de la République/ 9 Bd Jules Ferry	Théâtre Loïe Fuller Rue de Paris
Immeubles 19-19bis Boulevard Delessert/ 4 Square Alboni	Le Pharamond 24 Rue de la Grande Truanderie	Métro Denfert-Rochereau Pl. Denfert-Rochereau	Tombe de la famille Pam Cimetière de Montmartre	Métro Bastille 27 Place de la Bastille	Poissy
Immeubles 2-6 Rue Dorian	Le Pluvinel 2 Place des Pyramides	Métro Église d’Auteuil Place de l’Église d’Auteuil	Tombe Deron-Levent 57 Rue Claude Lorrain	Métro Étoile 2 Place Charles de Gaulle	
Immeubles 27&29 Avenue du Bel air	Le Travail, par l’Industrie et le Commerce, enrichit l’Humanité 21 Rue Notre Dame des Victoires	Métro Gambetta 30 Avenue Gambetta	Tombe Emile Zola Cimetière de Montmartre	Pavillon Art Nouveau Bing 5 Rue de Constantine	Maisons 8-10 Avenue Maurice Bertheaux
Immeubles 4-8 Av. Erlanger	Lux Bar 12 Rue Lepic	Métro Nation 6 Place de la Nation	Tombe Ernest Caillat Av. de la Conservation, Cimetière Père Lachaise	Pavillon Bleu 14 Avenue Pierre Loti	Maisons Bourgeois 3-7 Avenue Emile Zola
Immeubles 44-48 Av. Charles Floquet	Maison 16 Rue de Montevideo	Métro Palais-Royal 155 Rue Saint Honoré	Vitrail du Théâtre des Noctambules 7 Rue Champollion	Pavillon bosniaque 63 Quai d’Orsay	Rosny-sur-Seine
Immeubles 6-10 Avenue Constant Coquelin	Maison 169bis Boulevard Lefebvre	Métro Quatre Septembre 14 Rue Monsigny	Brasserie Heineken Allée Adrienne Lecouvreur	Pavillon de l’Union centrale des arts décoratifs Rue Robert Esnault-Pelterie	
Immeubles 6-8 Rue Huysmans	Maison 32 Rue Eugène Flachet	Monument à Émile Levassor 16 Place de la Porte Maillot	Hôtel du docteur Carnot 8 Av. Elisée Reclus	Pavillon finlandais 73bis Quai d’Orsay	

Sent. de la Vallée

51 Rue des Missionnaires

Saint-Cloud

Villa Hemsy
3 Rue de Crillon

Villemoisson-sur-Orge
Castel d’Orgeval
4 Av. de la Mare Tambour

Saint-Maurice

Immeuble
41 Rue du Val d’Osne

Vincennes

Immeuble
39 Bis Rue Adrien Damalix

Immeuble
17 Rue de Montreuil

Café-restaurant Le Chat Vert
53 Rue du Val d’Osne

Immeuble
32 Avenue du Général de Gaulle

Sceaux

Chalet Blanc
2 Rue du Lycée

Immeuble
8 Rue d’Estienne d’Orves

Maison
28 Rue Louis Besquel

Maison
58 Avenue des Minimes

Bains Montansier
7 Rue de Montreuil

Sèvres

Castel Henriette
46 Rue des Binelles

Cimetière
1 Rue de Fontenay

Immeuble
17 Rue des Laitières

Versailles

Chapelle Devos-Logie
19 Rue de la Porte de Buc

Immeuble
26 Rue Robert Giraudineau

Immeuble

Immeuble
5 Rue Villebois Mareuil

Immeuble
53-57 Rue du Commandant Mowat

Maison
21 Rue Louis Besquel

Maison René Guilleré
13 Rue Eugénie Gérard

Relief
98bis Rue de Montreuil

Normandy

Cabourg

Villa La Surprise
13 Avenue du Maréchal Foch

Caen

Maison Bouet
43 Rue du 20ème Siècle

Maison
2-4 Rue du 20ème Siècle

Maison
24 Rue Isidore Pierre

Station tram Boulevard Saint-Pierre
Place Saint-Pierre

Douvres-la-Délivrande

Pharmacie Lesage
78 Rue du Général de Gaulle

Rouen

Gare de Rouen-Rive-Droite
Place Bernard Tissot

Fécamp

Villa Emilie
2bis Rue Theagene Boufart

Villa
13 Rue d’Elbeuf

Villa
36 Rue d’Elbeuf

Monument aux marins morts
Rue Alexandre Legros

ex Grand hôtel de la Poste
72 Rue Jeanne d’Arc

Hermanville-sur-Mer

Villa La Blulette
272 Rue du Pré de l’Isle

Villa
17 Rue d’Elbeuf

Villa La Sapinière
561, 567 Rue du Pré de l’Isle

Villa
6 Rue Dufay

Villa Clamageran
14 Rue Henault

Houlgate

Maison
34 Rue des Bains

Villa Hermier
9 Rue Bazière

Le Havre

Immeuble Braque
42 Rue Champlain

Saint-Aubin-sur-Mer

Villa la Loggia
31 Rue Pasteur

Sainte-Adresse

Villa des Baigneuses
38 Rue du Roi Albert

Lion-sur-Mer

Villa Louis
4 Rue Joseph Pasquet

Varengueville-sur-Mer

Maison du Bois des Moutiers
Route de l’Eglise

Nouvelle-Aquitaine

Agen

Maison
56 Bd du Président Carnot

Maison
104 Bd du Président Carnot

Maison
35 Bd du Président Carnot

Maison
87 Bd du Président Carnot

Airvault

Maison
13 Rue des Halles

Angouleme

Maison
24 Rempart Desaix

Immeuble
12 Avenue Georges Clem-enceau

Pavilion
Avenue de Cognac

Biarritz	2 Quai de la Douane
Villa Natacha 110 Rue d’Espagne	Hôtel Ferret 80 Avenue Carnot
Garage Regina 50 Avenue de l’Impératrice	Immeuble 21 Cours Pasteur
Magasin 27 Pl. Georges Clemenceau	Immeuble 6 Rue de Cursol
Villa Cyrano 18 Avenue de l’Impératrice	Maison 215 Boulevard Maréchal Le-clerc
Villa Les Chardons 6 Avenue de la Reine Nathalie	Maison 222 Rue Judaïque
Bordeaux	Maison 257 Boulevard Maréchal Le-clerc
Café du Levant 25 Rue Charles Domercq	Maison 61 Rue de Tauzia
ex Aux Dames de France 11 Rue Sainte-Catherine	Maison cantonale de la Basti-de 20 Rue de Châteauneuf
Hôtel Frugès 63 Place des Martyrs de la Résistance	Maison Schwabbe 42 Avenue Carnot
Maison 233 Boulevard Maréchal Le-clerc	
Statue de Fernand-Lafargue Cours de Verdun	Châtelailлон-Plage
Ciné-Théâtre Girondin 15-17 Cours Marechal Gallieni	Cafe De La Poste 97 Boulevard de la Républiq-ue
Fontaine “Burdigala” Place Amédée Larrieu	Villa Elisabeth 16 Rue de la Rochelle
Grand Bar Castan	

Cognac
ex Café “Moderne Taverne” 41 Place François 1er
Maison 68 Rue Marguerite de Navarre
Maison 80 Rue Marguerite de Navarre
La Rochelle
Villa Alsace 7 Rue Jeanne d’Albret
Immeuble 12 Rue Léonce Vieljeux
Villa Agnes 4 Rue Jeanne d’Albret
Villa La Brise 6 Rue Massenet
Villas 50-58 Rue de Missy
La Tremblade
Villa Clair de Lune 59 Avenue de l’Océan
Libourne
Maison 48 Avenue Gallieni

Limoges
Gare de Limoges-Bénédictins 4 Place Maison Dieu
Musée national Adrien Du-bouché 8 Place Winston Churchill
Pavillon du Verdurier Place St Pierre
Niort
A la ménagère 10 Rue Victor Hugo
Bains douches 29 Rue Basse
Maison 30 Rue de Ribray
Villa Les Iris
Royan
Immeuble Chaussat 91 Cours de l’Europe
Villa Orchidée 37 Avenue du Parc
Saintes
Maison 64 Cours National

Villa 13 Rue Cuvilliers
Ferronneries Guimard 19 Rue de Laroche
Maison 12 Rue Pasteur
Temple protestant 2 Cours Reverseaux
Sare
Maison Unnamed Road
Occitanie
Agde
Château Laurens 5 Chemin de la Vallée
Musée agathois Jules-Bau-dou 5 Rue de la Fraternité
Carcassonne
Maison de l’Ambassadeur 50 Rue Aimé Ramond
Maison Lamourelle 24 Av. Pierre Semard

Lourdes
Basilique Notre-Dame-du-Ro-saire 1 Avenue Mgr Théas
Montpellier
Maison Colin 5 Rue Colin
ex Cinéma Pathé 27-29 Boulevard Sarraïl
Maison 60 Avenue Georges Clem-enceau
Villa Chardons 74 Av. de Lodeve
Villa des Girolles 38 Av. d’Assas
Villa Harmonie 72 Av. de Lodeve
Perpignan
Cinéma le Castillet 1 Boulevard Wilson
Hôtel Sisquella 14 Boulevard Wilson
Maison de l’Américaine 13 Boulevard Wilson

Maison Henri Vilar 7 Boulevard Wilson	Crèche 29 Allée de Brienne
Immeuble 10 Boulevard Georges Clem- enceau	Façade de l'École des Beaux- Arts Quai de la Daurade
Immeuble 11 Rue Jeanne d'Arc	Fontaine de Clémence Isaure 2 Rue Falguière
Immeuble 13 Rue Jeanne d'Arc	Grand Hôtel 31 Rue de Metz
Immeuble Mitjaville 66 Av. Général de Gaulle/ 2 Rue d'Iéna	Immeuble 13 Rue Théodore Ozenne/ 41 Gd Rue Nazareth
Maison 6 Cours Lazare Escarguel	Immeuble 22 Rue du Languedoc
Maison 9 Rue des Marchands	Le Florida 12 Place du Capitole
Toulouse	Le soir de la vie 1 All. Serge Ravanel
	Maison 10 Rue des Prêtres
	Maison 11 Av. Paul Séjourné
	Maison 18 Rue des Jardins
	Maison 30 Rue Joly
	Maison 34 Rue Sainte-Philomène
	Maison 6 Rue de Rennes
	Maison

6 Rue Saint-Luc

Maison Marquès
22-24 Rue de Périgord

Maison Maurette
23-23bis Bd Armand Duportal

Maisons
11-13 Rue Antonin Perbosc

Panneau ceramique
124 Quai de Tounis

Perpignan

Cinéma le Castillet
1 Boulevard Wilson

Hôtel Sisquella
14 Boulevard Wilson

Maison de l'Américaine
13 Boulevard Wilson

Maison Henri Vilar
7 Boulevard Wilson

Immeuble
10 Boulevard Georges Clem-
enceau

Immeuble
11 Rue Jeanne d'Arc

Immeuble
13 Rue Jeanne d'Arc

Immeuble Mitjaville
66 Av. Général de Gaulle/ 2
Rue d'Iéna

Maison

6 Cours Lazare Escarguel

Maison
9 Rue des Marchands

Pays de la Loire

Angers

ex café-concert L'Alcazar
38 Rue Saint-Laud

Immeuble
5 Rue Saint-Denis

ex cinéma Le Palace
16 Rue Louis de Romain

Immeuble
15-17 Rue Saint-Martin

Maison
14 Rue de Létanduère

Maison Ferdinand Roux
71 Rue des Ponts de Ce

Nouvelles galeries
6 Rue d'Alsace

Le Mans

Maison Goussin
7 Rue Auvray

Nantes

Brasserie La Cigale
4 Place Graslin

Villa Jeannette
98 Boulevard des Anglais

La Tour LU
1 Rue de la Biscuterie

Le Premier Miroir
Montagne

Saint-Nazaire

Maison
22 Avenue de la Havane

Saumur

Villa Beau Rivage
10 Quai du Marronnier

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avignon

Maison Ambroise Boch
10 Av. Monclar

Hôtel Régina
6 Rue de la République

Cannes

Villa La Brise
9 Rue Edith Cavell

Villas Le Nid, Ketty, Rayons
d'Or, Cantegril
5,7,4-8 Rue Auguste Cava-
se/ 6-12 Rue Jean Jacques
Sardou, Le Cannet

Villa La Ruche
42 Bd d'Alsace

Villa Le Nid
11 Rue de la Marne

Villa Les Ramiers
45 Bd Carnot

Villas Chalmette, l'Armitelle
9-11-13 Rue du 11 Novembre

Villas Grappes d'Or, Belledon-
ne, Printania
17-19-21 Rue du 11 Novem-
bre

Marseille

Cinéma Prado
36 Avenue du Prado

Doorway
1 Rue des Dominicaines

ex Magasin Industriel Biétron
50 Rue de Forbin

Hôtel Margirier
46 Rue Jean de Bernardy

Immeuble
69 Boulevard Chave

Immeuble Paul-Gassier 26 Cours Lieutaud	Building Memed Abashidze Ave 10
Monument à Adolphe Monticelli 17 Boulevard Cassini	Cinema Apollo Memed Abashidze Ave 17
Monument à Frédéric Mistral Boulevard Jardin Zoologique	House Vakhtang Gorgasali St 10
Musée des Arts décoratifs 132 Avenue Clot Bey	Kobuleti
	Christophoridi House David Agmashenebeli St 43
Nice	
Villa Rosalia 8 Rue Berlioz	Building David Agmashenebeli St 5
Lycée Masséna 2 Av. Félix Faure	Tbilisi
Villa Collin-Huovila 139 Prom. des Anglais	Badagov apartments Tsinamdzghvrishvili 90/ Marjanishvili 33
Villa Faidherbe 4-4bis Av. Depoilly	Berkovich apartments Jansughi Kakhidze St 10
Villa Lilla 5 Rue Edouard Dalmas	David Sarajishvili House Ivane Machabeli St 13
Villa Mireille 15 Rue Gounod	ex Mutual Credit Society Giorgi Leonidze St 3
Villa Reizian 33 Av. Emile Bieckert	Kharazov House Geronti Kikodze St 4
GEORGIA	
Batumi	Marjanishvili Theatre Kote Marjanishvili St 8
Shpolyansky Building Zviad Gamsakhurdia 12	Apartment building Alexandr Chavchavadze I Dead End 1

Apartment building David Toradze Dead End 5
Apartment building Dodo Abashidze St 3
Apartment building Egnate Ninoshvili St 28
Apartment building Ivane Javakhishvili St 6
Apartment building Kojori St 3
Apartment building Mikheil Tsinamdzghvrishvili St 7
Apartment building Mikheili Tsinamdzghvrishvili St 39
Apartment building Pavle Ingorokva St 3
Apartment building Rome St 23/ Mikheili Tsinamdzghvrishvili St 38
Apartment building Shota Rustaveli Ave 18
Apartment building Shota Rustaveli Ave 21
Apartment building Shota Rustaveli Ave 23
Bozarjanc apartments Daniel Chonqadze St 12
Building Pavle Ingorokva St 20

Erasti Chavchanidze house David Aghmashenebeli Ave 36
ex Caucasian Officers' Economic Society Kote Marjanishvili St 7
ex City Credit Society Aleksandr Pushkin St 3
House Maksim Gorki St 1
Kartvelishvili House Rome St 4
Mantashev Rows Bambis Rigi St 7
Melik-Azaryants building Shota Rustaveli Ave 37
Minasyants House Ia Kargareteli St 3b
Ohanjanov House Giorgi Mazniashvili St 16
Sulkhanov House Ia Kargareteli St 3a
Anna Madatova House Daniel Chonqadze St 4
Apartment building Amaghleba St 7
Apartment building Amaghleba St 9
Apartment building Atoneli St 27

Apartment building Beglar Akhospireli St 3/7
Apartment building David Aghmashenebeli Ave 130
Apartment building David Toradze Dead End 3
Apartment building Davit Aghmashenebeli Ave 133
Apartment building Davit Aghmashenebeli Ave 172
Apartment building Egnate Ninoshvili St 19b
Apartment building Giorgi Mazniashvili St 5-7
Apartment building Merab Kostava St 33
Apartment building Paolo Iashvili St 5
Apartment building Petre Melikishvili St 45
Apartment building Shalva Dadiani St 7
Apartment building Tamar Chovelidze St 21
Apartment building Tamar Chovelidze St 9
Apartment building Vaso Abashidze St 1

Apartment building Vukol Beridze St 11
Apollo Cinema Davit Aghmashenebeli Ave 135
Door Leo Kiacheli St 18
Door Mikheili Tsinamdzghvrishvili St 28
ex Glove fashion house Giorgi Leonidze St 7
ex Olga's Obstetrical Institute Merab Kostava St 38
ex Palace Cinema Davit Aghmashenebeli Ave 125-127
ex Tobacco factory gate Tsinamdzghvrishvili 125
House Abo Tbileli St 6
House Besik St 25
House Davit Aghmashenebeli Ave 95
House Queen Tamar Ave 16
House Vashlovani St 6
King Gorgasali Hotel Vakhtang Gorgasali St 3

Kukia cemetery
Rostov St 21

Mantashev House
David Aghmashenebeli Ave
27

Music School
Ushangi Chkheidze Street 8

National Parliamentary Library
Lado Gudiasvili St 7

Prokhorenko apartments
Giorgi Akhvlediani St 21

Seylanov house
Galaktion Tabidze St 18/13

Store
David Aghmashenebeli Ave
91

Vera Cemetery
Guram Rcheulishvili St

Zakaria Eristavi apartments
Rezo Tabukashvili Turn 3

Vardisubani

Church of the Assumption of
the Virgin
Unnamed road

GERMANIA

Baden-Württemberg

Albstadt

Rathaus Ebingen
Marktstraße 35

Martinskirche Ebingen
Gartenstraße 60

Baden-Baden

St. Bernhard Church
Bernharduspl. 1

Haus Fieser
Bernhardstraße 33

Villa
Fürstenbergallee 2

Esslingen

Merkel’sches Schwimmbad
Mühlstraße 6

Freiburg im Breisgau

Schnewlinbrücke
Schnewlinstraße

Villa
Maria-Theresia-Straße 2

Doppel-Villa
Tivolistraße 15-17

Erzbischöfliches Ordinariat
Schoferstraße 2

Friedrich-Gymnasium
Jacobistraße 22

Haus
Brombergstraße 23

Haus
Hildastraße 7

Haus
Reichsgrafenstraße 9

Haus
Sautierstraße 21

Haus
Stadtstraße 67

Haus
Sternwaldstraße 8

Haus
Urachstraße 27

Haus
Urachstraße 3

Haus
Wilhelmstraße 20

Haus Fortwaengler
Stadtstraße 43

Haus Löwenstein
Löwenstraße 1

Haus Merkle
Maximilianstraße 17

Haus zum Grat
Rathausgasse 2

Häuser
Glümerstraße 30-32

Häuser
Hildastraße 3-5

Opelhaus
Kaiser-Joseph-Straße 255

Schnecken-reiter-brunnen
Rotteckring 5

Stadttheater Freiburg
Bertoldstraße 46

Villa Merz
Kartäuserstraße 39

Zähringer Löwen
Habsburgerstraße 114

Freudenstadt

Grandhotel Waldlust
Lauterbadstraße 92

Haus
Landhausstr. 12

Gutach im Breisgau

Ostmärker-Hof
Landstraße 3

Heidelberg

Universitätsbibliothek
Plöck 107-109

Haus
Brückenstraße 8

Haus
Werderstraße 38

Häuser
Kleinschmidtstraße 56-58-60

Häuser
Zähringerstraße 1/ Gaisberg-
straße 62

Doppelwohnhaus
Dantestraße 33-35

Haus
Römerstraße 59

Haus
Rottmannstraße 48

Haus
Schillerstraße 3

Haus Boxheimer
Gaisbergstraße 64A

Häuser
Helmholtzstraße 2/ Uferstraße
52

Häuser
Schröderstraße 15-17

Häuser
Uferstraße 8-8a

Villa
Zähringerstraße 19

Heidenheim

ex Volksbad
Marienstraße 4

Hockenheim

St. Georg Kirche
Obere Hauptstraße 1

Pestalozzischule
Rathausstraße 5

Haus
Karlsruher Str. 33

Wasserturm
Wasserturmanlage 4

Karlsruhe

Hofapotheke
Kaiserstraße 201

Mietwohnhaus
Sophienstraße 136

Bankhaus Veit L. Homburger
Karlstraße 9-11

Christuskirche
Kaiserallee 2

Doppelhaus
Weberstraße 6-8

ex Gasthaus “Zum Moninger”
Kaiserstr. 142-144

Haus
Yorckstraße 41

Haus Gössel
Kriegsstraße 97/97A

Lutherkirche Durlacher Allee 23	Doppelwohnhaus Haldenwangstraße 6-8
Mietwohnhaus Haid-und-Neu-Straße 8	ex Gasthof Krone Rintheimer Str. 2
Mietwohnhaus Lamprechtstraße 8	Hauptbahnhof Bahnhofpl. 1
Mietwohnhaus Sophienstraße 117	Haus Jahnstraße 11-15
Mietwohnhausgruppe Sommerstraße 6-8,12-14	Haus Leopoldstr. 2-2a
Museum beim Markt Karl-Friedrich-Straße 6	Haus Ludwig-Wilhelm-Straße 20
Stephanplatz-Brunnen Stephanpl. 25	Haus Ritterstraße 6
Villa Wolff Kornblumenstraße 9	Haus Südendstraße 4
Villenkolonie Baischstraße Baischstr. 1-6 / Stephanienstr. 94-96	Haus Wendtstraße 10
Brauerei Kammerer Kriegsstraße 113	Haus Köchlin Ritterstraße 7
Door Kaiserallee 52	Krautkopfbrunnen & Pelikan- brunnen Gutenbergstraße 34
Doppelhaus Bachstraße 2-4	Litfaßsäule Bismarckstraße
Doppelhaus Eisenlohrstraße 33-35	Litfaßsäule Gutenbergplatz
Doppelhaus Eisenlohrstraße 41-43	Litfaßsäule Roonstraße 17-15
Doppelhaus Sophienstraße 162-164	Mietwohnhaus

Brauerstraße 15
Mietwohnhaus Gymnasiumstraße 6A
Mietwohnhaus Haid-und-Neu-Straße 1
Mietwohnhaus Kriegsstraße 131
Mietwohnhaus Lamprechtstraße 24
Mietwohnhaus Melanchthonstraße 3
Mietwohnhaus Melanchthonstraße 4
Mietwohnhaus Sophienstraße 134
Mietwohnhaus Sophienstraße 160
Mietwohnhaus Sophienstraße 87
Mietwohnhaus Uhlandstraße 35
Mietwohnhaus Weltzienstraße 21
Mietwohnhausgruppe Bürklinstraße 1-5
Museum in der Majolika Ahaweg 6
Schillerschule Kapellenstraße 11

Wohnhaus Händelstraße 18
Hotel Erbprinz Kaiserstraße 90
Konstanz
Kramerhaus Schulstraße 13
Bürgerhäuser Seestraße
Haus Obere Laube 42
Haus Rosgartenstraße 16
Haus Untere Laube 32
Ellenrieder-Gymnasium Brauneggerstraße 29
Haus Rheinsteig 23
Zur Traube Haus Sankt-Stephans-Platz 18
Lahr
Ensemble Lotzbeckstrasse Lotzbeckstraße 11-15
Kaufhaus Menzer Dinglinger-Tor-Straße 1

Alte Reichsbank Lotzbeckstraße 12	Nagold
Haus Roonstraße 25	Schmidsche Apotheke Marktstraße 13
House (entrance) Alleestraße 17	
Villa Hildastraße 6	Offenburg
	Eckhaus Rheinstrasse 15
Lörrach	Farbglasfenster “Romeo und Julia” Ritterstraße 10
Haus Friedrich Glünkin Basler Str. 157/ Herrenstrasse 2	Mehrfamilienhaus Franz-Volk-Straße 23C
Laeugerrelief Tumringer Str. 218	Tanzschule Straßburger Str. 25
Mannheim	
Friedrich-List-Schule C6 1	Werkstatt Eugen Börner Straßburger Str. 27
Congress Center Rosengar- ten Friedrichspl. 7	Wohn- und Geschäftshaus Hauptstraße 66
Kunsthalle Friedrichspl. 4	Wohn- und Geschäftshaus Klosterstraße 8
Arkadenbauten Friedrichspl. 8-16, 9-19	Wohn- und Geschäftshaus Steinstraße 11
Johanniskirche Rheinaustraße 19	Wohn- und Geschäftshaus Steinstraße 3
Jugendstil-Laternen Friedrichspl. 19	Wohnhaus Franz-Volk-Straße 13
	Wohnhaus

Franz-Volk-Straße 15

Wohnhaus
Franz-Volk-Straße 40

Wohnhaus
Rheinstrasse 17

Reutlingen

Haus
Bismarckstraße 76

Haus / Portal
Kaiserstraße 104

Stuttgart

Häuser
Am Neckartor 18-20

Häuser
Schickhardtstraße 43-47

Markuskirche
Filderstraße 22

Schicksalsbrunnen
Oberer Schloßgarten 6

Froschbrunnen
Haußmannstraße 36A

Haus
Calwer Str. 62-64

Haus
Cottastraße 63

Haus
Danneckerstraße 30

Haus
Hohenstaufenstraße 13-15

Haus
Lerchenstraße 80

Haus
Liststaffel 2

Haus
Liststraße 23

Haus
Liststraße 38

Häuser
Stafflenbergstraße 18-20

Josefsheim
Haußmannstraße 160

Krematorium Pragfriedhof
Friedhofstraße 44

Libellenbrunnen
Herdweg 59

Weißenburgbrunnen
Zimmermannstraße

Altes Schauspielhaus
Kleine Königstraße 9

ex Zahnradbahnhof
Filderstraße 47

Friedrich-List-Denkmal
Bopser-Anlagen

Furtbach Hospital
Furtbachstraße 6

Gaisburger Kirche

Faberstraße 16

Gänsepeter-Brunnen
Hasenbergsteige 1

Hans-Sachs-Haus
Hauptstätter Str. 142

Haus
Alexanderstraße 164

Haus
Bismarckstraße 54

Haus
Bismarckstraße 71

Haus
Danneckerstraße 21

Haus
Danneckerstraße 26

Haus
Danneckerstraße 45

Haus
Gänsheidestraße 21

Haus
Herdweg 60

Haus
Lehenstraße 8

Haus
Liststraße 36

Haus
Pelargusstraße 2

Haus
Reinsburgstraße 105

Haus
Reinsburgstraße 148

Haus
Reinsburgstraße 218

Haus
Reinsburgstraße 220

Haus
Römerstraße 63A

Haus
Römerstraße 71

Haus
Strohberg 11

Haus
Strohberg 15

Haus Sonnenbühl
Wagenburgstraße 10

Häuser
Alexanderstraße 151-153

Häuser
Ludwigstraße 108-110

Häuser
Mozartstraße 40-42

Häuser
Paulusstraße 8-10

Häuser
Reinsburgstraße 116

Heusteigschule
Heusteigstraße 97

Markthalle
Dorotheenstraße 4

Pragfriedhof
Friedhofstraße 44

Spinnerei Horkheimer
Schwieberdinger Str. 58

Stitzenburg Apotheke
Hohenheimer Str. 38

Treppenanlage
Neue Weinsteige 19

Villa
Sonnenbergstraße 24

Villa Hauff
Gerokstraße 7

Ulm

Haus
Parkstraße 1

Haus
Beethovenstraße 22

Haus
Hahnengasse 31

Haus
Lichtensteinstraße 7

Haus
Olgastraße 134

Haus
Parkstraße 3

Haus
Schülinstraße 11

Haus
Zinglerstraße 76

Pauluskirche
Frauenstraße 110

Safranberg Ensemble
Steinhövelstraße 9

Villa Schäfer
Augsburger Str. 104

Volksbank
Olgaplatz 1

Wiesloch

Haus Keller
Hauptstraße 146

Zell

Ensemble
Hauptstraße 36-46

Haus
Hauptstraße 29

Bavaria

Augsburg

Kirche Herz Jesu (interior)
Augsburger Str. 23A

Häuser
Burgkmairstraße 18-20

Bayreuth	Alexandrinenstraße 14	St.-Mang-Platz	Haus Romanstraße 5	Kesselbergstraße 2
Regierung von Oberfranken Ludwigstraße 20	Villa Schaarschmidt Adamistraße 6B	Kottern Textil Albert-Einstein-Straße 1	Haus Römerstraße 11	Haus Lindenschmitstraße 29A
Haus Wilhelminenstraße 8-10			Haus Schellingstraße 26	Haus Martiusstraße 4
	Fürth			
Coburg	Haus Nürnberger Str. 2	Munich	Häuser Franz-Joseph-Straße 19/ Leopoldpark	Haus Müllerstraße 56
Heiligkreuz-Mittelschule Schleifanger 1	Häuser Nürnberger Str. 83-85	Schauspielhaus Maximilianstraße 26-28	Müllersches Volksbad Rosenheimer Str. 1	Haus Neuhauser Str. 31
Ernst-Alexandrinen-Volksbad Alfred-Sauerteig-Anlage 1	Feuerwache Helmpl. 2	Erlöserkirche Ungererstraße 15	Prinzregententheater Prinzregentenpl. 12	Haus Nymphenburger Str. 191
Haus Leheis Mohrenstraße 9a/b	Haus Simonstraße 17	Grundschule an der Haimhauserstraße Haimhauserstraße 23	Villa Bechtolsheim Maria-Theresia-Straße 27	Haus Römerstraße 15
Kaufhaus Spitalgasse 19	Häuser Hornschuchpromenade 24-25/ Zähstraße 4	Haus Ainmillerstraße 22	Villa Stuck Prinzregentenstraße 60	Haus Theatinerstraße 38
Sonnenhaus Alexandrinenstraße 4	Häuser Nürnberger Str. 79-81	Haus Am Harras 13	Brunnenbuberl Neuhauser Str. 20	Häuser Belgradstraße 22-24
Bronzefigur Rodacher Str. 11	Maxbrücke Hans-Segitz-Steg 1	Haus Gedonstraße 4-6	Dianabrunnen Kufsteiner Pl.	Häuser Elisabethstraße 34-38
Geschäftshaus Ketschengasse 22	Offiziers-Speiseanstalt Steubenstraße 27	Haus Kaiserstraße 14	ex Volksschule Elisabethpl. 4	Häuser Franz-Joseph-Str. 21-23/Friedrichstr. 18
Haus Bahnhofstraße 10-12	Villa Brünn Forsthausstraße 40	Haus Konradstraße 14	Geschäftshaus Kaufingerstraße 10	Häuser Friedrich-Herschel-Straße 1-3
Haus Haußmannstraße 1/ Ketschendorfer Str. 52	Villa Soldan Lindenstraße 33	Haus Leopoldstraße 77	Geschäftshausblock Sendlinger-Tor-Platz 10/11	Häuser Holbeinstraße 4-8
Haus Viktoriastraße 3		Haus Lucile-Grahn-Straße 47	Hauptzollamt Landsberger Str. 122-132	Häuser Lucile-Grahn-Straße 46-48
Villa Löwenherz	Kempten	Haus Nikolaistraße 15	Haus Ainmillerstraße 20	Häuser Martiusstraße 1-7
	St.-Mang-Brunnen			

Häuser Ohmstraße 13-17	Nördlingen
Häuser Prinzregentenpl. 15-23	Kriegerbrunnen Marktpl.
Häuser Trogerstraße 50-52	
Häuser Widenmayerstraße 42	Nuremberg
Kirchsteinschule Ernst-Reuter-Straße 4	Bismarckschule Bismarckstraße 20
Luitpoldbrücke Prinzregentenstraße	Gehörlosen- und Schwerhöri- genschule Heinickestraße 2
Max-Joseph-Brücke Isarring	Haus Rohlederstraße 19
Maximiliansbrücke Maximiliansbrücke	Häuser Meuschelstraße 23-25/ Krelin- gstraße 43
Polizeipräsidium Ettstraße 2-4	Opernhaus Richard-Wagner-Platz 2-10
Volksschule Flurstraße 4	Hauptbahnhof Bahnhofsplatz 9
Wittelsbacherbrücke Wittelsbacherbrücke	Haus Holzschuherstraße 9
Häuser Franz-Joseph-Straße 9-13	Haus Kaulbachstraße 32
Hofatelier Elvira Von-der-Tann-Straße 15	Haus Laufertorgraben 2
Kunstaussstellungen im Münchner Glaspalast 1889- 1914 Sophienstraße 7	Haus Theodorstraße 7
	Häuser Hallerstraße 34-38

Häuser Kaulbachstraße 24-28
Häuser Kirchenweg 6-10
Häuser Krelingstraße 33-37
Häuser Schweppermannstraße 44-46
Uhland-Schule Uhlandstraße 33
Volksbad Rothenburger Str. 10
Planegg
Villa Berlepsch Karlstraße 29
Rosenheim
Haus Heilig-Geist-Straße 48
Simbach am Inn
Rathaus Simbach Innstraße 14
Stubenberg
Hotel & Restaurant Post Prienbach

Poststraße 1	U-Bahnhof Bülowstraße Bülowstraße 81	Mietshaus Pariser Str. 61
Traunstein	Cecilienhaus Otto-Suhr-Allee 59	Mietshaus Thomasiusstraße 5
Haus Bahnhofstraße 14	Embassy of Australia Wallstraße 76-79	Mietshausgruppe Kurfürstendamm 56-60/ Leib- nizstraße 54
Traunstein	Essig- und Senffabrik Heinn Almstadtstraße 9-11	Möbelhaus Trunck Kronenstraße 10
Haus Bahnhofstraße 14	ex Hotel Carlton Unter den Linden 17	Rudi-Dutschke-Haus Rudi-Dutschke-Straße 25
Brandenburg & Berlin	Gemeinde-Doppelschule Sybelstraße 20-21	S-Bahnhof Botanischer Gar- ten Asterapl.
Bad Freienwalde	Geschaefthaus Automat Friedrichstraße 167-168	WMF-Geschäftshaus Leipziger Str. 112
Freienwaldia Bahnhofstraße 19	Geschäftshaus Hillbrich Mauerstraße 76	Wohn- und Geschäftshaus Ludwigkirchpl. 12/ Pfalzburg- er Str. 11
	Gewerbehof Laurinat Zeughofstraße 20	Alter Luisenstadt-Friedhof Züllichauer Str. 37
Berlin	Hackesche Höfe Rosenthaler Str. 40-41	Berlinische Feuer-Versiche- rung-Anstalt Brüderstraße 11-12
Amtsgericht I & Landgericht I Littenstraße 12-17	Häuser Helmholtzstraße 5-9	Engelbecken-Hof Leuschnerdamm 13
Bröhan Museum Schloßstraße 1a	Hebbel-Theater Stresemannstraße 29	ex Bankverein Gesundbrun- nen Badstraße 20
Geschäftshaus Gebrüder Tietz Klosterstraße 64	Kunstgewerbemuseum Matthäikirchplatz	ex Emmler's Möbelfabrik Kottbusser Damm 25-26
Rathaus Charlottenburg Otto-Suhr-Allee 96-102	Mietshaus Kurfürstendamm 123	
	Mietshaus Moselstraße 1-2	

ex Handelskammer Berlin Dorotheenstraße 26	Haus Mexikopl. 4
Französischer Friedhof Chausseestraße 126	Haus Müllerstraße 58/ Barfusstraße 2
Gate Brückenstraße 27	
Geschäftshaus Rosenthaler Str. 38	Haus Scharnweberstraße 108
Haus Albrechtstraße 7-8	Haus Schildhornstraße 92
Haus Alt-Moabit 81	Haus Schloßstraße 26
Haus Bismarckstraße 68	Haus Schnellerstraße 40
Haus Fehmarner Str. 3	Haus Wilhelmshavener Str. 47
Haus Fuggerstraße 4	Haus Möhring Bruno-Möhring-Straße 14B
Haus Grünstraße 20	Häuser Markelstraße 59-60
Haus Hauptstraße 77	Häuser Pariser Str. 3-4
Haus Kurfürstendamm 37	Häuser Windscheidstraße 22-23
Haus Ludolfingerpl. 5	Häuser Zimmermannstraße 33-35
Haus Markelstraße 8	Hotel am Steinplatz Steinpl. 4
Haus Martin-Luther-Straße 46	Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis- kirche Breitscheidplatz

Karl-Schrader-Haus Malplaquetstraße 14-16B/ Li- ebenwalder Straße 35-36A
Kunstmöbelfabrik Wenkel Seelbuschring 9-17
Lagerhaus Süd-Ost Pfuelstraße 5
Marienbad Badstraße 35-36
Mietshaus Bochumer Str. 9
Mietshaus Buchstraße 3
Mietshaus Charitestraße 9
Mietshaus Pariser Str. 62
Mietshaus Potsdamer Str. 131
Neues Schauspielhaus Nollendorfpl. 5
Portal Eisenacher Str. 68
S-Bahnhof Berlin-Pankow Florastraße 52
S-Bahnhof Frohnau Ludolfingerpl.
S-Bahnhof Hohenzollern- damm Hohenzollerndamm
S-Bahnhof Mexikoplatz

Mexikopl. 1
Stadtbad Charlottenburg Krumme Str. 10
Stadtbad Steglitz Bergstraße 90
Tuteur-Haus Leipziger Str. 36/ Charlotten- straße 24
U-Bahnhof Nollendorfplatz with Nickelmännbrunnen Nollendorfpl.
U-Bahnhof Wittenbergplatz Wittenbergpl. 2-3
Vier Evangelisten sculptures Wolliner Str. 32
Villa Wiebelskircher Weg 66
Villa Pasewaldt Kirchstraße 2
Volksbühne Linienstraße 227
Wohn- und Geschäftshaus Chausseestraße 123
Wohnensemble Bänschstraße 32-74
Continental-Havana Compa- gnie Mohrenstraße 11-12
Geschäftshaus Kronenstraße 27
Haus Stern

Mohrenstraße 36
Haus Tettau I Corneliusstraße 31
Ufa-Pavillon Nollendorfplatz 4
Villa Staudt Tiergartenstraße 9
Warenhaus A. Tidemann Kronenstraße 28
Warenhaus Tietz (Leipziger Straße) Leipziger Str. 46
Weinhaus Kempinski Leipziger Str. 25
Weinhaus Rheingold Potsdamer Straße 3
Wohn- und Geschäftshaus Al- bert Diedrich Mutzstraße 22
Wohn- und Geschäftshaus Alt-Tegel 6 Wohnhausgruppe Parkaue 24-34
Wohn- und Geschäftshaus Mutzstraße 59
Brandenburg
Villa Lehmann Plauer Str. 6

Cottbus
Staatstheater Schillerstraße 1
Haus Bonnaskenstraße 25
Haus Goethestraße 3
Haus Dümpert & Haucke Schillerstraße 48
Kieschke-haus Wernerstraße 9
Villa Bautzener Str. 41
ex Augusta-Schule Puschkinpromenade 13
Filmtheater Weltspiegel Rudolf-Breitscheid-Straße 78
Haus Bahnhofstraße 27
Haus Bahnhofstraße 51
Haus Berliner Str. 131
Haus Bonnaskenstraße 9
Haus Virchowstraße 14
Haus Wernerstraße 8
Haus

Wilhelm-Külz-Straße 36

Haus Conrad
Karl-Liebknecht-Straße 9A

Haus Hentschel
Lausitzer Str. 43

Haus Lauterbach
Bahnhofstraße 63

Haus Max Gerlach
August-Bebel-Straße 11

Haus Wilhelm Lohse
August-Bebel-Straße 87

Haus Wust
Bahnhofstraße 45

Häuser
Friedrich-Ebert-Straße 38-39

Lutherkirche
Thiemstraße 27

Restaurant zur Eisenbahn
Wilhelm-Külz-Straße 17

Sasse-Villa
Am Spreeufer 3

Villa Wagner
Töpferstraße 2/ Klosterstraße 15

Perleberg

ex butcher shop
Poststraße 1

Union Theater
Wollweberstraße 10

Potsdam

Haus Otto Frenzel
Nansenstraße 14

Einsteinturm
Telegrafenberg

Haus
Nansenstraße 10

Wittenberge

Haus zu den vier Jahreszeiten
Johannes-Runge-Straße 16

Friedrich-Ludwig-Jahn-Schule
Johannes-Runge-Straße 40

Hamburg (state)

Hamburg

Hildebrandhaus
Neuer Wall 18

Kontorhaus Seeburg
Spitalerstraße 16

St. Pauli-Landungsbrücken
Bei den St. Pauli-Landungs-
brücken

Alte Bankhalle
Neß 1

Asia-Haus
Willy-Brandt-Straße 49

Bieberhaus
Heidi-Kabel-Platz 1

Brüggehaus
Raboisen 5

Bülowhaus
Schauenburgerstraße 34

Café Paris
Rathausstraße 4

College of Fine Arts
Lerchenfeld 2

Elbhof
Steinhöft 9

Friedhof Ohlsdorf
Fuhlsbüttler Str. 756

Gymnasium Allee
Max-Brauer-Allee 83-85

Hauptkirche Sankt Michaelis
(portal)
Englische Planke 1

Haus
Innocentiastraße 72

Haus
Isestraße 58

Haus
Schäferkampsallee 43-45

Haus der Seefahrt

Deichstraße 51

Haus Lessingburg
Julius-Leber-Straße 21-23

Haus Newman I
Schauenburgerstraße 15

Haus Newman II
Schauenburgerstraße 21

Häuser
Jungfrauenthal 12-20

Kontorhaus Klosterburg
Glockengießерwall 1 / Spital-
erstraße 2

Körnerhaus
Poststraße 37-39

Museum für Kunst und Gew-
erbe
Steintorpl. 1

Schiffahrtshaus
Ferdinandstraße 55-57

Skulptur im Laeischhof
Johannes-Brahms-Platz

St. Pauli-Elbtunnel
Sankt Pauli-Elbtunnel

U-Bahnhof Mundsburg
Oberaltenallee 1

Zeus-Haus
Gustav-Freytag-Straße 13-15

Alsterhaus
Jungfernstieg 16-20 / Post-
straße 8

Altes Klöpperhaus

Rödingsmarkt 9

Australhaus
Poststraße 17-19

Bahnhof Hamburg Dammtor
Dag-Hammarskjöld-Platz 15

Barkhof
Barkhof 3

Brandenburgerhaus
Hohe Bleichen 22

Chemnitz-Bellmann-Brunnen
Rainvilleterrasse

Cremonhaus
Cremon 11

Entrance to the city sewage
system
Am Baumwall 5

Esplanadebau
Esplanade 6

Fischkutter
Ida-Ehre-Platz 9

Frensssenhaus
Ferdinandstraße 6

Friedrichshof
Ferdinandstraße 29-33

Galerie Commeter
Bergstraße 11

Gutruf-Haus
Neuer Wall 10

Hanse Viertel
Poststraße 29-31

Haus
Barmbeker Str. 15

Haus
Dorotheenstraße 44

Haus
Eppendorfer Baum 8

Haus
Eppendorfer Landstraße 98

Haus
Heinrich-Hertz-Straße 23

Haus
Hochallee 115

Haus
Isestraße 53

Haus
Julius-Leber-Straße 25

Haus
Jungfrauenthal 28

Haus
Ottenser Hauptstraße 29

Haus
Reetwerder 1-3

Haus Kirsten
Neuer Wall 44

Haus zum Hirschen
Kieler Str. 61

Häuser
Bahrenfelder Chaussee 1-13

Häuser
Barnerstraße 10-10A

Häuser Barnerstraße 4,6	Hopfensack 19
Häuser Hochallee 116-122	Louis-Vuitton-Haus Neuer Wall 37
Häuser Hochallee 117-119	Mellinpassage Neuer Wall 11-13
Häuser Hohe Bleichen 24-28	Mönckeberghaus Lilienstraße 36
Häuser Isestraße 76-94	MUTTERLAND Cölln's Brodschrangen 1-5
Häuser Sierichstraße 14-20	Pinçon-Haus Neuer Wall 26-28
Heine-Haus Jungfernstieg 34	Portal Alsterdorfer Str. 86
Henckels-Solingen-Haus Große Johannisstraße 11	Restaurant Rexrodt Papenhuder Str. 35
Henneberg-Haus Poststraße 25	Rosenhof Arnoldstieg 8
Holstenhof Kaiser-Wilhelm-Straße 79-87	School Ludwigstraße 7-9
Hotel Fürst Bismarck Kirchenallee 49	Schule Holstenwall Holstenwall 16-17
Hübner-Haus Poststrasse 2-4/ Neuer Wall 22	Stadtpark sculptures Stadtpark
Kaisergalerie Große Bleichen 23-27	Streit's Hof Poststraße 14-16
Klöpferhaus Mönckebergstraße 3	Tierpark Hagenbeck Hagenbeckallee 31
Kontorhaus	U-Bahnhof Kellinghusen- straße Kellinghusenstraße 1

U-Bahnhof Rathaus Rathausmarkt 11
U-Bahnhof Rödingsmarkt Rödingsmarkt 1
Versmannhaus Mönckebergstraße 29-31
Villa Elbchaussee 28
Villa Heilwigstraße 65
Villa Oberstraße 25
Villa Parkallee 68
Villas Gräpelweg 12,13,14
Wrangelhaus Jungfernstieg 49
Hamburg (state)
Augsburg
Kirche Herz Jesu (interior) Augsburger Str. 23A
Häuser Burgkmairstraße 18-20

Hesse
Bad Homburg
Erlöserkirche Dorotheenstraße 1
Bad Nauheim
Sprudelhof Nördlicher Park 7
Inhalatorium Goethestraße 3
Jugendstilforum Sprudelhof
Trinkkuranlage Zanderstraße 11
Bahnhof Bahnhofsallee 12
Dampfwaschanstalt Am Goldstein 3
Kurhaus Terrassenstraße 12
Löwenquelle Am Sauerbrunnen 5, Schwal- heim
Maschinenzentrale Am Goldstein 5
Villa Esperanza Karlstraße 23A

Bad Salzschlirf	Hessisches Landesmuseum Friedenspl. 1
Hotel Badehof Lindenstraße 2	Hochzeitsturm Olbrichweg
Bensheim	Marienhospital Martinspfad 72
Doppelhaus Euler Ernst-Ludwig-Straße 30	Maschinenhaus Magdalenenstraße 12
Villa Metzendorf Ernst-Ludwig-Straße 25	Platanenhain Olbrichweg 13
Rathaus Marktpl. 1	Schwanentempel Bauhausweg
Darmstadt	Alter Friedhof Herdweg 105
Grosses Haus Glückert Alexandraweg 21	Ausstellungsgebäude Bauhausweg 13
Museum Künstlerkolonie Olbrichweg 13a	Bacchusbrunnen Olbrichweg 13
Alice-Obelisk Wilhelminenpl. 9	Bildhauer-ateliers Bauhausweg
Haus Robert-Schneider-Straße 79	Brunnen Alexandraweg 28
Haus Behrens Alexandraweg 17	Hauptbahnhof Deutschen Einheit 20
Haus Deiters Mathildenhöhweg 2	Haus Moosbergstraße 52
Haus Olbrich Alexandraweg 28	Haus Moosbergstraße 60
	Haus Ohlystraße 69

Haus
Viktoriastraße 24

Haus Haardteck
Herdweg 79

Haus Habich
Alexandraweg 27

Haus Kaiser
Alexandraweg 6

Jugendstilbad
Merckspl. 1

Kleines Haus Glückert
Alexandraweg 25

Lilienbecken
Bauhausweg

Löwentor
Seitersweg 13

Mosaic niche
Olbrichweg 13

Princess Elisabeth Monument
Karolinenpl. 1

Princess Elisabeth Tomb
Prinz-Ludwig-Weg

Russian Orthodox Church
Nikolaiweg 18

Villa Beaulieu
Alexandraweg 31

Volksbank
Hügelstraße 8

Dreihäusergruppe
Prinz-Christians-Weg 2/ Stift-
straße 12-14

Haus Christiansen
Alexandraweg 24

Häusergruppe Wilhelm Ganss
Alexandraweg 3-5-7

Neues Palais (interiors)
Wilhelminenplatz

Frankfurt

Frankfurt-Haus
Neue Mainzer Str. 24

Geschäftshaus “Porzellan
Bär”
Stiftstraße 8-10

Haus
Gutleutstraße 92

Alter Jüdischer Friedhof
Rat-Beil-Straße 39

Frankfurter General-Anzeiger
Schillerstraße 19-25

Haus
Auf der Körnerwiese 6

Haus
Böttgerstraße 24-28

Haus
Freiherr-vom-Stein-Straße 18

Haus
Neckarstraße 9

Haus
Roßmarkt 15-19

Haus
Taunusstraße 45-47

Haus
Untermainkai 21

Märchenbrunnen
Willy-Brandt-Platz

Museum für Angewandte
Kunst
Schaumainkai 17

Südbahnhof
Hedderichstraße 53-57

Synagogue
Baumweg 5-7

Albert-Schumann-Theater
Karlstraße 9

Giessen

Stadttheater
Südanlage 1

Bahnhof
Bahnhofstraße 102

Kassel

Haus
Goethestraße 67

Häuser
Friedrich-Ebert-Straße 130,
Dörnbergstraße 1-5

Häuser

Wilhelmshöher Allee 123

Haus
Friedrich-Ebert-Straße 95

Haus
Goethestraße 69

Häuser
Goethestraße 70-74

Offenbach

Pfauen-Haus
Luisenstraße 5

Haus
Frankfurter Str. 66

Haus
Goethestraße 59

Haus
Kaiserstraße 63A-65

Haus
Ludwigstraße 74

Haus
Ludwigstraße 76

Häuser
Berliner Str. 239-241

Häuser
Buchrainweg 27-29

Villa
Schillstraße 1

Villa Dr. Grein
Tulpenhofstraße 52

Wiesbaden

Museum Wiesbaden
Friedrich-Ebert-Allee 2

Weißes Haus
Bingertstraße 10

ex Hotel und Restaurant
Christmann
Michelsberg 7

Haus
Emanuel-Geibel-Straße 19

Haus
Klopstockstraße 21

Haus
Michelsberg 15

Haus
Niederwaldstraße 4

Haus
Niederwaldstraße 6

Haus
Str. d. Republik 53

Häuser
Kiedricher Str. 8-10

Lutherkirche
Sartoriusstraße 16

Palast Hotel
Kranzpl. 5/6

Wartburg
Schwalbacher Str. 51

Wiesbadener Kurier

Langgasse 21

Wohnhaus Werz
Dambachtal 20

ex Hotel Bellevue
Wilhelmstraße 32

ex Hotel Goldenes Roß
Goldgasse 9

Hansa Hotel
Bahnhofstraße 23

Haus
Dotzheimer Str. 123

Haus
Dotzheimer Str. 85

Haus
Emser Str. 39

Haus
Emser Str. 75

Haus
Goebenstraße 16

Haus
Gutenbergpl. 2

Haus
Gutenbergpl. 3/ Klopstock-
straße 1

Haus
Heppenheimerstraße 9

Haus
Kaiser-Friedrich-Ring 53

Haus
Kiedricher Str. 4

Haus
Kiedricher Str. 9

Haus
Kleiststraße 1

Haus
Kleiststraße 16

Haus
Kleiststraße 4

Haus
Kleiststraße 5

Haus
Kleiststraße 6

Haus
Klopstockstraße 13

Haus
Langgasse 4-2

Haus
Luxemburgpl. 5

Haus
Marktpl. 11

Haus
Niederwaldstraße 14

Haus
Niederwaldstraße 3

Haus
Niederwaldstraße 5

Haus
Rüdesheimer Str. 20

Haus
Salizéstraße 5

Haus
Scharnhorststraße 14

Haus
Str. d. Republik 26

Haus
Taunusstraße 66

Haus
Wilhelmstraße 30

Häuser
Scharnhorststraße 3-5

Hotel Kronprinz
Taunusstraße 46-48

Kontorhaus
Friedrichstraße 14

Lower Saxony & Bremen

Bremen

Güldenammer (Alten
Rathaus)
Am Markt 21

Eisschrank- und Badeappa-
ratefabrik Laudel
Außer der Schleifmühle 17

Engel WeinCafé
Ostertorsteinweg 31/33

Haus
Hohenlohestraße 54

Haus Lorent

Parkstraße 108

Villa Vollmer
Schwachhauser Heerstraße
90

Haus
Buchtstraße 8

Haus
Hollerallee 6

Haus
Ostertorsteinweg 68-69

Haus
Stader Str. 18

Haus
Stader Str. 8

Haus Barth
Hermann-Böse-Straße 10

Haus Bode
Hermann-Böse-Straße 23

Haus Caesar
Hermann-Böse-Straße 29

Haus Freudenberg
Hermann-Böse-Straße 21

Haus Schlotte
Hermann-Böse-Straße 25

Häuser
Wachmannstraße 21-33,43-
45

Häuser
Wachmannstraße 57,61,67-91

Julius Elbrecht apartments

Außer der Schleifmühle 27

Marcus-Brunnen
Unser Lieben Frauen Kirchhof
19

Sparkasse am Brill
Am Brill 1-17

Villa
Slevogtstraße 46

Bremerhaven

Hausgruppe
Gildemeisterstraße 4-6

Haus Dr. Diekmann
Neue Str. 4

Haus Rahusen
Kurfürstenstraße 3

Stadttheater Bremerhaven
Theodor-Heuss-Platz

Villa Rabien
An der Allee 10

Wilhelm-Raabe-Schule
Friedrich-Ebert-Straße 10

Brunswick

Braunschweigisches
Landesmuseum
Burgpl. 1

Spitzenhaus
Sack 2

Delmenhorst

Rathaus Delmenhorst
Rathauspl. 1

Haus Coburg
Fischstraße 30

Göttingen

Haus Frank
Baurat-Gerber-Straße 2

Kaufhaus
Theaterstraße 54

Hamelin

Haus
Deisterstraße 29

Haus
Ostertorwall 2

Haus
Ostertorwall 3

Haus Th. Schlüter
Bäckerstraße 40

Hanover

ex Bahlsen Keksfabrik
Podbielskistraße 8-18, Lister
Str.10

Goseriedebad

Goseriede 11

Hannoversche Bank - Haus III
Georgspl. 20

Häuser
Podbielskistraße 2-8

Humboldtschule
Beethovenstraße 5

Bridge Pylons
Hildesheimer Straße 212

Bridge Pylons
Tiergartenstraße 21

Haus
Davenstedter Str. 24

Haus
Davenstedter Str. 26

Haus
Davenstedter Str. 39

Haus
Friesenstraße 19

Haus
Hubertusstraße 4-5

Haus
Jakobistraße 25

Haus
Lister Pl. 2

Haus
Podbielskistraße 55

Haus Lodemann
Badenstedter Str. 12

Häuser

Aegidiendamm 7-8

Häuser
Immengarten 5-7

Häuser
Kantpl. 1-4

Häuser
Maschstraße 7-9

Häuser
Podbielskistraße 43-45

Häuser
Wittekindstraße 19-21

Ihmeschule
Badenstedter Str. 14

Langesche Stiftung
Theaterstraße 14

Overlachsches Haus
Lavesstraße 82

Ricarda-Huch-Schule
Bonifatiuspl. 15

Wilhelm-Raabe-Schule
Langensalzastraße 24

Oldenburg

ex Nationalbank
Lange Str. 8-9/ Staulinie 3

Hauptbahnhof
Bahnhofspl. 3

Amtsgericht Oldenburg
Elisabethstraße 8

Landesmuseum Oldenburg
Schloßpl. 1

Theodor-Francksen-Biblio-
thek & Arbeitszimmer
Raiffeisenstraße

Osnabrück

Theater Osnabrück
Domhof 10/11

Stadthagen

Zechenhaus Georgschacht
Am Georgschacht 8

Worpswede

Barkenhoff
Ostendorfer Str. 10

Bahnhof
Bahnhofstraße

Lower Saxony & Bremen

Bremen

Güldenammer (Alten
Rathaus)
Am Markt 21

Eisschrank- und Badeappa-
ratefabrik Laudel

Außer der Schleifmühle 17

Engel WeinCafé
Ostertorsteinweg 31/33

Haus
Hohenlohestraße 54

Haus Lorent
Parkstraße 108

Villa Vollmer
Schwachhauser Heerstraße
90

Haus
Buchtstraße 8

Haus
Hollerallee 6

Haus
Ostertorsteinweg 68-69

Haus
Stader Str. 18

Haus
Stader Str. 8

Haus Barth
Hermann-Böse-Straße 10

Haus Bode
Hermann-Böse-Straße 23

Haus Caesar
Hermann-Böse-Straße 29

Haus Freudenberg
Hermann-Böse-Straße 21

Haus Schlotte
Hermann-Böse-Straße 25

Häuser
Wachmannstraße 21-33,43-
45

Häuser
Wachmannstraße 57,61,67-91

Julius Elbrecht apartments
Außer der Schleifmühle 27

Marcus-Brunnen
Unser Lieben Frauen Kirchhof
19

Sparkasse am Brill
Am Brill 1-17

Villa
Slevogtstraße 46

Bremerhaven

Hausgruppe
Gildemeisterstraße 4-6

Haus Dr. Diekmann
Neue Str. 4

Haus Rahusen
Kurfürstenstraße 3

Stadttheater Bremerhaven
Theodor-Heuss-Platz

Villa Rabien
An der Allee 10

Wilhelm-Raabe-Schule
Friedrich-Ebert-Straße 10

Brunswick

Braunschweigisches
Landesmuseum
Burgpl. 1

Spitzenhaus
Sack 2

Delmenhorst

Rathaus Delmenhorst
Rathauspl. 1

Haus Coburg
Fischstraße 30

Göttingen

Haus Frank
Baurat-Gerber-Straße 2

Kaufhaus
Theaterstraße 54

Hamelin

Haus
Deisterstraße 29

Haus
Ostertorwall 2

Haus
Ostertorwall 3

Haus Th. Schlüter
Bäckerstraße 40

Hanover

ex Bahlsen Keksfabrik
Podbielskistraße 8-18, Lister
Str.10

Goseriedebad
Goseriede 11

Hannoversche Bank - Haus III
Georgspl. 20

Häuser
Podbielskistraße 2-8

Humboldtschule
Beethovenstraße 5

Bridge Pylons
Hildesheimer Straße 212

Bridge Pylons
Tiergartenstraße 21

Haus
Davenstedter Str. 24

Haus
Davenstedter Str. 26

Haus
Davenstedter Str. 39

Haus
Friesenstraße 19

Haus
Hubertusstraße 4-5

Haus
Jakobistraße 25

Haus

Lister Pl. 2

Haus
Podbielskistraße 55

Haus Lodemann
Badenstedter Str. 12

Häuser
Aegidiendamm 7-8

Häuser
Immengarten 5-7

Häuser
Kantpl. 1-4

Häuser
Maschstraße 7-9

Häuser
Podbielskistraße 43-45

Häuser
Wittekindstraße 19-21

Ihmeschule
Badenstedter Str. 14

Langesche Stiftung
Theaterstraße 14

Overlachsches Haus
Lavesstraße 82

Ricarda-Huch-Schule
Bonifatiuspl. 15

Wilhelm-Raabe-Schule
Langensalzastraße 24

Oldenburg

ex Nationalbank
Lange Str. 8-9/ Staulinie 3

Hauptbahnhof
Bahnhofspl. 3

Amtsgericht Oldenburg
Elisabethstraße 8

Landesmuseum Oldenburg
Schloßpl. 1

Theodor-Francksen-Biblio-
thek & Arbeitszimmer
Raiffeisenstraße

Osnabrück

Theater Osnabrück
Domhof 10/11

Stadthagen

Zechenhaus Georgschacht
Am Georgschacht 8

Worpswede

Barkenhoff
Ostendorfer Str. 10

Bahnhof
Bahnhofstraße

Mecklenburg-Vorpommern

Heringsdorf

Strandhotel Ahlbeck
Dünenstraße 19

Villa
Neuhofer Str. 69

Villa Mailin
Seestraße 30

Kühlungsborn

Verkaufshallen
Unter den Kolonnaden 1

Villa Kaiser
Strandstraße 22

Villa Meeresburg
Ostseeallee 10-12

Neustrelitz

Haus
Glambecker Str. 3

Sellin

Seebrücke Sellin
Seebrücke

North Rhine-Westphalia

Aachen

Häuser
Försterstraße 14-24

Elisabethhalle
Elisabethstraße 10

Germania Fischhallen Wilh.
Frohn
Antoniusstraße 32A

Hauptbahnhof
Lagerhausstraße 20

Haus
Robensstraße 58

Häuser
Försterstraße 1-3

Häuser
Zollernstraße 37-39

Wehrhafter Schmied
Jakobstraße

Bankhaus Kapuzinergraben
Kapuzinergraben 10

Fischpüddelchen
Fischmarkt 1

Haus
Augustastraße 76

Haus
Beeckstraße 33

Haus
Bergdriesch 38

Haus
Försterstraße 9

Haus
Goethestraße 10

Haus
Goethestraße 11

Haus
Saarstraße 88

Häuser
Nizzaallee 79-81

Häuser
Theresienstraße 22-24-26

Macaroni restaurant (interior)
Schmiedstraße 24

Tritonenbrunnen
Kaiser-Friedrich-Allee

Bad Honnef

Feuerschlößchen
Rommersdorfer Str. 78-82

ex Höhere Töcherschule
Bismarckstraße 47

Villa Gertrude & Villa Elisabeth
Weyermannallee 6-8

Bielefeld

Alte Kapelle am Sennefriedhof
Brackweder Str. 80

Handwerker- und Kunstgew-
erbeschule Bielefeld
Burgsteig

Hauptbahnhof
Am Bahnhof 1

Theater Bielefeld
Brunnenstraße 3-9

Bochum

Haus
Hattinger Str. 843

Haus
Alte Bahnhofstraße 176

Haus
Arndtstraße 17

Haus
Hattinger Str. 853

Haus
Wartburgstraße 3

Lutherkirche
Klinikstraße 10

Bonn

Hausgruppe
Max-Franz-Straße 12-16

Villa
Hohenzollernstraße 23

Villa Rosa
Friedrichallee 11

Bahnhof Bonn-Bad Godes-
berg
Moltkestraße 43

Brücke Florentiusgraben	Villa Dürenstraße 44	Haus Ubierring 35	Haus Moltkestraße 65	Rheinpark	Haus Kaiserstraße 58
Burgfriedhof (Bad Godesberg) Am Burgfriedhof	Villa Friedrich-Ebert-Straße 27	Häuser Escher Str. 73-75	Haus Richard-Wagner-Straße 2	Wohnhäuser Petersbergstraße 93-95/ Ölbergstraße 58	Haus Kaiserstraße 75
Doppelhaus Königswinterer Str. 601-603	Villa Kronprinzenstraße 47	Häuser Siebengebirgsallee 5-7-9-11	Haus Volksgartenstraße 18	Dortmund	Haus Sonnenstraße 130
ex Straßenbahndepot Graurheindorfer Str. 157	Villa Bungarten Adenauerallee 89A	Neptunbad Neptunpl. 1	Häuser Aachener Str. 17-19	Evangelische Immanuel-Kirche Marten Bärenbruch 17-19	Haus Stahlwerkstraße 15
Halbvilla Kaiser-Friedrich-Straße 3	Villa Scheidgen Adenauerallee 91A	Villa Bestgen Theodor-Heuss-Ring 9	Häuser Alteburger Str. 34-40	Haus Prinz-Friedrich-Karl-Straße 14	Häuser Hörder Rathausstraße 15-19
Haus Aennchenpl. 4	Castrop-Rauxel	Colonia Haus Aachener Str. 5	Häuser Alteburger Str. 37-39	Maschinenhalle Zeche Zollern Grubenweg 5	Häuser Kaiserstraße 126-128
Haus Beethovenallee 5	Cafe Antik Wittener Str. 26	Haus Aachener Str. 1	Häuser Hardtstraße 18-20-22	Haus Aldinghofer Str. 28	Häuser Lübecker Str. 28,32-42
Haus Koblenzer Str. 29		Haus An den Dominikanern 9	Häuser Mainzer Str. 21-27	Haus Alexanderstraße 28	Museum of Art and Cultural History (MKK) Hansastraße 3
Haus Kurfürstenstraße 50	Cologne	Haus Brüsseler Str. 11	Häuser Mainzer Str. 58-60	Haus Bergmannstraße 3	Salamanderhaus Westenhellweg 23
Häuser Alexanderstraße 6-8-8A	Haus Aachener Str. 21	Haus Eburonenstraße 2	Häuser Mainzer Str. 73-75	Haus Burgholzstraße 44	Zeche Westhausen Bodelschwingher Str.
Häuser Cäsariusstraße 1-9	Haus Alteburger Str. 113	Haus Ehrenstraße 43	Melaten-Friedhof Aachener Str. 204	Haus Hermannstraße 134	Duisburg
Häuser Gerhard-Rohlf's-Straße 22-26	Haus Darmstädter Str. 6	Haus Engelsstraße 23	Museum für Angewandte Kunst Köln An der Rechtschule	Haus Hermannstraße 36/ Wiggerstraße 2	Rathausbogen Am Rathausbogen
Häuser Meckenheimer Allee 121-123	Haus Ehrenstraße 40-42	Haus Luxemburger Str. 188/ Arnulfstraße	Zur Erholung Olpener Str. 951	Haus Hermannstraße 37	Haus Kuhstraße 27
Hausgruppe Poppelsdorfer Allee 53-59	Haus Luxemburger Str. 282E	Haus Mainzer Str. 76	Haus Riehler Str. 63	Haus Hohe Str. 53	Häuser Fuldastraße 6-10,14
Hotel Zum Löwen Von-Groote-Platz 1	Haus Rolandstraße 70	Haus Moltkestraße 27	Werkbund-Theater		Triton-Brunnen

Münzstraße				Gebäudegruppe Prinz-Georg-Straße 37-41	Kettwiger Str. 19
Wohn- u. Geschäftshaus Börsenstraße 9	Haus Herderstraße 59	Haus Cheruskerstraße 61	Häuser Dominikanerstraße 3-7		Gaststätte Kaiser Friedrich Forstmannstraße 27
Wohn- u. Geschäftshaus Bismarckpl. 5	Häuser Benderstraße 158-168	Haus Flinger Str. 8	Häuser Jahnstraße 111-113	Handelskammer Graf-Adolf-Straße 47	Haus Florastraße 9
Wohn- u. Geschäftshaus Augustastraße 32	Häuser Kaiser-Friedrich-Ring 6-12	Haus Goethestraße 51	Häuser Kaiser-Friedrich-Ring 43-44	Haus Tebay Schadowstraße 47	Haus Hubertstraße 304
Wohn- u. Geschäftshäuser Augustastraße 29-31/ Wilhelmstraße 1	Häuser Stresemannstraße 29-31-33	Haus Gustav-Poensgen-Straße 21	Häuser Rethelstraße 4-8	Ibach-Haus Schadowstraße 52/ Bleichstraße 23	Haus Kupferdreher Str. 150
Wohnhäuser Augustastraße 6-10	Tritonenbrunnen Königsallee	Haus Hohe Str. 51	Heilig Geist-Kapelle in Uniklinikum Moorenstraße 5	Industrie- und Gewerbeausstellung (1902) Ehrenhof 4-5	Häuser Krayer Markt 6-8
Wohn- und Geschäftshaus Schriddels Augustastraße 2	Warenhaus Tietz Königsallee 1	Haus Hüttenstraße 59	Kapelle Südfriedhof Am Südfriedhof	Majolikahäuschen von Villeroy & Boch Oederallee 1	Museum Folkwang Museumsplatz 1
Wohnhäuser & Türen Angerstraße 1-17	Altes Fischerhaus Am Alten Rhein 83	Haus Hüttenstraße 63	Luisen-Gymnasium Bastionstraße 24	Wohnhaus Prinz-Georg-Straße 17	Villa Hügel (swimming pool) Hügel 15
Wohn- u. Geschäftshaus Duisburger Str. 73	Bastionsbrücke Bastionsbrücke	Haus Kirchfeldstraße 105	Musikpavillon Heinrich-Heine-Platz		
Wohnhaus Fuldastraße 9	Brausebad Lindenstraße 128-130	Haus Kirchfeldstraße 135	Nordfriedhof Am Nordfriedhof 1	Essen	Geldern
Wohnhaus Engelsburg Hafenstraße 44	ex Ortskrankenkasse Kasernenstraße 61	Haus Luisenstraße 114	Schule an der Friedenstraße Friedenstraße 29	ex Werdener Rathaus (interior) Werdener Markt 1	Haus Nordwall 53
Düsseldorf	Feuerwache III Münsterstraße 15	Haus Münsterstraße 115	Städtische Realschule Luisenstraße 73	Haus Kimmeskamp Werdener Markt 2	Haus Westwall 26
Stahlhof Bastionstraße 39	Friedhofskapelle Stoffeln Bittweg 60	Haus Prinz-Georg-Straße 11	Wehling'sche Geschäftsgruppe Königsallee 20	Häuser Große Wiese 9-13	Haus Westwall 33
Carl Rickert Haus Tannenstraße 37	Girardetbrücke Girardetbrücke	Haus Stephanienstraße 11	Firma C. Fausel Schadowstraße 34	Alte Synagoge Edmund-Körner-Platz 1	Häuser Westwall 51-53
Görres-Gymnasium Königsallee 57	Girardethaus Königsallee 27-31	Haus Dr. Friedrichs Jägerhofstraße 19-20	Firma Gebrüder Mangold Schadowstraße 23	Evangelische Kirche Werden (interior) Heckstraße 53-45	Villa Reckmann Ostwall 1
	Haus Aachener Str. 11	Häuser Birkenstraße 115-119		ex Hotel zur Post	Gelsenkirchen

ex Hotel Berliner Hof
Bahnhofstraße 85-85a

Haus
Bismarckstraße 43

Haus
Neustadtpl. 6

Zeche Consolidation Schacht
8
Boniverstraße 30

Auferstehungskirche Neustadt
Josefstraße 14

Grillo Gymnasium
Hauptstraße 60

Haus
Ewaldstraße 42

Haus
Hüttweg 29

Haus
Markgrafenstraße 9

Hausgruppe
Augustastraße 33-57

Kaiser-Wilhelm-Denkmal
Am Markt

Villa des Direktors der Zeche
Graf Bismarck
Cranger Str. 228

Gevelsberg

Villa

Hagener Str. 365

Hagen

Hohenhof
Stirnband 10

Osthaus Museum
Museumsplatz 1

Eduard-Müller-Krematorium
Am Berghang 30

ex Schlossbrauerei
Herrenstraße 15-17

ex Städtische Sparkasse
Stennertstraße 7

Haus
Drostenhof 3

Haus
Elisabethstraße 1-3

Haus
Eugen-Richter-Straße 52

Haus
Frankfurter Str. 12

Haus
Haenelstraße 46

Haus
Kölner Str. 28

Haus
Lange Str. 58A

Haus
Moltkestraße 16

ex Hagener Textilindustrie
Dödterstraße 10

ex Sparkasse Boele
Hochstraße 74

Hauptbahnhof
Berliner Platz 4

Haus
Augustastraße 14

Haus
Bachstraße 22

Haus
Bachstraße 24

Haus
Buscheystraße 38

Haus
Drostenhof 7

Haus
Elisabethstraße 5-5A

Haus
Eppenhauser Str. 155

Haus
Hestertstraße 10

Haus
Kölner Str. 23

Haus
Moltkestraße 2

Haus
Romachstraße 21

Haus
Romachstraße 25

Haus
Voerder Str. 8

Haus
Wehringhauser Str. 53

Haus
Wehringhauser Str. 65

Häuser
Benekestraße 29-37

Häuser
Berliner Str. 114-116

Häuser
Bodelschwinghpl. 2-8

Häuser
Stirnband 36-54

Kiosk
Herrenstraße 18

Sitzender Schmied
Volkspark

Stadttheater
Elberfelder Str. 65

Villa Cuno
Haßleyer Str. 35

Villa Ebbinghaus
Oeger Str. 56

Villa Springmann
Christian-Rohlf's-Straße 49

Hamm

Gate
Caldenhofer Weg 56

Villa Schmidt
Caldenhofer Weg 43

Heimbach

Kraftwerk Heimbach
Kraftwerk 1

Herne

Flottmann-Hallen
Str. des Bohrhammers 5

Iserlohn

ex RWK administration
buidling
Helmkestraße 2

Haus
Von-der-Kuhlen-Straße 22

Altes Stadtbad
Poth 10

Bankgebäude
Poth 2

Trillingsche Villa
Von-der-Kuhlen-Straße 14

Villa Geck
Südstraße 27

Königswinter

Nibelungenhalle
Drachenfelsstraße 107

Siegfried-Denkmal
Drachenfelsstraße 5

Korschenbroich

Rittergut Birkhof
Rittergut Birkhof

Krefeld

Haus
Hohenzollernstraße 54

Haus
Hohenzollernstraße 56

Alte Post
Dreikönigenstraße 163/ Stein-
straße 5-7

Haus
Bismarckstraße 109

Haus
Bismarckstraße 85

Haus
Goethestraße 104

Häuser
Steinstraße 214-218

Stadtwaldhaus
Hüttenallee 108

Door Richard-Wagner-Straße 15	224,254,255,299,310,328,336	Gasthausstraße 35		Haus Drususallee 32	Haus Am Untertor 3
Door Richard-Wagner-Straße 3	Kaufhaus Sinn Gladbacher Str. 4	Haus Lindenstraße 21	Haus Staufenstraße 30	Haus Tückingstraße 2	Haus Zur aufgehenden Sonne Wilhelmstraße 25
Fischelner Burghof Marienstraße 108	Kinderbrunnen Hohenzollernstraße 37	Haus Wilhelm-Strater-Straße 29	Häuser Heerdestraße 7-9	Haus Hermannspl. 14	
Hafen-Drehbrücke Hafenstraße	Klärwerk Krefeld-Uerdingen Rundweg 18	Textilfabrik Hammersen Dahlener Str. 570	Doppelvilla Kleimannstraße 5-6	Haus Kanalstraße 73	Recklinghausen
Hauptbahnhof Am Hauptbahnhof 1	Lüdenscheid	Wasserturm Viersener Str. 115	Haus Hüfferstraße 5	Haus Sternstraße 104	Rathaus Recklinghausen Rathauspl. 3/4
Haus Bismarckstraße 103	Inselhaus Karussellpl. 1	Mülheim	Haus Kampstraße 2	Haus Tückingstraße 8	ex Kreishaus Herzogswall 17
Haus Bismarckstraße 50	Haus Hochstraße 2	Wohnhaus Friedrich-Ebert-Straße 68	Haus Lazarettstraße 13	Häuser Erftstraße 96-100	Haus Markt 9
Haus Bismarckstraße 60	Haus Knapper Str. 46	ex Restaurant zum Anker Charlottenstraße 67-69	Haus Melchersstraße 11	Häuser Sternstraße 84-98	Stadthaus E Kaiserwall 21
Haus Frankenring 133	Haus Sauerfelder Str. 22	Halbvilla Arndtstraße 7	Haus Raesfeldstraße 20		Wohn- und Geschäftshaus Wilhelm Jansen Kunibertstraße 4
Haus Stephanstraße 66	Häuser Werdohler Str. 9-11	Häuser Friedrich-Ebert-Straße 70-74	Haus Rothenburg 53	Oberhausen	
Haus Westwall 43	Mönchengladbach	Villa Schmitz-Scholl Ruhrstraße 3	Haus Rudolf-von-Langen-Straße 49	Brandenburger Hof Brandenburger Str. 2	Schwelm
Häuser Bismarckpl. 33-37	Kaiser-Friedrich-Halle Hohenzollernstraße 15	Wohnhaus Adolfstraße 32	Haus Staufenstraße 41	Haus Robert-Koch-Straße 35	Wohn- und Geschäftshäuser Neumarkt 3-9
Häuser Bismarckstraße 37-39	Evangelischer Friedhof Rheydt Nordstraße 140	Wohnhaus Georgstraße 2A	Haus Steinfurter Str. 39	Haus Robert-Koch-Straße 47	Wohnhäuser Kaiserstraße 14-20
Häuser Dionysiusstraße 139-174	Haus Bismarckstraße 47	Münster	Haus Steinfurter Str. 9	Haus Steinbrinkstraße 249	Restaurant Verdi Obermauerstraße 11
Häuser Uerdinger Str.	Haus	Haus Hoyastraße 32	Neuss	Plettenberg	Wohn- und Geschäftshäuser Moltkestraße 8-14/ Römers-

traße 29		Bismarcksteg Bismarckstraße	Mackensenstraße 6-12		Traubensaal im Haus Kupfer- berg
Wohn- und Geschäftshäuser Neumarkt 10-16	Häuser Stübbener Str. 59-61		Häuser Siegfriedstraße 37-39	Haus Hohenzollernstraße 56	Kupferbergterrasse 17-19
Wohnhaus Kaiserstraße 21	Velbert	Carl-Duisberg-Oberrealschule Diesterwegstraße 3	Häuser Sonnborner Str. 22-24	Haus Jesuitenpl. 4	Landesmuseum Mainz Große Bleiche 49-51
Wohnhaus Kaiserstraße 50	Haus Wilhelmstraße 25	Emil Flüs GmbH Fabrikge- bäude Kreuzstraße 46	Kontorhaus Hofaue 67/ Wesendonkstraße 14	Haus Kurfürstenstraße 82	Wohnhaus Josefsstraße 12
Wohnhaus Schützenstraße 8		Gymnasium Sedanstraße Sedanstraße 4-14	Villa Hubertusallee 7-9	Haus Trierer Str. 39	
	Viersen	Haus Annenstraße 9			Traben-Trarbach
Schwerte	Villa Ling Hindenburgstraße 34	Haus Bahnstraße 30	Villa Kaiser-Wilhelm-Allee 9	Landau	Hotel Bellevue An der Mosel 11
Villa Sohlenkamp Karl-Gerharts-Straße 29	Water reservoir Am Nachtigallenwäldchen 50- 52	Haus Jaegerstraße 8	Rhineland-Palatinate	Festhalle Mahlastraße 3	Villa Breucker An der Mosel 2
Haus Mährstraße 11				Haus Reiterstraße 3-5	Villa Huesgen Am Bahnhof 50
	Witten	Haus Kaiser-Wilhelm-Allee 16	Adenau	Häuser Martin-Luther-Straße 45A+B	Brückentor Poststraße 33
Solingen	Villas Schillerstraße 26-30	Haus Siegfriedstraße 56	Kaiser-Wilhelm-Turm Unnamed Road	Häuser Ostring 18-20	ex Butcher’s shop Brückenstraße 2
Villa Stübbener Str. 19	Berger-Denkmal Wetterstraße	Häuser Briller Str. 77-79		Bismarckturm Hans-Mayer-Weg 5	ex Kellerei Julius Kayser Wolfer Weg 12
Haus Charlottenstraße 7	Haus Beethovenstraße 26	Häuser Charlottenstraße 37-39	Bad Breisig	Haus Martin-Luther-Straße 46	Friedhof Traben Friedhofstraße 2
Haus Cronenberger Str. 65	Haus Wiesenstraße 14	Häuser Hünefeldstraße 49-53	Villa Lucia Koblenzerstraße 55	Haus Ostring 22A	Geschäftshaus Brückenstraße 20
Haus Gasstraße 3	Märkisches Museum Husemannstraße 12	Häuser Kaiser-Wilhelm-Allee 12-14	Koblenz	Haus Vogesestraße 15	Marktbrunnen Marktpl. 4
Haus Luisenstraße 6		Häuser Kaiser-Wilhelm-Allee 15-17	“Leben und Zeit” Mural Münzpl. 2		
Haus Poststraße 20	Wuppertal	Häuser	Hygiea Haus Firmungstraße 11	Mainz	Trier

Haus Fleischstraße 45	Dillingen	Haus Kaiserstraße 76	Christuskirche Strehlen Elsa-Brändström-Straße 1	Alexander-Herzen-Straße 15	Haus Blumenstraße 106
Haus Katharinenufer 4	Haus Stummstraße 19		Mietshäuser Bundschuhstraße 5-7	Villa Elbblick Hermann-Prell-Straße 14	Haus Borsbergstraße 19-19B
Haus Nagelstraße 31	Saarbrücken	Saxony	Doppelhaus Krenkelstraße 13-15	Villa Rudolf Baum Westendstraße 21	Haus Burgkstraße 29
Weinkellerei Johann Förster Gilbertstraße 34	Haus Beethovenstraße 25	Bautzen	Haus Großenhainer Str. 32	Walderseeschlößchen Stresemannpl. 3	Haus Ermelstraße 2
ex Kellereigebäude Stockplatz 2	Haus Großherzog-Friedrich-Straße 142	Villa Weigang Weigangstraße 1	Haus Mockritzer Str. 6	Wohnhaus Hertzsch Katharinenstraße 1	Haus Goetheallee 51
Haus Bruchhausenstraße 7	Haus Sulzbachstraße 25	Chemnitz	Haus Reinickstraße 11	Wohnhaus Hertzsch Katharinenstraße 3	Haus Gustav-Adolf-Straße 13
Haus Fleischstraße 28	Haus Dudweilerstraße 8	Villa Esche Parkstraße 58	Mietshaus Krenkelstraße 7	Wohnhaus Kuehne Katharinenstraße 5	
Haus Maximinstraße 1	Haus Großherzog-Friedrich-Straße 109	Haus Barbarossastraße 35	Mietshaus Münchner Str. 26	Wohnhäuser Lockwitzer Str. 14-16	Haus Gutenbergstraße 3
Haus Südallee 20	Haus Mainzer Str. 131	Haus Barbarossastraße 45	Mietvilla Anton-Graff-Straße 19	AOK-Verwaltungsgebäude Sternpl. 7	Haus Halbkreisstraße 12
Haus Thebäerstraße 30	Haus Saargemünder Str. 69	Majolika-Häuser Barbarossastraße 48-52	Mietvilla Borsbergstraße 1	Bahnhof Dresden-Neustadt Schlesischer Pl. 1	Haus Hohe Str. 139
Haus Theodor-Heuss-Allee 5	Haus Uhlandstraße 9	Villa Körner Beyerstraße 25	Mietvilla Reinickstraße 8	Brandversicherungsanstalt Palaisplatz 2a-d	Haus Hübnerstraße 13
Häuser Bruchhausenstraße 10-11	Häuser Lessingstraße 38-44	Villa Quisisana Beyerstraße 28	Neues Rathaus sculptures An der Kreuzkirche 3	Door Hans-Böheim-Straße 3	Haus Krenkelstraße 3
	Häuser Rosenstraße 1-9	Clubhaus des Lawn-Tennis-Clubs Goethestraße 9	Versöhnungskirche Schandauer Str. 35/ Wittenberger Str. 96	Doppelhaus Nürnberger Str. 47/Hübnerstr. 15	Haus Nürnberger Str. 30
Saarland		Dresden	Villa Goetheallee 23	Dresdner Kaffeemühle Altenberger Str. 6	Haus Nürnberger Str. 32-34
	Sankt Ingbert		Villa Brünnhilde	Ernemann-Werke Junghansstraße 2	Haus Reinickstraße 5
					Haus Wallotstraße 20

Haus Wilhelminenstraße 1	Mietshaus Behrischstraße 22
Haus Goldschmidt Lockwitzer Str. 20	Mietshaus Lockwitzer Str. 22
Häuser Arndtstraße 11-15	Mietshaus Nürnberger Str. 49
Hausgruppe Fetscherpl. 4-7	Mietshaus Pohlandstraße 26
Herrenbad Hermann-Hesse-Straße	Mietshaus Sickingenstraße 1
Hotel Villa Emma Stechgrundstraße 2	Mietshaus Wagnerstraße 18
Johannisfriedhof Wehlener Str. 13	Mietshäuser Nürnberger Str. 39-45
Krematorium Tolkewitzer Str. 83	Mietvilla Anton-Graff-Straße 15
Kreuzkirche An der Kreuzkirche 6	Mietvilla Anton-Graff-Straße 29
Kunstgewerbeschule Gerokstraße 5	Mietvilla Wallotstraße 29
Künstlerhaus Dresden-Lo- schwitz Pillnitzer Landstraße 59	Mietvilla Wilder-Mann-Straße 41
Landgericht am Münchner Platz George-Bähr-Straße 7	Müllerbrunnen F.-C.-Weiskopf-Platz
Märchenbrunnen Hermann-Seidel-Park	Plaut-Haus Coschützer Str. 54-56
Marie-Gey-Brunnen Friedrich-List-Platz	Rathaus Cotta Lübecker Str. 121
	Schwebebahn Talstation Pillnitzer Landstraße 5

Staatsschauspiel Dresden Theaterstraße 2
Stadtkrankenhaus Johannsta- dt Fetscherstraße 74
Villa Anton-Graff-Straße 11
Villa Bernhardstraße 67
Villa Reinickstraße 10
Villa Reinickstraße 9
Villa Wasastraße 10
Villa Wasastraße 2B
Villa de Baron Wiener Straße 44
Villa Doehn Goetheallee 29
Villa Friedrichsruh Hermsdorfer Str. 16
Villa Ginsberg Franz-Liszt-Straße 19
Villa Gustav Barthel Wagnerstraße 8
Villa Mathilde Lehnertstraße 4
Villa Melusine Alexander-Herzen-Straße 14

Villa Virginia Ludwig-Hartmann-Straße 5
Villa Wasa Wasapl. 1
Wohnhaus Lockwitzer Str. 18
Wohnhaus Reinickstraße 2
Central-Theater Eingang Prager Str. 6
Dianabad Haus Bürgerwiese 22
Güntzbad Carolabrücke
Heating and Power Plant Bernhard-von-Lindenau-Platz
International Hygiene Exhibi- tion 1911 Stübelallee 3
Mietshaus Bürgerwiese 20
Wohnhaus Lindengasse 14
Wohnhäuser Lindengasse 2-4
Falkenstein
Haus Rosa-Luxemburg-Straße 4

Haus Gartenstraße 46
Haus Louis-Müller-Straße 12
Haus Melanchthonstraße 4
Haus Oelsnitzer Str. 26
Häuser Ferdinand-Lassalle-Straße 35-39
Häuser Louis-Müller-Straße 30,32,36
Görlitz
Häuser Bismarckstraße 18-18A
Häuser Joliot-Curie-Straße 4-5
Kontorhaus Berliner Str. 64
Stadthalle Am Stadtpark 1
Straßburgpassage Berliner Str. 7/Jakobstraße 34
Villa Ephraim Eichendorffstraße 4
Bahnhof Görlitz Bahnhofstraße 76
ex Kreishaus

Otto-Müller-Straße 7
Haus Elisabethstraße 14/15
Häuser Salomonstraße 10-12
Hotel Am Goldenen Strauss Struvestraße 1
Kaufhaus Görlitz Struvestraße 1
Kontorhaus Berliner Str. 53
Kontorhaus Demianipl. 10
Leipzig
Haus Zwei Reiter Nikolaistraße 36
Riquethaus Schuhmachergäßchen 1-3
Selters Haus Nikolaistraße 47-51
Speck's Hof Reichsstraße 4
ex Kaufhaus Ebert Thomaskirchhof 22
Haus Chopinstraße 15
Haus Cunnersdorfer Str. 6

Haus
Grimmaische Str. 9-11

Villa Görke
Paul-Michael-Straße 6

Haus
Georg-Schumann-Straße 124

Häuser
Gohliser Str. 7-11

Plauen

Chamissostraße 16

Haus
Jahnallee 14

Völkerschlachtdenkmal
Str. des 18. Oktober 100

Haus
Gohliser Str. 17

Häuser
Kochstraße 24-28

Haus
Dittesstraße 34

Haus
Pölitzstraße 10-12

Zeppelinhaus
Nikolaistraße 27-29

Haus
Gohliser Str. 2

Häuser
Oststraße 4-6

Haus
Antonstraße 44

Haus
Freiheitsstraße 11

Haus
Scharnhorststraße 4

Badender Knabe
Markt 1

Haus
Gottschedstraße 11

Häuser
Rietschelstraße 2/Demmerin-
gstraße 22

Haus
Neundorfer Str. 2

Haus
Freiheitsstraße 19

Haus
Thomaskirchhof 21

Blauer Hecht Passage
Nikolaistraße 39-45

Haus
Hans-Poeche-Straße 3

Jägerhofpassage
Hainstraße 17-19/ Große
Fleischergasse 11-13

Häuser
Breitscheidstraße 79-83

Haus
Mammenstraße 3

Häuser
Jägerstraße 1-1a

Deutsche Bücherei
Deutscher Pl. 1

Haus
Jägerstraße 2

Mägdebrunnen
Roßpl.

Häuser
Kasernenstraße 1/ Neundorfer
Straße 171-173

Haus
Neundorfer Straße 170/
Scharnhorststraße 2

König-Albert-Haus
Barfußgäßchen 2-8

Druckhaus Brandstetter
Dresdner Str. 11-13

Haus
Johannisallee 11

Museum of Applied Arts
Johannispl. 5-11

Häuser
L.-F.-Schönherr-Straße 26-30

Haus
Reißiger Str. 138

Lipsia-Apotheke
Kochstraße 60

Geschwister-Scholl-Haus
Ritterstraße 8-10

Haus
Liviastraße 6

Schiller-Denkmal
Schillerstraße

Häuser
Neundorfer Str. 43-49

Haus
Rinnelberg 22

Märchenbrunnen
Dittrichring

Handelshof
Salzgäßchen 6

Haus
Magdeburger Str. 31

Steibs Hof
Nikolaistraße 28-32

Häuser
Robert-Blum-Straße 7-9

Haus
Scharnhorststraße 6

Märchenhaus
Philipp-Rosenthal-Straße 21

Hansahaus (patio)
Grimmaische Str. 13-15

Haus
Merseburger Str. 90

Verlagshaus Velhagen & Klas-
ing
Johannisallee 20

Häuser
Stöckigter Str. 53-61

Haus
Schloßberg 10A

Möbiushaus
Tschaikowskistraße 29

Haus
Barfußgäßchen 11

Haus
Nordpl. 10

Villa Mädler
Hans-Driesch-Straße 2

Georgenhof
Liebknechtstraße 34

Haus
Schloßstraße 9

Neues Rathaus
Martin-Luther-Ring 4

Haus
Brühl 14-16

Haus
Petersstraße 18

Villa Queck
Laurentiusstraße 1

Haus
Antonstraße 11

Haus
Siegener Str. 36

Rathausbrunnen
Burgplatz

Haus
Chopinstraße 11A

Haus
Zschochersche Str. 41A

Villa Seemann
Wächterstraße 32

Haus
Antonstraße 15

Häuser
August-Bebel-Straße 87

Stadthaus
Arndtstraße 63

Haus
Dittrichring 10

Haus Héroux
Scharnhorststraße 2

Künstlerhaus
Nikischplatz

Haus
Antonstraße 38

Häuser
Beethovenstraße 35-37/
Gluckstraße 16

Südfriedhof
Friedhofsweg 3

Haus
Dresdner Str. 25

Haus Kobes
Menckestraße 19

Haus
Antonstraße 40

Häuser
Dittesstraße 44-50

Häuser Dürerstraße 4,8,10	Häuser Stresemannstraße 84-86	Kaufhaus Meyer Hauptstraße 15-21
Häuser Ferdinand-Schill-Straße 6-10	Radebeul	Lutherkirche Brunnenstraße 27
Häuser Freiheitsstraße 33-47		Mietshaus Kolpingstraße 27
Häuser Gluckstraße 12-14		Mietshaus Leipziger Str. 53
Häuser Gluckstraße 13-15	Thermalbad Wiesenbad	Mietshaus Leipziger Str. 55
Häuser Jahnstraße 23-29	St. Trinitatis-Kirche An der Kirche 2	Mietshaus Osterweihstraße 6A
Häuser L.-F.-Schönherr-Straße 25-29	Zwickau	Mietshaus Poetenweg 11
Häuser Liebknechtstraße 49-57	Mietshaus Poetenweg 13	Mietshaus Poetenweg 18
Häuser Liebknechtstraße 62-66	Mietshaus Max-Pechstein-Straße 15-17	Mietshaus Walther-Rathenau-Straße 2A
Häuser Liebknechtstraße 88-94	Mietshaus Moritzstraße 14	Mietshäuser Friedrich-Engels-Straße 41-43
Häuser Moritzstraße 83-85	Mietshäuser Poetenweg 22-26	Villa August-Bebel-Straße 1A
Häuser Neundorfer Str. 145-149	Verwaltungsgebäude Kolpingstraße 8	Wohn- und Geschäftshaus Bosestraße 2
Häuser Neundorfer Str. 159-165	Wohn- und Geschäftshaus Marienpl. 10	Mietshaus Osterweihstraße 6A
Häuser Neundorfer Str. 93-95	Häuser Heinrich-Heine-Straße 33-37	Mietshaus Poetenweg 11
Häuser Schlachthofstraße 26-32	Ingenieurschule Lessingstraße 15	Mietshaus Poetenweg 18

Mietshaus Walther-Rathenau-Straße 2A	Herzogstraße 16	Haus Rudolf-Haym-Straße 8
Mietshäuser Friedrich-Engels-Straße 41-43	Halle (Saale)	Haus Schleiermacherstraße 20
Villa August-Bebel-Straße 1A	Haus Wittekindstraße 1	Haus Schleiermacherstraße 31
Wohn- und Geschäftshaus Bosestraße 2	Haus Döll Große Ulrichstraße 33	Häuser Richard-Wagner-Straße 22-23
Saxony-Anhalt	Häuser Paracelsusstraße 5b-6c	Häuser Rudolf-Haym-Straße 12-13
	IHK Halle-Dessau Franckestraße 5	Häuser Schleiermacherstraße 33-34
	Kaufhaus Leipziger Str. 79	Häuser Wielandstraße 31-32
Hennebrunnen Markt	Stadtbad Schimmelstraße 1	Hospital St. Cyriaci Et Antonii Glauchauer Str. 68
Bernburg	Haus Gräfestraße 20	Hotel Rotes Ross Leipziger Str. 76
	Haus Harz 52	Kaufhaus Leipziger Str. 93
	Haus Leipziger Str. 30	Stadtsparkasse Rathausstraße 9
Kurhaus Bernburg Solbadstraße 2	Haus Rosenstraße 9	Volkspark Schleifweg 8a
	Haus Rudolf-Haym-Straße 30	Wasserturm Nord Am Wasserturm 5
	Haus Rudolf-Haym-Straße 34	Quedlinburg
Blankenburg	Haus Rudolf-Haym-Straße 35	
Villa Gertrud		Haus Harzweg 11

Haus
Steinbrücke 11

Haus
Wallstraße 16

Villa
Brühlstraße 1

Haus
Billungstraße 9

Haus
Freiherr-vom-Stein-Straße 5

Haus
Harzweg 32

Haus
Heilige-Geist-Straße 4

Haus
Klopstockweg 25

Paul Deter Haus
Am Hospital 4/ Heil-
ige-Geist-Straße 2

Villa
Adelheidstraße 15

Villa
Am Schiffbleek 11A

Villa
Am Schiffbleek 7

Villas
Adelheidstraße 12-12A

Thale

Walpurgishalle
Hexentanzpl.

Wittenberg

Wohnhaus
Collegienstraße 80

Saxony-Anhalt

Eckernförde

ex Eckernförder Zeitung
Rathausmarkt 1

ex Kaufhaus Witt
Kieler Str. 20

Wohnhaus
Jungfernstieg 37

Flensburg

Häuser
Nikolaistraße 1-7

Haus
Nikolaistraße 10

Häuser
Toosbüystraße 23-29

Museumsberg
Museumsberg 1

Schwanenhaus
Südergraben 31

Villa Royal
Selckstraße 3

Volksbad
Schiffbrücke 67

Kiel

Häuser
Holtenauer Str. 127-133

ex Fischhalle
Wall 65

Geschäftshaus Thöl
Holstenstraße 51-53

Haus
Holtenauer Str. 181

Haus
Jahnstraße 12

Häuser
Goethestraße 6-10

Häuser
Klopstockstraße 3-9

Haus
Dänische Str. 15

Haus
Esmarchstraße 178

Haus
Exerzierpl. 13

Haus
Hansastraße 82

Haus
Holtenauer Str. 139 / Stein-
straße 2

Haus
Holtenauer Str. 74

Haus
Olshausenstraße 6

Häuser
Bremerstraße 3

Häuser
Düvelsbeker Weg 5-11

Häuser
Holtenauer Str. 59-59A

Häuser
Knorrstraße 22-28

Kunsthalle
Düsternbrooker Weg 1

Löwenbräuhaus
Alter Markt 13

Lüneburg-Haus
Dänische Str. 22

Rathaus
Fleethörn 9

Villa
Waitzstraße 4

Villa Fischel
Niemannsweg 127

Kaufhaus Jakobsen
Alter Markt 1

Stadttheater

Rathauspl. 4

Lübeck

Theater Lübeck
Beckergrube 16

Haus
Moltkestraße 1

Häuser
Mühlenstraße 21-23

Thuringia

Altenburg

Brüderkirche
Brüdergasse 11

Haus
Wallstraße 4

Paul-Gustavus-Haus
Wallstraße 29

Friedrichgymnasium
Geraer Str. 33

Music Hall
Johannisgraben 4

Eisenach

Mehrfamilienhaus
Wartburgallee 84

Bahnhof Eisenach
Bahnhofstraße 35

Erfurt

Haus
Schmidtstedter Str. 23

Haus
Anger 74/75

Kaufhaus Römischer Kaiser
Anger 1

Gera

Haus Schulenburg
Str. des Friedens 120

Salvatorkirche
Große Kirchstraße

Theater
Theaterstraße 1

Greiz

Haus
Burgstraße 5

Haus
Marktstraße 12-14

Haus
Marktstraße 4

Haus
Thomasstraße 19

Haus Paul Schaller
Burgstraße 8

Elsterhaus
Brückenstraße 3-5

Geburtshaus Hans Georg Stengel
Am Schloßberg 10

Haus
Brückenstraße 10-12

Haus
Cloßstraße 10

Haus
Cloßstraße 12

Haus
Irchwitz Str. 83

Haus
Leonhardtstraße 21

Haus
Marktstraße 16

Haus
Parkgasse 46-48

Haus
Thomasstraße 15

Haus
Thomasstraße 25

Haus
Thomasstraße 9

Haus Adolf Doßwald
An Markt 16/ Thomasstraße 5

Haus Heinrich Paul Hoffmann

Gartenweg 2

Haus Paul Burkhardt
Am Markt 14

Häuser
Waldstraße 2-15

Städtische Bürgerschule & Kinderkrippe
Marienstraße 10-12

Villa Carl Schilbach
Gartenweg 2A

Villa Liborius
Fritz-Reuter-Straße 7

Jena

Universitätshauptgebäude
Fürstengraben 1

Lehesten

Grabmal Karl Oertel
Schmiedebach 21

Weimar

Nietzsche-Archiv
Humboldtstraße 36

Norddeutsche Grund-Credit-Bank
Frauentorstraße 3

Villa Rauner
Cranachstraße 10

Hansa-Haus
Frauenplan 6

Haus Hohe Pappeln
Belvederer Allee 58

Häuser
Hegelstraße 3-5

Museum Neues Weimar
Jorge-Semprún-Platz 5

Villa Bornmüller
Cranachstraße 9

Villa Zapfe
Humboldtstraße 21

Wohnhaus
Cranachstraße 12

Wohnhaus
Graben 39

Wohnhaus
Humboldtstraße 26

Wohnhaus
Paul-Schneider-Straße 10

Wohnhaus
Paul-Schneider-Straße 2

Bauhaus-Universität Weimar
Geschwister-Scholl-Straße 8

Hauptfriedhof
Berkaer Str. 4A

Haus
Prellerstraße 4

Haus
Thomas-Müntzer-Straße 29

Villa Dürckheim
Cranachstraße 47

Villa Henneberg
Gutenbergstraße 1A

Wohnhaus
Cranachstraße 1

Wohnhaus
Graben 41

Wohnhaus
Gutenbergstraße 14

Wohnhaus
Paul-Schneider-Straße 11

Wohnhaus
Paul-Schneider-Straße 14

Wohnhaus
Paul-Schneider-Straße 18

Wohnhaus
Paul-Schneider-Straße 20

Wohnhaus
Paul-Schneider-Straße 24

Wohnhaus
Trierer Str. 65

Wohnhaus
Trierer Str. 73

Wohnhaus
Wallendorfer Str. 8

Wohnhäuser
Trierer Str. 56-58

GRECIA

Thessaloniki

Building
Katouni 30

Building
Vasileos Irakleiou 8

Café Palermo
Aristotelous 8

Villa Bianca
Leof. Vasilissis Olgas 180

Villa Hirsch
Leof. Vasilissis Olgas 142

Villa Modiano
Filippou Nikoglou 1

Villa Petridi
Tantalou 1

UNGHERIA

Abony

House
Vasút út 21

Löffler House
Vasút út 2

Balassagyarmat

House
Rákóczi fejedelem út 26

Villa Buday-Plichta
Bajczy-Zsilinsky u. 11

Villa Aninger
Bajcsy-Zsilinszky u. 9

Balatonalmádi

Villa Sári
Kossuth u. 5

Békéscsaba

Békésmegyei Gesdaság Egyesület - Helyőrség Club
Szabadság tér 6

Fábry house
Szabadság tér 10

Láng House
Szabadság tér 8

Mór Weisz Palace
Szent István tér 7

Petőfi School
Petőfi u. 1

Bonyhád

Petőfi Sándor Evangélikus Gimnázium
Kossuth Lajos u. 4

Budapest

Continental Hotel Dohány u. 44	Falk Miksa u. 13	Üllői út 14/ Baross u. 11	Lahner house Váci u. 11b	Rimamurány-Salgótarján Iron- works building Nádor u. 36	Minerva u. 3
ex Török Bank Szervita tér 3	Apartment building Fővám tér 2-3	Gutenberg House Gutenberg tér 4	Liget Sanatorium Benczúr u. 47	Rosenfeld House Hegedűs Gyula u. 15	Villa Dozzi Májusfa u. 5 / Koronafürt u. 31
Gellért Baths Kelenhegyi út 4	Apartment building Szarka u. 7	Hernád Court Hernád u. 36-40	Lindenbaum house Izabella u. 94	Saint Ladislaus Church Szent László tér	Villa Egger Városligeti fasor 24
Gresham Palace Széchenyi István tér 5	Barabás House Március 15. tér 6-7	Houses Naphegy u. 15-21/Lisznyai u. 14-18	Matthias Fountain Szent György u. 3	School for the blind Ajtósi Dürer sor 39	Villa Kőrössy Városligeti fasor 47
House of Hungarian Art Nou- veau Honvéd u. 3	Chapel of Lipótmező Psychi- atric Hospital Hűvösvölgyi út 116	Jónás Hecht Textile Company Portal Szent István tér 15	Merchants' Hall Szabadság tér 12	Sonnenberg House Munkácsy Mihály u. 23	Villa Rákos Cházár András u. 5
Lederer House Bajza u. 42	Chevra Kadisa Amerikai út 57	Jónás House Kálmán Imre u. 15	Mihály Vörösmarty Monument Vörösmarty tér 1	Spitzer House Visegrádi u. 29	Villa Sipeki Balás Hermína út 47
Liszt Academy of Music Liszt Ferenc tér 8	Citizens' Brewery Apartment Building Népszínház u. 22	József Telephone Exchange Horváth Mihály tér 17-19	Miksa Róth House Museum Nefelejcs u. 26	Steinhardt Court Alsó erdősor u. 8	Waczula House Ráday u. 22
Modern & Breitner Building Deák Ferenc St 23	ex Jewish School for the Blind Mexikói út 59-60	Kanitz House Szabadság tér 10	Millennium monument Hősök tere	Synagogue Kazinczy u. 29-31	Walkó House Aulich u. 3
Reformed Church Városligeti fasor 7	ex Royal Postal Savings Bank Hold u. 4	Kasselik House Vörösmarty tér 3	Museum of Applied Arts Üllői 33-37	Szedő apartments Hajós u. 32	Weiss House Szent István krt. 10
Villa György Ráth Városligeti fasor 12	Ferenc Kölcsey Secondary School Munkácsy Mihály 26-32	Kerepesi Cemetery Fiumei út 16-18	Napoleon Court Hajós u. 25	Szenes House Thököly út 46	Weiss House Szent István krt. 12
Villa Vidor Városligeti fasor 33	Gellért Hotel Szent Gellért tér 2	Király Bazár Ferenciek tere 3-5	Palace Hotel Rákóczi út 43-45	Titsch apartments Váci u. 8	Wertheimer & Frankl House Hold u. 6
Zoo Állatkerti krt. 6-12	Geological Institute and Mu- seum Stefánia út 14	Korányi House Váci u. 42	Paris Department Store Andrássy út 39	Új Színház (New Theater) Paulay Ede u. 35	Ákos Azary bust István u. 2
Anker Palace Anker köz 1	Glücksman House Rumbach Sebestyén u. 6/ Dob u. 8	Kossuth Tomb Fiumei út 16-18	Philantia florist Váci u. 9	Ullmann House Szabadság tér 11	Anonymus statue Vajdahunyad stny.
Apartment building Dózsa György út 64	Golden Eagle House	Kovács House Fiumei út 14	Piatschek House Aradi u. 57	Villa Dózsa György út 100	Antal Havas apartments Váci u. 18
Apartment building		Kramer House István u. 38	Primary School Dob u. 85	Villa Bayer	Antal Mocsonyi apartments József Attila u. 18/ Sas u. 2

Apartment and commercial building Deák Ferenc u. 17	Apartment building Dembinszky u. 44	Kruspér u. 10	Apartment building Rómer Flóris u. 34	Apartment building Zichy Jenő u. 44	Bíró apartments Wesselényi u. 13
Apartment building Ajtósi Dürer sor 9	Apartment building Dessewffy u. 13	Apartment building Kruspér u. 3	Apartment building Rózsa u. 71/ Aradi u. 39	Apartment buildings Bartók Béla út 15A-B	Blau & Lukács electrical factory and apartments Eötvös u. 38
Apartment building Akácfa u. 20	Apartment building Dessewffy u. 6	Apartment building Kruspér u. 4	Apartment building Síp u. 16-18	Apartment buildings Bartók Béla út 31-33	Bruck House Lipthay u. 12
Apartment building Akácfa u. 30 / Wesselényi u. 36	Apartment building Eötvös u. 2	Apartment building Marek József u. 31	Apartment building Szilágyi Erzsébet fasor 1	Apartment buildings Falk Miksa u. 6-8	Brüll apartments Üllői út 115b
Apartment building Alkotmány u. 27	Apartment building Eötvös u. 31	Apartment building Marek József u. 35	Apartment building Szinyei Merse u. 26	Apartment buildings Kresz Géza u. 32-36	Buda Reformed Parish apartments Szilágyi Dezső tér 3
Apartment building Aradi u. 17	Apartment building Falk Miksa u. 5	Apartment building Mária u. 32-34	Apartment building Szív u. 42	Apartment buildings Lázár u. 7-9	Budapesti Közvetítési Vállalat building Gerlóczy u. 11
Apartment building Aradi u. 17	Apartment building Hajós u. 16-18	Apartment building Népszínház u. 17	Apartment building Szondi u. 40	Apartment buildings Práter u. 29a-b	Budapesti Közvetítési Vállalat building Gerlóczy u. 11
Apartment building Bajza u. 68	Apartment building Honvéd u. 8/ Kálmán Imre u. 3	Apartment building Nyár u. 10	Apartment building Üllői út 119	Apartment buildings Székely Bertalan u. 2b-c	Building Benczúr u. 21
Apartment building Baross u 43	Apartment building Jégverem u. 6	Apartment building Pacsirtamező u. 35	Apartment building Üllői út 21	Apartment buildings Szinva u. 5-8	Building Benczúr u. 33
Apartment building Bartók Béla út 21	Apartment building Kazinczy u. 51	Apartment building Pannónia u. 30/ Radnóti Miklós u. 23	Apartment building Váci u 78-80	Árkád Bazár Dohány u. 22-24	Building József Attila u. 24
Apartment building Belgrád rkp. 17	Apartment building Király u. 14	Apartment building Ráday u. 26	Apartment building Váci u. 52	Atlantica Marine Navigation HQ Falk Miksa u. 18-20	Building Váci u. 84
Apartment building Bertalan Lajos u. 20/ Budafoki út 29	Apartment building Kiss János altábornagy u. 21-23/ Ugocsa u. 1	Apartment building Ráday u. 9	Apartment building Vas utca 3	Bajza Street School Bajza u. 51	Burger House Síp u. 17
Apartment building Boráros tér 3	Apartment building Kossuth Lajos tér 16-17	Apartment building Rákóczi út 86	Apartment building Wesselényi u. 35	Balassa apartments Hollán Ernő u. 3	Csányi House Dózsa György út 29
Apartment building Csengery u. 76	Apartment building Krúdy Gyula u. 9	Apartment building Rökk Szilárd u. 9	Apartment building Wesselényi u. 60	Baruch House Bajza u. 44	Csongor és Tünde statues Savoya terrace
Apartment building Csokonai u. 8	Apartment building	Apartment building Rómer Flóris u. 26	Apartment building Wesselényi u. 69	Bauer House Balassi Bálint u. 21-23	Cziráky Court Erzsébet tér 3 / József Nádor

tér 10	ny		Kristóf tér 6	Neuschlosz House	
Czompó House	Károly krt. 3a	Havas House		Visegrádi u. 14	Savings Bank apartments
Kossuth Lajos u. 17	Eye Hospital	Pauler u. 17	Lefèvre apartments		Rákóczi út 59
	Mária 39		Szinyei Merse u 21	Nitz House	Schiffer House
Dawidson House		Hermes Udvar		Zichy Jenő u. 36	Ferenc krt. 25/ Tompa u. 6
Báthory utca 9	Ferenc & Mór Bárd music shop	Petőfi Sándor u. 5	Leitersdorfer/Rózsavölgyi House	Óbuda Reformed Church/Parish	Schiffer House
Engel apartments	Kossuth Lajos u. 4	Hungary Rail (MÁV) apart-ments	Szervita tér 5	Kálvin köz 4	Wesselényi u. 18
Semmelweis u. 9		Szent László út 135-143	Löwy house	Office building	
Ernst Museum	Fodor-villa		Hölgy u. 16	Eötvös u. 28	School for Girls Erzsébet
Nagymező u. 8	Hermina út 14	IBUSZ pension fund apart-ments	Lung House	OMSZ Central Office	Ajtósi Dürer sor 37
	Förster House	Falk Miksa u. 15	Wesselényi u. 40	Kitaibel Pál u. 1	Schöpf-Merei Hospital
ex Brauch butcher shop inte-rior	Szilágyi Dezső tér 4				Bakáts tér 10
Mester u. 29	Gellérthegy Studio House	Internal Medicine Clinic No. 1	Magda Court	Orthodox Jewish Community building	Schuhmayer House
	Kelenhegyi út 12-14	Korányi Sándor u. 2/a	Mátyás tér 4	Dob u. 35	Frankel Leó út 20
ex Café Korona		Jellinek House	Mandello House		
Váci u. 14	Goldberger House	Csengery u. 61	Üllői út 59	Park Hotel	Schwarcz House
	Népszínház u. 37			Baross tér 10	Király u. 51
ex Commercial Bank of Pest		Jewish cemetery (Kozma utca)	Mannheimer House		
József Attila u. 2-4/ Széchenyi tér 3-4	Goldmann House	Kozma u. 6	Mária u. 11	Paulheim House	Shuttleworth House
	Dózsa György út 17			Bakáts tér 3	Bajcsy-Zsilinszky út 63
ex General Credit Bank	Gonda House	Jewish Cemetery (Salgótarjáni utca)	Margit House	Pollák House	Spinoza House
József nádor tér 2-4	Práter u. 9	Salgótarjáni u. 6	Margit körút 5A	Radnóti Miklós u. 25	Dob u. 15
ex General Savings Bank	Gránátalma Patika		Márton Vajda house	Popper House	Staffenberg House
József Attila u. 8	Frankel Leó út 17	Királyi bérpalota	Hegedűs Gyula u. 36	Paulay Ede 37	Piarista u. 6
		Ferenciek tere 2			
ex Home First Savings Bank	Grünwald apartments	Kiscelli Museum	Mellinger House	Rákosi House	Statue of Stephen I
Váci u. 1-3	Szobi u. 5	Kiscelli u. 108	Ráday u. 14	Szűz u. 5	Szentháromság tér 2
ex Hungarian Royal Shipping Company	Grünwald House	Kopeczek House	Morlin house	Reliefs	Stern-Révész House
Apáczai Csere János u. 11	Visegrádi u. 17	Zichy Jenő u. 19	Kossuth Lajos u. 10	Erkel u. 3	Népszínház u. 31
	Haggenmacher apartments		Neumann House	RiverLoft building	Swiss Embassy
ex Pajor Sanatorium	Szent István krt. 13	Kralovánszky House	Hársfa u. 40	Révész u. 27-31	Stefánia út 107
Vas u. 17		Váci u. 15	Neuschloss House	Rosenfeld house	Szalay House
	Haller House	Krayer House	Báthory utca 5	Hegedűs Gyula u. 34	Alkotás u. 31
ex Sűsz Printshop	Gyulai Pál u. 16	Csanády u. 2			
Fővám tér 4			Neuschloss House	Roth House	Széchenyi István Secondary
	Harsányi brothers apartments	Kutnevsky apartments	Batthyány u. 4	Holló u. 12	Vocational School
ex Viktória Insurance Compa-	Népszínház u. 19				

Vas u. 9-11	Állomás u. 4.
Szendeffy House Balassi Bálint u. 7	Villa Gyenes Nyúl u. 6
Szevera House Károly krt. 14	Villa Hegedüs Jávör u. 11
Szladits-villa Ida u. 3	Villa Juhász-Mennyei Orlay u. 4
Thonet House Váci u. 11a	Villa Malonyai Izsó u. 5
Törley József köszöntése Anna u. 7 (1221)	Villa Márkus Abonyi u. 29
Trombitas House Szilágyi Erzsébet fasor 17-21	Villa Schanzer Andrássy út 101
Vermes House Irányi u. 15	Villa Schiffer Munkácsy Mihály u. 19b
Villa Benczúr u. 36	Villa Schuler Ilka u. 51 / Ida u. 2
Villa Garas u. 12	Villa Schwarz Városligeti fasor 23
Villa Nyúl u. 3	Villa Zala Ajtósi Dürer sor 25
Villa Pasaréti út 59	Water tower Zielinski Szilárd stny.
Villa Dayka Benczúr u. 26	Weber House Flórián tér 3
Villa Eisele Benczúr u. 46	Weiss House Szent István krt. 4
Villa Ferenc Csáky Állomás u. 18	Weiss House Zichy Jenő u. 10
Villa Fried	Weisz House

Dózsa György út 19
National Salon Erzsébet tér
Villa Babocsay Andrássy út 127
Cegléd
ex Industrial Bank Múzeum u. 5
Lajos Rigó apartments Teleki u. 14
Courthouse Kossuth tér 2
ex Hitelbank Kossuth tér 7
Houses Selyem u. 1-3
Kossuth Lajos Gimnázium Rákóczi út 46
Synagogue Damjanich u. 3
Villa Kovács Bajza u. 2/A
Csongrád
Batsányi János Gimnázium Kossuth tér 1.
ex Bathhouse Fő u. 64

House Szentháromság tér 29
Lévai Brothers Store Fő u. 28
Roth House Szentháromság tér 33
Debrecen
County Hall Piac u. 54
ex First Savings Bank Piac u. 22-24
Killer House Piac u. 68
Püspöki palota Hatvan u. 1
House Csapó u. 26
House Hatvan u. 30
House Mester u. 27
Győr
Tulip School Rónay Jácint u. 4
Gyula

House Eminescu u. 1/ Vár u. 16
House Faulháber Hétvezér u 5
House Marosán Vár u. 8
School Kossuth Lajos u. 26
Hódmezővásárhely
Building Ady Endre út 80
Building Kálvin János tér 3
ex Savings Bank Kossuth tér 5
Pávás-ház Andrássy út 33
Simon Palace Kinizsi u. 1
Building Dr. Rapcsák András út 1
Building Dr. Rapcsák András út 2
Building Dr. Rapcsák András út 4
Posta Hódi Pál u. 2
Reformed church of Susán

Klauzál u. 70
Synagogue Szeremlei u. 3/ Szent István tér
Úri Kaszinó Zrínyi u. 1
Kaposvár
House Kontrássy u. 4
TIT House Dózsa György u. 18
Courthouse Bajcsy-Zsilinszky u. 3
Cultural Center Noszlopy Gáspár u. 5-7
Gergely Csiky Theater Rákóczi tér
House Ady Endre u. 10
House Ady Endre u. 12-14
House Kontrássy u. 2
Nemzeti Kaszinó Bajcsy-Zsilinszky u. 1.c.
Rippl-Rónai Memorial House Fodor József u. 35

Kecskemét	Küküllő u. 1	Jókai u. 5			Ceglédi út 5
Cifrapalota Rákóczi út 1	House Nagykőrösi u. 19	Propper House Kossuth Lajos u. 8		Nagykanizsa	House Derkovits u. 3
Református Újkollégium Szabadság tér 7	House Ótemető u. 6	Táby House Móra Ferenc tér 4		Bogenrieder Palace Fő út 13	House Kossuth Lajos út/ Rákóczi u.
City Hall Kossuth tér 1	House Szent Miklós u. 10	Tarjányi Dezső House Bajcsy-Zsilinszky Endre utca 7/ Móra Ferenc u.		Nagykőrös	House Patay u. 8
Community Youth Center Kossuth tér 4	House Teleki László u. 7			Arany János Reformed Gram- mar School Hősök tere 6	House Petőfi u. 37
Főreál Iskola Dózsa György út 1	Houses Faragó Béla fasor 4,8,12,14	Kiskunhalas		Eötvösházy-Jakab kúria Arany János u. 21.	House Rákóczi u. 25
Luther Palace Szabadság tér 3	Kecskemét Artists’ Colony Mártírok útja 1/a	City Hall Hősök tere 1		Gaál-kúria Bokros dűlő 109	House Széchenyi tér 19
Népbank palota Szabadság tér 1	Store Nagykőrösi u. 30	Kiskunmajsa		House Patay u. 4	House Zrínyi u 2
Tormássy apartments Kossuth tér 5		Store Fő u. 67		House Széchenyi tér 22	House Zrínyi u. 4
Városi Kaszinó Rákóczi út 3	Kiskunfélegyháza			Borsodmegyei Savings Bank Széchenyi István út 56	János Arany Memorial Hősök tere
Building Katona József tér 3	City Hall Kossuth Lajos u. 1	Kocsér		Credit Institution Palace Széchenyi István út 29	Lajos Kalmár House Patay u. 12
Dömötör House Erkel u. 1/A	Frank House Kossuth Lajos u. 2/ Mártírok útja 2	House Kossuth Lajos u. 20		House Kálvin János u. 12	
House Ady Endre u. 6	Bányai Palace Attila u. 2/ Kossuth Lajos u. 12	House Szabadság u. 30		Singer Palace Széchenyi István út 92	Nagymaros
House Fráter György u. 13	Fekete House Molnár Béla u. 2	House Szabadság u. 72		Weidlich Palace Széchenyi István út 19	Kálmán Kittenberger Primary and Art School Fehérhegy u. 2
House Irinyi u. 10	Kneffel House Daru u. 1/ Zrínyi u.	Körmend		Klein Mór Kastély Pipacs u., Szirma	Nyíregyháza
House	Kocsis Ferenc House	Courthouse Szabadság tér 4			ex General Credit Bank

Zrínyi Ilona u. 7	Széchenyi tér		7	Kölcsey u. 10	
Greek Catholic Episcopal Palace Bethlen Gábor u. 5	Buffalo fountain Szendrey Júlia u. 7	Szeged	Upper Industrial School Kálvária tér 7	Building Kálvária sugárút 14	Schäffer Palace Feketesas u. 19-21
Haissinger Pharmacy Széchenyi u. 7	Children's Hospital József Attila u. 7	Reök Palace Magyar Ede tér 2	Wágner House Feketesas u. 28	Erdélyi Palace Deák Ferenc u. 2	School for the blind Torontál tér 1
House Benczúr Gyula tér 7	Hungary Rail (MAV) regional HQ Szabadság u. 39	Unger–Mayer House Kárász u. 16/ Somogyi u. 21	Apartment building Arany János u. 14	Goldschmidt Palace Tábor u. 4	Statue of Dankó Pista Dózsa u.
Nyírvíz Palace Széchenyi u. 1	Pécsi Napló printing house Munkácsy Mihály u. 10	Apartment building Gogol u. 28	Apartment building Attila u. 11	House Bolyai János u. 17	Szígyártó House Lechner tér 2/b
ex Bristol Hotel Hősök tere 7	French monument Szőlő u.	Apartment building Jósika u. 14	Apartment building Bolyai János u. 2/ Attila u. 10	House Szende Béla u. 13	Tedeskó House Bartók tér 10
House Benczúr Gyula tér 5	House Felsőmalom u. 15	Beregi House Vár u. 3/ Deák Ferenc u. 22	Apartment building József Attila sgrt. 8	Israelite Community Headquarters Jósika u. 12./Gutenberg u. 20.	Tree of Knowledge Somogyi u. 7
House Széchenyi u. 21	House “God’s Eye” Apáca u. 11	Deutsch Palace Dózsa u. 2	Apartment building Juhász Gyula u. 11	István Tömörkény Secondary and Art School Tömörkény u. 1	Vastag House Bercsényi u. 17
House Széchenyi u. 24	Nádor Hotel Széchenyi tér 15	Flatiron building Takaréktár u. 8/ Horváth Mihály u. 9	Apartment building Liliom u. 14	Keleti House Kígyó u. 1	Wagner Palace Kölcsey u. 4
Sárika Keresztessy House Szent István u. 34	Postapalota Jókai u. 10	Gróf Palace Tisza Lajos krt. 20	Apartment building Mikszáth Kálmán u. 4	Kölcsey Court Kölcsey u. 13	Wőber Palace Kiss Ernő u. 5/ Tisza Lajos krt. 32
Szabolcs Agricultural Savings Bank Országászló tér 4/ Iskola u. 7	Zsolnay Mausoleum Zsolnay Vilmos utca 37	Márer House Tisza Lajos krt. 109	Apartment building Szűcs u. 9	Müller Palace Kazinczy u. 2	Székesfehérvár
	Zsolnay Múzeum Káptalan u. 2	Móricz House Szent Mihály u. 9	Apartment building Vidra u. 2	New Synagogue Jósika u. 10.	Árpád Bath Kossuth u. 12
Pécs		Raichle Palace Szentháromság u. 2-4	Apartment building Vitéz u. 5	Prinz Palace Arany János u. 1	Peacock House Táncsics Mihály u. 10
Gyugyi Collection Felsővámház u. 72a	Sopron	Reformed Church apartments Kálvin tér 2	Apartment building Zászló u. 7	Raffay House Lechner tér 2/a	Szekszárd
Pannónia Grand Hotel Király u. 5	Petőfi Theatre Petőfi tér 1	Szeged-Csongrádi Savings Bank Széchenyi tér 7/ Takaréktár u.	Bokor Palace Bartók tér 9/ Hajnóczy u. 15	Regdon apartments Dózsa u. 5	German Theater Garay tér 4
Zsolnay fountain	Post office Széchenyi tér 7-10		Boros House		

City Hall Béla király tér 8	Király u. 11
Szentes	Tiszakécske
House Kiss Bálint u. 5	House Kossuth Lajos u. 63
Petőfi Szálló Petőfi u. 2	House Szabolcska Mihály u. 117
	House Kossuth Lajos u. 103
Szolnok	House Kossuth Lajos u. 50
Villa Szapáry u. 19	House Kossuth Lajos u. 58
Agricultural Savings Bank Kossuth Lajos út 5	House Kossuth Lajos u. 70
Damjanich Memorial Gutenberg tér 1	House Kossuth Lajos u. 74
Kádár confectionery Szapáry u. 28	House Kossuth Lajos u. 87
	House Kossuth Lajos u. 95
Szombathely	
Savings Bank Fő tér 12/ Széchenyi István u. 1	House Templom tér 4
Savaria Szálló Mártírok tere 5	House Templom tér 5
Takács House Petőfi Sándor u. 14	House Vörösmarty u. 11
Wosner House	House Vörösmarty u. 2

Törökszentmiklós

House Almásy út 25
Town Hall Kossuth Lajos u. 135

Verőce

Giergl House Árpád út 76

Veszprém

House Óváros tér 1

House Óváros tér 20

Kinizsi House Óváros tér 22

Petőfi Theater Óvári Ferenc utca 2

Zebegény

St Mary Church Petőfi tér 440

St. Elizabeth of Árpád House Kossuth út

ISLANDA

Reykjavík

Apotek Building Austurstræti 16

Einar Jónsson Museum Eiríksgrata

ITALIA

Abruzzo

Aquila

[Villa Nurzia](#)
[Viale Francesco Crispi, l'Aquila, Italy](#)
[Progettista Ullisse Nurzia](#)
[Built 1918](#)

Atri

[Palazzo De Albentiis](#)
[Via Picena 16-22](#)

Giulianova

[Villa Castelli-Montano](#)
Via dello Splendore 16, Giulianova, Italy
Built 1910-1918
Adolfo De Carolis (painter)

[Villino Paris-Costantini](#)
Lungomare Zara 75, Giulianova, Italy
Built 1904-1918
Silvio Gambini (architect)

[Palazzo Re](#)
[Indirizzo Giulianova, corso Garibaldi](#)
[Antonio Re \(committente\)](#)
[Built Fine '800](#)

Guardiagrele

[Casa Liberatoscioli](#)
Via Modesto della Porta 15-19, Guardiagre-
le, Italy
Built 1920s

Lanciano

[Casa Boccongella](#)
Piazza Giuseppe Garibaldi 5, Lanciano, Italy
Built 1907
Annio Lora (architect)

[Casa Nicola Petrosemolo](#)
Piazza del Plebiscito 29, Lanciano, Italy

[Villa D'Alessandro](#)
Viale Cappuccini 46, Lanciano, Italy
Built 1897
Spinelli (architect)

[Villino Bomba Villante](#)
Viale della Rimembranza 17, Lanciano, Italy

Perano

[Padiglione](#)
dell'Hotel Val Di Sangro
Via San Tommaso 121, Perano, Italy

Pescara

[Palazzo Michetti](#)
Viale Gabriele D'Annunzio 26, Pescara, Italy
Built 1912
Pasquale Michetti (architect)

[Casa Liberty](#)
Viale Gabriele D'Annunzio 145-149, Pesca-
ra, Italy
Built 1925

[Palazzo Imperato](#)
Corso Umberto I 1, Pescara, Italy
Built 1925-1926
Antonino Liberi (architect)
Nicola Simeone (architect)

[Teatro Michetti](#)
[Viale Gabriele D'Annunzio 28, Pescara, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Antonino Liberi \(architect\)](#)
[Pasquale Michetti \(sculptor\)](#)

Penne

Palazzina Liberty
Via Dante Alighieri 17
Primi '900

[Profumeria](#)
[Altre denominazioni Palazzo Gaudiosi](#)
[Indirizzo PENNE, Corso Alessandrini angolo](#)
[via Dante Alighieri, Penne, Italy](#)
[Built 1900](#)

Sulmona

[Palazzina Liberty](#)
[Viale Teofilo Patini 23, Sulmona, Italy](#)

[Palazzo](#)
[Viale Roosevelt 12-14, Sulmona, Italy](#)

[Casa](#)
[Corso Ovidio 48-56, Sulmona, Italy](#)

[Residenza Civile](#)
[Via Circonvallazione Occidentale 2-8, Sulmo-
na, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Manlio D'Eramo 20, Sulmona, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Viale Stazione Centrale 5, Sulmona, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Viale Teofilo Patini 49, Sulmona, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Viale Teofilo Patini 58, Sulmona, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Piazza Vittorio Veneto, Sulmona, Italy](#)
[Built 1900 ca](#)

[Confetteria](#)
[Corso Ovidio 194, Sulmona, Italy](#)
[Built 1904](#)

[Vetrina](#)
[Corso Ovidio 197, Sulmona, Italy](#)

Teramo

[Palazzo Castelli](#)
[Casa Muzio Muzii](#)
[Corso Vincenzo Cerulli 60, Teramo, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Vincenzo Pilotti \(architect\)](#)

Puglia

Acquaviva delle Fonti

[Residenza Civile](#)
[Via Francesco Pepe 52, Acquaviva delle](#)
[Fonti, Italy](#)

[Villa Bianca](#)
[Via Maselli Campagna 43, Acquaviva delle](#)
[Fonti, Italy](#)

Bari

[Teatro Kursaal Santalucia](#)

[Largo Adua 5, Bari, Italy](#)
[Built 1925-1927](#)
[Orazio Santalucia \(architect\)](#)
[Gennaro Pepe \(sculptor\)](#)

[Palazzo Mincuzzi](#)
[Via Sparano ang. Via Putignani 70 – 72, Bari, Italy](#)
[Architetto Aldo Forcignanò e Ing. Gaetano Palmiotto \(progettisti\)](#)
[Michele Mincuzzi \(committente\)](#)
[Built 1926 - 1928](#)

[Palazzo Atti](#)
[Corso Cavour 24, Bari, Italy](#)
[Built 1916](#)
[Luigi Colonna \(architect\)](#)
[Nicola Colonna \(sculptor\)](#)

[Palazzo Clemente](#)
[Piazza Umberto I 21-22, Bari, Italy](#)
[Progettista Orazio Santalucia](#)
[Giovanni Clemente \(committente\)](#)

[Palazzo Dioguardi](#)
[Via Scipione Crisanzio 97, Bari, Italy](#)
[Built 1913-1914](#)
[Saverio Dioguardi \(architect\)](#)

[Palazzo Gomes](#)
[Via Giuseppe Bozzi 37-43, Bari, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Palazzo Radicchio](#)
[Via Argiro 46-48, Bari, Italy](#)
[Built 1915-1916](#)
[Michele de Vincentiis \(architect\)](#)

[Villa Galati](#)
[Via Tanzi 26/ Via Michelangelo Signorile 14, Bari, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Saverio Dioguardi \(architect\)](#)

[Residenza Civile](#)
[Via Abate Giacinto Gimma 5-7-9, Bari, Italy](#)

[Residenza Civile](#)
[Via Abbrescia 68-70-72, Bari, Italy](#)

[Residenza Civile](#)
[Via Dalmazia 17-19, Bari, Italy](#)

[Residenza Civile](#)
[Via Ragusa 57-59, Bari, Italy](#)

[Casa](#)
[Via Trevisani 223-225, Bari, Italy](#)

[Casa B.M.](#)
[Via Gian Giuseppe Carulli 71-73, Bari, Italy](#)

[Casa F.N.](#)
[Via Dalmazia 25-27, Bari, Italy](#)

[Residenza Civile](#)
[Via Alessandro Manzoni 3-17, Bari, Italy](#)

[Residenza Civile](#)
[Via Dalmazia 87-97, Bari, Italy](#)

[Case V.M.](#)
[Via Gian Giuseppe Carulli 148-154, Bari, Italy](#)

[Istituto Suore S. Costato](#)
[Corso Alcide de Gasperi 389, Bari, Italy](#)

[Palazzo](#)
[Via Tunisi 1, Bari, Italy](#)
[Built 1920](#)

[Residenza Civile](#)
[Via Tunisi 7, Bari, Italy](#)
[Built 1915-1916](#)

[Palazzo Alberotanza](#)
[Via Matteo Renato Imbriani 56, Bari, Italy](#)
[Built 1918-1920](#)

[Palazzo Borracci](#)
[Palazzo delle Sfini](#)
[Corso Cavour 208, Bari, Italy](#)
[Built 1913-1914](#)

[Palazzo Diasparro](#)
[Corso Cavour 23, Bari, Italy](#)
[Built 1911](#)

[Palazzo Lorusso](#)
[Via Sparano da Bari 99, Bari, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Mario Sabatelli \(sculptor\)](#)

[Palazzo Raffaele e Giuseppe Garibaldi](#)
[Via Alessandro Maria Calefati 396, Bari, Italy](#)
[Built 1916](#)

[Villa Perrone Capano](#)
[Via Michelangelo Signorile 396, Bari, Italy](#)
[Destroyed 1955](#)

Bisceglie

[Palazzo Di Liddo](#)
[Via A. De Gasperi, Bisceglie, Italy](#)
[A. de Vincentis \(progettista\)](#)
[Built Fine 1800 - Inizio 1900](#)

Galatina

[Teatro Tartaro](#)
[Corso Principe di Piemonte 19, Galatina, Italy](#)
[Built 1920s](#)

Lecce

[Palazzina Giuseppe de Filippi](#)
[Via Imperatore Adriano 71-73, Lecce, Italy](#)
[Built 1906](#)

[Villa Tito](#)
[Altre denominazioni Villa Schipa, Casa Don-](#)

[giovanni a Galugnano](#)
[Via di Leuca Tempi Nuovi 16, Lecce, Italy](#)
[Built 1906~](#)
[Sebastiano Giuseppe Locati \(architect\)](#)

[Casa](#)
[Via 140° Reggimento Fanteria 4, Lecce, Italy](#)

[Casa](#)
[Via Liborio Romano 49, Lecce, Italy](#)

[Casa](#)
[Via Premuda 3, Lecce, Italy](#)

[Edificio Privato](#)
[Via XXV Luglio 11, Lecce, Italy](#)

[Casa Achille Tresca](#)
[Viale Otranto 101A/ Via Pasiello 2-4, Lecce, Italy](#)
[Built 1915-1916](#)

[Casa Gina & Clotilde Pugliese](#)
[Via Giovanni Antonio Orsini del Balzo 29, Lecce, Italy](#)

[Casa Giulio Zagari](#)
[Via XXV Luglio 16, Lecce, Italy](#)
[Built 1905](#)

[Casa Luigi Miggiano & Andrea Perulli](#)
[Viale Don Giovanni Minzoni 15, Lecce, Italy](#)
[Built 1922-1923](#)

[Casa Vincenzo Tamborino](#)
[Viale Francesco Lo Re 2-8, Lecce, Italy](#)

[Edificio Liberty](#)
[Via Francesco Lo Re 6, Lecce, Italy](#)
[Built '900](#)
[Built 1911-1913 Carmelo Franco architect](#)

[Case Liberty](#)
[Via di Casanello 62-66, Lecce, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via G. Garibaldi 1, Lecce, Italy](#)

[Palazzina Peluso](#)
[Via Don Bosco 28, Lecce, Italy](#)

[Scuola Elementare De Amicis](#)
[Corte Conte Accardo 7, Lecce, Italy](#)

[Villino Rifugio](#)
[Via S. Cesario 66, Lecce, Italy](#)

Manduria

[Casa Liberty](#)
[Via Bruno Lupo Donato 16, Manduria, Italy](#)
[Built 1896](#)

Nardò

[Edificio privato](#)
[Via Roma 20, Nardò, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Roma 18, Nardò, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Strada Santa Caterina 187, Cenate, Nardò, Italy](#)

Basilicata

Matera

[ex Acquedotto Lucano](#)
[now Casa del Cinema](#)
[Via Lucana 164, Matera, Italy](#)

Melfi

[Palazzo Pastore](#)
[Vico dell'Armonia 32, Melfi, Italy](#)
[Built 1909](#)

Calabria

Bova Marina
[Palazzo Malgeri](#)
[Corso Umberto 1° 160, Bova Marina, Italy](#)
[Built 1913 ca.](#)

[Villino Liberty](#)
[Corso Umberto 1° 158, Bova Marina, Italy](#)
[Built 1913 ca.](#)

Cittanova

[Casa Corigliano](#)
[Corso Garibaldi, Reggio Calabria, Italy](#)
[Progettista Cesare Prato](#)
[Built 1921 – 1925](#)

Palmi
[Palazzo Cordopatri](#)
[Via Manfroce, 36, 89015 Palmi RC](#)

Reggio Calabria

[Casa Corigliano](#)
[Corso Garibaldi, Reggio Calabria, Italy](#)
[Progettista Cesare Prato](#)
[Built 1921 – 1925](#)

[Magazzini Corigliano](#)
[Corso G. Garibaldi 88, Reggio Calabria, Italy](#)
[Built 1921-1925](#)
[Cesare Prato \(architect\)](#)

[Palazzo San Giorgio](#)

[P.za Italia 1, Reggio Calabria, Italy](#)
[Built 1918-1921](#)
[Ernesto Basile \(architect\)](#)

Campania

Aversa

[Teatro Cimarosa](#)
[Vicolo del Teatro 3, Aversa, Italy](#)
[Built 1924](#)

Napoli

[Villa Catello Piccoli](#)
[Via Domenico Cimarosa 79, Napoli, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via del Parco Margherita 51, Napoli, Italy](#)

[Negozio “Lotto zero”](#)
[Via Gaetano Filangieri 60, Naples, Italy](#)
[Built 1910-1912](#)
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)
[Gioacchino Luigi Mellucci \(architect\)](#)

[Palazzina Paradisiello](#)
[Via del Parco Margherita 36, Naples, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)
[Gioacchino Luigi Mellucci \(architect\)](#)

[Palazzo Mannajuolo](#)
[Via Gaetano Filangieri 31-41, Naples, Italy](#)
[Built 1909-1911](#)
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)
[Gioacchino Luigi Mellucci \(architect\)](#)

[Edificio Liberty](#)
[Via dei Mille 45-49, Naples, Italy](#)
[Built 1908-1910](#)
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)

[Edificio residenziale](#)
[Via Carlo de Cesare 13, Naples, Italy](#)
[Built 1910 ~](#)
[Francesco De Simone \(architect\)](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Filippo Palizzi 19, Naples, Italy](#)
[Built 1910~](#)

[Palazzina Ricci](#)
[Via Torquato Tasso 65, Naples, Italy](#)
[Built 1910~](#)

[Palazzina Russo Ermolli](#)
[Via Filippo Palizzi 50, Naples, Italy](#)
[Built 1918](#)
[Stanislao Sorrentino \(architect\)](#)

[Palazzina Velardi](#)

[Rampe Brancaccio 33, Naples, Italy](#)
[Built 1906-1909](#)
[Francesco De Simone \(architect\)](#)

[Abitazione civile](#)
[Via Rampe Brancaccio 34, Napoli, Italy](#)
[Leonardo Paterna Baldizzi \(progettista\)](#)
[Anno/periodo di costruzione 1912 ca](#)

[Palazzo Acquaviva Coppola](#)
[Via del Parco Margherita 12, Naples, Italy](#)
[Built 1909-1912](#)
[Augusto Acquaviva Coppola \(architect\)](#)

[Palazzo Guida](#)
[Via Cesare Rosaroll 21, Naples, Italy](#)
[Built 1915~](#)
[Michele Capo \(architect\)](#)

[Palazzo Leonetti](#)
[Via dei Mille 40, Naples, Italy](#)
[Built 1908-1910](#)
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)
[Gioacchino Luigi Mellucci \(architect\)](#)

[Palazzo Putti](#)
[Via del Parco Margherita 14, Naples, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Emmanuele Rocco \(architect\)](#)

[Villa Ascarelli](#)
[Via Filippo Palizzi 43, Naples, Italy](#)
[Built 1914](#)
[Adolfo Avena \(architect\)](#)

[Villa Loreley](#)
[Via Gioacchino Toma 18, Naples, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Adolfo Avena \(architect\)](#)

[Villa Pappone](#)
[Salita del Casale 5, Naples, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Gregorio Botta \(architect\)](#)

[Villino Furgiuele](#)
[Via del Parco Margherita 59-61, Naples, Italy](#)
[Built 1920](#)
[Aristide Marazzi \(architect\)](#)

[Antica Cioccolateria](#)
[Via Chiaia 237, Naples, Italy](#)

[Balustrade](#)
[Via Filippo Palizzi 48, Naples, Italy](#)

[Canopy](#)
[Via S. Strato 8, Naples, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via del Parco Margherita 63-65, Naples, Italy](#)

[Casa Marotta](#)
[Via Francesco Solimena 76, Naples, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Leonardo Paterna Baldizzi \(architect\)](#)

[Edificio Liberty](#)
[Via del Parco Margherita 93, Naples, Italy](#)

[Edificio commerciale](#)
[Via Gaetano Filangieri 53-59, Naples, Italy](#)
 Built 1911
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)
[Giacchino Luigi Mellucci \(architect\)](#)

[Edificio residenziale](#)
[Via Andrea Vaccaro 1, Naples, Italy](#)
 Built 1913

[Edificio residenziale](#)
[Via Carlo Poerio 18, Naples, Italy](#)

[Museo Pignatelli](#)
[Riviera di Chiaia 200, Naples, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Torquato Tasso 59, Naples, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Piazza Capuana 14, Naples, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Cardinale Guglielmo Sanfelice 53, Naples, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via del Grande Archivio 32, Naples, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Francesco Paolo Michetti 4, Naples, Italy](#)

[Palazzina Lemme](#)
[Via Francesco Paolo Michetti 15, Napoli, Italy](#)
[Leonardo Paterna Baldizzi \(progettista\)](#)
 Built 1915 ca

[Palazzo Liberty](#)
[Via Maestro Colantonio 2, Naples, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Mattia Preti 10, Naples, Italy](#)

[Palazzo](#)
[Via Paolo Emilio Imbriani 30, Naples, Italy](#)

[Palazzo dei Leoni](#)
[Via del Parco Margherita 38, Naples, Italy](#)

[Palazzo Eugenio](#)
[Via Posillipo 406, Naples, Italy](#)
 Built 1915

[Panetteria](#)
[Salita S. Anna di Palazzo 7, Naples, Italy](#)
 Built Primi '900ß

[Villa Amelia](#)
[Via Marechiaro 63, Naples, Italy](#)

[Villa Angelina Adele](#)
[Via Antonio Mancini 15, Naples, Italy](#)
 Built 1909
[Stanislao Sorrentino \(\(architect\)\) \(?\)](#)

[Villa Carmela Vittoria](#)
[Viale Colli Aminei 11, Naples, Italy](#)
 Built 1914-1922
[Vincenzo Savarese \(architect\)](#)

[Villa Catello-Piccoli](#)
[Via Domenico Cimarosa 77, Naples, Italy](#)
 Built 1918
[Adolfo Avena \(architect\)](#)

[Villa Cuomo](#)
[Vico Sant' Eframio Vecchio 44, Naples, Italy](#)
 Built 1919
[Michele Capo \(architect\)](#)

[Villa delle Rose](#)
[Salita del Casale 18, Naples, Italy](#)
 Built 1920

[Villa Eugenia](#)
[Via S. Strato 5, Naples, Italy](#)
 Built 1913

[Villa Gambardella](#)
[Via Francesco Solimena 80, Naples, Italy](#)

[Villa Pansini](#)
[Via Filippo Palizzi 15, Naples, Italy](#)
 Built 1922

[Villa Spera](#)
[Via Tasso 615, Naples, Italy](#)
 Built 1922
[Adolfo Avena \(architect\)](#)

[Villino Girasoli](#)
[Via Francesco Crispi 76, Naples, Italy](#)
 Built 1910~

[Villino Elena e Maria](#)
[Largo S. Martino 39, Naples, Italy](#)
 Built 1904
[Ettore Bernich \(architect\)](#)
[Michele Capo \(architect\)](#)

[Villino Giulia](#)
[Via Giacchino Toma 14, Naples, Italy](#)
 Built 1910~

[Villino Matilde](#)
[Via Carlo de Marco 17, Naples, Italy](#)
 Built 1914

[Complesso termale di Agnano](#)
[Via Agnano Agli Astroni 12, Naples, Italy](#)
 Built 1908
 Destroyed 1960s
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)
[Giacchino Luigi Mellucci \(architect\)](#)

[Gioielleria Knight](#)
[Piazza dei Martiri 52-53, Naples, Italy](#)
 Built 1906-1907
 Destroyed 1943
[Leonardo Paterna Baldizzi \(architect\)](#)

<u>Grand Hotel Santa Lucia</u> <u>Via Partenope 46, Naples, Italy</u> <u>Built 1906</u> <u>Destroyed? liberty interiors lost</u>	<u>Casa dei Girasoli</u> <u>Viale Giosuè Carducci 13/2, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905</u> <u>Paolo Sironi (architect)</u>
Salerno	<u>Casa Legnani</u> <u>Via Urbana 6, Bologna, Italy</u> <u>Built 1911</u>
<u>Palazzina Liberty</u> <u>Via Roma 45, Salerno, Italy</u>	<u>Monumento a Giosuè Carducci</u> <u>Piazza Giosuè Carducci 5, Bologna, Italy</u> <u>Built 1908-1928</u> <u>Leonardo Bistolfi (sculptor)</u>
Vitulazio	<u>Ospedale Gozzadini</u> <u>Via Giuseppe Massarenti 11, Bologna, Italy</u> <u>Built 1910-1913</u> <u>Leonida Bertolazzi (architect)</u> <u>Alfonso Borghesani (sculptor)</u>
<u>Villa Rotondo</u> <u>Viale Kennedy 117, Vitulazio, Italy</u> <u>Built 1908</u> <u>Rodolfo Gandolfo (architect)</u>	<u>Palazzina Crespi</u> <u>Via Giacomo Matteotti 21, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905-1907</u> <u>Giulio Marcovigi (architect)</u>
Emilia-Romagna	<u>Palazzina Majani</u> <u>Via dell'Indipendenza 4, Bologna, Italy</u> <u>Built 1908</u> <u>Augusto Sezanne (architect)</u>
Alberi	<u>Palazzo Ronzani</u> <u>Via Rizzoli 1, Bologna, Italy</u> <u>Built 1913-1915</u> <u>Paolo Sironi (architect)</u> <u>Arturo Colombarini (ceramics sculptor)</u>
<u>Villa Rotondo</u> <u>Viale Kennedy 117, Vitulazio, Italy</u> <u>Built 1908</u> <u>Rodolfo Gandolfo (architect)</u>	<u>Villino March. Mosti Trotti Estense</u> <u>Via Rodolfo Audinot 8, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905~</u> <u>Paolo Sironi (architect)</u>
Bedonia	<u>Albergo Diurno Cobianchi (insegne)</u> <u>Piazza Re Enzo, Bologna, Italy</u> <u>Built 1911</u>
<u>Villa Berni</u> <u>Villa Berli?</u> <u>Strada Provinciale 4 8, Bedonia, Italy</u>	<u>Casa Barilli</u> <u>Via Rizzoli 16, Bologna, Italy</u> <u>Built 1906-1907</u> <u>Leonida Bertolazzi (architect)</u>
<u>Villa Moglia</u> <u>Strada Provinciale 4 10, Bedonia, Italy</u>	<u>Cimitero monumentale</u> <u>della Certosa di Bologna</u> <u>Via della Certosa 18, Bologna, Italy</u> <u>Arturo Colombarini (sculptor)</u> <u>Pasquale Rizzoli (sculptor)</u> <u>Giuseppe Romagnoli (sculptor)</u>
Spilamberto	<u>Cinema Teatro Modernissimo</u> <u>Piazza Re Enzo 3, Bologna, Italy</u> <u>Built 1915</u> <u>Giancarlo Basili (interiors)</u>
<u>Villa Ida Rangoni</u> <u>Piazzetta Trento Trieste, Spilamberto, Italy</u> <u>Marchese Giuseppe Rangoni Macchiavelli</u> <u>(committente)</u> <u>Built Primi '900</u>	<u>ex Manifattura di Tabacchi</u> <u>Via Riva di Reno 72, Bologna, Italy</u> <u>Built 1906</u> <u>Gaetano De Napoli (architect)</u>
Bologna	
<u>Casa</u> <u>Via Francesco Roncati 3, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905~</u> <u>Paolo Sironi (architect)</u>	
<u>Casa Alberani</u> <u>Via Farini 19, Bologna, Italy</u> <u>Built 1909</u> <u>Ettore Lambertini (architect)</u> <u>Alfonso Borghesani (sculptor)</u>	

<u>ex Profumeria Goselli</u> <u>Via Rizzoli 1-2AB, Bologna, Italy</u> <u>Built 1913-1915</u>	<u>Built 1905</u> <u>Destroyed ?</u> <u>Alberto Sironi (architect)</u>
<u>Casa Sanguinetti</u> <u>Via Imerio 35-37, Bologna, Italy</u> <u>Ettore Lambertini (progettista)</u> <u>Built 1907</u>	<u>Villa Sulflower</u> <u>Via Rodolfo Audinot 9, Bologna, Italy</u> <u>Paolo Sironi (progettista)</u> <u>Built 1905</u>
<u>Palazzina Liberty</u> <u>Via Dante 16, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905~</u>	Budrio
<u>Palazzina Liberty</u> <u>Viale Carducci angolo viale Dante, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905 ca</u>	<u>Scuole Elementari</u> <u>Via Muratori 2, Budrio, Italy</u> <u>Built 1903-1904</u> <u>Attilio Evangelisti (architect)</u>
<u>Palazzo Arancione</u> <u>Via Galliera 83, Bologna, Italy</u> <u>Built 1908</u>	Busseto
<u>Porta Galliera</u> <u>Piazza XX Settembre, Bologna, Italy</u> <u>Built 1910</u> <u>Silverio Montaguti (architect)ù</u>	<u>Cassa di risparmio</u> <u>Via J. Berengario 1, Carpi, Italy</u>
<u>Villa</u> <u>Via Rodolfo Audinot 27, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905~</u>	<u>Villa Liberty</u> <u>Viale Giosue Carducci 1, Carpi, Italy</u>
<u>Villa</u> <u>Via Rodolfo Audinot 29, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905</u> <u>Paolo Sironi (architect)</u>	<u>Villa Liberty</u> <u>Viale Giosue Carducci 111, Carpi, Italy</u>
<u>Villa</u> <u>Viale Giosuè Carducci 1, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905-1907</u> <u>Ettore Lambertini (architect)</u>	Carpi
<u>Villa Elena</u> <u>Via Luigi Breventani 43, Bologna, Italy</u>	<u>Villino Liberty</u> <u>via Nicolo Biondo, Carpi</u> <u>Built Primi '900</u>
<u>Villino Cinato</u> <u>Viale Giosuè Carducci 3-5-7, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905-1907</u> <u>Ettore Lambertini (architect)</u>	<u>Palazzo Liberty</u> <u>Via Roma 2-6, Busseto, Italy</u>
<u>Villino</u> <u>Via Rodolfo Audinot 17, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905~</u> <u>Paolo Sironi (architect)</u>	Cavriago
<u>Villino Liberty</u> <u>Via Rodolfo Audinot 5, Bologna, Italy</u> <u>Built 1910</u> <u>Paolo Sironi (architect)</u>	<u>Villa Sirotti-Bruno</u> <u>Via della Repubblica 23, Cavriago, Italy</u>
<u>Villino Dr Wolner</u> <u>Via Rodolfo Audinot 2, Bologna, Italy</u> <u>Built 1905</u> <u>Paolo Sironi (architect)</u>	Cervia
<u>Villino Sironi</u> <u>Via Rodolfo Audinot 4, Bologna, Italy</u>	<u>Palazzo Comunale</u> <u>Piazza Carlo Pisacane, Cervia, Italy</u>
	<u>Villa Righini</u> <u>Viale Roma 82, Cervia, Italy</u> <u>Built 1928</u> <u>Matteo Focaccia ((architect))</u>
	<u>Villino Palanti</u> <u>Viale Due Giugno 70, Cervia, Italy</u> <u>Built 1912</u> <u>Giuseppe Palanti (architect)</u>
	Cesena
	<u>Negozio</u>

[Piazza del Popolo 18, Cesena, Italy](#)

Cesenatico

[Villa Liberty](#)
[Viale Anita Garibaldi 5, Cesenatico, Italy](#)

[Villa Moretti \(demolita\)](#)
[Viale Carducci, Cesenatico, Italy](#)
[Built 1904](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale dei Mille 70, Cesenatico, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale G. Carducci 101, Cesenatico, Italy](#)

[Villa Magrini](#)
[Viale Carducci 59, Cesenatico, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Villa Pompili](#)
[Viale Anita Garibaldi 22, Cesenatico, Italy](#)
[Built 1900-1905](#)

Comacchio

[Bar Ragno](#)
[Via Camillo Benso Conte di Cavour 1, Co-
macchio, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Scuola Primaria Istituto Belloni](#)
[Piazzale Vittorio Veneto 1, Colorno, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Guido Albertelli \(architect\)](#)

[Casa Bergonzi](#)
[Via Giacomo Matteotti 2, Colorno, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Casa Siviero](#)
[Via Giacomo Matteotti 18, Colorno, Italy](#)
[Built 1911](#)

[Monumento ai Caduti](#)
[Ex Macello ora Salumificio Ducale](#)
[Via al Macello 8, Colorno, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Guido Albertelli \(architect\)](#)

[Monumento ai Caduti](#)
[Piazzale Vittorio Veneto, Colorno, Italy](#)
[Built 1921](#)
[Mario Vacca \(architect\)](#)

[Palazzina Tedoldi](#)
[Via Roma 30, Colorno, Italy](#)
[Built 1924-1925](#)

Corcagnano

[Scuola Infanzia](#)
[Str. Cava in Vigatto 3, Corcagnano, Italy](#)

[Built 1913](#)
[Moderanno Chiavelli \(architect\)](#)

Correggio

[Il Torrione](#)
[Via Carlo V 10A, Correggio, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Moderanno Chiavelli \(architect\)](#)

[Affreschi in Villa Cattini](#)
[Via Grazie, San Martino, Correggio, Italy](#)
[Jules Casimir Wielhorski \(painter\) ?](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Carlo V 7/A, Correggio, Italy](#)

Faenza

[Casa Matteucci](#)
[Corso Giuseppe Mazzini 62, Faenza, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Giulio Casanova \(architect\)](#)
[Fratelli Minardi \(ceramics\)](#)

[Hotel Vittoria](#)
[Corso Giuseppe Garibaldi 23, Faenza, Italy](#)
[Built 1900](#)

[Villino Baccarini](#)
[Viale Alfredo Baccarini 4, Faenza, Italy](#)

[Casa Albonetti](#)
[Piazza della Libertà 5, Faenza, Italy](#)
[Built 1909-1910](#)
[Giulio Casanova \(ceramics\)](#)
[Fratelli Minardi \(ceramics\)](#)

[Casa Vignoli](#)
[Corso Aurelio Saffi 19, Faenza, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Achille Calzi \(ceramics\)](#)

[Ebanisteria Casalini](#)
[Viale Alfredo Baccarini 23, Faenza, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Achille Calzi \(ceramics\)](#)

[Farmacia Zanotti](#)
[Corso Aurelio Saffi 8, Faenza, Italy](#)
[Built 1908 \(restyling\)](#)
[Vincenzo Ferniani \(\(architect\)\)](#)
[Fratelli Minardi \(ceramics\)](#)

[Museo internazionale delle Ceramiche](#)
[Viale Alfredo Baccarini 19, Faenza, Italy](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)
[Achille Calzi \(ceramics\)](#)

[Villino Liberty](#)
[Viale Alfredo Baccarini 98, Faenza, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Mazzini 64, Faenza, Italy](#)

Felino

[Villette il Poggetto](#)
[Via Calestano 164-172, Poggio, Felino, Italy](#)
[Built 1911-1918](#)

Ferrara

[Villa Melchiorri](#)
[Viale Cavour 184, Ferrara, Italy](#)
[Built 1903-1904](#)
[Ciro Contini \(\(architect\)\)](#)
[Augusto de Paolimetal work](#)

[Palazzo Masieri-Finotti](#)
[Viale Cavour 112, Ferrara, Italy](#)
[Built 1907-1908](#)
[Ciro Contini \(architect\)](#)

[Cimitero Ebraico](#)
[Via delle Vigne, Ferrara, Italy](#)
[Built 1911 \(portal\)](#)
[Ciro Contini \(architect\)](#)

[Palazzo Mosti \(affreschi\)](#)
[Corso Ercole I d'Este 37, Ferrara, Italy](#)
[Built 1903-1904 \(affreschi liberty\)](#)

[Villa Amalia](#)
[Villino Santini](#)
[Viale Cavour 194, Ferrara, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Ciro Contini \(architect\)](#)
[Augusto de Paolimetal work](#)
[Galileo Chini interiors](#)

[Esposizione Artistica Ferrara 1900](#)
[Corso Ercole I d'Este 21, Ferrara, Italy](#)
[Built 1900](#)

Finale Emilia

[Teatro Sociale](#)
[Via Trento e Trieste 15, Finale Emilia, Italy](#)
[Built 1907-1910](#)
[Emilio Giorgi \(architect\)](#)

Forlì

[Pensione Vittoria](#)
[Viale Vittorio Veneto, Forlì, Italy](#)
[Progettista Leonida Emilio Rosetti](#)
[Built 1901](#)

[Villino Matteucci](#)
[Via Matteucci 5, Forlì, Italy](#)

[Villino Matteucci](#)
[Via Matteucci 5, Forlì, Italy](#)

[Villino Sardi](#)
[Via Cairolì, Forlì, Italy](#)

[Leonida Emilio Rosetti \(progettista\)](#)
[Built 1928](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale Corridoni 28, Forlì, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Villino delle vedove](#)
[Via Monte Grappa 33, Finale Emilia, Italy](#)

Guastalla

[Palazzina alla Vittoria](#)
[Viale V. Veneto 115, Forlì, Italy](#)
[Leonida Emilio Rosetti \(architect\)](#)

[Cartoleria Raffoni](#)
[Corso Giuseppe Garibaldi 10, Forlì, Italy](#)
[Built 1927](#)
[Leonida Emilio Rosetti \(architect\)](#)

[Palazzo Romagnoli \(affreschi\)](#)
[Via Cesare Albicini 12, Forlì, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Guido Guarini Matteucci 5, Forlì, Italy](#)

Imola

[Villa Savi](#)
[Via Pieve 67, Guastalla, Italy](#)

[Scuola Materna Giardino d'Infanzia Romeo](#)
[Galli](#)
[Via Mazzini 65, Imola, Italy](#)

Massa Lombarda

[Asilo Infantile Pueris Sacrum](#)
[Viale G. Zaganelli 2, Massa Lombarda, Italy](#)
[Built 1908-1910](#)
[Ulisse Montanari \(architect\)](#)

Modena

[Casa Donati-Formiggini](#)
[Piazza Giuseppe Mazzini 9, Modena, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Arturo Prati \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Piazza Giuseppe Mazzini angolo via Emilia, Modena, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Villa San Donnino](#)
[Via Medicine 25, San Donnino, Modena, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Aroldo Bonzagni \(interiors painter\)](#)

[Affreschi della Biblioteca Poletti](#)
[Via Sant'Agostino 6, Modena, Italy](#)

[Casa Parenti](#)
[Via Belle Arti 39-41, Modena, Italy](#)
[Built 1910 \(restyling\)](#)
[Gustavo Zagni \(architect\)](#)

[Case a schiera “Impresa Giardino”](#)
[Via Emilia Est 203-207/ Via Arsenio Crespel-
lani 2-12, Modena, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Gustavo Zagn \(architect\)](#)

[ex Cinema Splendor](#)
[Via Modonella 8-14, Modena, Italy](#)
[Built 1915](#)

[Sala da ballo e scattinaggio Eden](#)
[then Cinema Scala](#)
[Via Pietro Ercole Gherardi 46, Modena, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Cesare Bertoni \(architect\)](#)

[Villa Fiaccadori Leonardi Corinna](#)
[Viale C. Sigonio 219, Modena, Italy](#)
[Built 1924](#)
[Lelio Delfini \(architect\)](#)

[Villa Perucci](#)
[Viale Caduti in Guerra 83, Modena, Italy](#)
[Built 1932](#)
[Lelio Delfini \(architect\)](#)

[Villino Giberti](#)
[Via Emilia Ovest 248, Modena, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Gustavo Zagni \(architect\)](#)

Monticelli Terme

[Villa Pagani](#)
[Via Parma 82, Monticelli Terme, Italy](#)

Novellara

[Albergo Due Spade](#)
[Piazza Giuseppe Mazzini 3, Novellara, Italy](#)
[Built 1910-1911](#)
[Francesco Piazzalunga \(architect\)](#)

[Casa del Fascio](#)
[Via Gonzaga 9, Novellara, Italy](#)

Colecchio

[Villa La Madonnina](#)
[Via vigheffio 3, Colecchio, Italy](#)
[Eugenio Torelli Viollier \(committente\)](#)
[Built Primi '900](#)

[Palazzina Canosio](#)
[Piazza D' Acquisto 7/11 angolo piazzale San
Francesco, Parma, Italy](#)
[Giorgio Alessi Canosio \(progettista\)](#)
[Built 1907 ca](#)

[Villino Bonazzi](#)
[Viale Rustici 8, Parma, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Mario Stocchi Monti \(architect\)](#)

[Aedes Bormioli](#)
[Via dei Farnese 15-21, Parma, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Str. XXII Luglio 39, Parma, Italy](#)
[Built 1919](#)
[Mario Vacca \(architect\)](#)

[Casa Ambrosi](#)
[Borgo della Cavallerizza 4, Parma, Italy](#)
[Built 1912-1913](#)
[Fortunato Morestori \(architect\)](#)

[Casa Ghirardi Pomarelli](#)
[Villa Barilla](#)
[Viale R. e P. Barilla 1, Parma, Italy](#)
[Built 1916](#)
[Mario Stocchi Monti \(architect\) ?](#)
[Olindo Tomasi \(architect\) ?](#)

[Casa Valesi](#)
[Strada Massimo D'Azeglio 6, Parma, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Moderanno Chiavelli \(architect\)](#)

[Casa Zucchi](#)
[Strada Cavour 23, Parma, Italy](#)
[Built 1921](#)
[Olindo Tomasi \(architect\)](#)

[ex Mobilificio Guastalla](#)
[now Residence Liberty](#)
[Piazzale Salvo d'Acquisto 15, Parma, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Giorgio Alessi di Canosio \(architect\)](#)

[Farmacia San Giovanni](#)
[Via Cardinal Ferrari 3A, Parma, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Amedeo Ricci \(architect\)](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)

[Frammento Liberty ex Farmacia Mantovani](#)
[Strada G. Garibaldi 45, Parma, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Piazzale Salvo D'Acquisto 13, Parma, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Giorgio Alessi di Canosio \(architect\)](#)

[Palazzina Gentilini](#)
[Via Emilia Est 50-52, Parma, Italy](#)
[Built 1922](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)

[Palazzo Draghi ex Poli](#)
[Via Trento 20-22, Parma, Italy](#)
[Built 1909](#)

[Massimo Maffei \(architect\)](#)

[Palazzo Malpelli ora Ranza](#)
[Piazza Corte D'Appello 7, Parma, Italy](#)
[Built 1910 \(restyling\)](#)
[Ennio Mora \(architect\)](#)

[Poste Italiane](#)
[Via Carlo Pisacane 1/ Strada Macedonio Mel-](#)
[loni 4, Parma, Italy](#)
[Built 1905-1909](#)
[Moderanno Chiavelli \(architect\)](#)
[Cleomene Marini \(painter\)](#)
[Alessandro Marzarolisculptor](#)

[Sala del Consiglio](#)
[alla Cassa di Risparmio](#)
[Piazza Garibaldi 9a, Parma, Italy](#)
[Built 1913-1917](#)
[Amedeo Bocchi \(painter\)](#)

[Salone Espositivo Santa Brigida](#)
[Borgo Santa Brigida 7, Parma, Italy](#)
[Built 1915](#)
[Camillo Uccelli \(architect\)](#)

[Villa Barilli](#)
[Strada delle Fonderie 1, Parma, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Villa Leoni](#)
[now Villa Corbellini](#)
[Stradone Martiri della Libertà 4, Parma, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Villa Manfredi](#)
[ex Villa Cantarelli](#)
[Via Emilia Est 12, Parma, Italy](#)
[Built 1908-1909](#)
[Ennio Mora \(architect\)](#)

[Villa Rizzoli](#)
[ex Villa Tirelli](#)
[Via Emilia Est 42, Parma, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Moderanno Chiavelli \(architect\)](#)

[APE Parma Museo](#)
[Strada Farini 32a, Parma, Italy](#)
[Amedeo Bocchi \(painter\)](#)

[Villino cancellato](#)
[Via Palestro 17, Parma, Italy](#)
[Built 2022](#)

[Cancellata interna Palazzo Bernieri](#)
[Str. Duomo 5, Parma, Italy](#)
[Built 1915](#)

[Cancelli interni](#)
[Strada Farini 5, Parma, Italy](#)
[Built 1922-1923](#)

[Casa Liberty](#)
[Borgo della Posta 23, Parma, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Piazza Ghiaia 25, Parma, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Str. Nino Bixio 42, Parma, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Str. Nino Bixio 48, Parma, Italy](#)
[Built 1920](#)
[Moderanno Chiavelli \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Str. XXII Luglio 5, Parma, Italy](#)
[Built 1915 1920](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Carlo Pisacane 10, Parma, Italy](#)
[Built 1909](#)

[Casa Aimi](#)
[Borgo Felino 47, Parma, Italy](#)
[Built 1921](#)
[Olindo Tomasi \(architect\)](#)

[Casa Bettati](#)
[Viale Antonio Fratti 20, Parma, Italy](#)
[Built 1920](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Casa Bonini](#)
[Casa Ziveri](#)
[Via Trento 46, Parma, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Camillo Uccelli \(architect\)](#)

[Casa Borghi Bondi](#)
[Borgo Felino 27, Parma, Italy](#)
[Built 1924](#)
[Ennio Mora \(architect\)](#)

[Casa Botteri](#)
[Str. XXII Luglio 26, Parma, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Massimo Maffei \(architect\)](#)

[Casa Capitano Vittorio Poli](#)
[Borgo Guazzo 44, Parma, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Fortunato Morestori \(architect\)](#)

[Casa Cardinali](#)
[Piazzale Tomaso Barbieri 29, Parma, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Massimo Maffei \(architect\)](#)

[Casa Casini](#)
[Str. Duomo 4, Parma, Italy](#)
[Built 1922](#)
[Olindo Tomasi \(architect\)](#)

[Casa Chiapponi](#)
[Str. Nino Bixio 85, Parma, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Moderanno Chiavelli \(architect\)](#)

[Casa Colla](#)

[Viale Italo e Cleofonte Campanini 15, Parma, Italy](#)
[Built 1921](#)
[Olindo Tomasi \(architect\)](#)

[Casa Corradi](#)
[Strada Cavour 39, Parma, Italy](#)
[Built 1927](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Casa Devoto](#)
[Via Angelo Pezzana 11, Parma, Italy](#)
[Built 1923](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)

[Casa Lina Uccelli](#)
[Viale Paolo Toschi 13, Parma, Italy](#)
[Built 1919](#)
[Camillo Uccelli \(architect\)](#)

[Casa Marchi](#)
[Viale S. Martino 2, Parma, Italy](#)
[Built 1923](#)
[Ennio Mora \(architect\)](#)

[Casa Marchesi](#)
[Strada G. Garibaldi 47, Parma, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Casa Marchi](#)
[Viale S. Martino 2, Parma, Italy](#)
[Built 1923](#)
[Ennio Mora \(architect\)](#)

[Casa Pedrelli](#)
[Via Stendhal 10, Parma, Italy](#)
[Built 1923](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)

[Casa Piazza](#)
[Str. Felice Cavallotti 27, Parma, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)

[Casa Pugolotti](#)
[Viale Caprera 18, Parma, Italy](#)
[Built 1914](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)

[Casa Rolandelli](#)
[Str. XXII Luglio 45, Parma, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Guido Albertelli \(architect\)](#)

[Casa Scotti e Rebazzoni](#)
[Stradone Martiri della Libertà 24, Parma, Italy](#)
[Built 1919](#)
[Ennio Mora \(architect\)](#)

[Casa Trombini](#)
[Via Frà Salimbene 5, Parma, Italy](#)
[Built 1923-1924](#)
[Ennio Mora \(architect\)](#)

[Casa Vaghi](#)
[Via Giuseppe Micheli 32, Parma, Italy](#)

[Built 1921](#)
[Olindo Tomasi \(architect\)](#)

[Casa Visconti](#)
[Via Stanislaò Solari 4, Parma, Italy](#)
[Built 1922](#)
[Moderanno Chiavelli \(architect\)](#)

[Casa Zanichelli](#)
[Casa Albertelli](#)
[Str. Aurelio Saffi 37, Parma, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Olindo Tomasi \(architect\)](#)
[Guido Albertelli \(architect\) ?](#)

[Case Maggi](#)
[Via Umbria 3-5, Parma, Italy](#)
[Built 1921](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Case Popolari](#)
[Viale Vittoria 35-37-39, Parma, Italy](#)
[Built 1917-1927](#)

[Case Soc Anonima Coop La Casa](#)
[Via Carlo Innocenzo Frugoni 3-11, Parma, Italy](#)
[Built 1920](#)
[Massimo Maffei \(architect\)](#)

[Cimitero della Villetta](#)
[Viale della Villetta 29, Parma, Italy](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)
[Daniele de Strobel \(mosaics\)](#)

[Cinema Edison](#)
[Strada Cavour 22, Parma, Italy](#)
[Built 1915](#)
[Fortunato Morestori \(architect\)](#)

[Edicola](#)
[Piazza della Steccata, Parma, Italy](#)
[Built 1920](#)

[Edicola Ada Paini](#)
[Piazzale Antonio Barezzi, Parma, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Edicola Entrata del Parco Ducale](#)
[Via dei Farnese, Parma, Italy](#)
[Built 1918](#)
[Ugo Gipperich \(architect\)](#)

[Edicola Liberty ora Barino](#)
[Piazza XXV Aprile, Parma, Italy](#)
[Built 1913](#)

[Edificio Vecchia Barriera Farini](#)
[Piazza XXV Aprile 7, Parma, Italy](#)
[Built 1915](#)
[Moderanno Chiavelli \(architect\)](#)

[ex Fabbrica del Ghiaccio](#)
[ora Starhotel du Parc](#)
[Viale Piacenza 12, Parma, Italy](#)
[Built 1919](#)
[Guido Albertelli \(architect\)](#)

[ex Scuola elementare](#)
[Via Montanara 3, Parma, Italy](#)
[Built 1915](#)

[Fascia marcapiano floreale](#)
[Via dei Farnese 4, Parma, Italy](#)
[Built 1915](#)

[Galleria Pirazzoli](#)
[ex Banca San Paolo ora Libreria Feltrinelli](#)
[Strada Farini 17, Parma, Italy](#)
[Built 1913-1920](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)

[Hotel Residence ex villa](#)
[Via Emilia Est 250, Parma, Italy](#)
[Built 1918](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Insegna Salone di Toeletta](#)
[Str. Nino Bixio 109, Parma, Italy](#)
[Built 1918-1920](#)

[Libreria Fiaccadori](#)
[Str. Duomo 8, Parma, Italy](#)
[Built 1922](#)
[Gustavo Tognetti \(architect\)](#)

[Magazzino Bettati](#)
[Viale Antonio Fratti 16, Parma, Italy](#)
[Built 1920](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Monumento a Filippo Corridoni](#)
[Piazza Filippo Corridoni, Parma, Italy](#)
[Built 1925](#)
[Mario Monguidi \(architect\)](#)

[Monumento a Giuseppe Verdi](#)
[Piazza della Pace, Parma, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Ettore Ximenes \(sculptor\)](#)

[Monumento ai Caduti](#)
[Via Emilia Ovest 18, Parma, Italy](#)
[Built 1921](#)

[Monumento alla Vittoria](#)
[Viale Paolo Toschi, Parma, Italy](#)
[Built 1921-1931](#)
[Lamberto Cusani \(architect\)](#)
[Ettore Ximenes \(sculptor\)](#)

[Negozio ex Orologiaio Dazzi](#)
[Piazza Garibaldi 19, Parma, Italy](#)
[Built 1922](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Ospedale Maggiore Padiglione Direzione](#)
[Viale Antonio Gramsci 14, Parma, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)
[Gustavo Tognetti \(architect\)](#)

[Palazzetto](#)
[Via Edoardo Jenner 1?, Parma, Italy](#)

[Built 1920 1925](#)

[Palazzina Feroldi](#)
[Istituto Universitario ex Facoltà di Geologia](#)
[Via John Fitzgerald Kennedy 10, Parma, Italy](#)
[Built 1920](#)
[Lamberto Cusani \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Borgo della Posta 15, Parma, Italy](#)
[Built 1918 1920](#)

[Palazzo Battioni](#)
[Via Palestro 2, Parma, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Palazzo Coatz Menzi](#)
[Stradone Martiri della Libertà 1, Parma, Italy](#)
[Built 1923](#)
[Alfredo Provinciali \(architect\)](#)

[Palazzo Giordani](#)
[Stradone Martiri della Libertà 15, Parma, Italy](#)
[Built 1921](#)
[Gustavo Tognetti \(architect\)](#)

[Palazzo Grassi](#)
[Viale Solferino 50, Parma, Italy](#)
[Built 1923](#)
[Camillo Uccelli \(architect\)](#)

[Palazzo Lusignani](#)
[Str. della Repubblica 43, Parma, Italy](#)
[Built 1916](#)
[Fortunato Morestori \(architect\)](#)

[Palazzo Marchesi](#)
[Str. Giuseppe Garibaldi 17, Parma, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Ettore Leoni \(architect\)](#)

[Palazzo Mediolì](#)
[Borgo Amadio Ronchini 8, Parma, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Massimo Maffei \(architect\)](#)

[Palazzo Passerini ex Maraffi](#)
[Strada Farini 48, Parma, Italy](#)
[Built 1908](#)

[Palazzo Paltrinieri](#)
[ex Palazzo Aureli o Palazzo delle Navi](#)
[Str. XXII Luglio 12, Parma, Italy](#)
[Built 1922](#)
[Mario Vacca \(architect\)](#)

[Palazzo Passerini ex Maraffi](#)
[Strada Farini 48, Parma, Italy](#)
[Built 1908](#)

[Palazzo Raboni](#)
[Borgo del Parmigianino 6, Parma, Italy](#)

[Palazzo Sacco' Calzolari](#)
[Borgo del Parmigianino 5, Parma, Italy](#)
[Built 1915](#)

<u>Camillo Uccelli (architect)</u>	<u>Ennio Mora (architect)</u>
Palazzo Sassi Palazzo Uccelli ? Strada Cavour 27, Parma, Italy Built 1920-1921? Mario Vacca (architect) ? Camillo Uccelli (architect) ?	Villa Generali Viale Italo e Cleofonte Campanini 18, Parma, Italy Built 1923 Augusto Guatelli (architect)
Palazzo Serventi Strada Giuseppe Mazzini 27, Parma, Italy Built 1914 Fortunato Morestori (architect)	Villa Mora Villa Mori Via Montebello 21, Parma, Italy Built 1912 Olindo Tomasi (architect) Moderanno Chiavelli (architect)
Palazzo Tavoni Vicolo Politi 7, Parma, Italy Built 1913 Ennio Mora (architect)	Villa Nosari Busini Stradone Martiri della Libertà 14, Parma, Italy Built 1921 Ennio Mora (architect)
Pinacoteca Stuard - Sala Bocchi Borgo del Parmigianino 2, Parma, Italy Amedeo Bocchi (painter) Portone Str. Sant’Anna 3, Parma, Italy	Villa Saccani Stradone Martiri della Libertà 11, Parma, Italy Built 1921 Ettore Leoni (architect)
Profumeria La Mammola Str. della Repubblica 9, Parma, Italy Built 1923	Villa Vitali Viale Arturo Toscanini 10, Parma, Italy Built 1924 Mario Monguidi (architect) Umberto Concerti (painter)
Stadio Ennio Tardini Viale Partigiani D’Italia 1, Parma, Italy Built 1923 Ettore Leoni (architect)	Villa Zanchi Viale Italo e Cleofonte Campanini 2, Parma, Italy Built 1923 Ennio Mora (architect)
Statua Graecia Capta Chiostro dell’Università, Parma, Italy Built 1904-1920? Carlo Fontana (sculptor)	Villetta Liberty Via Palestro 6, Parma, Italy
Villa Liberty Str. Argini Parma 143, Parma, Italy	Villini Soc Anonime Case Popolari - Villino Ferrari e Villino Salvatori Viale Magenta 9, Parma, Italy Built 1910 Giorgio Alessi di Canosio (architect)
Villa Artoni Villa Adele Str. XXII Luglio 51, Parma, Italy Built 1924 Ettore Leoni (architect)	Villino Longhi Viale Agostino Berenini 1, Parma, Italy Built 1910 Giorgio Alessi di Canosio (architect)
Villa Caprioli Viale Paolo Toschi 15, Parma, Italy Built 1920 Olindo Tomasi (architect)	Villino Manca Via Prospero Manara 6, Parma, Italy Built 1922-1924 Olindo Tomasi (architect)
Villa con Magazzino Via Francesco Guicciardini 3, Parma, Italy Built 1925 Camillo Uccelli (architect)	Villino Manca Via Prospero Manara 6, Parma, Italy Built 1922-1924 Olindo Tomasi (architect)
Villa Cordanì ex Villa Cornelli Viale Magenta 2, Parma, Italy Built 1922 Moderanno Chiavelli (architect)	Villino Rossi Via Stendhal 2, Parma, Italy Built 1922 Alfredo Provinciali (architect)
Villa Dossena Viale della Villetta 3, Parma, Italy Built 1923	Bagni Pubblici Viale Francesco Basetti 12, Parma, Italy Built 1905 Destroyed 1940s Fortunato Morestori (architect)

Banca del Monte di Parma Piazza Cesare Battisti 1, Parma, Italy Destroyed 1970s Alfredo Provinciali (architect)	Foro Boario “fuori barriera Aurelio Saffi”, Parma, Italy Built 1908-1912? Destroyed 1944? Moderanno Chiavelli (architect) ?
Monumento a Verdi Piazza Carlo Alberto Dalla Chiesa, Parma, Italy Built 1914-1920 Destroyed 1945 Lamberto Cusani (architect) Ettore Ximenes (sculptor)	Villa Scotti Via Palestro 3, Parma, Italy Built 1919-1921? Destroyed ? Ennio Mora (architect) ?
Piacenza	Via XX Settembre 89, Piacenza, Italy Built 1914 Giovanni Gazzola (architect)
Palazzetto Rizzi Via Giuseppe Mazzini 40, Piacenza, Italy Giovanni Gazzola (architect) ?	Palazzo Romagnoli Corso Vittorio Emanuele II 253, Piacenza, Italy Built 1908-1909 (restyling) Francesco Grandi (architect)
Casa Neri Via Santa Franca 1, Piacenza, Italy Built 1906 Giovanni Gazzola (architect)	ex Albergo San Marco Via S. Marco 1, Piacenza, Italy Built 1905 Giovanni Gazzola (architect)?
Galleria d’arte moderna Ricci Oddi Via S. Siro 13, Piacenza, Italy Built 1924-1930 Giulio Ulisse Arata (architect) Amedeo Bocchi (painter) Gustav Klimt (painter)	Palazzo Liberty Via Camillo Benso Cavour 41, Piacenza, Italy Built 1914 Arnaldo Nicelli (architect)
Teatro Filodrammatici Via Santa Franca 33, Piacenza, Italy Built 1908-1909	

Giovanni Gazzola (architect)	Villa Zironi V.le Timavo, 37a, Reggio nell'Emilia, Italy
XNL ex stabilimento di cartonaggi e una litografia Via Santa Franca 36, Piacenza, Italy Built 1907, 1919	Riccione
Porretta Terme	Galleria d’Arte Montparnasse viale Ceccarini 19, Riccione, Italy Dante Pantaleoni (committente) Built Inizi '900
Sala Bibita Terme Alte Grottino Chini Via Ranuzzi 24, Porretta Terme, Italy Built 1911-1912 Galileo Chini (ceramics)	Villa Emilia Via Francesco Baracca angolo via Milano e Gramsci, Riccione, Italy Arch. Silvio Avondo Comm. Enrichetta Pasquini
Ramiola	Villa Turri Via Damiano Chiesa 15, Riccione, Italy Built Primi '900
Casa di Cura di Ramiola Via Solferino 159, Ramiola, Italy Built 1903-1904 Alfredo Provinciali (architect)	Caffè Asly Viale Giuseppe Verdi 42, Riccione, Italy Built Primi '900
Ravenna	Albergo Stazione Via Diaz 1, Riccione, Italy Built 1925
Casa Matha Ordine della Casa Matha Piazza Andrea Costa 3, Ravenna, Italy	Villa Franceschi Via Gorizia 4, Riccione, Italy
Villino Siginolfi Via Alberoni 12, Ravenna, Italy Built Primi '900	Villino Zanni Via Vittorio Emanuele II 9, Riccione, Italy Giorgetti (progettista) Famiglia Zanni (committente) Built 1921 - 1923
Casa Via IV Novembre 21, Ravenna, Italy Built 1900	Pensione Florence Viale Trento e Trieste 26, Riccione, Italy Built Inizi '900
Casa Liberty Via Ponte Marino 1, Ravenna, Italy	Villa Antolini Viale Milano 79, Riccione, Italy Built 1923 Mario Mirko Vucetich (architect)
Reggio Emilia	Rimini
Villino Liberty Via P. G. Terrachini, Reggio Emilia, Italy Built 1900 ca	Villa Embassy-Cacciaguerra Viale Amerigo Vespucci 33, Rimini, Italy
Palazzo Bedogni Via Malta 1, Reggio Emilia, Italy Built 1910 Guido Tirelli (architect)	Grand Hotel Viale Giovanni Battista Ramusio 1, Rimini, Italy Built 1908 Paolito Somazzi (architect)
Palazzo Ricchetti Via Farini 8, Reggio Emilia, Italy Built 1909 Guido Tirelliarchitect	Villa Dorina Altre denominazioni Villa Adelia Via Dati 14, Viserba, Italy Built 1905
Villa Liberty Viale Risorgimento 32, Reggio Emilia, Italy	Grand Hotel San Pellegrino Viale Ruggero Baldini 2a, Rimini, Italy

Villa Lydia Viale Porto Palos 3, Viserbella, Rimini, Italy Galileo Chini (ceramics)
Bellaria Igea Marina
Casa Rossa Altre denominazioni Casa Panzini Via Pisino 1, Bellaria Igea Marina, Italy Built 1906
Novafeltria
Farmacia Comunale Piazza Vittorio Emanuele 18, Novafeltria, Italy Built Primi '900
Teatro Sociale Via Giuseppe Mazzini 69, Novafeltria, Italy
Rivergaro
Caffè Grande Piazza Paolo 9, Rivergaro, Italy
Sala Baganza
Casa Liberty Via Giuseppe Garibaldi 44-46-48, Sala Baganza, Italy
Casa Alinovi Via Giuseppe Garibaldi 7-15, Sala Baganza, Italy Built 1922-1923 Ettore Leoni (architect)
Casa Tarasconi Via Giuseppe Garibaldi 6, Sala Baganza, Italy Built 1920
Villa Calda Via Maestri 16, Sala Baganza, Italy Built 1914
Villa Conti Via F. Maestri 5, Sala Baganza, Italy Built 1904-1906 Ettore Leoni (architect)
Salsomaggiore Terme
Albergo Villa Ombrosa Viale Rimembranze 1, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1911
Terme Berzieri Piazza Lorenzo Berzieri, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1914-1923 Giulio Bernardini (architect)

 Ugo Giusti (architect) Galileo Chiniceramics interiors painter Giuseppe Moroni (painter) Umberto Concerti (painter) Alessandro Mazzucotelli (metalwork)	 Grand Hôtel des Thèrmes Palazzo dei Congressi Viale Giandomenico Romagnosi 7, Salso- maggiore Terme, Italy Built 1898-1901 Luigi Broggi (architect) Galileo Chini (ceramics painter) Alessandro Mazzucotelli (metalwork)
 Pozzo Scotti Piazza Lorenzo Berzieri, Salsomaggiore Ter- me, Italy Built 1912 Giuseppe Boni (architect) Alessandro Mazzucotelli (metalwork)	 Casa Liberty Via Rossetti 2, Salsomaggiore Terme, Italy
 Villa Bresciana poi albergo Doria ora abita- zione Viale Matteotti 27, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1917	 ex Caffè Eden (interior) Caffè Eden - Romagnosi - Colombo - Marti- nelli Piazza della Libertà 6, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1899? (interior) Giovanni Galfetti & Figlifurniture
 Albergo Europa Viale Matteotti 45, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1920	 ex Fire brigade Via Giovanni Pascoli 1, Salsomaggiore Ter- me, Italy
 Villa Fonio Viale I Maggio, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1925-1927 Ugo Giusti (architect) Galileo Chini (painter)	 Albergo Centrale Largo Roma 4, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1911-1913 Giuseppe Boni (architect) Alessandro Mazzucotelli (metal work)
 Villa Gilda Via Patrioti 26, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1906-1908	 Grand Hotel Salsomaggiore ex Albergo Centrale Bagni Via dalla Rosa 1, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1902 Nota: demolite le parti con le decorazioni liberty originarie
 Villa La Madonnina ex Villa La Milanese SP57 43?, Salsomaggiore Terme, Italy	 Hotel Principe Via Romagnosi 22, Salsomaggiore Terme, Italy Galileo Chini (painter)
 Albergo Pensione Nova Via Giovanni Valentini 1, Salsomaggiore Ter- me, Italy	 Palazzina Liberty Via Giacomo Puccini 4, Salsomaggiore Ter- me, Italy Built 1925-1926
 Albergo Villa Berardinelli Viale Giandomenico Romagnosi 15, Salso- maggiore Terme, Italy Built Primi '900	 Scuola Elementare D'Annunzio V.le Riccardo Bacchelli 1, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1910
 Albergo Villa Fiorita Via Milano 2, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1907 Cesare Nava (architect)	 Villa Chiari Via Gardenghi 2, Salsomaggiore Terme, Italy
 Albergo Villa Fescia Indirizzo SALSOMAGGIORE TERME, viale Matteotti 21 Built Primi '900	 Villa Mergoni Via Milano 49, Salsomaggiore Terme, Italy
 Bagni pubblici	

 Viale Giandomenico Romagnosi 5, Salso- maggiore Terme, Italy	 Cancellata Viale Porro 31, Salsomaggiore Terme, Italy
 Casa Liberty Via Rossetti 2, Salsomaggiore Terme, Italy	 Casa Maestri Piazza Brugnola 2, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1905
 Casa Pongolini Via Milano 6, Salsomaggiore Terme, Italy	 Ex Albergo Savoia ora Palazzo Astoria Via Francesco Petrarca 6, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1920
 ex Caffè Eden (interior) Caffè Eden - Romagnosi - Colombo - Marti- nelli Piazza della Libertà 6, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1899? (interior) Giovanni Galfetti & Figlifurniture	 ex Fire brigade Via Giovanni Pascoli 1, Salsomaggiore Ter- me, Italy
 Albergo Centrale Largo Roma 4, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1911-1913 Giuseppe Boni (architect) Alessandro Mazzucotelli (metal work)	 Grand Hotel Salsomaggiore ex Albergo Centrale Bagni Via dalla Rosa 1, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1902 Nota: demolite le parti con le decorazioni liberty originarie
 Hotel Principe Via Romagnosi 22, Salsomaggiore Terme, Italy Galileo Chini (painter)	 Palazzina Liberty Via Giacomo Puccini 4, Salsomaggiore Ter- me, Italy Built 1925-1926
 Scuola Elementare D'Annunzio V.le Riccardo Bacchelli 1, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1910	 Villa Chiari Via Gardenghi 2, Salsomaggiore Terme, Italy
 Villa Mergoni Via Milano 49, Salsomaggiore Terme, Italy	

 Built 1910	 Villa Palma Via Gorizia 2, Salsomaggiore Terme, Italy Built 1914-1915 Guido Tirelli (architect)
 Abitazione Civile Via Bellaria 28, Salsomaggiore Terme, Italy	 Salvarola
 Terme della Salvarola Via Salvarola 131, Salvarola, Italy Built 1907 Pietro Carani (architect)	
 San Felice sul Panaro	
 Villa Duò Viale G. Campi 4, San Felice sul Panaro, Italy Built 1905 (restyling) Arturo Prati (architect)	
 Casa Liberty Via Giuseppe Mazzini 22-30, San Felice sul Panaro, Italy	
 Casa Liberty Via Giuseppe Mazzini 76, San Felice sul Pa- naro, Italy	
 Teatro Comunale Corso Giuseppe Mazzini 10, San Felice sul Panaro, Italy Built 1905-1907 Arturo Prati (architect)	
 Villa Liberty Viale G. Campi 21?, San Felice sul Panaro, Italy	
 Villa Roncaglia Via Molino 15, San Felice sul Panaro, Italy Aldo Roncaglia (architect)	
 Santercangelo di Romagna	
 Casa Liberty Via Giuseppe Garibaldi 7, Santarcangelo di Romagna, Italy	
 Ex Cinema Eden Via Giordano Bruno 10, Santarcangelo di Romagna, Italy Built 1922~	
 Scandiano	
 Palazzina Lodesani Via G. Fogliani 7, Scandiano, Italy Built ss1904 (restyling)	

 Francesco Lodesani (sculptor)	 Teatro Shakespeare Via per Reggio, Arceto, Scandiano, Italy Built 1911 Destroyed 1916 Francesco Lodesani (sculptor)
 Friuli Venezia Giulia	
 Gorizia	
 Palazzo Nale Corso Italia 205, Gorizia, Italy Built 1921-1924 Mario Allasia (architect)	
 Due Ville Via Ludovico Ariosto 7,16, Gorizia, Italy	
 Lignano Sabbiadoro	
 Villa Zuzzi Lungomare Trieste 26, Lignano Sabbiadoro, Italy	
 Mortegliano	
 Villa Isolina ex Villa Rosa Via Divisione Julia 1, Mortegliano, Italy Built 1908	
 Trieste	
 Palazzo Liberty Viale XX Settembre 89, Trieste Italy Built Primi '900	
 Casa Terni Smolars Angolo via Dante e via Mazzini, Trieste, Italy Romeo Depaoli (progettista) Augusto Terni (committente) Built 1906	
 Casa Fonda Via dei Navali e via Giovanni Segantini, Trie- ste, Italy Umberto Fonda (progettista) Built 1912	
 Caffè San Marco Via Cesare Battisti 18, Trieste, Italy Built 1914	
 Casa dei Mascheroni Via Tigor 12, Trieste, Italy Giovanni Maria Mosco (progettista) Built 1906	
 Cappella della Santissima Trinità	

 all'interno del Episcopio Via di Cavana 16, Trieste, Italy Built 1913 Ivan Vurnik (architect) Jožef Pavlinsculptor Helena Kottler-Vurnik (painter)	 Casa Terni/Smolars Via Dante Alighieri 6, Trieste, Italy Built 1906 Romeo Depaoli (architect) Romeo Rathmann (sculptor)
 Casa Valdoni (Casa del Fauno) Via Commerciale 25, Trieste, Italy Built 1907 Jurij Zaninović (architect)	 Palazzo Viviani-Giberti (Cinema Ambasciatori) Viale XX Settembre 35, Trieste, Italy Built 1906-1908 Giuseppe Sommaruga (architect) Romeo Depaoli (sculptor) Romeo Rathmann (sculptor)
 Banca di Praga (Živnostenska Banka) Via Roma 7, Trieste, Italy Built 1914 Josef Costaperaria (architect) Osvald Polivka (architect) Ladislav Šaloun (sculptor)	 Casa Liberty Via di Romagna 10-12, Trieste, Italy Built 1902 Edoardo Turek (architect)
 Casa Liberty Via Fulvio Testi 3, Trieste, Italy Built 1912 Umberto Fonda (architect)	 Casa Liberty Via Tigor 11, Trieste, Italy Built 1910 Nicolò Drioli (architect)
 Casa Agnani Viale XX Settembre 32, Trieste, Italy Built 1901 Eugenio Geiringer (architect)	 Casa Cuzzi Fonda Leocovich Via Commerciale 21, Trieste, Italy Built 1911 Umberto Fonda (architect) Jurij Zaninović (architect)
 Villa Isolina ex Villa Rosa Via Divisione Julia 1, Mortegliano, Italy Built 1908	 Casa dei Meloni

 Via Ippolito Pindemonte 7, Trieste, Italy Built 1910 Umberto Fonda (architect)	 Casa Liberty Via di Romagna 12, Trieste, Italy Progettista Edoardo Turek (1845-1907) Built Primi '900
 Casa Junz Calabrese (Casa Mordo) Via Giosuè Carducci 11, Trieste, Italy Built 1902-1904 Giovanni Maria Mosco (architect)	 Casa Polacco Corso Italia 22

Piazza Cornelia Romana 3, Trieste, Italy Built 1904 Luigi Antonio Giacomo Mianiarchitect	Via S. Giacomo in Monte 2, Trieste, Italy Built 1911 Romeo Depaoli (architect)
Casa Bartoli Piazza della Borsa 7, Trieste, Italy Built 1906 Maks (Max) Fabiani (architect)	Casa Picciola Via di Scorcola 2, Trieste, Italy Built 1911-1912 Mario Picciola (architect)
Casa Basevi Via S. Giorgio 5, Trieste, Italy Built 1903 Eugenio Geiringer (architect)	Casa Schott Via Ruggero Manna 1, Trieste, Italy Built 1908-1910 S. Deutsch (architect)
Casa Liberty Via Giovanni Boccaccio, via Antonio Somma e via Tor San Piero, Trieste, Italy Progettista A. Bachschmid Built 1909 - 1911	Casa Boccaccio Via Giovanni Boccaccio 1, Trieste, Italy Built 1903-1904
Casa Bussi I Via Gaspara Stampa 8, Trieste, Italy Built 1902 Michele Bussi (architect)	ex Hotel Balkan (Narodni Dom) Via Fabio Filzi 14, Trieste, Italy Built 1902-1904 Maks (Max) Fabiani (architect) Koloman Moser (stained glass)
Casa Bussi II Piazza Cornelia Romana 1, Trieste, Italy Built 1904-1905 Luigi Antonio Giacomo Mianiarchitect Michele Bussi (architect)	ex Pescheria Centrale Riva Nazario Sauro 1, Trieste, Italy Built 1913 Giorgio Polli (architect)
Casa de Stabile Via Belpoggio 1, Trieste, Italy Built 1906 Maks (Max) Fabianiarchitect	Palazzi Liberty Via Giovanni Boccaccio 5,7,11, Trieste, Italy
Casa Ferluga Via Paduina 11, Trieste, Italy Built 1905 Francesco Ferlugaarchitect	Palazzo Liberty Via Cesare Battisti 16, Trieste, Italy Built 1902 Isidoro Piani (architect)
Casa Fonda Via S. Francesco D'Assisi 52, Trieste, Italy Built 1911-1914 Umberto Fonda (architect)	Palazzo Liberty Via Domenico Rossetti 27, Trieste, Italy Built 1906 Carlo Bonetti (architect)
Casa Fonda Via Segantini 4, Trieste, Italy Built 1912 Umberto Fonda (architect)	Palazzo Liberty Via Giovanni Boccaccio 13, Trieste, Italy Built 1902-1903 A. Bradaschia (architect)
Casa Ghirlanda Via Guido Brunner 4, Trieste, Italy Built 1906	Palazzo Via Vittoria Colonna 2, Trieste, Italy Built 1903-1904 Michele Bussi (architect)
Casa Grigia Via Riccardo Bazzoni 5, Trieste, Italy	
Casa Martin Via Commerciale 26, Trieste, Italy	Palazzo Liberty Viale XX Settembre 89, Trieste, Italy Built 1902 C. Mosettig (architect)
Casa Mosco Via Ugo Foscolo 20, Trieste, Italy Built 1905 Giovanni Maria Mosco (architect)	Palazzo del Governo Piazza Unità d'Italia 8, Trieste, Italy Built
Casa Piazza e Righetti	

1901-1905 Emil Artmann (architect)
Palazzo Dettelbach Palazzo Upim Via S. Lazzaro 2, Trieste, Italy Built 1912 Giacomo Zammattio (architect)
Stazione di Campo Marzio Via Giulio Cesare 1, Trieste, Italy Built 1901-1906 Robert Seelig (architect)

Udine

Pro Infantia Pavilion Via Alessandro Manzoni 3, Udine, Italy Progettista Arduino Berlam Built 1907

Palazzo D'Aronco Via Cavour 1, Udine, Italy Built 1911-1925 Impresa Edile Tonini (architect)

Casa e Magazzini Micoli Viale delle Ferriere 1, Udine, Italy Built 1909 Ruggero Berlam (architect)

ex Distilleria Canciani & Cremese now Bar Liberty Viale del Ledra 56/b, Udine, Italy Built 1905 Silvio Piccini (architect)

Farmacia Via Mercatovecchio 22, Udine, Italy Built 1905 (interior) Angelo Sellofurniture (interiors)

Palazzo Contarini (Palazzo D'Oro) Via Daniele Manin 12, Udine, Italy Built 1910,1934 Ettore Gilberti (architect)

Caffè Contarena (City Hall) Via Cavour 1, Udine, Italy Built 1910-1932 Raimondo D'Aronco (architect) Angelo Sellowood work

Palazzo Venier-Rosselli Via Rialto 8, Udine, Italy Built 1906-1909 Girolamo D'Aronco (architect) ?

Palazzo Vuga Via Giuseppe Giusti 25, Udine, Italy Built 1910-1912 Ettore Gilberti (architect)

Casa

Via Giosuè Carducci 12-18, Udine, Italy

Casa Azzurra Via Giosuè Carducci 22, Udine, Italy

Casa Malignani Piazza della Libertà 2, Udine, Italy Built 1899-1900 Girolamo D'Aronco (architect)

Casa Pelizzo Via Bernardo de Rubeis 26, Udine, Italy Built 1904 Luigi Taddio (architect)

Casa Quinto D'Aronco Viale Giuseppe Duodo 46, Udine, Italy Built 1911-1912 Raimondo D'Aronco (architect)

Casa Tonini-Adami Viale del Ledra 74, Udine, Italy Built 1921-1922 (restyling) Arduino Berlam (architect)

Mobilificio e Abitazione Sello Via Porta Nuova 13, Udine, Italy Built 1900-1905 Angelo Sello (architect)

Negozio Longega Piazza della Libertà 10, Udine, Italy Built 1901 (restyling) Girolamo D'Aronco (architect)

Palazzo Chiaruttini Via Giosuè Carducci 13-17, Udine, Italy Built 1908 Ettore Gilberti (architect)

Tomba dei D'Aronco Via Giovanni Martini 63, Udine, Italy Built 1895 Raimondo D'Aronco (architect)

Villa Ridomi Via Marsala 11, Udine, Italy Built 1905 Girolamo D'Aronco (architect)

Villa Rubazzer Sandrini Via Giosuè Carducci 28, Udine, Italy Built 1908-1912 Ruggero Berlam (architect) Arduino Berlam (architect)

Villino Rosa Via Giosuè Carducci 6-10, Udine, Italy

Esposizione regionale del 1903 Piazza Patriarcato, Udine, Italy Built 1903 Destroyed 1903 Raimondo D'Aronco (architect)

Lazio

Frascati

Villino Gabrielli aka Di Mattia, Piacentini, Sciarra Via Duca D'Aosta 5, Frascati, Italy Built 1909-1910 Destroyed 1943-1944 Cesare Bazzani (architect)

Rome

Abitazione civile Viale San Biagio 8, Fiuggi, Italy Build 1912

Hotel Villa Hernicus Via Nuova Italia 28, Fiuggi, Italy

Casina delle Civette (stained glass museum) Via Nomentana 70, Rome, Italy Built 1917 (restyling) Umberto Bottazzi (stained glass) Duilio Cambellotti (furniture stained glass) Vincenzo Fasolo (architect) (restyling) Paolo Paschetto (stained glass) Villeroy & Boch (ceramics)

Casa del Passeggero Altre denominazioni Ex Albergo Diurno Via del Viminale, Roma, Italy Progettista Oriolo Frezzotti Anno/periodo di costruzione 1917

Quartiere Coppedè Piazza Mincio, Rome, Italy Built 1921-1927 Gino Coppedè (architect)

Villino Ximenes Via Bartolomeo Eustachio, Rome, Italy Built 1902 Ernesto Basilearchitect Leonardo Paterna Baldizziarchitect painter Ettore Ximenes (sculptor)

Chiesa Valdese Via Marianna Dionigi 59, Rome, Italy Built 1911-1913 Paolo Paschettomosaics painter stained glass

Palazzo del Tritone Via del Tritone 132, Rome, Italy Built 1910 Pietro Satti (architect)

Salone Margherita Via dei Due Macelli 75, Rome, Italy Built 1898 Giuseppe Pagnani Fusconi (architect)

Villino Astengo

Lungotevere de' Cenci 11, Rome, Italy Built 1914 Ezio Garroni (architect)

Villino Cagiati Villa Spiridon Via Virginio Orsini 27, Rome, Italy Built 1902 Garibaldi Burba (architect)

Casa Liberty Borgo Pio 51, Rome, Italy Built 1909

Casa Liberty Via di Sant'Andrea delle Fratte 39, Rome, Italy

Chiesa Evangelica Metodista Via Firenze 38, Rome, Italy Built 1924 (stained glass) Paolo Paschetto (painter stained glass)

Cimitero Acattolico Via Caio Cestio 6, Rome, Italy

Cimitero Monumentale Verano Via del Verano 1, Rome, Italy

Ditta Fratelli Nicoletti Cinema Giulio Cesare? Viale Giulio Cesare 43, Rome, Italy Built 1901? 1914? Bruno Nicoletti (architect) ?

ex Albergo Diurno Via del Viminale 1, Rome, Italy Built 1917 Oriolo Frezzotti (architect)

ex stabilimento Birra Peroni Piazza Alessandria, Rome, Italy Built 1902-1922 Gustavo Giovannoni (architect)

Fontane delle Tartarughe Fontane di Valle Giulia Via Valmichi, Rome, Italy Built 1911 Cesare Bazzani (architect)

Lampioni stradali “Trionfo dell'elettricità” (Centrale Montemartini) Via Ostiense 106, Rome, Italy Built 1896 Duilio Cambellotti (metal work)

Palazzetto Calzone Via Alessandro Specchi 7, Rome, Italy Built 1902-1903 Fratelli Galassi (architect)

Palazzo Liberty Via Bergamo 3, Rome, Italy

Palazzo Liberty Via Crescenzio 19, Rome, Italy

[illegible]

[Palazzo della Fondegà](#)
[Via dei Colli 2, La Spezia, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Vincenzo Bacigalupi \(architect\)](#)

[Palazzo Fumagalli-Federici](#)
[Via Roma 251, La Spezia, Italy](#)
[Built 1908](#)

[Teatro Cozzani](#)
[Via Roma 13, La Spezia, Italy](#)
[Built 1919-1920](#)
[Franco Oliva \(architect\)](#)
[Luigi Agretti \(painter\)](#)
[Angiolo Del Santo \(sculptor\)](#)
[Augusto Magli \(sculptor\) ?](#)

[Palazzo “Casa Mia”](#)
[Via XX Settembre 166, La Spezia, Italy](#)

[Teatro Cozzani](#)
[Via Roma 13, La Spezia, Italy](#)
[Built 1919-1920](#)
[Franco Oliva \(architect\)](#)
[Luigi Agrettipainter](#)
[Angiolo Del Santo \(sculptor\)](#)
[Augusto Magli \(sculptor\) ?](#)

[Villa Ceretti Marmori](#)
[Via XX Settembre 34, La Spezia, Italy](#)
[Built 1923](#)
[Franco Oliva \(architect\)](#)
[Luigi Agretti \(painter\)](#)
[Augusto Magli \(sculptor\)](#)

[Villa Nespolo Lajolo](#)
[Via Pietro Paleocapa 22, La Spezia, Italy](#)

[Teatro Ambrosio già Moderno](#)
[Via Roma 84, La Spezia, Italy](#)
[Built 1914](#)
[Destroyed 1944](#)
[Franco Oliva \(architect\)](#)
[Augusto Magli \(sculptor\)](#)

Noli

[Villa Tiscornia](#)
[Via Aurelia 23, Noli, Italy](#)
[Built 1901](#)
[Alessandro Martinengo \(architect\)](#)

Rapallo

[Palazzine del Mare](#)
[Via Antonio Gramsci 6](#)

[Ristorante Savoia](#)
[Via Mons. Agostino Giustiniani 3](#)

[Splendide Riviera Boutique Art Hotel](#)
[Piazza IV Novembre, 2](#)

[Rapallo Miramare Hotel](#)

[Lungomare Vittorio Veneto, 27](#)

Sanremo

[Casa Liberty](#)
[Corso Augusto Mombello 66-72, Sanremo, Italy](#)
[Francesco Sappia \(architect\)](#)

[Villa Anita](#)
[Villa Iris](#)
[Corso degli Inglesi 396, Sanremo, Italy](#)
[Built 1903](#)
[Francesco Sappia \(architect\)](#)

[Casa Canessa](#)
[Via Privata Canessa Sghirla 35-37, Sanremo, Italy](#)
[Built 1906](#)

[Casinò](#)
[Corso degli Inglesi 18, Sanremo, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Eugène Ferret \(architect\)](#)

[Palazzo Riviera](#)
[Corso Imperatrice 70, Sanremo, Italy](#)
[Built 1903-1904](#)
[Francesco Sappia \(architect\)](#)

[Villa Angerer](#)
[Via Privata Fratelli Asquasciati 1, Sanremo, Italy](#)
[Built 1902-1909](#)
[Antonio Capponi \(architect\)](#)
[Francesco Sappia \(architect\)](#)

[Villa Dirce](#)
[Corso degli Inglesi 473-477, Sanremo, Italy](#)

Sant’Olcese

[Villa Liberty](#)
[Via Posta di Campi, Casanova, Sant’Olcese, Italy](#)

Sarzana

[Villa Liberty](#)
[Viale XXI Luglio 12, Sarzana, Italy](#)

Savona

[Palazzina Liberty](#)
[Via Cavour 9, Savona, Italy](#)
[Anno/periodo di costruzione 1910 circa](#)

[Palazzo delle Piane](#)
[Corso Italia 31, Savona, Italy](#)
[Built 910-1911](#)
[Alessandro Martinengo \(architect\)](#)

[Villa Zanelli](#)
[Via Nizza 73, Savona, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)
[Gottardo Gussoni \(architect\)](#)

[Palazzina Gaibissi](#)
[Via Montegrappa 10, Savona, Italy](#)
[Built 1907-1908](#)
[Nicolò Campora \(architect\)](#)

[Palazzo dei Pavoni](#)
[Via Pietro Paleocapa 3/5, Savona, Italy](#)
[Built 1906-1912](#)
[Alessandro Martinengo \(architect\)](#)

[Palazzo Piccardo](#)
[Via B.Mattiauda 9, Savona, Italy](#)
[Built 1911-1912](#)
[Alessandro Martinengo \(architect\)](#)

[Casa Molinari Rosselli](#)
[Corso Cristoforo Colombo 10, Savona, Italy](#)
[Built 1909](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Italia 63, Savona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Vittorio Veneto 12, Savona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Piazza Aurelio Saffi 32, Savona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Piazza Goffredo Mameli, Savona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Piave 61, Savona, Italy](#)

[Palazzo Aquila](#)
[Corso Vittorio Veneto 8, Savona, Italy](#)
[Built 1915](#)

[Palazzo delle margherite](#)
[Via Giuseppe Saredo 40, Savona, Italy](#)

[Palazzo Leone](#)
[Via Giovanni Amendola 13, Savona, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Palazzo Maffiotti](#)
[Via Paolo Boselli 4, Savona, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Alessandro Martinengo \(architect\)](#)

[Palazzo Migliardi](#)
[Via Ponzone Leopoldo 1, Savona, Italy](#)
[Built 1910-1911](#)
[Nicolò Campora \(architect\) ?](#)

[Palazzo Viglienzoni](#)
[\(casa dei Gatti\)](#)
[Via L. Corsi 5, Savona, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Alessandro Martinengo \(architect\)](#)

[Palazzo delle Pigne](#)
[Indirizzo SAVONA, Via Piave 27, Savona, Italy](#)
[Progettista](#)
[Committente](#)
[Anno/periodo di costruzione](#)

[Villa Vigo Ciarlo Massa](#)
[Via Montegrappa 12, Savona, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Nicolò Campora \(architect\) ?](#)

[Villino Margherita](#)
[Via Montegrappa 21, Savona, Italy](#)
[Committente Nicolò Campora](#)
[Build 1910](#)

[Villino Margherita](#)
[Via S. Francesco D’Assisi 17, Savona, Italy](#)
[Built 1910~](#)
[Nicolò Campora \(architect\)](#)

Lombardy

Albino

[Cementificio Giacinto Guffanti](#)
[Via Pradella 2, Albino, Italy](#)

[Casa Azzola](#)
[Via Roma 4-10, Albino, Italy](#)

Angera

[Villa Liberty](#)
[Piazza Garibaldi 12, Angera, Italy](#)
[Built 1910~](#)

Bellagio

[Bar Pasticceria Rossi](#)
[Piazza Giuseppe Mazzini 22, Bellagio, Italy](#)
[Built 1903 \(interior restyling\)](#)
[Giovanni Galfetti & Figli \(woodwork\)](#)

[Hotel Excelsior Splendide](#)
[Via Lungo Lario Manzoni 28, Bellagio, Italy](#)
[Built 1915~](#)

Bellano

[Cimitero Comunale](#)
[Via S Rocco 3, Bellano, Italy](#)

Bergamo

[Casa Paleni](#)
[Viale Papa Giovanni XXIII 126-130, Berga-](#)

[mo, Italy](#)
[Built 1902-1904](#)
[Virginio Muzio \(architect\)](#)

[Villa Bracciano](#)
[Via Francesco Nullo 28, Bergamo, Italy](#)
[Built 1905-1906](#)
[Luigi Bergonzo \(architect\)](#)

[Casa](#)
[Via Francesco Nullo 33, Bergamo, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Casa Donati Baldelli](#)
[Piazza S.Anna 1, Bergamo, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Donato Baldelli \(architect\)](#)

[Casa Regazzoni](#)
[Via Giuseppe Garibaldi 19, Bergamo, Italy](#)
[Built 1908~](#)

[Cimitero monumentale](#)
[Piazzale Del Cimitero 21, Bergamo, Italy](#)
[Built 1896-1913](#)
[Ernesto Pirovano \(architect\)](#)
[Ernesto Bazzaro \(sculptor\)](#)

[Palazzi Liberty](#)
[Via Borgo Palazzo 81-87, Bergamo, Italy](#)

[Palazzo Margherita](#)
[Via XX Settembre 102, Bergamo, Italy](#)
[Built 1900~](#)

[Villa Frizzoni](#)
[Viale Vittorio Emanuele II 54, Bergamo, Italy](#)
[Giovanni Barboglio \(architect\)](#)

[Villa Rina](#)
[Viale Vittorio Emanuele II 100, Bergamo, Italy](#)
[Egidio Corti \(architect\)](#)

[Villa Schubiger](#)
[Via Pietro Paleocapa 9, Bergamo, Italy](#)
[Built 1905-1910](#)
[Luigi Fontana \(stained glass\)](#)

[Villini Liberty](#)
[Via Monte Ortigara 8, Bergamo, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Piazzale Guglielmo Oberdan 6, Bergamo, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Angelo Maj 3, Bergamo, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Costantino Beltrami 1, Bergamo, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Milano 1, Bergamo, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Nazario Sauro 1, Bergamo, Italy](#)

[Casa Alessandri](#)
[Via Giuseppe Garibaldi 20, Bergamo, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Alessandri \(architect\)](#)

[Casa parrocchiale](#)
[Via Santa Lucia 6, Bergamo, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Casa Rossa](#)
[Via Francesco Nullo 40-42, Bergamo, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Casa Testa](#)
[Viale Vittorio Emanuele II 12, Bergamo, Italy](#)

[Case Liberty](#)
[Via Fratelli Cairoli 3-5, Bergamo, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Case Pesenti](#)
[Via Teodoro Frizzoni 22-28, Bergamo, Italy](#)
[Built 1910-1915](#)
[Angelo Sesti \(architect\)](#)

[Case popolari Malpensata](#)
[Via Luigi Luzzatti 7-53, Bergamo, Italy](#)
[Built 1908-1910](#)

[ex Mercato ortofrutticolo](#)
[Via San Giorgio 9E, Bergamo, Italy](#)
[Built 1913-1916](#)
[Ernesto Pirovano \(architect\)](#)

[ex ristorante Belvedere](#)
[Via Sudorno 22, Bergamo, Italy](#)
[Virginio Muzio \(architect\)](#)

[Palazzina ENEL](#)
[Via Francesco Nullo/ Via Mazzini, Bergamo, Italy](#)
[Built 1910-1912](#)
[Luigi Bergonzo \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Alessandro Manzoni 1 / Angelo Maj 7, Bergamo, Italy](#)
[Built 1905-1910](#)
[Luigi Bergonzo \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Borgo Palazzo 59, Bergamo, Italy](#)

[Palazzo Angelini](#)
[Via Borgo Santa Caterina 15, Bergamo, Italy](#)
[Built 1910-1911 \(restyling\)](#)
[Luigi Angelini \(architect\)](#)

[Palazzo Gregis](#)
[Via Borgo Santa Caterina 11, Bergamo, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Luigi Angelini \(architect\)](#)

[Stazione delle Valli](#)
[Via Bartolomeo Bono 4, Bergamo, Italy](#)
[Built 1906](#)

[Romolo Squadrelli \(architect\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Sudorno 6, Bergamo, Italy](#)

[Villa Finazzi](#)
[Villa Flora](#)
[Viale Vittorio Emanuele II 20, Bergamo, Italy](#)
Built 1921
[Giovanni Barboglio \(architect\)](#)

[Villa La Bassiana](#)
[Via Francesco Nullo 50, Bergamo, Italy](#)
Built 1916
[Angelo Sesti \(architect\)](#)

[Villa Muzio](#)
[Largo Colle Aperto 8, Bergamo, Italy](#)
Built 1902
[Virginio Muzio \(architect\)](#)
[Villa Neri](#)
[Via Torni 12, Bergamo, Italy](#)

Besana in Brianza

[Casa Pagani](#)
[Via Giulio Zappa 8-10, Besana in Brianza, Italy](#)
[Pio Pinzauti \(painter\)](#)

Binago

[Circolo](#)
[Cooperativa di consumo](#)
[Via F. Corridoni 1, Binago, Italy](#)
Built 1898
[Luigi Boffi \(architect\)](#)

Brescia

[Casa Capretti](#)
[Via Antonio Gramsci 20, Brescia, Italy](#)
Built 1899
[Egidio Dabbeni \(architect\)](#)

[Casa Migliorati](#)
[Via Trento 3, Brescia, Italy](#)
Built 1898
[Egidio Dabbeni \(architect\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Solferino 16, Brescia, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Solferino 38-42, Brescia, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale Venezia 65, Brescia, Italy](#)

[Casa Gussalli](#)
[Via Monte Suello 4, Brescia, Italy](#)
Built 1904
[Egidio Dabbeni \(architect\)](#)

[Casa Negri](#)
[Via Calatafimi 7, Brescia, Italy](#)
Built 1909
[Egidio Dabbeni \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Piazza Paolo VI 21-23, Brescia, Italy](#)
Built 1900

[Palazzo Pisa](#)
[Via Solferino 51-53, Brescia, Italy](#)
Built 1911-1913
[Egidio Dabbeni \(architect\)](#)

Brunate

[villa Cantaluppi ora Giuliani](#)
[Via Roma 13, Brunate, Italy](#)
Built 1910

[Grand Hotel Milano](#)
[Piazza Bonacossa 16, Brunate, Italy](#)
Built 1910-1911
[Achille Manfredini \(architect\)](#)

[Villa Franceschini ora Borghi](#)
[Via Giacomo Scalini 24, Brunate, Italy](#)
Built 1911-1912
[Giulio Valli \(architect\)](#)

[Villa Pierreard Marinoni Schmidlin](#)
[Via Pissarottino 2, Brunate, Italy](#)
Built 1919

Busto Arsizio

[Casa Colombo](#)
[Via Luciano Manara 9, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1906,1915
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Ferrario](#)
[Via Palestro 6, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1903-1906
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Via C. Correnti 4, Busto Arsizio, Italy](#)
[Nestore Pensotti \(architect\)](#)

[Casa Bottigelli II](#)
[Via C. Cattaneo 2, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1907-1909
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Casa Rabolini](#)
[Via Goffredo Mameli 19, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1906-1907
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Cimitero](#)
[Via Favana 2, Busto Arsizio, Italy](#)
[Egidio Boninsegna \(sculptor\)](#)
[Alfredo Sassi \(sculptor\)](#)
[Alessandro Laforêt \(sculptor\)](#)

[Tarcisio Pogliani \(sculptor\)](#)

[Palazzo Frangi](#)
[Piazzale Volontari Libertà 8, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1926-1927
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Avanzini](#)
[Via Antonio Canova 3, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1909-1910
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Colombo](#)
[Via Antonio Canova 5, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1911
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Leone](#)
[Corso XX Settembre 39, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1910
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Nicora-Colombo](#)
[Via Goffredo Mameli 21, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1911
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Ottolini-Tosi](#)
[Via Alessandro Volta 4, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1902
[Camillo Crespi Balbi \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Villino Dircea Gambini](#)
[Via Goffredo Mameli 29, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1915-1921
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso XX Settembre 50, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa](#)
[Corso XX Settembre 52/ Via Cellini 2, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1920

[Casa](#)
[Piazza Trento e Trieste 10, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via A. Zappellini 7, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Amilcare Ponchielli 14, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via C. Correnti 6, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Dante Alighieri 10, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via IV Novembre 4, Busto Arsizio, Italy](#)
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Luigi Galvani 17/ Via Adige, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Luigi Galvani 19, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Piave 2, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Venezia 11, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Armiraglio](#)
[Via Benedetto Milani 8, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1908?
[Silvio Gambini \(architect\) ?](#)

[Casa Butterfly](#)
[Via Antonio Canova 6, Busto Arsizio, Italy](#)

[Casa Gabardi](#)
[Via Luciano Manara 1, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1914
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Casa Masera](#)
[Via Torquato Tasso 4-5, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1922
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Edicola Radice](#)
[Cimitero, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1919
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Casa Pistoia](#)
[Via Martiri di Belfiore 9-10, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1907
[Carlo Luigi Cornelli \(architect\)](#)

[Ingresso](#)
[Via Silvio Pellico 2, Busto Arsizio, Italy](#)

[Molini Marzoli Massari](#)
[Via Alberto da Giussano 12, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1906-07, 1926
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Monumento al liberty](#)
[Parco degli Alpini](#)
[Via Goffredo Mameli 5, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 2000s?
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Società elettrica](#)
[Via Ugo Foscolo 8, Busto Arsizio, Italy](#)

[Stabile uso officina](#)
[Via Indipendenza 5, Busto Arsizio, Italy](#)

[Stabilimento Castiglioni](#)
[Via Goffredo Mameli 27, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1903
[Silvio Gambini \(architect\) ?](#)

[Tintoria Giovanni Garavaglia](#)
[Via M. D'Azeglio 6-8-10, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1903
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Raffaello Sanzio 6, Busto Arsizio, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Torino 13, Busto Arsizio, Italy](#)
[Silvio Gambini \(architect\) ?](#)

[Villa Garavaglia](#)
[Via Alberto da Giussano 6, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1908
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Ottolini-Tovaglieri](#)
[Via Alessandro Volta 11, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1903
[Camillo Crespi Balbi \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Villino Grampa](#)
[Via Giacomo Leopardi 4, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1904
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Casa Bottigelli I](#)
[Piazza G. Garibaldi 1, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1906,1908 (restyling)
Destroyed 1930s
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Casa Rena](#)
[Piazza Giuseppe Garibaldi, Busto Arsizio, Italy](#)
Built 1906-1907
Destroyed 1970s
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Palazzo Castiglioni](#)
[Piazza G. Giuseppe 4, Busto Arsizio, Italy](#)
[Silvio Gambini \(progettista\)](#)
Built 1907

Caravaggio

[Casa Liberty](#)
[Via Michelangelo Merisi 1, Caravaggio, Italy](#)

[Pizziccheria I.Banfi](#)
[Negozio Formaggi](#)
[Piazza Santi Fermo e Rustico 20, Caravaggio, Italy](#)

[Scuola elementare Michelangelo Merisi](#)
[Piazza A. Locatelli 26, Caravaggio, Italy](#)
Built 1912
[Carlo Bedolini \(architect\)](#)

[Villa Severgnini](#)
[Via Spartaco 62, Caravaggio, Italy](#)
Built 1902
[Carlo Bedolini \(architect\)](#)

[Teatro Amerighi](#)
[Piazza Dottor Emilio Gallavresi, Caravaggio, Italy](#)
Built 1910
Destroyed 1940s
[Carlo Bedolini \(architect\)](#)

Casnate con Bernate

[Cappella Casnati](#)
[Viale Rimembranze, Casnate con Bernate, Italy](#)
Built 1905
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

Cernobbio

[Villa Bernasconi](#)
[Largo Alfredo Campanini 2, Cernobbio, Italy](#)
Built 1906
[Alfredo Campanini \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

Cisano Bergamasco

[Casa Liberty](#)
[Via Giuseppe Mazzini 8, Cisano Bergamasco, Italy](#)

Codogno

[Villa Biancardi](#)
[Viale Risorgimento 19, Codogno, Italy](#)
Built 1890s
[Gino Coppedè \(architect\)](#)

Comabbio

[Cappella Garavaglia](#)
[Via Labiena 674, Comabbio, Italy](#)
Built 1912-1917
[Ambrogio Bolgiani \(sculptor\)](#)
[Carlo Rizzarda \(metal work\)](#)

Como

[Villa Dossi-Pisani](#)
[Villa Dosso-Pisani](#)
[Via Cardina 36, Como, Italy](#)
Built 1897-1910
[Luigi Conconi \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Eugenio Quarti \(furniture\)](#)
[Cesare Ravasco \(sculptor\)](#)
[Carlo Paolo Agazzi \(painter\)](#)

[Villa Restelli](#)
[Via Gaspare Rosales 1, Como, Italy](#)
Built 1910

[Giovanni Battista Bossi \(architect\) ?](#)

Credaro

[Gate and fence](#)
[Via S. Francesco D'Assisi 3, Credaro, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metalwork\)](#)

Cremona

[Casa Liberty](#)
[Corso Garibaldi 49, Cremona, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Giacomo Matteotti 49, Cremona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Alessandro Manzoni 1-5, Cremona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Dante 81-91, Cremona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Palestro 4, Cremona, Italy](#)

[Palazzo Guastalli](#)
[Corso Garibaldi 160-168, Cremona, Italy](#)
[Built 1908](#)

[Balcony](#)
[Corso Campi 49, Cremona, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Campi 72, Cremona, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Garibaldi 31-33, Cremona, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via S. Tomaso 12-16, Cremona, Italy](#)

[Casa di Biancaneve](#)
[Via Dulcia 14, Cremona, Italy](#)
[Built 1906 \(restyling\)](#)
[Arturo Moroni \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Campi 50-56, Cremona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Dante 146-156, Cremona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Dante 6-30, Cremona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Palestro 80, Cremona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Villa Glori 2, Cremona, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Palestro 37, Cremona, Italy](#)

[Hotel Agnello d'Oro](#)
[Via Camillo Benso Conte di Cavour 7, Casal-](#)
[maggiore, Italy](#)

Corbetta

[Edificio Liberty Ex O.N.M.I.](#)
[Via Verdi 26, Corbetta, Italy](#)
[Carlo Zari \(progettista\)](#)
[Built 1910](#)

Cusano Milanino

[Villa Bassetti](#)
[Piazza Flora 1, Cusano Milanino, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Torre dell'acquedotto](#)
[Viale Luigi Buffoli, Cusano Milanino, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale Luigi Buffoli 4, Cusano Milanino, Italy](#)
[Built 1900](#)

[Villa Bottini](#)
[Via delle Acacie 6, Cusano Milanino, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Villa Eigenmann](#)
[Viale Elvezia 3, Cusano Milanino, Italy](#)
[Built 1910](#)

Dervio

[Biblioteca Civica](#)
[Piazza IV Novembre 1, Dervio, Italy](#)
[Built 1912](#)

Edolo

[ex Biglietteria e Autorimessa Bottarelli](#)
[Piazza Battaglione Edolo 5, Edolo, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Porro 16, Edolo, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Viale Derna 27, Edolo, Italy](#)

Eupilio

[Tomba dei Biffi](#)
[Via San Vincenzo 7, Eupilio, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

Gallarate

[Cimitero Monumentale](#)

[Viale Milano 29, Gallarate, Italy](#)

[Villa Bossi](#)
[Via F.Cavallotti 19, Gallarate, Italy](#)
[Built 1900](#)
[Carlo Moroni \(architect\)](#)

[Villa Gino Borgomaneri](#)
[Via Roma 1, Gallarate, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Carlo Moroni \(architect\)](#)

[Villa Rodolfo Mauri](#)
[Via Solferino 16, Gallarate, Italy](#)
[Carlo Moroni \(architect\)](#)

[Villa Vito Borgomaneri \(Villa Marelli\)](#)
[Via A. Volta 19, Gallarate, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Carlo Moroni \(architect\)](#)

[Monumento ai Caduti di Gallarate](#)
[Piazza Risorgimento, Gallarate, Italy](#)
[Built 1924](#)
[Enrico Butti \(sculptor\)](#)

Gavirate

[Villino Liberty](#)
[Via Privata Sanvito 31, Gavirate, Italy](#)
[Built 1910](#)

Induno Olona

[Villa Magnani](#)
[SS233, Induno Olona, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Ulisse Stacchini \(architect\)](#)

[Birreria Angelo Poretti](#)
[Via Valganna, Induno Olona, Italy](#)
[A. e R. Bihl \(progettista\)](#)
[Built 1902](#)

[Poretti Brewery](#)
[SP233, Induno Olona, Italy](#)
[Built 1905, 1912](#)

Lanzo d'Intelvi

[Villa Ciria](#)
[Viale Guglielmo Poletti 9-11, Lanzo d'Intelvi, Italy](#)
[Built 1915-1917](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

[Villa Poletti](#)
[Viale Guglielmo Poletti 10, Lanzo d'Intelvi, Italy](#)
[Built 1913-1915](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Villa Turconi](#)
[Via M. Novi 20, Lanzo d'Intelvi, Italy](#)

Lasnigo

[Villa](#)
[Via Nuova 12, Lasnigo, Italy](#)

Lavena Ponte Tresa

[Villa Liberty](#)
[Via Z.Filippini 2, Lavena Ponte Tresa, Italy](#)
[Built 1919](#)

[Villa Teresa](#)
[Indirizzo GHIRLA, SP233 13, Lavena Ponte Tresa, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

Lecco

[Palazzina Liberty](#)
[Via Battisti 4 angolo Piazza Mario Cermenati, Lecco, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Villa Brambilla](#)
[Corso Dante 32/ Via IV Novembre 25, Calol-ziocorte, Lecco, Italy](#)
[Built 1914](#)
[G. Bialetti \(architect\)](#)

[Villa Sironi](#)
[La Baita](#)
[Via Giuseppe Parini 76, Oggiono, Lecco, Italy](#)
[Built 1912,1922 \(portineria\)](#)
[Enrico Barbieri \(architect\)](#)

[Asilo infantile Bertarelli](#)
[Via Cesare Cantù 4, Galbiate, Lecco, Italy](#)
[Built 1909](#)

[Metalwork](#)
[Piazza Mario Cermenati 1, Sala Al Barro, Lecco, Italy](#)

[Villa Vassena-Ronchetti](#)
[Via Vassena 6, Sala al Barro, Lecco, Italy](#)
[Built 1907](#)

Legnano

[Villino Liberty](#)
[Corso Giuseppe Garibaldi 76, Legnano, Italy](#)
[Built 1900](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Girolamo Savonarola 6, Legnano, Italy](#)
[Built 1915](#)

[ex Palestra e Bagni Pubblici](#)
[Via Pontida 3, Legnano, Italy](#)

[Built 1903](#)

[Palazzo Malinverni](#)
[Palazzo Municipale](#)
[Piazza S. Magno 9, Legnano, Italy](#)
[Built 1908-1909](#)
[Aristide Malinverni \(architect\)](#)

Lierna

[Villa Aurelia](#)
[Villa Besana, Villa Magnoni](#)
[Via Roma 103, Lierna, Italy](#)
[Built 1920-1921](#)
[Besana \(architect\)](#)

Lissone

[Casa Liberty](#)
[Via G. Matteotti 46, Lissone, Italy](#)

[Villa De Capitani](#)
[Via Padre R. Giuliani 59, Lissone, Italy](#)

Lodi

[Autorimessa Fiat](#)
[Via Solferino 3, Lodi, Italy](#)

[Casa Arosio](#)
[ex cinema Mignon](#)
[Corso Roma 96-98, Lodi, Italy](#)
[Piontelli \(architect\)](#)

[Casa De Vizzi](#)
[Via Gaffurio 1-5/ Corso Roma 37-39, Lodi, Italy](#)
[Gandino Maisetti \(architect\)](#)

[Casa Piontelli](#)
[Via Fissiraga 1-3, Lodi, Italy](#)
[Built 1903](#)
[Gandino Maisetti \(architect\)](#)

[Ringhiera balcone della Casa Fugazza](#)
[Via Giuseppe Garibaldi 17, Lodi, Italy](#)
[Built 1900~](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Tito Fanfulla 1, Lodi, Italy](#)

[Casa Biancardi](#)
[Corso Umberto I 55-57, Lodi, Italy](#)
[Built 1930](#)

[Casa degli Angeli](#)
[Via Solferino 14, Lodi, Italy](#)

[Casa Joli Riccardo](#)
[Corso Adda 23-39, Lodi, Italy](#)

[Casa Peratoner](#)
[Via Giuseppina Strepponi 25, Lodi, Italy](#)

[Built 1911](#)

[Casa Subinaghi](#)
[Corso Roma 38-40, Lodi, Italy](#)
[Gandino Maisetti \(architect\) ?](#)

[Villa Braila](#)
[ex Premoli](#)
[Via Tiziano Zalli 5, Lodi, Italy](#)
[Built 1901](#)
[Gallavresi \(architect\)](#)

Lonate Pozzolo

[Scuola primaria](#)
[Viale Rimembranze 2, Lonate Pozzolo, Italy](#)
[Built 1915-1918](#)
[Ulisse Bosisio \(architect\)](#)

Luino

[Villa Guerrini](#)
[Via Lugano 5A, Luino, Italy](#)
[Built 1902](#)
[Giuseppe Petrolo \(architect\)](#)

[Palazzo Verbania](#)
[Viale Dante Alighieri 5, Luino, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Giuseppe Petrolo \(architect\)](#)

[Villa Carissimi o Casneda](#)
[Via Casneda 4, Colmegna, Luino, Italy](#)
[Built 1907-1910](#)
[Vincenzo Morandi \(architect\)](#)

[Villino De Albertis](#)
[Corso XXV Aprile 60, Luino, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Giovanni Terragnini \(architect\)](#)

Maderno

[Monumento A Giuseppe Zanardelli](#)
[Piazza San Marco, Maderno, Italy](#)
[Built 1908-1909](#)
[Leonardo Bistolfi \(sculptor\)](#)

Mandello del Lario

[Villa Carcano](#)
[Villa Josephine](#)
[Via Statale 7, Mandello del Lario, Italy](#)
[Built 1921](#)

[Villa Liberty](#)
[Via XXIV Maggio 1, Mandello del Lario, Italy](#)

[Villa Fasoli](#)
[Il Villone](#)
[Via Alessandro Manzoni 44, Mandello del Lario, Italy](#)

[Built 1911?](#)
[Alfredo Giacomo Menni \(architect\)](#)

Mantua

[Camera di commercio](#)
[Palazzo Andreani](#)
[Via Pietro Fortunato Calvi 28, Mantua, Italy](#)
[Built 1911-1914](#)
[Aldo Andreani \(architect\)](#)

[Casa Nuvolari](#)
[Via Giovanni Chiassi 71, Mantua, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Aldo Andreani \(architect\)](#)

[ex Cinema Bios](#)
[Via Carbone 5, Mantua, Italy](#)
[Built 1908](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Isabella D'Este 26, Mantua, Italy](#)

Meda

[Villa Besana](#)
[Piazza della Stazione 3, Meda, Italy](#)
[Federico Frigerio \(architect\)](#)

Mede

[Villa Liberty](#)
[Via G. Sormani 4, Mede, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via G. Sormani 8, Mede, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Grossi 3, Mede, Italy](#)

[Villa De Paolini](#)
[Via G. Sormani 3, Mede, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Pietro Magnani \(architect\)](#)

[Villa Giuseppe Magnani](#)
[Via G. Sormani ?, Mede, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Destroyed ?](#)
[Pietro Magnani \(architect\)](#)

Menaggio

[Villa Gaeta](#)
[SS340dir 12, San Siro, Menaggio, Italy](#)
[Built 1921](#)
[Gino Coppedè \(architect\)](#)
[Adolfo Coppedè \(architect\)](#)

[Villa Valsecchi](#)
[Via F. Filzi 35, Menaggio, Italy](#)

Milano

[Casa Marelli](#)
[Via Sottocorno 41 \(oggi via Melloni 37\), Milano, Italy](#)
[Progettista Giuseppe Sommaruga \(1867 – 1917\)](#)
[Built 1896-1897, 1899](#)

[Casa Campanini](#)
[Via Vincenzo Bellini 11, Milan, Italy](#)
[Built 1903-1906](#)
[Alfredo Campanini \(architect\)](#)
[Michele Vedani \(sculptor\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Ferrario](#)
[Via Spadari 3-5, Milan, Italy](#)
[Built 1902-1904](#)
[Ernesto Pirovano \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Galimberti](#)
[Via Marcello Malpighi 3, Milan, Italy](#)
[Built 1903-1905](#)
[Giovanni Battista Bossi \(architect\)](#)
[Umberto Brambilla \(\(painter\)\)](#)
[\(figure umane\)](#)
[Pio Pinzauti \(\(painter\)\)](#)
[\(decorazioni floreali\)](#)
[Arcari & Bellomi \(metal work\)](#)

[Casa Guazzoni](#)
[Via Marcello Malpighi 12, Milan, Italy](#)
[Built 1904-1906](#)
[Giovanni Battista Bossi \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\) ?](#)

[Cimitero Monumentale](#)
[Piazzale Cimitero Monumentale, Milan, Italy](#)
[Leonardo Bistolfi \(sculptor\)](#)
[Giuseppe Boni \(architect\)](#)
[Egidio Boninsegna \(sculptor\)](#)
[Roberto Greter \(sculptor\)](#)
[Orazio Grossoni \(sculptor\)](#)
[Cesare Ravasco \(sculptor\)](#)
[Michele Vedani \(sculptor\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Palazzo Castiglioni](#)
[Corso Venezia 47, Milan, Italy](#)
[Built 1901-1903](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Ambrogio Pirovano \(sculptor\)](#)
[Ernesto Bazzaro \(sculptor\)](#)
[\(statues removed\)](#)
[Eugenio Quarti \(furniture\)](#)

[Villa Faccanoni-Romeo](#)
[\(now Clinica Columbus\)](#)
[Via Michelangelo Buonarroti 48, Milan, Italy](#)
[Built 1912-1913](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Ernesto Bazzaro \(sculptor\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Acquario Civico Milano](#)
[Viale G. B. Gadio 2, Milan, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Sebastiano Giuseppe Locati \(architect\)](#)
[Oreste Labò \(sculptor\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Monforte 39, Milan, Italy](#)
[Built 1900](#)
[Enrico Zanoni \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa](#)
[Via Alessandro Volta 16, Milan, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Viale Monza 77, Milan, Italy](#)
[Built 1901?](#)

[Casa Alessio](#)
[Via Lamberto de Bernardi 1, Milan, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Giovanni Battista Bossi \(architect\)](#)

[Casa Attilio Ballerio](#)
[Via Jacopo dal Verme 11, Milan, Italy](#)
[Built 1914](#)
[Alberto Sironi \(architect\)](#)

[Casa Balzarini](#)
[Via Carlo Pisacane 16, Milan, Italy](#)
[Built 1902](#)
[Andrea Fermini \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Baratti Tosi](#)
[Via Senato 28, Milan, Italy](#)
[Built 1906-1909](#)
[Alfredo Campanini \(architect\)](#)

[Casa Battaini](#)
[Via Bernardino Telesio 22, Milan, Italy](#)
[Built 1908-1909](#)
[Alfredo Giacomo Menni \(architect\)](#)

[Casa Bosisio](#)
[Via Aurelio Saffi 8, Milan, Italy](#)
[Built 1905-1906](#)
[Ulisse Bosisio \(architect\)](#)

[Casa Cambiaghi](#)
[Via Carlo Pisacane 18-20, Milan, Italy](#)
[Built 1901-1902](#)
[Andrea Fermini \(architect\)](#)
[Alfredo Campanini \(architect\) ?](#)

[Casa Cavalli Agostoni](#)
[Via Lodovico Ariosto 21, Milan, Italy](#)
[Built 1906-1908](#)
[Alfredo Giacomo Menni \(architect\)](#)

[Casa Ciapessoni](#)
[Via Giovanni Battista Pergolesi 16, Milan, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Arcangelo Speranza \(architect\)](#)

[Casa Citterio-Galetti](#)
[\(casa di Flora e Fauna\)](#)
[Via Monte Rosa 14, Milan, Italy](#)
[Built 1908-1909](#)
[Alfredo Giacomo Menni \(architect\)](#)
[Ambrogio Bolgiani \(sculptor\)](#)

[Casa degli Amanti](#)
[Piazzale Bacone 6, Milan, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Andrea Fermini \(architect\)](#)

[Casa dei Melograni](#)
[Via Lodovico Castelvetro 5, Milan, Italy](#)
[Built 1912-1913](#)

[Casa Donzelli](#)
[Via Vincenzo Gioberti 1, Milan, Italy](#)
[Built 1903-1904](#)
[Ulisse Stacchini \(architect\)](#)

[Casa Dugnani](#)
[Via Aurelio Saffi 9, Milan, Italy](#)
[Built 1902-1903](#)
[Giorgio Dugnani \(architect\)](#)

[Casa Felisari](#)
[Palazzo Pathé](#)
[Via Luigi Settembrini 11, Milan, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Galileo Chini \(mosaics\)](#)

[Casa Fiori](#)
[Piazza Sicilia 6, Milan, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Oreste Canale \(architect\)](#)

[Casa Frisia](#)
[Via Guido D'Arezzo 5, Milan, Italy](#)
[Built 1920-1922](#)
[Edmondo Cattò \(architect\)](#)

[Casa Laugier](#)
[con Farmacia Santa Teresa](#)
[Corso Magenta 96, Milan, Italy](#)
[Built 1905-1906](#)
[Antonio Tagliaferri \(architect\)](#)

[Casa Maggioni](#)
[Via Gustavo Modena 28, Milan, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Ruggero Carini \(architect\)](#)

[Casa Meregalli Magnoni](#)
[Via Galvano Fiamma 17, Milan, Italy](#)

[Casa Moneta](#)
[Via Ausonio 3, Milan, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Giuseppe Borioli \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Paderni](#)
[Via Gaetano Donizetti 14-16, Milan, Italy](#)

[Built 1905](#)
[Orsino Bonghi \(architect\)](#)

[Casa Sartorio](#)
[Via Piacenza 13, Milan, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Enrico Provasi \(architect\)](#)

[Casa Tavecchio](#)
[Via Achille Maiocchi 14, Milan, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Silvio Farioli \(architect\)](#)

[Casa Tensi](#)
[Via Vivaio 4, Milan, Italy](#)
[Built 1907-1909](#)
[Ernesto Pirovano \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Tornamenti](#)
[Via Errico Petrella 14, Milan, Italy](#)
[Built 1899](#)
[Alfredo Campanini \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Ugo Frisia](#)
[Via Galvano Fiamma 37, Milan, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Giuseppe Boni \(architect\)](#)
[Enrico Provasi \(architect\)](#)

[Residenza Vignale](#)
[Via Enrico Toti 2, Milan, Italy](#)
[Built 1905-1907](#)
[Ugo Gattermayer \(architect\)](#)
[Alfredo Sassi \(sculptor\) ?](#)

[Case Liberty](#)
[Via Mantova 5-15, Milan, Italy](#)

[Case Berri-Meregalli](#)
[Via Mozart 21/ Via Barozzi 7, Milan, Italy](#)
[Built 1910-1912](#)
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)
[Pietro Adamo Rimoldi \(painter\)](#)

[Case Hahn](#)
[Via Luigi Settembrini 38-40, Milan, Italy](#)
[Built 1908-1912](#)

[Case Sinigaglia Bonomi](#)
[Via Giulio Uberti 20, Milan, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Luigi Croci \(architect\)](#)
[Giuseppe Vanini \(architect\)](#)

[Cooperativa Farmaceutica](#)
[Via Passione 8, Milan, Italy](#)
[Ulisse Stacchini \(architect\) ?](#)

[Cooperativa Ferroviaria](#)
[Viale Monte Grappa 14, Milan, Italy](#)
[Built 1905-1910](#)
[Giuseppe Mentasti \(architect\)](#)
[Stefano Lissoni \(architect\)](#)

[ex Cinema Dumont](#)

[Via Paolo Frisi 2/4, Milan, Italy](#)
[Built 1908-1910](#)
[Ferdinando Tettamanzi \(architect\)](#)
[Giovanni Mainetti \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Piazzale Carlo Maciachini 1, Milan, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Italo Azimonti \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Crema 14, Milan, Italy](#)

[Palazzo Berri-Meregalli](#)
[Via Cappuccini 8, Milan, Italy](#)
[Built 1911-1913](#)
[Giulio Ulisse Arata \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Angiolo D'Andrea mosaics](#)

[Palazzo Tenca](#)
[Via Lorenzo Mascheroni 20, Milan, Italy](#)
[Built 1914](#)
[Cesare Tenca \(architect\)](#)
[Angelo Chiappa \(architect\)](#)

[Stazione Centrale](#)
[Piazza Duca d'Aosta, Milan, Italy](#)
[Built 1912-1931](#)
[Ulisse Stacchini \(architect\)](#)
[Galileo Chiniceramics](#)
[Ambrogio Bolgiani \(sculptor\)](#)
[Armando Violi \(sculptor\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Lorenzo Mascheroni 10, Milan, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Pietro Gassendi 3, Milan, Italy](#)
[Built 1903](#)

[Cabina elettrica](#)
[Via Pallanza, Milan, Italy](#)
[Built 1914](#)

[Caffè Campanino](#)
[Piazza del Duomo 21, Milan, Italy](#)
[Built 1915](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Eugenio Quarti \(wood work\)](#)
[Angiolo D'Andreamosaics \(painter\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Lodi 11, Milan, Italy](#)
[Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Monforte 32, Milan, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Alfredo Campanini \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Monforte 43, Milan, Italy](#)
[Enrico Zanoni \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Piazza Morbegno 2, Milan, Italy](#)

Casa Liberty Piazzale Bacone 8, Milan, Italy Andrea Fermini (architect) ?	Casa Liberty Via Giovanni Antonio Plana 21, Milan, Italy	Via Spartaco 7, Milan, Italy Built 1906 Arturo Lonati (architect)	Casa Scagliotti, Croci e Ragazzoni Via Ciro Menotti 4, Milano MI	Via Carlo Farini 68, Milan, Italy Built 1913	Achille Binda (architect) Giuseppe Boni (architect)
Casa Liberty Via Abbondio Sangiorgio 9, Milan, Italy Built 1910-1915	Casa Liberty Via Giovanni Bellezza 7, Milan, Italy	Casa Liberty Via Vigevano 32, Milan, Italy Enrico Zanoni (architect) ?	Casa Binda Piazza della Conciliazione 1, Milan, Italy Built 1909 Achille Binda (architect)	Casa Crocchini Via Carlo Pisacane 24, Milan, Italy Built 1903 Alfredo Giacomo Menni (architect)	Casa Limiero Via G.B. Morgagni 38-40, Milan, Italy Built 1908 Nazzareno Moretti (architect)
Casa Liberty Via Alberto da Giussano 7, Milan, Italy	Casa Liberty Via Giulio e Corrado Venini 68, Milan, Italy	Casa Liberty Viale Certosa 139, Milan, Italy Built 1900s	Casa Bogani Via Fabio Filzi 10, Milan, Italy Built 1904 Ernesto Pirovano (architect)	Casa Croci Via Gustavo Modena 30, Milan, Italy Built 1909 Luigi Croci (architect)	Casa Macchi Via Alberto da Giussano 16, Milan, Italy Built 1914 Gerardo Macchi (architect) Giuseppe Rusconi Clerici (architect)
Casa Liberty Via Bergamo 27, Milan, Italy	Casa Liberty Via Giulio e Corrado Venini 74, Milan, Italy	Casa Liberty Viale Elvezia 4, Milan, Italy	Casa Bonghi Via Gaetano Donizetti 18, Milan, Italy Built 1904 Orsino Bonghi (architect)	Casa Cusini Via dell'Orso 11, Milan, Italy Built 1908-1911 Luigi Mazzocchi (architect) Cesare Mazzocchi (architect)	Casa Maltagliati Via Plinio 10-12, Milan, Italy Built 1908 L. Ferrari Moreni (architect)
Casa Liberty Via Bernardino Telesio 19, Milan, Italy Built 1921 Aldo Avati (architect)	Casa Liberty Via Macedonio Melloni 30, Milan, Italy Built 1905 Emilio Gussalli (architect)	Casa Liberty Viale Lunigiana 7, Milan, Italy Built 1915 Contributed by Andrei Orekhov on 23 Apr 2021	Casa Bossi Viale Piave 11-13, Milan, Italy Built 1904 Giovanni Battista Bossi (architect)	Casa De Benedetti Via Marcello Malpighi 8, Milan, Italy Built 1904~	Casa Marelli Via Macedonio Melloni 37, Milan, Italy Built 1896-1897, 1899 Giuseppe Sommaruga (architect)
Casa Liberty Via Bianca di Savoia 12, Milan, Italy Built 1920	Casa Liberty Via Mantova 10, Milan, Italy	Casa Liberty Viale Monte Grappa 6, Milan, Italy	Casa Carugati Felisari Via Lorenzo Mascheroni 18, Milan, Italy Built 1907-1908 Giulio Ulisse Arata (architect)	Casa De Micheli Via Napo Torriani 5, Milan, Italy Built 1908 Ernesto Pirovano (architect) Alessandro Mazzucotelli (metal work) ?	Casa Marinoni Via Francesco Burlamacchi 3, Milan, Italy Built 1903 Enrico Zanoni (architect)
Casa Liberty Via Cappuccini 6, Milan, Italy	Casa Liberty Via Matteo Maria Boiardo 4, Milan, Italy	Casa Liberty Viale Stelvio 41, Milan, Italy Built 1910	Casa Castelli Via Fratelli Bronzetti 15, Milan, Italy Built 1907	Casa degli Scoiattoli Piazza Riccardo Wagner 4-6, Milan, Italy Built 1907 Giovanni Battista Bossi (architect) ?	Casa Mazzucchelli Viale Monte Grappa 7, Milan, Italy Built 1905 Ernesto Pirovano (architect)
Casa Liberty Via Carlo Imbonati 4, Milan, Italy	Casa Liberty Via Nicola D'Apulia 2, Milan, Italy	Casa Alberici Via Bartolomeo Eustachi 6, Milan, Italy Built 1911 Andrea Ambrosini (architect)	Casa Castelli Croff Via Giuseppe Revere 15, Milan, Italy Built 1907 D. Castelli (architect)	Casa Donzelli Via Giuseppe Revere 7, Milan, Italy Built 1909 Ulisse Stacchini (architect)	Casa Mazzucchetti Casa Trubetzkoy Via dei Praga Emilio e Marco 8, Milan, Italy Built 1906 Carlo Carini (architect) Ruggero Carini (architect)
Casa Cavalli Agostoni Via Carlo Pisacane 12, Milan, Italy Built 1903 Alfredo Giacomo Menni (architect)	Casa Liberty Via Paracelso 2, Milan, Italy	Casa Apostolo Via Torquato Tasso 10-12, Milan, Italy Built 1906-1907 Ulisse Stacchini (architect)	Casa Castiglioni-Bardelli Via Garigliano 3, Milan, Italy Built 1912 Alberto Sironi (architect)	Casa Donzelli Via Torquato Tasso 8, Milan, Italy Built 1912-1913 Enrico Zanoni (architect)	Casa Meneghini Via Alessandro Tadino 29a, Milan, Italy Built 1905 Luigi Guarnaschelli (architect)
Casa Centenara Corso Buenos Aires 66, Milan, Italy	Casa Liberty Via Pietro Borsieri 22, Milan, Italy	Casa Ars et Labor Via Lorenzo Mascheroni 14, Milan, Italy Built 1904	Casa Castoldi Via Macedonio Melloni 22, Milan, Italy Built 1907 Guido Ghezzi (architect)	Casa Ferrari Viale Daniele Ranzoni 2, Milan, Italy Built 1914 Alberto Sironi (architect)	Casa Morganti Via Michele Barozzi 2, Milan, Italy Built 1909 Giovanni Mainetti (architect)
Casa Liberty Via Carlo Pisacane 53-55-57, Milan, Italy	Casa Liberty Via Plinio 2, Milan, Italy Built 1908 Egidio Corti (architect)	Casa Bazzani Via Antonio Stradivari 1, Milan, Italy Built 1912-1914	Casa Castelli Via Francesco Durante 16, Milan, Italy Built 1923	Casa Frisia Via Ozanam 4, Milan, Italy Built 1908-1909 Giuseppe Boni (architect)	Casa Noël Winderling Casa Motta? Via Castel Morrone 8, Milan, Italy Built 1907 Ulisse Stacchini (architect)
Casa Liberty Via Corsico 4, Milan, Italy	Casa Liberty Via Egidio Folli 41, Milan, Italy	Casa Belli Via G.B. Morgagni 33, Milan, Italy Built 1909	Casa Cirla Corso Cristoforo Colombo 10, Milan, Italy Built 1908 Giuseppe Sommaruga (architect)	Casa Gattermayer Via Macedonio Melloni 24, Milan, Italy Built 1906 Ugo Gattermayer (architect)	Casa Paleari Via G.B. Morgagni 36, Milan, Italy Built 1907-1908 Luigi Guarnaschelli (architect)
Casa Liberty Via Curtatone 12, Milan, Italy	Casa Liberty Via Privata della Torre 1, Milan, Italy	Casa Belli Viale Abruzzi 35, Milan, Italy Built 1910 Enrico Zanoni (architect)	Casa Comolli Via Giulio Romano 1.3, Milan, Italy Built 1910	Casa Giovini Via Spadari 9, Milan, Italy Built 1908-1909 Achille Manfredini (architect)	Casa Piccinelli Via Archimede 41, Milan, Italy Built 1909 Giuseppe Sommaruga (architect)
Casa Liberty Via Francesco Arese 18, Milan, Italy	Casa Liberty Via San Martino 21, Milan, Italy	Casa Belloni-Moroni Corso Indipendenza 18, Milan, Italy Built 1902	Casa Coop. Edil. Da Re Via Carlo Pisacane 41, Milan, Italy Built 1905 Enrico Beretta (architect)	Casa Isotta Via Giovanni Boccaccio 7, Milan, Italy Built 1899-1901	
Casa Liberty Via Francesco Petrarca 22, Milan, Italy	Casa Liberty Via Spartaco 4, Milan, Italy Built 1911-1912 Arturo Lonati (architect)	Casa Bessani e Maroni Via Ciro Menotti 1, Milan, Italy Built 1904	Casa Crespi		
Casa Liberty Via Fratelli Pozzi 1, Milan, Italy	Casa Liberty				
Casa Liberty Via G.B. Morgagni 35, Milan, Italy					
Casa Liberty Via Gian Antonio Boltraffio 12, Milan, Italy					

Casa Pollini-Croci
Via Castel Morrone 9, Milan, Italy
Built 1909
Luigi Guarnaschelli (architect)

Casa Predaval
Viale Bianca Maria 37, Milan, Italy
Built 1902
Luigi Predaval (architect)

Casa Salvaneschi Salvemi
Via Macedonio Melloni 26, Milan, Italy
Built 1907
Giovanni Zucchetti (architect)

Casa Scagliotti
Via Carlo Goldoni 44, Milan, Italy
Built 1906
Angelo Redaelli (architect)

Casa Silva
Via Macedonio Melloni 18, Milan, Italy
Built 1906

Casa Simoni
Via Galvano Fiamma 21, Milan, Italy
Built 1911-1912
Gaspere Pestalozza (architect)

Casa Snider
Via Galvano Fiamma 19, Milan, Italy
Built 1920
Giuseppe Sommaruga (architect)

Casa Soc. Cooperativa “Case e alloggi”
Via Carlo Pisacane 17, Milan, Italy
Built 1900-1901
Ferdinando Leonardi (architect)
Galeazzo Salmoiraghi (architect)

Casa Soc. Edilizia Milanese
Via Gustavo Modena 2, Milan, Italy
Built 1907
Orsino Bonghi (architect)

Casa Tavecchio
Via Antonio Stoppani 9, Milan, Italy
Built 1904
Silvio Farioli (architect)

Casa Tavecchio
Via Giuseppe Broggi 17, Milan, Italy
Built 1905
Silvio Farioli (architect)

Casa Tavecchio
Via Lodovico Zambelletti 4, Milan, Italy
Built 1906
Silvio Farioli (architect)

Casa Tornamenti
Via dell'Annunciata 14-16, Milan, Italy
Built 1913-1915
Giulio Francesco Carminati (architect)
Emilio Gussalli (architect)

Casa Valli

Via Bernardino Zenale 13, Milan, Italy
Built 1907
Francesco Magnani (architect)
Mario Rondoni (architect)

Casa Vanoni
Via Spadari 7, Milan, Italy
Built 1907
Achille Manfredini (architect)

Casa Vanoni-Tarolli
Via Francesco Petrarca 16, Milan, Italy
Built 1902-1903
Alfredo Giacomo Menni (architect)

Casa Venegoni
Via Cosimo del Fante 16, Milan, Italy
Built 1923-1927
Giulio Ulisse Arata (architect)

Casa Verdi
(Casa di Riposo per Musicisti)
Piazza Michelangelo Buonarroti 29, Milan, Italy
Built 1896-1899
Camillo Boito (architect)

Casa Verga
Piazza Giovine Italia, Milan, Italy
Built 1900
Ernesto Pirovano (architect)

Casa Verga
Via Giuseppe Lagrange 2, Milan, Italy
Built 1911

Casa Verga
Via Legnano 26, Milan, Italy
Built 1907-1908
Romolo Squadrelli (architect)

Casa Vietri
Via Macedonio Melloni 31, Milan, Italy
Built 1911

Casa Winderling
Via Carlo Goldoni 37, Milan, Italy
Built 1906
Orsino Bonghi (architect)

Casa Zerboni
Via Ponte Vetro 17, Milan, Italy
Built 1903-1904
Carlo Chierichetti (architect)

Case Liberty
Via Bartolomeo Eustachi 29-31, Milan, Italy
Built 1909
Antonio Nardini (architect)
Giovanni Rocco (architect)

Case Liberty
Via Fratelli Pozzi 4, Milan, Italy

Palazzine Liberty
Via Lodovico Settala 35-39, Milan, Italy

Case Liberty
Via Triboniano 9-11, Milan, Italy

Case Liberty
Viale Monza 68-70, Milan, Italy

Case Binda Castiglioni
Via Aurelio Saffi 24-26, Milan, Italy
Built 1903-1904
Achille Binda (architect)

Case Maffioletti
Via Aurelio Saffi 12-14, Milan, Italy
Built 1900-1902
Guglielmo Maffioletti (architect)

Case Mazzetti
Via Luigi Porro Lambertenghi 23-25, Milan, Italy
Built 1909-1911
Alberto Sironi (architect)

Case Scagliotti e Croci
Via Ciro Menotti 16.19, Milan, Italy
Built 1904
Luigi Croci (architect)

Case Scagliotti, Croci e Ragazzoni
Via Ciro Menotti 2-4, Milan, Italy
Built 1912
Carlo Vanini (architect)

Chiesa del Corpus Domini
Via Mario Pagano 8, Milan, Italy
Built 1899-1910
Francesco Solmi (architect)
Bernardo Arosio (architect)
Eugenio Cisterna (painter)

Hotel Ariosto
Via Lodovico Ariosto 20-24, Milan, Italy
Built 1909

Magazzini Bonomi
Corso Vittorio Emanuele II 8, Milan, Italy
Built 1902
Angelo Bonomi (architect)

Magazzini Contratti
Via Tommaso Grossi 8, Milan, Italy
Built 1903
Luigi Broggi (architect)

Monument to Felice Cavallotti
Via Marina 2, Milan, Italy
Built 1906
Ernesto Bazzaro (sculptor)

Palazzina Liberty
Largo Marinai d'Italia 1, Milan, Italy
Built 1908
Alberto Migliorini (architect)

Palazzo Liberty
Piazza Luigi Vittorio Bertarelli 1, Milan, Italy
Cesare Tenca (architect)

Palazzo Liberty
Piazzale Medaglie D'Oro 1, Milan, Italy

Palazzo Liberty
Via Broletto 43, Milan, Italy
Built 1913
Adolfo Coppedè (architect)

Palazzo Liberty
Via Crema 21, Milan, Italy

Palazzo Liberty
Via Gaetana Agnesi 15, Milan, Italy

Palazzo Liberty
Via Trebbia 33, Milan, Italy

Palazzo della Gondrand
Via Pontaccio 21, Milan, Italy
Built 1908-1910
Luigi Mazzocchi (architect)
Cesare Mazzocchi (architect)

Palazzo Meroni
Corso Italia 1-3, Milan, Italy
Built 1914-1926
Cesare Penati (architect)
Cesare Tenca (architect)
Alessandro Mazzucotelli (metal work)

Palazzo Troubetzkoy
Via Lorenzo Mascheroni 19, Milan, Italy
Built 1916-1920

Ponti ferroviari
Viale Fulvio Testi, 1951, Milan, Italy
Built 1914

Sport Club dell'Acquabella
Via Moretto da Brescia 9, Milan, Italy
Built 1923-1924
Antonio Cavallazzi (architect)

Teatro dei Filodrammatici
V. Filodrammatici 6, Milano, Italy
Built 1904 (restyling of an earlier building)
Giuseppe Laveni (architect)
Aldo Avati (architect)

Tiro a Segno Nazionale
Piazzale Francesco Accursio 21, Milan, Italy
Built 1906
Silvio Gariboldi (architect)
In restauro

Villa Bombelli
Via Privata Giovanni Ventura 10-14, Milan, Italy

Villaggio residenziale per i ferrovieri
Via Antonio Vivaldi, 2, 20124 Milano MI, Milan, Italy
Built 1920s
Aldo Avati (architect)

Villino Maria Luisa
Via Pietro Tamburini 8, Milan, Italy

Built 1906
Alessandro Mazzucotelli (metal work)

Caffè-birreria Apollo (demolito)
Piazza del Duomo, Milan, Italy
Built 1900s
Destroyed ?
Giovanni Giachi (interiors)

Casa Liberty
Via Carlo Pisacane 14, Milan, Italy
Built 1907?
Destroyed ?
Alfredo Giacomo Menni (architect)

Casa Achille Comi
Via Piacenza/ Via Verona, Milan, Italy
Built 1906
Destroyed ?
Giuseppe Sommaruga (architect)

Casa Brambati
Corso Sempione 14, Milan, Italy
Built 1902-1903
Destroyed
altered beyond recognition
Giuseppe Boni (architect)

Casa Lancia
Piazza Tommaso Edison, Milan, Italy
Built 1905
Destroyed 1939
Achille Manfredini (architect)

Casa Manfredini
Via Gabrio Serbelloni 7, Milan, Italy
Destroyed ?
Achille Manfredini (architect)

Casa Turba
Via Bartolomeo Eustachi 33, Milan, Italy
Destroyed ?
Giacinto Zari (architect) ?

Casa Vanoni
Via Aurelio Saffi 2-4, Milan, Italy
Built 1903
Destroyed 1943
Alfredo Giacomo Menni (architect)

Corso Hotel
Teatro Trianon
Corso Vittorio Emanuele II 15, Milan, Italy
Built 1902
Destroyed 1943 (facade moved to piazza Liberty, see link)
Angelo Cattaneo (architect)
Giacomo Santamaria (architect)

Esposizione internazionale 1906
Piazza Sempione, Milan, Italy
Built 1906
Destroyed 1906
Sebastiano Giuseppe Locati (architect)
Giuseppe Sommaruga (architect)
Achille De Lazzari (architect)
Giuseppe Mentasti (architect)

Stefano Lissoni (architect)
Enrico Zanoni (architect)
Orsino Bonghi (architect) ?
Luigi Carlo Bianchi (architect)
Francesco Magnani (architect)
Mario Rondoni (architect)
Gino Coppedè (architect)
Giacomo Comettifurniture
Angelo Sellofurniture

Hungarian Pavilion
(Esposizione internazionale 1906)
Viale Alessandro Puskin, Milan, Italy
Built 1906
Destroyed 1906
Géza Maróti (architect)
Miksa Róth (ceramics)

Kursaal Diana
Viale Piave 42, Milan, Italy
Built 1907-1908
Destroyed ? interior mostly lost
Achille Manfredini (architect)
Alessandro Mazzucotelli (metal work)

Palazzina Galimberti
Via Michelangelo Buonarroti 41, Milan, Italy
Built 1908-1909
Destroyed 1950s
Giuseppe Sommaruga (architect)

Palazzina Salmoiraghi
Via Raffaello Sanzio 5, Milan, Italy
Built 1906
Destroyed ?
Giuseppe Sommaruga (architect)

Palazzo Piva
Via Sant'Andrea 19, Milan, Italy
Built 1908
Destroyed ?
Giuseppe Sommaruga (interiors)

Stabilimento Isotta Fraschini
Via Monte Rosa 91, Milan, Italy
Built 1906
Destroyed 1949?
Enrico Brambilla (architect)

Teatro del Popolo
della Società Umanitaria
Via S. Barnaba 38, Milan, Italy
Built 1910
Destroyed 1943
Luigi Mazzocchi (architect)
Cesare Mazzocchi (architect)

Villa Verga
Via Rottole, Milan, Italy
Built 1902-1903
Destroyed ?
Alfredo Campanini (architect)

(DEMOLITO) Villino Bonsignore
Piazzale Principessa Clotilde, Milan, Italy
Built 1905-1908
Destroyed 1937

[Ernesto Quadri \(architect\)](#)
[Committente Luigi Braga](#)

(DEMOLITO) [Villino Braga](#)
[Piazzale Principessa Clotilde, Milan, Italy](#)
[Built 1905-1907](#)
[Destroyed 1937](#)
[Ernesto Quadri \(architect\)](#)

Monza

[Palazzina Liberty](#)
[Via Sempione angolo via Stelvio, Monza, Italy](#)

[Villette Liberty](#)
[Via Annoni 2, Monza, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Casa Borgonovo](#)
[\(Casa delle Cariatidi\)](#)
[Largo Giuseppe Mazzini 4, Monza, Italy](#)
[Built 1909-1914](#)
[Romolo Canesi \(architect\)](#)

[Casa Levati](#)
[Via Giovanni Raiberti 14, Monza, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Luigi Osculati \(architect\)](#)

[Casa Paleari](#)
[\(Casa delle Farfalle\)](#)
[Via A. Volta 34, Monza, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Romolo Canesi \(architect\)](#)

[Casa Ranzini](#)
[Via Mantegazza 1, Monza, Italy](#)
[Built 1917](#)
[Aristide Conti \(architect\)](#)

[Cimitero monumentale di Monza](#)
[Via Giulio Salvadori, Monza, Italy](#)
[Built 1911-1930](#)
[Ulisse Stacchini \(architect\)](#)

[Casa Cambiraghi](#)
[Via Giuseppe Longhi 2, Monza, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Mentana 29, Monza, Italy](#)

[Cappella Espiatoria](#)
[Via Matteo da Campione, Monza, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Giuseppe Sacconi \(architect\)](#)
[Guido Cirilli \(architect\)](#)
[Ludovico Pogliaghi \(sculptor\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Durini 19, Monza, Italy](#)

[Casa](#)
[Viale Regina Margherita 13/ Via Giuseppe Sacconi 9, Monza, Italy](#)

[Casa Bosisio](#)
[Via Bergamo 18, Monza, Italy](#)
[Built 1903](#)
[Luigi Cernuschi \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Casa Cantù](#)
[Via Italia 25, Monza, Italy](#)
[Built 1922 \(restyling\)](#)
[Aristide Conti \(architect\)](#)

[Casa Canzi](#)
[Via Bartolomeo Zucchi 22, Monza, Italy](#)
[Built 1921](#)

[Casa Castelli](#)
[Via Aliprandi 35, Monza, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Romolo Canesi \(architect\)](#)

[Casa Castoldi](#)
[Via Angelo Bellani 7, Monza, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Andrea Bellini \(architect\)](#)

[Casa Cernuschi](#)
[Via Matteo da Campione 8, Monza, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Enrico Mina \(architect\)](#)

[Casa di Salute per Signore \(cancello\)](#)
[Via Bartolomeo Zucchi 24, Monza, Italy](#)

[Casa Doni](#)
[Via Marsala 4, Monza, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Carlo Sioli \(architect\)](#)

[Casa Galbiati](#)
[Via XX Settembre 12, Monza, Italy](#)
[Built 1925](#)
[Romolo Canesi \(architect\)](#)

[Casa Meregalli](#)
[Via Lambro 6, Monza, Italy](#)
[Built 1920](#)
[Adolfo Sirtori \(architect\)](#)

[Casa Oriani](#)
[Via Italia 7, Monza, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Andrea Bellini \(architect\)](#)

[Casa Ratti](#)
[Via Sempione 14, Monza, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Luigi Osculati \(architect\)](#)

[Casa Vismara](#)
[Via Dei Mille 4, Monza, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Giuseppe Pirola \(architect\)](#)

[Garage Nessi](#)
[Largo Giuseppe Mazzini 2, Monza, Italy](#)
[Built 1914](#)
[Romolo Canesi \(architect\)](#)

[Il Carrobiolo](#)
[Vicolo Scuole 5, Monza, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Piazza S. Paolo 3, Monza, Italy](#)
[Built 1924](#)

[Villa Margherita](#)
[Villa Marinoni-Sala](#)
[Viale Brianza 11, Monza, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Romolo Canesi \(architect\)](#)

[Villino Strazza](#)
[V.le Cesare Battisti 2, Monza, Italy](#)
[Built 1903](#)
[Giuseppe Pirola \(architect\)](#)

Paderno Dugnano

[Casa Liberty](#)
[Via Alessandro Coti Zelati 68-82, Paderno Dugnano, Italy](#)

Palestro

[Ossario di Palestro](#)
[Via Umberto I 97, Palestro, Italy](#)
[Built 1893](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

Parabiago

[Villa Ida Lampugnani Gajo](#)
[\(Villa Felice Gajo\)](#)
[Via Matteotti 29, Parabiago, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Enrico Zanoni \(architect\)](#)

[Caffè NovecentoSette](#)
[Via Matteotti 27, Parabiago, Italy](#)

Pavia

[Casa Agostino Galliani](#)
[Via Beccaria 20-26, Pavia, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Giuseppe Pasini \(architect\)](#)

[Casa Beretta](#)
[Corso Giuseppe Mazzini 14, Pavia, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Antonio Rossi \(architect\)](#)

[Casa Milani](#)
[Ex Palazzo Bazzoni](#)
[Piazza S. Pietro in Ciel d'Oro 18, Pavia, Italy](#)
[Built 1911 \(restyling\)](#)

[Casa Liberty](#)

[Via Indipendenza 38-40, Pavia, Italy](#)

[Casa Franzini](#)
[Via Antonio Giovanni Scopoli 10, Pavia, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Antonio Rossi \(architect\)](#)

[Casa Magnaghi](#)
[Via Indipendenza 12, Pavia, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Antonio Rossi \(architect\)](#)

[Casa Mascetti](#)
[Via Fratelli Cremona 1-5, Pavia, Italy](#)
[Built 1909](#)

[Edificio industriale](#)
[Via Indipendenza 52-54, Pavia, Italy](#)

[Palazzo Devoti](#)
[Viale Giacomo Matteotti 1, Pavia, Italy](#)
[Built 1911-1912](#)
[Alfredo Devoti \(architect\)](#)

[Pasticceria Vigoni](#)
[Corso Str. Nuova 110, Pavia, Italy](#)

Porto Ceresio

[Villa Liberty](#)
[Via Mazzini 38, Porto Ceresio, Italy](#)

[Villa Margherita](#)
[Via Roma 41, Porto Ceresio, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Villa Mentana - Maffei](#)
[Via Matteotti 54, Porto Ceresio, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Generale Rampazzi \(architect\)](#)

Revere

[Villa dei girasoli](#)
[Via A. Manzoni 2, Revere, Italy](#)

Rho

[Cotonificio Muggiani](#)
[Via Alessandro Volta 54-58, Rho, Italy](#)
[Built 1902-1904](#)

Salò

[Hotel & Restaurant Laurin](#)
[Villa Isabella, Villa Simonini](#)
[Via Landi 9, Salò, Italy](#)
[Built 1905-1909](#)

[Hotel Vittoria](#)
[Lungolago Zanardelli 50, Salò, Italy](#)
[Built 1906](#)

[Beniamino Serri \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Lungolago Zanardelli 43, Salò, Italy](#)

Samarate

[Villa Guicciardi-Castelli](#)
[Via Roma 81, Samarate, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

San Benedetto Po

[Villa Liberty](#)
[Via Antonio Gramsci 41, San Benedetto Po, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Antonio Gramsci 6, San Benedetto Po, Italy](#)
[Built 1920?](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Trieste 17, San Benedetto Po, Italy](#)

[Villa Flaminia](#)
[Via Antonio Gramsci 16, San Benedetto Po, Italy](#)

San Giovanni Bianco

[Villa Liberty](#)
[Via P. Boselli 40, San Giovanni Bianco, Italy](#)

San Pellegrino Terme

[Casinò Municipale](#)
[Viale della Vittoria 53, San Pellegrino Terme, Italy](#)
[Built 1904-1906](#)
[Romolo Squadrelli \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Eugenio Quartifurniture woodwork](#)
[Luigi Fontana \(stained glass\)](#)

[Grand Hotel](#)
[Viale Bortolo Belotti 3, San Pellegrino Terme, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Romolo Squadrelli \(architect\)](#)

[Villa Serena](#)
[Clinico Quarenghi](#)
[Via S. Carlo 70, San Pellegrino Terme, Italy](#)
[Built 1925?](#)

[Biglietteria della Fonte](#)
[Viale della Vittoria 53, San Pellegrino Terme, Italy](#)

[ex Stazione di San Pellegrino](#)

[Piazza Antonio Rosmini, San Pellegrino Terme, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Romolo Squadrelli \(architect\)](#)

[ex Stazione di San Pellegrino - Terme](#)
[Piazza Ezio Granelli 9, San Pellegrino Terme, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Romolo Squadrelli \(architect\)](#)

[Funicolare](#)
[Viale della Vittoria 45, San Pellegrino Terme, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Romolo Squadrelli \(architect\)](#)

[Ponte Umberto](#)
[Ponte Umberto, San Pellegrino Terme, Italy](#)

[Villa Giuseppina](#)
[Via Bartolomeo Villa 12, San Pellegrino Terme, Italy](#)

Sarnico

[Villa Giuseppe Faccanoni](#)
[Via V. Veneto 56, Sarnico, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Ambrogio Pirovano \(sculptor\)](#)

[Villa Pietro Faccanoni](#)
[\(villa Passeri\)](#)
[Viale Orgnieri 1, Sarnico, Italy](#)
[Built 1907 \(restyling\)](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Eugenio Quartifurniture \(wood work\)](#)

[Asilo Foccanoni](#)
[Piazza SS. Redentore 1, Sarnico, Italy](#)
[Built 1910-1912](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

[Mausoleo Faccanoni](#)
[Via Luigi Saurdo, Sarnico, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Ambrogio Pirovano \(sculptor\)](#)

[Villa Luigi Faccanoni](#)
[Villa Surre](#)
[Via Predore 59, Sarnico, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Ambrogio Pirovano \(sculptor\)](#)

Semiana

[Villa Emilia](#)

[Via Sartirana 2, Semiana, Italy](#)

Sesto Calende

[Villa Accardi](#)
[\(villa Tomaso Sironi\)](#)
[Via Martiri della Libertà 8, Sesto Calende, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Costantino Zucchi \(architect\)](#)

Sesto San Giovanni

[Casa Cotechini](#)
[Viale A. Gramsci 186, Sesto San Giovanni, Italy](#)
[Built 1914](#)

[Casa De Ponti](#)
[Palazzo Pescheria](#)
[Via Solferino 12-26, Sesto San Giovanni, Italy](#)
[Built 1906](#)

[Palazzina delle Ninfe](#)
[Via Ernesto Breda 57, Sesto San Giovanni, Italy](#)

[Palazzi Liberty](#)
[Via Risorgimento 102-112, Sesto San Giovanni, Italy](#)
[Built 1907](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Risorgimento 75-81, Sesto San Giovanni, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Solferino 3-11, Sesto San Giovanni, Italy](#)

Tremezzina

[Villa Pessina](#)
[Via Regina 46, Tremezzina, Italy](#)

Treviglio

[Palazzo dei baci perduti](#)
[Piazza Mentana 4, Treviglio, Italy](#)
[Built 1900~](#)
[Carlo Bedolini \(architect\)](#)

[Casa Furia](#)
[Via Monsignor Ambrogio Portaluppi 5, Treviglio, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Carlo Bedolini \(architect\)](#)

[Chiostro delle Agostiniane \(facciata\)](#)
[Piazza Santuario, Treviglio, Italy](#)
[Built 1902?](#)
[Carlo Bedolini \(architect\)](#)

[Teatro Filodrammatici](#)
[Piazza Santuario 3, Treviglio, Italy](#)
[Built 1898-1905](#)
[Carlo Bedolini \(architect\)](#)

[Villa Pezzoli](#)
[Via Monsignor Ambrogio Portaluppi 86, Treviglio, Italy](#)
[Built 1914?](#)

Trezzo sull'Adda

[Centrale idroelettrica Tacconi](#)
[Via Castello 12, Trezzo sull'Adda, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Gaetano Moretti \(architect\)](#)

Valganna

[Villa Cesarina](#)
[Via F. Comolli 7, Ganna, Valganna, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Vittorio Verganti \(architect\)](#)

[Villa Chini](#)
[Via Chini 2, Boarezzo, Valganna, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Giovanni Chini \(architect\)](#)
[Ernesto Bazzaro \(sculptor\)](#)

[Stazione Ghirla](#)
[Via Statale, Ghirla, Valganna, Italy](#)
[Built 1912-1914](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

[Villa Teresa](#)
[Via G. Isella 13, Ghirla, Valganna, Italy](#)
[Built 1900](#)

Varese

[Grand Hotel Campo dei Fiori](#)
[Via Campo dei Fiori 115, Varese, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

Cadegliano-Visconago

[Villa Toletti](#)
[Via Giorgio Pellini 19, Cadegliano-Viconago, Italy](#)

Morazzone

[Villa Bianchi \(demolita\)](#)
[Via G. Mazzini, Morazzone, Italy](#)
[Built 1920](#)

[Palace Grand Hotel Varese](#)
[Via Luciano Manara 11, Varese, Italy](#)

[Built 1911-1913](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Adige 29, Varese, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Villa Agosteo](#)
[Via dell'Annunciazione 6, Varese, Italy](#)
[Built 1906-1911](#)
[Guido Ghezzi \(architect\)](#)

[Villa Armiraglio](#)
[Via Fincarà 36, Varese, Italy](#)
[Built 1911-1913](#)
[Silvio Gambin \(architect\)](#)

[Villa De Grandi "Il Rifugio"](#)
[Via Campo dei Fiori 67, Varese, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

[Villa Edera](#)
[Villa Il Riposo](#)
[Via Campo dei Fiori 70, Varese, Italy](#)
[Built 1912-1913](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

[Funicolare Campo dei Fiori](#)
[Via Campo dei Fiori 96, Varese, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

[Residenza Al Borducan](#)
[Via Beata Moriggi Caterina 43, Varese, Italy](#)
[Built 1924](#)

[Ristorante Belvedere](#)
[Via Campo dei Fiori 99, Varese, Italy](#)
[Built 1908-1912](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)

[Villa Barani](#)
[Via Paolo Maspero 15, Varese, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Villa Bollani](#)
[Via Virgilio 91, Varese, Italy](#)
[Built 1911-1914](#)

[Villa Bonomi](#)
[Via Cereda 30, Varese, Italy](#)

[Villa Campiotti Vergani](#)
[Via della Conciliazione 1, Varese, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Carlo Campiotti \(architect\)](#)

[Villa Carabelli-Gervasini](#)
[Via Enrico Cernuschi 20, Varese, Italy](#)
[Built 1910-1915](#)
[Silvio Gambini \(architect\) ?](#)

[Villa Fabozzi](#)
[Via Quintino Sella 22, Varese, Italy](#)

[Villa Gate](#)
[Via Cereda 2, Varese, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Villa Mercurio](#)
[Via Campo dei Fiori 75, Varese, Italy](#)
[Built 1912-1913](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

[Villette Harry Bianchi](#)
[Via Carlo Carcano 1-19, Varese, Italy](#)
[Built 1913-1915](#)
[Edmondo Cattò \(architect\)](#)
[Eugenio Orelli \(architect\)](#)

[Villino Petazzi](#)
[Via Fincarà 38, Varese, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Luigi Trolli](#)
[Via Camillo Benso Conte di Cavour 36, Varese, Italy](#)
[Built 1903](#)
[Destroyed ?](#)
[Gino Cremona \(architect\)](#)

Vigevano

[Caffè Gioberti](#)
[Corso Vittorio Emanuele II 1-5, Vigevano, Italy](#)

[Palazzina Rossi](#)
[Corso Torino 13, Vigevano, Italy](#)
[Built 1906](#)
[G. Moia \(architect\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Corso Genova 7, Vigevano, Italy](#)
[Built 1904](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Convento 4, Vigevano, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Viale Leonardo Da Vinci 14, Vigevano, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Corso Milano 20, Vigevano, Italy](#)
[Built 1904](#)

[Villa Liberty](#)
[Corso Novara 81, Vigevano, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Madonna Sette Dolori 14, Vigevano, Italy](#)

[Villa](#)
[Via Manara Negrone 16, Vigevano, Italy](#)
[Built 1900~](#)

[Villa Erminia](#)
[Via Cairoli 34, Vigevano, Italy](#)

Viggiù

[Ex Albergo Viggiù](#)
[Via Roma 27, Viggiù, Italy](#)
[Built 1910-1912](#)

[Ex Grand Hotel Prealpi](#)
[Via Enrico Cassi 44, Viggiù, Italy](#)
[Built 1912](#)

Vimercate

[Palazzina Liberty](#)
[Via Santa Marta 14, Vimercate, Italy](#)

Marche

Civitanova Marche

[Villa Conti](#)
[Via San Michele 64, Civitanova Marche, Italy](#)
[Paolo Sironi \(progettista\)](#)
[Pier Alberto Conti \(committente\)](#)
[Built 1910](#)

Ancona

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Giovanni Amendola 66, Ancona, Italy](#)

[Caffè Cassandra](#)
[Via Calatafimi 2, Ancona, Italy](#)

[Palazzi Liberty](#)
[Via Terenzio Frediani 7-9-11, Ancona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Giovanni Amendola 40, Ancona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[P.za Don Giovanni Minzoni 7, Ancona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Alessandro Orsi 13, Ancona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Cesare Battisti 10, Ancona, Italy](#)
[Built 1920](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Indipendenza 24, Ancona, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Indipendenza 4, Ancona, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Viale Della Vittoria 8, Ancona, Italy](#)

Ascoli Piceno

[Caffè Meletti](#)
[Piazza del Popolo 56, Ascoli Piceno, Italy](#)
[Built 1906-1907 \(interior\)](#)
[Pio Nardini \(painter\)](#)

[Villino Mercatili](#)
[Villa Ulpiani](#)
[Viale Marcello Federici 5, Ascoli Piceno, Italy](#)

[Affreschi Liberty](#)
[Via S. Giuliano 5, Ascoli Piceno, Italy](#)

[ex Cassa di Risparmio](#)
[Palazzo Bazzani](#)
[C. Mazzini 190, Ascoli Piceno, Italy](#)
[Built 1912-1915](#)
[Cesare Bazzani \(architect\)](#)
[Pio Nardini \(painter\)](#)

[Palazzo Tarlazzi](#)
[Banca Nazionale dell'Agricoltura](#)
[Corso Trento e Trieste 38-52, Ascoli Piceno, Italy](#)
[Built 1911-1914](#)
[Vincenzo Pilotti \(architect\)](#)

[Salone delle feste del palazzo del Governo](#)
[Piazza Fausto Simonetti, Ascoli Piceno, Italy](#)
[Built 1907-1908](#)
[Adolfo De Carolis \(painter\)](#)

[Villa Liliana](#)
[Via della Piazzarola, Ascoli Piceno, Italy](#)

Civitanova Marche

[Villa Conti](#)
[Villa San Michele](#)
[Via S. Michele 64, Civitanova Marche, Italy](#)
[Built 1908-1910](#)
[Paolo Sironi \(architect\)](#)

[Edificio Liberty](#)
[Corso Umberto I 48-50, Civitanova Marche, Italy](#)

[Villa Marietta](#)
[Via Civitanova 1, Civitanova Marche, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Trieste 14-20, Civitanova Marche, Italy](#)

[Palazzo della tranvia](#)
[Via Filippo Corridoni 4, Civitanova Marche, Italy](#)
[Built 1909-1911](#)
[Progettista M. Giamboni \(progettista\)](#)
[Paolo Ricci, Raffaele Papetti \(committenti\)](#)
[Mario Giamponi \(architect\)](#)

[Palazzo Pico](#)
[Piazza XX Settembre 82, Civitanova Marche, Italy](#)
[Built 1924](#)

Falconara Marittima

[Circolo Filarmonico](#)
[Via Pietro Mauri 19, Castelferretti, Falconara Marittima, Italy](#)
[Built 1913](#)

[Società del Mutuo Soccorso](#)
[Via Andrea Costa 9, Falconara Marittima, Italy](#)
[Built 1909-1910](#)

Fermo

[Villa Luciani Ranier](#)
[Altre denominazioni Villa Lina](#)
[Indirizzo MONTEGRANARO, piazza Villa Luciani](#)

Grottammare

[Villino Matricardi](#)
[via Roma, Grottammare, Italy](#)
[Progettista Cesare Bazzani \(1873-1939\)](#)
[Built 1913](#)

[Casa Perozzi-Cardarelli](#)
[Via Sisto V 23-27, Grottammare, Italy](#)

[Villa Matricardi-Cola](#)
[Via Roma 80, Grottammare, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Cesare Bazzani \(architect\)](#)
[Adolfo De Caroli \(spainter\)](#)
[Maioliche Matricardi \(ceramics\)](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Fratelli Cairoli 71-75, Grottammare, Italy](#)
[Built 1922](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Marconi 57, Grottammare, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Francesco Cruciolì 153, Grottammare, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Marconi 59, Grottammare, Italy](#)

[Ringhiera](#)
[Via Perozzi 11, Grottammare, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Dei Piceni 59, Grottammare, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Perozzi 14/ Via Marconi 114, Grottammare, Italy](#)

[Villino Capponi](#)
[Villino Ida](#)

[Via Roma 74, Grottammare, Italy](#)

[Villino De Nardis \(Annesso\)](#)
[Lungomare Della Repubblica 42-44, Grottammare, Italy](#)

[Villino Flajani](#)
[Lungomare Della Repubblica 66-68, Grottammare, Italy](#)
[Built 1916](#)

[VILLINO GUERRIERI](#)
[VIA MARCONI 47, GROTAMMARE, ITALY](#)

[VILLINO PONTREMOLI-MODIGLIANI](#)
[LUNGOMARE DELLA REPUBBLICA 54-56, GROTAMMARE, ITALY](#)
[BUILT 1911-1913](#)

Macerata

[Autopalazzo](#)
[Viale Francesco Puccinotti 2, Macerata, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Ugo Cantalamessa \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Giosuè Carducci 12-16, Macerata, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via S. G. Bosco 27-35, Macerata, Italy](#)

Caldarola

[Residenza Civile](#)
[SP 502 32, Caldarola, Italy](#)

Montegiorgio

[Casa Liberty](#)
[Corso Italia 60, Montegiorgio, Italy](#)

Offida

[La Festoncina](#)
[Borgo Cappuccini 57, Offida, Italy](#)
[Built 1925](#)

[Palazzo Spagnolini](#)
[Corso Serpente Aureo ?, Offida, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Borgo Cappuccini 34, Offida, Italy+](#)

Pesaro

[Villa Ruggeri](#)
[Piazzale della Libertà 1, Pesaro, Italy](#)
[Built 1902-1907](#)
[Giuseppe Brega \(architect\)](#)

[Villa Pagani](#)
[Viale Zara, Pesaro Italy](#)
[Committente Famiglia Pagani \(committente\)](#)
[Built 1925](#)

[Casa Liberty](#)
[Via P. Fastiggi 146, Pesaro, Italy](#)
[Built 2010s?](#)

[Cooperativa di consumo](#)
[Via Santa Maria delle Fabrecce 15-19, Pesaro, Italy](#)
[Built 1913](#)

[Lavoratori della Terra \(insegna\)](#)
[Strada Adriatica 339, Pesaro, Italy](#)
[Built 1900-1905](#)

[Villa Olga](#)
[Via Cristoforo Colombo 8-9, Pesaro, Italy](#)
[Built 1907](#)

Porto San Giorgio

[Casa Liberty](#)
[Via XX Settembre 22-24, Porto San Giorgio, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Cesare Battisti 10, Porto San Giorgio, Italy](#)

San Benedetto del Tronto

[Villa Sorge](#)
[Viale Trieste 10, San Benedetto del Tronto, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Francesco Crispi 96, San Benedetto del Tronto, Italy](#)

[Case a schiera](#)
[Via Roma 16-30, San Benedetto del Tronto, Italy](#)

[Villa Bozzoni Pantaleoni](#)
[Viale Trieste 28, San Benedetto del Tronto, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Trento 46, San Benedetto del Tronto, Italy](#)

Valle D’Aosta

Aosta

[Palazzina Liberty](#)
[Rue Xavier de Maistre 6, Aosta AO](#)
[Built Primi '900](#)

[Villino Liberty](#)
[Rue Xavier de Maistre, 22, Aosta AO](#)

Piemonte

Mombaruzzo

[Villino Liberty](#)
[Via Circonvalazione, Mombaruzzo, Italy](#)
[Anno/periodo di costruzione Primi '900](#)

Acqui Terme

[Abitazione Civile](#)
[Corso Bagni 74, Acqui Terme, Italy](#)

[Abitazione Civile](#)
[Corso Bagn 55, Acqui Terme, Italy](#)

Alba

[Casa Liberty](#)
[Corso M. Coppino 26, Alba, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Italia 1, Alba, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Vittorio Emanuele 32, Alba, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Corso Langhe 84, Alba, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Pietrino Belli 4, Alba, Italy](#)

[Abitazione Civile](#)
[Corso Michele Coppino 41, Alba, Italy](#)

[Banco Azzoaglio](#)
[Corso Nino Bixio 1, Alba, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via XX Settembre 7, Alba, Italy](#)

[Abitazione Civile](#)
[Corso Piave 37, Alba, Italy](#)

[Case Liberty](#)
[Via Don G. Alberione 2-4, Alba, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via S. Paolo 5, Alba, Italy](#)
[Built 1920](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Vittorio Emanuele 38, Alba, Italy](#)

Alessandria

[Casa Liberty](#)

[Corso Roma 45, Alessandria, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Spalto Gamondio 39, Alessandria, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Bergamo 74, Alessandria, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Bergamo 23-25, Alessandria, Italy](#)

[Abitazione Civile](#)
[Via Camillo Cavour 62, Alessandria, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Milano 108, Alessandria, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Spalto Gamondio 39, Alessandria, Italy](#)

[Case Liberty](#)
[Via Vochieri 114, Alessandria, Italy](#)

[Cinema Moderno](#)
[Piazzetta Lega Lombarda 7, Alessandria, Italy](#)

[Palazzo Cavallotti](#)
[Corso Felice Cavallotti 60-64, Alessandria, Italy](#)
[Built 2007?](#)

Altavilla Monferrato

[Abitazione Civile](#)
[Piazza Umberto I 4, Altavilla Monferrato, Italy](#)

Ameno

[Ingresso di Villa Agazzino-Pastori](#)
[Via Trento 1, Ameno, Italy](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\) ?](#)

Asti

[Casa Liberty](#)
[Via Antica Zecca 4, Asti, Italy](#)

[Casa Arri](#)
[Via Guttuari 13 \(ex-7\), Asti, Italy](#)
[Built 1901](#)

[Fontana dell'Acquedotto di Cantarana](#)
[Piazza Medici 22, Asti, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Materno Giribaldi \(sculptor\)](#)
[Cimitero di Asti](#)
[Viale Don Alfredo Bianco 34, Asti, Italy](#)
[Leonardo Bistolfi \(sculptor\)](#)
[Materno Giribaldi \(sculptor\)](#)

[Pinacoteca Civica](#)
[Palazzo Mazzetti](#)

[Corso Vittorio Alfieri 357, Asti, Italy](#)
[Leonardo Bistolfi \(sculptor\)](#)
[Materno Giribaldi \(sculptor\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Vittorio Alfieri 445, Asti, Italy](#)

[Officine Elettriche](#)
[Corso Galileo Ferraris, Asti, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Destroyed ?](#)
[Annibale Gavazza \(architect\)](#)

Belgirate

[Officine Elettriche](#)
[Corso Galileo Ferraris 56, Asti, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Destroyed ?](#)
[Annibale Gavazza \(architect\)](#)

[Cappella Hierschel De Minerbi](#)
[Via per Calogna 66, Belgirate, Italy](#)
[Built 1902-1903](#)
[Leonardo Bistolfi \(sculptor\)](#)

Biella

[Albergo dell'Angelo](#)
[Via Italia 54, Biella, Italy](#)
[Built 1908](#)

[Casa Ripa](#)
[Casa Rippa](#)
[Viale Giacomo Matteotti 14, Biella, Italy](#)
[Built 1906-1907](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Gaspare Ravetti 2, Biella, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Italia 17, Biella, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Viale Cesare Battisti 13, Biella, Italy](#)

[Casa Foscale](#)
[Via Torino 18, Biella, Italy](#)

[Case popolari](#)
[Via Costantino Crosa 4-6, Biella, Italy](#)
[Contributed by andreaspeziali on 16 Mar 2025](#)

[Villa Vaciago-Poma](#)
[Via Giuseppe Garibaldi 17, Biella, Italy](#)
[Built 1920s](#)

Bra

[Conceria La Novella](#)
[Via G. Piumati 47-57, Bra, Italy](#)

[Casa Liberty](#)

[Piazza Carlo Alberto 19-23, Bra, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Cavour 41, Bra, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Cuneo 31, Bra, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Cuneo 74, Bra, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via G. B. Gandino 31-33, Bra, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via S. Rocco 14-20, Bra, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Vittorio Emanuele II 135-139, Bra, Italy](#)

[Case dei lavoratori](#)
[Via G. Piumati 90, Bra, Italy](#)

[Mattatoio comunale](#)
[Viale Industria 4, Bra, Italy](#)

[Monumento al Santo Giuseppe Benedetto Cottolengo](#)
[Piazza Caduti per la Libertà, Bra, Italy](#)
[Built 1900](#)
[Celestino Fumagalli \(sculptor\)](#)

Caraglio

[Grande Albergo del Gallo](#)
[Piazza Martiri della Libertà 30, Caraglio, Italy](#)

[Villa Vacchetta](#)
[Via Dante Aligheri 2, Caraglio, Italy](#)
[Vacchetta \(architect\)](#)

Casale Monferrato

[Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi](#)
[Via Camillo Benso Cavour 5, Casale Monferrato, Italy](#)
[Leonardo Bistolfi \(sculptor\)](#)

[Hotel Candiani](#)
[Via Candiani d'Olivola 36, Casale Monferrato, Italy](#)
[Built 1913](#)

[Mercato Giuseppe Pavia](#)
[Via Divisione Mantova 20, Casale Monferrato, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Gianassi \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Aurelio Saffi 44-46, Casale Monferrato, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Luigi Manacorda 61, Casale Monfer-](#)

[rato, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Valentino 143-145, Casale Monferrato, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Ascanio Sobrero 5, Casale Monferrato, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Torino 38, Casale Monferrato, Italy](#)

[Case Liberty](#)
[Corso Valentino 89-95, Casale Monferrato, Italy](#)

[Monumento a Giuseppe Ottavi](#)
[Viale Piave, Casale Monferrato, Italy](#)
[Built 1890](#)
[Leonardo Bistolfi \(sculptor\)](#)

Coazze

[Villa Martini](#)
[Villa Antonietta](#)
[Via Freinetto 20, Coazze, Italy](#)
[Built 1902-1903](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

Collegno

[Villino Raby](#)
[Corso Francia 6, Torino, Italy](#)
[Progettista Pietro Fenoglio, in collaborazione con Gottardo Gussoni](#)
[Built 1901](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Francia 93, Collegno, Italy](#)
[Anno/periodo di costruzione Primi '900](#)

[Chiesa Santa Elisabetta](#)
[Corso Francia 347, Collegno, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Villino Liberty](#)
[Corso Francia 351, Collegno, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Villaggio Leumann](#)
[C.so Francia 275.313 et al, Collegno, Italy](#)
[Built 1903-1907](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

Cuneo

[Palazzina Liberty](#)
[Corso Solaro Secondo 2, Cuneo, Italy](#)

[Casa](#)
[Via Pier Carlo Boggio 7, Cuneo, Italy](#)

[Built 1906](#)
[Amedeo Galliano \(sculptor\)](#)

[Cimitero urbano](#)
[Via Basse S. Sebastiano 29, Cuneo, Italy](#)
[Leonardo Bistolfi \(sculptor\)](#)
[Giovanni Battista Alloati \(sculptor\)](#)

[Torre Civica \(ingresso\)](#)
[Via Roma 19, Cuneo, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale degli Angeli 59, Cuneo, Italy](#)

[Villetta del Sole](#)
[Via Sebastiano Grandis 2, Cuneo, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Monsignore Dalmazio Peano, Cuneo, Italy](#)

[Case Liberty](#)
[Via Monsignore Dalmazio Peano 14,18-22, Cuneo, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Amedeo Galliano \(sculptor\)](#)

[Monumento ai Caduti](#)
[Lungogesso Giovanni Ventitreesimo 17, Cuneo, Italy](#)
[Built 1922](#)
[Giovanni Battista Alloati \(sculptor\)](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Sebastiano Grandis 6, Cuneo, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Viale degli Angeli 15, Cuneo, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Viale degli Angeli 6, Cuneo, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Viale degli Angeli 8, Cuneo, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Viale degli Angeli 9, Cuneo, Italy](#)

[Palazzina Galliano](#)
[Viale Angeli angolo via L. Parola, Cuneo, Italy](#)
[Progettista Amedeo Galliano](#)
[Built 1912](#)

[Palazzina Occelli \(poi Rostagno\)](#)
[Via Lelio Della Torre 19, Cuneo, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Amedeo Galliano \(architect\)](#)

[Palazzina Politano](#)
[Viale degli Angeli 22, Cuneo, Italy](#)
[Built 1903](#)
[Federico Politano \(architect\)](#)

Busca

[Palazzina Liberty](#)

[Angolo tra corso Giolitti e piazza Santa Maria, Busca, Italy](#)
[Built 1913](#)

Domodossola

[Villa Falcioni](#)
[Via G. G. Galletti 62, Domodossola, Italy](#)
[Built 1903-1904](#)
[Annibale Rigotti \(architect\)](#)
[Giacomo Cometti furniture \(metal work\)](#)

Ivrea

[Villa Lacchia](#)
[Via Aosta 18, Ivrea, Italy](#)
[Built 1910-1911 \(restyling\)](#)
[Tito Lacchia \(architect\)](#)

[Palazzina Lacchia](#)
[Via Aosta 20, Ivrea, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Tito Lacchia \(architect\)](#)

[Palazzo Ravera](#)
[Hotel Dora](#)
[Corso Costantino Nigra 1-15, Ivrea, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Romolo Peona \(architect\)](#)

Novara

[Cinema Vittoria](#)
[Via Rosselli Fratelli 28, Novara, Italy](#)
[Progettista Mario Rosina](#)
[Build Primi '900](#)

[Casa Uguazio-Quaroni](#)
[Baluardo Quintino Sella 28, Novara, Italy](#)
[Built 1905-1907](#)
[Mario Rosina \(architect\)](#)

[Villa Capel Badino](#)
[Via Antonio Rosmini 11, Novara, Italy](#)

[Casa della Piana](#)
[Corso della Vittoria 12b, Novara, Italy](#)
[Mario Rosina \(architect\)](#)

[Casa Fiorentini](#)
[Via XX Settembre 40, Novara, Italy](#)
[Built 1907-1910](#)
[Giuseppe Passerini \(architect\)](#)

[Casa Pigna](#)
[Baluardo Partigiani 1C, Novara, Italy](#)

[Casa Zegna](#)
[Casa Gallo, Casa Marbioni](#)
[Corso Giuseppe Mazzini 1, Novara, Italy](#)
[Built 1902](#)
[Giuseppe Bronzini \(architect\)](#)

[Istituto Civico Musicale Brera](#)

[Viale Giuseppe Verdi 2, Novara, Italy](#)
[Built 1902-1906](#)
[Giorgio Alessi di Canosio \(architect\)](#)

Arona

[Palazzo Liberty](#)
[Corso della Repubblica 116, Arona, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

Piverone

[Villa Saporiti](#)
[Str. Chiusure 20, Anzasco, Piverone, Italy](#)
[Built 1920](#)

Portacomaro

[Scuole Elementari](#)
[Via Dante Alighieri 28, Portacomaro, Italy](#)
[Built 1907~](#)
[Annibale Gavazza \(architect\)](#)

Rivoli

[Villa Donisotti](#)
[Via Roma 104, Rivoli, Italy](#)
[Built 1909~](#)

[Villa Edera](#)
[Via Cuneo 3, Rivoli, Italy](#)
[Built 1900s](#)

[Villa Filippi](#)
[Villa Bertolotto](#)
[C.so Francia 88, Rivoli, Italy](#)
[Eugenio Mollino \(architect\)](#)

[Villa Girardi](#)
[Via Giorgio Vecco 18a, Rivoli, Italy](#)

[Villa Peyrot](#)
[Viale Perugia 10, Rivoli, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Eugenio Mollino \(architect\)](#)

San Giorgio Canavese

[Villa Roletti](#)
[Via Javelli 1, San Giorgio Canavese, Italy](#)
[Built 1914](#)
[Antonio Roletti \(architect\)](#)

Stresa

[Villa Carosio](#)
[Via Sempione 50, Baveno, Stresa, Italy](#)
[Built 1908-1909](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)
[Eugenio Quarti \(furniture\)](#)

[Villa Galimberti-Bernocchi](#)
[\(Villa Annita\)](#)
[Via San Michele 25-29, Stresa, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Giuseppe Sommaruga \(architect\)](#)

[Casa Galli](#)
[Via Massimo D'Azeglio 22, Stresa, Italy](#)
[Built 1914](#)

[Edicola della stazione](#)
[Via Principe di Piemonte 2, Stresa, Italy](#)
[Built 1905?](#)

[Hotel Regina Palace](#)
[Corso Umberto I 29, Stresa, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Giuseppe Pagani \(architect\)](#)

[Villa Lamberti](#)
[Via Bono Lamberti 4, Stresa, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Villa Maga-Dell'Orto](#)
[Viale Mottino 1-3, Alpino, Stresa, Italy](#)
[Built 1900](#)
[Luigi Boffi \(architect\)](#)

[Villa Teresita](#)
[Via Antonio Fogazzaro 4, Stresa, Italy](#)
[Luigi Boffi \(architect\)](#)

Trivero

[Palazzina Liberty](#)
[Via Roma 23, Trivero, Italy](#)

[Villa Rosalba](#)
[Via Roma 56, Trivero, Italy](#)

Torino

[Villa Liberty](#)
[Via Sabaudia 20, Turin, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Casa Fenoglio-Lafleur](#)
[Via Principi d'Acaja 11, Turin, Italy](#)
[Built1903](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Palazzina Cornaglia](#)
[Altre denominazioni](#)
[Via Giuseppe Giusti 2, Torino, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Indirizzo TORINO, Corso De Gasperi 40](#)
[Progettista Giuseppe Hendel](#)
[Committente](#)
[Anno/periodo di costruzione 1908](#)

[Emporio Gastronomico](#)
[Corso Vittorio Emanuele II 88/H, Turin, Italy](#)

[Casa Maffei](#)
[Corso Rodolfo Montevecchio 50, Turin, Italy](#)
[Built 1904-1906](#)
[Antonio Vandone di Cortemilia \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Giovanni Battista Alloati \(sculptor\)](#)

[Case Bonelli](#)
[Via Ottavio Revel 19, Turin, Italy](#)
[Built1904-1906](#)
[Enrico \(Eugenio?\) Bonelli \(architect\)](#)

[Palazzina Rossi-Galateri](#)
[Via Giuseppe Luigi Passalacqua 14, Turin, Italy](#)
[Built 1903](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Villa Scott](#)
[Corso Giovanni Lanza 57, Turin, Italy](#)
[Built1902](#)
[Gottardo Gussoni \(architect\)](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Dante 118, Turin, Italy](#)

[Casa](#)
[Via Alessandro Vittorio Papacino 4, Turin, Italy](#)
[Built1904](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Casa Bossi](#)
[Via Carlo Bossi 6, Turin, Italy](#)
[Built1909](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Gaspare Saccarelli 5, Turin, Italy](#)

[Casa Audiberti Mottura](#)
[Via Belfiore 66, Turin, Italy](#)
[Built1906](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Casa Boffa](#)
[Via Ettore De Sonnaz 16, Turin, Italy](#)
[Built1904](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Casa Cooperativa](#)
[Via Michele Schina 8/ Via Amedeo Peyron 11, Turin, Italy](#)
[Built 1908-1909](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Casa della Vittoria](#)
[Corso Francia 23, Turin, Italy](#)
[Built1918-1920](#)
[Gottardo Gussoni \(architect\)](#)

[Casa Florio Nizza](#)
[Via Antonio Bertola 20/ Via San Francesco d'Assisi 17, Turin, Italy](#)
[Built 1901-1902](#)
[Arnaldo Riccio \(architect\)](#)

[Giuseppe Velati-Bellini \(architect\)](#)

[Palazzina degli angeli](#)
[Corso Rodolfo Montevecchio 58, Turin, Italy](#)
[Built1904](#)
[Giuseppe Besozzi \(architect\)](#)
[Giuseppe Realinisculptor](#)

[Casa Girardi](#)
[Via Luigi Cibrario 54, Turin, Italy](#)
[Built1906](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Casa Ina](#)
[Via Principi d'Acaja 20, Turin, Italy](#)
[Built1906](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Casa Masino](#)
[Via Pietro Piffetti 5, Turin, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Casa Momigliano](#)
[Corso Francia 91-93, Turin, Italy](#)
[Genesio Vivarelli \(Architect\)](#)
[Gottardo Gussoni \(architect\)?](#)

[Casa Pasquetti](#)
[Via Bezzecca 12, Turin, Italy](#)
[Built1897-1900](#)
[Quinto Grupallo \(architect\)](#)

[Casa Rey](#)
[Corso Galileo Ferraris 16-18/ Via Ottavio Revel 21, Turin, Italy](#)
[Built1904-1906](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Casa Tasca](#)
[Via Claudio Beaumont 3, Turin, Italy](#)
[Built 1902-1903](#)
[Giovan Batista Benazzo \(architect\)](#)

[Palazzo Tirone](#)
[Via Francesco Morosini 10-14, Turin, Italy](#)
[Built1900-1910](#)
[Giovanni Tirone \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Magenta 59, Turin, Italy](#)
[Built 1900-1910](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Castelfidardo 11-13, Turin, Italy](#)
[Built 1900-1910](#)

[Palazzina Mazzetta](#)
[Via Pietro Piffetti 3, Turin, Italy](#)
[Built 1908-1909](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Palazzina Ostorero](#)
[Via Claudio Beaumont 7, Turin, Italy](#)
[Built 1900](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Palazzina Pola-Majola](#)
[Via Pietro Piffetti 7, Turin, Italy](#)
[Built1907-1908](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Palazzina Conte](#)
[Via Piffetti 12, Turin, Italy](#)
[Giovanni Gribodo \(progettista\)](#)

[Palazzine](#)
[Via Pietro Piffetti 10-12, Turin, Italy](#)
[Built 1908-1910](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Case Burzio](#)
[Via Pasquale Stanislao Mancini 15-21, Turin, Italy](#)
[Built1915](#)
[Paolo \(Romeo?\) Burzio \(architect\)](#)

[Scuola Elementare Santorre di Santarosa](#)
[Via Paolo Braccini 70, Turin, Italy](#)
[Built1914-1921](#)
[Camillo Dolza \(architect\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale XXV Aprile 116, Turin, Italy](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Villino Foa-Levi](#)
[Villino Treves](#)
[Via Bezzecca 11, Turin, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Arnaldo Riccio \(architect\)](#)
[Giuseppe Velati-Bellini \(architect\)](#)

[Villino Giuliano](#)
[Via Luigi Gatti 17, Turin, Italy](#)
[Built 1901](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Villino Raby](#)
[Corso Francia 8, Turin, Italy](#)
[Built1901](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)
[Gottardo Gussoni \(architect\)](#)

[Alleanza Cooperativa Torinese](#)
[Via XX Settembre 66, Turin, Italy](#)

[Bagni municipali di via Vanchiglia](#)
[Via Vanchiglia 44, Turin, Italy](#)
[Built1908](#)
[Camillo Dolza \(architect\)](#)

[Banca Commerciale Italiana](#)
[Via Santa Teresa 9, Turin, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Angelo Santonè \(architect\)](#)
[Cesare Reduzzi sculptor](#)

[Caffé Baratti & Milano](#)
[Galleria Subalpina, Piazza Castello 27/29, Turin, Italy](#)
[Built 1909](#)

[Cancello di Palazzina Malagoli](#)
[Via Pietro Piffetti 7 bis, Turin, Italy](#)
[Built1900](#)
[Destroyed?](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Germano Sommeiller 32, Turin, Italy](#)
[Built1912](#)
[Genesio Vivarelli \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Principe Oddone 27, Turin, Italy](#)

[Casa](#)
[Via Amedeo Peyron 7, Turin, Italy](#)
[Built1908-1911](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)?](#)
[Eugenio Mollino \(architect\)?](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Antonio Pigafetta 18, Turin, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Antonio Pigafetta 28, Turin, Italy](#)
[Built1906](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Casa](#)
[Via Duchessa Jolanda 17, Turin, Italy](#)
[Built 1914](#)
[Gottardo Gussoni \(architect\)](#)
[Genesio Vivarelli \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Pietro Giuria 25, Turin, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Pollenzo 36, Turin, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Principi d'Acaja 9, Turin, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Saluzzo 83, Turin, Italy](#)
[Built1910](#)

[Casa a Crescent](#)
[Corso Re Umberto 65-67, Turin, Italy](#)
[Built1911](#)
[Genesio Vivarelli \(architect\)](#)

[Casa Aime & Casa Olivero](#)
[Corso Giovanni Lanza 86-88, Turin, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Giovan Batista Benazzo \(architect\)](#)

[Casa Alberto Bellia](#)
[Via Luigi Cibrario 26, Turin, Italy](#)
[Built 1901](#)
[Eugenio Mollino \(architect\)](#)

[Casa Alberto Bellia III](#)
[Via Luigi Cibrario 22, Turin, Italy](#)

[Built 1908-1909](#)
[Eugenio Mollino \(architect\)](#)

[Casa Avezzano](#)
[Via Giambattista Vico 2, Turin, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Pietro Betta \(architect\)](#)

[Casa Azimonti](#)
[Via Luigi Cibrario 49, Turin, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Paolo Saccarelli \(architect\)](#)

[Casa Baravalle](#)
[Via Vassalli Eandi 18, Turin, Italy](#)
[Built1906](#)
[Annibale Rigotti \(architect\)](#)

[Casa Basso](#)
[Via Luigi Cibrario 36, Turin, Italy](#)
[Built1909](#)
[Paolo Saccarelli \(architect\)](#)

[Casa Becchio](#)
[Piazza Crimea 1, Turin, Italy](#)
[Built 1903](#)
[Antonio Vandone di Cortemilia \(architect\)](#)

[Casa Bellia](#)
[Via Alessandro Vittorio Papacino 2, Turin, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Casa Bologna](#)
[Via Massena 81, Turin, Italy](#)
[Built1890-1893](#)
[Ludovico Peracchio \(architect\)](#)
[Eugenio Mollino \(architect\)](#)

[Casa Bosco Tachis](#)
[Via Perosa 56, Turin, Italy](#)
[Built1907](#)
[Giovanni Gribodo \(architect\)](#)

[Casa Buridan Mottura](#)
[Via Sant'Anselmo 31, Turin, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Eugenio Mollino \(architect\)](#)

[Casa Caro](#)
[Via Belfiore 67, Turin, Italy](#)
[Built1907](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Casa Colongo](#)
[Via Catania 35, Turin, Italy](#)
[Built1904](#)
[Antonio Vandone di Cortemilia \(architect\)](#)
[Pietro Colongo \(metal work\)](#)

[Casa De Maria](#)
[Via Gioachino Rossini 10-12, Turin, Italy](#)
[Built1900](#)
[Mario Ceradini \(architect\)](#)

[Casa Debernardi](#)

[Via Luigi Leonardo Colli 12, Turin, Italy](#)
[Built1903](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Casa del Faro](#)
[Via Pietro Palmieri 36, Turin, Italy](#)
[Built1910-1912](#)
[Gottardo Gussoni \(architect\)](#)

[Casa Domenica](#)
[Via Amerigo Vespucci 39/ Via Gian Domenico Cassini 33, Turin, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Ludovico Gonella \(architect\)](#)
[Vittorio Eugenio Ballatore di Rosana \(architect\)](#)

[Casa Dr. Caviglia](#)
[Via Silvio Pellico 24, Turin, Italy](#)
[Built 1899](#)
[Mario Ceradini \(architect\)](#)

[Casa Fiorio](#)
[Corso Giacomo Matteotti 5, Turin, Italy](#)
[Built 1906 \(restyling\)](#)
[Enrico Bonicelli \(architect\)](#)

[Casa Florio](#)
[Via Luigi Cibrario 15, Turin, Italy](#)
[Built 1902](#)
[Arnaldo Riccio \(architect\)](#)
[Giuseppe Velati-Bellini \(architect\)](#)

[Casa Fratelli Boggio e C.](#)
[Via Paolo Sacchi 26, Turin, Italy](#)
[Built 1901](#)
[Enrico \(Eugenio?\) Bonelli \(architect\)](#)

[Casa Galleani d'Agliano](#)
[Via Claudio Beaumont 4, Turin, Italy](#)
[Built1904](#)
[Giovan Batista Benazzo \(architect\)](#)

[Casa Gamna](#)
[Corso Galileo Ferraris 78, Turin, Italy](#)
[Built 1904-1908](#)
[Michele Frapolli \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Corso Galileo Ferraris 86, Torino, Italy](#)
[Built 1905](#)

[Casa Guanzini](#)
[Via Gian Domenico Cassini 21, Turin, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Michele Frapolli \(architect\)](#)

[Casa Guelpa](#)
[Via Luigi Leonardo Colli 2, Turin, Italy](#)
[Built 1903](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

[Casa Macciotta](#)
[Corso Francia 32/ Via Pietro Bagetti 16, Turin, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Pietro Fenoglio \(architect\)](#)

Casa Malcotti Corso Giacomo Matteotti 44-46, Turin, Italy Built1902 Eugenio Mollino (architect)	Casa Zorio C.so Francia 19, Turin, Italy Built1905-1909 Antonio Vandone di Cortemilia (architect)	ex Sferisterio Giuoco Boccie Via Francesco Cigna 50, Turin, Italy Built 1905 De Vecchi (architect)	Built 1913 Angelo Evasio Barberis (architect)	Via Vincenzo Monti 48, Turin, Italy Built 1904-1906 Michele Frapolli (architect)	Villa Louise [Laforêt] Via Magazzeno 87-89, Ghiffa, Verbania, Italy Built 1894 Luigi Boffi (architect)
Casa Marangoni Via Tiziano Vecellio 17, Turin, Italy Built 1902-1904 Daniele Donghi (architect)	Case Liberty Corso Duca degli Abruzzi 38-40, Turin, Italy	Istituti Superiori Femminili Corso Galileo Ferraris 11, Turin, Italy Built 1904-1906 Camillo Dolza (architect)? Giorgio Scanagatta (architect)?+	Palazzo Gussoni Via Duchessa Jolanda 19-21, Turin, Italy Built 1912 Gottardo Gussoni (architect)? Antonio Vandone di Cortemilia (architect)?	Casa & Palazzina Piana Via Chiomonte, Turin, Italy Built 1903 Destroyed? Giovanni Gribodo (architect)	illa Volpi Corso Belvedere 311, Ghiffa, Italy Restellini (committente) Built 1857
Casa Marchetti Barbero Via Valperga Caluso 9, Turin, Italy Built 1898-1904 Francesco Bertrandi (architect)	Case Liberty Via Pietro Giuria 38-40, Turin, Italy	Istituto professionale operaio Corso S. Maurizio 8, Turin, Italy Built 1901-1902 Camillo Dolza (architect) Giorgio Scanagatta (architect)	Palazzo Liberty Via Duchessa Jolanda, 19/21, 10138 Torino TO Built 1912 Carlo Angelo Ceresa (architect)	Esposizione internazionale 1902 d'arte decorativa moderna Parco del Valentino, Turin, Italy Built 1902 Destroyed 1902 Raimondo D'Aronco (architect) Annibale Rigotti (architect)) Giuseppe Velati-Bellini (architect)) Giovanni Battista Alloati (sculptor) Leonardo Bistolfi (painter) Victor Horta (furniture) (interiors) Peter Behrens (interiors) Hermann Billing (interiors) Bruno Möhring (interiors) Georg Wrba (sculptor) Hans Karl Eduard von Berlepsch-Valendas (furniture) Giacomo Cometti (furniture) Vittorio Ducrot (furniture) Eugenio Quarti (furniture) Charles Rennie Mackintosh (furniture) Zsolnay (ceramics) Ludwig Baumann (architect) Johan Coenraad Altorf (sculptor)	Villa Oceano Via Giuseppe Castelli 30-34, Pallanza, Verbania, Italy
Casa Medana-Perino Via Cesare Lombroso 8, Turin, Italy Built1902 Enrico Bonicelli (architect)	Case Liberty Via Polonghera 47-49, Turin, Italy Built 1907 Giovanni Gribodo (architect)	Palazzina Corso Vercelli 108, Turin, Italy Built 1911 Enrico (Eugenio?) Bonelli (architect)	Palazzo Dellazoppa Via Giovanni Battista Viotti 4, Turin, Italy Built 1906 Carlo Angelo Ceresa (architect)		Sardegna
Casa Minetto Via Volturmo 1, Turin, Italy Built 1903 Arturo Santoni (architect)	Case Pecco Via Luigi Cibrario 12-14, Turin, Italy Built 1902 Pietro Fenoglio (architect)	Palazzina Piazza Conti di Rebaudengo 27, Turin, Italy Built 1912 Pietro Fenoglio (architect)?	Ponte Umberto I Ponte Umberto I, Turin, Italy Built 1903-1907		Alghero
Casa Noro Borione Via Amedeo Peyron 14, Turin, Italy Built 1908 Pietro Fenoglio (architect)	Case Sonaglia Corso Castelfidardo 17, Turin, Italy Built 1907-1908 Giovanni Tirone (architect)	Palazzina Liberty Strada Comunale da S. Vito a Revigliasco 15, Turin, Italy Built 1909	Palazzo Melograno Via Giovanni Argentero 4, Turin, Italy Built 1907 Pietro Fenoglio (architect)		Casa S.B. Via Giuseppe Mazzini 45-47-49, Alghero, Italy Built 1922
Casa Noro Borione Via Luigi Cibrario 33 bis, Turin, Italy Built 1906 Angelo Santonè (architect)	Case Sonaglia Via Francesco Morosini 17, Turin, Italy Built 1905 Giovanni Tirone (architect)	Palazzina Ghidini Via Castelnuovo 22, Turin, Italy Built 1909? Virgilio Lossa (architect)? Quinto Grupallo (Gropallo?) (architect)?	Scuola Monterosa now Scuola elementare Aristide Gabelli Via Santhià 25, Turin, Italy Built1914-1915,1920,1927-1928 Camillo Dolza (architect)		Casa Vitelli Cossu now hotel Via Giuseppe Mazzini 51, Alghero, Italy Built 1914
Casa Padrini Via Giambattista Balbis 1, Turin, Italy Built 1905 Pietro Fenoglio (architect)	Cimitero Monumentale Corso Novara 135, Turin, Italy Leonardo Bistolfi (sculptor) Cesare Reduzzi (sculptor)+	Palazzina Giordanino Via Luigi Cibrario 32/BIS, Turin, Italy Built 1908 Paolo Saccarelli (architect)	Scuola primaria Vittorio Alfieri Via Pietro Palmieri 56-58, Turin, Italy Built 1910 Ernesto Ghiotti (architect)		Cagliari
Casa Padrini Via Luigi Cibrario 9, Turin, Italy Pietro Fenoglio (progettista) Built 1900	Circolo Eridano Corso Moncalieri 88, Turin, Italy Built 1914 Giuseppe Velati-Bellini (architect)	Palazzina Menzio now Hotel Eden Via Gaetano Donizetti 22, Turin, Italy Built 1900 Alfredo Premoli (architect)	Stabilimento FIAT Via Carlo Marochetti 1, Turin, Italy Built 1899-1900 Enrico Marchesi (architect)		Palazzina Liberty Via Sidney Sonnino 9, Cagliari, Italy
Casa Ponchia Via Borgaro 128, Turin, Italy	ex Bagni Municipali Via Gaspare Saccarelli 18, Turin, Italy Built 1901 Camillo Dolza (architect)	Palazzina Navone Gaudino Villa della Regina 6, Turin, Italy Built 1911 Paolo (Romeo?) Burzio (architect)	Stabilimento FIAT Corso Dante 102-104, Turin, Italy Built 1906 Alfredo Premoli (architect)		Casa Liberty Via Riva Villasanta 77, Cagliari, Italy Built 1921
Casa Reda Via San Francesco d'Assisi 15, Turin, Italy Built1902 Giovanni Angelo Reycend (architect)	ex Bagni Municipali di San Salvario now Casa del quartiere Via Oddino Morgari 14, Turin, Italy Built 1900s Camillo Dolza (architect)	Palazzina Menzio now Hotel Eden Via Gaetano Donizetti 22, Turin, Italy Built 1900 Alfredo Premoli (architect)	Stabilimento FIAT Corso Dante 102-104, Turin, Italy Built 1906 Alfredo Premoli (architect)	Pinerolo	Palazzo Barrago Altre denominazioni Palazzo Casaccia Via Marche 17, Cagliari, Italy Agostino Casaccia (progettista) Built 1913
Casa Rey Via Luigi Leonardo Colli 1-3, Turin, Italy Built 1902 Pietro Fenoglio (architect)	ex Opificio Venchi (ex-opificio militare) Corso Regina Margherita 16, Turin, Italy Built1907 Pietro Fenoglio (architect)	Palazzina Sacerdote ex Palazzina Giacomo Matta Via Ferrante Aporti 27, Turin, Italy Built 1914 Giovanni Battista Fissore (architect)	Villa Crimea Via Casteggio 2, Turin, Italy Built 1899-1900 Crescentino Caselli (architect)	Villa Prever Viale della Rimembranza, 61 Pinerolo, Italy	Case Liberty Via Giulio Cesare 30-32, Monserrato, Cagliari, Italy
Casa Rigat Casa Daniele Florio Via Claudio Beaumont 2, Turin, Italy Built1902 Arnaldo Riccio (architect) Giuseppe Velati-Bellini (architect)	ex Ottica Bonino Via Po 12, Turin, Italy Built 1920	Palazzina Stratta Cobetti Via le Chiuse 85, Turin, Italy Built 1912 Francesco Bertrandi (architect)	Villa Grivet Brancot Strada Comunale Val S. Martino 10, Turin, Italy Built 2002	Ricchiardi	Palazzi Liberty Via Roma 69-85, Cagliari, Italy
Casa Zorzi		Palazzo Corso Vercelli 107, Turin, Italy	Villa Javelli (Casa D'Aronco) Via Francesco Petrarca 44, Turin, Italy Built1904 Raimondo D'Aronco (architect)	Villa Pastrone Via Vittorio Alfieri 4, Ricchiardi, Italy	Palazzina Società degli Operai Via XX Settembre 80, Cagliari, Italy Built 1912 Riccardo Simonetti (architect)

[Viale Trento 47, Cagliari, Italy](#)
[Built 1917, 1926 \(fence\)](#)
[Destroyed 1972](#)
[Dionigi Scano \(architect\)](#)

Iglesias

[Palazzina Liberty](#)
[Via Roma 39, Iglesias](#)

Quartu Sant'Elena

[Palazzo Denotti Angioni](#)
[Via Umberto I & Via Regina Margherita, Quartu Sant'Elena, Italy](#)

[Palazzo Todde](#)
[Via V.Emanuele 173-177, Quartu Sant'Elena, Italy](#)

[Palazzo Scalas](#)
[Via Marconi 374, Quartu Sant'Elena, Italy](#)
[Felice Maxia \(progettista\)](#)

[Palazzo Orrù](#)
[Via Dante 69 angolo via Genova 38/a, Quartu Sant'Elena, Italy](#)
[Built '900](#)

Sassari

[Casa Liberty](#)
[Via Armando Diaz 1, Sassari, Italy](#)

[Villa Farris](#)
[Viale Trieste 8, Sassari, Italy](#)
[Built 1910-1914](#)
[Raffaello Oggiano \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Armando Diaz 13, Sassari, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Armando Diaz 3, Sassari, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Galileo Galilei 5, Sassari, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Viale Dante Alighieri 9, Sassari, Italy](#)

[Casa Arborio Mella](#)
[Piazza Nazario Sauro 2, Sassari, Italy](#)

[Casa Dau-Campus](#)
[Via Giovanni Maria Angioy 12, Sassari, Italy](#)
[Built 1920](#)

[Casa Falchi](#)
[Viale Caprera 6, Sassari, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Raffaello Oggiano \(architect\)](#)

[Poste Italiane](#)

[Via Brigata Sassari 11-13, Sassari, Italy](#)
[Built 1922-1932](#)

[Villa Sisini](#)
[Viale S. Francesco 18, Sassari, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Marogna \(architect\)](#)

Puglia

Bisceglie

[Palazzo Di Liddo](#)
[Via A. De Gasperi, Bisceglie, Italy](#)
[A. de Vincentis \(progettista\)](#)
[Built Fine 1800 - Inizio 1900](#)

Sicily

Adrano

[Teatro Bellini](#)
[Piazza Duca degli Abruzzi 23, Adrano, Italy](#)
[Built 1910-1913](#)
[Gaspere Silvestri Amari \(architect\)](#)
[Mario Moschetti \(sculptor\)](#)

Augusta

[Casa Liberty](#)
[Via Principe Umberto 144-150, Augusta, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Principe Umberto 432-436, Augusta, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Principe Umberto 461-465, Augusta, Italy](#)

Avola

[Palazzo Grande](#)
[Via Milano 14, Avola, Italy](#)
[Giuseppe Piccione \(architect\)](#)
[Gaetano Restuccia \(sculptor\)](#)

[Palazzo Marino](#)
[Piazza Umberto I 23, Avola, Italy](#)
[Giuseppe Piccione \(architect\)](#)
[Salvatore Consiglio \(sculptor\)](#)
[Giuseppe Montalto \(metal work\)](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Santa Lucia angolo corso Vittorio Emanuele, Avola, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Villa Mimma](#)
[Via Tangi, Avola, Italy](#)
[Built 1915-1919](#)
[Giuseppe Piccione \(architect\)](#)
[Salvatore Consiglio \(sculptor\)](#)

[Gaetano Restuccia \(sculptor\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Gaetano D'Agata 21, Avola, Italy](#)
[Built 1946?](#)
[Vincenzo Sirugo \(architect\) ?](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Vittorio Emanuele 74, Avola, Italy](#)
[Gaetano Restuccia \(sculptor\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Bellinzona 21, Avola, Italy](#)
[Gaetano Restuccia \(sculptor\)](#)

[Casa Riscica](#)
[Via Pellico 1, Avola, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Gaetano Vinci \(architect\)](#)
[Giuseppe Masuzzo \(sculptor\)](#)

[Palazzo Carpano](#)
[Via Daniele Manin 3-5, Avola, Italy](#)
[Built 1920-1924](#)
[Vincenzo Sirugo \(architect\)](#)
[Salvatore Consiglio \(sculptor\)](#)

[Palazzo Corsico](#)
[\(Palazzo Nicastro\)](#)
[Corso Vittorio Emanuele 115, Avola, Italy](#)
[Built 1925](#)

Barcellona Pozzo di Gotto

[Villino Arcodaci](#)
[Via Roma 104, Barcellona Pozzo di Gotto, Italy](#)
[Built 1910](#)
[G. Ravidà \(architect\)](#)

Caltagirone

[Palazzo Saleri](#)
[\(Palazzo della Magnolia\)](#)
[Via Luigi Sturzo 72-76, Caltagirone, Italy](#)

[Casa Polizzi](#)
[\(Casa delle quattro stagioni\)](#)
[Corso Vittorio Emanuele 20-26, Caltagirone, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Saverio Fragapane \(architect\)](#)

[ex Centrale Elettrica](#)
[Via S. Giovanni Bosco 8, Caltagirone, Italy](#)
[Built 1906-1907](#)
[Ernesto Basile \(architect\)](#)

[Palazzo delle Poste e Telegrafi](#)
[Corso Vittorio Emanuele 37, Caltagirone, Italy](#)
[Built 1909-1911](#)
[Saverio Fragapane \(architect\)](#)

[Villa Vittorio Emanuele \(communal garden\)](#)

[Via Giardino Vittorio Emanuele, Caltagirone, Italy](#)
[Built 1851,1915-17](#)
[Giovan Battista Filippo Basilearchitect \(1851\)](#)
[Ernesto Basile \(architect\) \(1915\)](#)
[Saverio Fragapane \(metal work\) \(1917\)](#)

[Casa Sinatra](#)
[\(Casa Sinistra\)](#)
[Via Roma 309-319, Caltagirone, Italy](#)

[Cattedrale di San Giuliano \(facciata\)](#)
[Via Duomo 1, Caltagirone, Italy](#)
[Built 1908-1913 \(façade\)](#)
[Saverio Fragapane \(architect\)](#)

[Cimitero monumentale](#)
[Via della Prece 4, Caltagirone, Italy](#)
[Saverio Fragapane \(architect\)](#)

[Farmacia](#)
[Corso Vittorio Emanuele 16-18, Caltagirone, Italy](#)

[Oleificio Razionale](#)
[Viale Principe Umberto 57-61, Caltagirone, Italy](#)
[Built 1909-1911](#)
[Saverio Fragapane \(architect\)](#)

[Palazzo Compagno-Franco](#)
[Via Giorgio Arcoleo 2-12, Caltagirone, Italy](#)
[Built 1910-1915](#)
[Saverio Fragapane \(architect\)](#)

[Teatro Politeama Ingrassia](#)
[Via Giardino Vittorio Emanuele 3, Caltagirotne, Italy](#)
[Built 1917](#)
[Saverio Fragapane \(architect\)](#)

Canicattini Bagni

[Casa Liberty](#)
[Via Regina Elena 105-107, Canicattini Bagni, Italy](#)
[Built 1919](#)
[Santo Aiello \(sculptor\)](#)

[Casa](#)
[Via Vittorio Emanuele III 251, Canicattini Bagni, Italy](#)
[Santo Aiello \(sculptor\)](#)

[Casa Girasoli](#)
[Via Regina Elena 37, Canicattini Bagni, Italy](#)
[Santo Aiello \(sculptor\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Alessandro Manzoni 136, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Camillo Cavour 50, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa](#)
[Via Guglielmo Marconi 50, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via P. Iolanda 177, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via P. Iolanda 64, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Regina Elena 90, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Silvio Pellico 89-93, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Umberto 98, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Vittorio Emanuele III 265-267, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Vittorio Emanuele III 351, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via XX Settembre 117-119, Canicattini Bagni, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via XX Settembre 54, Canicattini Bagni, Italy](#)

Catania

[Negozio Frigeri](#)
[Via Alessandro Manzoni 95, Catania, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Tommaso Malerba \(architect\)](#)

[Palazzo Duca di Camastra](#)
[Piazza Duca di Camastra, Catania, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Tommaso Malerba \(architect\)](#)

[Palazzo Marano-Giuffrida](#)
[Via Umberto I 272, Catania, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Tommaso Malerba \(architect\)](#)

[Palazzo Rosa](#)
[\(Palazzo Majorana\)](#)
[Via VI Aprile 19, Catania, Italy](#)
[Built 1903-1905](#)
[Fabio Majorana \(architect\)](#)

[Villa Ardizzone](#)
[aka Villa Rigoletto](#)
[Viale Mario Rapisardi 114, Catania, Italy](#)
[Built 1904-1907](#)
[Carmelo Malerba Guerrieri \(architect\)](#)

[Villa Miranda](#)
[\(Villa Reina\)](#)

[Viale XX Settembre 64, Catania, Italy](#)
[Built 1906-1908](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

[Casa Lazzara](#)
[Via Giuseppe De Felice 34, Catania, Italy](#)
[Built 1919](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

[Casa Mammana](#)
[Via Giuseppe De Felice 37, Catania, Italy](#)
[Built 1920-1924](#)
[C. Aloisi \(architect\)](#)

[Cimitero monumentale](#)
[Via Acquicella, Catania, Italy](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

[Clinica Vagliasindi](#)
[Piazza Cavour 18-19, Catania, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

[ex Clinica Clementi](#)
[Viale Regina Margherita 45, Catania, Italy](#)
[Built 1901-1904](#)
[Carlo Sada \(architect\)](#)

[Garage Musmeci](#)
[Piazza Giovanni Bovio 6, Catania, Italy](#)
[Built 1928](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

[Hospice for the blind “Ardizzone Gioeni”](#)
[Via Etna 595, Catania, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

[Palazzina Abate](#)
[Via Carmelo Abate 12, Catania, Italy](#)
[Built 1915-1918](#)
[Tommaso Malerba \(architect\)](#)

[Palazzina della Società elettrica della Sicilia orientale](#)
[Piazza Trento 12, Catania, Italy](#)
[Built 1911-1913](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Umberto I 282, Catania, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Viale della Libertà 185, Catania, Italy](#)

[Palazzo delle Poste](#)
[Via Etna 282, Catania, Italy](#)
[Built 1919-1929](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

[Palazzo Marano Agatino](#)
[Via Francesco Crispi 219-235, Catania, Italy](#)
[Tommaso Malerba \(architect\) ?](#)

[Palazzo Mazzone](#)
[Via Umberto I 83, Catania, Italy](#)
[Built 1904](#)

[Tommaso Malerba \(architect\)](#)

[Palazzo Monaco](#)
[Viale XX Settembre 39, Catania, Italy](#)
[Built 1903-1904](#)
[L. Nicolosi \(architect\)](#)

[Palazzo Terranova](#)
[Viale XX Settembre 70, Catania, Italy](#)
[G. Cantarella \(architect\)](#)

[Palazzo Ursino](#)
[Via Vincenzo Giuffrida 35, Catania, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Paolo Lanzerotti \(architect\)](#)

[Teatro Sangiorgi](#)
[Via Antonino Di Sangiuliano 233, Catania, Italy](#)
[Built 1897-1900](#)
[Salvatore Giuffrida \(architect\)](#)

[Villa del Grado](#)
[Villa Cigno, Villa Cocuzza](#)
[Corso Italia 209-211, Catania, Italy](#)
[Built 1903-1908](#)

[Villa Majorana](#)
[Via Androne 36, Catania, Italy](#)
[Built 1911-1913](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

[Villa Manganelli](#)
[Corso Italia 37, Catania, Italy](#)
[Built 1909-1914](#)
[Ernesto Basile \(architect\)](#)

[Villa Farnè](#)
[Barriera del Bosco, Catania, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Destroyed?](#)
[Paolo Lanzerotti \(architect\)](#)

Chiaramonte Gulfi

[Casa Museo Liberty](#)
[Via Montesano 1, Chiaramonte Gulfi, Italy](#)

Comiso

[Casa Arezzo](#)
[Via Amedeo 13, Comiso, Italy](#)

[Palazzo Melfi](#)
[Piazza Fonte Diana 4, Comiso, Italy](#)

Erice

[Cancello](#)
[Via S. Francesco 74, Erice, Italy](#)

[ex Hotel Igea](#)
[Via Albertina Degli Abbati 53-55, Erice, Italy](#)

Favignana

[Chiesa di Sant'Antonio da Padova](#)
[Largo Marina 25, Favignana, Italy](#)
[Built 1898](#)

Floridia

[Casa Liberty](#)
[Via Silvio Pellico 115-117-119, Floridia, Italy](#)

Giarre

[Centrale idroelettrica](#)
[Via Madonna delle Grazie 13, Giarre, Italy](#)

[Palazzo Bonaventura](#)
[Via Callipoli 170, Giarre, Italy](#)
[Built 1927](#)
[Francesco Fichera \(architect\)](#)

Ispica

[Casa Liberty](#)
[Via Cairoli 11, Ispica, Italy](#)

[Palazzetto Modica](#)
[Via Ugo Foscolo 3, Ispica, Italy](#)
[Paolo Lanzerotti \(architect\)](#)

[Palazzo Bruno di Belmonte](#)
[Corso Umberto I 45, Ispica, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Ernesto Basile \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Umberto I 86, Ispica, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Andrea Doria 2, Ispica, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Giuseppe Mazzini 9, Ispica, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Statale 73, Ispica, Italy](#)

[Casa Lauretta](#)
[Via Statale 94, Ispica, Italy](#)

[Casa Montalbano](#)
[Via Ceconato 21/ Via Duca degli Abruzzi, Ispica, Italy](#)

Licata

[Municipio](#)
[Piazza Progresso 10, Licata, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Ernesto Basile \(architect\)](#)

[Palazzo Verderame](#)
[Corso Vittorio Emanuele 16, Licata, Italy](#)
[Filippo Re Grillo \(architect\)](#)
[Salvatore Gregorietti painter stained glass](#)

[Palazzo Re Grillo](#)
[Corso Vittorio Emanuele 31, Licata, Italy](#)
[Filippo Re Grillo \(architect\)](#)

[Villa Bosa Verderame](#)
[SP38 69, Licata, Italy](#)
[Built 1916](#)
[Filippo Re Grillo \(architect\)](#)

[Palazzo Verderame](#)
[Corso Vittorio Emanuele 5, Licata, Italy](#)

[Villa Sapio Rumbolo](#)
[Strada Comunale Oreto Grata 26, Licata, Italy](#)
[Built 1902](#)
[Filippo Re Grillo \(architect\)](#)
[Salvatore Gregorietti \(painter\)](#)

[Villa Urso](#)
[Strada Comunale Oreto Grata, Licata, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Ernesto Basile \(architect\)](#)

Messina

[Prefettura](#)
[\(Palazzo del Governo\)](#)
[Via G. Garibaldi 269, Messina, Italy](#)
[Built 1913-1915](#)
[Cesare Bazzani \(architect\)](#)
[Michele Amoroso \(sculptor\)](#)

[Villa Florio](#)
[Via Consolare Pompea 463, Messina, Italy](#)
[Built 1909-1913](#)
[Ernesto Basile \(architect\) ?](#)

[Villa Garnier gate and fence](#)
[Via Consolare Pompea 1463, Messina, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Santacaterina \(architect\)](#)

[Villa Martinez](#)
[Via Consolare Pompea, Messina, Italy](#)
[Built '900](#)

[Villino De Natale](#)
[Villa Rodriguez](#)
[Piazza Vittoria 7, Messina, Italy](#)
[Built 1927?](#)
[Guido Viola \(architect\)](#)

[Case economiche](#)
[Via Curtatone e Montanara/ Viale Boccetta, Messina, Italy](#)
[Built 1915-1923](#)

[Case economiche](#)
[Via Gonfalone 1, Messina, Italy](#)

[Built 1915-1923](#)

[Cassa di Risparmio](#)
[Via G. Garibaldi 54, Messina, Italy](#)
[Built 1926-1927](#)
[Cesare Bazzani \(architect\)?](#)
[Ernesto Basile \(architect\) ?](#)

[Palazzo Arena](#)
[\(Palazzo dello Zodiaco\)](#)
[Via Loggia dei Mercanti 1, Messina, Italy](#)
[Built 1916-1920](#)
[Gino Coppedè \(architect\)](#)

[Palazzo del Granchio](#)
[Via G. Garibaldi 105, Messina, Italy](#)
[Built 1915-1917](#)
[Gino Coppedè \(architect\)](#)

[Palazzo della Dogana](#)
[Piazza del Palazzo Reale, Messina, Italy](#)
[Built 1914](#)
[Giuseppe Lo Cascio \(architect\)](#)

[Palazzo Magaudda](#)
[Via Cesare Battisti 21, Messina, Italy](#)
[Gino Coppedè \(architect\)](#)

[Palazzo Tremi](#)
[\(Palazzo del Gallo\)](#)
[Via Centonze 215, Messina, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Gino Coppedè \(architect\)](#)
[Michele Amoroso \(sculptor\)](#)

[Ristorante](#)
[Via vecchia Paradiso 147-149, Messina, Italy](#)

[Villa Martinez](#)
[\(villino delle Rondini\)](#)
[Via Consolare Pompea 1433, Messina, Italy](#)
[Built 1905](#)

[Villetta Liberty](#)
[Località Pace 509, Messina, Italy](#)
[Built 1895](#)

[Villini Drago](#)
[Via T. Cannizzaro 255-257, Messina, Italy](#)
[Built 1916](#)
[Guido Viola \(architect\)](#)

Milazzo

[Villa Vaccarino](#)
[Via Cristoforo Colombo 32, Milazzo, Italy](#)
[Built 1930](#)
[Gaetano Bonanno \(architect\)](#)
[Michele Amoroso \(sculptor\)](#)

[Villino Greco](#)
[Via Cumbo Borgia 101, Milazzo, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Letterio D'Andrea \(architect\)](#)

[Villa Red](#)
[Via Cumbo Borgia 134, Milazzo, Italy](#)

Modica

[Auditorio](#)
[Piazza Giacomo Matteotti, Modica, Italy](#)

Mondello

[Stabilimento Balneare](#)
[Viale Regina Elena, Mondello, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Rudolf Staulker \(architect\)](#)

[Villa Tasca](#)
[Viale Principessa Giovanna 3-5, Mondello, Italy](#)
[Built 1920](#)
[Pietro Bevilacqua \(stained glass\)](#)

[Villino Lentini](#)
[Via Cà da Mosto 7, Mondello, Italy](#)
[Built 1894 \(project\), 1910](#)
[Ernesto Basile \(architect\)](#)
[Rocco Lentini \(painter\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Piazza Mondello 53, Mondello, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale Galatea 7, Mondello, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale Margherita di Savoia 21-23, Mondello, Italy](#)
[Built 1918-1920](#)

[Villa Antonietta](#)
[Viale Margherita di Savoia 51, Mondello, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Villino Costantino](#)
[Viale Margherita di Savoia 26, Mondello, Italy](#)
[Built 1921](#)
[Pietro Scibilia \(architect\)](#)

[Villino Fernanda](#)
[Viale Margherita di Savoia 38, Mondello, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Salvatore Caronia Roberti \(architect\)](#)

[Villino Gregorietti](#)
[Viale Regina Elena 83, Mondello, Italy](#)
[Built 1924-1926](#)
[Ernesto Basile \(architect\)](#)

[Villino Luisa](#)
[Viale Margherita di Savoia 25-27, Mondello, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Salvatore Caronia Roberti \(architect\)](#)

[Villino Maria](#)
[Viale Margherita di Savoia 32, Mondello, Italy](#)

[Salvatore Rutelli \(architect\)](#)

[Villino Societa Canottieri Roggero di Loria](#)
[Viale Regina Elena 13, Mondello, Italy](#)
[Built 1915~](#)
[Salvatore Caronia Roberti \(architect\)](#)

[Villino Sofia](#)
[Viale Margherita di Savoia 29-31, Mondello, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Salvatore Caronia Roberti \(architect\)](#)

Nicosia

[Villa La Giusa](#)
[Via Sant'Andrea, Nicosia, Italy](#)

Palazzolo Acreide

[Cimitero](#)
[Via Nazionale, Palazzolo Acreide, Italy](#)

Palermo

[Villa Tasca D'Almerita](#)
[Via dei Fiori 13, Palermo, Italy](#)

[Palazzo Failla Zito](#)
[Via XII Gennaio 32, Palermo, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Villa Pottino](#)
[Via Emanuele Notarbartolo 28, Palermo, Italy](#)
[Built 1915](#)

[Palazzo Jaforte](#)
[Via Enrico Albanese 108, Palermo, Italy](#)
[Progettista F. Viola, G. Di Giovanni](#)
[Built 1903d](#)

[Palazzo Bacco](#)
[Via Enrico Albanese 100, Palermo, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Panificio Morello](#)
[Via Cappuccinelle 11, Palermo, Italy](#)
[Salvatore Morello \(committente del mosaico](#)
[Built Primi 900'](#)

[Villa Igiea](#)
[Salita Belmonte 43, Palermo, Italy](#)
[Built 1899-1900 \(restyling\)](#)
[Ernesto Basile \(interiors\)](#)
[Ettore De Maria Bergler \(painter\)](#)
[Vittorio Ducrot \(furniture woodwork\)](#)

[Villino Caruso](#)
[\(Villa Virginia\)](#)
[Via Dante Alighieri 159, Palermo, Italy](#)
[Built 1906-1908](#)
[Filippo La Porta \(architect\)](#)
[Gaetano Geraci \(\(sculptor\)\)](#)

[Pietro Bevilacqua](#)[stained glass](#)
[Vittorio Ducrot](#)[woodwork](#) ?

[Villino Florio all'Olivuzza](#)
[Viale Regina Margherita 38, Palermo, Italy](#)
Built 1899-1902
[Ernesto Basile](#) (architect)
[Gaetano Geraci](#) (sculptor)
[Vittorio Ducrot](#)[furniture](#)
[Salvatore Gregorietti](#) [stained glass](#) (lost)

[Cappella Lanza di Scalea](#)
[Salita Belvedere 3, Palermo, Italy](#)
Built 1900
[Ernesto Basile](#) (architect)

[Casa Li Vigni](#)
[Via Filippo Juvara 41, Palermo, Italy](#)
Built 1906
[Francesco Li Vigni](#) (architect)^f

[Chiosco Ribaudo](#)
[Piazza Castelnuovo, Palermo, Italy](#)
Built 1916
[Ernesto Basile](#) (architect)^f

[Cimitero di Sant'Orsola](#)
([camposanto do Santo spirito](#))
[Piazza Sant'Orsola, Palermo, Italy](#)
Built 1899-1903
[Ernesto Basile](#) (architect)
[Ernesto Armò](#) (architect)
[Gaetano Geraci](#) (sculptor)
[Domenico Delisi](#) (sculptor)

[ex Kursaal Biondo](#)
[Via E. Amari, 168, Palermo, Italy](#)
Built 1913
[Ernesto Basile](#) (architect)
[Archimede Campini](#) (sculptor)
[Salvatore Gregorietti](#) (painter)

[Palazzo Ammirata](#)
[Via Roma 391, Palermo, Italy](#)
Built 1908-1911
[Francesco Paolo Rivas](#) (architect)

[Palazzo Dato](#)
[Via XX Settembre 36, Palermo, Italy](#)
Built 1906
[Vincenzo Alagna](#) (architect)

[Palazzo di Pisa](#)
[Via Nicolò Garzilli 26, Palermo, Italy](#)
Built 1902
[Antonio Zanca](#) (architect)

[Palazzo Landolina di Torrebruna](#)
[Via Agrigento 5, Palermo, Italy](#)
Built 1903
[Giovanni Tamburello](#) (architect)
[Onofrio Tomaselli](#) (painter)

[Palazzo Margherita](#)
[Via Principe di Villafranca 35, Palermo, Italy](#)

[Palazzo Utveggio](#)

[Via XX Settembre 62, Palermo, Italy](#)
Built 1903
[Ernesto Basile](#) (architect)

[Villino Favaloro](#)
[Piazza Virgilio, Palermo, Italy](#)
Built 1889-1891,1913-1914
[Giovan Battista Filippo Basile](#) (architect)
(1889-1891)
[Ernesto Basile](#) (architect) (1913-1914)
[Salvatore Gregorietti](#) (painter)

[Villino Ida Basile](#)
[Via Siracusa 15, Palermo, Italy](#)
Built 1903-1904
[Ernesto Basile](#) (architect)
[Vittorio Ducrot](#) [furniture](#)
[Salvatore Gregorietti](#) ([stained glass](#))

[Villino Messina](#)
[Via F. Lo Jacono 9, Palermo, Italy](#)
Built 1915
[Salvatore Benfratello](#) (architect)

[Assicurazioni Generali di Venezia](#)
[Via Roma 405, Palermo, Italy](#)
Built 1912
[Ernesto Basile](#) (architect)

[Cancellata Liberty](#)
[del giardino Garibaldi](#)
[Piazza Marina 34, Palermo, Italy](#)

[Palazzino Liberty](#)
[Via Cappuccini 241, Palermo, Italy](#)

[Casa Gregorietti](#)
[Via Nicolò Garzilli 30, Palermo, Italy](#)
Built 1902
[Salvatore Gregorietti](#) (architect)

[Casa Paladino](#)
[Via Nicolò Garzilli 24, Palermo, Italy](#)
Built 1905

[Tabacchi Ribaudo](#)
[Piazza Verdi, Palermo, Italy](#)
Built 1894
[Ernesto Basile](#) (architect)

[Chiosco Vicari](#)
[Via Maqueda 435, Palermo, Italy](#)
Built 1897
[Ernesto Basile](#) (architect)

[Clinica Orestano](#)
[Via Pietro D'Asaro 47, Palermo, Italy](#)
Built 1920-1921
[Pietro Bevilacqua](#) ([stained glass](#))

[Palazzo Edera](#)
[Via Pietro D'Asaro 9, Palermo, Italy](#)
Built Primi '900

[ex Cassa di Risparmio](#)
[now hotel](#)
[Piazza Cassa di Risparmio 13, Palermo, Italy](#)

Built 1907-1912
[Ernesto Basile](#) (architect)
[Gaetano Geraci](#) (sculptor)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Cavour 32, Palermo, Italy](#)
Built 1915~

[Palazzo Abbate – De Castro](#)
[Via Roma 373, Palermo, Italy](#)
Built 1910
[Antonio Zanca](#) (architect)

Santa Flavia

[Sala Biliardo](#)
[Via Consolare 134, Santa Flavia, Italy](#)
[Ernesto Basile](#) (interiors)
[Ettore De Maria Bergler](#) (painter)
[Vittorio Ducrot](#) ([woodwork](#))

[Municipio di Santa Flavia](#)
[Via Carcione 3, Santa Flavia, Italy](#)

Sciacca

[Palazzina Liberty](#)
[Via Roma 36, Sciacca, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Vittorio Emanuele 90, Sciacca, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Corso Vittorio Emanuele 119, Sciacca, Italy](#)
Built 1915 ca

Scicli

[Municipio \(interior\)](#)
[Via F. Mormina Penna 2, Scicli, Italy](#)
Built 1906
[Sallicano e Cartia](#) (architect)

[Municipio](#)
[Piazza Municipio, 2, Scicli, Italy](#)
[Progettista Sallicano e Cartia](#)
Built 1906

Scoglitti

[Casa Lucchesi-Mangione](#)
[Via Messina 36, Scoglitti, Italy](#)

[Palazzo D'Andrea-Nicosia](#)
[Via Siracusa 25, Scoglitti, Italy](#)

[Palazzo De Pascuale-Trombatore](#)
[Via Amalfi 21, Scoglitti, Italy](#)

Syracuse

[Palazzo Naro](#)

[Via Capodieci 45, Syracuse, Italy](#)
Built 1905
[Gaetano Avolio](#) (architect)

[Villa Borghese](#)
[Riviera Dionisio II Grande 192?, Syracuse, Italy](#)

Trapani

[Casa Occhipinti-D'Ali](#)
[Via Ammiraglio Staiti 23, Trapani, Italy](#)
Built 1910-1912
[Giuseppe Manzo](#) (architect)

[Casina delle Palme](#)
[Chalet Fiorino](#)
[Piazza Locatelli 10, Trapani, Italy](#)
Built 1922
[Francesco La Grassa](#) (architect)

[Palazzo delle Poste](#)
[Viale Regina Margherita 10, Trapani, Italy](#)
Built 1922-1927
[Francesco La Grassa](#) (architect)

[Palazzo Ferrante](#)
[Casa Verde](#)
[Via Vespri 118, Trapani, Italy](#)
Built 1908-1911
[Francesco La Grassaa](#) (architect)

[Villa Laura D'Ali](#)
[Via Villa Rosina 90?, Trapani, Italy](#)
Built 1909
[Francesco La Grassa](#) (architect)

[Casa Liberty](#)
[Via Carolina 16, Trapani, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via S. Anna 93, Casa Santa, Trapani, Italy](#)

[Casa Antonio Aqueci](#)
[Via S. Michele 14, Trapani, Italy](#)
Built 1907
[Giuseppe Manzo](#) (architect)?

[Casa La Barbera](#)
[Via Osorio 18, Trapani, Italy](#)
Built 1904
[Francesco La Grassa](#) (architect)

[Cimitero](#)
[Piazza Cimitero, Trapani, Italy](#)

[Libreria del Corso](#)
[Corso Vittorio Emanuele 61, Trapani, Italy](#)

[Palazzo Montalto](#)
[Via XXX Gennaio 86, Trapani, Italy](#)
Built 1925-1927
[Francesco La Grassa](#) (architect)

[Villa Barresi-Platamone](#)
[Via Antonio Amaro 19, Casa Santa, Trapani, Italy](#)

[Italy](#)
[Francesco La Grassa](#) (architect)

[Villa Ricevuto](#)
[Via Bruno Salvatore e Via S. Anna, Casa Santa, Trapani, Italy](#)
Built 1907-1920
[Francesco La Grassa](#) (architect)

[Villino Nasi](#)
[Via Catulo Lutazio, Trapani, Italy](#)
Built 1898
[Giuseppe Manzo](#) (architect)

Vittoria

[Palazzo Battaglia-Garrasi](#)
([ex Hotel Firenze](#))
[Via Giuseppe Garibaldi 84, Vittoria, Italy](#)
Built 1900-1910

[ex Teatro-Cinema Garibaldi](#)
([Palazzo Traina](#))
[Via Cavour 114-120, Vittoria, Italy](#)
Built 1920-1933
[Vito Melodia](#) (architect)
[Salvatore Pirrone](#) (architect)

[Palazzo Battaglia-Mangione](#)
[Via Giacomo Matteotti 210, Vittoria, Italy](#)
Built 1913
[Salvatore Battaglia](#) (architect)
[Vito Melodia](#) (interiors)

[Palazzo Carfi](#)
([Banca Credem](#))
[Via R. Cancellieri 71, Vittoria, Italy](#)
Built 1923
[Salvatore Li Rosi](#) (sculptor)

[Palazzo Ciancio-Fontana](#)
[Via C. Alberto 124, Vittoria, Italy](#)
Built 1926-1930
[Giuseppe Guarino](#) (sculptor)

[Palazzo Di Vita](#)
[Via Cacc. delle Alpi 99, Vittoria, Italy](#)
Built 1925

[Palazzo Garrasi-Strano](#)
[Via Cavour 226, Vittoria, Italy](#)

[Palazzo Giudice-Campo](#)
[Via Cavour 264, Vittoria, Italy](#)
Built 1925-1930
[Salvatore Li Rosi](#)[architect](#) (sculptor)
[Salvatore Battaglia](#) (sculptor)

[Palazzo Samperisi-Amodei](#)
[Via C. Alberto 243, Vittoria, Italy](#)
Built 1918-1920

[Casa Cassibba-Barrano](#)
[Via dei Mille 177, Vittoria, Italy](#)
Built 1925

[Casa Pollara](#)
[Via dei Mille 163, Vittoria, Italy](#)

[Metalwork](#)
[Via Magenta 68, Vittoria, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Bari 48-50, Vittoria, Italy](#)

[Palazzina Novecento](#)
[Via Rattazzi 81, Vittoria, Italy](#)
Built 1921

[Palazzo Azzara-Pinturo](#)
[Via Gaeta 156, Vittoria, Italy](#)
Built 1930

[Palazzo Barone Tonghi](#)
[Via Magenta 9, Vittoria, Italy](#)
Built 1920-1925

[Palazzo Cof](#)
[Via Cavour 196, Vittoria, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Nino Bixio 36, Vittoria, Italy](#)
Built Primi '900

[Palazzo Fulco-Ceci-Cerruto](#)
[Via Giuseppe Garibaldi 178, Vittoria, Italy](#)
Built 1924
[Giuseppe Guarino](#) (sculptor)

[Palazzo Lo Monaco](#)
[Via Cavour 340, Vittoria, Italy](#)
Built 1930

[Palazzo Mandarà](#)
[Via Giacomo Matteotti 209, Vittoria, Italy](#)

[Palazzo Marangio-Terranova](#)
[Via Rattazzi 55, Vittoria, Italy](#)
Built 1927-1930

[Palazzo Melodia-Piazzese-Busacca](#)
[Via Giacomo Matteotti 253, Vittoria, Italy](#)
Built 1913
[Giuseppe Mangione](#) (architect)
[Vito Melodia](#) (sculptor)

[Palazzo Scifo](#)
[Via P. Umberto 3, Vittoria, Italy](#)
Built 1925-1933

[Palazzo Sciveres](#)
[Via Giacomo Matteotti 166, Vittoria, Italy](#)
Built 1930

[Palazzo Spinella](#)
[Via Magenta 83, Vittoria, Italy](#)
Built 1931

[Palazzo Trombatore-Lo Monaco](#)
[Via Cavour 339, Vittoria, Italy](#)
Built 1924-1925

[Palazzo Trifoglio](#)

[Via Magenta 36, Vittoria, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

Trentino-Alto Adige/Südtirol

Bolzano

[Kurhaus](#)
[Freiheitsstraße 33, Merano, Italy](#)
[Progettista Friedrich Ohmann](#)
[Committente](#)
[Built 1912](#)

Kastelruth

[Villa Felseck](#)
[Via Platten 22, Kastelruth, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Ignaz Vaja \(architect\)](#)
[Eduard Burgauner \(painter\)](#)

[Kaiserjubiläumsbrunnen](#)
[Viale Kofel 3, Kastelruth, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Eduard Burgauner \(painter\)](#)

[Mendelhaus](#)
[Via Dolomiti 15, Kastelruth, Italy](#)
[Built 1906 \(painting\)](#)
[Eduard Burgauner \(painter\)](#)

Merano

[Stadttheater](#)
[Teatro Puccini](#)
[Piazza Teatro 2, Merano, Italy](#)
[Built 1899](#)
[Martin Dülfer \(architect\)](#)

[Hotel Emma](#)
[Mazzinipl. 1, Merano, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Josef Musch \(architect\)](#)
[Carl Lun \(architect\)](#)

[Villa Landeck](#)
[Via Goethe 20, Merano, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Josef Musch \(architect\)](#)
[Carl Lun \(architect\)](#)

Moena

[Chiesa di San Vigilio \(affreschi\)](#)
[strada don Giovanni Iori 10, Moena, Italy](#)
[Built 1926-1931 \(affreschi\)](#)
[Carlo Donati \(painter\)](#)

Tuscany

Borgo San Lorenzo

[Villa Pecori Giraldi / Museo Chini](#)
[Piazzale Luciano Lavacchini 1, Borgo San Lorenzo, Italy](#)
[Galileo Chiniceramics painter stained glass](#)

[ex Hotel Restaurant La Pergola](#)
[Corso Giacomo Matteotti 152, Borgo San Lorenzo, Italy](#)
[Galileo Chinistained glass](#)

Buonconvento

[Palazzo Ricci-Socini](#)
[now Museo d'Arte Sacra](#)
[Via Soccini 18, Buonconvento, Italy](#)
[Built 1907 \(restyling\)](#)
[Gino Chierici \(architect\)](#)

[Palazzo Ricci \(cancello\)](#)
[Via Roma 1-7, Buonconvento, Italy](#)

[Palazzina Castellani Bettarini](#)
[now Villino Livia](#)
[Via D. Alighieri 48, Buonconvento, Italy](#)
[Built 1918~](#)

[Asilo Infantile](#)
[Via D. Alighieri 3, Buonconvento, Italy](#)
[Built 1911 \(interior painting\)](#)
[Primo Lavagnini painter](#)

[Villa La Rondinella](#)
[SR2, Buonconvento, Italy](#)
[Built 1910-1912](#)
[Gino Chierici \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics painter\)](#)

Calenzano

[Villa Peragallo](#)
[Villa Frittelli, Villa Matilde](#)
[Via del Castello 48, Calenzano, Italy](#)
[Built 1902-1904](#)
[Enrico Dante Fantappiè \(architect\)](#)

Carrara

[Laboratorio Lazzerini](#)
[Corso Carlo Rosselli 2E, Carrara, Italy](#)
[Built 1910~ \(extension\)](#)
[Alessandro Lazzerini \(sculptor\) ?](#)

[Palazzo Bonanni](#)
[Via Roma 5, Carrara, Italy](#)
[Built 1900-1905](#)
[Enrico Bonanni \(architect\)](#)

[Palazzo Fabbricotti](#)
[Palazzo della Moretta](#)
[Corso Carlo Rosselli 8-10, Carrara, Italy](#)

[Built 1900s](#)
[Enrico Bonanni \(architect\)](#)

[ex Scuola Arti e Mestieri](#)
[Via Pietro Tacca 6, Carrara, Italy](#)

[Balcone](#)
[Via Alfredo Ceci 5, Carrara, Italy](#)

[Caffè Europa \(insegna\)](#)
[Via Massimo D'Azeglio 11, Carrara, Italy](#)

[Cancellata](#)
[Via Mazzini 14, Carrara, Italy](#)

[Farmacia Santa Maria](#)
[Via Roma 18G, Carrara, Italy](#)
[Built 1923](#)

[Macelleria \(grate liberty\)](#)
[Via Nuova e Vicolo del Duomo, Carrara, Italy](#)

[Negozio Liberty](#)
[Via Roma 1, Carrara, Italy](#)

[Palazzo Tenerani](#)
[Via Verdi 16, Carrara, Italy](#)
[Built 1926](#)
[Enrico Remedi \(architect\)](#)

Castelfiorentino

[Capella Brandini](#)
[Via Piero Gobetti 87, Castelfiorentino, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Galileo Chini \(painter\)](#)

[Villa dei Cipressi](#)
[Altre denominazioni Villa Betti](#)
[Località Varna, strada privata, Castelfiorentino, Italy](#)
[Betti \(committente\)](#)
[Built 1898 ca](#)

Cavo

[Mausoleo Tonietti](#)
[Monte Lentisco, Cavo, Italy](#)
[Built 1900](#)
[Adolfo Coppedè \(architect\)](#)

Empoli

[Casa Liberty](#)
[Via Curtatone e Montanara 9, Empoli, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Dario Manetti \(sculptor\)](#)
[Galileo Chini \(painter\) ?](#)

Florence

[Palazzine Liberty](#)

[Via Mazzini 32/36, Firenze, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Casa-galleria Vichi](#)
[Borgo Ognissanti 26, Florence, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)

[Villino Broggi-Caraceni](#)
[Via Scipione Ammirato 99, Florence, Italy](#)
[Built 1910-1911](#)
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(painter\)](#)
[Fonderia Michelucci \(metal work\)](#)
[De Matteis \(stained glass\)](#)

[Casa Antonini](#)
[Via Orcagna 51-55, Florence, Italy](#)
[Built 1906-1907](#)
[Adolfo Coppedè \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(painter\)](#)

[Palazzo Pola e Todescan](#)
[Via dei Brunelleschi 3 R, Firenze Italy](#)

[Casa-studio di Galileo Chini](#)
[Via del Ghirlandaio 52-56, Florence, Italy](#)
[Built 1909-1914](#)
[Ugo Giusti \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(painter\)](#)
[Umberto Pinzauti \(sculptor\)](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Jacopo Nardi 27, Florence, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Aldo Nanni \(architect\)](#)
[Adolfo De Caroli \(spainter\)](#)

[Villino Liberty](#)
[Via dei Bruni 3, Florence, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Villino Adolfo Lampredi](#)
[Via Giano della Bella 9, Florence, Italy](#)
[Built 1907-1910](#)
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)

[Villino Baccani](#)
[Via Goffredo Mameli 52, Florence, Italy](#)
[Built 1910-1911](#)

[Villino Baroncelli](#)
[Via Giovanni Duprè 75-79, Florence, Italy](#)
[Built 1918-1920](#)
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Villino Ciuti](#)
[Via dei della Robbia 72-74, Florence, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Eugenio Scarlatt \(architect\)](#)

[Villino Fiaschi](#)
[Via Vincenzo Monti 12, Florence, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Ugo Giusti \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(painter\)](#)

[Villino Giulio Lampredi](#)
[Via Giano della Bella 13, Florence, Italy](#)
[Built 1908-1909](#)
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Villino Ravazzini](#)
[Via Scipione Ammirato 101, Florence, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Balcone](#)
[Via Brunetto Latini 79, Florence, Italy](#)

[Cancello](#)
[Via Jacopo Nardi 49, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Borgo Ognissanti 47, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Alessandro Scarlatti 3, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Bartolommeo Scala 19, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via del Crocifisso 1, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Francesco Domenico Guerrazzi 38, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Francesco Domenico Guerrazzi 38, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Giovanni Duprè 37, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Giovanni Duprè 50, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Giuseppe la Farina 11, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Giuseppe la Farina 21, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Masaccio 5, Florence, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Brunetto Latini 87, Florence, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Viale Fratelli Rosselli 37-39, Florence, Italy](#)
[Built 1929?](#)

[Cimitero delle Porte Sante](#)
[Via delle Porte Sante 34, Florence, Italy](#)
[Enrico Dante Fantappiè \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Cimitero di Trespiano](#)
[Via Bolognese 449, Florence, Italy](#)
[Giovanni Paciarelli \(architect\)](#)
[Galileo Chiniceramics \(painter\)](#)
[Alessandro Lazzerini \(sculptor\)](#)

[Cinema Odeon](#)
[ex Teatro Savoia](#)
[Via degli Anselmi 7, Florence, Italy](#)
[Built 1920-1922](#)
[Marcello Piacentini \(architect\)](#)

[Condominio](#)
[Via S. Iacopino 21-23, Florence, Italy](#)

[Condominio](#)
[Via Ugo Foscolo 30, Florence, Italy](#)
[Built 1912-1913](#)
[Giovanni Paciarelli \(architect\)](#)

[Condominio](#)
[Via Villani 40, Florence, Italy](#)
[Built 1909](#)

[Garage Liberty](#)
[Via Cimabue 74, Florence, Italy](#)

[Gate](#)
[Via della Piazzuola 34, Florence, Italy](#)

[Grate](#)
[Via Vincenzo Monti 4-8, Florence, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Bonifacio Lupi 15, Florence, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Jacopo Nardi 13-15, Florence, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Tito Speri 11, Florence, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Viale Giuseppe Mazzini 14-16, Florence, Italy](#)
[Built 1908](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Viale Giuseppe Mazzini 26-32, Florence, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Fratelli Ruffini 10-12, Florence, Italy](#)
[Built 1900](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Guglielmo Marconi 49, Florence, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Via Guglielmo Marconi 80-82, Florence, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Goffredo Mameli 41, Florence, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Viale del Poggio Imperiale 28, Florence, Italy](#)
[Built 1902-1903 \(restyling\)](#)
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)

[Fonderia Michelucci \(metal work\)](#)

[Villino Faccioli](#)
[Via Giovanni Duprè 43, Florence, Italy](#)
Built 1906

[Villino Galeotti-Flori](#)
[Villino Toccafondi](#)
[Via XX Settembre 72, Florence, Italy](#)
Built 1914-1915
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)

[Villino Luigi Andrenelli](#)
[Via Jacopo Nardi 1-3, Florence, Italy](#)
Built 1915
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Villino Marzi](#)
[Viale Michelangiolo 46, Florence, Italy](#)
Built 1912-1913
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Villino Uzielli](#)
[Piazza Massimo D'Azeglio 39, Florence, Italy](#)
Built 1902-1904
[Paolo Emilio Andréarchitect](#)

[Garages Riuniti](#)
[Via Luigi Alamanni, Florence, Italy](#)
Destroyed 1930s

[Palazzo Romagnoli](#)
[Palazzo dei leoni](#)
[Viale dei Mille 30, Florence, Italy](#)
Built 1910~
Destroyed 1943
[Gino Coppedè \(architect\)?](#)
[Adolfo Coppedè \(architect\)?](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale Michelangiolo 59, Florence, Italy](#)
Built 1904
Destroyed 1962
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Villa Angeletti](#)
[detta La Palancola](#)
[Via Giovanni Boccaccio 84, Florence, Italy](#)
Built 1909-1913
Destroyed 1950s
[Silvio Gambini \(architect\)](#)

[Villa Ventilarì](#)
[Viale Giuseppe Mazzini 37, Florence, Italy](#)
Built 1906-1907
Destroyed 1956
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)

[Villino Cottini](#)
[Via Masaccio, Florence, Italy](#)
Built 1906-1907
Destroyed 1950s
[Enrico Dante Fantappiè \(architect\)](#)

[Villino D'Ancona](#)

[Via Masaccio 92, Florence, Italy](#)
Built 1913-1914
Destroyed 1960s

[Villino La Prora](#)
[Villino del Beccaro, Summerer Yackei](#)
[Viale Giuseppe Mazzini 33, Florence, Italy](#)
Built 1907-1908
Destroyed 1950s
[Giovanni Michelazzi \(architect\)](#)

Pontedera

[Palazzo Ricci](#)
[Piazza Martiri della Libertà, Pisa, Italy](#)

Grosseto

[Villino Andreini](#)
[Via Goffredo Mameli 2-4, Grosseto, Italy](#)
Built 1909
[Corrado Andreini \(architect\)](#)

[Palazzo Tognetti](#)
[Via Cairoli 3, Grosseto, Italy](#)
Built 1910
[Giuseppe Luciani \(architect\)](#)

Livorno

[Casa dei nonni](#)
[Via Giuseppe Ravizza 35, Livorno](#)
Anno/periodo di costruzione 1907 ca

[Grand Hotel Corallo](#)
[Viale Ugo Foscolo 19, Livorno, Italy](#)
Built 1905-1910
[Angiolo Badaloni \(architect\)](#)

[Palazzina Vichi](#)
[Viale di Antignano 209-211, Livorno, Italy](#)
Built 1906
[Pietro Arcangioli \(architect\)](#)

[Terme del Corallo](#)
[Stabilimento termale Acque della Salute](#)
[Via degli Acquedotti 31, Livorno, Italy](#)
Built 1903-1904
Destroyed 1968 (burned out)
[Angiolo Badaloni \(architect\)](#)
[Ernesto Bellandi \(ceramics\)](#)

Lucca

[Palazzo Bertolli](#)
[Viale Camillo Benso Cavour 287, Lucca, Italy](#)
Built 1910-1912
[Giacchino Luigi Mellucci \(architect\)](#)
[Francesco Petroni \(sculptor\)](#)

[Teatro Argentina](#)
[Fraz. Capezzano Pianore, via Sarzanese,](#)

[Camaione, Italy](#)
Built Primi '900

[Palazzo Giorgi](#)
[Viale Giuseppe Giusti 587-593, Lucca, Italy](#)
Built 1912
[Virginio Paolinelli \(architect\)](#)

[Putti della Farmacia Centrale](#)
[Piazza San Michele 42-43, Lucca, Italy](#)
Built 1922
[Umberto Pinzauti \(sculptor\)](#)

[Villa del Magro](#)
[Viale Giuseppe Giusti 331, Lucca, Italy](#)
Built 1912
[Daniele del Magro \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Villa Ducloz-Dianola](#)
[Via Matteo Civitali 234, Lucca, Italy](#)
Built 1903
[Gaetano Orzali \(architect\)](#)

[Villa Gioiosa](#)
[Villa Sarti](#)
[Viale Giosuè Carducci 111, Lucca, Italy](#)
Built 1915-1917
[Giovan Lelio Menesini \(architect\)](#)

[Villa Giomi](#)
[now Palazzo Grossi](#)
[Via Matteo Civitali 352, Lucca, Italy](#)
Built 1913
[Arturo Caprotti \(architect\)](#)

[Villino Fisch](#)
[Via Matteo Civitali 369-393, Lucca, Italy](#)
Built 1907,1914
[Gaetano Orzali \(architect\)](#)

[Casa Silvestrini](#)
[Viale Giosuè Carducci 53-79, Lucca, Italy](#)
Built 1915-1918

[Ditta P. Galliani](#)
[Via Roma 23, Lucca, Italy](#)

[Gioielleria Pellegrini](#)
[Via Fillungo 111/113, Lucca, Italy](#)
Built 1890, 1919 (restyling of a 1750 building)

[Ottica Vogue](#)
[Via Santa Croce 5, Lucca, Italy](#)

[Palazzina Malerbi](#)
[Via Giovanni Pascoli 94, Lucca, Italy](#)

[Palazzo Maso](#)
[Via Alfredo Catalani 110-124, Lucca, Italy](#)
Built 1914
[Giovan Lelio Menesini \(architect\)](#)

[Palazzo Ponzi](#)
[Viale S. Concordio 143-155, Lucca, Italy](#)
Built 1909

[Portal](#)
[Piazza San Michele 5, Lucca, Italy](#)

[Profumeria Venus](#)
[Via Fillungo 65, Lucca, Italy](#)
Built 1922 (restyling of an earlier building)

[Villa Liberty](#)
[Viale Giosuè Carducci 545, Lucca, Italy](#)

[Villa Chelini](#)
[Viale G. Puccini 1745, Lucca, Italy](#)
Built 1909

[Villa Marraccini](#)
[Viale Giuseppe Giusti 133, Lucca, Italy](#)
Built 1913
[Enrico Pergola \(architect\)](#)

[Villa Simonini](#)
[Viale Giuseppe Giusti 12, Lucca, Italy](#)
Built 1909
[Gaetano Orzali \(architect\)](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Alfredo Catalani 128-140, Lucca, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Alfredo Catalani 16-28, Lucca, Italy](#)
Built 1915
[Giovan Lelio Menesini \(architect\)](#)

[Villino del Magro](#)
[Viale Luigi Cadorna 198, Lucca, Italy](#)
Built 1911
[Daniele del Magro \(architect\)](#)

[Villino Jole](#)
[Via N. Paganini 76, Lucca, Italy](#)
Built 1912
[Arturo Caprotti \(architect\)](#)

[Villino Marraccini](#)
[Viale Giuseppe Giusti 93, Lucca, Italy](#)
Built 1925
[Enrico Pergola \(architect\)](#)

[Villino Martini](#)
[Via Alfredo Catalani 158, Lucca, Italy](#)
Built 1912
[Giovan Lelio Menesini \(architect\)](#)

[Villino Menesini](#)
[Viale Guglielmo Marconi 527, Lucca, Italy](#)
Built 1923
[Giovan Lelio Menesini \(architect\)](#)

Montecatini Terme

[Terme Tamerici](#)
[Viale dei Salici 69, Montecatini Terme, Italy](#)
Built 1909-1910
[Giulio Bernardini \(architect\)](#)
[Ugo Giusti \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics painter\)](#)

[Grand Hotel & La Pace](#)
[Via della Torretta 1, Montecatini Terme, Italy](#)
Built 1901-?
[Giulio Bernardini \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics painter stained glass\)](#)

[Padiglioncino Tamerici](#)
[Padiglione dei Sali](#)
[Viale Giuseppe Verdi 45-49, Montecatini Terme, Italy](#)
Built 1903
[Giulio Bernardini \(architect\)](#)
[Domenico Trentacoste \(sculptor\)](#)
[Galileo Chini \(painter\)](#)

[Terme Tettuccio](#)
[Viale Fedele Fedeli, Montecatini Terme, Italy](#)
Built 1916-1928
[Ugo Giovannozzi \(architect\)](#)
[Giuseppe Moroni \(painter\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)
[De Matteis \(stained glass\)](#)

[Municipio](#)
[Viale Giuseppe Verdi 46, Montecatini Terme, Italy](#)
Built 1920
[Raffaello Brizzi \(architect\)](#)
[Luigi Righetti \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(stained glass\)](#)
[Luigi Arcangeli \(painter\)](#)

[Palazzo dei Congressi](#)
[Viale Giovanni Amendola 2, Montecatini Terme, Italy](#)

[Teatro dei Risorti](#)
[Piazza Giuseppe Giusti 21, Montecatini Terme, Italy](#)

[Terme Excelsior](#)
[Viale Giuseppe Verdi 61, Montecatini Terme, Italy](#)
Built 1905-1909
[Giulio Bernardini \(architect\)](#)

[Terme Regina](#)
[Viale Giuseppe Verdi 71, Montecatini Terme, Italy](#)

[Villa Agatina](#)
[Via Puccini 67, Montecatini Terme, Italy](#)
[Galileo Chini \(ceramics stained glass\)](#)

Montevarchi

[Villa Masini](#)
[Via Pestello 22, Montevarchi, Italy](#)
Built 1924-1928
[Giuseppe Petrini \(architect\)](#)
[Luigi Zumkeller \(architect\)](#)

[Villa Masini](#)
[Altre denominazioni Palazzo del Nonno](#)
[Via del Pestello 22-24, Montevarchi](#)
[Giuseppe Petrini \(progettista\)](#)

[Angiolo Masini \(committente\)](#)
Built 1927-1928

Pescia

[Pastificio Giaccai](#)
[Piazza Giuseppe Mazzini 101, Pescia, Italy](#)

[Palazzo Liberty](#)
[Piazza Giuseppe Mazzini 29, Pescia, Italy](#)

Pistoia

[Villino Pacini](#)
[Viale Petrocchi Policarpo 155, Pistoia, Italy](#)
Built 1909
[Ferdinando Pacini \(architect\)](#)

[Galleria Vittorio Emanuele](#)
[Cinema Eden](#)
[Via degli Orafi 54, Pistoia, Italy](#)
Built 1912
[Pilo Becherucci \(architect\)](#)
[Fonderia Michelucci \(metal work\)](#)

[Officine San Giorgio - palazzina d'ingresso](#)
[Viale Antonio Pacinotti 9, Pistoia, Italy](#)
Built 1906-1907
[Gino Coppedè \(architect\)](#)

Siena

[Palazzo Maccari](#)
[Viale Vittorio Emanuele II 1, Siena, Italy](#)
Built 1911
[Fulvio Rocchigiani \(architect\) ?](#)

[Villa Rottoli](#)
[Via Girolamo Gigli 16, Siena, Italy](#)
Built 1912
[Egisto Bellini \(architect\) ?](#)

[Villino Buccianti](#)
[Viale Vittorio Veneto 1, Siena, Italy](#)
Built 1921-1926

[Palazzo Maccari](#)
[Via Vittorio Emanuele II angolo via B. di Montluc, Siena, Italy](#)
[Fulvio Rocchigiani \(progettista\)](#)
[Famiglia Maccari \(committente\)](#)
Built 1914-1919

Viareggio

[Villino Strazza](#)
[Viale Cesare Battisti 2, Monza, Italy](#)
[Giuseppe Pirola \(progettista\)](#)
[Baldassare Strazza \(committente\)](#)
Built 1903

[Chalet Martini](#)

[Viale Margherita 28, Viareggio, Italy](#)
[Progettista Modesto Orzali \(progettista\)](#)
[Built 1899](#)

[Magazzini Duilio 48](#)
[Viale Regina Margherita 25, Viareggio, Italy](#)
[Built 1927-1930](#)
[Alfredo Belluomini \(architect\) ?](#)
[Galileo Chini \(ceramics\) ?f](#)

[Villa Argentina](#)
[Via Amerigo Vespucci 44, Viareggio, Italy](#)
[Built 1926 \(restyling\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Arciconfraternita delle Misericordia](#)
[Via Felice Cavallotti 97, Viareggio, Italy](#)
[Built 1926](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Bagno Nettuno](#)
[Bagno Balena](#)
[Viale Regina Margherita 42, Viareggio, Italy](#)
[Built 1907,1928](#)
[Luigi Carlo Bianchi \(architect\) \(1907\)](#)
[Francesco Magnani \(architect\) \(1907\)](#)
[Mario Rondoni \(architect\) \(1907\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)
[Alfredo Belluomini \(architect\) \(1928\)](#)

[Villino Flora](#)
[Viale Giosuè Carducci 6, Viareggio, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

[Villini Chizzolini](#)
[Via Giosuè Carducci 57, Viareggio, Italy](#)
[Progettista Gaetano Orzali](#)
[Built 1910](#)

[Villino Rina](#)
[Via Leonardo Da Vinci 113, Viareggio, Italy](#)
[Built 1903](#)

[Villino Sofia](#)
[Villino Bertolli, Villino Tolomei](#)
[Viale Daniele Manin 20, Viareggio, Italy](#)
[Built 1920-1930](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)

Viareggio

[Villino Caprotti](#)
[Viale Michelangelo Buonarroti 9, Viareggio, Italy](#)
[Built 1914](#)

[Bagno Nettuno](#)
[Bagno Balena](#)
[Viale Regina Margherita 42, Viareggio, Italy](#)
[Built 1907,1928](#)
[Luigi Carlo Bianchiarchitect \(1907\)](#)
[Francesco Magnaniarchitect \(1907\)](#)
[Mario Rondoniarchitect \(1907\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics\)](#)
[Alfredo Belluomini \(architect\) \(1928\)](#)

[Gran Caffè Margherita](#)
[Viale Regina Margherita 30, Viareggio, Italy](#)
[Built 1928](#)
[Alfredo Belluomini \(architect\)](#)
[Galileo Chini \(ceramics interiors\)](#)

[Hotel Liberty](#)
[Viale Daniele Manin 18, Viareggio, Italy](#)

[Villino Il Guscio](#)
[Via D'Annunzio, Viareggio, Italy](#)
[Progettista Oreste Lenci](#)
[Built 1914](#)

Trento

Mezzolombardo

[Villa Favorita](#)
[Denominazione ricorrente Villa Favorita](#)
[Altre denominazioni](#)
[Indirizzo MEZZOLOMBARDO, Corso del](#)
[Popolo, 28](#)
[Progettista](#)
[Committente](#)
[Anno/periodo di costruzione 1912](#)

Umbria

Citta di Castello

Perugia

[Villa Vajani-Levi](#)
[Villa Labor](#)
[Viale Orazio Antinori 2, Perugia, Italy](#)
[Built 1907-1909 \(ampliamento e restauro\)](#)
[Giuseppe Marrani \(architect\)](#)
[Ferruccio Caiani \(metal work\)](#)

[Cimitero Monumentale](#)
[Str. Perugia - Ponte Vallecceppi 20, Perugia, Italy](#)

[Villino Coni Breccia](#)
[Via Annibale Vecchi 10, Perugia, Italy](#)
[Built 1912-1913](#)
[Giuseppe Marrani \(architect\)](#)

[Villino Lilli](#)
[Via Annibale Vecchi 8, Perugia, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Giuseppe Marrani \(architect\)](#)

[Villino Terzetti](#)
[Casa dei Putti Danzanti](#)
[Via Adelmo Maribelli 2, Perugia, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Giuseppe Marrani \(architect\)](#)
[Ferruccio Caiani \(metal work\)](#)

Spoletto

[Cimitero Comunale](#)
[Via S. Salvatore Basilica, Spoleto, Italy](#)

[ex Officine Fiat](#)
[Via Cacciatori delle Alpi 17, Spoleto, Italy](#)

[Macelleria Giovanni Luna](#)
[Piazza del Mercato 30, Spoleto, Italy](#)

Terni

[Palazzina Alterocca](#)
[Corso Cornelio Tacito 42, Terni, Italy](#)
[Built 1901-1903](#)
[Cesare Bazzani \(architect\)](#)

[Regia Scuola Industriale](#)
[Viale Benedetto Brin 30-32, Terni, Italy](#)
[Built 1915-1926 \(extension and restyling\)](#)
[Cesare Bazzani \(architect\)](#)
[Palazzina Bartocci](#)
[Corso Cornelio Tacito 17, Terni, Italy](#)

Veneto

Alonte

[Villa Rosa](#)
[Villa delle Rose](#)
[Via Corlanzone 16, Alonte, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Alfredo Melani \(architect\)](#)

Bevadoro

[Villa Tretti](#)
[Via Torrerossa 30, Bevadoro, Italy](#)
[Built 1907-1912](#)
[Giuseppe Torres \(architect\)](#)

Cison di Valmarino

[Villa Ameliatte Gasparetto](#)
[Piazza Roma 16, Cison di Valmarino, Italy](#)
[Built 1911-1913 \(restyling+tower\)](#)
[Giuseppe Torres \(architect\)](#)

Crocetta del Montello

[Villino Liberty](#)
[Via Guglielmo Marconi, Crocetta del Montello, Italy](#)
[Anno/periodo di costruzione 1900 ca](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Guglielmo Marconi 15, Crocetta del Montello, Italy](#)

[Villa Antonini](#)
[Via Guglielmo Marconi 19, Crocetta del Montello, Italy](#)
[Built 1898-1907](#)
[Destroyed 1920s](#)
[Vincenzo Gregori \(architect\)](#)
[Luigi Tonetti \(architect\)](#)
[Alessandro Mazzucotelli \(metal work\)](#)
[Giuseppe Alberti Vizzotto \(painter\)](#)

Dueville

[Scuola A.Fogazzaro](#)
[Via IV Novembre 1, Dueville, Italy](#)

Loreo

[Garage Pianta](#)
[Via dei Dogi 11, Loreo, Italy](#)

[Teatro Zago](#)
[Calle Lunga 39, Loreo, Italy](#)
[Built 1913 \(restyling\)](#)

Marostica

[Teatro Politeama](#)
[Viale Monte Grappa 17, Marostica, Italy](#)
[Built 1910s](#)
[Giovanni Tescari \(architect\)](#)

[Edificio Liberty](#)
[Piazza degli scacchi, Marostica, Italy](#)
[Built '900](#)

Padua

[Palazzina Liberty](#)
[Via Cairoli angolo via Nino Bixio, Padova, Italy](#)
[Built Primi '900](#)

[Antonianum](#)
[Via Donatello 24, Padua, Italy](#)
[Built 1905-1907](#)
[Gino Peressutti \(architect\)](#)

[Hotel Grand'Italia](#)
[now Hotel Grand'Italia](#)
[Corso del Popolo 81, Padua, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Primo Tertulliano Miozzo \(architect\)](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Via Niccolò Tommaseo 5, Padua, Italy](#)

Recoaro Terme

[Case Liberty](#)
[Via Lelia 31-37, Recoaro Terme, Italy](#)

[Villa Ada](#)
[Villa Cuzzi](#)
[Via Capitello 30, Recoaro Terme, Italy](#)
[Built 1909-1910](#)
[Committente Ada Cuzzi](#)

Rovigo

[Casa-Studio Virgilio Milani](#)
[Viale Trieste 25-27, Rovigo, Italy](#)
[Virgilio Milani \(sculptor\)](#)

[Villa Zerbetto](#)
[Via Francesco Petrarca 18, Rovigo, Italy](#)
[Built 1909](#)

[Casa Campo Gianolla](#)
[Via Camillo Benso Conte di Cavour 9-11, Rovigo, Italy](#)

[Case Operaie Nuove S.Francesco](#)
[Viale Erminia Fuà Fusinato 6-20, Rovigo, Italy](#)
[Built 1912-1913](#)

[Cimitero comunale](#)
[Viale Antonio Oroboni 28, Rovigo, Italy](#)
[Virgilio Milani \(sculptor\)](#)

[Edificio Liberty](#)
[Via G. Savonarola 5, Rovigo, Italy](#)

[Palazzetto Liberty](#)
[Vicolo Ferrovia 4, Rovigo, Italy](#)

[Palazzina Liberty](#)
[Piazzale Gabriele D'Annunzio 35-36-37, Rovigo, Italy](#)
[Built 1940?](#)
[Virgilio Milani \(sculptor\)](#)

[Palazzina Bisi](#)
[Viale Erminia Fuà Fusinato 2, Rovigo, Italy](#)

[Teatro Apollo](#)
[Via Nino Bedendo 24, Rovigo, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale Trieste 133, Rovigo, Italy](#)

[Villa Liberty](#)

[Viale Trieste 61, Rovigo, Italy](#)

Badia Polesine

[Villa Turchetti](#)
[Riviera Matteotti 78, Badia Polesine, Italy](#)

Schio

[Palazzina Pozzer](#)
[Via Fratelli Pasini 81, Schio, Italy](#)

[Palazzina Anselmi](#)
[Via Battaglione Val Leogra 85, Schio, Italy](#)
[Built 1911](#)

Teolo

[Villa Lussana](#)
[Via Chiesa Teolo 1, Teolo, Italy](#)

Thiene

[Il Palazetto](#)
[Corso Giuseppe Garibaldi 15, Thiene, Italy](#)

[Teatro Comunale \(interior\)](#)
[Viale Francesco Bassani 18, Thiene, Italy](#)
[Built 1897-1905](#)
[Ferruccio Cattaneo \(interiors\)](#)

[Affreschi liberty](#)
[Via San Gaetano 10, Thiene, Italy](#)

[Asilo Infantile F.Ferrarin](#)
[Via C. del Prete 33, Thiene, Italy](#)
[Built 1902-1905](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Giuseppe Garibaldi 163, Thiene, Italy](#)
[Built 1907](#)
[Vittorio Altieri \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Piazza Giacomo Chilesotti 16, Thiene, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Guardino Colleoni 91, Thiene, Italy](#)

[Casa Dal Ferro](#)
[Casa Mioli](#)
[Corso Giuseppe Garibaldi 186, Thiene, Italy](#)
[Built 1903-1905~](#)
[Ferruccio Cattaneo \(architect\)](#)

[Poste e Telegrafi](#)
[Corso Giuseppe Garibaldi 159, Thiene, Italy](#)
[Built 1905-1907](#)
[Vittorio Altieri \(architect\)](#)

[Teatro vecchio](#)
[Piazza Giovanni Rossi 20, Thiene, Italy](#)
[Built 1905](#)

Torreglia

[Villino Locatelli](#)
[Via Tito Livio 8, Torreglia, Italy](#)
[Built 1911 ca](#)

Velo d’Astico

[Chiesetta di Santa Maria dei Monti](#)
[Via Montanina 1, Velo d'Astico, Italy](#)
[Built 1907?](#)
[Mario Ceradini \(architect\) ?](#)

[Villa La Montanina](#)
[Villa Fogazzaro](#)
[Via Montanina 1, Velo d'Astico, Italy](#)
[Built 1906-1907](#)
[Mario Ceradini \(architect\)](#)

Venice

[Cinema Italia](#)
[Campiello de l'Anconeta 1944, 30121 Venezia, Italy](#)
[s](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Isola di Lemno, 10, 30126 Lido di Venezia, Italy](#)
[Built 1846-1925](#)

[Villa Luigia](#)
[Altre denominazioni Villa Garbi](#)
[Via Enrico Dandolo 31, Lido di Venezia, Italy](#)
[Francesco Marsich \(progettista\)](#)
[Luigia Garbi \(committente\)](#)
[Built 1908](#)

[Villa Eva](#)
[Altre denominazioni Villa Zaglia](#)
[Granviale Santa Maria Elisabetta 49, Lido di Venezia, Italy](#)
[Ambrogio Narduzzi \(progettista\)](#)
[Eva Zaglia \(committente\)](#)
[Built 1911 - 1914](#)

[Villa Rosalia \(iscrizione esterna\)](#)
[Altre denominazioni villa Giulia \(TALENTI 1921\)](#)
[Via Enrico Dandolo 26, Lido di Venezia Italy](#)
[Alberto Amadori \(progettista\)](#)
[sig. Zanga \(?\) \(committente\)](#)
[Anno/periodo di costruzione 1908 - 1909](#)

[Villa dei Padri Armeni](#)
[Altre denominazioni Villa sulla vigna Rossa dei Padri Armeni, Villa Terapia, villa Klinger](#)
[Indirizzo LIDO DI VENEZIA, via Orso Partecipazio 24, via Vettor Pisani 13](#)
[Domenico Rupolo \(progettista\)](#)
[Padri Armeni Mechitaristi \(committente\)](#)
[Built 1907](#)

[Villa Gemma](#)
[Via Dardanelli 22, Lido di Venezia, Italy](#)
[Progettista Massimiliano \(Max\) Ongaro \(progettista\)](#)
[Committente Gemma Marforio Baucis \(Chioccon\) \(committente\)](#)
[Built 1905 - 1906](#)

[Villa Rodella](#)
[Altre denominazioni Ex casa del fascio](#)

[Via Jacopo Cavalli 2, via Lepanto 27-27°, Lido di Venezia, Italy](#)
[Built 1846 – 1925](#)

[Villa Rossi](#)
[Altre denominazioni villa Mirandolina](#)
[Via Rodi 1, via Modone e Corone, Lido di Venezia, Italy](#)
[Brenno Del Giudice e Fausto Finzi \(progettisti\)](#)
[Gino Rossi \(committente\)](#)
[Built 1924](#)

[Villa Candia](#)
[Via Candia 1, via Sandro Gallo 83-91, Lido di Venezia, Italy](#)
[Alberto Amadori \(progettista\)](#)
[Tommaso Mazzoli e Alberto Amadori \(committente\)](#)
[Built 1912](#)

[Lion's Bar](#)
[Lungomare Marconi 31, Lido di Venezia, Italy](#)
[Progettista Giovanni Sicher \(progettista\)](#)
[Committente CIGA](#)
[Built 1925](#)

[Villa Flora \(vedi TALENTI 1921\)](#)
[Via Dardanelli 36, Lido di Venezia, Italy](#)
[Progettista Vittorio Massa \(attribuita progettista\)](#)
[Built 1846-1925](#)

[Villa Evelina](#)
[Via Marcantonio Bragadin 22, Lido di Venezia, Italy](#)
[Built 1846-1925](#)

[Villa Talamini](#)
[Via Sandro Gallo 76, Lido di Venezia, Italy](#)
[Tullio Martello \(progettista\)](#)
[Tullio Martello \(committente\)](#)
[Built 1912](#)

[Villa Rotelli Raniero](#)
[Via Candia 3, Lido di Venezia, Italy](#)
[Rotelli Raniero](#)
[Built 1921](#)

[Abitazione civile](#)
[Via Istria 17, via Francesco Foscari 5, Lido di Venezia, Italy](#)
[F. Steffinlongo, G. Pelizzari \(progettista\)](#)
[Giovanni Milliaccio \(committente\)](#)
[Built 1923](#)

[Villino Camuzzoni](#)
[Via Enrico Dandolo 18, Lido di Venezia, Italy](#)
[Camuzzoni \(committente\)](#)

[Villa Maria Antonietta](#)
[Via Sandro Gallo 73, Lido di Venezia, Italy](#)
[Built \(1846-1925\)](#)

[Villa Maria](#)
[Granviale Santa Maria Elisabetta 81, Lido di Venezia, Italy](#)

[Società dei Bagni Lido \(committente\)](#)
[Built 1882](#)

[Villa La Garbera](#)
[Altre denominazioni Villa Giomo](#)
[Via Dardanelli 42, Lido di Venezia, Italy](#)
[Vittorio Massa e Francesco Marsich \(progettista\)](#)
[Built 1909 - 1911](#)

[Villa Margherita](#)
[Altre denominazioni Villa Alverà, Villa Marzotto](#)
[Via Sebastiano Caboto 14, Lido di Venezia, Italy](#)
[Mario Mirko Vucetich \(1898-1975\) \(progettista\)](#)
[Alverà \(committente\)](#)
[Anno/periodo di costruzione 1919](#)

[Villa Aurora](#)
[Altre denominazioni casa Gerardi](#)
[Via Lorenzo Marcello 9 – 11, Lido di Venezia, Italy](#)
[Angelo Piamonte \(progettista\)](#)
[Committente Alfredo Gerardi \(committente\)](#)
[Built 1923](#)

[Villa Marina](#)
[Altre denominazioni Villino Sicher \(1913\), Villa Anny \(1921\)](#)
[Via San Giovanni D'Acri 3, Lido di Venezia, Italy](#)
[Giovanni Sicher \(progettista\)](#)
[Giovanni Sicher \(committente\)](#)
[Built 1907](#)

[Ex Pensione Corno d'Oro](#)
[Altre denominazioni Albergo Corno d'Oro](#)
[Via Biagio Zulian 19-21-23, Lido di Venezia, Italy](#)
[Domenico Rupolo \(progettista\)](#)
[Padri Armeni Mechitaristi \(committente\)](#)
[Built 1908](#)

[Edificio Liberty](#)
[Via Aquileia 14, Lido di Venezia](#)
[Progettista Rubens Corrado \(attribuito\)](#)
[Built 1906-1907](#)
[Mario Ceradini \(architect\)](#)

[Casa Campese](#)
[Via Sandro Gallo 47, Venice, Italy](#)
[Built 1913](#)
[Carlo Perlasca \(architect\)](#)

[Casa del Farmacista](#)
[Altre denominazioni villa Perdibon, Farmacia Excelsior](#)
[Via Sandro Gallo 74, Lido di Venezia](#)
[Brenno Del Giudice \(progettista\)](#)
[Gino Rossi \(committente\)](#)
[Built 1926-1927](#)

[Cinema Excelsior](#)
[Piazza Erminio Ferretto 14, Mestre, Venice, Italy](#)

[Built 1911](#)
[Gandin \(architect\)](#)
[Alessandro Pomi \(painter\)](#)

[Hungarian Pavilion of the Venice Biennale](#)
[Viale Trento, Venice, Italy](#)
[Built 1906-1909](#)
[Géza Maróti \(architect\)](#)
[Aladár Körösfői-Kriesch \(painter\)](#)
[Miksa Róth \(mosaics\)](#)
[Zsolnay \(ceramics\)](#)

[Palazzo Salviati](#)
[C.Barbaro 195, Venice, Italy](#)
[Built 1903-1906, mosaic added 1924](#)
[Giacomo Dell'Olivo \(architect\)](#)

[Auto-Garage Touring](#)
[Viale Stazione 8, Mestre, Venice, Italy](#)
[Built 1900~](#)

[Casa Liberty](#)
[Piazza Erminio Ferretto 74, Mestre, Venice, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Piazzetta Gian Francesco Malipiero 10, Mestre, Venice, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Via Cesare Battisti 9-11, Mestre, Venice, Italy](#)

[Casa dei Tre Oci](#)
[Fondamenta Zitelle 43, Venice, Italy](#)
[Built 1912-1913](#)
[Mario de Maria \(architect\)](#)

[Casa Noto](#)
[Via Lepanto 20, Venice, Italy](#)
[Built 1910](#)

[Hotel Atlanta Augustus](#)
[Altre denominazioni Villa Margherita, Villa Zanga](#)
[Via Lepanto 15, Venezia, Italy](#)
[Rubens Corrado \(progettista\)](#)
[Rubens Corrado \(committente\)](#)
[Built 1908 - 1909](#)

[Gates of Villa Romanelli](#)
[Via E. Dandolo 20, Venice, Italy](#)
[Built 1906](#)
[Domenico Rupolo \(architect\)](#)

[Hotel villa delle Palme](#)
[Altre denominazioni Villa Franca, Villa Donghi](#)
[Via Dandolo 10, Venice, Italy](#)
[Daniele Donghi \(progettista\)](#)
[Famiglia Donghi \(committente\)](#)
[Built 1905-1909](#)

[Hotel Ausonia & Hungaria](#)
[Granviale Santa Maria Elisabetta 28, Venice, Italy](#)
[Built 1905-1908](#)
[Nicolò Piamonte \(architect\)](#)

[Luigi Fabris \(ceramics\) 1913](#)
[Eugenio Quarti \(wood work\)](#)

[Lantern of Villa Erinna](#)
[Via Lazzaro Mocenigo 17, Venice, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Alberto Amadori \(architect\)](#)

[Villa Chiarabba](#)
[Via Lazzaro Mocenigo 19, Venice, Italy](#)

[Villa Giannina](#)
[Via L. Mocenigo 2-4, Venice, Italy](#)
[Built 1907-1908](#)
[Rubens Corrado \(architect\)](#)

[Villa Jolanda](#)
[Lazzaro Mocenigo 18, Venice, Italy](#)
[Built 1931](#)
[Rubens Corrado \(architect\)](#)

[Villa Monplaisir](#)
[Via Lepanto 1, Venice, Italy](#)
[Built 1904](#)
[Guido Costante Sullam \(architect\)](#)

[Villa Otello](#)
[Via Lepanto 13/ Via E. Dandolo 22, Venice, Italy](#)
[Built 1905](#)
[Domenico Rupolo \(architect\)](#)

[Garage Marcon](#)
[Viale Stazione?, Mestre, Venice, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Destroyed ?](#)
[Giuseppe Torres \(architect\)](#)

Verona

[Casa Attilio Trentini](#)
[Corso Cavour 43, Verona, Italy](#)
[Built 1913?](#)
[Attilio Trentini \(architect painter\)](#)

[Palazzo Bachbauer Canella](#)
[Viale Gabriele D'Annunzio 5, Verona, Italy](#)

[Palazzo Pretato](#)
[Viale Gabriele D'Annunzio 4, Verona, Italy](#)
[Built 1912](#)
[Ettore Montanari \(architect\)](#)

[Cancellate](#)
[Via Bezzacca 5, Verona, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso Porta Nuova 79-83, Verona, Italy](#)

[Casa Montesor](#)
[Corso Milano 91-97, Verona, Italy](#)

[Casa Pirolo](#)
[Corso Milano 64, Verona, Italy](#)
[Built 1914](#)

[ex Garage F.I.A.T.](#)
[Via Daniele Manin 7, Verona, Italy](#)
[Built 1919](#)
[Ettore Fagioli \(architect\)](#)

[Palazzetto Tosi](#)
[Via Goffredo Mameli 136, Verona, Italy](#)

[Palazzo Grassetti](#)
[Viale Nino Bixio 14, Verona, Italy](#)
[Built 1912](#)

[Villa Bassani](#)
[Viale Nino Bixio 2, Verona, Italy](#)
[Built 1910](#)
[Ettore Fagioli \(architect\)](#)

[Villa Brugnoli](#)
[Via Caprera 2, Verona, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Tommaso Contini \(architect\)](#)

[Villa Cipriani](#)
[Viale Nino Bixio 9-11, Verona, Italy](#)
[Built 1911-1912](#)
[Ettore Fagioli \(architect\)](#)

[Villa Cuzzi](#)
[Viale Gabriele D'Annunzio 2, Verona, Italy](#)
[Built 1913](#)

[Villa Diletta](#)
[Via Caprera 5, Verona, Italy](#)
[Built 1916](#)

[Villa Pacini](#)
[Via delle Argonne 2, Verona, Italy](#)
[Paolo Bonomi da Monte \(architect\)](#)

[Villa Portalupi](#)
[Viale Gabriele D'Annunzio 3, Verona, Italy](#)
[Built 1910-1913](#)
[Alfonso Modonesi \(architect\)](#)

[Villa Salveta](#)
[Viale Nino Bixio 16, Verona, Italy](#)
[Built 1914-1915](#)
[Ettore Fagioli \(architect\)](#)

[Villa Scavini](#)
[Via Caprera 6, Verona, Italy](#)
[Built 1910-1913](#)
[Alfonso Modonesi \(architect\)](#)

[Villa Tedeschi Tosadori](#)
[Viale Nino Bixio 1, Verona, Italy](#)
[Built 1915](#)
[Ettore Fagioli \(architect\)](#)
[Attilio Trentini \(sculptor\) ?](#)

[Villa Tosadori](#)
[Via Anita Garibaldi 3, Verona, Italy](#)
[Built 1922](#)
[Ettore Fagioli \(architect\)](#)

[Villino Ribali](#)
[Via Caprera 3, Verona, Italy](#)

[Built 1915-1919](#)
[Alfonso Modonesi \(architect\)](#)

Villa Prof. Pasca (demolita)
Borgo Milano, Verona, Italy

Vicenza

[Casa Liberty](#)
[Corso Padova 48, Vicenza, Italy](#)

[Casa Arcaro](#)
[Corso S. Felice Fortunato 207-209, Vicenza, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Luigi Cappellari \(architect\)](#)

[Casa Bognali](#)
[Contrà Cantarane 14-16/ Contrà Lodi, Vicenza, Italy](#)
[Built 1908](#)

[Casa Rossetto](#)
[Via dei Mille 44, Vicenza, Italy](#)
[Built 1909](#)

[ex Docce e bagni pubblici](#)
[Via Nino Bixio 2, Vicenza, Italy](#)
[Built 1913-1915](#)
[Marco Dondi Dell'Orologio \(architect\)](#)

[Oreficeria Belli](#)
[Società Arti Decorative Interne](#)
[Viale Trento 52, Vicenza, Italy](#)
[Built 1909](#)
[Luigi Cappellari \(architect\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Contrà Porta Lupia 7, Vicenza, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Luigi Cappellari \(architect\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale Risorgimento Nazionale 28-34, Vicenza, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Luigi Cappellari \(architect\)](#)

[Villa Scaldasferro](#)
[Via Legione Antonini 47, Vicenza, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Leonardo Scaldasferro \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Borgo Scroffa 65, Vicenza, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Contrà Barche 15, Vicenza, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Contrà Ponte S. Michele 7-11, Vicenza, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso S. Felice Fortunato 211-215, Vicenza, Italy](#)
[Built 1909](#)

[Luigi Cappellari \(architect\)](#)

[Casa Liberty](#)
[Corso S. Felice Fortunato 98, Vicenza, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Piazzale Giuseppe Giusti 13-14, Vicenza, Italy](#)

[Casa Liberty](#)
[Viale Risorgimento Nazionale 14, Vicenza, Italy](#)
[Luigi Cappellari \(architect\)](#)

[Casa Fagan](#)
[Viale della Pace 148-156, Vicenza, Italy](#)

[Case Liberty](#)
[Via Gaetano Donizetti 6-8, 12-14, Vicenza, Italy](#)
[Built 1909-1911](#)

[Scuola Primaria G. Zanella](#)
[Contra' Porta Padova 63, Vicenza, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Contrà Porta Lupia 3, Vicenza, Italy](#)
[Built 1908](#)
[Luigi Cappellari \(architect\)](#)

[Villa Liberty](#)
[Via Alessandro Volta 30, Vicenza, Italy](#)

[Villa Liberty](#)
[Viale Risorgimento Nazionale 44, Vicenza, Italy](#)

[Villa Benetti](#)
[Viale Dante Alighieri 13, Vicenza, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Luigi Cappellari \(architect\)](#)

[Villa Panciera-Beltrame](#)
[Viale Giuseppe Mazzini 18, Vicenza, Italy](#)
[Built 1903](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Alberto Mario 50, Vicenza, Italy](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Legione Antonini 41, Vicenza, Italy](#)
[Built 1911](#)
[Carlo Morseletto \(architect\)](#)

[Villino Liberty](#)
[Via Legione Gallieno 34, Vicenza, Italy](#)

Vittorio Veneto

[Casa Liberty](#)
[Viale Camillo Cavour 96, Vittorio Veneto, Italy](#)

[ex Asilo infantile Umberto I](#)
[Via XXIV Maggio 99, Vittorio Veneto, Italy](#)
[Built 1910](#)

INDONESIA

Surabaya

Algemeene Building
Jl. Jembatan Merah 23

Sraya Life Insurance Building
Jl. Jembatan Merah 11

LETTONIA

Cēsis

Apartment building
Rīgas iela 20

Building
Rīgas iela 4

Daugavpils

Apartment building
Miera iela 54

House
Saules iela 41

House
Saules iela 55

Jūrmala

Lutheran Church
Baznīcas 13

Liepāja

Apartment building
Avotu iela 4

Apartment building
Dzintaru iela 18

Apartment building
Graudu iela 45

Apartment building
Pasta iela 1

Apartment building
Tirgoņu iela 22

Dārts apartments
Republikas iela 19

Kagan apartments
Graudu iela 34

Karl Stephen apartments
Graudu iela 27/29

Milules apartments
Kuršu iela 21

Morduh Gordin apartments
Lielā iela 4/ Pasta iela 2

Saule-Sleinis apartments
Peldu iela 33/35

Apartment building
Andreja Pumpura iela 7

Apartment building
Avotu iela 11

Apartment building
Dīķa iela 11

Apartment building

Dzintaru iela 3/5

Apartment building
Ferdinanda Grīniņa iela 3

Apartment building
Graudu iela 28

Apartment building
Graudu iela 44

Apartment building
Krišjāņa Barona iela 8

Apartment building
Krišjāņa Valdemāra iela 18

Apartment building
Krišjāņa Valdemāra iela 55

Apartment building
Kuršu iela 24

Apartment building
Liepu iela 23

Apartment building
Pasta iela 11

Apartment building
Peldu iela 25

Apartment building
Republikas iela 28

Apartment building
Rīgas iela 3

Apartment building
Šaurā iela 1

Apartment building
Toma iela 49/ Rožu iela 16

Apartment building

Uliha iela 15/17

Apartment building
Uliha iela 25

Apartment building
Uliha iela 66

Apartment building
Uliha iela 68

Commercial and office building
Lielā iela 5

Fanny Hempel apartments
Raiņa iela 1

Fischer apartments
Graudu iela 36/38

Freibergs apartments
Toma iela 43

House
Leona Paegles iela 16

House
Leona Paegles iela 18

House
Republikas iela 17

House
Zāļu iela 15

Klepenin apartments
Baznīcas iela 18

Klepenin apartments
Rožu iela 8/10

Mamonov apartments
Kuršu iela 17

Oskars Tāls Fashion house Graudu iela 46	Tupikov apartments Ģertrūdes iela 10-12	Apartment building Lāčplēša iela 100	Kaķu māja Meistaru iela 10	Alberta iela 2	Brīvības iela 136
Russian-East Asian Steam Shipping Company Kūrmājas prospekts 2/6	Apartment building Aleksandra Čaka iela 64	Apartment building Lāčplēša iela 18	Ķempelis apartments Ģertrūdes iela 23	Apartment building Aleksandra Čaka iela 22	Apartment building Brīvības iela 141
Swedish consul Karl Ekblom mansion Dzintaru iela 23	Apartment building Aleksandra Čaka iela 70	Apartment building Rūpniecības 1/ Vīlandes 2	Kļaviņa apartments Aleksandra Čaka iela 26	Apartment building Aleksandra Čaka iela 44	Apartment building Brīvības iela 192
Villa Meyer Dzintaru iela 16	Apartment building Baznīcas iela 5	Apartment building Slokas iela 16	Krūmiņš apartments Lāčplēša iela 51	Apartment building Aleksandra Čaka iela 55	Apartment building Brīvības iela 58
Riga	Apartment building Brīvības iela 88	Apartment building Smilšu iela 2	Lazdiņš apartments Antonijas iela 8	Apartment building Aleksandra Čaka iela 67-69	Apartment building Brīvības iela 76
	Apartment building Brīvības iela 93	Apartment building Strēlnieku iela 6	Lebedinsky apartments Alberta iela 6	Apartment building Aleksandra Čaka iela 68	Apartment building Brīvības iela 99
Art Nouveau Museum Alberta iela 12	Apartment building Eduarda Smiļģa iela 10	Apartment building Tallinas iela 83	Miezis apartments Tērbatas iela 49/51	Apartment building Antonijas iela 18	Apartment building Daugavpils iela 48
Bobrov apartments & store Smilšu iela 8	Apartment building Elizabetes iela 10A	Apartment building Vīlandes iela 10	Ministry of Education and Sci- ence Vaļņu iela 2	Apartment building Ausekļa iela 14/ Vidus iela 1	Apartment building Elizabetes iela 17
Boguslavsky apartments Alberta iela 2a	Apartment building Elizabetes iela 23	Apartment buildings Antonijas iela 24-26	Nesterov apartments Andreja Pumpura iela 5	Apartment building Baznīcas iela 31	Apartment building Elizabetes iela 6
Lebedinsky apartments Alberta iela 13	Apartment building Elizabetes iela 33	Apartment buildings Tallinas iela 88-94	Niedra apartments Alberta iela 11	Apartment building Blaumaņa iela 11/13	Apartment building Ģertrūdes iela 103
Lebedinsky apartments Alberta iela 4	Apartment building Kalēju iela 23	Beržinskis apartments Krišjāņa Valdemāra iela 67	Restaurant Tirgoņu iela 4	Apartment building Blaumaņa iela 12A	Apartment building Ģertrūdes iela 19/21
Lebedinsky apartments Elizabetes iela 10B	Apartment building Krišjāņa Valdemāra iela 20	Detman apartments Šķūņu iela 12/14	Romanovs' Bazaar Lāčplēša iela 70/ Avotu 20- 22/ Birznieka-Upīša 29	Apartment building Blaumaņa iela 28	Apartment building Ģertrūdes iela 26
Neiburgs Hotel Jauniela 25/27	Apartment building Krišjāņa Valdemāra iela 69	ex Mitusov Private School Strēlnieku iela 4a	Sichman apartments Teātra iela 9	Apartment building Blaumaņa iela 31	Apartment building Ģertrūdes iela 30
Pēkšēns House Alberta iela 12	Apartment building Krišjāņa Valdemāra iela 71	Freijs apartments Brīvības iela 37	Virsis apartments Brīvības iela 62	Apartment building Brīvības iela 105	Apartment building Ģertrūdes iela 32
Pole apartments Alberta iela 8	Apartment building Krišjāņa Valdemāra iela 73	Graf apartments Lāčplēša iela 21	Apartment building	Apartment building Brīvības iela 110	Apartment building Ģertrūdes iela 38
				Apartment building	Apartment building

Ģertrūdes iela 46
Apartment building
Ģertrūdes iela 99
Apartment building
Hospitāļu iela 5
Apartment building
Ierēdņu iela 2/ Hospitāļu iela 35
Apartment building
Krišjāņa Barona iela 30
Apartment building
Krišjāņa Barona iela 37
Apartment building
Krišjāņa Barona iela 63/ Matīsa iela 22
Apartment building
Krišjāņa Valdemāra iela 18
Apartment building
Krišjāņa Valdemāra iela 24
Apartment building
Krišjāņa Valdemāra iela 33
Apartment building
Krišjāņa Valdemāra iela 53
Apartment building
Lāčplēša iela 4
Apartment building
Lāčplēša iela 61
Apartment building
Lāčplēša iela 7
Apartment building
Lāčplēša iela 75

Apartment building
Marijas iela 18
Apartment building
Marijas iela 21
Apartment building
Maskavas iela 68
Apartment building
Matīsa iela 27
Apartment building
Matīsa iela 32
Apartment building
Matīsa iela 40-42
Apartment building
Matīsa iela 41
Apartment building
Matīsa iela 43
Apartment building
Matīsa iela 44
Apartment building
Miera iela 101
Apartment building
Miera iela 27
Apartment building
Miera iela 89
Apartment building
Miera iela 94
Apartment building
Miera iela 95
Apartment building
Noliktavas iela 5

Apartment building
Nometņu iela 45
Apartment building
Nometņu iela 47
Apartment building
Rūpniecības iela 13
Apartment building
Rūpniecības iela 3
Apartment building
Skolas iela 12A
Apartment building
Skolas iela 19
Apartment building
Skolas iela 4
Apartment building
Slokas iela 29
Apartment building
Slokas iela 31
Apartment building
Stabu iela 19
Apartment building
Strēlnieku iela 1b
Apartment building
Tallinas iela 35
Apartment building
Tallinas iela 59
Apartment building
Tallinas iela 77
Apartment building
Tērbatas iela 4

Apartment building
Tērbatas iela 59-61/
Bruņinieku iela 27
Apartment building
Tērbatas iela 6/8
Apartment building
Tērbatas iela 88
Apartment building
Vidus iela 11
Apartment building
Vīlandes iela 11
Apartment building
Vīlandes iela 14
Apartment building
Vīlandes iela 16
Apartment building
Vīlandes iela 4
Apartment buildings
Blaumaņa iela 3-5
Apartment buildings
Kalnciema iela 32-32a
Apartment buildings
Klusā iela 9-11-13
Apartment buildings
Krišjāņa Barona iela 62-64
Apartment buildings
Matīsa iela 31-33-35
Apartment buildings
Puškina iela 5-7
Bank

Smilšu iela 3
Church of the Cross
Ropažu iela 120
Danielsons apartments
Blaumaņa iela 29
Dāvis apartments
Krišjāņa Barona iela 49
Elsinš apartments
Aleksandra Čaka iela 83/85
ex First Mutual Credit Union
Bank
Smilšu iela 6
ex Riga Merchants Credit Society
Tērbatas iela 14
Felder apartments
Alberta iela 1
Grosset house
Audēju iela 7
House
Kalēju iela 41
Janis Rozentāls Museum
Alberta iela 12 apt. 9
Kaminciuss apartments
Tallinas iela 23/1
Kenins School
Tērbatas iela 15/17
Krustkalns apartments
Brīvības iela 47
Latvijas Ārstu Biedrība
Skolas iela 3

Lazdiņš apartments
Elizabetes iela 13
Liepiņš apartments
Aleksandra Čaka iela 35
Ornament
Kalēju iela 6
Peitav Synagogue
Peitavas iela 6/8
Pēkšēns apartments
Kronvalda bulvāris 10
Portal
Brīvības iela 52
Riga Latvian Society
Merķeļa iela 13
Rīters apartments
Tērbatas iela 33/35
Water tower
Alīses iela 4
Ziemeļblāzma Culture Palace
Ziemeļblāzmas iela 36
Ventspils
Building
Kuģinieku iela 2
Latvian Society Building
Maiznieku iela 11
Apartment building
Kārļa iela 2
Apartment building

Pils iela 40

Apartment building
Pils iela 54

Building
Kuldīgas iela 15

Building
Kuldīgas iela 17

Building
Kuldīgas iela 3

LITUANIA

Vilnius

Józef Montwiłł Colony in
Lukiškės
J. Tumo-Vaižganto g. 4,6-8

Lukoševičiaus apartments
Gedimino pr. 39

Villa Filipowicz-Dubowik
M. Valančiaus g. 3

Academy of sciences
Gedimino pr. 3

Apartment building
Kaštonų g. 3

Apartment buildings
Pamėnkalnio g. 26-28

Bank
Didžioji g. 18

Germaizov apartments

Subačiaus g. 8

Israel Bunimovicz apartments
Jono Basanavičiaus g. 19

Jan Ślizień apartments
Islandijos g. 4

Kremer apartments
Kauno g. 2

LUSSEMBURGO

Dudelange

Hotel-Restaurant
8 Avenue Grande-Duchesse
Charlotte

Esch-sur-Alzette

Immeuble
61 Rue de l’Alzette

Maison des paons
4 Rue de l’Alzette

Maison Meder
65 Rue Zénon Bernard

Maison
109 Rue de Luxembourg

Maison
96 Rue de l’Alzette

Luxembourg City

Villa Clivio
17 Rue Goethe

Immeuble
5 Place d’Armes

Maison
23 Blvd Gde-Duchesse Char-
lotte

Maison
60 Route d’Esch

Maison Link
10 Rue du Cure/ 20 Place
Guillaume II

Maisons
7-9 Rue Michel Welter

Villa
10 Rue Pierre d’Aspelt

Café
35 Rue du Fort Elisabeth

Immeuble
14 Rue Goethe

Magasins Le Nouveau Paris
1 Rue Philippe II

Maison
1 Rue d’Épernay

Maison
4 Rue de la Boucherie

Maison
40 Rue du Cure

Streckeisen
72 Boulevard de La Petrusse

Mondorf-les-Bains

Maisons
8,12,16 Avenue des Bains

Maison
3 Place Bernard Weber

Pétange

Maison
11 Route de Longwy

MALTA

Attard

Villa Roseville
St Anthony St 85

Villa Madama
Triq Birbal 50, Balzan

Villa Refalo
Triq Birkirkara 44, Balzan

Gzira

Townhouses
Triq Manoel De Vilhena 93-
105

Marsa

Townhouse
Il-Moll Tal-Hatab 42-44

Saint Julian’s

Villa Rosa
Triq In-Nemes 68

Balluta Buildings
Pjazza Balluta 5

Saint Paul’s Bay

Villa Preziosi
Triq Bugibba 116

Villino Chapelle (details)
Mosta Road 100

Sliema

Townhouses
Triq Sir Adrian Dingli 8-10

Townhouses
Ghar il - Lembi 18, Tower
Road 116

Townhouses
Triq Amery 54, Triq Guze’
Howard 113-115

Townhouses
Triq Amery 56-66

Townhouses
Triq Rodolfu 77-84

Townhouses
Triq Sir Adrian Dingli 100/ N.
Potiatin Tabone 1

Villa Torregiani
Tower Road 225

Villa Said
Tower Road

MALTA

Chihuahua

Quinta Gameros
Av. Paseo Bolívar 401

Guadalajara

Palacio de Velasco
Calle Pedro Morena 281-299

Casa Corvera
Calle Pedro Loza 268-272

Casa Martínez Rivas
Av. Miguel Hidalgo y Costilla
521

Casa Pani
Calle Manuel López Cotilla
525

Guanajuato

Casa de la Presa
Paseo de La Presa 97

Casa Del Infierno 99	Av. Álvaro Obregón 130
	Casa Guanajuato 63
Mexico City	Casa Requena (dining room) Santa Veracruz 43
Palacio de Bellas Artes Av. Juárez 1	
ex Correo Francés Calle de la Palma 43	Morelia
ex Fábricas Universales Calle de Venustiano Carranza 79	Casa Ramón Herrejón Avenida Francisco I. Madero Oriente 732
Gran Hotel Ciudad de México 16 de Septiembre 82	Oaxaca
Palacio de Hierro Calle de Venustiano Carranza 84-82	Casa 5 de Mayo 111
Casa Calle Gral. Prim 39	Casa Calle de Manuel García Vigil 110
Casa Guanajuato 54/ Mérida 140	MOLDOVA
Casa Holtz Monte Ararat 705	
Casa Prunes Chihuahua 78	Chisinau
Museo de Geología de la UNAM Jaime Torres Bodet 176	ex Hospital of Hîrbovăț Mercy Society Strada Veronica Micle 11
Museo del Objeto del Objeto Colima 145	House Strada Puşkin 11B
Pasaje Comercial el Parián	MOLDOVA

Chihuahua
Quinta Gameros Av. Paseo Bolívar 401
MONTENEGRO
Cetinje
ex Embassy of France Jovana Tomaševića 84
ex Embassy of Russia Vuka Mićunovića/ Vojvode Batrića
MAROCCO
Tangeri
Gran Teatro Cervantes Rue Anoual
NAMIBIA
Luderitz
Goerke-Haus Diamantberg St

Swakopmund	House Oranje Nassaulaan 26
Old Magistrates' Court Theo-Ben Gurirab Ave/Garni- son St	House Oranje Nassaulaan 28
	Houses Oranje Nassaulaan 11-21
Tsumeb	
St.Barbara's Church President Street	Aalten
	Villa Maria Misterstraat 4, Bredevoort
Windhoek	De Beukenhof Hofstraat 12
Christuskirche Robert Mugabe Ave	Store Hogestraat 21
PAESI BASSI	Akkrum
	Coopersburg Ljouwerterdyk 24
's-Hertogenbosch	
Bakery Hinthamerstraat 89-91	Alkmaar
House Oranje Nassaulaan 23-25	House Zilverstraat 3
Ceramic panel Markt 73/ Marktstraat 1	Houses Nieuwlandersingel 53-57
Ceramic panel Sint Jorisstraat	
Drakenfontein Oranje Nassaulaan 26	Amersfoort
	Houses Langestraat 104-106

Amsterdam
American Hotel Leidsekade 97
Scheepsvaathuis Prins Hendrikkade 108-114
Theater Tuschinski Reguliersbreestraat 26-28
Apartment buildings Jan Luijkenstraat 37-49
Astoria building Keizersgracht 174-176
Beurs van Berlage Beursplein 1-3
Café Americain Leidsekade 97
Ceramic panels Admiraal de Ruijterweg 52-54
De Utrecht buildings Damrak 26-30
Helios building Spui 15-19
Hotel Atlas Van Eeghenstraat 62-64
House Damrak 37-38
House Haarlemmerdijk 43
House

Jacob Obrechtstraat 2	Ferdinand Bolstraat 168	Hotel Van Gogh Jan Luijkenstraat 29-33	Storefront Nieuwe Hoogstraat 35	Store Vijzelstraat 23	Baarn Boekhandel Den Boer Laanstraat 67-69 Town Hall Laanstraat 1
House Van Eeghenstraat 66-68	Ceramic panels Groen van Prinstererstraat 31-37	House Haarlemmerdijk 140	Storefront Utrechtsestraat 132	Brug De La Reijstraat Cronjéstraat 13A	
White House Raadhuisstraat 2-6	Ceramic panels Nassaukade 17	House Haarlemmerdijk 39	Tile panels Van Baerlestraat 27	De Gruyter store Roggestraat 43	
Bank Damrak 80-81	Ceramic panels Van Speijkstraat 154	House Haarlemmerstraat 83		Hotel Molendal Cronjéstraat 15	
Bensdorp building Amstel 150-162	Ceramic panels Wolvenstraat 6	House Herengracht 533	Apeldoorn	Villa Voorzorg Velperweg 8	Bergen Park Meerwijk Meerwijklaan
Binnengasthuis Grimburgwal 10	De Belhamel Brouwersgracht 60	House Spui 14-16	HBS zuil Koninklijk Park	House Zijpendaalseweg 6-8	
Brug over Waalseilandgracht Buiten Bantammerstraat	De Nederlanden insurance company Prinsengracht 444	House Spuistraat 274	House Hoofdstraat 131	Houses Apeldoornseweg 43-57	Boskoop House Gouwestraat 8
Building Prinsengracht 808	Drukkerij ‘t Kasteel van Aem- stel Nieuwezijds Voorburgwal 67- 73	House Caron Keizersgracht 329	House Hoofdstraat 139	Houses Cronjéstraat 7-11	
Café-Restaurant De Kroon Rembrandtplein 17	ex Algemeen Handelsblad Nieuwezijds Voorburgwal 232	Houses Jan Luijkenstraat 60-62	House Hoofdstraat 146	Houses De la Reijstraat 6-10	Breda House Petit Prinsenkade 2 Firma A.G.T. Jansen en Zoon Academiesingel 9-10 Hotel Nouveau van Ham Van Coothplein 23 Houses Ginnekenweg 334-336 Store Haagdijk 71
Ceramic panel Rozengracht 58	ex kantoor “Vesta” Singel 429-435	Levensverzekering Utrecht Keizersgracht 201	Arnhem	Store Klarendalseweg 137	
Ceramic panels ‘s-Gravesandeplein 11-17	ex Police Station Buiksloterweg 9B	Nieuw Engeland Koningsplein 2/ Singel 474	De hoge vlucht Cronjéstraat 1-3/ Zi- jpendaalseweg 2-4	Store Rijnstraat 17	
Ceramic panels Admiraal de Ruijterweg 45-47	ex theater Nes 5-23	Politiebureau no. 14 Leidseplein 13-17	Cinema Luxor Willemsplein 10	Zwanenbrug Zijpendaalseweg 24A	
Ceramic panels Admiraal de Ruijterweg 53-55	Hillehuis Nicolaas Maesstraat 32-34	Portal Jan Luijkenstraat 64	ex Arnhemse Bank Weverstraat 40	Modern Applied Art exhibition 1903 Velperbuitensingel 25	
Ceramic panels Admiraal de Ruijterweg 62-80	Hotel Aalders Jan Luijkenstraat 13-17	Sectile ceramic panels Hobbemastraat 12	Lorentz HBS Schoolstraat 33-35	House Zijpendaalseweg 10	
Ceramic panels Allard Piersonstraat 8		Store Leidsestraat 1-3	Store Bakkerstraat 7	House Apeldoornseweg 61	
Ceramic panels					

Bussum

Van Houten's cacao
Generaal de la Reijlaan 30/
Stationsweg 2

Villa Vreeburg
Parklaan 37

ex Milk Factory
Nassaulaan 34

Grand Café Restaurant Ar-
chibald
Brinklaan 25

Houses
Nassaulaan 17-19

Villa Bella Vista
Parklaan 20

Villa Frisia
Boslaan 19

Villa Germa
Generaal de la Reijlaan 2

Villa Tindal
Nieuwe 's-Gravelandseweg
21

Coevorden

Villa
Van Heutszsingel 37

House
Coehoornstraat 1

House
Markt 15

Houses
Friesestraat 27-29

Store
Bentheimerstraat 5

Delft

ex De Gruyter store
Oude Langendijk 2

Store
Cameretten 1

Chocolaterie Leonidas
Choorstraat 18-20

De zijworm (ceramics)
Markt 21

ex Dairy Factory
Geerweg 1-4

Hugoplein apartments
Hugo de Grootplein 1-6/ Ha-
venstraat 16-18

Royal Delft Museum
Rotterdamseweg 196

Store
Choorstraat 27

Deventer

House
Vleeshouwerstraat 15/ Kleine
Overstraat 22

House
Nieuwstraat 89-91

Magazijn de Zon
Brink 100

Storefront
Grote Overstraat 12

Doesburg

House
Veerpoortstraat 35

Lalique Museum
Gasthuisstraat 1

P.K.Bier House
Gasthuisstraat 16

Dokkum

Houses
Stationsweg 14-20

Balcony
Oostersingel 40

Café Kruisweg
Haadwei 42, Damwâld

Dordrecht

Zwijzen store
Voorstraat 180

Auction house Mak
Visstraat 25

Building
Vrieseweg 78

Distillery Rutte
Vriesestraat 130

ex Vicarage
Kuipershaven 40

House
Voorstraat 378-380

Remonstrantse kerk
Cornelis de Wittstraat 28

Store
Voorstraat 269

Storefront
Voorstraat 194

Esbeek

Brandtoren Landgoed de
Utrecht
Torenlaan 1

Franeker

Roman Catholic association
building
Sint Martiniplantsoen 41

Van Balen Koffie
Eise Eisingastraat 2

Gorinchem

House
Grote Markt 15

Storefront
Eind 40

Storefront
Westwagenstraat 9

Gouda

House
Kattensingel 41

Houses
Blekerssingel 15-16

House
Hoge Gouwe 89

House
Kleiweg 23

House
Kleiweg 7

House
Lange Tiendeweg 18-20

House
Oosthaven 34

House
Turfmarkt 104

House
Westhaven 38

Houses
Karnemelksloot 132-134

Houses
Van Beverninghlaan 14-23

Museum Gouda
Achter de Kerk 14

Storefront
Oosthaven 5-6

Grijpskerk

House
Groningerstraatweg 31

Groningen

ex Meubelfabriek Nederland
Blekerstraat 12

House
Herestraat 101

Houses
Oude Ebbingestraat 49-53

Huize Tavenier
Ubbo Emmiussingel 110A

Nieuwsblad van het Noorden
Gedempte Zuiderdiep 24

Railway Station
Stationsplein 4

De Toekomst bakery
Taco Mesdagplein 7

House
Carolieweg 31

House
Carolieweg 33

House
Oosterstraat 19

House
Oude Boteringestraat 9

House
Ubbo Emmiussingel 51

House
Verlengde Hereweg 21

Houses
Zuiderpark 12-13

Muziektent
Noorderplantsoen

Store
Brugstraat 7

Store
Oude Kijk in Het Jatstraat 42

Haarlem

Train Station
Stationsplein 5

Eigen Hulp store
Zijlstraat 56-58

ex North Holland Life Insurance Co.
Spaarne 48

Bank
Zijlstraat 47

Baptist Church Office
Frankestraat 24

City Theater
Wilsonsplein 23

House

Koninginneweg 10

House
Raamsingel 2

Joekes House
Baan 19

Proeflokaal In Den Uiver
Riviervismarkt 13-15

Store
Koningstraat 37

Storefront
Anegang 25

Hilversum

ex Auto-Palace
Marktplein 1

Hoenderloo

Sint-Hubertus hunting lodge
Apeldoornseweg 258

Hoorn

Apotheek “De Hertenkop”
Kleine Noord 5

House
Kerkstraat 15

Kampen

Bakkerhuis
Oudestraat 148

Storefront
Broederstraat 21

Woonhuis
Vloeddijk 63

3 Houses
IJsselkade 18-20

House
Gasthuisstraat 1

Houses
2e Ebbingestraat 6-7

Leeuwarden

Centraal Apotheek
Voorstreek 58

De Utrecht
Tweebaksmarkt 48

Gabbema gasthuis
Wijbrand de Geeststraat 42

Grand Café Post-Plaza
Tweebaksmarkt 25-27

Post-Plaza Hotel
Tweebaksmarkt 25-27

Leiden

Café de Bonte Koe
Hooglandsekerk Choorsteeg 13

House
Breestraat 90

Store
Nieuwe Rijn 8-10

ex Gas en Electriciteit
Hooigracht 16

House
Breestraat 65

House
Hogewoerd 22

Store
Breestraat 106

Store
Breestraat 146

Store
Hooigracht 26

Maastricht

Kantoor Geldersche Credietvereniging
Onze Lieve Vrouweplein 21

ex Butcher shop
Wycker Brugstraat 38A

Grand Hotel de l’Empereur
Stationsstraat 2

House
Alexander Battalaan 83

House
Prins Bisschopsingel 17

Houses

Wilhelminasingel 52-56

Marrum

Mellema House
Lage Herenweg 6

Middelburg

ex Vinegar Factory
Pijpstraat 23

Villa de Sprencck
Seissingel 4

Bet-tahara (morgue)
Seisplein 15

ex School
Herengracht 74

Midwolda

Boerderij Hermans Dijkstra
Reinste Abdenaweg 1

Mook

Jachtslot de Mookerheide
Heumensebaan 2

Nieuw Beerta

The Grand Nieuw Beerta
Hoofdweg 81

Nijmegen

Concertgebouw de Vereeniging
Keizer Karelplein 2D

Houses
Oranjesingel 68-70

Boekhandel A.Th. van Hooydonk
Molenstraat 62

Building
Kannenmarkt 6

Cafe De Tempelier
Molenstraat 93-97

ex garage L.A. Moll
Van Welderenstraat 100-104

ex Nieuwe Synagoge
Gerard Noodtstraat 121

House
Molenstraat 72

House
Oranjesingel 65

House
Staringstraat 9

Houses
Graafseweg 56-58

Houses
Prins Bernhardstraat 1,
Oranjesingel 51

Houses

Stieltjesstraat 12-14	House Steenweg 1	Kantoorgebouw Van Uden Veerhaven 14/15	Heemraadsbrug Heemraadsbrug	Nassauhaven 433	Laan van Meerdervoort 215
Storefront Lange Hezelstraat 10	House Hamstraat 20B	Kantoorgebouw Wambersie Calandstraat 5-11	House Heemraadssingel 269	Storefront Oude Binnenweg 144	Lorrie House Smidswater 26
Villa Dennenheuvel Rijksstraatweg 46, Ubbergen	House Neerstraat 13	Van Driel building Maaskade 113	House Mathenesserdijk 430	Uit liefde en voorzorg Voorschoterlaan 79	Villa Seagull Wagenaarweg 30
Villa The Corner Tweede Oude Heselaan 522	House Steenweg 14	Vrouwe Groenevelt's Liefde- gesticht Vijverhofstraat 67	House Mathenesserlaan 250	Verenigingsgebouw De Maas Veerdam 1	Apartment building Laan van Meerdervoort 164- 168
Otterlo	Huize Marie-Louise Kapellerlaan 179	Wagnerhof Vijverlaan 61, 71.2-9	House Nieuwe Binnenweg 181	Villa Essenlaan 64	Apartment building Stille Veerkade 37
Nederlands Tegelmuseum Eikenzoom 12	In Den Gouden Appel Markt 19	Westerkadehuis Veerhaven 1A	House Parkstraat 4	Woonhuis Schreve Westersingel 109	Building Hoogstraat 9
Poederroijen	Rotterdam	Witte de Withbrug Witte de Withbrug	House Westersingel 91	Koninginnekerk Goudse Rijweg 318	De Rijnstroom building Noordeinde 64
Monument scheiding van Maas en Waal Afsluitdijk	HBS Van 't Hoff 's-Gravendijkwal 58	Witte Huis Geldersekade 1/ Wijnhaven 3	Houses 's-Gravendijkwal 35-37	Sneek	ex Hotel Les Deux Villes Buitenhof 20
	House Heemraadssingel 279	Boezembrug Boezembrug	Houses 's-Gravendijkwal 53-55	House Rudolf Paehlig Marktstraat 22-24	Gemeente Gasfabriek Trekvlieplein 3
Rijswijk	House Parklaan 26	Boter, Melk, Kaas, Eiëren Oude Binnenweg 129	Houses Avenue Concordia 55-61	Steenwijk	Hofstad Apotheek Korte Poten 7A
Houses Oranjelaan 1/ Geestbrugweg 2-8	House Parklaan 44	Building Veerlaan 68-72/ Tolhuisstraat 2	Houses Claes de Vrieselaan 57-59	Villa Rams Woerthe Gasthuislaan 2	Hoogeveen & Co. building Veenkade 33
	House Voorschoterlaan 113	Ceramic tiles Van Vollenhovenstraat 23	Houses Schiekade 91-97	House J.H. Tromp Meestersstraat 9	House Hoogstraat 30
Roermond	House Voorschoterlaan 68	Elevatorhuis Parklaan 8	Kantoor Rotterdamse Lloyd Calandstraat 1-3/ Veerhaven 7	Storefront Oosterstraat 17-21	House Venestraat 29-31
Frans Janssens-Höppener House Neerstraat 10	Houses Schiedamsesingel 161-165	ex Holland Amerika Lijn office Koninginnenhoofd 1	R.T.M. Rosestraat Entrepotstraat 123		House Bosboom Anna Paulownastraat 73-75
House Neerstraat 38	Houses Westersingel 104-107		School voor Christelijk Volk- sonderwijs	The Hague	Kunstmuseum Den Haag Stadhouderslaan 41
				House	

Maison Krul Noordeinde 42b-46	Haagsche Bluf Haagsche Bluf	House Plaats 21-23	Wagenstraat 79-81		
Modemagazijn De Duif Venestraat 17	House Buijs Ballotstraat 6	House Plein 20	Villa Casa Maria Zeekant 58	Usquert	Garage Lepelenburg 1
Storefront Anna Paulownastraat 66	House Casuariestraat 43-49	House Prins Mauritslaan 6/ Van Bleiswijkstraat 150	Vleeschhouwerij JC Kok storefront Korte Poten 57	Villa Biwema Streeksterweg 2	House Bakkerstraat 20
Villa Heimonia di Ons Huis Parkweg 9A	House De Ruijterstraat 52A	Houses Laan van Meerdervoort 217- 237	Wirtz House Jan van Nassaustraart 35	Utrecht	House Korte Jansstraat 23
Villa Ninni Nieuwe Parklaan 55	House Hooistraat	Houses Wassenaarseweg 39-47	Main Hall of De Witte Society Plein 24	Ceramic panels Maliebaan 16	House Maliebaan 59
Apotheek Frederik Hendriklaan 32	House Jan van Nassaustraart 103	Magazijn Hollandia Prinsegracht 42		De Liefde (apothek) Voorstraat 6	House Steenweg 70
Balcony Frederik Hendriklaan 49	House Jan van Nassaustraart 107	Old Bank Prins Hendrikplein 14	Tholen	ex Hotel-cafe-restaurant Bel- levue Vredenburg 3	Placet Hic Requiescere Musis building Janskerkhof 14
Building Kneuterdijk 7-9	House Keizerstraat 213-215	Storefront Denneweg 126	Stadzicht Luchtenburgseweg 4	Herenbrug Herenbrug	Rund Kalfs en Varkens Slagerij G. van Galen Lange Elisabethstraat 15
Building Trekvlieplein 6A	House Korte Poten 27	Storefront Korte Poten 29	Tilburg	House Steenweg 65	School Jutfaseweg
Ceramic tiles Plaats 29-31	House Noordeinde 6	Storefront Noordeinde 164	ex Geldersche Credietver- eeniging Stationsstraat 41	House Zadelstraat 19	Sgraffito panels Emmalaan 5,13
Ceramic tiles Zoutmanstraat 18A	House Noordeinde 96	Storefront Prins Hendrikstraat 86	House Tuinstraat 112	House Leydenroth van Boek- hoven Maliebaan 55	Villa Overweg Ramstraat 2A
De Goede Bron House Kettingstraat 29-31	House Papestraat 10	Storefront Weimarstraat 1	House Acaciastraat 7-9	Wijkgebouw Nicolaikerk Nieuwegracht 87	De Utrecht Smakkelaarsveld
ex Maison Antonio Aguilar Lange Houtstraat 8	House Piet Heinstraat 105	Storefront Zoutmanstraat 2	House Eijndhoven Heuvelring 104	Abstederbrug Abstederbrug	Valkenburg
ex Marel butchers Franklinstraat 122-124	House Piet Heinstraat 15-21	Van Karnebeekbron Carnegielaan 1	House Sträter-Bogaers Zomerstraat 11	Centraal Museum Agnietenstraat 1	House Koninginneweg 2
ex Schroeder Store Dagelijkse Groenmarkt 25-26	House Plaats 20	Variététheater Flora	Villa Constance Sporlaan 432	De Witte Ballons Lijnmarkt 10-12	House Emmalaan 13-15

Veendam Bank Beneden Oosterdiep 23-25 Directeurswoning Bocht Oosterdiep 17 House Bocht Oosterdiep 45 Store Nijverheidsstraat 73, Wilder- vank Villa Beneden Oosterdiep 141	Westerlee Landgoed Westerlee Hoofdweg 67	Villa De Pauw Westzijde 114	Sigarenmagazijn Weinthal & Co Grote Markt 16	Rønneberg building Notenesgata 9	Hofsethgården Kirkegata 4	
				Skippergarden Kongens gate 18	House Kirkegata 31	
			Zutphen Houses Deventerweg 113-117	Storefront Sassenstraat 16	Berentsens House Kongens gate 12	House Kirkegata 9
		Winschoten House Stationsweg 23	Stadsvilla De Witte Toren Deventerweg 93	NORVEGIA	Apartment building Apotekergata 10	Rasmussen apartments Apotekergata 8
		Houses Burgemeester Venemastraat 8-14	ex Printshop Sprongstraat 4	Alesund Afholdshjemmet Korsegata 6	Apartment building Kipervikgata 12	Store Kongens gate 17
	Villa Stationsweg 11	House Spittaalstraat 22	Apartment building Kongens gate 24	Apartment building Kipervikgata 24		
Venlo House Sint Martinusstraat 66 Houses Burgemeester van Rijnsingel 1,1A Metropole Straelseweg 1-9/ Noord Bin- nensingel 25 Villa Maria & Villa Agnes Wilhelminapark 3-5	Winterswijk Hotel Restaurant Stad Mun- ster Markt 11 Te Kortschot Ratumsestraat 10	Houses Deventerweg 67-71	Apartment building Kongens gate 25	Apartment building Kongens gate 14	Bergenù Bergen Station Strømgaten 3-9	
		Houses Deventerweg 79-87	Apartment building Parkgata 1	Apartment building Kongens gate 19	National Scene Engen 1	
		Storefront Sprongstraat 4	Arbeiderforeningen Lorkenesgata 2	Apartment building Kongens gate 21	Vestlandske kunstindustrimu- seum Nordahl Bruns gate 9	
			Zwolle Het Witte Kruis pharmacy Diezerstraat 93	Bjørknes Privatskole Kongens gate 28	Apartment building Kongens gate 6	
		Store Wooldstraat 41		Hoffmannsgården Kongens gate 11	Apartment building Nedre Strandgate 12	Oslo
Vlissingen Pilot Houses Spuistraat 59-65	Villa Prins Hendrikstraat 13	Houses Kon. Wilhelminastraat 25-35	Jugendstilsenteret Apotekergata 16	Apartment building Notenesgata 14	Finansdepartementet Akersgata 40	
	Villa Aurora Prins Hendrikstraat 3	Houses Kon. Wilhelminastraat 4-26	Latinskolen Øwregata 13	Apartment building Øwregata 6	Historical Museum Frederiks Gate 2	
	Zaandam	Houses Prins Hendrikstraat 1-7	Lutheran Church Kirkegata 18-22	Apotek Korsegata 8	Museum of Contemporary Art Bankplassen 4	

Bekkelaget kirke Sandstuveien 15	Post Dronningens gate 10	ex Desamparados Station Jirón Ancash 207		Apartment building plac Ratuszowy 7	Franciszek Ciechanowski apartments Świętej Trójcy 23
National Museum of Art, Ar- chitecture and Design St. Olavs Gate 1		Casa Jirón de la Unión 428-442	Bielsko-Biala	Bielska Szkoła Przemysłowa Teodora Sixta 20	Apartment building Gdańska 71
Villa Otium Nobels gate 28	PARAGUAY	Casa Jirón de la Unión 795-797	Walenty Jakubecki apart- ments Głęboka 16	House Komorowicka 54	Apartment building Karola Libelta 10/ Hugona Kołłątaja 2
	Asunción	Casa Fernandini Jirón Ica 400	Apartment building Młyńska 7	House Komorowicka 6	Apartment building plac Weyssenhoffa 1
Tromso	Casa Masi (Massi) Cerro Corá 246	Casa García y Lastres Av. Nicolás de Piérola 406	Apartment building Teodora Sixta 14	Jan Nahowski apartments Plac Wojska Polskiego 13	Collegium Copernicanum Mikołaja Kopernika 1
Rødbanken Storgata 65	Casa Pedro Duarte Pdte Franco / O’Leary	Casa Moquehua Jirón Moquegua 315	Cathedral of St. Nicholas plac Świętego Mikołaja 16	Pilsner-Hof Rynek 11	Max Eichenberg villa Ignacego Paderewskiego 4
Verdensteatret Storgata 93B	Estudio Fotográfico Fratta Pdte Franco 773	Casa Pygmalion Jirón de la Unión 471	Frog House Plac Wojska Polskiego 12	Villa Schneider Mickiewicza 27	Rudolf Kern apartments Augusta Cieszkowskiego 10- 12
Trondheim	Casa 25 De Mayo 279	Casa Welsch Jirón de la Unión 498	House plac Wolności 4	Bochnia	“Pod Łabędziem” building Gdańska 5
E.C. Dahl’s Foundation Sverres gate 7	Casa Clari Independiente	Compañías Unidas de Segu- ros Jirón de la Unión 814-840	Apartment building 1 Maja 14	House Kraszewskiego 12	Apartment building Jana Zamoyskiego 4/ 20 Sty- cznia 1920 Roku 14
Bank Søndre gate 15	Casas del Sr. Enrique Prous 2 & 3 José Berges 452	Edificio Giacoletti Jirón de la Unión 1006	Apartment building 3 Maja 9	House Kraszewskiego 16	Apartment building 20 Stycznia 1920 Roku 2
Hotel Gildevangen Søndre gate 22B			Apartment building 3 Maja 9A		
Apartment building Arkitekt Christies gate 4	PERU	POLONIA	Apartment building Mickiewicza 29	Brzesko	Apartment building 3 Maja 14
Customs Brattørkaia 13B	Lima	Białystok	Apartment building Mickiewicza 3	House Jana Sobieskiego 2	Apartment building 3 Maja 20
Nordenfjeldske Kunstindustri- museum Munkegata 3-7	Casa Courret Jirón de la Unión 461	Cytron Palace Warszawska 37	Apartment building Norberta Barlickiego 1	House Jana Sobieskiego 1	Apartment building Aleje Adama Mickiewicza 3
Norwegian Technical College Høgskoleringen 1	Casa Barragán Jirón de la Unión 717	Nowik palace Lipowa 35	Apartment building Norberta Barlickiego 11	Bydgoszcz	Apartment building Aleje Adama Mickiewicza 4

Apartment building Andrzeja Szwalbego 4	Stary Rynek 20
Apartment building Augusta Cieszkowskiego 16-20	Max Zweininger Building Marsz. Focha 2
Apartment building Jana i Jędrzeja Śniadeckich 29	Rudolf Kern apartments Aleje Adama Mickiewicza 1
Apartment building Kordeckiego 14/ Świętej Trójcy 29	Villa Aleje Adama Mickiewicza 15
Apartment building plac Wolności 3	Villa Jagiellońska 62
Apartment buildings Aleje Adama Mickiewicza 5-9	Villa Bülow plac Weyssenhoffa 7
Apartment buildings Augusta Cieszkowskiego 1-3	Bytom
Apartment buildings Dworcowa 45-49	“Pod Czapłą” house Stanisława Moniuszki 8
Carl Meinhardt apartments Gdańska 27	Apartment building Józefa Jainty 24
Cieslinski apartments Księdza Hugona Kołłątaja 3	Bloch & Katz apartments Dworcowa 22
ex Kino Orzeł Doktora Karola Marcinkowskiego 12	ex Hotel Reichshof Dworcowa 19/ Stanisława Moniuszki 10
ex Orphanage Chodkiewicza 32	House Józefa Jainty 20
House Garbary 20	Liersch apartments Rycerska 17
House	Schön apartments Marszałka Józefa Piłsudskiego 7
	Barth apartments

Dworcowa 17/ Stanisława Moniuszki 11
Benjamin House Powstańców Warszawskich 10
Bittmann apartments Bolesława Prusa 34
Cohn apartments Krakowska 1
Czapla House Dworcowa 13
Fipper apartments Bolesława Chrobrego 24
Frankenstein apartments Antoniego Józefczaka 4
Heimann house Rynek 7
House Józefa Jainty 15
House Rynek 19
IV Liceum plac Sikorskiego 1
Kaluza house Rynek 21
Knoke building Gliwicka 10
Kosterlitz house Rynek 23
Kupka apartments plac Słowiański 3-4

Labriga apartments Powstańców Warszawskich 34
Lichtenstein house Dworcowa 10
Mainka apartments Bolesława Chrobrego 28-30
Mainka apartments plac Słowiański 8-9
Milka apartments Bolesława Chrobrego 26
Rak apartments Bolesława Chrobrego 22/ Stefana Żeromskiego 13
Ryba apartments plac Słowiański 2
Struzyna apartments Mickiewicza 11/ Orląt Lwowskich 7
Wiener house Rynek 20
Jacobowitz Houses Rynek 24-25
Chełmża
Building Generała Władysława Sikorskiego 20
Chorzów

Franz Jaunich House Sobieskiego 20
IV Liceum Dąbrowskiego 34
Cieszyn
Königsberger House Głęboka 38
Laras apartments 3 Maja 6
House “under the chestnut” Nowe Miasto 27
Houses Księdza Ignacego Świeżego 3-5
Matter apartments Księdza Ignacego Świeżego 12
Villa Lewak 3 Maja 10
Gdańsk
Apartment building Partyzantów 13C
Apartment building Władysława Pniewskiego 7
Villa Podleśna 23

Gliwice
Apartment building Częstochowska 15
Apartment building Lipowa 10
Apartment building Lipowa 58
Apartment building Mikołowska 3
Apartment building Tadeusza Kościuszki 50
Apartment building Wiktora Gorzołki 18
Apartment buildings Krzywa 11-17
Apartment buildings Krzywa 3-9
Apartment buildings Krzywa 4-16
House Rynek 22
Primary School Jana III Sobieskiego 14
Gniewkowo
House Jana III Sobieskiego 24

Gorzów Wielkopolski

House
Łokietka 21

House
Dąbrowskiego 35

House
Mickiewicza 30

Reinhold Baar apartments
Krzywoustego 4A

Villa
Kazimierza Wielkiego 1

Mickiewicza 14

Apartment building
3 Maja 17

Apartment building
3 Maja 6-8

Apartment building
Chopina 11

Apartment building
Kochanowskiego 6

Apartment building
Kościuszki 26

Railway station
Dworcowa 6

Teatr Śląski
Rynek 10

Konstancin-Jeziorna

Villa Anna
Stefana Żeromskiego 10

Villa Zameczek
Jana Sobieskiego 19

Grudziadz

Apartment building
Legionów 86/88

Apartment building
Henryka Sienkiewicza 26-28

Apartment building
Mickiewicza 22

Apartment building
Mickiewicza 26

Apartment building
Pocztowa 10

Apartment building
Staromiejska 21

Kraków

Art Palace
plac Szczepański 4

Church of St. Francis of Assisi
plac Wszystkich Świętych 5

Agricultural Society building
plac Szczepański 8

Jarosław

House
Poniatowskiego 31

House
Juliusza Słowackiego 9

Apartment building
Słowackiego 24

Apartment buildings
Kościuszki 23-25

Apartment buildings
Żwirki i Wigury 11-13

Apartment building
Józefa Piłsudskiego 30

Apartment building
Krupnicza 30

Apartment building (interior)
Straszewskiego 9

Katowice

Apartment building
Dyrekcyjna 3

Apartment building

Buildings
Dyrekcyjna 10/ Staromiejska 6

Hotel Monopol
Dworcowa 5

Basilica of Sacred Heart of Jesus
Mikołaja Kopernika 26

ex Officers' Casino
Mikołaja Żyblikiewicza 1

House under the Globe
Długa 1

Jama Michalika
Floriańska 45

Muzeum Narodowe
Al. 3 Maja 1

Old Theater
plac Szczepański 1

Stained glass museum
aleja Zygmunta Krasińskiego 23

Technical Society building
Straszewskiego 28

Apartment building
Aleksandra Lubomirskiego 27-29

Apartment building
Bernardyńska 11

Apartment building
Józefa Piłsudskiego 36

Apartment building
Józefa Piłsudskiego 38

Apartment building
Józefa Piłsudskiego 9

Apartment building
Józefa Sarego 10

Apartment building
Rakowicka 8/ Kurkowa

Apartment building
Smoleńsk 26

Apartment building

Zygmunta Augusta 7

Apartment building
Zygmunta Augusta 9/ Kurkowa

Apartment building
Łobzowska 4

Apartment buildings
Mikołaja Żyblikiewicza 11-15

Czynciel House
Rynek Główny 4/ pl. Mariacki 9

ex Industrial School
aleja Adama Mickiewicza 5

Hotel Pollera
Szpitalna 30

House
Straszewskiego 5

House Under the Owl
aleja Zygmunta Krasińskiego 21

Józef Mehoffer House Museum
Krupnicza 26

Medical Society building
Radziwiłłowska 4

Office building
Jana Sobieskiego 10

Stained glass window
Topolowa 46

Stained glass windows
Ariańska 17

Stained glass windows
Ariańska 5

Stained glass windows
Długa 32

Stained glass windows
Długa 34

Stained glass windows
Długa 52

Trade Chamber
Świętej Anny 9

Wawel Cathedral
Wawel 3

Wolny apartments
plac Szczepański 2

Legnica

House
Rynek 9

Leszno

House
Słowiańska 20

Lublin

Apartment building
Peowiaków 5

Apartment building
3 Maja 12

Apartment building
Fryderyka Chopina 11/
Sądowa 2

Apartment building
Fryderyka Chopina 15

Apartment buildings
3 Maja 8-10

House
Krakowskie Przedmieście 24

Malbork

House
Tadeusza Kościuszki 6

Apartment building
17 Marca 21

Hotel Stary Malbork
17 Marca 26/27

House
Aleja Armii Krajowej 83

Mława

Apartment building
Stary Rynek 6

ex Hotel Victoria
Stefana Żeromskiego 4

Hausman/Zdziarski apart-
ments
pl. 1 Maja 7/ 18 Stycznia 5

Mogilno

Building
plac Wolności 12

Myców

Hulimka family funerary chap-
el
Unnamed Road

Mysłowice

Apartment building
Krakowska 4

Nysa

Apartment building
Bolesława Krzywoustego 25/
Bohaterów Warszawy 2

Apartment building
Zjednoczenia 5

Hospital
Bohaterów Warszawy 23

Apartment building
aleja Wojska Polskiego 27

Apartment building
Armii Krajowej 19

Apartment building
Armii Krajowej 21

Apartment building
Bohaterów Warszawy 4

Apartment building
Prudnicka 1

Apartment building
Stanisława Ligonja 2

Apartment building
Stanisława Moniuszki 4

Apartment building
Stanisława Moniuszki 6

Apartment building
Stanisława Moniuszki 8

Apartment building
Stanisława Moniuszki 9-10

Apartment buildings
Armii Krajowej 15-17

Olsztyn

Apartment building
Adama Mickiewicza 27

Villa Naujack
Dąbrowszczaków 3

Apartment building
Warmińska 24/ Andrzeja
Samulowskiego 6

Józef Orłowski House
Ryszarda Knosały 7

Opole

Apartment building
Książąt Opolskich 36B

Ceres Fountain
plac Daszyńskiego

Apartment building
Władysława Reymonta 9

Apartment building
Żeromskiego 6

Apartment buildings
Księdza Hugona Kołłątaja
8-12/ Księdza Konstantego
Damrota 4-8

Groszowy Bridge
Wolfganga Amadeusza Mo-
zarta 2

House
Edmunda Osmańczyka 16

Villa
Powstańców Śląskich 11

Villas
Jana Matejki 4-8

Villas
Mieczysława Niedziałkows-
kiego 14-16-18

Ostrow Wielkopolski

Schulz Villa
Raszkowska 47

Pabianice

Kindler Mausoleum
Ewangelicka 2

Poznań

Apartment building
Dąbrowskiego 39

Apartment building
Mielżyńskiego 19

Apartment buildings
Słowackiego 34-42

Bahlau apartments
Zwierzyniecka 20

German Housing Cooperative
Krasińskiego 3-3a

German Housing Cooperative
Roosevelta 4

German Housing Cooperative
Roosevelta 5

German Housing Cooperative
Roosevelta 6/7

Haase trading house
plac Wolności 4

Villa
Grudzieniec 8

Wagner/Haase apartments
Święty Marcin 69

Apartment building
3 Maja 47

Apartment building
Dąbrowskiego 15

Apartment building

Dąbrowskiego 33

Apartment building
Dąbrowskiego 46

Apartment building
Dąbrowskiego 57

Apartment building
Garbary 52

Apartment building
Kraszewskiego 19

Apartment building
Ogrodowa 18

Apartment building
Wielka 21

Apartment building
Zwierzyniecka 12/ Mickiewic-
za 36

Apartment buildings
Matejki 51-55

Brandt trading house
plac Wolności 8

Deierling-Morgenstern trading
house
Szkołna 5

German Housing Cooperative
Krasińskiego 4

German Housing Cooperative
Roosevelta 9/10

Kasprowicz apartments
Dąbrowskiego 25

Latte apartments
Niegolewskich 34

Leitgeber apartments Dąbrowskiego 35-37	Apartment buildings Biblioteczna 4-6
Murkowski apartments Kwiatowa 8	Apartment buildings Jana Długosza 2-8
Stiller apartments Małeckiego 27/ Józefa Strusia 5	House Aleksandra Dworskiego 5
Teatr Nowy Dąbrowskiego 5	House Aleksandra Dworskiego 69
Villa Schubert Gajowa 3	House Franciszkańska 13
	Houses Barska 4-8
Przemyśl	
Apartment building Franciszkańska 19	Płock
Apartment building Plac Konstytucji 3 Maja 7	Art Nouveau Collection Tumska 8
House Aleksandra Puszkina 15	Houses Piękna 1,3,4
House Księcia Józefa Poniatowskiego 25	Rzeszów
Willa Marya Słowackiego 27	House plac Śreniawitów 2
Apartment building Barska 11	ex District Council Sokoła 13
Apartment building Grunwaldzka 6	House Bernardyńska 6
Apartment building Juliusza Słowackiego 13	Villa Szopena 57

Sanok

Weiner apartments 3 Maja 23
House Jagiellońska 20
House with Atlant Kazimierza Wielkiego 6
Słuszkiewicz House Jagiellońska 10
Apartment building Kazimierza Wielkiego 8
Hoch House Kościuszki 16
House Jagiellońska 5
Nowak House Jagiellońska 4
Siemianowice Śląskie
Apartment building Jana Pawła II 4
Apartment building Jana III Sobieskiego 1
Apartment building Jana III Sobieskiego 42
Apartment building Śląska 33
Apartment building

Śląska 34	Sikorskiego 8	Train station Plac Dworcowy 1
Apartment building Stanisława Staszica 3	Apartment buildings aleja Piastów 8-10	
	Apartment buildings Bolesława Śmiałego 17-18	Torun
Stargard	Apartment buildings Pocztowa 25-26	Alfred Zeep house Szeroka 25
Apartment building Śląska 3	Apartment buildings Sikorskiego 2-7	Hermann Soppart apartments Prosta 10
	Church of Holy Heart of Jesus Świętego Wojciecha 2	Labbes House Wielkie Garbary 17
Świnoujście		Villa Kleintje Adama Mickiewicza 20
Houses Hołdu Pruskiego 5-14		
Building Armii Krajowej 13	Tarnow	Alfred Zeep apartments Łazienna 30
	Apartment building Brodzińskiego 16	Apartment building Adama Mickiewicza 61
Szczecin	Villa Szczepanik Sowińskiego 11	Apartment building Jana Kochanowskiego 1
Albert Netz apartments Świętego Wojciecha 1	Apartment building Brodzińskiego 20	Apartment building Księdza Stanisława Kujota 7
Apartment building 5 Lipca 6	Apartment building Brodzińskiego 21	Apartment building Marii Konopnickiej 20
Grauert apartments aleja Piastów 13-16	Apartment buildings Krakowska 47-49	House rynek Staromiejski 24
Apartment building Bolesława Krzywoustego 22	Apartment buildings Legionów 14-16	Villa Franciszka Friedberg Fryderyka Chopina 20
Apartment building Bolesława Krzywoustego 57	Hotel Bristol Nowy Świat 3	
Apartment building Mazurska 21	House Klasztorna 7	Trzebiechów
Apartment building		ex Tuberculosis Sanatorium

Sulechowska 1

Lwowska 13

Wilhelm Kijnast building
Ruska 6/7

Victoria trading house
Rzeźnicza 26/27

Henryka Sienkiewicza 53

Warsaw

Wałbrzych

Apartment building
Piastowska 25

Office building
Kredytowa 3

House
Adama Mickiewicza 57

Art Cafe Kalambur
Kuźnicza 29A

Rakman apartments
Aleje Jerozolimskie 47

Houses
Stanisława Moniuszki 31-33

Building
Rynek 12

Rogóyski, Horn & Rupiewicz
apartments
Lwowska 15

ex Victoria mine joinery
Marcelego Kosteckiego 7

Department of Ethnology
Szewska 50/51

Apartment building
Targowa 57

Siostrzane coal mine
1 Maja 81

ex E.Perls & Co Bankgeschäft
Rynek 13

Apartment building
Wilcza 23

Wrocław

Gottstein store
Ruska 3/4

Breslauer apartments
Górnośląska 22

Barasch Brothers trading
house
Rynek 31/32

Grunwald Bridge
Grunwald Bridge

Cmentarz Powązkowski
Powązkowska 14

Bruno Löffelholz apartments
Prusa 5

Louis Lewy department store
Rynek 39/40

ex Landau Bank
Senatorska 38

Faculty of Architecture
Prusa 53/55

Ludwig Wittemberg store
Rynek 1

Hala Koszyki
Koszykowa 61/63

Modehaus M. Gerstel
Świdnicka 17/19

Market Hall
Piaskowa 17

Kamienica pod Zegarem
Chłodna 20

Schlesinger & Grünbaum
trading house
Rzeźnicza 32/33

Niepoldshof Passage
Ruska 51

Ludwik Tschirsnitz apart-
ments
Koszykowa 59

Swordsman Fountain
plac Uniwersytecki 1

Reussenhof warehouse
Ruska 11/12

Muzeum Narodowe
al. Jerozolimskie 3

Water tower
Sudecka 125A

Schneider trading house
Podwale 37/38

Ursyn-Rusiecki house

Stein i Koslowsky building
Rynek 25

Zabrze

Kamienica Pod Orłem
Dworcowa 9

Apartment building
3 Maja 38

Apartment building
3 Maja 49

Apartment building
3 Maja 55

ex Hotel Kochmann
Wolności 286

Żary

Apartment building
Bolesława Chrobrego 24

Zielona Góra

Apartment building
Stefana Żeromskiego 19

House
Artura Grottgera 5

House
Mikołaja Reja 7

House
Mikołaja Reja 8

Łódź

Leopold Kindermann villa
Wólczańska 31/33

Dejczman apartments
aleja Tadeusza Kościuszki 93

Dudak apartments
Sienkiewicza 6

ex Wilhelm Landau Bank
Piotrkowska 29

Jakub Kestenberg Villa
Sterlinga 26

Leon Rappaport villa
Rewolucji 44

Oszer Kohn apartments
Piotrkowska 43

Reinhardt Bennich palace
Gdańska 89

Reinhold Richter villa
Ignacego Skorupki 6/8

Schycht apartments
Piotrkowska 128

Szmulewicz apartments
Piotrkowska 37

Apartment building
Grzegorza Piramowicza 9

Apartment building
Henryka Sienkiewicza 21/
Stanisława Moniuszki 10

Apartment building

Apartment building
Juliana Tuwima 20

Caritas
Gdańska 111

ex Merchant School
Narutowicza 68

ex Power Plant
Targowa 1/3

Jakub Olszer apartments
plac Generała Henryka
Dąbrowskiego 4

Jewish cemetery
Bracka 40

Kamienica pod Gutenbergiem
Piotrkowska 86

Karol Robert Nestler villa
Łąkowa 13

Kino Gdynia
Tuwima 2

Lipschitz apartments
Narutowicza 44

Restauracja Esplanada
Piotrkowska 100

Ryszard Schimmel villa
Karolewska 1

Villa
Wólczańska 51

PORTOGALLO

Albergaria-a-Velha	antiga garagem R. Cap. Sousa Pizarro 60
casa do Dr. António Fortunato de Pinho Praça Ferreira Tavares 8	antiga sapataria Miguéis R. de Coimbra 1-3/ Praça Gen. Humberto Delgado 6
	Casa R. de Sá 3-5
Anadia	Casa Rebelo Dos Santos R. Alm. Cândido dos Reis 146
Estabelecimento Comercial Justino Sampaio Alegre Av. José Luciano de Castro 2	edifício do Cais Tv. de São Gonçálinho 34
	Imóvel para Barbearia e Consultório R. João Mendonça 24-25
Aveiro	
Museu de Arte Nova & Casa de Chá R. Dr. Barbosa de Magalhães 9-11	Museu da Cidade de Aveiro R. João Mendonça 9-11
Serralharia e Habitação Manuel Ferreira R. do Ten. Rezende 30	Prédio João Augusto de Moraes Machado R. Eça de Queiroz 13-15
Casa Cais das Falcoeiras 6	Vivenda Florentino Vicente Ferreira R. de José Rabumba 26-28
Casa da Silva Rocha R. do Carmo 12-14	
ex Cooperativa Agrícola R. João Mendonça 5-7	
Hotel As Américas R. Eng. Von Haff 20	
Residência Dr. Lourenço Peixinho R. de José Rabumba 56-58	

Caldas da Rainha

Edifício R. Dr. Miguel Bombarda 32-36
Coimbra
Associação Comercial de Coimbra Av. Sá da Bandeira 84-96
Edifícios Av. Sá da Bandeira 72-82
Ilhavo
Vila Africana R. Vasco da Gama 105
Vilas Papoila (Magano & Cruz) R. Domingos Ferreira Pinto Bastos 14
Palacete Rua Ferreira Gordo R. Ferreira Gordo 22-24
Vila R. de Santo António 19
Vila R. de Santo António 35
Vila Alfredo beco do Comendador Alfredo dos Santos 8
Vila Cecilio R. Domingos Ferreira Pinto Bastos 40
Vila Maja

R. de Cimo de Vila 1

Vila Marítima R. Domingos Ferreira Pinto Bastos 94
Vila Paredela Cimo de Vila 3

Leiria

Palacete Joaquim Nunes Sequeira Largo Cónego Maia 6-7A/ Largo 5 de Outubro de 1910 53-54
Monumento Homenagem aos Mortos 1914-18 Av. Marquês de Pombal 4
Quinta de São José R. do Arrabalde da Ponte 354
Villa Hortênsia R. Capitao Mouzinho de Albuquerque 137
Vila Maria R. do Arrabalde da Ponte 245

Lisbon

Antigo Banco de Fomento Nacional Rua da Conceição 134-136
Armazém vinícola Abel Pereira da Fonseca Praça David Leandro da Silva 1

Casa Abel José da Cruz Av. da República 87
Casa António Tomás Quartin R. Alexandre Herculano 25
Casa de Malhoa Avenida 5 de Outubro 6-8
Casa Moreira Marques Av. Fontes Pereira de Melo 28
Casa Visconde de Sacavém R. Sacramento à Lapa 24
Edifício Dr. António Caetano Macieira Júnior R. Viriato 5
Hotel 1908 Av. Alm. Reis 2/ Largo do Int. Pina Manique 1-6
Museu Calouste Gulbenkian Av. de Berna 45
Palacete Chafariz d’El Rei Tv. do Chafariz de El-Rei 6
Pastelaria A Tentadora R. Ferreira Borges 1

Propriedade Residencial Abel José da Cruz Av. da República 89
A Panificação Mecânica, Lda R. Silva Carvalho 209
Animatógrafo do Rossio R. dos Sapateiros 225-229
Auto-Palace R. Alexandre Herculano 66

Banco Totta & Açores R. Áurea 82
Berardo Museu Arte Deco R. 1º de Maio 24
Casa Av. Alm. Reis 74
Casa Av. de Berna 1
Casa Av. Defensores de Chaves 26
Casa Av. Duque de Ávila 20-22
Casa Av. Duque de Ávila 26
Casa Av. Duque de Ávila 28-30
Casa Praça Duque de Saldanha 12
Casa R. Andrade Corvo 32
Casa R. Braamcamp 13
Casa R. dos Correeiros 23
Casa de Joaquim Pires Mendes Campo Grande 101-103
Casa dos Santos Av. da República 23
Casa Ventura Terra

R. Alexandre Herculano 57	Farmácia Brandão
Casa Viscondes de Valmor	R. Prof. Dr. Costa Simões 1
Av. República 38	
Edifício Francisco Fernandes Rodrigues	Palmeira
R. Pinheiro Chagas 32/ R. Filipe Folque 32	Castelo da Dona Chica
Edifício José Rodrigues Prieto	Av. do Cávado
R. Pinheiro Chagas 26-28	
Escola “A Voz do Operário”	Porto
R. da Voz do Operário 13	Café Majestic
ex Farmácia	Rua Santa Catarina 112
R. Saraiva de Carvalho 131-143	Livraria Lello & Irmão
Imóvel Leonildo de Mendonça e Costa	Rua das Carmelitas 144
R. Braamcamp 6	Casa Domingos José Fernandes
Internacional Hotel	Galeria de Paris 28-34
Rua da Betesga 3	Edifício Quatro Estações
Leitaria A Camponeza	Rua das Carmelitas 100
R. dos Sapateiros 155-157	Fábrica Monteiro & Filhos
Museu Nacional do Azulejo	Rua de Santos Pousada 76
R. Me. Deus 4	Galerias Palladium
Retrozaria Bijou	Rua de Santa Catarina 73
Rua da Conceição 91	Imóvel Vitorino Henriques
Tile panels	Coimbra
R. da Junqueira 225	R. de Cândido dos Reis 75-79
Villa Sousa	Villa
Alameda Linhas de Torres 22	Rua de Álvares Cabral 306
	A Pérola do Bolhão
	R. Formosa 279
Mealhada	Casa

Rua de José Falcão 144
Casa
Tv. do Carregal 17
Casa João Baptista de Lima Júnior (interior)
R. Dr. Sousa Rosa 327
Casa Vicent
Rua de 31 de Janeiro 174
Ceramic panels
Rua do Infante D. Henrique 77
Depósito de Sola e Cabedaes
R. do Ateneu Comercial do Porto 45
Hotel Peninsular
R. de Sá da Bandeira 21
Livraria Latina Editora
Rua Santa Catarina 2
Ourivesaria Cunha
R. de 31 de Janeiro 200-202
Ourivesaria Reis & Filhos
Rua de Santa Catarina 1
Palacete da Viscondessa de Santiago de Lobão
Av. da Boavista 1256/ R. de Belos Ares 23-25
Sanitarios publicos
R. do Passeio Alegre
Salreu
Casa Francisco Maria de Oli-

veira Simões
R. Prof. Miguel Lemos 1966
Setúbal
Casa
R. Gama Braga 3
ROMANIA
Arad
Apartment building
Bulevardul Decebal 37
Building
Piața Avram Iancu 9
Count Nádasdy Palace
Strada Mețianu 2
House
Bulevardul Revoluției 62
Kovács Palace
Bulevardul Vasile Milea 19
Reinhardt Palace
Bulevardul Revoluției 90
Albert Szabó Palace
Bulevardul Revoluției 92
Apartment building
Bulevardul Revoluției 99
Bohuş Palace
Strada Vasile Goldiș 1-5

Building
Bulevardul Revoluției 82
Building
Bulevardul Revoluției 89
Building
Strada Cloșca 1
Building
Strada Cloșca 13
Building
Strada Cloșca 7
Building
Strada Mihai Eminescu 18
House
Strada Mihai Eminescu 10
Kelemen Földes Palace
Strada Ștefan Cicio Pop 16
Lajos Szántay Palace
Strada Horia 3-5
Mátyás Rozsnyai Palace
Strada Nicolae Bălcescu 1
Traian Bridge
Traian Bridge
Twin buildings
Bulevardul Revoluției 29,33
Villa Prefect Urban
Strada Cloșca 4
Widow Jakabffy House
Strada Cloșca 14
Lipcovici Palace
Str. Tudor Vladimirescu 17-19

Bela Tüdös House
Bulevardul Revoluției 40
House
Strada Episcopiei 3
House
Strada Episcopiei 18
Bucharest
Cantacuzino Palace
Calea Victoriei 141
Casa
Calea Călărași 34
Casa
Calea Călărași 44
Casa
Strada Polonă 22
Casa Artelor Dinu Lipatti
Bulevardul Lascăr Catargiu 12
Casa Pompiliu Eliade
Splaiul Independenței 74
Fundația Löwendal
Piața Gheorghe Cantacuzino 1
House
Strada Dimitrie Racoviță 16
Romulus Porescu house
Strada Doctor Paleologu 12
Villa
Strada Paris 25
Villa

Strada Polonă 64

Constanța

Cazino Constanta
Bulevardul Regina Elisabeta 2

Pavilionul băilor
Strada Băilor 22

Cluj-Napoca

Casă
Bulevardul Eroilor 42

Casa Căănău
Bulevardul Regina Elisabeta 7

Odorheiu Secuiesc

Baczkamadarasi Kis Gergely
Református Kollégium
Piața Márton Áron 2

Casă
Strada Cardinal Iuliu Hossu 1

Deva

Deva Theater
Bulevardul 1 Decembrie 1918
nr.15

Tamási Áron High School
Strada Baróti Szabó Dávid 32

Villa Károly Lechner
Strada Louis Pasteur 10

Oradea

Black Eagle Palace
Piața Unirii 4

Darvas-La Roche House
Strada Iosif Vulcan 11

Adorjan Houses I&II
Strada Patrioților 4&6

Darvassy Palace
Strada Republicii 75

Markovits-Mathéser Palace
Strada Aurel Lazăr 19-21/ Li-
bertății

Moskovits Adolf Palace
Strada Vasile Alecsandri 1

Moskovits Miksa Palace
Strada Republicii 15

Poynár House
Strada Nicolae Grigorescu 1

Róna House

Strada Arany János 11

Stern Palace
Strada Republicii 10

Ullmann Palace
Piața 1 Decembrie 9

Vágó house
Strada Traian Moșoiu 14

Villa Várnai
Strada Libertății 30

Apartment building
Strada Vasile Alecsandri 21

Apollo Palace
Calea Republicii 12

Bancă de Economii a Comita-
tului Bihor
Strada Independenței 3

Bar Association building
Strada George Enescu 1

Building
Strada Vasile Alecsandri 5

Bust of Ede Szigligeti
Piața Regele Ferdinand I

Chamber of Trade and Indus-
try
Strada Duiliu Zamfirescu 3

Deutsch House
Strada Vasile Alecsandri 4

Dr. Adalbert Rácz House
Calea Republicii 21

Dr. Ertler Mór apartments
Strada Mihai Pavel 8

ex Bihor County Savings
Bank
Piața Regele Ferdinand I 4

Fodor house
Strada Iosif Vulcan 7

Fodor House
Strada Iuliu Maniu 44

Füchsl palace
Strada Mihai Viteazul 11

Gate
Strada Iuliu Maniu 74

Gendarme School
Strada Universității 5

Goldstein House
Strada Postăvarului 2

György Papp House
Strada Episcop Roman Cioro-
gariu 25

House
Strada Arany János 6

House
Strada Episcop Roman Cioro-
gariu 5

House
Strada Pescărușului 14/ Stra-
da Republicii 54

House with Lions
Strada Episcop Roman Cioro-
gariu 15

Houses
Strada Episcop Roman Cioro-
gariu 11-13

Hungarian Baptist Church
Aleea Ștrandului 10

Institut de Credit Funciar Sibiu
Strada Episcop Roman Cioro-
gariu 23

Kolozsváry Palace
Strada Iosif Vulcan 2

Kováts apartments
Strada General Leonard Mo-
ciulschi 10

Neuropsychiatric Hospital
Strada Louis Pasteur 26

Pankolics Palace
Strada General Leonard Mo-
ciulschi 12

Roth House
Strada Vasile Alecsandri 3

Villa Okányi-Schwartz
Strada Mihai Eminescu 25a

Salonta

Armin Roth House
Kulin György 4

City Hall
Strada 1 Decembrie 1

Satu Mare

Dacia Hotel
Piata Libertatii nr. 8

Casa
Bulevardul Traian 14

Casa
Strada Ștefan cel Mare 16

Casa
Strada Ștefan cel Mare 2

ex Hotel Victoria
Strada Horea 4

Lükö Béla Hospital
Piața Eroilor Revoluției 3

Poștă
Strada Mihai Viteazul 2

Sfântu Gheorghe

Bene House
Strada Gróf Mikó Imre 11

Beör Palace
Strada Martinovics Ignác 2

Demeter House
Strada Martinovics Ignác 1

Ferenc Gyulai House
Strada Ciucului 28

House
Strada Bisericii 9

House
Strada József Attila 40

Hungaria Hotel
Strada 1 Decembrie 1918 18

Keresztes House
Strada Gróf Mikó Imre 9

Székely National Museum
Kós Károly 10

Târgu Mureș

County Prefecture
Strada Primăriei 1

Culture Palace
Piața Victoriei 1

Agrarian Savings Bank
Piața Trandafirilor 26

Feigenbaum house
Piața Trandafirilor 43

House
Strada Bolyai 9

Kalgovits house
Piața Victoriei 34

Petru Maior University
Strada Nicolae Iorga 1

Retirement Palace
Strada George Enescu 2

Vámos house
Piața Trandafirilor 18

Vila Csonka
Strada Urcușului 1

Bolyai Farkas High School
Strada Bolyai 3

Casa Apei
Strada Verii 44

Casa Radó

Strada Artei 7

Chamber of Industry and
Commerce
Strada Primăriei 1

Csazar house
Strada Gheorghe Doja 34

Csiki house
Strada Bolyai 16

Csiszár-Vàradi house
Strada Cuza Vodă 97

Domokos house
Strada Bolyai 18

Dr. Fekete house
Piața Victoriei 31

ex Albina Bank
Piața Victoriei 5

ex Communal Factories
Headquarters
Strada Kós Károly 1

Gecse house
Strada Ștefan cel Mare 8

House
Strada Călărașilor 10

House
Strada Horea 21

House
Strada Köteles Sámuel 21

House
Strada Köteles Sámuel 7

House
Strada Mihai Viteazul 36

House
Strada Mihai Viteazul 7

House
Strada Trébely 5

House (interior)
Strada Mihai Viteazul 20

Houses
Strada Cuza Vodă 34-36

Houses
Strada Mihai Viteazul 40-60

Marthy house
Strada Mihai Viteazul 16

Szilágyi house
Strada Bolyai 4

Vila
Strada Borzești 7

Vila Lucretia Cretu
Strada Bradului 22

Târgu Secuiesc

ex Bank
Piața Gábor Áron 24

Timișoara

Palatul Dauerbach
Piața Victoriei 4

Palatul Löffler
Piața Victoriei 1

Casa
Strada Alexandru Odobescu
30

Casa Brück
Strada Florimund Mercy 9

Casa Johann Hartlauer
Piața Plevnei 7

Casa Romulus Nicolin
Strada Henri Berthelot 4

Eight Blessings
Strada Episcop Augustin Pa-
cha 4

Palatul Ágoston Galgon
Strada Eugeniu de Savoya 9

Palatul Dr. Adolf Vértes
Strada General Henri Berthe-
lot 5

Palatul Ferencz Emmer
Strada Florimund Mercy 7

Palatul Franz Anheuer
Bulevardul 3 August 1919 5

Palatul Istvan Nemes
Bulevardul 16 Decembrie
1989 6

Palatul Karl Kunz
Bulevardul 3 August 1919 3

Palatul Lloyd
Piața Victoriei 2

Palatul Miksa Steiner
Strada Gheorghe Lazăr 1

Palatul Neuhausz
Piața Victoriei 4

Palatul Széchényi
Bulevardul Regele Ferdinand I

Casa
Bulevardul General Ion Draga-
lina 15-15a

Casa
Piața Plevnei 1

Casa
Splaiul Nicolae Titulescu 15

Casa
Splaiul Nicolae Titulescu 19

Casa
Strada Corbului 20

Casa
Strada Feldioara 10

Casa
Strada General Henri Berthe-
lot 6

Casa
Strada Gheorghe Doja 14

Casa
Strada Lucian Blaga 3

Casa Adolf Neufeld
Strada Brașov 6

Casa Alajos Gregor
Splaiul Tudor Vladimirescu 6

Casa Dezső Marx
Piața Plevnei 4

Casa Dr. Junkert
Piața Plevnei 6

Casa Ernő Neuhausz Strada Gheorghe Doja 1	Palatul Comunității Israelite Strada Gheorghe Lazăr 5
Casa József Lichtfus Bulevardul General Ion Draga- lina 19	Palatul Dezső Bécsi Splaiul Tudor Vladimirescu 9
Casa Reiter Mór Splaiul Tudor Vladimirescu 11	Palatul Eduard Thomas Bulevardul 16 Decembrie 1989 29
Centrala hidroelectrică Strada Uzinei 1	Palatul Fiatska Piața Traian 2
Church of Holy Cross Strada Piatra Craiului 8	Palatul Gemeinhardt Bulevardul General Ion Draga- lina 29
Decebal Bridge Podul Decebal	Palatul Hilt & Vogel Piața Victoriei
Door Bulevardul Regele Carol I 20	Palatul Jakab Csendes Strada Eugeniu de Savoya 22
Entrance to Regina Maria Park Bulevardul 3 August 1919 1	Palatul Jakab Klein & Miklós Frecot Strada Gheorghe Doja 3
Liceul Piarist Piața Regina Maria 1	Palatul Jakob Fischer Piața Alexandru Mocioni 5
Neptun Baths Splaiul Nistrului 1	Palatul Ludwig Resch si Karl Piffi Bulevardul 16 Decembrie 1989 9
Palatul Apelor Splaiul Tudor Vladimirescu 14	Palatul Marczel Kaldori Strada Emanoil Ungureanu 15
Palatul Blau Strada Gheorghe Doja 5	Palatul Mátyás Christian Strada Timotei Cipariu 11
Palatul Brück Bulevardul Iuliu Maniu 40	Palatul Merbl Strada Doctor Nicolae Paule- scu 2
Palatul Cazinoului Ținutului de Sud Bulevardul 16 Decembrie 1989 8	

Palatul Miksa Róna Piața Romanilor 2	Palatul Miksa Steiner Bulevardul 3 August 1919 9	Palatul Nagele Strada Dacilor 10	Palatul Ștefania Piața Romanilor 1	Palatul Székely Bulevardul 3 August 1919 1	Palatul Weiss Bulevardul Republicii 2	Savings Bank Strada Ion Ghica 1	Spitalul CFR Splaiul Tudor Vladimirescu 13	Villa Margit Strada Ludwig van Beethoven 5	Târgu Secuiesc	ex Bank Piața Gábor Áron 24	RUSSIA	Central Federal District	Abramtsevo	Abramtsevo Museum-Re-

serve Muzeynaya 1	Church of the Holy Mandylion Muzeynaya 1	Bekhovo	Holy Trinity Church Unnamed Road	Borisoglebsk	Polyakov House Svobody 162	Domodedovo	Seraphimo-Znamenskiy Skit Bityagovo	Fedino	Seraphim of Sarov Church Fedino	Flenovo	Church of Holy Spirit ul. Muzeynaya, Talashkino	Teremok ul. Muzeynaya, Talashkino

Gorokhovets	Prishletsov House Lenina 38	Shorin House Moskovskaya 43	Morozov House Lenina 83	Ivanovo	Burylin House Baturina 11 / pr. Lenina 42	Polushin House (interior) Dzerzhinskogo 36/8	Central Rooms Hotel Stepanova 14	Golubev House B Vorob'yevskaya 4	Koshelev Store Krasnoy Armii 4/ Stepanova 2	Kraskovsky House Teatral'naya 31	Kurazhyov Brothers Store Prospekt Lenina 5	New club Ploshchad' Pushkina 9	Yasinsky House Arseniya 29

Kaluga	House Suvorova 112	Ignatiev House Lenina 103	Rakov House Lenina 75 / Kirova 33	Kimry	Luzhin Houses Kirova 28	Dr Zhardetsky House Kirova 3	ex Merchant Club Uritskogo 6	House Moskovskaya 32	House Ordzhonikidze 39	House Ordzhonikidze 8/6	Khamkova House Moskovskaya 30	Kozhevnikov House Karla Marksa 3	Rybkin House Naberezhnaya Fadeyeva 10	Shokin House Volodarskogo 11

Teplov House Kirova 5	Metropol Hotel Teatralnyy proezd 2	Boldyrev Apartments Yauzskiy blvd. 13	Kekushev Apartments Ostozhenka 19	Bolshaya Sadovaya 10	Kuznetskiy Most 3
Tikhomirov House and Store Uritskogo 40	Mindovsky House Povarskaya 44	Broido Apartments Ostozhenka 20	Khomyakov Apartments Kuznetskiy Most 6	Pravdina House Sadovaya-Sukharevskaya 5	Solovyov House Khlebnyy per. 18
Uskov House Ordzhonikidze 24	Nosov House Elektrozavodskaya 12	Chizhikova Apartments Sadovaya-Kudrinskaya 23	Klingsland Apartments Bolshoy Kozikhinskiy per. 10	Private Pawnshop Apart- ments Bolshaya Dmitrovka 22	Sytin Publishers Tverskaya 18b
Lipetsk	Pertsov House Soymonovsky proezd 1	Church of Icon of Our Lady Zatsepa 41	Levenson Printing House Trekhpudnyy per. 9	Prokhorov Funeral Chapel Novodevichy Passage	Tarkhova Apartments Podsosenskiy per. 18
Vyazhlinsky House Lenina 2	Ryabushinsky House Malaya Nikitskaya 6	Ding House 3-ya Rybinskaya 22	Medyntsev House Pomerantsev per. 6	Rakhmanov Apartments Pokrovka 19	Terentyev House Petrovskiy per. 8
Maloyaroslavets	Yaroslavsky Train Station Komsomolskaya pl. 5	Eliseyev grocery store Tverskaya St 14	Merchant Club Malaya Dmitrovka 6	Resurrection and Protection Church Tokmakov per. 17s4	Tretyakov Gallery Lavrushinsky per. 10
Fyodorov House Vorobyovo	Afremov Apartments Sadovaya-Spasskaya 19	ex Alpenrose Hotel Pushchnaya 4	Merchant Society Trading House Malyy Cherkasskiy per. 2	Resurrection Church in Sokol- niki Sokolnicheskaya pl. 6	Wilner Apartments Staraya Basmannaya 12
Morshansk	Aminezarb Apartments Staraya Basmannaya 15	ex Boarding School 1-y Tverskoy-Yamskoy per. 13/5	Mikhailov Apartments Bolshaya Dmitrovka 9	Ryabushinsky Printshop Bolshoy Putinkovskiy per. 3	Yakunchikova House Prechistskiy per. 10
Wooden house Pushkina 24	Apartment building Gogolevskiy bulvar 29	ex Echkin Hotel Arbat 23	Monument to Nikolay Gogol Nikitsky Blvd 7A	Saarebekov House Povarskaya 24	Abrikosov House Malaya Krasnoselskaya 7
Moscow	Arshinov Trading House Staropanskiy per. 5	ex Moscow Discount Bank (interior) Khrustal'nyy Pereulok 1	Morozova House Spiridonovka 17	Savings Bank Rakhmanovskiy per. 3	Abrikosova Maternity Hospital 2ya Miuskaya 1/10
Derozhinskaya House Kropotkinskiy per. 13	Bakhrushin Apartments Tverskaya 12	Filatov Apartments Ostozhenka 3	Moscow Art Theatre Kamergerskiy per. 3	School of Commerce for men Streymannyy per. 28	Albert Apartments Varsonofyevskiy per. 4
Kekushev House Ostozhenka 21	Bardygina House Vorontsovo Pole 6	Geltisheva House Sredniy Ovchinnikovskiy per. 8	Moscow Insurance Society Staraya pl. 8	Shagurin Apartments Lyalin per. 9	Alexandrov House Merzlyakovskiy per. 20
List House Glazovskiy per. 8	Bebutova Apartments Rozhdestvenskiy blvd. 9	Gutheil House Prechistskiy per. 8	Orlov Heirs Apartments Smolenskaya pl. 1	Skopnik Apartments Sadovaya-Kudrinskaya 24	Altar of Church of Pimen the Great Novovorotnikovskiy per. 3
Martha and Mary Convent Bolshaya Ordynka 34	Belyaev House Ryumin per. 2	Isakov Apartments Prechistenka 28	Orphanage Assembly Hall Kitaygorodskiy pr-d 9c6	Smirnov House Tverskoy blvd. 18	Apartment building Bolshoy Znamenskiy Ln 4
	Bocharov Apartments Gogolevsky blvd. 21		Pigit Apartments	Sokol Apartments	Apartment building Eropkinskiy per. 5

Apartment building Gogolevskiy blvd. 31	Aristov Apartments 1-ya Tverskaya-Yamskaya 15	Chulkov Apartments Prospekt Mira 19	ex Primary School Bol'shaya Pirogovskaya 9a	Molochny per. 9	Bolshaya Dmitrovka 32
Apartment building Khlebnyy Per. 26	Babushkin apartments Sadovnicheskaya 61	Church of Our Lady of Tikhvin Leninskiy prospekt 27c3	ex Rallet Factory Office Vyatskaya 47s3	Kahn house & apartments Sadovaya-Kudrinskaya 2	Likhobory station Proyezd Cherepanovykh 1-15
Apartment building Meshchanskaya 17	Baev House Prospekt Mira 30	City Manor Ulitsa Aleksandra Solzhenit- syna 36s1	Ezersky Apartments 1-ya Tverskaya-Yamskaya 6	Kalinovskaya Apartments 4-Ya Tverskaya-Yamskaya 5	Little Paris Apartments Leontyevskiy per. 16
Apartment building Meshchanskaya 9/14	Belfry Church of Resurrection Rogozhskiy Poselok 29c1	Constant Apartments 2-y Obydenskiy per. 11	Fidler Apartments Novoslobodskaya ul. 10	Kazakov House Starokonyushenny per. 23	Lobachev apartments ulitsa Volkhonka 7/6
Apartment building Nashchokinskiy per. 12	Belokamennaya station Yauzskaya Alleya 1	Decorative Arts Museum Delegatskaya 3	Frank Trading House Bolshoy Kiselnyy per. 9	Kazakova House Sadovaya-Spasskaya 2	Lobozev Apartments Oruzheynyy per. 43
Apartment Building Nikolskaya 6	Belyaev House Spiridonovka 11	Demidov House Sadovaya-Kudrinskaya 17	Galperin Apartments Pyatnitskaya 13	Keller House Vyatskaya 35	Loewe apartments and wine store Stoleshnikov per. 7
Apartment building Plotnikov Lane 10	Brestsky viaduct Leningradskiy prospekt	Dr Kishkin Clinic & Apart- ments Bolshaya Molchanovka 12	Gate and fence of Dr Usolt- sev's clinic Ulitsa 8 Marta 1	Kononova apartments Mashkova 17	Lomakina Apartments Gilyarovskogo 20
Apartment building Plotnikov Ln 1	Broido Apartments 2-y Obydenskiy per. 13	Elektrozavod Plant Elektrozavodskaya 21	Grigoryev Apartments Pyatnitskaya 10	Korobkova Apartments Tverskoy bulvar 6	Lorie Jewelry Zvonarskiy Per. 5c2
Apartment building Plotnikov per. 21	Buryshkin apartments Kolymazhnyy per. 7c1	ex Dutfoy store (mosaics) Maroseyka 9/2	Gromov Apartments Pyatnitskaya 17	Kovrigina House Dolgorukovskaya 17	Loskov Apartments Mansurovskiy per. 4
Apartment building Podsosenskiy Per. 19	Bykov apartments Fuchika 19/18	ex Eldorado Restaurant Krasnoarmeyskaya 1	Gryaznov House Sergiya Radonezhskogo 7	Kozlov Apartments Staraya Basmannaya 5	Maltsev Apartments Novaya Basmannaya 28
Apartment building Sechenovskiy per. 8κ1	Cafe Chekhov Kamergersky per. 3	ex Ermans Factory Vorontsovskaya 10	Holy Virgin Protection Church Turchaninov per. 4s1	Kuznetsov House Prospekt Mira 43	Markin House Vadkovskiy per. 7
Apartment building Tikhvinskiy per. 11	Ceramic tiles Prechistenka 16	ex Factory Entrance Mikhaylovskiy Proyezd 1c17	Hotel National Mokhovaya 15	Kuznetsov Trading House Myasnitskaya 8	Medvednikov Hospital Leninskiy prospekt 27
Apartment building Ulanskiy per. 13c2	Chekhov Tomb Novodevichy Passage	ex Gymnasium 2-y Obydenskiy per. 12A	House Barykovskiy per. 7	Lefortovo station Utkina 42	Meletin Apartments Pomerantsev per. 7
Apartment building Zemlyanoy Val 6	Children Labour and Recre- ation Society Vadkovskiy per. 5	ex Peterhof Hotel Vozdvizhenka 4/ Mokhovaya 7	Isaev apartments Pyatnitskaya 49c2	Levenson country house Chobotovskiy pr. 4s1	Melnikov House Volkov per. 15
Apartment building Zhivarev per. 8	Chizhov Apartments Bolshaya Molchanovka 15		Ivanov Apartments	Levin Apartments Myasnitskiy Proyezd 3	Miansarova Apartments Bolshaya Sukharevskaya pl. 12
				Levisson Trading House	

Mikhailov Trading House Kuznetskiy Most 14	Otten House Leont'yevskiy per. 20s1
Mikhailova-Talgren House Malyy Nikolopeskovskiy per. 5c1	Patrikeev House Pravoberezhnaya 6A
Mikini Apartments Krivokolenny per. 8	Pavlov Apartments Trubnikovskiy per. 24
Mishin apartments Myasnitskaya 18	Pavlov House Glazovskiy per. 4
Monighetti Apartments Furmanny per. 18	Penkin Apartments Bolshaya Nikitskaya 24/1s1
Morozov Children's Hospital 4-Y Dobryninskiy per. 1	Pestrzecky Apartments Sadovaya-Kudrinskaya 19
Moscow Trading and Building Society Apartments Myasnitskiy proezd 4	Petrov House Bolshaya Ordynka 35
Myasnikov Apartments Bolshoy Kozikhinskiy per. 4	Pleshcheev apartments Gusyatnikov per. 3/ Ogorod- naya Sloboda 1
Nekrasov House Khlebnyy per. 20	Plevako apartments Novinskiy boulevard 18A
Nikolay Tarasov Tomb Sergeya Makeeva 10	Polovinkin Apartments Staraya Basmannaya 13
Nikolsky Market Nikolskaya 5	Ponizovsky House Povarskaya ul. 42
Nirnsee Apartments B. Gnezdnikovskiy per. 10	Ponizovsky Trading House Bolshoy Cherkasskiy per. 9
Novikov Apartments Pokrovka 44	Potylikha station Potylikha 1
Old Believers Hospital Preobrazhenskiy Val 19	Presnya station 3-Ya Magistral'naya Ulitsa 19
	Proshin Apartments 1-ya Tverskaya-Yamskaya 22

Protection and Assumption Church Malyy Gavrikov per. 29	Prowe apartments Novaya Basmannaya 16 s 4	Puzankov Apartments Pechatnikov per. 18	Railroad hospital Budayskaya 2	Reck House Bolshaya Nikitskaya 56	Restaurant with apartments Bolshaya Lubyanka 16s2	Rostokino station Unnamed Road	Savvinskoye Podvorye Tverskaya 6 c 6	Schechtel House Ermolayevskiy per. 28	School of Commerce for women Zatsepa 41	Shamshin apartments Znamenka 8/13s1	Shevlyagina Apartments Meshchanskaya 20	Shevlyagina Apartments Shchepkina 25	Siluanov Apartments B.Kazenny per. 2 / Lyalin per. 7

Siluanov Apartments Rozhdestvensky Blvd 17	Simonov Apartments Malyy Nikolopeskovskiy per. 9	Sinitsin Apartments Blagoveshchenskiy per. 3	Sokolov-Sibiryakov Apart- ments Voznesenskiy per. 11s3	Solodovnikov apartments Lebyazhiy per. 6	Solodovnikov Apartments for poor bachelors Gilyarovskogo 65	Solodovnikov low-cost apart- ments for families Gilyarovskogo 57	Solovyova Apartments Zhukovskogo 4	St Nicholas Church Butyrsky Val 8	St.Alexis Church Leninskiy prospekt 27	Strahov apartments Shchepkina 8	Stroganov Art School Apart- ments Myasnitskaya 24	Sudakov Apartments Leningradskiy prospekt 30	Tacke apartments

Podsosenskiy per. 8s2	Tarasov House Nashchokinskiy per. 14	Tarasov Houses Skatertnyy Per. 4-6	Tikhomirov Apartments Bolshaya Molchanovka 18	Tolstoy Hotel & Apartments Arbat 29	Toropova Apartments Malaya Nikitskaya 10	Towers of Luzhnetsky bridge Luzhnetsky bridge	Tsirkunov Heirs Apartments Chistyy per. 10	Vanilla Sky B. Tolmachevskiy per. 4c1	Vorobyovy Gory station Khamovnicheskiy Val 1	Wilner Apartments Bolshoy Afanasyevskiy per. 32	Zachatyevsky monastery apartments Nikitsky Blvd 5	Zaichenko apartments Spiridonovka 36	Zhelyabuzhsky Apartments Krivoarbatskiy per. 11	Biryukov Baths Prudovaya/ B.Presnenskaya

Lebedev House Degtyarnyy per. 4	Persitz Apartments Varvarka 14	Pfeffer summer house Poperechnyy Prosek 3	St.Nicholas Church Ivanovskaya 3	Vasiliev House with photo studio Stoleshnikov per. 16	Villa Black Swan Naryshkinskaya alleya 5	Vvedensky People's House pl. Zhuravleva 1	Nerekhta	ex Bryukhanov hospital Voskhod 3	ex pharmacy Volodarskogo 9	Noginsk	School №10 Ul. 8 Marta 4	Morozov Barracks Ul. 8 Marta 10-14	Morozov House Krasnoslobodskaya 1A

Hospital
Remeslennaya 1

New Weaving Factory
Ul. 8 Marta 3

School №2
Sovetskaya ul. 57

Store
ul. 3 Internatsionala 68

Oryol

Building
Saltykova-Shchedrina 24

ex Northern Bank
Lenina 39

Serebryannikov House
Komsomol'skaya 63

Pushkino

Church of Holy Mandylion
ul. Lermontovskaya 20, Klyaz-
ma

Water Tower
Vokzal'naya 1

Aleksandrenko country house
Saltykovskaya 8, Klyazma

Rostov

House

Okruzhnaya 51

House
Proletarskaya 14

Building
Proletarskaya 78

House
Okruzhnaya 46

Vanchagov House
Okruzhnaya 18

Rybinsk

Train station
Vokzalnaya 1

Krasheninnikov-Sedov apart-
ments
Krestovaya 23/ Preobrazhens-
kiy per. 1

Rybinsk Museum
Volzhskaya Naberezhnaya 2

Shuya

Maklashin (Zhurov) House
Kostromskaya 13

Ermilov House
1-ya Moskovskaya 20/8

Maurtsev House
Sverdlova 5

Zhinkin House
Sovetskaya 27

Smolensk

House
B. Sovetskaya 20

House
Karla Marksa 14

Stary Oskol

Dyakov's office
Oktyabr'skaya 22

Tambov

Aseev House
Naberezhnaya 22

Anosov House
Sovetskaya 66

Apartment building
Nosovskaya 8k1

Bulgakov House
Lermontovskaya 24

ex Cinema "Mirror of Life"
Oktyabr'skaya 45

ex Hotel
Internatsional'naya 93

ex Nikolsky hotel
Internatsional'naya 22

Liventsov House
Komsomol'skaya 18

Seleznyov House
Internatsional'naya 27a

Tennis House
Komsomol'skaya 41

Bank
Oktyabr'skaya 7

Galkin House
Bebelya 28

Gymnasium
Bebelya 108

House
Bazarnaya 104

House
Leningradskaya 58

House
Nosovskaya 16

House
Tel'mana 25

Music Institute
Sovetskaya 87

Cinema Modern
Sovetskaya 81

Tula

Ermolaev-Zverev House
pr. Lenina 47

ex Church of Annunciation
Demidovskaya ul. 35

Grechikhin Apartments
Ul. F. Engelsa 8

Tver

Morozov workers' barracks
Dvor Proletarki 70

Apartment building
Dvor Proletarki 62

Berg workers' barracks
Spartaka 43-45

Karpov School
Krylova 18

Mutuzov House
Rybatskaya 44

Resurrection cathedral
Barrikadnaya 1

Romanov school
Saltykova-Shchedrina 27

Vichuga

Resurrection Church
1-Ya Bibliotechnaya Ulitsa 12

Vladimir

School
Nikitskaya 1

ex Sober Society People's
House
Gagarina 7

Kuznetsov House

B. Moskovskaya 44

Shmyrov house
Spasskaya 2

Voronezh

ex Hotel Bristol
pr. Revolyutsii 43

Eye hospital
Ul. Revolyutsii 1905 Goda 22

Ivanova apartments
Nikitinskaya 3

Lagutin House
Alekseyevskogo 24

Vartanov House
Ulitsa 20-Letiya Vlksm 48

Zamyatnin House & Apart-
ments
Alekseyevskogo 12

Yaroslavl

Apartment building
1-ya Tarnaya 3

Sakin apartments
Sobinova 48

Vakhrameyev House
ul. Sobinova 43

ex County Government
ul. Sobinova 5A

ex Hotel Bristol

Kirova ul. 10	V.N.Kononov house & apart-ments
House	Amurskaya 106-108
ul. V. Tereshkovoy 14	
Kharchev house	
ul. V. Tereshkovoy 23	Khabarovsk
Knopf house	ex City Duma
ul. V. Tereshkovoy 14B	ul. Muravyeva-Amurskogo 17
Kokuyev house	ex Krovyakov house
pr. Oktyabrya 14	ul. Muravyeva-Amurskogo 12
Locomotive maintenance works	ex Russian-Asian Bank
Polzunova 1A	ul. Muravyeva-Amurskogo 24
Shmyrova House	Khlebnikov house
Tveritskaya nab. 28	ul. Muravyeva-Amurskogo 8
	Sandau apartments
	Muravyeva-Amurskogo 34
Yelets	Takeuchi apartments
Poorhouse	ul. Muravyeva-Amurskogo 5
Sovetskaya 90	Dattan house
ex Workers' child care	ul. Istomina 54
Lenina 68	ex Girls' School
	ul. Zaparina 71
	ex Hotel Esplanade
Yunost'	ul. Muravyeva-Amurskogo 18
ex Rayki Estate	ex Volkovinsky apartments
Shchokovskoye Sh. 38	ul. Muravyeva-Amurskogo 36
	Malchenko house
	ul. Sheronova 113
Far Eastern Federal District	Poroshin house
	ul. Dzerzhinskogo 22
Chita	Volkovinsky house

ul. Zaparina 63	
	Svobodny
House	
Ulitsa Lenina 42	
	Vladivostok
Bryner house	
ul. Aleutskaya 15c2	
Filipchenko apartments	
ul. Svetlanskaya 111	
Sinkiewicz & Fichman apart-ment buildings	
Pushkinskaya ul. 33/1-4, 35	
Unzhakov apartments	
ul. Svetlanskaya 59	
Academy of sciences	
ul. Svetlanskaya 50	
ex Churin & Kasyanov store	
ul. Svetlanskaya 45	
ex Kunst & Alberts store	
Svetlanskaya St 35	
ex Railroad Board	
Aleutskaya 16	
Katchan apartments	
ul. Svetlanskaya 17	
Planson House	
Svetlanskaya St 18B	

North Caucasian Federal District	Stavropol
	Ozerov House
Buynaksk	Dzerzhinskogo 70
ex Theater Modern	Steinhel House
Lenina 42	Prospekt Karla Marksa 27
	House
	Dzerzhinskogo 95
Grozny	House
Kosenko House	Prospekt Karla Marksa 38
Lorsanova 15	Peisakhovich House
	Prospekt Karla Marksa 50
Kislovodsk	Vladikavkaz
Belyaevsky House	Mutual credit society
Uritskogo 10	Prospect Mira 15/ Gor'kogo 13
ex Elbrus Hotel	Oganov House
ul. Gertsena 2	Prospekt Mira 12
Miklashevsky House	Boehme House
Uritskogo 1	Pavlovskiy Per. 5
Villa Tvalchrelidze	House
Prospekt Lenina 13	Gor'kogo 35
Creative development center	Khodyakov House
Pr. Mira 12	Prospekt Mira 11
ex Agafonov estate	Schmidt House
Pr. Dzerzhinskogo 11	Gor'kogo 30
ex Ganeshin Hotel-Pension	
ul. Yaroshenko 5	Northwestern Federal Dis-
ex Grand Hotel	
Kurortnyy Bul'var 19	

trict
Arkhangelsk
Belyaevsky house
Vyucheyskogo 2
Constantin orphanage
Terokhina 3
Makarov House
Belomorskoy Flotilii 3
Sharvin house
Loginova 9
Belyaevsky house II
Vyucheyskogo 4
Gatchina
Shcherbov House Museum
Chekhova 4
Kaliningrad
Villa
Borodinskaya 14
Villa Schmidt
Victory Ave 24
Kronshtadt
Baltic fleet technical school
Petrovskaya 7B
Admiral Lazarev House

Proletarskaya 30	Komsomol'skiy Pereulok 4	pl. Kirova 11	Nevsky pr. 28	4-ya lin. V.O. 9	
Apartment building Andreevskaya 5	Meyer House Ulitsa Leona Pozemskogo 22	Apartment building Chkalova 1	Vitebsky Station Zagorodnyi prospekt 52	Imperial Philanthropic Society building Yegorova 26	Muyaki apartments Vosstaniya 18
ex London Hotel Vsevoloda Vishnevskogo 6	Potashev apartments Oktyabr'skiy Prospekt 32	ex Kansallis-Osake Pankki Karelskaya 13	Alferov Store/ Novitsky Factory Office Sadovaya 21a	Japoluter apartments 7-ya Sovetskaya 36	Pertsov apartments Ligovskiy pr. 44
	Stein factory offices Oktyabr'skiy Prospekt 27	Office building Komsomol'skaya 9	Apartment building Kamennooostrovsky pr. 50	Kapustin apartments nab. Fontanki 159	Pumpyansky apartments Vereyskaya 33
Melnikovo		Villa Dr Winter Tarulinna	Badaev Apartments Vosstaniya 19	Keldal Apartments Kamennooostrovsky 13	Putilova apartments Bolshoy prospekt PS 44
Lutheran Church Ulitsa Kalinina 5	Pushkin		Barsova apartments Kronverkskiy prospekt 23	König apartments Kronverkskiy pr. 77	Reliefs of Nikolaev House Bankovskiy per. 5
	Savitsky House Moskovskaya ul. 17	St Petersburg	Bazhanov building Marata 72	Kornilova apartments Sredny Prospekt V.O. 56	Russian Museum Inzhenernaya St 4
Primorsk	ex Stetkiewicz House Magazeynaya 40	Basseylnaya Condominium Nekrasova 58-60	Berezin house and printshop Sotsialisticheskaya 14	Kruglov apartments Nevsky pr. 147	Sagalov apartments Ligovsky Ave 91/27
Lutheran Church Zavodskaya 5	Maple Drawing Room Dvortsovaya 2	Bubyr House Stremyannaya 11	Bolsheokhtinsky Bridge Bolsheokhtinskiy bridge	Kuperman apartments Chkalovskiy Pr. 31	School of commerce alumni apartments Malyy pr. P.S. 32
Pskov		Duke Leuchtenberg apartments Bolshaya Zelenina 28	Chaev House Rentgena 9	Library of Institute of Experimental Medicine Ak. Pavlova 12D	Sleptsov House B.Konyushennaya 9
ex Pushkin House Pushkina 13	Sestroretsk	Eliseyev Emporium Nevsky prospekt 56	Church of Our Lady of the Sign Tverskaya 8	Lumberg apartments Perekupnoy per. 9	Smolensk Cemetery apartments Kamskaya 12
Ilyashev apartments Oktyabr'skiy Prospekt 46	Likhachev Summer House Parkovaya Ulitsa 16	ex Rossiya Insurance Society Apartments Bolshaya Morskaya 35	Deutschmann apartments Zhukovskogo 31	Mandl Store Nevsky pr. 16	St.Petersburg Bourgeois Society buildings Borodinskaya 1-2
Stankevich apartments Oktyabr'skiy Prospekt 42	Klyachko Summer House Lesnaya ul. 7	Grand Hotel Europe Mikhaylovskaya 1	Eliseev House Library nab. Moyki 59	Markov apartments Kamennooostrovskiy pr. 67	Stanovoy apartments Mytninskaya 5
Batov House Rizhskiy Prospekt 2	Kondratyev Summer House Parkovaya Ulitsa 18	Kshessinskaya House Kuybysheva 2	Esders & Scheefhals Trading House nab. Moyki 73	Meltzer apartments B.Konyushennaya 19	Voeykova apartments Nevsky pr. 72
House Ulitsa Metallistov 25	Sortavala	Lidvall apartments Kamennooostrovskiy pr. 1-3	Forostovsky House	Municipal institutions building Sadovaya 55-57	Vollenweider House Bolshaya alleya KO 13
Lavrinovsky House Detskaya Ulitsa 2	ex Bank Karelskaya 21	Singer Building			
Mason House	Siitonen apartments				

Von Besser apartments Vladimirskiy prosp. 19	Apartment building Gatchinskaya 35
Wolkenstein apartments Lenina 33	Apartment building Professora Popova 32
Zakharov apartments Klinskiy pr. 17	Apartment buildings pr. Dobrolyubova 13-15
Admiralty plant workers' apartments nab. reki Moyki 124/1	Apartment buildings pr. Dobrolyubova 21, 21A
Agafonov apartments Kamennostrovsky pr. 59	Baryshnikov apartments Marata 31
Alexander Men's Hospital apartments 16-ya lin. B.O. 9	Batuev apartments Kuybysheva 32
Alyushinsky apartments Bolshoy prospekt PS 69	Belov apartments Mozhayskaya 33
Alyushinsky apartments Malyy Prospekt PS 66/ Lenina 32	Bernstein apartments 2-ya Sovetskaya 10B/ 3-ya Sovetskaya 9
Annenschule Kirochnaya 8B	Bernstein apartments Kamennostrovsky pr. 54
Apartment building 11-ya Liniya V.O. 52	Borkhov apartments Bol'shoy Prospekt V.O. 54
Apartment building 7-ya Liniya VO 38	Bucknall house gate Lakhtinskaya 5
Apartment building Baskov per. 36	Burtsev apartments Nekrasova 10
Apartment building Furshtatskaya 28	Cafe Zinger Nevsky pr. 28
Apartment building Gatchinskaya 27-29	Central tram power station Atamanskaya ul. 3/6
	Chizhov apartments

Chaykovskogo 40/ Cherny-shevskogo 12
Chubakov apartments 11-ya Liniya V.O. 58
Chubakov apartments Kuybysheva 23
Church of Peter the Metropol-itan Romenskaya Ulitsa 12
Dahlberg & Kochenderfer apartments Kronverkskiy pr. 67
Diederichs apartments Bolshoy prospekt PS 104
DLT department store B. Konyushennaya 21-23
Dr. Vreden Orthopedic Insti-tute Aleksandrovskiy Park 5
Ekateringofsky bridge Rizhskiy Prospekt 53
ex Aleksandrov Hotel Apraksin per. 6
ex Geisler Electromechanical Works ul. Yablochkova 14
ex Mariinsky Orphanage Zhdanovskaya nab. 8
ex Metropolitan hotel Ligovsky Ave 43-45
Finland Railroad apartments Botkinskaya ul. 1

Frank House 21-ya Liniya VO 8A
Fursina apartments Khersonskaya ul. 19
Garigin apartments Mytninskaya ul. 11
Glazov apartments Bol'shoy Prospekt V.O. 46
Glukharev apartments 7-ya Krasnoarmeyskaya 7
Golovina apartments Rybatskaya 2
Gorbov Apartments Kamennostrovsky 20
Hauswald summer house Bolshaya alleya 14
Hermitage Museum Palace Square 2
Ivanova apartments Mozhayskaya 10
Karl May School 14-ya Liniya V.O. 39
Kazakov apartments Lenina 28
Keramarch Museum Peter and Paul Fortress 3
Khrenov apartments Tavrisheskaya 17
Khrenov apartments Tavrisheskaya 5-7, 11

Kobyzeva apartments Prospekt Dobrolyubova 23
Kollan apartments Bol'shoy Prospekt V.O. 92
Konchielov apartments Ispolkomskaya ul. 5
Korelin apartments Apraksin Pereulok 4
Kornev apartments Bolshoy Pr. PS 19
Krivtsova apartments Vosstaniya 6
Kuritsyn apartments Ligovskiy pr. 139
Kuznetsov apartments Kavalergardskaya ul. 5
Latonin apartments ul. Belinskogo 5
Latvian Church apartments Zagorodny pr. 64
Lentz apartments 13-ya Liniya V.O. 16
Levin apartments 6-ya Krasnoarmeyskaya 15/ Yegorova 17
Libich apartments Mokhovaya 14
Makusheva apartments Lakhtinskaya 4A
Markozov apartments

Ligovskiy pr. 63
Meisner apartments Zhdanovskaya nab. 9
Mental hospital (some build-ings) Fermskoye Shosse 36
Monument to Steregushchiy Aleksandrovskiy Park
Mulkhanov apartments Chkalovskiy Pr. 19
Mulkhanov apartments Kronverkskiy pr. 65/ Syez-zhinskaya 37
Nabokov House Bolshaya Morskaya 47
Nelgovskaya apartments Zakhar'yevskaya 16/ Cherny-shevskogo 8
Neva wallpaper factory build-ing 3-Ya Liniya V. O. 52
Nikolsky apartments Bolshoy Pr. PS 80/ Plutalova 26
Nilaev brothers' apartments Batayskiy per. 12
Orlov apartments Voznesenskiy pr. 18
Palkin apartments Rubinstein 4
Pavel Beckel society apart-ments

Mikhaylova 3	5-ya lin. V.O. 16	Swedish Church apartments M. Konyushennaya 1-3
Peretz apartments Moskovsky Ave 1	Schmidt apartments Khersonskaya ul. 13	Tami & Deutschman apart- ments Pravdy 20
Podyacheskaya tram power station B. Pod'yacheskaya 27	School of commerce apart- ments Zagorodnyy Pr. 13	Tansky apartments Kuybysheva 21
Poehl Apartments and Phar- macy 7-ya Liniya V.O. 18	Schroeder apartments nab. reki Pryazhki 34	Theodoridi apartments Malyy Prospekt V.O. 38
Polezhaev apartments Novgorodskaya 3/ Staroruss- kaya 5	Schtalman apartments Zagorodnyy Prospekt 45	Tilinsky apartments 18-ya liniya V.O. 9
Poor women hostel Detskaya 15k2	Schultze apartments Kuybysheva 22	Timofeev/Yakovleva apart- ments Suvorovskiy Pr. 6
Porshneva apartments Naberezhnaya Chornoy Rech- ki 49	Second Mutual Credit Society Sadovaya 34	Tolstoy apartments nab. Fontanki 54
Pospelov apartments Kronverkskiy pr. 65B	Segal apartments 9-ya liniya VO 18	Tomilin apartments Sadovaya 32
Pundik apartments Kavalergharskaya 8	Semyonov Apartments Bol'shoy Kazachiy per. 4	Traynin apartments nab. kan. Griboyedova 158
Razzhivin apartments Sredniy Prospekt V.O. 23	Shadrin apartments Khersonskaya ul. 1	Ulyanov apartments B. Pushkarskaya 1
Riting apartments Pr. Dobrolyubova 1/ Kronverk- skiy Pr. 79	St. George Hospital in Duder- hof Pr. Dvadtsat' Pyatogo Okty- abrya 105, Duderhof	Vasiliev apartments Gatchinskaya 11
Rozhdestvenskaya tram pow- er substation Degtyarnyy per. 5	Stanovoy apartments Mytninskaya ul. 17-19	Vasilyeva apartments Zagorodnyi prospekt 66
Savina House Literatorov 17	Stenbock-Fermor apartments Zvenigorodskaya 2/ Zagorod- nyy Pr. 44	Villa Schoene Teatral'naya Alleya 3
Schaffe girls' school	Sunflower building 15-Ya Liniya B.o. 70	Volna insurance company Kazanskaya St 2
		Von Lerche apartments

Fontanka embankment 89	Vologda	Alpha apartments Leningradskiy Pr. 9
Von Liphart Apartments Kamennoostrovsky pr. 16	Zaytsev House Prospekt Pobedy 25	Apartment building Bul'var Kutuzova 39
World of Art Nouveau Objects Peter and Paul Fortress 6	ex Church of the Feast of the Cross Galkinskaya 37	Apartment building Leningradskoye Shosse 12
Yekimov apartments Kirochnaya 6	Wooden house Chernyshevskogo 15	Apartment building pr. Lenina 18
Zakharov apartments Kirochnaya 49		Apartment building ul. Turgeneva 8
Zaytsev Apartments Malyy Kazachiy per. 11	Vyborg	Apartment building Vyborgskaya 17
Zelenin apartments Lesnoy Prospekt 3	Apartment building Morskaya nab. 24	Apartment building Zheleznodorozhnaya 2
Zelenko apartments Smolenskaya 3-5	ex Finland Trade Bank pr. Lenina 12	Arina apartments Severnaya ul. 12
Zimmerman apartments Kamennoostrovskiy pr. 61	Hackman Oy building Severnny Val 5	Consolidation Bank pr. Lenina 8
	Häkli, Lallukka & Co. House Vokzalnaya 7	Domus apartments Krepostnaya ul. 11
Svetlogorsk	Konkonen apartments pr. Lenina 16	ex Kansallis Osake Pankki pr. Lenina 8A
Balneary water tower Oktyabr'skaya 11	Markelov apartments pr. Lenina 6	Fence from Old Cathedral ul. Vodnoy Zastavy 3
Cafe Vika Oktyabr'skaya 11A	Moskvin apartments Suvorovskiy prosp. 25	Konkkala Sanatorium Krasnyi Kholm
Veliky Novgorod	Pietinen apartments Leningradskiy prospekt 31	Lagercrantz house pr. Suvorova 3
Hospital Pharmacy Tikhvinskaya 7	Sergeev & sons apartments Zheleznodorozhnaya 4	Lamp post Pionerskaya ul. 2
	Thesleff House Severnny Val 19	

Market
Severnny Val 2

Massinen apartments
Leningradskoye Sh. 15

Otso apartments
Leningradskoye sh. 1

Pelican apartments
Leningradskiy pr. 2

Pontus apartments
pr. Suvorova 1

Store
ul. Mira 8

Railway Station
Zheleznodorozhnaya 8

Suur-Merijoki Manor
Seleznevo

Zelenogorsk

Apartment building
Kurortnyy Prospekt 25

Apartment building
Moskovskaya 19

Siberian Federal District

Barnaul

Yakovlev & Polyakov House
Korolenko 50

House
Nikitina 90

Shadrin House
Krasnoarmeyskiy pr. 8

Biysk

Assanov House
Lenina 134

ex Fire brigade
Kommunal’nyy per. 4

Firsov Passage
L’va Tolstogo 146

Irkutsk

Rodionov House
Uritskogo 1-3

ex Russian-Asian Bank
Lenina 38

ex Siberian Trade Bank
Karla Marksa 23

ex Triangle rubber factory
building
Karla Marksa 28

School #11
Pereulok Bogdanova 6

Krasnoyarsk

Chernyshov House
Markovskogo 21

Kohanovsky Printshop
Mira Ave 55

Liebman Trade House
Mira Avenue 96

Apartment building
Lenina 62

Gadalov Trading House
Mira Ave 90

Gadalova House
Parizhskoy Kommuny 20

Savin House
Parizhskoy Kommuny 13

Tenement House
Mira Avenue 98

Tokarev Hotel and Apartments
Mira Avenue 76

Novosibirsk

City Trade House
Krasnyy Prospekt 23

Omsk

Pechokas building
Ordzhonikidze 14

Elvorti Buidling
Tarskaya 6

ex Railway office building
Dekabristov 35

Grinevitsky House
Lenina 39

Agriculture School
Institutskaya Ploshchad’

Chernavina House
Pevtsova 5

Enns Trading House
Sennaya 22

ex Cinema Crystal Palace
Partizanskaya 2/4

Gutermacher & Lehrman
apartments
10 Let Oktyabrya 44

House
Chapayeva 111

Kovrizihin House
Pevtsova 7

Sorokin House
Lermontova 28A

Water pumping station
Mayakovskogo 2

Wogau & Co Trading House
Karla Liebknechta 5

1st West Siberian Expo 1911
Marshala Zhukova 152A

Tomsk

Fleer House
Lenin Ave 83

Akulov Apartments

Kuznetsova 26

Bacteriology Institute
Lenin Ave 32

ex Flour Market
pl. Lenina 14

ex Kryachkov House
prospekt Kirova 7

ex Siberian Trade Bank
Lenin Ave 109

Teachers’ Institute
Kiyevskaya ul. 60

Building
Bakunina 2a

Byhovsky House
Sovetskaya 29A

Deyev Apartments
Per. Baten’kova 3

ex City Pawnshop
ul. Karla Marksa 26

ex House of Science
Solyanaya pl. 4

ex Water Distributor
Rozy Luxembourg 67a

Gadalov House
Novo-Sobornaya pl. 2

Golovanov trading house (in-
terior)
Lenin Ave 105

Gorokhov warehouse
nab. Reki Tomi 27

Gromov Baths
Sovetskaya 22

Gromov House
Gagarina 42

House
Voykova 8

Makushin apartments
ul. Krylova 23/1

Psychiatric hospital
Aleutskaya 4

Rodyukov House
ul. Karla Marksa 31

Stol & Schmidt pharmacy
prospekt Lenina 54

Stone Bridge
Nab. Reki Ushayki

Vasilkov House
Kuznetsova 17

Vtorov Passage
prospekt Lenina 111

Southern Federal District

Astrakhan

Sklabinsky House and Print-
shop
Ulitsa Mikhaila Aladyina 13

Wedding Palace
Krasnaya Naberezhnaya 2

Apartment building

Sovetskaya 21	Rokhlin House Rashpilevskaya 50
Armenian almshouse Nab. 1 Maya 119	Apartment building Krasnoarmeyskaya 14
Emelyanov House and Stores Ulitsa Fioletova 11	Apartment building Levanevskogo 27
Flour Market Ulitsa Sverdlova 5	Avedov House Gimnazicheskaya 63
Nyunin Flower Shop Ulitsa Sverdlova 52	ex Factory Mitrofana Sedina 65
Plotnikov apartments Ulitsa Fioletova 5	ex Kuban Finishing School Krasina 4
Schuka Hotel & Restaurant Leytenanta Shmidta 5a	ex Vinogradsky Baths Gimnazicheskaya 42/ Kom- munarov 61
Storozhev House Ulitsa Anatoliya Sergeyeva 17	ex Women teachers seminary Krasnaya 166
Cinema Modern Ulitsa Molodoy Gvardii 2	Fotiadi House Lenina 53
Krasnodar	House Gor'kogo 92
Adamuli Baths Oktyabrskaya 64	House Kirova 35
Einis Balneary Rashpilevskaya 61	House Komsomol'skaya 54
Municipal Hall Krasnoarmeyskaya 48	Kosyakin House Kondratenko 13
Mutual Credit Society Ordzhonikidze 39	Kozlov House Oktyabr'skaya 55
Nikiforaki House Komsomol'skaya 43	Serignano House Oktyabr'skaya 111

Novocherkassk

House Dubovskogo 31
Salnikov House Atamanskaya 61
Ataman's house Moskovskaya 49
Babenko house & store Moskovskaya 10
Boldyrev House Krasnoarmeyskaya 18
House Dubovskogo 45
House Dubovskogo 8
House Komitetskaya 68
House Krasnoarmeyskaya 15
Trial Chamber Platovskiy Prospekt 72

Rostov-on-Don

Volga-Kama Bank B. Sadovaya 55
Apartment building Maksima Gor'kogo 211

Dertkezov Brothers apart- ments Shaumyana 110
Gotz trading house B. Sadovaya 76
Kulakov apartments B. Sadovaya 164
Morgulis apartments B. Sadovaya 78/67
North Caucasus Railroad HQ Teatral'naya Pl. 4
Popova House and Store B. Sadovaya 126
Yablokov Trading House B. Sadovaya 64

Taganrog

Sharonov House Frunze 80
Lukin House Antona Glushko 15
Ter-Arutyunov House Frunze 16
ex Davidovich Bank Frunze 38
House Mechnikovskiy Per. 15
Szymanowski House Frunze 31

Volgograd

Meat Market Sovetskaya 17

Ural Federal District

Chelyabinsk

Danziger house Pushkina 1
Breslin house Tsvillinga 15
Gribushina trading house Kommuny 56
Power station Truda 66a
State Bank Grain Elevator Kirova 130/ Yel'kina 63B/1
Valeev trading house Kirova 104
Yaushev Passage Truda 92A

Ishim

Train station Putilovskaya 4

Kurgan

F.F. Ostapets House Ulitsa Pushkina 85

Shadrinsk

Nochvin House Lenina 102

Troitsk

ex Bashkirov Hotel Klimova 9

Tyumen

Kartashev House Chelyuskintsev 3
Bryukhanov house Respubliki 42
Chakin house Semakova 4
ex Kolokolnikovs private school Lunacharskogo 14
ex Romanov School Daudel'naya 1k4
ex Technical School Osipenko 2
Mikhalev house Ordzhonikidze 63

Vagay

Train station
Vokzal’naya 8

Yekaterinburg

Dr. Syano Home & Hospital
Karla Libknekhta 2

Weisberg Pharmacy
Pushkina 16

Agafurov Brothers trading
house
Malysheva 29

Bardygin House
Vaynera 11

Blinov House
Vaynera 38

Dr Onufriev House
Rozy Lyuksemburg 71

Grigoriev House
Belinskogo 19

Ivanov House
Proletarskaya 10

Korepin House
Sheynkmana 83

Mishin House
Fevral’skoy Revolyutsii 9

Paduchev House
Karla Libknekhta 32

Petrov House
Fevral’skoy Revolyutsii 11

Utyakov House
Klary Tsetkin 1

Zubkova House
Turgeneva 22

Volga Federal District

Balakovo

Church of the Holy Trinity
Lenina 1

Schmidt & son trading house
Chernyshevskogo 26

Alexandrov Store
Sovetskaya 59

House
Sovetskaya 46

Ivan Mamin House
Kommunisticheskaya 68

Yakov Mamin House
Toporinskaya 4

Buzuluk

House
Kuybysheva 24

House
Kuybysheva 64

House
Otakara Yarosha 82

Podgornov House
Chapayeva 45

Building
Lenina 51

House
1 Maya 24

House
1 Maya 54

House
Chapayeva 63

House
Kirova 35

House
Kirova 78

House
Kuybysheva 22

House
Lenina 68

House
Oktyabr’skaya 29

House
Oktyabr’skaya 82

House
Otakara Yarosha 43

Ivanov House
Kirova 38

Kiselyov House
Maksima Gor’kogo 63

Tatarintseva House
Lenina 15

House
Kuybysheva 151

Khokhlov House
Otakara Yarosha 55

Zhdanov House
1 Maya 48-50

Cheboksary

Fyodor Efremov House
Konstantina Ivanova 4

Kazan

ex Hotel Amour
Moskovskaya 70

Oleszkiewicz House
Mushtari 33

Pohr House
Gogolya 29

Smolentsev & Shmelev apart-
ments
Universitetskaya 7

Tokarev House
B.Krasnaya 52

Druzhinina House
Zoi Kosmodem’yanskoy 2/
Bekhtereva 5

ex Blue Cross charitable so-
ciety
Pushkina 11

ex Shamov Hospital

Kalinina 5/ Volkova 24

Hotel Don Quixote
Burkhana Shakhidi 11/ Tazi
Gizzata 16

Jewish community building
Profsoyuznaya 15

Kalinin & Zhadina House
Bauman 74

Kiselev Apartments
Mushtari 20

Merkulov & Gubaydullin
apartments
Ostrovskogo 53

Voronkov-Kalyagin House
Bauman 52/ Kavi Nadjmi 7

Kirov

Klabukov Store
Spasskaya 15 / Kazanskaya
77b

City Veteran’s Club
Lenina Ulitsa 97

Kungur

Glushkov House
Lenina 43

Kishert’ train station
Rabochaya 6, Ust-Kishert

Train station
Bachurina 31

Nizhny Novgorod

ex Land Bank
Piskunova 39

Kazansky Houses
Teatral’naya pl. 2-4

Markov House (interior)
Il’inskaya 61

Nizhpolygraph
Varvarskaya 32

Ostatoshnikov-Rozanovs
House
B. Pokrovskaya 12a

Pryadilov apartments
Alekseevskaya 23

Pudov apartments
Minina 31b

Rukavishnikov Bank
Rozhdestvenskaya 23

School
Kominterna 175

Sormovo Workers’ Club
Kominterna 166

State Bank
Bolshaya Pokrovskaya 26

Berezin House
Maslyakova 14

City Society apartment build-
ing
Rozhdestvenskaya 6

Durshmidt House Sovetskaya 16	Dolzhanskaya 21B	Krups koy 22	Revol yutsionnyy Prospekt 233	Building Galaktionovskaya 25	Mucha House Frunze 169
ex Sormovo Station Moskovskoye Shosse 4a	Troitsky House Piskunova 35			ex Aquarium restaurant Samarskaya 95	Nuychev House Leningradskaya 45
Garantiya-Bank Malaya Pokrovskaya 7	Orenburg	Penza	Samara	ex Peasants’ Land Bank Kuybysheva 153	Olymp Circus & Theater Frunze 141
Gribkov House Verkhnevolzhskaya emb. 21k4	ex New Korobkov Rooms Chicherina 34	ex Peasants’ Land Bank Sovetskaya 3	Golovkin Dacha Sovetskoy Armii 296	ex Volga-Kama Bank (interior) Kuybysheva 92	Pushkin Palace of Culture L’va Tolstogo 94
Gurov apartments Nizhegorodskaya 9	House Proletarskaya 20	Music School #1 Bogdanova 19	Kurlina House Frunze 159	Furor theatre Sadovaya 231	Shikhobalov House Ventseka 55
Kameneva Store Bolshaya Pokrovskaya 38	Mutual Credit Society Bank Leninskaya 28	Viarvilski apartments Moskovskaya 17	Novokreshchenova House Frunze 144	Golovkin House Leningradskaya 22	Sibiryakov House Kuybysheva 107
Karpov apartments Il’inskaya 69	Sachkov House Kirova 9	Perm	Blagoveshchensky House Frunze 43	House Chapayevskaya 110	Subbotina-Martinson apart- ments Aleksaya Tolstogo 30
Kolchin apartments Bolshaya Pokrovskaya 57	ex Appollo cinema Sovetskaya 36	Gribushin House Lenina 13A	Bristol-Zhiguli Hotel Kuybysheva 111	House Kuybysheva 56	Transformer Artsybushevskaya 67
Lomonosov School Gogolya 62	Post Office Kirova 16	Apartment building Sovetskaya 30	Dr Ern house Chapayevskaya 165	House L’va Tolstogo 42	
Obzhorin-Korotin House Piskunova 37	Volkov House Kirova 32	Cyril & Method school Komsomol’skiy Prospekt 42	ex Municipal Hall Kuybysheva 157	House Sadovaya 291	Sarapul
Rukavishnikov Trading House Nizhnevolzhskaya emb. 11	Osa	Izboldin trading house Petropavlovskaya 65	Filimonov apartments Leninskaya 116/ L’va Tolstogo 97	Markinson apartments Chapayevskaya 80	Museum Pervomaiskaya St 68
Smirnov trading house Bolshaya Pokrovskaya 23	Local government Sovetskaya 30	Office building Sovetskaya 28a	Grinberg apartments Molodogvardeyskaya 98	Matveev house Molodogvardeyskaya 69	Smagin House Pervomaiskaya St 18
Sormovo Plant management house Zavodskoy Park 2	Pavlovo	Permyakova House Ulitsa Gazety Zvezda 12	Nuychev apartments Samarskaya 149	Melnikova House Frunze 131	Saratov
Sormovo Workers’ House Yefremova 1	A.M. Terebin House Krups koy 10	Zaimka station Lenina 89	Permyakov trading house Molodogvardeyskaya 70	Meshkov warehouse Maksima Gor’kogo 98	Reinecke House Sobornaya 22
Trade fair water plant	V.M. Terebin House	Pugachyov	Zelenko House Samarskaya 179	Molchanov apartments Ventseka 38	Ananyev apartments Vol’skaya 97
		House			

Borel House Volzhskaya 22	Petrov House Vol'skaya 52/ B. Kazach'ya 30	Ufa Kosterin & Chernikov House Ulitsa Pushkina 86 ex Peasants' Land Bank Sovetskaya 14	SERBIA	Jelene Ćetković 5	Hilandarska 9
Dybov House Pervomayskaya 59	Power Plant Bol'shaya Kazach'ya 110			Katarina Marković House Glavna 12	Dom Vukove zadužbine Kralja Milana 2
ex Garage Moskovskaya 118	Ptashkin apartmens Sovetskaya 3		Apatin Building Srpskih Vladara 46	Nikolić brothers apartments Njegoševa 11	ex Export Bank Terazije 5
House Voznesenskaya 33	Public School Degtyarnaya Ploshchad' 7	Ulyanovsk		Officers' cooperative Masarikova 2	ex Rossiya Insurance Com- pany Terazije 20
Satov House Maksima Gor'kogo 47	School N1 Stepana Razina 32	Livchak House-Atelier Arkhitektora Livchaka 4	House Viola Ulica Svetog Save 91	Pavlović House Gračanička 18	House Budimska 11
Shishkina House Dzerzhinskogo 8	Secondary School 2-Ya Sadovaya 21	Mutual Credit Society Goncharova 48	Arandelovac	Stamenković house Kralja Petra 41	House Carigradska 22
Skvortsov House Grigoryeva 49	Smirnov apartments Moskovskaya 85	Zelenkov Apartments & Cin- ema Goncharova 24	Pavillion in Bukovicka Banja Park Bukovičke banje	Villa Leona Panajot Francuska 31	House Carigradska 3
Yakhimovich apartments Sovetskaya 5	Terlikov House Proviantskaya 14	Bokunin House Radishcheva 4		Apartment building Carice Milice 7	House Dubrovačka 11
Builders' Club Vol'skaya 83	Treasury Sakko I Vantsetti 55	Kudryashov House Goncharova 13	Belgrade	Apartment building Džordža Vašingtona 26	House Glavna 51
Building Zauloshnova 1	Veterinary station Ulitsa 53 Strelkovoy Divizii 6	Peasants' Land Bank L'va Tolstogo 42	Aron Levi trading house Kralja Petra 39	Apartment building Uzun Mirkova 12	House Glavna 53
Gynaecology Clinic Volzhskaya 18	Zybin House Kiseleva 76	Power station Minayeva 46	ex Prometna Banka Kneza Mihaila 26	Beogradska Zadruga Karađorđeva 48	House Kneza Miloša 19
Hotel Astoria pl. Kirova 34		Refractory Construction School Kirova 4	ex Smederevo Bank Terazije 39	Binder House Dr Petra Markovića 4	House Topličin venac 7
House Michurina 46	Syzran		Grand Magasin Kralja Petra 16	Building Kralja Milana 27	Jovan Smederevac house Makedonska 36
House Rabochaya 21	Sterlyadkin House Sovetskaya 66	Simbirsk Art Nouveau Archi- tecture Museum L'va Tolstogo 43	Herzl House Gundulićeva 17	Building Studentski trg 21	Katarina Braun House Glavna 36
House Vavilova 16	Syromyatnikov House Sovetskaya 44	Zvereva House Kuznetsova 10	Hotel Bristol Karađorđeva 50	Building Vase Čarapića 7	Mihail Popović house Kursulina 35
			Jovan Cvijić House Museum	D. Antonović House	

Mihajlo Đurić House
Gospodar-Jevremova 13

Mika Alas House
Kosančićev venac 22

Milan Antonović House
Hilandarska 11

Muha Bar
Kralja Petra 18

New Theatre Zvezda
Terazije 40

Papakostopulos House
Topličin venac 9

Radisav Jovanović house
Stevana Sremca 5

Serbian Academy of Sciences
and Arts
Kneza Mihaila 35

Steva Jovanović Resavac
House
Obilićev venac 16

Štrajm Pharmacy
Bežanijska 16

Uroš Predić atelier
Svetogorska 27

Vračar beautification society
Njegoševa 1

Vučo house
Karađorđeva 61

Horgoš

Railway station
Kamaraški

Kikinda

Reformed church
Dositejeva 40

Novi Sad

Hospital
Hajduk Veljkova 1-9

Menrath Palace
Kralja Aleksandra 14

Tomin Palace
Trg Marije Trandafil 12

Adamovics palace
Trg mladenaca 4-6

Catholic Savings Bank
Trg slobode 7

Jodna Banja (Iodine Spa)
Futoška 68

Synagogue
Jevrejska 11

Villa
Vase Stajića 15

Winkle Palace
Kralja Aleksandra 5

Pancevo

Building
Vojvode Radomira Putnika 27

ex People's Bank
Trg slobode

House
Braće Jovanovića 13

House
Lava Tolstoja 18

Senta

Fire station
Poštanska 12

Hotel Royal
Glavna

Krsto Slavic House
Adanska 10

Loósz House
Tolstojeva 3

Subotica

Raichle Palace
Park Ferenca Rajhla 5

Synagogue
Trg Sinagoge 6

Town Hall
Trg slobode 1

ex Savings Bank
Korzo 4

Geza Klajn apartments

Matije Gubca 6

Klara Parčetić apartments
Maksima Gorkog 8

Miksa Dömötör House
Trg Sinagoge 3

Milan Ognjanov apartments
Zmaj Jovina 17

Park Palić
Park heroja, Palić

Raichle Apartments
Park Ferenca Rajhla 3

Roznovsky apartments
Štrosmajerova 22

Sonnenberg House
Đure Đakovića 3/ Matije Kor-
vina 10

Tukuljac House
Šandora Petefija 14

Austro-Hungarian Bank
Dimitrija Tucovića 15

Bebec/Kopilović House
Braće Radić 104

Building
Preradovićeva 13

Building
Šandora Petefija 12

Building
Trg Jakaba i Komora 27

Erno Lendvay apartments
Đure Đakovića 19

ex Hungarian General Credit
Bank
Trg republike 2

Golden Lamb Hotel
Korzo 3

Heating plant
Segedinski put 22

House
Braće Radić 60

House
Dežea Kostolanjija 3

House
Karađorđev put 29

Jewish community building
Dimitrija Tucovića 13

Jožef Ungar apartments
Đure Đakovića 10

Music school
Štrosmajerova 3

Nándor Ládanyi house
Evgenija Kumičića 3

Sava Medjanski Apartments
Đure Đakovića 1A

Simeon Leovic House
Park Rajhl Ferenca 11

Stojković palace
Trg republike 10

Technical School
Trg Lazara Nešića 9

Town apartments
Branislava Nušića 2

Weiszberger House
Žarka Zrenjanina 3

Đula Vali apartments
Petra Drapšina 4

Vrbas

House
Maršala Tita 140

Villa Toman
Maršala Tita 42

Vrnjačka Banja

Villa Arnovljević
Promenada 23

SLOVACCHIA

Abrahám

Esterházy Castle
Cesta bez názvu

Bratislava

St Elizabeth Church
Bezručova 2

ex Hungarian Bank
Hlavné námestie 5

Gymnázium Alexandra
Markuša
Grösslingová 18

Komárno

Hotel Lev
Československej armády 2

House
Štefánikova trieda 35

Spišská Nová Ves

School
Legionárska 2

Roset Boutique Hotel
Štúrova 10

Savings Bank
Palatínova 39

Kálvin Udvar
Námestie hrdinov 16

Houses
Odborárov 23-25

SLOVENIA

Villa Steiner
Galandova 1

Košice

Lučenec

Piešťany

Štúrovo

Bled

Apartment building
Štúrova 12

Hotel & Café Slávia
Hlavná 63

House
Doktora Herza 12

Hotel Thermia Palace
Kúpeľný ostrov 2

House
Hlavná 2

Vila Ana
Ribenska cesta 4

House
Medená 15

Cemetery
Rozálska

House
Tomáša Garrigue Masaryka
10

Prešov

Trenčín

Villa
Ljubljanska cesta 15

Monument to Sándor Petőfi
Špitálska 57

House
Komenského 3

House
Železničná 16

House
Hlavná 92

House
Štúrovo námestie 133

Celje

Philosophy Department
Fajnorovo nábrežie 1-3

House
Kukučínova 17

Villa
Jókaiho 13

House
Moyzesova 49

Vysoké Tatry

House
Cankarjeva ulica 2

Villa
Galandova 3

House
Mlynská 10

Villa
Jókaiho 3

House
Štefánikova 20

Grand Hotel Starý Smokovec
Starý Smokovec

House
Ljubljanska c. 25

Villa
Galandova 4

Jewish Casino
Rooseveltova 1

Villa Rakottay
Jókaiho 7

Houses
Moyzesova 40-48

Žilina

Josko house
Glavni trg 2

Villa Schober
Galandova 5

Veľké kasíno
Hlavná 76

Manor
A. S. Jegorova 10

Villa
Masarykova 6

Rožňava

Grand Bio Univerzum
Dolný Val 49/ Jozefa Vuruma
4

Villa
Teharska cesta 40

Hlohovec

Krásnohorské Podhradie

Muľa

Lutheran High School
Zeleného stromu 14

Štefan Kuchárek Houses
Dolný Val 26/ Sládkovičova
8-10/ Na priekope 13

Ljubljana

School
Jesenského 2/ Pribinova

Andrassy Mausoleum
Slánska

St. Elisabeth Church
Muľa 2

Mahrer House
Hodžova 9

Čuden House
Cigaletova ulica 3/ Tavčarjeva
ulica 6

House
Pribinova 25

Levice

Nitra

Bank
Mostová 16

Rosenfeld Palace
J. M. Hurbana 28

Dragon Bridge
Resljeva cesta 1

House
Pribinova 4

Hotel Golden Eagle
Námestie hrdinov 1

House
Farská 24

Alojzij Korsika Houses

Prešernova cesta 1-3	Župančičeva ulica 7	Tavčarjeva ulica 10
ex Arts & Crafts School Aškerčeva cesta 1	Apartment building Ilirska ulica 28	Kolinska Coffee Mix Factory Kolinska ulica 1
Filip Supančič Houses Prešernova cesta 12-14	Apartment building Rimska cesta 20-22	Pirc House Cigaletova ulica 5
German House Slovenska cesta 11	Apartment buildings Tavčarjeva ulica 13-15	Prešeren Monument Prešernov trg
Grand Hôtel Union Miklošičeva cesta 1	Bamberg House Miklošičeva cesta 16	Primary School Tržaška cesta 74
Hauptmann House Wolfova ulica 2	Building Miklošičeva cesta 6	Primož Trubar Monument Prešernova cesta 35
Krisper House Miklošičeva cesta 20	Cooperative Business Bank Miklošičeva cesta 8	Sokolski dom Tabor 13
Municipal Savings Bank Čopova ulica 3	Deghenghi House Dalmatinova ulica 7	Treo House Kersnikova ulica 5
People's Credit Bank Miklošičeva cesta 4	Ernest Peternel House Župančičeva ulica 8	Vila Kugovnik Ulica talcev 2
Pogačnik House Cigaletova ulica 1	Farmers' loan bank buildings Trdinova ulica 2&8	Villa Ulica stare pravde 9
Regalli House Miklošičeva cesta 18	Fran Bahovec House Tavčarjeva ulica 11	Villa Olaf Ulica Janeza Pavla II. 8
Smielowsky House Dalmatinova ulica 3	German Theater Erjavčeva cesta 1	Vodnik House Tavčarjeva ulica 4
Treo House Kersnikova ulica 7	House Prešernova cesta 2	
Urbanc House Trubarjeva cesta 1	Hugo Peternel House Beethovnova ulica 9	
Vila Elsa Ulica talcev 4	Ivan Hribar House Tavčarjeva ulica 2	
Vaclav Kubelka House	Juliana Stara House	

Maribor

House Koroška cesta 6	Teatro Olivares Veas Calle Maldonado	Casa Miguel Serrano Martínez Calle Gran Vía de Colón 45
House Maistrova ulica 3		Casa Ricardo Castella Gon- zález-Aurioles II Calle Gran Vía de Colón 53
	Cádiz	
	Casa Mayol C. San José 34	Casa Calle Ancha de la Virgen 25
Murska Sobota		Casa del Americano Calle Gran Vía de Colón 52- 54
Zvezda Hotel Cankarjeva ulica 73		
	Córdoba	
	Casa Calle Eduardo Dato 10	Casa José Garzón Rodríguez Calle Gran Vía de Colón 41
Piran		
House Ulica IX. korpusa 5	Colegio de La Milagrosa Calle Conde de Gondomar 4	Casa Ricardo Castella Gon- zález-Aurioles I Calle Gran Vía de Colón 57- 59
Tartini Theatre Kidričevo nabrežje 6	Palacete Teófilo Álvarez Cid Av. del Gran Capitán 32	Casa Ricardo Castella Gon- zález-Aurioles III Calle Gran Vía de Colón 55
	Fuente Obejuna	
Radovljica		
Bee house Gorenjska cesta 18	Casa Cardona Calle del Dr. Miras Navarro 25	Málaga
		Casa Maldonado Carrión C. Carretería 16
Tolmin	Granada	Ayuntamiento de Málaga Avenida de Cervantes 4
Holy Spirit Church in Javorca Zatolmin 75	Casa Calle Ancha de la Virgen 5	
	Casa Gregorio Fidel Fernánd- ez Osuna Calle Gran Vía de Colón 37	Ronda
SPAGNA		Casa Ysidoro Montero de Siena Calle Tenorio 2
Andalusia	Casa Gustavo Gallardo Gar- cía Calle Gran Vía de Colón 29	
Arcos de la Frontera		

Seville	Gran Café de París Calle Campana 9	Teruel	Paseo de Sagasta 11	23	Palacete Peñalba Calle Granda SN
			Casa Palao Paseo de Sagasta 76	Casa Nicomedes Felipe Cardiel C. de Mariano Lagasca 3/ C. de Antonio Gil de Jasa 2	Gijón
	Casa Antonio López Calle Orfila 11		ex Casino Mercantil Calle del Coso 29	Casa Retuerta Paseo de Sagasta 13	
	Casas Laureano Montoto Calle Alfonso XII 27-29/ Calle Alnte. Ulloa 4		Monumento a los mártires Plaza de España	Casas C. de Mariano Lagasca 4-6	
	Joyería Reyes Calle Álvarez Quintero 14		Monumento a los Sitios Plaza los Sitios 20	Museo Pablo Gargallo Plaza San Felipe 3	
	Almacenes El Águila Calle Sierpes 60		Casa C. de Bolonia 8/ C. de Héroes del Silencio 2	Puente de América Puente de América	
	Casa Calvi Calle Álvarez Quintero 10		Casa C. de Miguel de Cervantes 5	Quiosco de la música Paseo San Sebastián	
	Casa de las Moscas Calle Pastor y Landero 24		Casa C. del Maestro Estremiana 1		
	Casa del Libro Calle Velázquez 8		Casa Calle Prudencio 25	Asturias	
	Casa Grosso C. San Pablo 3		Casa Calle San Jorge 3	Aviles	
El Rinconcillo Calle Gerona 40	Casa Carlos Corsini Paseo de Sagasta 19/ C. de la Paz 1	Edificio Calle San Francisco 16	Chalet de Ladislao Menéndez Plaza de Europa 27		
Monument to Bécquer Calle Nicolás Alpériz 1		Edificios Calle San Francisco 2-8	Casa Agustín Alvargonzález Calle Concepción Arenal 10		
Subcentral Compañía Sevilla-na de Electricidad Feria 154	Maella	Zaragoza	Casa Figuera Paseo de Sagasta 40		Casa Berenguer Calle Jovellanos 42/ Calle Merced 27
			Casa Juana Ondibiela C. Rufas 19		Casa José González Paseo Begoña 3-5
Villa Ozama Av. de la Borbolla 59			Casa Julio Ricardo Zamora Pl. de San Miguel 5	Casa de los Pablos Av. de la Reconquista 1	Casa José Martínez Vega Calle Felipe Menéndez 2
Casa Plaza de San Agustín			Casa Molins C. de Alfonso I 2/ C. del Coso	Figueras	Casa Pedro Alonso Calle Corrida 35

Casa Sociedad de Fomento Calle Rodríguez San Pedro 11	E-70 56A, Otur
Edificio Menéndez Bandujo Calle Instituto 37	Banca Trelles Calle Olavarrieta 4-6/ Paseo Pilarín 1
Sociedad Editorial Asturiana Calle Marqués de San Este- ban 9	Edificio Av. Galicia 18
Llanes	Oviedo
La Javariega AS-263 64, Po	Casa Eduardo Alonso Villa I Calle de Argüelles 35
Casa Manuel Romano Calle Nemesio Sobrino 11	Casa Ricardo Cangas Calle Principado 5-7/ Suárez de la Riva 9
Luanco	Casa V. Gutiérrez Calle Asturias 38
Casa Mori Calle Valeriano Fernández Viña 1	Chalet Don José María Vázq- uez Av. de Galicia 31
	Edificio Calle Asturias 19
Luarca	Edificio Calle Uria 48
Circulo Liceo Av. Álvaro de Albornoz 8	Bazar Masaveu Calle del Peso 12
Edificio Plaza Pachorros 6	Casa Calle de Argüelles 37
Villa Excélsior Barcellina 105	Casa Eduardo Alonso Villa II Calle de Argüelles 29
Villa Rosario Almuña 1	Casa Félix Suárez Eguía Calle Marqués de Sta. Cruz 3
Villa Rosita	

Casa L.A. Calle Cervantes 5
Casa Simeón Calle San Francisco 4
Casas del Cuitu Calle Uria 27-29
Círculo Mercantil Calle Marqués de Sta. Cruz 5/ Cabo Noval 13
Edificios Calle Marqués de Sta. Cruz 11-12
Ribadesella
Cementerio Calle Villar y Valle
Villa Rosario C. de Dionisio Ruisánchez 6
San Román de Villa
Cementerio PI-7 22°
Somao
Mausoleo de La Casona AS-224 107
Casa Amarilla AS-352 95

Balearic Islands	Carrer de la Bosseria 3	Edificio Plaça d’Espanya 11
Palma	Can Corbella Carrer de Sant Domingo 1	Edificio Paraires Carrer de les Minyones 4
Can Casasayas & Pensión Menorquina Plaça del Mercat 13,14	Can Mulet Av. d’Antoni Maura 24	Ferrocarril de Sóller Carrer d’Eusebi Estada 1
Can Forteza-Rey Carrer de les Monges 2	Can Palmer Carrer de Quetglas 5	Forn des Teatre Plaça de Weyler 9
Grand Hotel Plaça de Weyler 3	Can Pujol Carrer de Pou 24	S’Escorxador Carrer de l’Emperadriu Eu- gènia 6
Can Barceló Plaça de Quadrado 9	Can Roca Carrer de Sant Nicolau 20	
Can Coll Plaça de la Llotja 3	Can Sales Av. d’Antoni Maura 28	Santa Maria del Camí
Can Maneu Carrer del Sindicat 74	Casa Carrer de Caro 7	Cementiri Ma-3030 200
Can Segura Avenida del Comte de Sallent 2	Casa Carrer de Contestí 36	Sóller
ex Círculo Mallorquin Carrer del Conquistador 11	Casa Carrer de Sant Alonso 8	Banco de Sóller Plaça de sa Constitució 21
Ferretería La Central Carrer de Sant Magí 37	Casa Plaça de la Porta Pintada 6	Can Prunera Carrer de sa Lluna 90
Magatzems El Águila Plaça del Marquès del Palmer 1	Casa de les Mitges Carrer de Colom 11	
Vil·la Schembri Carrer Infanta 15	Casa Francesc Pizá Barceló Plaça de la Mercè 4	Basque Country
Can Canals Carrer de Valero 2	Casa Joan Oliver Florit Avinguda d’Alexandre Rossel- ló 7	Bilbao
Can Cetre	Casas Carrer de Sant Miquel 56-58	Casa Montero Recalde Zumarkalea 34
		Centro Municipal de Ca- staños Castaños Kalea 11

Estación de Bilbao-Concordia Bailén Kalea 1	Easo Kalea 10 Kiosko Alameda del Blvd.
Teatro Campos Elíseos Calle de Bertendona 3	Portal Prim Kalea 10
Bar Basque Astarloa Kalea 3	Apartment building Easo Kalea 61
Edificio Hurtado de Amézaga Kalea 26	Apartment building Larramendi Kalea 3-5
Edificio Hurtado de Amézaga Kalea 43	Apartment building Moraza Kalea 5
Edificio Guridi Poza Lizentziatuaren Kalea 2	Apartment building Prim Kalea 23
Kiosco del Arenal Arenal Ibilbidea 2	Apartment building Prim Kalea 25
	Apartment building Prim Kalea 37
Donostia-San Sebastian	Apartment building Urbietta Kalea 54
Apartment building Easo Kalea 47	Casa Casaus y Oyarbide Prim Kalea 28
Apartment building Garibai Kalea 21	Farolas y barandillas del pa- seo de la concha Kontxa Pasealekua
Apartment building Larramendi Kalea 1	Monumento a José María Usandizaga Gipuzkoa Plaza
Apartment building Zubieta Kalea 1E	
Casa Mendizábal Prim Kalea 17/ Gernikako Ar- bola Pasealekua	Puente María Cristina Maria Cristina Zubia 2
Delegación Territorial	Torres Arbide Miramon Pasealekua 67-69

Vitoria-Gasteiz

Casa José de Otxaloe
General Alava Kalea 2

Canary Islands

**Las Palmas de Gran Canar-
ia**

Cafe Quiosco Modernista
Calle Triana 111

Casa Hermanas Manrique de
Lara
Plaza Sta. Ana 5

Casa Manuel Apolinario
Calle Triana 76

Casa Agustín Melián Falcón
Calle Triana 80

Casa Antonio Sánchez Ro-
dríguez
Calle Triana 98

Casa Bonaventura Escudé
Martí
Calle Triana 78

Casa Bosch Sintés
C. Cano 29

Casa Francisco Gourié
C. Travieso 24

Casa Juan García Déniz
C. Juan de Quesada 1

Casa Juan Negrín Cabrera
Calle Triana 101

Casa Juan Negrín Cabrera
Calle Triana 82

Casa Manuel González Martín
C. Buenos Aires 8

Casa Rafael González Her-
nández
C. Torres 19/ Calle Dr. Rafael
Gonzales 18-20

Casa Rafaela Rodríguez Que-
gles
C. Malteses 20

Casa Sebastián Suárez Ta-
scón
C. Constantino 13

Casa Vicente Lleó Benlliure
Calle Triana 65

Santa Cruz de Tenerife

Casa Manuel Quintero García
Calle de Jesus y Maria 15

Casa Cándido García Dorta
(Reixa)
Rambla de Santa Cruz 59

Farmacia Castelo
Plaza 25 Julio 6

Fuente de los Patos
Plaza 25 Julio

Palacete Nicolás Martí Dehe-
sa
C. Viera y Clavijo 41/ Plaza 25

de Julio 1

Cantabria

Castro Urdiales

Edificio Salvarrey
Av. la Constitución 6

Mercado
Plaza Mercado s/n

Quiosco de la Música
Parque de La Barrera

Comillas

Cementerio de Comillas
Paseo Manuel Noriega

El Capricho
Barrio Sobrellano

Universidad Pontificia
Paseo Manuel Noriega 82

Capilla Panteón
Barrio el Parque 6

Fuente de los Tres Caños
C. los Arzobispos 10

Puerta del Moro
Camino de Sta. Lucía 11

Santander

Gran Casino Sardinero (vidrie-
ras)

Plaza Italia s/n

Villa Luisa
Paseo del General Dávila 292

Castilla y Leon

Astorga

Palacio Episcopal de Astorga
Plaza de Eduardo Castro

Ávila

Banca Paradinas
Calle Don Gerónimo 2

Cementerio Municipal
Travesía Antonio Álvarez

Viviendas Joaquín Jiménez
Plaza José Tome 4

Benavente

Casa
C. de Sta. Cruz 2

Burgos

Casa de Mercurio
Pl. Mayor 16

Colegio Niño Jesús
C. Aparicio y Ruiz 9

Portada del Salón de Recreo

P.º Espolón 1	Plaza Mercado 6	Cal Sanmartí Carrer Major 20	Avinguda Montserrat 21	Can Vicent Bosch Carrer Francesc Camprodon 59	Casa Andreu Clarós i Creixell Carrer de la Pietat 12
León	Casa de Faustina Leirado Calle de Balborraz 3		Amposta		Casa Enric Pavillard Av. de Martí Pujol 23-25
Casa Botines Plaza San Marcelo 5	Casa de Fernando Rueda Calle de Santa Clara 3	Agullana	Casa Caballé Carretera Simpàtica 31	Arenys de Mar	Casa Jaume Botey i Garriga Plaça Pau Casals 1
Casa Zuloaga Calle Sierra Pambley 3	Casa de Gregorio Prada Calle Quebrantahuesos 1	Asil Gomis Carrer Dolors Gomis de Vidal 11	Casa López i Soler Carrer Victòria 6	Casa Xicu de l'Òpera Carrer de la Torre 2	Casa Miquel Badia Carrer de Sant Pere 4
Ponferrada	Casa de Mariano López Calle de Balborraz 4	Can Gomis Carrer Lluís Gomis 6	Casa Morales Talarn Avinguda de la Ràpita 60	Cementiri Municipal Carrer Camí de Can Quintana 26	Casa-Taller Joan Tolrà Carrer d'Enric Borràs 19-25
Sociedad de Socorros Mútuos La Obrera C. el Paraisín 8	Casa de Norberto Macho Plaza de Sagasta 4	Dipòsit d'aigua (Water Tower) Carrer del Suro 4	Casa Enric Ramon Requena Avinguda de Sant Jaume 2/ Carrer Europa 1		Cementiri del Sant Crist Riera de Matamoros s/n
	Casa de Valentín Guerra Calle de Santa Clara 19	Escoles Lluís Maria Vidal Carretera de la Vajol 4	Casa Fàbregas Avinguda de la Ràpita 85	Arenys de Munt	Cordelería Ribó Carrer del Torrent Vallmajor 5
Salamanca	Casa de Valentín Matilla Calle de Santa Clara 31	Societat “La Concòrdia” Carrer la Concòrdia 21	Casa Masià Avinguda de la Ràpita 40-42	Casa Rambla Sant Martí 7	ex Joventut Catòlica (Col. Sa- grat Cor) Carrer del Temple 19
Casa Lis Gibraltar 14	Casa Montero Calle Orejones 6	Torre de l'Estela Carrer la Concòrdia 2	Casa-Palau Fàbregas Avinguda de la Ràpita 33-35	Argentona	Fàbrica Gottardo de Andreis Carrer de la Indústria 71
Valladolid	Casa Tejedor Ronda de la Feria 1	Alcover	Casino Recreatiu i Instructiu Carrer Major 50	Casa Garí Carrer del Torrent de Madà 21	Can Casacuberta Carrer de Mossèn Anton Ro- meu 48
Casa Elisa Callejo Calle Gamazo 14	Casino Calle de Santa Clara 2	Ca Domingo Avinguda de Montblanc 2	Museu del Montsià Carrer Gran Capità 34	Casa Puig i Cadafalch Plaça de Vendre 5	Casa Carrer de Sant Bru 44
Casa Lesmes Álvarez Calle Gamazo 12	Laboratorio Municipal Plaza la Catedral 4	Alella		Casa Carrer Gran 21	Casa Carrer de Santa Madrona 45
Zamora	Puerta de la Fábrica de Hari- nas Bobo Carr. de Villalpando	Torre del Governador Camí de Martorelles 6	Anglès	Avinyó	Casa Plaça de Pep Ventura 31
Casa Calle Traviesa 2	Catalonia	Alió	Casa Cendra Carrer d'Avall 29-31	Torre de Ca l'Abadal Plaça Major 24	Casa Antoni Lleal Carrer de Francesc Macià 104 Casa Carles Costa i Borràs Passeig de la Rambla 13
Casa de Crisanto Aguiar	Abrera	Celler del Sindicat Agrícola	Casa Vinyes Miralpeix Carrer Castell 6 Arbúcies	Badalona	

Casa Cascante Carrer del Canonge Baranera 115	Font de la plaça Pau Casals Plaça Pau Casals	Casa Lleó-Morera Passeig de Gràcia 35	Casa Antònia Puget Carrer d'Ausiàs Marc 22	Casa Francesc Cama Carrer Gran de Gràcia 77	Casa Rusca Carrer de Pau Claris 161
Casa Doctor Eduard Agustí Plaça de Pep Ventura 33-35	Argentona	Casa Milà Provença 261-265	Casa Arnús Carrer Manuel Arnús 29-31	Casa Francisco Lalanne Merlot Carrer de Còrsega 226	Casa Sala Carrer d'Enric Granados 106
Casa Enric Mir Av. de Martí Pujol 45-47		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau Carrer de Sant Antoni Maria Claret 167	Casa Berenguer Carrer de la Diputació 246	Casa Garriga i Nogués Carrer de la Diputació 250	Casa Santurce Carrer de València 293
Casa Francesc Prat i Bosch Carrer de Mar 15		Museu del Modernisme de Barcelona Carrer de Balmes 48	Casa Calvet Carrer de Casp 48	Casa Golferichs Gran Via de les Corts Catalanes 491	Casa Sayrach Avinguda Diagonal 423-425
Casa Joan Bigas Carrer de Cadis 5 bis	Avinyó	Museu Nacional d'Art de Catalunya Parc de Montjuïc s/n	Casa Camil Mulleras Gran Via de les Corts Catalanes 654	Casa Granell Carrer de Girona 122	Casa Thomas Carrer de Mallorca 291-293
Casa Josep Bonet i Umbert Carrer del Canonge Baranera 2		Palau de la Música Catalana Carrer del Palau de la Música 4-6	Casa Carreras Carrer de Montsió 5	Casa Granell Manresa Gran Via de les Corts Catalanes 582	Casa Tosquella Carrer de Vallirana 93/ Carrer de Ballester 6
Casa Josep Busquets Carrer de Sant Felip i de Rosés 41-43		Park Güell Park Güell	Casa Comalat Av. Diagonal 442/Carr. de Còrsega 316	Casa Heribert Pons Rambla de Catalunya 21	Casa Vicens Carrer de les Carolines 20
Casa Leopoldo Reverter Av. de Martí Pujol 95	Balaguer	Sagrada Família Carrer de Mallorca 401	Casa Comas d'Argemir Avinguda de la República Argentina 92	Casa Hurtado Av. de Pedralbes 46-48	Casa-Museo Gaudí Ctra. del Carmel 23A
Casa Lluís Paquín Carrer d'Enric Borràs 27		Arc de Triomf Passeig de Lluís Companys	Casa D. Sabadell Avinguda Meridiana 101	Casa Jaume Estrada Carrer de Sants 54	Cases Cabot Carrer de Roger de Llúria 8-14
Casa Matamala (Josepa Umbert) Carrer de Santa Madrona 28		Bancs-fanals Passeig de Gràcia 11-107	Casa Elisa Bregon d'Espina Carrer Gran de Gràcia 61	Casa Joan Baptista Rubinat Carrer de l'Or 44	Cases Granell Carrer de Mallorca 184-188
Casa Pau Rodon Carrer del Museu 18	Barcelona	Casa Almirall Carrer de Joaquín Costa 33	Casa Enric Cucurella C. de Villarroel 62	Casa Llorens Carrer de Girona 120	Cases José Sendrós Carrer dels Dominics 24-26
Casa Pere Tejedor Carrer de Sant Joaquim 6		Casa Antoni Segarra Carrer de Provença 185	Casa Enric Ribalta Carrer de Pàdua 75	Casa Macaya Passeig de Sant Joan 108	Cases Manuel Fransitorra Carrer d'Aribau 146-146bis
Casa Rafael Gafarel-lo Carrer de Dos de Maig 38 Església de Sant Josep Carrer d'Enric Borràs 69		Casa Antònia Burés Carrer d'Ausiàs Marc 42-46	Casa Feliu Sala Barnadas C/ de Provença 362	Casa Manuel Felip Carrer d'Ausiàs Marc 20	Cases Ramos Pl. de Lesseps 30-32
			Casa Francesc Burés Carrer de Girona 14/ Carrer d'Ausiàs Marc 30	Casa Marià Pau Carrer de Roger de Llúria 129	Cases Torres Germans Carrer de Paris 180-182, Carrer d'Aribau 178-180

Cases Vallet i Xiró Carrer de Mallorca 302-304	Hotel Catalonia Cathedral Carrer dels Arcs 10	Torre Raymundo Deloustal (Pujol) Passeig de la Bonanova 64	Cafè de l'Òpera La Rambla 74	Casa Carrer de Pedrell 55	Carrer de la Diputació 369
Castell dels tres dragons Parc de la Ciutadella, Passeig Picasso s/n	Hotel España Carrer de Sant Pau 9-11	Torre Sant Joan Baptista Carrer de Navarro i Reverter 1	Caixa de Pensions i d'Estalvis Via Laietana 56	Casa Carrer de Salvà 3	Casa Anna de Mora de Baccardí Carrer de Sor Eulàlia d'Anzizu 41
Cementiri de Montjuïc Carrer de la Mare de Déu de Port 56-58	La Rotonda Passeig de Sant Gervasi, 51	Torre Sant Jordi Carrer de Sant Eudald 11	CaixaForum Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia 6-8	Casa Carrer de Sant Jordi 9	Casa Antoni Hosta Rambla de Catalunya 122
Cercle del Liceu La Rambla 65	Lactància Municipal Gran Via de les Corts Catalanes 475-477	Villa Heliús Carrer de l'Abadessa Olzet 37	Camiseria Bonet La Rambla 72	Casa Carrer del Clot 155	Casa Antoni i Marc Rocamora Passeig de Gràcia 26
Colegio Teresiano Carrer de Ganduxer 85	Pabellones Güell Av. de Pedralbes 7	Villa Maria Carrer d'Iradier 5 bis	Can Mazantini Carrer de Coroleu 73-77	Casa Carrer dels Vergós 5	Casa Antoni Jover Vila Carrer de Blai 56-58
Conservatori de Música Carrer del Bruc 104-112	Palau de Justícia de Barcelona Passeig de Lluís Companys 14-16	Antiga Farmàcia Comabella Carrer del Carme 23	Can Serra Rambla de Catalunya 126	Casa Plaça de la Unió 23-24	Casa Antoni Lucea Carrer de Leiva 55
Desconsol Passeig de Picasso 21	Palau del Baró de Quadras Avinguda Diagonal 373	Antigua Casa Figueras Carrer del Carme 11	Casa Camí de Cal Totxo 18	Casa Rambla del Prat 17	Casa Antoni Martorell Passatge de Font 3
Els Quatre Gats Carrer de Montsió 3	Palau Güell Carrer Nou de la Rambla 3-5	Antigua Casa Figueras La Rambla 83	Casa Carrer d'Astúries 26	Casa Rambla del Prat 27	Casa Antoni Massana Carrer d'Aribau 188
ex Hotel Europa Carrer de la Boqueria 12	Palau Montaner Carrer de Mallorca 278	Balustrada del Passeig de Lluís Companys Passeig de Lluís Companys	Casa Carrer d'Astúries 30	Casa Juan i Segismundo Obradors Carrer del Clot 159	Casa Antoni Perelló Carrer de Girona 67
ex Tinença d'Alcaldia d'Hostafrancs Carrer de la Creu Coberta 104-106	Palau Mornau Carrer Ample 35	Banc Hispano Colonial Via Laietana 3	Casa Carrer d'Astúries 9	Casa Agustí Anglora Carrer de Roger de Llúria 74	Casa Antoni Roger Carrer de Girona 20
Farmàcia Aguilar Carrer d'Ausiàs Marc 31	Sagrat Cor Cumbre del Tibidabo	Bancs-fanals Passeig de Lluís Companys	Casa Carrer d'Homer 21	Casa Alemany Carrer del General Vives 29	Casa Antonio Pàmies Carrer d'Enric Granados 5
Farmàcia Bolós Rambla de Catalunya 77	Torre Bellesguard Carrer de Bellesguard 16	Bar Muy Buenas Carrer del Carme 63	Casa Carrer de Craywinckel 24	Casa Amadeu Maristany Carrer de Mallorca 273	Casa Araceli Fabra i Puig Carrer de Sants 151
Farmàcia Viladot Ronda de Sant Pere 40	Torre Cortés Carrer del Bisbe Català 8	Botiga Viuda M. Garriga Carrer del Carme 3	Casa Carrer de Dolors Monserdà 49	Casa Andreu Clarós Carrer de la Riera Alta 40	Casa Baltà Carrer del Torrent de l'Olla 164
Font de la Granota Carrer de Còrsega 315	Torre Ignacio Portabella Av. del Tibidabo 27	Ca n'Arpí Carrer Gran de la Sagrera 162	Casa Carrer de la Creu Coberta 123	Casa Andreu Serra Carrer de Salses 36	Casa Banc Hispano Colonial Via Laietana 7
			Casa Carrer de la Creu Coberta 63	Casa Àngela Cargol	Casa Bartomeu Oller

C/ de Bailèn 5	Casa Codina Passeig de Gràcia 94	Casa Eduard Filvà Carrer del Bruc 162	Casa Evarist Juncosa Rambla de Catalunya 78	Casa Fuster Passeig de Gràcia 132	Casa Jaume Llacuna C. de Villarroel 159
Casa Bartomeu Recolons Carrer de Girona 1	Casa Concepció Batlle Piñol Carrer de la Creu dels Molers 79	Casa Elena Castellano Carrer de Santa Anna 21	Casa Fajol Carrer de Llança 20	Casa Garriga Passeig de Gràcia 112	Casa Jaume Moysi Rambla de Catalunya 23
Casa Bartumeu Carrer de Pedrell 130	Casa Concepció Batlle Piñol Carrer de la Creu dels Molers 81	Casa Enric Laplana Passeig de Sant Joan 6	Casa Fargas Rambla de Catalunya 47	Casa Germans Vilagut Carrer del Clot 191	Casa Jaume Sahís Carrer del Bruc 127
Casa Bernat i Creus Av. del Tibidabo 23-25	Casa Conrad Roure Carrer d'Aribau 155	Casa Enric Roger Carrer de Girona 24	Casa Federico Bonafont Carrer del Moianès 69	Casa Godó-Lallana Rambla de Catalunya 112/ Carrer del Rosselló 243	Casa Jaume Sallo Burgués Rambla de Catalunya 61
Casa Bonay C/ de Bailèn 130	Casa Cosme Toda C. de Viladomat 84	Casa Enric Viñas Carrer d'Aribau 134	Casa Fornells Av. del Tibidabo 35-37	Casa Gomis Carrer de la Princesa 16	Casa Jeroni Granell Carrer de Roger de Llúria 84
Casa Bruno Cuadros La Rambla 82	Casa Cuixart Carrer de Saragossa 94	Casa Enriqueta Rodríguez de Lacín Passeig de Sant Joan 51-53	Casa Francesc Cairó Carrer de Girona 132	Casa Granell Carrer de Balmes 65	Casa Joan Casals Carrer de la Diputació 167
Casa Cama i Ecurra Carrer Gran de Gràcia 15	Casa Doctor Genové La Rambla 77	Casa Ernest Castellar Carrer de València 149	Casa Francesc Cuberas Carrer d'Aribau 95	Casa Gustà Carrer de Ca l'Alegre de Dalt 72-74	Casa Joan Coma Passeig de Gràcia 74
Casa Campí Carrer de Mallorca 545	Casa Dolors Alesan de Gibert Passeig de Sant Joan 110	Casa Esteve Cortada Carrer de la Mediterrània 4/ Carrer Marquès de la Quadra 3	Casa Francesc de Paula Vallet Carrer de Bailèn 36	Casa Homet Plaça de Trilla 4	Casa Joan Fatjó Rambla del Prat 19
Casa Carles Casades Carrer de Provença 318	Casa Dolors Calm Rambla de Catalunya 54	Casa Esteve Parera Carrer d'Aribau 148	Casa Francesc Fargas Carrer de Balmes 156	Casa Isidor Majó (V) C. del Consell de Cent 423	Casa Joan Llimona Av. del Tibidabo 73
Casa Carme Carsi de Puig Carrer de Mallorca 306	Casa Dolors Mora Carrer de Provença 249	Casa Esteve Parera Carrer d'Aribau 152	Casa Francesc Forn Carrer de Bailèn 42	Casa Isidre Duño Carrer de Mallorca 535	Casa Joan Palmerola Carrer de Casp 45
Casa Carme Font Carrer de Xifré 85	Casa Dolors Vila Carrer dels Vergós 13	Casa Eugeni Borràs Plaça d'Eivissa 4	Casa Francesc Vidal Galofré (II) C. del Consell de Cent 78	Casa Isidre Feliu Carrer del Bruc 4	Casa Joan Rabaseda (II) Carrer de la Diputació 158
Casa Carmen Morros Carrer d'Aribau 126	Casa Domènec Balet Carrer dels Tallers 68 bis	Casa Eulàlia Sauró Ctra. de l'Església 2	Casa Francisco Cardús i Guilamany Carrer de Blasco de Garay 24	Casa Jacinta Ruiz Carrer de Girona 54	Casa Joan Raspall Carrer d'Ignasi Iglesias 154
Casa Casacuberta Av. del Tibidabo 56/ Luis Muntadas 2	Casa Domènec Sugranyes Ronda de Sant Antoni 70	Casa Eulàlia Tarragó Carrer del Poeta Cabanyes 47	Casa Francisco Maymó Carrer del Torrent de l'Olla 7	Casa Jacinto Cardús Carrer de Blasco de Garay 26	Casa Joan Sanpera Torras Carrer de Santa Anna 6
Casa Casanovas Carrer d'Alí Bei 98	Casa Domènech i Estapà Carrer de València 241	Casa Eusebi Castells Carrer del Bruc 36-38	Casa Frederic Vallet Xiró II Carrer de Mallorca 207	Casa Jacinto Vall i Grau Carrer de Pujades 191	Casa Joan Viladot Gran Via de les Corts Catalanes 413
Casa Closas Carrer del Dr. Ibáñez 25	Casa E. Boba C/ d'Aragó 364				

Casa Joan Vilagut Carrer del Dr. Roux 15	189	Casa Josep Fiol Passeig de Sant Joan 45
Casa Joaquim Comabella C. del Consell de Cent 88	Casa Josep Fiter Plaça de Sant Josep Oriol 6	
Casa Joaquim Mateu Eudal Carrer del Carme 34	Casa Josep Gironella Carrer de Casp 86	
Casa Josefa Catarineu C. del Consell de Cent 81	Casa Josep Llobet Carrer de la Princesa 20	
Casa Josefa Piñol Carrer de València 194	Casa Josep Magret Carrer de l'Atlàntida 47	
Casa Josep Alemany Carrer de Mallorca 125	Casa Josep Marfany Rambla de Volart 58	
Casa Josep Barnolas Carrer de les Camèlies 40	Casa Josep Maria Bové Carrer de la Independència 338	
Casa Josep Batlles II Carrer de París 202	Casa Josep Poch i Viñas Carrer de París 176	
Casa Josep Bertrand Carrer de la Diputació 235	Casa Josep Sabadell Rambla del Prat 9	
Casa Josep Bertrand Carrer Gran de Gràcia 49	Casa Josep Salas Carrer de Rossend Nobas 12	
Casa Josep Coll Carrer de Sant Roc 24	Casa Josep Sendrós Passatge de Mulet 6	
Casa Josep Escrigas Carrer del Comte d'Urgell 18	Casa Josep Serra Carrer de Ciudad Real 8	
Casa Josep Ferrer C. de Villarroel 136	Casa Lamadrid Carrer de Girona 113	
Casa Josep Ferrer C/ de Provença 184	Casa Leandre Bou Carrer d'Enric Granados 20	
Casa Josep Filella II Carrer del Consell de Cent		

Casa Leonor Matas Carrer de Còrsega 260
Casa Lledó Carrer del Clot 36
Casa Llopis Bofill Carrer de Bailèn 113
Casa Llorenç Camprubí Carrer de Casp 22
Casa Lluís Mondet Carrer de la Mare de Déu de la Salut 77
Casa Lorenzo Tomàs Carrer Colònia del Tibidabo 5
Casa Magdalena Cot de Bolea Carrer de les Escoles Pies 70
Casa Malagrida Passeig de Gràcia 27
Casa Maldonado Carrer d'Aribau 179
Casa Manuel Boné Carrer de la Marina 285
Casa Manuel Serra Carrer de la Boqueria 11-15
Casa Marcel·lí Cost Carrer de la Diputació 299
Casa Maria Àngela Vilavella Carrer d'Astúries 65
Casa María Arquer Carrer de València 335
Casa Mariano Ferriols Via Augusta 300/ Carrer dels

Vergós	Casa Pere Cardús Gran Via de les Corts Catalanes 399	Casa Ramón de Viala Pg. de Sant Joan 78
Casa Martí Llorenç Carrer de València 213	Casa Pere Company Carrer de Buenos Aires 56	Casa Ramon Jansà Carrer de Floridablanca 79
Casa Miquel Ibarz Bernat Carrer de la Diputació 248	Casa Pere Folguera Travessera de Gràcia 182-184	Casa Ramon Mallà Carrer d'Avinyó 22
Casa Montserrat Carrer d'Enric Granados 153-155	Casa Pere Grau Carrer de José de Agulló 8	Casa Ramon Mestre Carrer d'Aribau 161
Casa Montserrat Comas La Rambla 84	Casa Pere Salisachs Carrer de Roger de Llúria 72	Casa Ramon Oller Gran Via de les Corts Catalanes 658
Casa Muley Afid Passeig de la Bonanova 55	Casa Pérez Samanillo Carrer de Balmes 170-172	Casa Ramon Pujol Carrer d'Elkano 58
Casa Muntades Av. del Tibidabo 48	Casa Pia Batlló Rambla de Catalunya 17	Casa Ramon Viñolas C/ de Provença 360
Casa Narcís Bosch Carrer del Bisbe Català 36	Casa Piguillem Carrer del Parlament 21	Casa Rarimi Gènova C. de Viladomat 90-92
Casa Nogué Carrer d'en Grassot 74	Casa Planells Avinguda Diagonal 332	Casa Rarimi Gènova Carrer de Vilamarí 57
Casa Nolasco Carrer del Clot 163	Casa Pomar Carrer de Girona 86	Casa Regordosa C/ de Bailèn 11
Casa Pascual i Cia Passeig de Sant Joan 81-83	Casa Pomar de Pons Carrer de Muntaner 113	Casa Ricardo Mestres Plaça del Sol 13
Casa Pau Martí Carrer d'Aribau 105	Casa Pompeu Sans Pla de Palau 10	Casa Rosa Espluga Ronda de Sant Antoni 22
Casa Pau Salvat Carrer de Calàbria 193	Casa Pompeu Sans Plaça de les Olles 2	Casa Rossend Capellades Carrer de Bailèn 126
Casa Pere Alterachs Carrer d'Alcolea 80-82	Casa Pons i Trabal Carrer de Balmes 81	Casa Rossend Capellades Carrer de Bailèn 127
Casa Pere Brias Gran Via de les Corts Catalanes 439	Casa Ramon Casas-Carbó Passeig de Gràcia 96	Casa Rossend Capellades Carrer de la Diputació 383

Casa Salamí Carrer del Clot 74	Casa Teodoro Escorsa Masip Carrer de Vilamarí 59	Casas Àngel Carrión Carrer d'Astúries 13-15	Cases Carlota Serra Santaeu- lària Gran Via de les Corts Catala- nes 756-758	Cases Jaume Petit Carrer del Comte d'Urgell 34	Cases Narcís Roqueta Carrer de la Diputació 358- 360
Casa Salvador Coromina Carrer de Vilamarí 58	Casa Teresa Bosch Carrer de Craywinckel 22	Casas Filella Carrer de Girona 127-129		Cases Joan Coma Carrer de València 352/ C/ de Bailèn 109-111	Cases Orsola Carrer de Calàbria 135-137/ Consell de Cent 120-122
Casa Salvador Oliveras I Carrer d'Anglí 88	Casa Teresa Faner C/ de València 570	Casas Frederic Bonay Carrer de Bailèn 39-41	Cases Cristina Ramon Carrer del Bisbe Català 48-50	Cases Joan Gaofré Carrer de Calàbria 204-206	Cases Pascual i Cia Carrer d'Aribau 175-177
Casa Salvador Oliveras II Carrer d'Anglí 69	Casa Teresa Font Gran Via de les Corts Catala- nes 323	Casas Josep Joan i Ribas C. de Villarroel 109-109bis	Cases dels Cargols C/ d'Entença 2, c/ Tamarit 89	Cases Joan Rabaseda Carrer de la Diputació 160- 162	Cases Puig Pedrós i Montser- rat Ctra. de l'Església 12
Casa Salvador Puiggrós Carrer del Comte d'Urgell 23	Casa Teresa Rodà C/ de Provença 578	Casas Miquel Marinè Carrer de Sant Antoni Maria Claret 8-10	Cases Enric Batlló Passeig de Gràcia 75	Cases Joan Viladot Carrer de la Diputació 71-75	Cases Rarimi Gènova Carrer de Vilamarí 53-55
Casa Salvador Rovira Carrer del Bonsuccés 5	Casa Teresa Simó de Grenzer Carrer de Pau Claris 175	Cases Carrer de Navarro i Reverter 7-9	Cases Federico Cid Ascot Carrer de la Concòrdia 22-24	Cases Josefa Villanueva Carrer de Roger de Llúria 80	Cases Ruiz Casamitjana Carrer de Balmes 158-160
Casa Salvador Vendrell Carrer de la Creu dels Molers 35	Casa Teresa Vallhonrat Carrer de París 204	Cases Plaça d'Eivissa 15, Carrer d'Horta 38	Cases Francesc Farreras Gran Via de les Corts Cat- alanes 538-542/ C. de Villar- roel 49-53	Cases Josep Bertrand Carrer de Balmes 44-50	Cases Tecla Tintoré Carrer d'Aragó 358-360
Casa Salvador Viladevall Gran Via de les Corts Catala- nes 530	Casa Tomàs Marquès Carrer de París 201	Cases Antoni Par Carrer Gran de Gràcia 262- 264	Cases Francesc Lalanne Carrer de Provença 324-326	Cases Josep Martí Carrer d'Enric Granados 108- 110	Cases Torres Grau - Mas de Xaxàs Carrer de Vilamarí 54-56
Casa Sastre i Marqués Carrer d'Eduardo Conde 44	Casa Torné Carrer 26 de Gener de 1641 4	Cases Barba C/ de Bailèn 134/ Carrer de Mallorca 332	Cases Francesc Tusquets Carrer de la Diputació 16-18	Cases Leandre Bou Carrer de Pau Claris 154-6	Cases Unifamiliars Carrer del Clot 110-112
Casa Segismundo Obradors Carrer del Clot 145	Casa Valentí Morell Carrer de la Creu Coberta 115		Cases Francesc/Miguel Sans i Grau Carrer d'Aribau 117	Cases Llobet-Heras Carrer de Tapioles 49-51	Cementiri de Les Corts Av. de Joan XXIII
Casa Segismundo Obradors (II) Carrer del Clot 147	Casa Valls Carrer del Dos de Maig 265	Cases Bartomeu Pons C. del Consell de Cent 85, 85a	Cases Frederic Vallet Xiró Carrer de Balmes 85-87	Cases Manuel Fransitorra Carrer d'Aribau 88-92	Cementiri d'Horta Plaça del Cementiri d'Horta 9
Casa Sellés Carrer del Clot 143	Casa Vicenta Vilaró de Torres La Rambla 33	Cases Bonaventura Pujol - Manuel Mora Carrer del Consell de Cent 109-111	Cases Gurri-Cairó Carrer de Mallorca 142-144	Cases Manuel Raventós Rambla del Prat 13-15	Cementiri Poblenou Av. d'Icària s/n
Casa Soldevila Carretera de la Bordeta 8	Casa Vidal Carrer Gran de Sant Andreu 255		Cases Hermenegild Blay Carrer de València 145-147	Cases Maria Piera C/ de Bailèn 112-114/ Carrer de València 354-356	Cementiri St. Andreu Carrer Garrofers 35-47
Casa Teodor Roviralta Av. del Tibidabo 31	Casa Vídua Marfà Passeig de Gràcia 66	Cases Cairó Rambla del Prat 4-8 Casas Capitolina Poch C. de Villarroel 103-105	Cases Jacint Cardús C. del Consell de Cent 200,200bis	Cases Miquel Costa C. del Consell de Cent 94-98	Central Catalana de Electrici- tat

Av. de Vilanova 12

Cristalleries Planell
Carrer d’Anglesola 1-7

Destil.leria d’Antoni Tortras
Carrer de la Cera 53-55

Diana
Gran Via de les Corts Catala-
nes 664

Edifici
Carrer de Sant Carles 7

Edifici “La Vanguardia”
Carrer de Pelai 28

Editorial Montaner i Simón
Carrer d’Aragó 255

Entrance
Carrer de Casp 78

Escola Zafra
Carrer de Rogent 51

Escoles de la Sagrada Família
Carrer de Sardenya 316

Església del Carme
Carrer de Sant Antoni Abat 10

Església i convent de Pom-
peia
Avinguda Diagonal 450

Estació de la Magòria
Gran Via de les Corts Catala-
nes 247

Estación Funicular Vallvidrera
Carrer de Queralt 20
ex Botiga Embotits Marnet
Carrer de Ferran 7

ex Casa Bonaventura Ferrer
Passeig de Gràcia 113

ex Casa Pince
Carrer de Ferran 21

ex oficines de Catalana de
Gas
Passeig de Salvat Papasseit 1

Fanals de la Plaça Reial
Plaça Reial

Farinera del Clot
Gran Via de les Corts Catala-
nes 837

Farmàcia del Carme
Carrer del Carme 84

Farmàcia Padrell
Carrer de Sant Pere Més Baix
52

Farmàcia Puigoriol
Carrer de Mallorca 312

Foneria Anglès i Serra
Carrer de Pujades 97

Font de la Plaça Sant Pere
Plaça de Sant Pere

Font d’Hèrcules
Avinguda Diagonal 686 (Parc
de Pedralbes)

Forn de pa
Carrer de Girona 73

Forn de pa Artes’a
Carrer de Girona 118
Grill Room
Carrer dels Escudellers 8

Guanteria Alonso
Carrer de Santa Anna 27

Habitatges de la Cooperativa
“El Bienestar Obrero”
Carrer del Comte de Güell
3-15,4-18

Industria Baldomero Rovira
Carrer de Zamora 72

Liceu Castro de la Peña
Rambla de Volart 81

London Bar
Carrer Nou de la Rambla 34

Magatzems Damians
Carrer de Pelai 54

Magatzems El Indio
Carrer del Carme 24

Mailbox
Carrer de Santa Llúcia 1

Maternitat
Travessera de les Corts 131-
159

Medallones de lagartos de la
Cascada del Parc de la Ciuta-
della
Passeig de Picasso 21

Mercat de la Llibertat
Plaça de la Llibertat 27

Mercat de Sants
Carrer de Sant Jordi 6

Mercat del clot
Plaça del Mercat 26

Monument a Pitarra (Frederi-
ch Soler)
Plaça del Teatre

Monument to Dr Robert
Plaça de Tetuan

Museu del Disseny de Barce-
lona
Plaça de les Glòries Catala-
nes, 37

Naus Serra Balet
Carrer d’Ortigosa 10-12

Panaderia de la Concepción
Carrer de Girona 74

Plaça de toros Monumental
Gran Via de les Corts Catala-
nes 749

Porta Est de la finca Güell
Av. de Joan XXIII

Porta Sud de la Finca Güell
Carrer de Lluís Solé i Sabarís

Portal Miralles
Passeig de Manuel Girona 55

Residència de les Carmelites
Carrer de Salses 82

Residencial La Salle
Carrer de Sant Joan de la Sal-
le 40

Storefront of Filatelia Monge
Carrer del Pi 16

Tienda Texidor
Ronda de Sant Pere 16

Torre Andrés Serra IV
Carrer de la Rectoria 19

Torre Àngela Mas
Carrer de l’Esperança 25

Torre Bulart-Rialp
Carrer del Císter 25

Torre de la Catalana de Gas
La Barceloneta

Torre Francesc Sans i Grau
Passeig de la Font d’en Far-
gas 8-10

Torre Josep Fabré
Passeig de la Font d’en Far-
gas 39

Torre Pau Bertran
Passatge de Tasso 10

Torre Pilar de la Barre
Carrer del Baró de la Barre 5

Umbracle de la finca Güell
Avinguda Diagonal 686

Vaqueria Benosa-Pau
Carrer de Sants 141

Villa Carmen
Carrer de Ferran Puig 34

Villa Castell
Carrer Alt de Gironella 18

Villa Consol
Plaça de Vallvidrera 9

Villa Florida
Carrer de Muntaner 544
Villa Magda
Carrer Colònia del Tibidabo 3

Villa Matilde
Carrer de Portolà 6

Villa Montserrat
Camí de Cal Totxo 17

Villa Paula
Carretera de Sarrià a Vallvi-
drera 159

Xarcuteria i Sabateria Milà
Carrer de València 256

Bar Torino
Passeig de Gràcia 18

Casa Llorach
Carrer de Muntaner 263

Casa Trinxet
Carrer de Còrsega 268

Cinema Poliorama
La Rambla 115

Filatèlia Monge
Carrer dels Boters 2

Restaurant / Gran Hotel Coll
Plaça del Tibidabo 3

Begues

Can Torres
Av. Torres Vilaró 4

Hotel Colònia Petit
Camí Ral 16

Berga

Cova de la Mare de Déu
Camí de Queralt 10

Casa de Correus
Carrer del Roser 50

Casa Joan Rosal, Josep Gas-
só
Ronda de Queralt 11-13

Casino Berguedà
Ronda de Queralt 15

Bescanó

Central elèctrica a Vilanna
Vias Verdes del Carrilet Olot
Gilorna 170, Vilanna

Central Elèctrica de Bescanó
Carr. Estañol 170

Borrassà

Casa Coll
Carrer de Baix 26

Cadaqués

Casa Octavio Serinyana
Plaça des Portitxó 11/ Riba
des Poal

Casa Pont
Plaça del Passeig 6

Casa Dalmau
Plaça del Passeig 8

Tomba Rahola-Serinyana
Av. Salvador Dalí 23

Caldes de Malavella

Casa Rosa
Carrer de Sant Grau 19

Balneari Prats
Plaça Sant Esteve 6-7

Balneari Vichy Catalán
Av. Dr. Furest 32

Capella del balneari de Vichy
Catalán
Av. Dr. Furest 32

Casa Bell-Estar
Rambla Recolons 54

Casa Quintana
Carrer Prim 2

Caldes de Montbui

Balneari Broquetas
Plaza de la fuente del león 1

Casa Canals
Passeig del Remei 1

Casa Francesc Comas
Passeig del Remei 49

Casa Mansana
Passeig del Remei 51

Font del Lleó
Plaça Font del Lleó, s/n
Calella

Can Lluís Macaya
Carrer d’Anselm Clavé 96

Cal Menuts
Carrer de Jovara 156/ Carrer
d’Anselm Clavé 81

Els Filipinos
Carrer d’Anselm Clavé 86/
Carrer de Jovara 166

Camprodon

Can Roig
Carrer Freixenet 21

Can Surís
Carrer València 44

Can Vila
Carrer València 28

Hotel Alfons Rigat
Plaça del Dr. Robert 2

Canet de Mar

Casa Museu Lluís Domènech
i Montaner
Riera Buscarons 3

Casa Paco Roig
Carrer Abell 2

Casa Roura
Riera Sant Domènec 1

Castell de Santa Florentina
Av. Dr. Marià Serra S/N

Panteón Busquets

Carrer Sant Marc 55

Restaurant del Santuari
Passeig Ntra. Sra. Misericòrd-
ia 1

Villa Flora
Carrer Via Cannetum 4

Ateneu
Carrer Ample 2

Ca la Corona
Riera dels Lledoners 80

Can Floris
Carrer Ample 14

Casa Andreu Carbonell i Ful-
quet
Carrer Ample 36

Casa Carbonell i Forns
Passeig Ntra. Sra. Misericòrd-
ia 14

Casa Jaume Puxan Carbó
Carrer Ample 27

Fàbrica Carbonell Reverter
Riera dels Lledoners 111

Panteón Font Montaner
Carrer Pirineus 32-44

Cardedeu

Torre Montserrat
Avinguda del Rei en Jaume
193

Casa Rovellat
Carrer Hospital 26

Casa Viader
Carrer Teresa Oller 10

Torre Niella
Ctra. de Cànoves BV-5108,
km 1,72

Alqueria Cloelia
Carrer Gran Via Tomàs Balvey
40

Cal Peó
Carrer Montseny 5-7

Can Llibre
Plaça de Sant Joan 10

Casa Arquer
Plaça de l’Església 1

Cementiri municipal
Av. Germans Senesteva 32

Granja Viader
Av. del Ferrocarril 12

Cassà de la Selva

Bar el Rollo
Carrer del Molí 18

Casa Serra
Baixada Manuel Jacint Verda-
guer 2

Castellar del Vallés

Can Borrell
Carr. de Sant Llorenç Savall
s/n (km 9,2)

Cases Pau Comas Rius
Carretera de Sentmenat 102-
106

Panteón Martín Comas
Carrer Serrat del Vent

Botiga Anastasi Miralles
Carretera de Sentmenat 20

Cal Boter
Carrer de Torras 6-10

Casa Blai Blanquer i Mecier
Carretera de Sentmenat 110

Ex Farmàcia Alguer
Carrer de Torras 1

Panteón Masaveu
Carrer Serrat del Vent

Castellbisbal

Can Pedrerol de Baix
Carrer Ferralla 46

Castelló d’Empúries

Cortal Avinyó
Carrer de la Carretera Fonda

Cerdanyola del Vallès

Casa Mongay
Carrer de Sant Martí 77
Museu d’Art
Carrer de Sant Martí 88

Casa Carles Socias Rambla de Montserrat 7	19
Casa Rectoral Carrer de l'Església 2	Cases José Monteys Carrer de Prat de la Riba 42-44
Cases Joan Aloy Carrer de Sant Francesc 11-19	Cases Pascual Segarra Carrer de Prat de la Riba 54-58
Cases José Monteys Carrer de Prat de la Riba 42-44	Sepultura Fatjó dels Xiprers Carrer dels Boters 18
Cases Pascual Segarra Carrer de Prat de la Riba 54-58	Torre Caramés Carrer de les Fontetes 9
Sepultura Fatjó dels Xiprers Carrer dels Boters 18	Cervelló
Torre Caramés Carrer de les Fontetes 9	Església Parroquial de Sant Esteve Carrer Major 23
	Granja Garcia Plaça Granja García 4
Cerdanyola del Vallès	Ca la Nicàsia Carrer Major 134
Casa Mongay Carrer de Sant Martí 77	Can Pitxot Carrer Major 72
Museu d'Art Carrer de Sant Martí 88	Can Tarradellas Carrer Major 104
Casa Carles Socias Rambla de Montserrat 7	Torre de les Orenetes Carrer Coral Diana 14-16
Casa Rectoral Carrer de l'Església 2	Cornellà de Llobregat
Cases Joan Aloy Carrer de Sant Francesc 11-	Can Mercader Ctra. de l'Hospitalet 78

Casas Carrer de l'Ametller 29-33
Fàbrica Bagaria Ctra. d'Esplugues 169
El Masnou
Casa Bonaventura Bassego- da i Amigó Carrer de Sant Felip 105
Casa Eulàlia Matas Carrer de Barcelona 53
Casa Salvador Millet i Bertan Carrer de Sant Felip 61
Cementiri del Masnou Av. Joan XXIII 100
Torre Ca l'Aymà Carrer Camil Fabra 21
Can Patateta Plaça Catalunya 11
Casa Plaça Llibertat 6
Casa Millet Plaça Catalunya 13
Casa Pla Carrer Lluís Millet 34
Casino del Masnou Carrer de Barcelona 1
El Papiol

Can Bou Carrer de l'Abat Escarré 18-20	Casa Bofarull Carrer Major 11	Figaró-Montmany
Casa Carrer de B.C.Aribau 3	Esparreguera	Can Gallart Carrer de Mossèn Jacint Verdaguer 77
Habitatge Carrer de Pi i Margall 6	Antic Edifici de La Caixa Carrer dels Arbres 38A	Villas Pepita i Rosita Carrer Mossèn Narcís Vilarra- sa 2
Habitatge Carrer Llibertat 4	Casa Carrer de Montserrat 10-12	Ajuntament i Escoles Ctra. de Ribes 42
El Pinell de Brai	Casa Carrer de Montserrat 18	Can Ventureta Carrer de l'Església 2-3
Celler de Pinell de Brai Carrer del Pilonet 8	Casa Carrer de Montserrat 58A	Casa Carrer de la Font d'en Llanes 13
El Vendrell	Esplugues de Llobregat	Casa Ctra. de Ribes 60
Torre Miquel Puig Amat Avinguda de Sta. Oliva 20-22	Can Brillas Carrer d'Àngel Guimerà 38	ex Congost Hotel Ctra. de Ribes 29
Ca l'Aleu Plaça Nova 15	Can Casanovas Carrer de l'Església 82	Figueres
Cal Perera Carretera del Dr. Robert 4	Casa Josep Vilà Roldan Carrer de Mossèn Jacint Verdaguer 37	Casa Geli Carrer Pi i Margall 17/ Calçada Monjos 17
Casa Carretera del Dr. Robert 6	Museu de Ceràmica La Rajo- leta Passatge del Puig d'Óssa	Casa Hejme Carrer Sant Llätzer 58
Font La Cascada La Rambla	Falset	Casa Juez Carrer Colom 24/ Carrer Pi i Margall 34
Sastreria Casa Mumbrú Plaça Nova 3	Cooperativa Agrícola Avinguda de la Generalitat 25	Casa Salleres La Rambla 16
Els Pallaresos	Escoles Avinguda de Reus 2	

Antic Escorxador Municipal Plaça de l'Escorxador	Casa Moradell Carrer Sant Pau 34	Ca l'Adela Carrer del Mossèn Jaume Via 71	Farinera Teixidor Carrer de Santa Eugènia 42	Álvarez de Castro 9	Carrer de Corró 321
Casa Antoni Subias Plaça de l'Estació 9	Casa Roger Carrer Monturiol 9	Ca la Sara Carrer Sant Lluís 9	Casa Batlle Carrer de Fontanilles 2	Casa Sabater Gran Via de Jaume I 34	Casa Josep Tardà Plaça de les Olles 12
Casa Carbona Carrer Portella 7	Casa Vives Carrer dels Tints 16	Cal Folch Carrer Major 100	Casa Masó Carrer de les Ballesteries 29	Casa Saliati Carrer dels Ciutadans 8	Can Punes Carrer Antoni Espí i Grau 2
Casa Casals La Rambla 6	Casa-Cafè Royal La Rambla 28/ Carrer Sant Pau 1	Cal Palahí Carrer Major 87	Casa Norat Rambla de la Llibertat 25	Casa Societat Cristóbal Grober i Cia. Av. de Sant Francesc 8	Casa Carrer de Joan Prim 273
Casa Codina Carrer Vilafant 51	Casino Menestral Carrer Ample 17	Capella del Santíssim Plaça de l'Església	Casa Rigau Carrer del Portal Nou 21	Destil·leries Gerunda Passeig de Sant Joan Bosco 59	Casa Carretera de Ribes 217
Casa Cruañas Pujada del Castell 7	Cine Sala Edison Carrer Sant Pau 8	Casa Castany (garatge) BV-2249 (carretera a Sant Llorenç d'Hortons)	Casa Teixidor Carrer de Santa Eugènia 19	Destil·leries Regàs Carrer Pont Major 67	Casa Adela Rocaverda de Furnó Carrer del Rec 19
Casa Cusí La Rambla 20	Cine Teatre Jardí Plaça Josep Pla	Casa Miquel Valls Carrer Marquès de Gelida 14-16	ex Farmàcia Masó-Puig Carrer de l'Argenteria 29	Escoles de Sarrià Carrer Major de Sarrià 59, Sarrià de Ter	Casa Ganduxer Carrer de Joan Prim 44
Casa Esteve Parés Carrer Concepció 13		Casa Mossèn Jaume Via Carrer del Mossèn Jaume Via 11	Altar de la Puríssima Carrer d'en Pere de Rocabertí	Torroneria Candela Carrer de l'Argenteria 8	Casa Margarit Carrer de Joan Prim 145
Casa Geli i Vergés I Carrer Pi i Margall 24	Gandesa	Casa Pallejà Carrer la Barceloneta 41	Bloc Forest Carrer Nord 17		Casa Torrabadella Carrer Anselm Clavé 29
Casa Geli i Vergés II Carrer Pi i Margall 26	Bodega Cooperativa Avinguda de Catalunya 28	Casa Ràfols Carrer Major 18	Casa Passatge Miguel Gómez 2	Granollers	Sala Francesc Tarafa Carrer de Corró 47
Casa Ignacio de Bodallés Carrer Álvarez de Castro 22	Gelida	Cases Taulé Carrer de Sant Antoni 17-25	Casa Auguet Gran Via de Jaume I 7	Casa Blanxart Carrer de Joan Prim 11	L'Albiol
Casa Jaume Gustà Plaça del Sol 10	Cal Boada Carrer del Mossèn Jaume Via 63	Unió del Casal Gelidenc Carrer Major 8	Casa Casellas Ronda Ferran Puig 12-14	Ajuntament Plaça de la Porxada 6	Villa Urrutia Carrer de l'Olivera, Les Masies Catalanes
Casa Jiménez Plaça de la Palmera 1	Can Jové Carrer Sant Lluís 13		Casa de Corominas Plaça del Marquès de Camps 2	Ajuntament de les Franqueses del Vallès Carretera de Ribes 2, Corró d'Avall	L'Ametlla del Vallès
Casa Maria Pagès Carrer Nou 46	Casa Maria Valls Carrer del Mossèn Jaume Via 65	Girona	Casa Ensesa Carrer Barcelona 74	Casa Clapés Plaça de la Porxada 14	Ajuntament i Escoles Pl. Ajuntament 1
Casa Mas Roger Carrer Monturiol 10			Casa Gispert Saüch Gran Via de Jaume I 66/ Av.	Casa Joan Sanpere	

Can Millet de Baix Carretera de Puiggraciós 1	Hospital de Sant Antoni Abat Carrer de l’Hospital 52-54
Casa del Dr Bassa Carrer de la Torregassa 25	
Cal Barber Carrer de la Torregassa 5	L’Arboç
Casa J. Blancher Carrer de la Torregassa 1-3	Cal Marquet Carrer de Sant Julià 1
Torre Grífols Carrer de la Torregassa 9	Ca La Casimira Carrer Major 35
Villa Lola Carrer Pompeu Fabra 4	Cal Freixes Carrer Major 31
	Cal Garses Carrer Major 42
L’Ampolla	Caseta de la Música (Bell Esguart) Av. Mossèn Cinto Verdaguer 39
Casa Fabes Carrer Joan Miró 4	Hospital de Sant Antoni Abat Carrer de l’Hospital 52-54
L’Arboç	
Cal Marquet Carrer de Sant Julià 1	L’Hospitalet de Llobregat
Ca La Casimira Carrer Major 35	Casa dels Cargols Carrer Llobregat 131
Cal Freixes Carrer Major 31	Casa Joan Batlle i Solanas Rambla Just Oliveras 29
Cal Garses Carrer Major 42	Casa Miguel Izquierdo Vives Plaça de l’Ajuntament 9
Caseta de la Música (Bell Esguart) Av. Mossèn Cinto Verdaguer 39	Aceites Regàs Carrer de Buenos Aires 13
	Can Casas

Carrer Major 54
Casa Carrer del Doctor Martí Julià 185
Casa Carrer Progrés 70
Casa Joaquim Piera Carrer Major 33
Casa Josep Oliveras i Norta Rambla Just Oliveras 31
Casa Maria Cluà i Fargas Carrer del Montseny 87
Cases Barates Rambla Just Oliveras 77-79
Fàbrica Tecla Sala Av. de Josep Tarradellas i Joan 44
Fàbrica Trinxet Carrer Santa Eulàlia 206-212
Granja Font Carrer d’Enric Prat de la Riba 160
Parc Can Buxeres Ctra. Esplugues 1
Sederias Francesc Vilumara Av. de Josep Tarradellas i Joan 153
Torre Puig Rambla Just Oliveras/ Carrer Lleida
La Bisbal d’Empordà

Teatre Mundial Passeig Marimon Asprer 10	Casa Sebastià Bosch Carrer Ramon Pascual 48	Casa Joan Calls i Antonell Plaça Oliveres 5
	Casa Sebastià Bosch i Sala El Passeig 97	Casa Joan Condal El Passeig 36
La Colònia Güell	La Bombonera El Passeig 3	Casa Josep Vila i Faura Carrer dels Banys 78
Cripta de la Colònia Güell Claudi Güell 20	Torre Iris El Passeig 1	Casa Llorens El Passeig 11
antiga Casa del Mestre Carrer Barrau 25	Café sala de festes La Alhambra Carrer Calàbria 13	Casa Paulí Puig i Gol El Passeig 93
antiga Escola Colònia Güell Carrer Barrau 25		Casa Pere Serra i Pons Carrer del Guinardó 4
Ca l’Espinal Carrer Monturiol 9	Can Durall El Passeig 38	Casa Santamaria El Passeig 81
Ca l’Ordal Plaça Anselm Clavé 1-3a	Casa Passeig dels Til·lers 29	Casa Valentí Pons Carrer de la Font del Nen 1
La Garriga	Casa Antoni Barraquer i de Ros El Passeig 7	Cases Joan Grau i Punsoda Carrer Sancho Marraco 32-36
Casa Juli Barbey i Polinsard El Passeig 5	Casa Cecília Reig Carrer de Cardedeu 11	Font de Can Santadigna Carrer Calàbria 104
Torre Enriqueta Rodríguez de Lacín Carrer Rosselló d’Amunt 9	Casa Domingo Pujadas i Amigó Ronda Carril 83	Panteó Família Esturgó Av. de Sant Esteve, 1
Can Raspall Carrer dels Banys 38-40	Casa Dr. Agustí Furriols Carrer Carrerada 1	Villa Antonieta Carrer del Figuerà 8
Casa Botiga Josep Reig Carrer dels Banys 44	Casa Emili Sala Ronda del Carril 75	Villa Cristina El Passeig 19
Casa Joan Colom El Passeig 39	Casa Esteve Font Germà Carrer Sancho Marraco 25-27	Villa Dolores Carrer Sancho Marraco 31-33
Casa Mercè Pla i Masgrau Ronda Carril 30	Casa Fèlix Fages i Vila El Passeig 9	La Pobla de Lillet

Fàbrica de ciment del Clot del Moro
Castellar de n’Hug

Jardines de Can Artigas
Carrer del Ferrocarril s/n

Xalet del Catllaràs
Serra del Catllaràs

Xalet del Clot del Moro
Castellar de n’Hug

Torre Sans
Av. Sra. Magdalena Martorell 98

Ermita de la Mare de Déu de la Riera
Cami de l’Ermita s/n

Mas d’en Perdiu
off N-420

Les Planes d’Hostoles

La Pobla de Segur

Fàbrica de Licores Anisados Francisco Solduga
Av. Verdaguer 23

Torre Mauri
Avinguda Verdaguer 39

Can Garay
Avinguda de Narcís Arnau 6

Escola Sant Cristòfol
Av. Narcís Arnau 58

Torre Dussol
C-63 km 54

Lleida

La Secuita

Església del Sagrat Cor de Vistabella
Plaça del Doctor Gaspà Blanc, Vistabella

Casa Aunós
Avinguda de Blondel 6

Casa Magí Llorens
Carrer Major 74-76

Casa Domingo
Plaça Domingo 1, L’Argilaga

Casa Melcior
Plaça Sant Francesc 2

Casa Morera
Avinguda de Blondel 90

La Selva del Camp

Mas Passamaner
Camí de la Serra 52

Les Borges del Camp

Escorxador Municipal
Carrer Lluís Companys s/n

Panteó d’Enric Nuet i Minguell
Carrer de Tarragona s/n

Aquàrium dels Camps Elisis
Avinguda President Josep Tarradellas s/n

Caja de Ahorros y Monte de Piedad
Rambla d’Aragó 8

Casa Baró
Avinguda de Blondel 100

Casa Bergós
Plaça de la Sal 11

Casa Xam-mar
Avinguda de Blondel 9

Cases Balasch
Rambla d’Aragó 31-35

ex Cinema Vinyes
Avinguda de Blondel 3

Farinera La Meta
Carrer Príncep de Viana 14

Mercat del Pla
Carrer Sant Martí 3

Lloret de Mar

Cementiri modernista
Av. Vila de Blanes 1

Maçanet de Cabrenys

La Unió Maçanetenca
Plaça de la Vila

Malgrat de Mar

Torre de la Vídua de Can Sala
Carrer de Mar 59-61

Ajuntament
Carrer del Carme 30

Ca l’Arnau
Carrer Bellaire 2

Casa Francisco Pujol
Carrer Desclapers 11

Casa Jaime Buscall i Casanovas
Carrer de Mar 47

Manresa

Casa Lluvià
Carrer de l’Arquitecte Oms 3

Casa Torra
Plaça de la Independència 3

Casa Torrents
Plaça de Fius i Palà 1

Casino de Manresa
Passeig de Pere III 27

Institut de Batxillerat
Plaça Espanya 2

Caixa de Pensions
Carrer d’Àngel Guimerà 1

Casa
Carrer d’Urgell 40/ Muralla de Sant Domènec

Casa
Carrer de les Piques 18

Casa Padró-Riera
Passeig de Pere III 38

Casa Ramon Padró
Carrer d’Àngel Guimerà 40

Cementiri
Ctra. de Sant Joan

Ceramic panelling
Carrer del Born 10

Farmàcia Esteve
Plana de l’Om 4

Quiosc de l’Arpa
Plaça de Fius i Palà

Sastreria Tuneu
Carrer del Born 7

Martorell

Casa Isabel Rivas Mateo
Carrer de Francesc Santacana 25-27

Torre Elisa
Carrer Vistalegre 37

Cal Baviera
Carrer Gomis 27

Cal Garrapet
Carrer de Josep Anselm Clavé 33

Cal Montal
Carrer Pedró 31

Casa Isabel Rivas Mateo
Carrer de Francesc Santacana 23

Casa José Serra
Carrer Pedró 16

Casa José Tobella Salvi
Carrer de Dalt 25

Cases d’en Parellada
C/ Montserrat 18-34

Mataró

Casa Coll i Regàs
Carrer d’Argentona 55

Can Cardoner
Carrer de la Riera 95

Casa Parera
Carrer Nou 20

Fideueria la Confianza
Carrer Sant Cristòfol 10

Residència Sant Josep
Muralla de Sant Llorenç 9

Botiga Ca l’Artigas
Carrer de Barcelona 19

Botiga Leandro Bonet
Carrer de Sant Josep 4

Cals Notaris
Carrer el Carreró 20

Casa
Carrer de Sant Agustí 24

Casa
Carrer Nou 34

Cases
Carrer de Sant Agustí 27-55

Cementerio Capuchinos Carrer del Molí de Dalt 4	Casa Bofill Carrer Major 1
Drac de ferro forjat Camí Ral de la Mercè 301	Casa F.C. Carrer de Jacint Verdaguer 82
El Rengle Plaça Gran 11	Casa Joan Guitart Carrer de Jacint Verdaguer 34
Escorxador Carrer d’Enric Prat de la Riba 110	Casa Josep Mas Carrer de Jacint Verdaguer 135
ex Teatre Clavé Carrer la Rambla 40	Casa Miquel Roca i Rodon Carrer del Carril 20
La Beneficiencia Carrer de Sant Josep 9	Casa Pere Gay Av. de València 25
Nau Gaudí Carrer Cooperativa 47	Federació Obrera Carrer de Jacint Verdaguer 48
Villa Elisabeth Camí Ral de la Mercè 631	Magatzem Figueras, Creus i Solà Av. de València 84
Molins de Rei	Monestir de Montserrat
Can Tarragó Carrer Pintor Carbonell 2	Rosari Monumental Camí de la Sta. Cova
Casa Asensi Plaça els Països Catalans 7	
Casa Josep Mas i Barberà Passeig de la Pau 3	Montbrió del Camp
Casa Miró Plaça els Països Catalans 5	Casa Reverter Carrer de la Riera 18
Casa Passeig de Pi i Margall 8	Montferri Santuari de la Verge de Montserrat

Carrer de l’Església 1	
Nulles	
Casa Raval de Sant Joan 15	
ex Sindicato Agrícola de San Isidro Carretera Valls 1	
Olius	
Cementiri modernista d’Olius Sant Esteve	
Olot	
Casa Masramon Carrer Joaquim Vayreda 6	
Casa Gaietà Vila Plaça Rector Ferrer 8	
Casa Solà Morales Passeig de l’Escultor Miquel Blay 38-40	
Can Mas Carrer Bisbe Lorenzana 7	
Can Masllorens Carrer Sant Cristòfor 14	
Can Nolasac Sacrest Carrer Pare Antoni Soler 9	
Can Sibidí Carrer Sant Rafel 3	

Casa Agustí Carrer Sant Esteve 27
Casa Escubós Carrer Major 22/ Carrer Baix del Tura 1-3
Casa Francisco Sadurní Carrer Joaquim Vayreda 24
Casa Gaietà Vila I Carrer Roser 13
Casa Gassiot Carrer Sant Rafel 24
Casa Pujador Carrer Verge del Carme 1-5/ Carrer Verge del Portal 2-4
Casa Rossend Bohigas Carrer Bisbe Vilanova 22
Central Elèctrica Bassols Av. Girona 2/ Carrer Escultor Llimona 1
Garatge Pere Sacrest Carrer Bisbe Vilanova 3-5
Portada lateral de l’Església de Sant Esteve Plaça Rector Ferrer 1
Torre Esteve Fàbrega Carrer Joaquim Vayreda 28
Igualada
Casa Francesc Ollé i Malet Rambla de Sant Isidre 13

Casa Josep Sabater i Duran Rambla de Sant Isidre 37
Casa Marià Ratés i Homs Carrer Santa Maria 10
Adobería Ferreny Sabaté Carrer del Sol 24-28
Asil del Sant Crist Carrer de Milà i Fontanals 8
Casa Bartomeu Biosca i Viñals Rambla Nova 42
Casa Bonaventura Marià i Prats Carrer de Custiol 9
Casa Fidel Serra i Garrabou Carrer Nou 10
Casa Francina Sistaré i Garro Carrer de la Soledat 10
Casa Josep Biosca i Vila Carrer de la Soledat 53
Casa Josep Sabaté i Nadal Carrer Nou 26
Casa Llorenç Ferrer Rambla General Vives 3
Casa Pere Massagué i Esteve Carrer de la Soledat 32
Casa Ramon Enrich i Tudó Rambla de Sant Ferran 33
Casa Vidua Martí Salinas Rambla de Sant Ferran 2

Pallejà
Can Daunis Passeig de les Masies 36
Premià de Mar
El Xalet Carrer de Sant Cristòfol 62
Ca la Xalma Carrer d’Enric Prat de la Riba 48-50
Casa Carrer Gibraltar 21
El Patronat Carrer Reverend Josep Paradedà 26
Escola Divina Pastora Carrer de la Plaça 35-41
ex Fàbrica Lió Carrer de Joan Prim 30
L’Amistat Carrer de Sant Antoni 60
Reus
Casa Navàs Plaça del Mercadal 5
Institut Pere Mata Carretera Institut Pere Mata 6-10

Casa Anguera Raval de Sant Pere 43-45	Carrer de Monterols 34
Casa Jaume Sagarra i Constantí Carrer de Sant Joan 12-14	Casa Josep Giner Garcia Carrer de Llovera 9
Casa Miquel Grau, Barón de Llorach Carrer de Sant Joan 32	Casa Josep Salvat i Grau Raval de Santa Anna 60
Casa Ramon Vendrell Carrer Ample 44-46	Casa Punyed Carrer de Llovera 47
Casa Rull Carrer de Sant Joan 27	Casa Querol Carrer de Llovera 17
Casa Tomàs Jordi Carrer de Llovera 19-21	Casa Sebastià Pujal i Aumassellas Carrer de Llovera 33
Casa Tomàs Piñol i Gasull Plaça del Mercadal 17	Casa Sixto Laguna Nieto Carrer de Monterols 15
Estació Enològica Passeig de Sunyer 4-6	Casa Tapiró Carrer de Llovera 10
Gaudí Centre Plaça del Mercadal 3	Casa Tarrats Carrer de Sant Joan 11
Casa Abelló Raval de Martí Folguera 2	Casa Vicenta Espí i Martínez Carrer de Francesc Bartrina 9-11
Casa Ernest Codina i Roig Carrer de Monterols 30	Casa-Botiga Genaro Bartolí Codina Carrer de Llovera 12
Casa Francesc Mata Clarasó Raval de Santa Anna 47	Ceramic frieze Carrer de Llovera 7
Casa Gasull Carrer de Sant Joan 29	Escoles Prat de la Riba Av. de Prat de la Riba 32-36
Casa Iglésies Òdena Carrer de Jesús 3-5-7	Fàbrica de Licors Josep Masó Carrer de Pròsper de Bofarull 7-11
Casa Joan Carpa i Calbó	

Ripoll

Capella Sant Miquel de la Roqueta Carrer de la Indústria 1
Casa Buixó Ctra. de Ribes 16
Santa María de Ripoll Plaça de l’Abat Oliba

Ripollet

Casas Magí Baqués i Cot Plaça Onze de Setembre 12-14
Casa Beltran Carrer Calvari 36

Sabadell

Caixa Sabadell Carrer de Gràcia 17
Despatch Lluch Carrer de la Indústria 10
Despatx Genís i Pont Carrer de Sant Josep 29-31
Hotel Suizo Carrer de la Indústria 59
Casa Arimon Carrer d’Arimon 24

Casa Bartolomé Guasch Rambla 223-225
Casa Torrens Carrer d’En Font 32
Casa-Magatzem Antoni Borràs Carrer del Vapor 1-3/ Carrer de Manaut 14/ Carrer de la Salut 55
Cases Marcos Manich Carrer de Blasco de Garay 58

Escola Enric Casassas Carrer de Llobet 77
Escola Industrial d’arts i oficis Carrer d’En Font 1-25
Escola Sagrada Família Carrer de la Indústria 9

Salou

Xalet Voramar Passeig de Jaume I 1
Torre Loperena Passeig de Jaume I 8

Sant Andreu de la Barca

Can del Forn Carrer de Joan Bosch 20-22
Can Jansana Carrer de L’Església 1
Can Ros Estrada

Carrer de L’Església 6
Sant Andreu de Llavaneres
Ca L’Utzet Avinguda de Catalunya 45B
Can Farnés Carrer Munt 71
Gate Carrer Munt 58

Sant Antoni de Vilamajor

Can Miret Carrer de França 22
Ca l’Auferil Carrer Anselm Clavé 1

Sant Boi de Llobregat

Cal Garrofa Carrer de Francesc Pi i Margall 50
Ca l’Escardívol Rambla Rafael Casanova 32
Can Massallera Carrer Mallorca 30
Can Parés Rambla Rafael Casanova 4
Casa Carrer de Francesc Pi i Margall 52

Casa Carrer de la Plana 53
Casa Carrer de Miquel 6
Casa Vicente Fonallés Pla Carrer de Montmany 13
Habitatge Carrer Major 49
Habitatge Carrer Major 62
La Miranda Plaça de la Miranda
Sant Celoni
Ajuntament Plaça de la Vila 1

Sant Cugat del Vallès

Can Vasconcel Carrer de les Ones
Casa Manuel Armet Avinguda de Gràcia 30
Casa Carrer de Bergara 50/ Avinguda de Gràcia 34
Casa Generalife Carrer de Sant Francesc Xavier 12
Casa Manuel Mir i Foix

Avinguda de Gràcia 33

Gate and fence
Avinguda de Gràcia 46

Mercat Municipal
Plaça de Sant Pere 1

Museus de Sant Cugat
Carrer de Sant Medir 24

Sant Feliu de Guíxols

Casa Joan Casas
Carrer Rafael Masó 29

Casa Josep Maruny i Puigmi-
quel
Carrer del Mall 17

Can Viader
La Rambla 43

Casa Domènec Girbau
Passeig de Sant Pol 75

Casa Girbau Estrada
Passeig de Sant Pol 81

Casa Josep Basart i Sentí
Carrer de Joan Maragall 38

Casa Josep Maruny i Puigmi-
quel
Carrer d’Antoni de Capmany
24-26

Casa La Campana
Rambla del Portalet 9-11

Casa Lloret
Carrer d’Antoni de Capmany
31

Casa Modest Bosch
Passeig dels Guíxols 19/ Car-
rer del Dr.Zamenhof 1-9

Casa Narcís Isern i Ferrer
Carrer de Joan Maragall 23

Casa Sala
Carrer de la Penitència 19

Casa Salvador Soler i Battle
Carrer del Mall 6

Farmàcia Rusalleda
Carrer Major 33/ Carrer Creu
19

Sant Feliu de Llobregat

Casa Joan Batllori
Passeig Nadal 30

Cases dels molins
Carrer de Jacint Verdaguer
17-27

Banc del Jardí de Can Fargas
Passatge Fargas

Can Carbonell
Carrer de Joan Batllori 8-10

Casa Camil Tous
Carrer Joan Maragall 151

Casa Cauhé Raspall
Passeig Nadal 22-24

Casa Josefa Serra de Molins
Carrer Vidal i Ribas 4

Casa Josep Agudé

Passeig Nadal 28

Cases aparellades Família
Mas
Carrer de les Carreretes 10-
12

Cases aparellades Joan Ro-
vira
Passeig Bertrand 17-19

Cases Bertrand Noves
Passeig Bertrand 1-11

Cases Costa
Carrer Torras i Bages 28-30

Sant Hilari Sacalm

Mas Soler
Ctra. GI-542 a Osor, 18.5km

Sant Joan Despí

Torre de la Creu
Passeig de Canalies 14

Casa Negre
Torrent d’en Negre 14

Cases Auriga
Passeig de Canalies 10-12

Casa Antoni Rovira Estruch
Carrer de Jacint Verdaguer 27

Casa Engràcia Viñas
Carrer de Jacint Verdaguer
28-30

Casa Gamisans

Passeig de Maluquer 4

Torre Serra Xaus
Carrer de Jacint Verdaguer 29

Sant Just Desvern

Can Ginestar
Carrer Carles Mercader 17

Casa Bartomeu Asmarats
Pagès
Carrer Josep Anselm Clavé
49

Casa Bonaventura Orriols
Carrer Bonavista 48

Casa Carles Populana
Carrer Bonavista 33

Casa Pruna
Carrer Marquès de Monistrol
11

Cases Muç Poll Carbonell
Carrer Bonavista 35-37

Cases Oliveras Gelabert
Carrer Bonavista 50-54

Cases Oliveras Sopena
Carrer Bonavista 41-47

Torre Canigó
Passatge Joaquim Petit 5

Sant Pere de Ribes

Can Miret de les Torres
Barri les Torres 22

Can Xuriguera
Disseminat 42

Ca la Brígida
Plaça Centre 7

Cal Quima
Plaça la Vila 5-7

Can Magí Butí (details)
Carrer Major 11

Can Maurici
Carrer del Pi 16

Can Pau Artigas
Carrer Olivella 1

Can Punxes
Plaça Marcer 4

Can Simón
Carrer Nou 3

Font de la Farmàcia
Plaça la Font

Redós de Sant Josep i Sant
Pere
Av. Josep i Pere Jacas 15

Sant Pol de Mar

Casa Ramon Planiol i Clara-
munt
Carrer Abat Deas 30

Escoles Públiques
Carrer de Santa Clara 2-4

Casa
Carrer Bonavista 19

Casa Doctor Javier Roura i
Ochandeberro
Carrer Consulat del Mar 1-3

Casa Maria Pujol de Roca
Carrer Manzanillo 1

Sant Sadurní d’Anoia

Cavas Codorniu
Carrer Can Codorniu 847

Ateneu Agrícola
Carrer de Josep Rovira 14

Ca la Maria Sàbat
Carrer Raval 16

Cal Calixto
Carrer de la Diputació 26

Casa Lluís Mestres
Carrer Raval 25

Sant Vicenç de Castellet

Torre d’en Bernat
Passeig de Francesc Macià
15

Casa
Carrer Gran 23

Casa Esteban Bach
Carrer del Montseny 6

Sant Vicenç dels Horts

Casa Domingo Dalmau Carrer de Barcelona 235	Carrer Mossèn Jacint Verdaguer 26
Casa Carrer d'Anselm Clavé 19	Ca l'Oller Carrer Major 32
Casa Carrer de Barcelona 134	Cal Fabricant Carrer Pare Lluís Rodés 10
Casa Carrer de Ferrés i Costa 66	Can Muixac Carrer Major 19
Casa Plaça de la Vila 3	Casa Joan Bofill Carrer de Sant Sebastià 2-4
Casa Pablo Casanovas i Oriol Carrer de Barcelona 144	Santes Creus
Cases Carrer de Rafael Casanova 125-127	Celler Cooperatiu Carrer a Pau Casals 17
Cases Clemente Ubach i Tuset Carrer de Sant Miquel 20-22	Sentmenat
Edificio Carrer de Ferrés i Costa 10-14	Cementiri Nou Carrer Cementiri Nou 2
Santa Coloma de Farners	Casa Ramoneda Carrer Caldes 46
Can Geronés Carrer del Raval 11	Sitges
Casa Tomàs Barrera Carrer Pare Lluís Rodés 33	Bodegas Güell Ctra. Barcelona a Calafell 101, Garraf
Cercle Cultural Colomenc Carrer Anselm Clavé 19	Casa Bartomeu Carbonell Plaça Cap de la Vila 2
Ca l'Aragó	Casa Manuel Planas Carbonell

Carrer de l'Illa de Cuba 21
Casa Pere Carreras i Robert Carrer de Francesc Gumà 23
Casa Simó Llauradó Passeig de la Ribera 20
Cementiri Sant Sebastià Av. Balmins 35
Casa Passeig de la Ribera 65
Casa Passeig de la Ribera 67
Casa Bonaventura Blay Carrer de l'Illa de Cuba 33-37
Casa Ferret Carreras Carrer de l'Hort Gran 18
Casa Gorgas Carrer Major 21
Casa Josep Carbonell i Mussons Carrer de Sant Bartomeu 26
Casa Marina Planas de Catasús Passeig de la Ribera 22
Casa Planes i Puig Carrer de Sant Pau 9
Cau Ferrat Carrer de Fonollar 6
Hospital Sant Joan Baptista Carrer Cardenal Vidal i Barraquer 2
Monument al Doctor Robert

Plaça de l'Ajuntament
Palau Maricel Carrer de Fonollar
Villa Lola Passeig de la Ribera 3
Villa Remei Avinguda d'Artur Carbonell 25
Villa Subur Avinguda d'Artur Carbonell 23
Sort
Hotel Pessets Avinguda dels Comtes de Pallars 29
Xalet Emiliana Avinguda dels Comtes de Pallars 43
Taradell
Can Pallàs Carrer de la Font 27
El Bar Carrer de la Vila 21
Villa Maria Carrer de Sant Sebastià 35
Tarragona
Mausoleu de Jaume I Plaça de la Font 1

Casa Leandre Ripoll II Passeig de Sant Antoni 15
Casa Ramon Salas i Ricomà Rambla Nova 25
Mercat Central Plaça de Corsini 9
Casa Leandre Ripoll I Passeig de Sant Antoni 17
Casa Ximenis Via de l'Imperi Romà 17
Escorxador Carrer de l'Escorxador 19
Hotel Continental Carrer d'Apodaca 30
Quinta de Sant Rafael Av. Santiago Ramon I Cajal 55B
Teià
Les Torres d'en Godó Passeig de la Riera 143-149/ Torrent Can Mateu 2-6
Ca l'Estartús Carrer Folch i Torres 15
Can Godó Carrer Sebastià Dalmau 2
La Palma Carrer Pere Noguera 6-10

Terrassa
Casa Alegre de Sagrera Carrer de la Font Vella 29-31
Teatre Principal Plaça de Maragall 4
Casa Baumann Avinguda de Jacquard 1
Casa Concepció Monset Carrer de la Font Vella 91
Casa Joan Barata Carrer de Sant Pere 32-34
Casa Joaquina Pujals d'Alegre Carrer del Nord 67
ex Confiteria Vídua Carné Raval de Montserrat 48
ex Vapor Aymerich, Amat i Jover Rambla d'Ègara 270
Masia Freixa Plaça de Josep Freixa i Argemí 11
Ajuntament de Terrassa Raval de Montserrat 14-20
Casa del Bunyolero Portal de Sant Roc 52
Casa Jacint Bosch Carrer del Teatre 4
Casa Soteras Carrer de Sant Jaume 26
Door

Carrer dels Gavatxons 20

Ermita del Sagrat Cor
Carrer de Dos de Maig 63

ex Ajuntament de Terrassa
Raval de Montserrat 13

ex Hotel Peninsular
Carrer de Sant Pere 52

ex Sociedad general de
electricidad
Carrer de Joan Coromines
8-10

Magatzem Torras
Carrer de Sant Pere 61

Mercat de la Independència
Raval de Montserrat 41

Parc de la Desinfecció
Carretera d'Olesa 59

Sala Muncunill
Carrer de la Rasa 53

Tiana

Casino - Sala Albéniz
Av. Isaac Albéniz 12

Ca L'Artusa
Carrer Marquès de Monistrol
13-15

Can Fatjó
Carrer Sant Josep 5-7

Casa
Av. Isaac Albéniz 4

Torrelles de Llobregat

Cal Mixerris
Carrer Major 15-17

Casa
Carrer de Sant Pau 23

Casa
Carrer Major 28

Casa Josep Palet
Carrer Major 22

Tortosa

Casa Albacar
Carrer de Cervantes 21

Casa Bau
Carrer de Ramon Berenguer
IV 26

Casa Grego
Plaza Nuestra Señora de la
Cinta 6

Casa Lamote de Grignon
Carrer de l'Àngel 6

Casa Matheu
Carrer de Cervantes 2

Casa Pinyana
Av. de la Generalitat 105

ex Clínica Sabaté
Plaça Alfons XII 7

ex Escorxador de Tortosa
Rambla Felip Pedrell 3

Botiga Casa Canivell
Carrer de l'Àngel 4

Casa Camós
Av. de Catalunya 19-21/ Car-
rer de Valencia 15

Cúpula del Temple de la Re-
paració
Carrer de la Mercè 4

Magatzems Casa Bau
Carrer Sant Joan Baptista de
La Salle 11-17

Villa Alícia
Av. de la Generalitat 108

Xalet Arasa
Ctra. de la Simpàtica 25

Tossa de Mar

Casa Joan Sans
Passeig del Mar 41

Ulldecona

Casa de la Feligresa
Plaça de l'Església 3

Valls

Ca Claravalls
Carrer Anselm Clavé 33

Casa Vives Castellet
Carrer dels Metges 30

Ca Cartanyà-Benet
Plaça del Blat 7

Casa
Carrer dels Metges 5

Casa de les Punxes
Camí del Moll de l'Estació 10

Vic

Casa Anita Colomer
Plaça de la Catedral 9

Casa Ramon Costa
Plaça Major 13

Casa Bayés
Plaça de la Catedral 7-8

Casa Concepció Verges Vda.
Pujol
Carrer del Pla de Balenyà 3

Casa Jaume Casasses
Plaça dels Sants Màrtirs 4

Casa Josep Vinyeta
Carrer de l'Arquebisbe Ale-
many 12

Casa Puig
Carrer de Jacint Verdaguer 19

Casa Vilà
Carrer de Jacint Verdaguer 2

Casa Vilaseca
Carrer de Manlleu 12

Cases
Carrer del Bisbe Torras i Ba-

ges 12-20

Estació del Nord
Plaça de l'Estació 4

Fàbrica d'Embotits Torra
Carrer del Bisbe Morgades 15

Vila-seca

Casa Ferrer
Carrer de la Font 14

Vilafranca del Penedès

Casa Artur Inglada
Rambla de Nostra Senyora 47

Casa Cañas i Mañé
Rambla de Nostra Senyora 20

Casa Cayetano Fontrodona
Almirall
Carrer Hermenegild Clascar
1-3

Casa Germanes Concepción i
Josefa Estalella
Carrer dels Ferrers 60

Casa Josep Bertran i Mont-
serrat
Plaça de Jaume I 18

Casa Josep Jané i Alegret
Carrer de la Cort 28

Casa Pecero i Tos
Rambla de Sant Francesc 20

Casa Torres i Casals

Rambla de Nostra Senyora
11-13

Farmacia Guasch i Estadella
Carrer de la Parellada 39

Torre Planas (gate and fence)
Passeig de Rafael Soler 3

Asil Inglada Via
Carrer Hermenegild Clascar
15-19

Can Solé
Av. de Barcelona 8

Casa
Av. de Barcelona 27

Casa Elies Valero
Rambla de Nostra Senyora 6

Casa Fèlix Martí Artigas
Rambla de Nostra Senyora 22

Casa Florencio Rigual Artigas
Carrer de Sant Bernat 17

Casa Galtés i Mainé
Carrer del Casal 5-9

Casa Joan Torres
Carrer de Misser Rufet 7

Casa Josefa Florit Esteve
Plaça de la Constitució 26

Casa Josep Batlle i Planas
Carrer de Sant Pere 34

Casa Josep Ribera i Girona
Carrer de la Palma 9

Casa Josepa Florit
Plaça de la Constitució 7

Casa Juan Ayxelà Juvé Rambla de Nostra Senyora 18	Rambla Principal 114
Casa Lídia Vallès Figueras Avinguda de Tarragona 1	Can Sebastià Soler Rambla de la Pau 42
Casa Manel Vidal i Folquet Carrer de la Font 59	Casa Borrell Goberna Carrer de la Unió 29
Casa Maria Claramunt Plaça de Jaume I 24	Can Joan Olivella Plaça de les Cols 12
Casa Maria Raurell Carrer de Sant Pere 16	Casa Antoni Pascual Carrer de la Llibertat 37
Casa Mercè Torras Carrer de Puigmoltó 3	Casa Giron i Solé Rambla Principal 38
Casa Pablo Torres Puig Av. de Barcelona 65-67	Ceramic house number plate Plaça de les Cols 15
Casa Ramona Quer i Via Carrer dels Consellers 6	Chalet N°11 Carrer de Marcel·lina Jacas 9
Cripta de la Basílica de Santa Maria Plaça de Santa Maria 7	ex Transformador Fuerza del Ebro S.A. Carrer de la Llibertat 109
Fanals del carrer de Santa Maria Carrer de Santa Maria 11	Orfeó Vilanoví Carrer de l'Església 14
Magatzems Magí Figueras Galofré de Manlleu Carrer del General Prim 12-14	Villa Argentina Carrer de Lluís de Requesens 3
	Villa Laguarda Carrer de Lluís de Requesens 1
Vilanova i la Geltrú	
Can Gener Rambla Principal 104	Vilassar de Mar
Can Joan Magriñà	Ca l'Amat Sant Joan 52

Can Bassa Carrer de Sant Pau 3-4
Casa Joan Tusell Carrer de Sant Pau 8
Cementiri Municipal Carrer Marina
Cal Harinas Carrer de Montserrat 33
Can Verdaguer Carrer de Josep Anselm Clavé 14
Casa Carrer de Cristòfor Colom 37
Casa Carrer de Cristòfor Colom 50
Sénia del Rellotge Av. de l'Arquitecte Eduard Ferrés 31
Galicia
A Coruña
Casa Rey Praza de María Pita 12
Casa Praza de Lugo 22
Casa Rúa Real 22
Casa Arambillet Praza de Lugo 13
Casa Emilia Pita

Rúa Orzán 8	Casa Juana Pardo Rúa Galera 10
Casa Viturro Rúa Compostela 8	Casa Solla Rúa San Andrés 100
Edificio La Llave Rúa San Andrés 118	Casas Reboredo Praza de Lugo 10-11-12
Grandes Almacenes de San Nicolás Rúa San Nicolás 13	Cemiterio de Santo Amaro Rúa Orillamar
Casa R. San Andrés 69-71	Colegio Labaca Rúa Juan Flórez 112
Casa R. San Andrés 7	ex Café Moderno Rúa Real 86
Casa Rua Alameda 22	Monumento a Aureliano Linares Rivas Rúa Sánchez Bregua 4
Casa Rúa Alfonso IX 2	Casa Gradaílle R. Cantón Pequeno 6-8
Casa Rúa Barrera 23	
Casa Rúa Ferrol 8	Ferrol
Casa Rúa Juan Flórez 27	Casa Antón Rúa Emilio Antón 9
Casa Rúa Padre Feijoo 7	Casa Munduate Rúa Magdalena 61
Casa Botana Calle Fernando González 5	Casa Pereira Rúa María 172
Casa Cabanela Praza de San Andrés 1	Casa Pereira II Rúa Dolores 64
Casa José Martínez Rúa Juana de Vega 16/ Rua Alameda 17	Casa Romero Rúa Magdalena 119

Imprenta do Correo Gallego Rúa Magdalena 186
Banco Hispano Rúa Dolores 65
Casa Rúa Magdalena 82
Casa Rúa Méndez Núñez 1
Casa Brañas Rúa Real 125
Casa Rodríguez Trigo Rúa Real 146
Casa Vázquez Rúa Pardo Baixo 25
Cocina Económica Rúa Rubalcava 29
Dispensario antituberculoso Rúa Sol 26
Hotel El Suizo Rúa Dolores 67
Pescadería Rúa Igrexa
Teatro Jofre Plaza Galicia s/n
Pontedeume
Casa Rúa Picho 42/ Rúa Fontenova 2
Casa

Camiño Estreito 4

Puertas
Rúa Real 11

Pontevedra

Casa
Praza da Ferrería 8

Casa de la Cofradía
Praza da Peregrina 6

Casa Luciano Dazevedo
Rúa García Camba 5

Casa Sanz Díaz
Av. da Coruña 20

Instituto General y Técnico
Gran Vía de Montero Ríos s/n

Palace Hotel
Praza de Galicia 1

Redes

Casa
Rúa Nova 21

Ribadeo

Torre dos Moreno
Praza España 27

Casa Rodríguez Blas
Rúa de San Roque 14

Villa La Calzada

Rúa de San Roque 69

Sada

Casa
Rúa Linares Rivas 4

La Terraza
Avenida da Mariña

Casa
Avenida República Arxentina 23

Casa
Avenida República Arxentina 30

Santiago de Compostela

Casa Porto Salmode
Rúa do Preguntoiro 6-8

Casa Ramón Núñez
Rúa de tras do Pilar 10

Pavillón de Recreo Artístico e Industrial
Rua tras do Pilar 1

Casa
Praza de Mazarelos 13

Casa
R. da Caldeirería 43

Casa
Rúa Casas Reais 19

Casa
Rúa das Orfas 1

Casa
Rúa dos Loureiros 25

Casa López Pedre
Rúa do Pombal 32

Casas
Rúa da Carreira do Conde 10-11

ex Hotel la Perla
Rúa da Senra 28

Monumento a Rosalía de Castro
P.º da Ferradura

Pazo do Espiño
Estrada Corredoira Espiño 1

Residencia de Estudiantes
Santiago Apóstol
Rúa de Concepción Arenal 12

Exposición Regional Gallega 1909
Parque da Alameda

Vigo

Casa Joaquín Pérez Boullosa
Praza de Compostela 24

Casa Mülder
Rúa Montero Ríos 22/ Pablo Morillo 9

Casa Saturnino García
Praza de Compostela 31-32-33

Edificio Simeón

Praza Porta do Sol 6

Vilagarcía de Arousa

Casa
Avenida Juan Carlos I 29

Casa Emilia Porto
Avenida del Doctor Tourón 1

Casa Deza
Rúa Vista Alegre 54

ex Farmacia Bermejo
Rúa Arzobispo Lago 5

La Rioja

Logroño

Dulin Sombrerero
Calle Portales 55

Madrid & Castilla–La Mancha

Huerta de Valdecarábanos

Ermita de la Virgen del Rosario de Pastores
Av. Virgen del Rosario de Pastores 128

Madrid

Casa Villaamil
Plaza de Matute 12

Palacio Longoria
Calle Fernando VI, 4

Casa
Calle de Alfonso XII 38

Casa de Ruiz de Velasco
Calle Mayor 5

Casa Gallardo
Calle Ferraz 2

Cementerio de La Almudena
Av. de Daroca 90

Edificio Conrado Martín
Calle Mayor 16-18

Edificio Grassy
Gran Vía 1

El Espejo
Paseo de Recoletos 31

ex Farmacia de la Reina Madre
Calle Mayor 59

Hotel Palace
Plaza de las Cortes 7

Iglesia de Santa Teresa y San José
Plaza de España 13

Viviendas Duquesa de Fernán Núñez
Cava de San Miguel 4-8/ Plaza San Miguel 4

Viviendas Francisco Puente

Calle de Martín de los Heros 89/
Calle de Benito Gutiérrez 25

Casa
Calle de Alcalá 121

Casa
Calle de Alcalá 52

Casa
Calle de Antonio Acuña 9

Casa
Calle de Atocha 47

Casa
Calle de las Infantas 23

Casa
Calle Mayor 27

Casa de los Lagartos
Calle de Mejía Lequerica 1

Casa del Marqués de Morella
Calle de Montalbán 7

Casa Gutiérrez
Calle de Alfonso XII 32

Casa Juan Horma
Calle de la Cruz 16

Casa Taller de Patricio Romero
Calle del Gral. Palanca 33

Cementerio de San Isidro
Paseo de la Ermita del Santo 74

Cementerio de San Justo
Paseo de la Ermita del Santo 70

Cine Ideal Calle del Dr Cortezo 6	mo 12/ C. Manzana 16
Colonia de la Prensa Calle de Eugenia de Montijo 61-63	Viviendas Francisco Martínez Fresneda C. de Sagasta 14/ C. de Mejía Lequerica 23
Depósito de agua de Santa Engracia Calle de Sta Engracia	Viviendas Hermenegildo Llaguno Calle de Hortaleza 61
Edificio Calle Don Pedro 4	Viviendas José Botín C. del Monte Esquinza 20/ C. de Fernando el Santo 19
Edificio Calle Mayor 37	Viviendas José Mitjans Calle de Goya 59
Edificio Lamarca Hermanos Calle de Fernando VI 10	Viviendas Marqués de la Velilla de Ebro C. Francisco de Rojas 2/ C. de Sagasta 17
Iglesia de la Buena Dicha Calle de Silva 21	Viviendas para el Marqués de Falces y Sofía Murga Calle de Hortaleza 106-108
Mercado de San Miguel Plaza de San Miguel s/n	Viviendas Pascual Méndez Calle del Marqués de Urquijo 21
Monumento a Francisco de Quevedo Glorieta de Quevedo	Viviendas Ramón Méndez Calle de Hortaleza 96
Palacete Pilar Polero García Calle de Luchana 12	Viviendas Soledad Suárez Calle de Regueros 10
Palacio de Comunicaciones Plaza Cibeles 1	Ciudad lineal C. de Arturo Soria
Panteón de Hombres Ilustres Calle Julián Gayarre 3	Teatro Lo Rat Penat C. de Valencia/ C. de Argumosa
Sobrino de Botín Calle Cuchilleros 17	
Viviendas Andrés González C. de los Reyes 7/ C. del Ála-	

Rillo de Gallo
Capricho Rillano C. la Iglesia 8
Melilla (community)
Melilla
Casa Av. Duquesa de la Victoria 30
Casa Calle Sor Alegría 6
Casa Melul Av. Juan Carlos I, Rey 1
Casa Tortosa Av. Juan Carlos I, Rey 9
Cámara Oficial de Comercio Calle Miguel de Cervantes 6-8
Casa Av. General Aizpuru 22
Casa Calle Carlos Ramírez de Arelano 17
Casa Calle Carlos Ramírez de Arelano 7
Casa Calle Gral. Prim 16
Casa Calle Gral. Prim 24

Casa Calle Seijas Lozano 2/ Calle Miguel Zazo 35
Casa de Manuel Buxedas Aupi Calle Gral. Pareja 5
Casa José Guardiola Calle Ejército Español 19/ Av. Cándido Lobera 3
Casino Español Calle Ejército Español 13
Cine Perelló C. Gral. Polavieja 35/ Álvaro de Bazán 34
La Reconquista Plaza Menéndez Pelayo
Manzana Rica Calle Jiménez e Iglesias 62-64/ Cataluña/ Pamplona
Muebles La Reconquista Calle Cardenal Cisneros 4-6
Redacción de El Telegrama del Rif Calle Ejército Español 16
Comedor de Caridad Calle Músico Granados
Murcia (region)
Alcantarilla
Casa Caride

Cl. Mayor 13
Casa Gabriel Cobarro II Cl. Mayor 83
Cartagena
Casa Francisca y Juan Dorda C. Carmen 55-57
Casa Maestre Plaza San Francisco 5
Casa Zapata Plaza de España 9
Gran Hotel Calle Jara 31
Palacio Aguirre Plaza de la Merced 16
Banco Préstamos y Descuentos de Barcelona Calle Prol. Angel Bruna 8-12
Casa Alfonso Martínez C. Carmen 47
Casa Barthe Calle Puertas de Murcia 14
Casa Carmen Lizana C. San Francisco 24
Casa Celestino Martínez Pl. de la Merced 10
Casa Diego Alessón C. Jara 27
Casa Francisca Dorda Bofarull

C. Palas 12
Casa José Nieto Asensio C. Carmen 49-51
Casa Juan Barceló C. Sagasta 34
Casa Salvador Clares Clemarres C. del Aire 4
Casa Serón C. Carmen 54
ex Club de Regatas Paseo Alfonso XII
Fundición Frigard Ctra. de Barrio Peral 15
Hotel El Regidor Paseo Alfonso XIII 20
Cieza
Casa hijos Ramón García C. Virgen del Buen Suceso 16
Murcia
Casa Andrés Almansa Molero Pl. San Bartolomé 3
Casa Pedro Díaz Cassou Calle Sta. Teresa 21
Casa José Ledesma Calle Pinares 3
Ferretería Guillamón

C. Frenería 7/ C. Sol 3

Valencian community

Alcalà de Xivert

Casa
Carrer de Sant Ferran 33

Habitatge
Carrer de Sant Ferran 55

Alcàsser

Casa de la verge
Carrer Santíssima Trinitat 2

Ceramic panels
Carrer Santíssima Trinitat 11

Alcoi

Casa del Pavo
Carrer Sant Nicolau 15

Casa Enrique Garcia Peidro
Carrer Joan Cantó 2

Círculo Industrial
Calle Sant Nicolau 19

Carriage workshop
Carrer Agres 5

Casa
C. Sant Nicolau 35

Casa
Carrer Capellà Belloch 9

Casa
Carrer Caragol 13

Casa Briet
Carrer Sant Josep 24

Casa Casamitjana
C. Sant Nicolau 4

Casa Desiderio Mataix Valor
Carrer Joan Cantó 10

Casa Enric Vilaplana Julià
Carrer Joan Cantó 8

Casa Josep Coderch Boronat
Plaça Emili Sala 12

Casa Laporta
Av. País Valencià 26

Casa Mataix
Av. País Valencià 30

Casa Perez Moltó
C. Sant Nicolau 29

Casa Vicens
Carrer Sant Llorenç 5

Casa Vitoria
C. Sant Nicolau 32

Cases Vicent Garcia Gomis
Carrer Pintor Casanova 18-20

Confiteria El Túnel
Carrer de Sant Llorenç 34

Subestació d’Hidroelèctrica
Carrer Colón 1

Algemesí

Casa
Plaça del Mercat 7

Casa Pascual
Carrer de la Muntanya 56

Casa Ramírez
Carrer de la Muntanya 57

Casino Liberal
Carrer de la Muntanya 24

Alicante

Casa de las Brujas
Av. Dr. Gadea 10

Casa Visconti
C. San Ildefonso 10/ Cl.
Bazán 26

Mercat Central d’Abastos
Av. Alfonso X El Sabio 10

Monumento a Canalejas
Pl. de Canalejas

Almassora

Casa
Carrer Sant Joaquim 22

Casa
Carrer Sant Joaquim 29

Casa del Metge Castell
Carrer de la Trinitat 5

Alzira

Casa
Carrer Faustí Blasco 6

Casa de les vaques
Carrer del Pintor Parra 3

Casa de l’Alcalde
Plaça Constitució 20

Magatzem Germans Pérez
Puig
Carrer de Guadassuar 2

Benicarló

Casa Bosch
Av. Joan Carles I 5

Café Brasil
Plaça de Sant Bartomeu 13

Casa
Carrer Major 34

Gates
Passeig d’En José Febrer i
Soriano 6

Borriana

Casa Font de Mora
Carrer Major 4

Círculo Frutero Burrianense
Carrer Sant Vicent 18

Casa
Carrer Sant Vicent 4

Casa Fandos
Carrer el Barranquet 26

Casa Fenollosa
C. de Vicent Forner Tichell 12

Casa Font
Carrer Puríssima 24/ Carrer
Sant Pere 1

Casa Manrique
El Raval 24

Casa Ramón Muñoz
Carrer Sant Vicent 34

Casa Saborit
Carrer el Barranquet 43

Casa Vicente Sancho
Carrer Major 17

Cases
Carrer Sant Vicent 29-31

Habitatge
Carrer Mare de Déu de la
Mercè 8

Kiosco
Camí d’Onda

Museu de la Taronja
Carrer Major 12

Templete de música
Camí d’Onda 1

Castellón de la Plana

Casa de les Cigonyes
Pl. de la Independencia 7

Casa dels Cargols
Carrer Major 78

Casa Fabra
Carrer d’Alloza 109

Edifici Acadèmia La Puríssima
Carrer d’Enmig 148

Edifici de Correus de Castelló
Pl. de Tetuan 41

La Farola
Plaça de la independència

Casa
C/ de Saragossa 6

Casa
Carrer d’Alloza 96

Casa
Carrer d’Enmig 28

Casa
Carrer de Donat 30

Casa
Pl. de Tetuan 16

Casa
Plaça d’Hernán Cortés 4

Casa Alcón
Pl. de la Independencia 5

Casa Dávalos
Carrer Gasset 5

Casa dels Iris
Carrer Major 3

Casa Gómez
Carrer d’Alloza 85

Casa Llopis (details)
Carrer d’Enmig 63

Casa Pardo
Carrer d’Alloza 130

Magatzem Dàvalos
Carrer d’Herrero 15

Quiosc Modernista
Plaça de la Pau

Transformador de Vídua d’Es-
tela
Carrer de Lluís Vives 15

Cullera

Casa Ricard Crespo
Carrer València 11

Casa Diegos
Carrer del Teatre 9

Casa Palomes
C. Cervantes 9

Cases
C. Cervantes 4-6

El Grao de Castellón

Casa Blava
Passeig de Bonavista 15

Gandia

Palacete París
Av. del Grau 36

Les Alqueries

Casa B.C.
Avinguda José Izquierdo 60

Xalet Safont (Ajuntament)
Plaza Mayor 1

Novelda

Casa-Museo Modernista
Carrer Major 24

Santuario de Santa María Ma-
gdalena
Paseo de los Molinos s/n

Nules

Casa
Carrer Major 54

Casa Gavara
Carrer Sant Jaume 13

Door
Carrer Matias Torrejón 27

Orihuela

Casa
Calle San Juan 66

Casa Villaescusa
Calle López Pozas 9

Polinyà de Xúquer

Casa Ferreres
Carrer Sant Sebastià 8

Casa José Nadal Puig
Plaça Major 15

Edifici del sindicat arrosser
Carrer Perales i Igual 59

Quart de Poblet

Antic Casino de Quart de Po-
blet
Plaça del País Valencià 7

Casa
Carrer de L’Estació 6

Casa Verda
Carrer de L’Estació 10

Sax

Palacio de los condes
Pl. Sta. Eulalia 10

Segorbe

Casa
C. Colón 1

Casa

C. Colón 3

Sueca

Casa
Carrer del Sequial 45

Casa Pascual Fos
Carrer de Sant Josep 8

Asil d’ancians
Av. del Mar 2

Bust de Bernat i Baldoví
Passeig de l’Estació

Mercería “La Moda”
Carrer de la Punta 22

Salón de Sesiones del Ayun-
tamiento de Sueca
Plaça de l’Ajuntament 15

Torreblanca

Casa de les Perles
Carrer Sant Antoni 32

Valencia

Casa Ortega
Gran Via del Marqués del
Túria 9

Estació del Nord
Carrer d’Alacant 25

Mercat de Colom
Carrer de Jorge Juan 19

Casa
Carrer de Jorge Juan 13

Casa Barona
Gran Via del Marqués del
Túria 70

Casa del Punt de Gantxo
Plaça de l’Almoina 4/ Plaça
de l’Arquebisbe 2

Casa dels Pardalets
Gran Via del Marqués del
Túria 36-40

Casa Ferrer
Carrer de Cirilo Amorós 29

Casa Ordeig
Plaça del Mercat 1

Casa Peris
Carrer de Cirilo Amorós 74

Cases Chapa
Gran Via del Marqués del
Túria 65-69

Cementerio General
Santo Domingo de Guzmán
27

Edifici Sagnier/Gómez I
Carrer de la Pau 31/ C. de
Bonaire 2/ C. del Mar 48

Edifici Sagnier/Gómez II
Carrer de la Pau 21-23/ Care-
er de les Comèdies 7/ C. del
Mar 42

Mercat Central
Plaça del Mercat

Warehouse 2
Carrer Marina Real Juan Car-
los I 331

Warehouses 4&5
Avinguda de l’Enginyer Ma-
nuel Soto 11

Casa
Carrer de Cadis 37

Casa
Carrer de Cirilo Amorós 64

Casa
Carrer de la Reina 117

Casa
Carrer de la Reina 184

Casa
Carrer de la Reina 196

Casa
Carrer de la Reina 61

Casa
Carrer del Comte de Salva-
tierra 25

Casa
Carrer del Comte de Salva-
tierra 27

Casa A.S.
Carrer de Josep Benlliure 75-
77

Casa de Canyamàs
Carrer de la Reina 173

Casa de la pesca del Bou
Carrer del Mediterrani 37

Casa de les Gàrgoles

Carrer del Progrés 262

Casa del Trencadís
Carrer del Dr. Lluch 219

Casa dels Dracs
Carrer de Jorge Juan 1

Casa Goerlich
Carrer del Gravador Esteve 16-18

Casa M.M.
Carrer del Progrés 279

Casa P.F.
Carrer de Pérez Pujol 4

Casa S.J.
Carrer del Comte de Salva-
tierra 23

Casa Salvador Pasqual
Carrer de Pérez Pujol 3/ C. de
Correus 6

Casa Tatay
Carrer de Russafa 29

Casa Vicente Tarrasó
Carrer del Gravador Esteve 18

Cementerio de Catarroja
Carrer de la Sequia Favara

Edifici Aznar
Carrer de l’Ambaixador Vich
15

Edificio Cortina II
Carrer dels Cavallers 8

ex Cinematógrafos Caro
Carrer del Marqués de Caro 1

Hotel Reina Victoria
Carrer de les Barques 4

Post office
Carrer de Correus 2

Villarreal

Magatzem de Cabrera
Av. França 25

Magatzem
Calle Doña Ana Nebot López
44

Vinaròs

Casa d’Àngel Giner
Carrer Major 4

Casa del metge Ramón Sal-
vador Corrau
Carrer Major 33

Casa Sendra
Plaça de Jovellar 6

SVEZIA

Eksjö

Linnéskolan
Regementsgatan 14-18

Eksjö Stadshotell
Västerlånggatan 13

Gamla Redaktionen
Västerlånggatan 16

Gamla Spritbolaget
Västerlånggatan 5

Gamla Vattentornet
Storegårdsgatan 3

Pingstkyrkan
Västerlånggatan 8

Gothenburg

Dickson’s public library
Södra Allégatan 4

Hagabadet
Haga Östergata 6

Telegraf building
Kaserntorget 11

Apartment buildings
Kristinelundsgatan 5-7

Elyseum
Västgötagatan 2

Gates
Haga kyrkogata 26

Göteborgs privata för-
lossningshem
Molinsgatan 7

Jugendhuset
Föreningsgatan 2

Kontoristföreningens hus
Bastionsplatsen 2/ Stora
Nygatan 23-25

Social Sciences Library
Vasagatan 2A

Vasakyrkan
Vasa Kyrkoplan 1

Härnösand

Härnösand District Court
Strandgatan 1

Riddaren 1
Nybrogatan 5/ Storgatan 35

Telegrafen 2
Nybrogatan 6

Kristianstad

Kristianstad Theater
Västra Boulevarden 20

Linköping

Stora Teatern i Linköping
Platensgatan 12

Lund

Apartment building
Stora Fiskaregatan 15

Apartment buildings
Clemenstorget 2-6

Juridicum
Lilla Gråbrödersgatan 4

Malmö

Apartment building
Drottningtorget 4

Apartment building
Södra Förstadsgatan 4

Apartment building
Sturegatan 16

Hippodromen
Kalendegatan 12

Sankt Johannes kyrka
Rådmansgatan 20

Apartment building
Drottningtorget 2

Apartment building
Långgårdsgatan 19

Apartment building
Stenbocksgatan 6

Apartment building
Stortorget 13

Apartment buildings
Kungsgatan 24,28

Odd Fellow palatset
Gustav Adolfs torg 51

Sydsvenska Kreditaktiebolag-
ets bank
Södergatan 10

Trekungahuset
Östergatan 26-28

Valhallapalatset
Gustav Adolfs torg 10A

Norrköping

Norrköpings Enskilda Bank
Drottninggatan 8

Skandinaviska banken
Drottninggatan 10

Nyborgska huset (interior)
Sandgatan 12

Planket 24
Plankgatan 50

S:t Olofsskolan
Skolgatan 7

Stora teatern
Teatertorget 1

Telegrafstationen
Drottninggatan 26

Örebro

ex Post Office
Vasagatan 12

Saltsjöbaden

Uppenbarelskyrkan
Saltsjöbadens Kyrkplan 2

Skellefteå

Ahrmfeldtska villan Stationsgatan 19	Kungsgatan 63
	Rosenbad Strömgatan 24
Stockholm	Skånes enskilda bank Fredsgatan 7
Engelbrektskyrkan Östermalmsgatan 20	Stefanskyrkan Frejgatan 20B
Opera Bar Karl XII:s torg	Sundsvalls enskilda bank Fredsgatan 4
Royal Dramatic Theater Nybrogatan 2	Sveabadet Sveavägen 108
Apartment building Hantverkargatan 22	Thielska galleriet Sjötullsbacken 8
Apartment building Odengatan 38	Trygg Building Engelbrektsplan 1
Apartment building Tegnérsgatan 12	Villa Lusthusporten Rosendalsvägen 3
Building Fredsgatan 5	Apartment building Arsenalsgatan 8
Building Skeppsbron 18	Apartment building Barnhusgatan 20
Centralbadet Holländargatan 11	Apartment building Barnhusgatan 22
Hotel Esplanade Strandvägen 7A	Apartment building Birger Jarlsgatan 27
Hotel Lord Nelson Västerlånggatan 22	Apartment building Odengatan 104
Nationalmuseum Södra Blasieholmshamnen 2	Apartment building Odengatan 43-45
Oscarsteatern	Birger Jarls Passagen

Smålandsgatan 10
Building Kungsholmstorg 4
Building Skeppsbron 44
Carlbergsga huset Barnhusgatan 18
City Hall Scheelegatan 7
Djurgårdsstationen Singelbacken 15
Eagles Rosendalsterrassen 2
Hjorthagens kyrka Dianavägen 10
Humlegården Birger Jarlsgatan 25
Kongl. Post Vasagatan 28
Kungsbropalatset Vasagatan 15-17
Linden 9 Villagatan 8/ Östermalmsgat- an 40
Matteuskyrkan Vanadisvägen 35
Nordiska museet Djurgårdsvägen 6-16
Parish house Klara Östra kyrkogata 8

Prins Eugens Waldemarsudde Prins Eugens Väg 6
Sankt Peterskyrkan Upplandsgatan 12
Sjömansinstitutet Katarinavägen 19
Skånska gruvan Rosendalsvägen 14
Strindberg Museum Drottninggatan 85
Swedish Society House Klara Östra kyrkogata 10
Tulestationen Tulegatan 13
Vesslan Kungsholmstorg
Idyll Rosendalsvägen 14
Sundbyberg
Sundbybergs kyrka Rosengatan 15
Uppsala
Vasahuset Vasagatan 1B
Rappska huset Sysslomansgatan 15A

Ystad	Centralbahnhof Centralbahnstrasse 10
Kv. Christina 10 Klostergatan 7	ex Andlauerklinik Petersgraben 11
	ex Börse Marktgasse 8
SVIZZERA	ex Geschäftshaus Zum Tanz Eisengasse 14
Arbon	Geschäftshaus Centralbahnpl. 9
Max Burkhardt Haus Rebenstrasse 33	Geschäftshaus Fischmarkt 5
Haus Alemannenstrasse 10	Haus Birsigstrasse 132
Haus Bahnhofstrasse 40	Haus Blauensteinerstrasse 11
Basel	Haus Delsbergerallee 29
Dreierhaus Arnold Böcklin-Strasse 38-42	Haus General Guisan-Strasse 12
ex Warenhaus Julius Brann Marktpl. 1	Haus General Guisan-Strasse 6
Haus Breisacherstrasse 38	Haus Hammerstrasse 80
Pauluskirche Steinenring 20	Häuser Gundeldingerstrasse 85-91
Badischer Bahnhof Schwarzwaldallee 200	Häuser Marktgasse 4-6
Bierstube Stadtkeller Marktgasse 11	Häuser Reichensteinerstrasse 41-43

Häuser Schillerstrasse 18-20	Haus Weissenbühlweg 4	Speichergasse 8-16	Kantonsschule Frauenfeld Ringstrasse 10	Lancy	Rue de la Serre 28
Häuser Schillerstrasse 25-27	Häuser Kasernenstrasse 44-52	Häuser Weissenbühlweg 29		Tiffany Hôtel Rue de l'Arquebuse 18-20	Maison Blanche Chemin de Pouillerel 12
Häuser Steinenring 42-46	Häuser Laupenstrasse 53-57	Kentaur Chiron Helvetiapl. 1	Fribourg		Musée des Beaux-Arts Rue des Musées 33
Häuser Wartenbergstrasse 11-13	Häuser Mittelstr. 59-61/Neubrückstr. 45-49	Mietshäuser Monbijoustrasse 43	Cathédrale Saint-Nicolas Rue du Pont-Suspendu	Interlaken	Villa Fallet Chemin de Pouillerel 1
Kunstmuseum St. Alban-Graben 16	Häuser Morellweg 4-12	Reihenmehrfamilienhaus Aegertenstrasse 55	Geneva	Wohn- und Geschäftshaus Urania Jungfraustrasse 38	Villa Gallet Rue David-Pierre-Bourquin 55
Tramwartehalle Aeschenpl. 24	Pauluskirche Freiestrasse 8	Reihenmietshäuser Monbijoustrasse 22-36, Gutenberhstrasse 19-31	Maison des Paons Avenue Pictet-de-Rochemont 7	Köniz	Villa Mon Rêve Rue de la Paix 99
Villa Lange G. 10	Store Marktgasse 20	Villa Clematis Fellenbergstrasse 8	Immeuble Boulevard Carl-Vogt 55	Hotel Gurten Kulm Gurtenkulm 15	Villa Schwob Rue du Doubs
Bellinzona	Bollwerkstadt Bollwerk 35	Von Werdt-Passage Von Werdt-Passage	Immeuble Quai du Mont-Blanc 27-31	Konolfingen	Apartment building Rue Cernil-Antoine 5-7
Palazzo Viale Stazione 21-25	Doppelwohnhaus Bernastrasse 2	Wohnhäuser Bühlpl. 4	Immeuble Rue des Photographes 2	Reformierte Kirche Konolfin- gen Kirchweg 8	Apartment building Rue de Bellevue 32
Bergün	Haus Monbijoustrasse 14	ChurBiel/Bienne	Immeuble Rue du Marché 9	La Chaux-de-Fonds	Apartment building Rue Jacob-Brandt 80
Kurhaus Bergün Veja Grusaida 9	Häuser Herzogstrasse 13-21	Apartment building (interior) Mühlebrücke 8	Immeuble Beau-Site Quai Wilson 39	Crématoire Rue de la Charrière 102	Apartment building Rue Jacob-Brandt 84
Bern	Häuser Kasernenstrasse 34-42/ Her- zogstrasse 3-11	Chur	Immeubles Boulevard Carl-Vogt 45-53	Apartment buildings Rue du Parc 9b-ter	Apartment buildings Rue de la Paix 87-91
ex Magazin Gottfr. Kuenzi Rathausgasse 8	Häuser Neuengasse 39-41	Haus Naescher Steinbockstrasse 14	Maison des Pans Avenue Pictet-de-Rochemont 8	Appartement Spillmann Rue du N 51	Apartment buildings Rue Jardinière 95, 103, 115 & 127
ex Volkshaus Zeughausgasse 9	Häuser Seftigenstrasse 25-29	Frauenfeld	Maison du Chardon Boulevard Carl-Vogt 91	Hommage à la République Rue de l'Hôtel-de-Ville	Stained glass balcony Rue Numa-Droz 76
	Häuser		Porte Avenue du Petit-Lancy 60,	Maison	Villa Bonnet Rue Numa-Droz 143

Villa Le Cottage Rue des Crêtets 73	Hotel de Ville Rue du Pont 1
Villa Stotzer Chemin de Pouillerel 6	
	Lucerne
Langenbruck	Haus Waldstätterstrasse 12/ Hirschmattstrasse 43
Hotel Erica Erikaweg 7	Hotel Palace Luzern Haldenstrasse 10
	Kur-Platz with music pavilion Kurpl.
Lausanne	
Chapelle de Guillaume Tell Allée Paul-Budry 3	Römerhof Voltastrasse 52
Hôtel Royal Avenue d'Ouchy 40	Ceiling and wall paintings Löwenpl. 5
L'Estérel Avenue d'Ouchy 18	Door Waldstätterstrasse 16
Maison Avenue du Grammont 3	Haus Hirschmattstrasse 46/ Habsburgerstrasse 19
Maison Chemin de la Joliette 6	Haus Hirschmattstrasse 62
Maison Trub Rue du Simplon 25	Haus Pilatusstrasse 28
Pont Chauderon Pont Chauderon 30	Haus Sempacherstrasse 15/ Habsburgerstrasse 7
Villa Credo Avenue des Tilleuls 8	Haus Sempacherstrasse 3
Le Locle	Häuser Kasimir-Pfyffer-Strasse 9-15

Pfisterhaus Pfistergasse 22
Lugano
ex Albergo San Salvatore Via Generale Guisan 3, Para- diso
ex Grandi magazzini Milliet & Werner Piazza Alessandro Manzoni 2
Palazzo Via Pasquale Lucchini 6-8
Palazzo liberty Piazza Riforma 4
Villa Elisa Via Coremmo 10
Casa Via Antonio Adamini 4
ex Albergo Posta Sempione Via Generale Guisan 12, Pa- radiso
Palazzo Via Pasquale Lucchini 1
Palazzo Via Pretorio 1
Palazzo liberty Piazza Riforma 9
Villa Via Castausio 7
Villa Alma

Salita dei Frati 3A
Villa Arrigoni Via Giuseppe Zoppi 1
Villa Conti Via Castausio 11
Villa Saroli/Enderlin Viale Stefano Franscini 9
Mendrisio
ex Teatro Varietà Cinemato- grafo Via Vincenzo Vela 21
Villa Andreoli Via Pollini 31
Villa Foppa Via Poeta Francesco Chiesa 17, Vacallo
Morcote
Balconies Riva dal Garavéll 18
Neuchâtel
Musée d'art et d'histoire Esplanade Léopold-Robert 1
Brasserie Le Cardinal Rue du Seyon 9
Pavillon Hirsch Rue de l'Observatoire 54

Olten
Eckhaus Kirchgasse 29
Frohheim School Frohheimweg 26
Restaurant Aarhof Frohburgstrasse 2
Sonnheim Ringstrasse 6
Wohn- und Geschäftshaus Baslerstrasse 1
Wohn- und Geschäftshaus Klosterpl. 7
Wohnhaus Baslerstrasse 3
Rheineck
Häuser Bahnhofstrasse 30-32
Oberstufenhaus Thalerstrasse 5
Sirnach
Alte Turnhalle Frauenfelderstrasse 3

St. Gallen
Haus zur Waage Multergasse 28 / Neugasse 55
Geschäftshaus Oceanic St. Leonhard-Strasse 20
Haus Burggraben 26
Haus zur Quelle Burggraben 27
Haus zur Treue Neugasse 43-51
Pfarrkirche St.Maria Neudorf Rorschacher Str. 255
Volksbad Volksbadstrasse 4-6
Zur Laterne Multergasse 1
Broderbrunnen Oberer Graben/ St. Leon- hard-Strasse
Gewerbe-Schule Kirchgasse 15
Hauptpost Bahnhofpl. 3-5 / St. Leon- hardstr. 40
Haus Vadianstrasse 26
Haus zum Burggraben Burggraben 28
Kantonsbibliothek Vadiana

Notkerstrasse 22

Kaufhaus
Multergasse 10

Kaufhaus
Multergasse 14-16

Kirche Bruggen
Zürcherstrasse 223

Phönix-Haus
Rorschacher Str. 110

Stickereigeschäftshaus
Teufener Str. 1-3

Villa Rosenhof
Höhenweg 33

Wohn- und Geschäftshaus
Linsebühlstrasse 9/ Lämmli-
brunnenstraße 2-4

Tegna

Albergo-ristorante Centovalli
Via Vecchia Stazione 5

Vevey

Église réformée Saint-Martin
(vitraux)
Rue des Communaux 10

Immeuble
Rue de la Madeleine 26-28/
Avenue Paul-Cérésole 11

Wallisellen

Reformierte Kirche
Säntisstrasse 1

Weinfelden

Evangelische Kirche
Kirchgasse 2

Winterthur

Wohnhaus
Paulstrasse 5

Haus
Neuwiesenstrasse 2

Schulhaus Wülflingerstrasse
Wülflingerstrasse 42

Verwaltungsgebäude
Technikumstrasse 81-83

Wohn- und Geschäftshaus
Bankstrasse 20

Wohn- und Geschäftshaus
Konradstrasse 1-3/ Rudolfst-
rasse 19

Zürich

Haus
Bleicherweg 45

Haus
Gotthardstrasse 27

Haus
Ottikerstrasse 14

Häuser
Klosbachstrasse 105-111

Häuser
Ottikerstrasse 19-21

Kunsthaus
Heimplatz 1

Schulhaus Riedtli
Riedtlistrasse 41

Villa Tobler
Winkelwiese 4

Wandbrunnen
Zürichbergstrasse 24

Widmer-Zwysig-Brunnen
Park Zürichhorn

Bacchanalia
Seeuferweg

Fountain of frogs
Kilchbergstrasse 14

Haus
Bleicherweg 47

Haus
Hönggerstrasse 31

Haus
Hönggerstrasse 80

Haus
Rigistrasse 55

Haus
Staubstrasse 4

Haus zum Wolfsberg
Rieterstrasse 2

Kaspar-Escher-Haus
Neumühlequai 8–12

Katholische Kirche St. Anton
Neptunstrasse 68

Kirche Oerlikon
Oerlikonerstrasse 99

Monumentalbrunnen
General-Guisan-Quai 17

Peterhof/Leuenhof
Bahnhofstrasse 30-32

Stadt Zürich paddle steamer
Zürichsee

Usterhof
Limmatquai 2

Utoschloss
Utoquai 29-31

Villa Bella Vista
Turnerstrasse 6

TUNISIA

Sfax

Immeuble Ennouri
Avenue Habib Bourguiba 43

Tunis

Immeuble Azerm
Avenue De Carthage 53

Immeubles Abita
Rue Oum Kalthoum 40-42

Théâtre municipal de Tunis
Rue de Grèce 2

Clinique de l'enfant et du
nouveau né
Avenue de La Liberté 114

Grand Hôtel de France
Rue M Mbarek 8

Immeuble
Avenue de Londres 32-38

Immeuble
Rue Borj Bourguiba 7

Immeuble
Rue Charles de Gaulle 11

Immeuble
Rue des Salines 18-20/ Rue
des Tanneurs

Immeuble De Guidi
Rue Charles de Gaulle 9

Immeubles
Rue M Mbarek 1-7

Maison Pavia
Rue Sayed Darwish 8

Palmarium
Avenue De Carthage 1

TURCHIA

Adalar

Villa Façyo Yuvanoğlu
Altınordu Sk. 31

Triada Hotel
Yılmaz Türk Cd. 94

Villa
Çankaya Cd. 28

Villa
Kadiyoran Cd. 3/ Lale Hatun
Sk. 6

Villa Mizzi
Çankaya Cd. 31

Bursa

House
12 Eylül Cd. 16, Mudanya

Istanbul

Botter Apartmanı
İstiklal Cd. 235

Ravouna Building
İstiklal Cd. 201

Vlora Han
Büyük Postane Cd. 18

Abuaf Apartmanı
Okçu Musa Cd. 3

Ahmet Ratib Paşa Köşkü
Acıbadem Cad. No131,

Kadıköy

Apartment building
Kallavi Sk. 3B

Apartment building
Mis Sk. 15

Apartment building
Sıraselviler Cd. 47

Aslan Fresco Han
Fincancılar Sk. 12A/ Paşa
Cami Sk. 1

Avramoğlu Apartmanı
Meşrutiyet Cd. 68

Azaryan Apartmanı
İnönü Cd. 18

Bilgir Han
Sofyalı Sk. 5

Çinili Han
İlk Belediye Cd. 6

Dikranyan House
Haydar Aliyev Cd. 5, Sarıyer

Dimitri Madenlioğlu House
İskele Cd. 25, Bakırköy

Ferah Apartmanı
Kurabiye Sk. 19

Frej Apartmanı
Okçu Musa Cd. 1

Hotel Pera Parma
Meşrutiyet Cd. 7

House
Rıza Paşa Sk. 27, Kadıköy

Khedive Palace
Hidiv Kasrı Cd. 32

Khedive's Mother's Palace
Cevdet Paşa Cd. 12

Mısır Apartmanı
İstiklal Cd. 163

Ragip Pasha Apartmanı
İstiklal Cd. 40

Ravouna Coffee & Bar
İstiklal Cd 201

Sheikh Zafir Türbe
Mehmet Ali Bey Sokağı 8

Villa Mon Plaisir
Fener Kalamış Cd. 79,
Kadıköy

Villa Volkmann
Orman Sk.

Apartment building
Asmalı Mescit Cd. 5

Apartment building
Cumhuriyet Cd. 120

Apartment building
İstiklal Cd. 24/ Bekar Sk. 2

Apartment building
Lüleci Hendek Cd. 56

Apartment building
Meşrutiyet Cd. 14

Appartements Cordova Freres
Meşrutiyet Cd. 64

Appartements Papadopoulos
Frères

Lüleci Hendek Cd. 46

Arditi Apartmanı
Macit Erbudak Sk. 18

Aznavur Pasajı
İstiklal Cd. 108

Bali Apartmanı
Koca Ağa Sk. 4

Building
Büyük Parmakkapı Sk. 26

Building
İstiklal Cd. 106

Building
Kumbaracı Ykş. 24

Commercial building
Vasıf Çınar Cd. 72

ex Banque d'Athenes
Bankalar Cd. 2

ex Café Markiz
İstiklal Cd. 172

ex Imperial Stables
Palanga Cd. 64

ex Memduh Pasha collection
room
Yeşilpınar Sk. 5 C

Faik Bey & Bekir Bey houses
Daire Sk. 15, Sarıyer

Fountain
Şair Ziya Paşa Cd. 21

House
Dulkadiroğulları Sk. 4

House
İstiklal Cd. 205

House
Kırtasiyeci Sk. 17, Kadıköy

House
Noter Sk. 59, Kadıköy

House
Sarraf Ali Sk. 9, Kadıköy

Houses
Kuruçeşme Cd. 2-4

Katip Zade Apartmanı
Turnacıbaşı Cd. 23

Lucie (Topalyan) Apartmanı
Vali Konağı Cd. 1

Marmara Apartmanı
İnönü Cd. 44

Metalwork
İstiklal Cd. 213

Özden Berkol Doğan Library
Safa Sk. 20, Kadıköy

Rassam Apartmanı
Turnacıbaşı Cd. 26

Saksı Apartmanı
Süslü Saksı Sk. 24

Sur Balık Restoran
Bebek Arnavutköy Cd 52

Temel Apartmanı
Jurnal Sk. 14

Tütün Han
Bankalar Cd. 4

Vardar Palace Hotel
Sıraselviler Cd. 16

Vernudaki Apartmanı
Yeni Çarşı Cd. 32

Villa Italia
Haydar Aliyev Cd. 144,
Sarıyer

Wall and gate
Muallim Naci Cd. 71

Yakup Bey Apartmanı
Meşrutiyet Cd. 57

Ziraat Bank
Rıhtım Cd. 5

Nazime Sultan Mansion
Muallim Naci Cd. 54

İZMİR

ex Bank of Greece
1344. Sk. No:2

Ayşe Mayda Mansion
Said Paşa Mansion
Ayşe Mayda Sk. 6-1

UCRAINA

Berehove

Golden Peacock hotel &
restaurant
Rakoczi Ferenc Square 1

ex Mikveh (Jewish ritual bath)

Széchenyi 2

House
Shevchenka 6

Kossuth Lajos Lyceum
Bohdana Khmel'nyts'koho 18

Kubovits Palace
Széchenyi 34

Méhes Palace
Széchenyi 32

Brody

ex Hotel Bristol
Zolota 9/ Stefanyka 8

ex Felix West bookstore
Zolota 11

ex Prague Credit Bank
Maidan Svobody 10

Chernihiv

ex Land Bank
Myru Ave 41

Wooden House
Kotsyubyns'koho St 39

Chernivtsi

ex Bukowiner Sparkasse
Tsentral'na Square 10

Apartment building

Kobylyans'koi 45	Apartment building
House	Korolya Danyla 1/ Het'mana
Geroyiv Maydanu 28	Mazepy 36
Apartment building	Apartment building
Chelyuskintsiv St 10	Sotnyka Martyntsya St 4
Apartment building	Dobrucki House
Haharina St 32-36	Viacheslava Chornovola St 26
German House	Hauswald Houses
Kobylyans'koi St 53	Nezalezhnosti St 11
Hotel Bristol	Karl Weingarten House
Filarmonii Square 10	Viacheslava Chornovola St
Paul Celan House	28/ Hordynskoho St 17
Saksahans'koho St 5	Rogatin apartments
	Vul. Lesya Kurbasa 5-9
	Apartment building
Dnipro	Bel'veders'ka St 6
Apartment building	Apartment building
Serhiia Nihoiana Ave 50	Het'mana Mazepy St 23
Andrievsky apartments	Apartment building
Andriia Fabra St 15	Het'mana Mazepy St 83
Apartment building	Apartment building
Pushkina Ave 22	Hordyns'koho St 15
Apartment building	Apartment building
Starokozatska St 33	Lubomyra Husara St 9
Grand Hotel European	Apartment building
Voskresenska St 22	Mykhaila Hrushevskoho St 37
Troitsky Market	Apartment building
Mykhaila Hrushevskoho 4	Mykhaila Hrushevskoho St 38
	Apartment building
Ivano-Frankivsk	Sabata St 2

Apartment building
Shevchenka St 74
Apartment buildings
Grunwaldska St 7-9
Burkhardt-Bigun apartments
Vasyliyanok St 5-7
ex Hotel Austria
Sichovykh Stril'tsiv 12/
Shevchenka 1
Florianka insurance company
Mykhaila Hrushevskoho St 7
House
Hordyns'koho St 4
House
Mykhaila Hrushevskoho St 42
House
Shevchenka 62
House
Shevchenka St 69
House
Strachenykh Ukrainskykh
Natsionalistiv 3
House
Yevhena Ozarkevycha St 23
Katz Apartments
Nezalezhnosti St 30
Königsfeld House
Mykhaila Hrushevskoho St 9
Medical University
Het'mana Mazepy St 34
Reisler apartments

Ivana Franka St 39	ex Gerard Factory Store	Apartment building
Rubin House	Universytets'ka 10	Chaikovs'ka 21
Henerala Tarnavs'koho St 4	ex Ginzburg office/fish store	Apartment building
	Hrabovs'koho Ln 4	Chernyshevskya 4-6
Kharkiv	ex Volga-Kama Bank	Apartment building
ex Kulakovsky Factory	Konstytutsii Square 24	Korolenka Ln 19
Rizdviana 17	Freyman apartments	Apartment building
	Sumska 6	Kulykivska 5
ex Merchant Bank & Astoria	Gulko apartment buildings	Apartment building
Hotel	Klochkivska 3,3A,5A	Moskovs'kyi Ave 41
Pavlivska Sq 10	House	Apartment building
Pitra apartments	Chernyshevskya 59	Myronosytska St 47
Chernyshevskya 66	House	Apartment building
Schkaff apartments	Hoholya 1	Pushkins'ka 92
Sumska 88	Liornice apartments	Apartment building
Academy of design & arts	Sumska 26	Sadova 3-5
Mystetstv 8	Münch House	Apartment building
Apartment building	Karazina 5	Sumska 122
Moskalivska 2	Nudjievskaya house	Apartment building
Apartment building	Myronosytska 86	Sumska 44
Pushkins'ka 53	Romanenko House	Apartment building
Apartment building	Kontorska 26	Teatral'nyi Ln 6
Rymars'ka 19	Selivanov apartments	Apartment building
Dikanskaya apartments	Pushkins'ka 19	Yuliia Chyhyryna 8
Korolenka Ln 10	Snarsky apartments	Arie clinic and apartments
Dikansky apartments	Myronosytska 76	Pushkins'ka 7
Chernyshevskya 80	Trading house	Blackie House
Dikansky house and office	Poltavskiy Shliakh 57	Darvina 11
Sumska 96-98	Vasiliev apartments	Building
ex Bakakin Factory	Pushkins'ka 66	Yur'ivs'ka 8
Rizdviana 19		

Demyanenko apartments
Sumska 65

ex Boys' School
Chernyshevskya 60

ex Eparchial Library
Mystetstv 4

ex Girls' School
Chernyshevskya 79

ex Hotel Bellevue
Poltavskiy Shliakh 11

ex Peasant House
Pavlivska Square 4

Fink clinic
Feijerbakha 10

Freyman House
Rymars'ka 23

Helferich apartments
Marshala Bazhanova 14

Hospital ER
Kontorska 41

House
Lermontovs'ka 18

House
Myronosytska 77

House
Sviatodukhivska 10-12

Kapnist apartments
Pushkins'ka 38

Lando-Bezverkhov apart-
ments

Sumska St 80

Mechnikov Institute
Pushkins'ka 14

Moldavsky house
Darvina 4

Münch House
Kostyuryns'kyi Ln 1

Nemirovsky apartments
Teatral'nyi Ln 5

Neroslev apartments and
store
Poltavskiy Shliakh St 53-55

Popov apartments
Poltavskiy Shliakh 46

Silberberg office and apart-
ments
Donets'-Zakharzhevs'koho 2

Sinelnikov House
Darvina 29

Maslovsky apartments
Svobody 8

Kherson

Apartment building
Staroobriadnytska 18

Serbinov House
Suvorova 35

Apartment building
Preobrazhenska 43-45

Apartment building

Staroobriadnytska 20

Commerce school
Bjelins'koho 3

European Hotel
Soborna 26

House
Dzerzhyns'koho 29

House
Hotel'nyi Ln 2

House
Rishelievskya 12

House
Suvorova 51

House
Teatralna 26

House
Torhova 29-31

House
Ushakova Ave 27

House
Yaroslava Mudroho 36

Kaminsky House
Pylypa Orlyka 30

Marchenko School
Sester Hozadinovykh Ln 19

Tropin Hospital
Komarova 2

Krasnohrad

Town Hall
Bilyovska 94

Kropyvnytskyi

Apartment building
Chmilenska 84

Art Museum
Velyka Perspektyvna 60

Barsky House
Dvortsova 40

Building
Viacheslava Chornovola 36b

House
Dekabrystiv 4

Kyiv

Horodecki House
Bankova 10

Kachkovsky House & Clinic
Olesia Honchara 33

Weeping Widow House
Liuteranska 23

Alekseev apartments
Bohdana Khmel'nyts'koho
52a

Apartment building
Pushkinska 41

Apartment building
Rohnidynska 2

Baxant apartments
Pushkinska 21

Chocolate House (interior)
Shovkovychna 17

Chokolova apartments
Velyka Zhytomyrska 32

Czervinsky apartments
Kostolna 7

Demchenko apartments
Zankovetskoi 7

Hesselbein apartments
Arkhitektora Horodetskoho 15

House with cats
Hoholivska 23

Judge Grabar House
Melnykova 8

Kenin apartments
Antonovycha 26/Saksahans-
koho 26

Kozеровsky House
Bahhovutivska 4

Krasovskaya apartments
Liuteranska 15

Lawyers' Apartments
Nazarivska 19

Leontovich apartments
Mykhaila Hrushevskoho 16

Moroz apartments
Lva Tolstoho 11/Volody-
myrska 61

Podgorsky Apartments

Yaroslaviv Val 1

Rodzianko Apartments 14a
Yaroslaviv Val 14a

Rodzianko Apartments 14b
Yaroslaviv Val 14b

Schleifer apartments
Instytutska 13/Sadovaya 4

Septer apartments
Bulvarno-Kudriavskya 19

Slinko apartments
Velyka Vasylkivska 14

7th Cooperative apartment
buildings
Velyka Zhytomyrska 6, 6A

Antonov House
Instytutska 26

Apartment building
Liuteranska 28

Apartment building
Olesia Honchara 40

Apartment building
Pushkinska 22

Apartment building
Reitarska 20

Apartment building
Saksahanskoho St 104

Apartment building
Velyka Zhytomyrska 10

Apartment building
Velyka Vasylkivska 106

Apartment building Velyka Vasylkivska 32a	House Kvituchyi Ln 18
Apartment buildings Saksahanskoho 101-103	Kolonno-Chesnovsky apart- ments Spaska St 6
Apstein apartments Velyka Vasylkivska 40	Kramskaya apartments Velyka Vasylkivska 46
Bessarabsky Market Bessarabs'ka Square 2	Kyiv Tovarnyi Ivana Fedorova 32
Bilakovsky apartments Saksahanskoho 99	Leshchinsky apartments Velyka Vasylkivska 43/ Saksahanskoho 16
Chervonenkis apartments Volodymyrska 92/Zhylianska 39	Lipkes apartments Kontraktova Square 10A
De Witte Apartments Bankova St 5-7	Lukyanivka tram depot Dehtiarivska 7a
ex Land Bank Volodymyrska 10	Maevskaya apartments Hoholivska 10
Faibishenko apartments Volodymyrska 81	Pain apartments Saksahanskoho 12a
Faibishenko apartments Volodymyrska 94	Radzimovsky apartments Velyka Zhytomyrska 23
Ginzburg apartments Arkhitektora Horodetskoho 9	Railroad cooperative apart- ments Zhylianska 55
Ginzburg apartments Tarasa Shevchenko Blvd 5	Rogovskaya apartments Velyka Zhytomyrska 8a
Gubanov apartments Kostiantynivska St 1/2	Technical University apart- ments Peremohy Ave 37k4,k5
Harlinsky apartments Yaroslaviv Val 4	Trofimov apartments
Herzovich-Mirkin apartments Tarasa Shevchenko Blvd 7	

Nazarivska 21
Young Theater Prorizna 17
Krutikov's Hippo Palace cir- cus Arkhitektora Horodetskoho 5
Lviv
ex Trade Chamber Shevchenka Ave 17-19
Stoff apartments Shota Rustaveli St 8-8a
Apartment building Iryny Kalynets 4
Apartment building Ivana Bohuna St 5
Apartment building Ivana Franka St 66
Apartment building Levyts'koho St 14-16
Apartment building Levyts'koho St 26
Apartment building Sadoka Baroncha 5
Apartment building Yevhena Konovaltsia St 15
Apartment buildings Kotsyubyns'koho St 8-10
Apartment buildings Markiyana Shashkevycha

Square 1-3	ex Hotel National Tadeusha Kostyushka Street 1
Apartment buildings Nechuya-Levyts'koho St 17-19	Feller Passage Nalyvaika 10/ Mykhal'chuka 5
Apartment buildings Shota Rustaveli St 24-26	Golomb apartments Akademika Mykhaila Kravchuka St 6-14
Applied Arts College Snopkivska St 47	Hausmann Apartments Petra Doroshenka Street 15
Armenian Cathedral interior Virmens'ka 7/13	Jan Stromenger Apartments Ploshcha Henerala Hryhorenka 4
Balaban apartments Halytska St 21/ Valova St 7	Lange & Piller Apartments Akademika Pavlova St 2-4
Bardakh apartments Dmytra Dontsova St 8-10a	Mieczkowski apartment buidlings Ivana Franka St 124-132
Bastgen Apartments Akademika Bohomol'tsya St 5	Papée Apartments Akademika Bohomol'tsya St 3
Bourlard almshouse Ostapa Nyzhankivs'koho St 2-4	Ridl House Lychakivska St 70
Breiter & Rogsek apartments Dmytra Dontsova St 12-14	Sandel House Lesya Kurbasa 5
Brich Apartments Hlibova St 2	Segal apartments Chaikovskoho 6/ Shevchenka Ave 4
Dnister Insurance Society Ruska Street 20	Stauber Apartments Akademika Bohomol'tsya St 6
Elster & Topf Apartments Akademika Bohomol'tsya St 4	Academic House Kotsyubyns'koho St 21
Elster & Topf Apartments Akademika Bohomol'tsya St 8	
Elster Apartments Akademika Pavlova St 1-3	

Apartment building Akademika Bohomol'tsya 11A
Apartment building Akademika Romana Kuchera St 8
Apartment building Antonovycha St 83
Apartment building Dmytra Dontsova St 2
Apartment building Dzherelna Street 21
Apartment building Henerala Chupryny St 8
Apartment building Horodotska St 98
Apartment building Iryny Kalynets 6
Apartment building Ivana Kotlyarevskoho St 18
Apartment building Kniazia Romana 6
Apartment building Kniazia Sviatoslava Square 7
Apartment building Markiyana Shashkevycha Square 2
Apartment building Mykoly Kopernyka St 5
Apartment building Nechuya-Levyts'koho St 11A
Apartment building

Nechuya-Levyts'koho St 13	Panteleimona Kulisha St 31-37	Lviv National Philharmonic Chaikovs'koho St 7
Apartment building		
Nechuya-Levyts'koho St 15	Apartment buildings	
	Shota Rustaveli St 32-34	Music school
Apartment building		Ostapa Nyzhankivs'koho St 5
Oleksandra Fredra St 2	Apartment buildings	
	Shota Rustaveli St 42-44	Passageway
Apartment building		Petra Doroshenka 23
Oleksy Novakivs'koho St 12	Apartment buildings	
	Tykha 3-5	Rysiak apartments
Apartment building		Hlyboka St 12
Panteleimona Kulisha St 40	Apartment buildings	
	Viacheslava Chornovola Ave 11-25	Rysiak apartments
Apartment building		Hlyboka St 4
Petra Doroshenka St 32		
	Assicurazioni Generali di Trieste	Rysiak apartments
Apartment building	Mykoly Kopernyka 3	Hlyboka St 6
Saksahans'koho Street 1		
		Solecki Clinic
Apartment building	Borkovsky apartments	Lychakivska St 107
Valova St 9	Dmytra Dontsova St 16-18	
		Sprecher apartments
Apartment building	Chestnut House	Horodotska St 45
Vitvera Hartmana St 12	Kotsyubyns'koho St 5	
		Theater
Apartment building	ex People's House dormitory	Stefanyka Street 10
Yevhena Konovaltsia St 45	Lysenka 14	
		Train station
Apartment buildings	Grüner building	Dvirtseva Square 1
Bohdana Khmel'nyts'koho St 169-173	Akademika Hnatyuka St 20-22	
		Villa
Apartment buildings	Haszlakiewicz Apartments	Ivana Kotlyarevskoho St 27
Ivana Kotlyarevskoho St 17-21	Akademika Bohomol'tsya St 7	
		Wexler apartments
Apartment buildings	Ivan Trush Villa	Zelena St 20
Ivana Kotlyarevskoho St 23-25	Trusha St 28	
Apartment buildings	Koenig-Schureger apartments	Mariupol
Ivana Levyns'koho St 2-6	Hlyboka St 8-10	Nielsen House
		Semenyshyna 49
Apartment buildings	Lviv National Art Gallery	
	Stefanyka Street 3	Giatsintov House

Heorhiivs'ka St 58		Odessa-Port station
		Prymors'ka 8
House	Rauchwerger apartments	
Myru Ave 58A	Pyrohovs'kyi Ln 6	Pickel apartments
		Kanatna 52
	Shestopal apartments	
	Katerynyns'ka 35	Railroad apartments
Obroshyne		Starosinna 2
	Wolf apartments	
St Demetrius Church	Koval's'ka St 54	Ralli apartments
Vul. Markiyana Shashkevycha		Pushkins'ka 7
	Youth fountain	
	Lanzheronivs'ka 4	Sapozhnik apartments
		Velyka Arnauts'ka 91
Odesa	Belikovich apartments	
	Marazliivska St 5	Stempel House
		Marazliivska St 8
Bolshaya Moskovskaya Hotel	Blumberg apartments	
Derybasivska 29	Troitska 51	Topuz apartments
		Yevreis'ka 4
Lutsky apartments	ex Müllner Metalworks	
Marazliivska St 2	Mechnykova St 48	Odessa Expo 1910
		Observatornyi Ln 5
Beckel apartments	ex Vysotsky Tea Packing Factory	
Chaikovs'koho Ln 10	Kanatna 40	
Hadji apartments		Parkhomivka
Bazarna St 47	Gavrilyuk/Veselovsky apartments	
	Nizhyns'ka St 56	Church of the Intercession
Koriman apartments		Unnamed Road
Velyka Arnauts'ka St 99		
	Jaworowski apartments	
Kosagovskaya apartments	Nizhyns'ka St 64	
Nizhyns'ka St 66		
		Pochaiv
Magner apartments	Kotlyarevskaya apartments	
Chaikovs'koho Ln 4	Uspenska Street 7	Trinity Cathedral
		Lavra
Margulis apartments	Lantier Brothers apartments	
Marazliivska St 34B	Katerynyns'ka 9	
Mendelevich apartments	Mendelevich house	Poltava
Marazliivska St 14A	Marazliivska St 28	
		ex Peasants' Land Bank
Ptashnikov apartments	Naum apartments	Sobornosti 39
Staroportofrankivs'ka 97	Marazliivska St 14B	

Museum of Local Lore
Konstytutsii 2

St. George chapel
Zin’kivs’ka 16

Aronov apartments
Kotlyarevs’koho St 30

Dr Gurevich House
Stritens’ka 35

House
Korolenka 2

House
Lidova 6

Liszcz apartments
Hoholya 19

Neviant House
Sobornosti 8

Samoilovich apartments
Yevropeiska 12

Trofimenko House
Krychevs’koho 11

Zaslavsky apartments
Komsomol’s’ka 49

Rivne

Perlo/Vigdorovich House
Symona Petlyury 17

Stryi

ex Health Insurance Fund

Tarasa Shevchenka Street 59

House
Stepana Bandery St 24

ex Sokol building
Solomii Krushel’nyts’koi St 18

House
1-ho Lystopada St 3

House
Nezalezhnosti St 6

House
Olesnyts’koho St 25

House
Tarasa Shevchenka St 75

House
Vokzalna St 116/ V’yachesla-
va Chornovola Ave 2

Synel’nykove

Railway Station
Vykonkomivs’ka St

Ternopil

House
Het’mana Sahaidachnoho 4

Houses
Rus’ka 48-50-52

Houses
Valova 3-9

Vasylkiv

House
Hrushevskoho St 7

Vinnytsia

Chetkov house
Pushkina St 38

Dluholensky house
Mahistratska St 66

Brusilov house
Arkhitektora Artynova St 5

Raicher apartments
Soborna St 44

Volodymyrivka

Church of Transfiguration
Nataliivka

Zhovkva

Church of the Sacred Heart of
Jesus
Vasiliyans’ka 4

REGNO UNITO

Birmingham

City Arcade
6-22 Union St

The Anchorage
137 Handsworth Wood Rd

Bowness-on-Windermere

Blackwell
Blackwell

Bristol

Edward Everard’s Printing
Works
37-38 Broad St

Whiteladies Picture House
44 Whiteladies Rd

Cambridge

Storefront
21 Market St

Compton

Watts Cemetery Chapel
Down Ln

Watts Gallery
Down Ln

East Wemyss

Gravestone for Rev. Alexan-
der Orrock Johnston
A955

Edinburgh

King’s Theatre (entrance)
2 Leven St

Glasgow

ex Willow Tearooms
217 Sauchiehall St

House for an Art Lover
10 Dumbreck Rd

Kelvingrove Museum
Argyle St

Queen’s Cross Church
870 Garscube Rd

The Lighthouse
11 Mitchell Ln

Daily Record building
20-26 Renfield Ln

Mackintosh House
82 Hillhead St

Martyrs Public School
Parson St

Ruchill Free Church Halls
17 Shakespeare St

Scotland Street School
225 Scotland St

Glasgow School of Art
167 Renfrew St

Miss Cranston’s Lunch and
Tea Rooms
205 Ingram St

Russian pavilions of Glasgow
Expo 1901
5 Park Gardens

Great Warley

Church of St Mary the Virgin
Great Warley St

Helensburgh

Hill House
8 Upper Colquhoun St

Mackintosh Club
40 Sinclair St

Killearn

Auchinibert
Waterworks Road

Kilmacolm

Reid gravestone
14 Springwood Dr

Windyhill House
1 Rowantreehill Rd

Leicester	ex P&O Orient Lines Shipping 14-16 Cockspur St	Mornington Crescent Tube Station
	Hampstead Tube Station 50 A502	2 Harrington Square
	Turkey Cafe 24 Granby St	O’Neills pub at Muswell Hill 87 Muswell Hill Broadway
Liverpool	Harrods Food Hall 87-135 Brompton Rd	Old Shades 37-39 Whitehall
	Horniman Museum 100 London Rd	Royal Waterloo Hospital 51-55 Waterloo Rd
	Orchard House Abbey Orchard St	The Queens 26 Broadway Parade
Llanfair Kilgeddin	Victoria & Albert Museum Cromwell Rd	The Wellington (stained glass) 351 Strand
	Whitechapel Gallery 77-82 Whitechapel High St	Voysey House Barley Mow Passage
	Atelier 14 Kidderpore Ave	Willy Clarkson house 41-43 Wardour St
London	Belsize Park Tube Station 190 Haverstock Hill	York House 1 Candover St
	Edgware Tube Ticket Count- er 304 Edgware Rd	Manchester
	Euston Fire Station 172 Euston Rd	
	Holloway Road Tube Station 297 Holloway Rd	Victoria Baths Hathersage Rd
	Liberty Department Store Regent St	Northampton
	Mary Ward House 5-7 Tavistock Pl	
	Mersey House 132-134 Fleet St	Mackintosh House 78 Derngate

Norwich	Storefront 8 High St	Driehaus Museum 40 E Erie St
Royal Arcade The Royal Arcade		
	Saint Leonards	John Gerson Apartments 2934-2936 W Logan Blvd
Nottingham	Cafe 21 Kings Rd	Art Institute of Chicago 230 S Columbus Dr
Nottingham Station Fence & Gate 111 Carrington St		ex Hatterman & Glanz State Bank 1110 N Milwaukee Ave
	Salisbury	
Olney	Storefront 47 Fisherton St	House 2224 N Kedzie Blvd
Orchard House 45 High St		Krause Music Store 4611 N Lincoln Ave
	Wolverhampton	
Paisley	Wightwick Manor Wightwick Bank	Lauten Apartment Building 5451-5455 S Hyde Park Blvd
St Matthew’s Church Gordon St 24		Sylvan Kunz Flats 533 W Diversey Pkwy
	STATI UNITI	
Bull Inn 7 New St		Clinton, IA
	Beverly Hills, CA	Van Allen Building 200 5th Ave S
Plymouth	O’Neill House 507 N Rodeo Dr	
New Palace Theatre 121-123 Union St		Los Angeles, CA
	Chicago, IL	Bradbury Building 304 S Broadway
Pontefract	Auditorium Building 430 S Michigan Ave	Los Angeles County Museum of Art 5905 Wilshire Blvd
Pontefract Museum 5 Salter Row	Carson, Pirie, Scott and Com- pany 1 S State St	Million Dollar Theatre
Reading		

New York, NY

New Amsterdam Theater
214 W 42nd St

Metropolitan Museum of Art
1000 Fifth Avenue

American Tract Society Building
150 Nassau St

Bayard-Condict Building
65 Bleecker St

City Hall Subway Station
under City Hall Park

Gates Mausoleum door
4199 Webster Ave

Greenhut Mausoleum door
775 Jamaica Ave

Queens Museum
126 Meridian Rd

Owatonna, MN

National Farmer’s Bank
101 N Cedar Ave

Portland, OR

Seward Hotel
611–619 SW 10th Ave
Santa Monica, CA

Builders Exchange Building
1509 4th St

ex Mayfair Theatre
212-216 Santa Monica Blvd

Restaurant
310 Wilshire Blvd

St. Louis, MO

St. Louis World Fair 1904
Forest Park

Winter Park, FL

Charles Hosmer Morse Museum
445 N Park Ave

URUGUAY

Mercedes

Casas de Matosas
Pbro. de Castro y Careaga
327-339

Centro Uruguayo
Pbro. de Castro y Careaga
557

Montevideo

Casa José Pedro Rodríguez
Bartolomé Mitre 1410-1414

Casa Williman
Av. Brasil 2916

Dispensario Modelo
Magallanes 1320

Escuela N°17 Brasil
Av. Brasil 2963

Palacio Salvo
Plaza Independencia 848

Quinta Staricco
Av. Burgues 3165/69

Rural del Prado
Circunvalación del Ruedo

Café Brasileiro
Ituzaingó 1447

Casa
Av. 18 de Julio 1251

Casa
Av. 18 de Julio 1300

Casa
Constituyente 1823

Cementerio del Buceo
Avenida Gral. Rivera 3934

Edificio de Rentas
Buenos Aires 566-570

Edificio Pablo Ferrando
Sarandí 675

Escuela N°4 Artigas
Canelones 2077

Escuela Primaria N°21 Alemania
Vilardebó 1539

Instituto “Alfredo Vazquez
Acevedo”
Eduardo Acevedo 1419

Palacio
Av. 18 de Julio 1503

Quinta Compte
Av. Burgues 3231

ELENCO AUTORI DELL’ART NOUVEAU NEL MONDO

Censimento degli autori che hanno aderito alla corrente artistica Art Nouveau suddivisi per paesi tra architetti, scultori, pittori e decoratori.

Nella prossima edizione del catalogo “Art Nouveau week” 2026 saranno riportati i singoli edifici dove ciascun autore ha operato.

Algeria

Auguste Guillet
Henri Petit
Fratelli Tossut
Georges Vautrin

Argentina

Geronimo Agostini
Richard Aigner
Arnoldo Albertolli
Guillermo Álvarez Pérez
Fausto di Bacco
José Badini
José Barboni
Josep Jacint Eloí de Bassols Mendívil
José Baüerle
José Benicampi
Agustín Berrino
Leonardo Bistolfi
Émile Bonnet Coutaret
Gaspard Bornhausen
Cesar Arnoldo Brogi
Guido Bufalini
Eduardo Cammilli
Eugení Campllonch i Parés
Rafael Candia
Augusto Castiglione
Felipe Censi
Paul Bell Chambers
Icilio Chiocci
Vicente Colmegna
Virginio Colombo
V. Colón
Costruttrice Andina
Ceferino Corti
Antonio Crexell
Johannes Jacobus Doyer
Louis Dubois
Ubaldo Emiliani
Rodolfo Fasiolo
Louis Faure Dujarric
C. Fernández Poblet
Leandre Bou Ferrer
Enrique Folkers
F. Franceschini
Fausto Gallacchi
Julián García Núñez
García y Porta
Francesco Gianotti
Giambattista Gianotti
Abramo Giovanola
Romualdo Gobbi
Ricardo C. Gross
C. Guglielmi
Emilio Huge
Vincent, Maupas e Jauregui
Luis Laverdet
Achille De Lazzari

Juan E. Luoni
Manini
Juan Manzini
Juan Marreins
Diego (Dídac) Masana I Majó
Alexander Másoli
Alfredo (Pierre Paul Alfred) Massüe
Carlo Medici
Emanuele Mignani
Bernardo Milli
Julio de Molina y Vedia
José Mompel
Eduardo Le Monnier
Torquato Nale
Alfredo Olivari
Alejandro Ortuzar
Mario Palanti
Ercole Pasina
Juan A. Pasteris
Beniamino Pedrotti
Emilio Perla
Juan Raimundo José Pica
Pio Pinzauti
Arturo Prins
Santiago Quagliotti
Agustí Querol i Subirats
Oscar Ranzenhofer
Gaetano Rezzara
Ribas e Navarro
Enrique J. Risler
Francesc Roca i Simó
Eduardo Rodríguez Ortega
Morten F. Rönnow
V. Rossari
Guillermo Ruótolo
Ernesto Sackmann
Gregorio Salamandekov
Manuel Sallovitz
Pedro Cabré Salvat
Fernando Sánchez Sarmiento
Joaquín Saurí
Rodolfo Schäfer
Domingo Selva
Amador Soler
Rosendo Soler
Jacobo Pedro Storti
Federico Tárrega
Torquat Tasso e Nadal
Domingo Tettamanti
Louis Newbery Thomas
Carlo Trincavelli
Bonaventura Trivelloni
Abramo Villa
Herbert Boyd Walker
Ettore Ximenes

Armenia

Nikolaj Bayev

Australia

Robert Joseph Haddon
Richard Speight Jr.
Davide Morrow
Guglielmo di Putron

Austria

Wolfgang Alkier
Franz Anderle
Ferdinando Andri
Edoardo Ast
Theodor Karl Bach
Rudolf Bacher
Anton Bachmann
Karl Badstieber
Maurizio Balzarek
Gustavo Bamberger
Giuseppe Barak
Arturo Barone
Otto Barth
Leopoldo Bauer
Ludwig Baumann
Franz Baumgartner
Alfredo Bayer
Conrad Bayer
Josef Beer
Agosto Belohlavek
Franz Berger
Georg Berger
Franz Biberhofer
Carlo Biedermann
Hans Bitterlich
Karl Bittmann
Enrico Blahosch
Adolf Böhm
Carlo von Boog
Guglielmo Bormann
Rudolf Bösch
Pietro Paolo Brang
Giuseppe Bullmann
Alfonso Canciani
Alfredo Castelliz
Jakob Ceconi
Teodoro Charlemont
Georges Chedanne
Edmondo Czada
Oskar Czepa
Ferdinando Dehm
Giulio Deininger
Wunibald Deininger
Georg Demski
Rudolf Demski
Friedrich Dietz von Weidenberg
Ernst Dittrich
Karl Dobek
Ignazio Drapala
Anton Drexler
Giuseppe Drexler
Hans Dwořák

Carl Ederer
Giuseppe Anton Eigl
Gustav Endl
Josef Engelhart
Ernst Epstein
Rudolf Erdős
Federico Erhart
Rodolfo Ernesto
Giuseppe Ertl
Riccardo Esriel
Maks (Max) Fabiani
Guglielmo Fabigan
Oskar Felgel von Farnholz
Carl Feichtinger
Eugen Felgel von Farnholz
Ferdinand Fellner der Jüngere
Ferdinando Fellner III.
Ettore Fenderl
Carlo Adalberto Fischl
Victor Forabosco
Leopoldo Forstner
Guglielmo Fraenkel
Eduard Frauenfeld
Leopoldo Fuchs
Ludwig Fuchsik
Leopoldo Führer
Franjo (Franz) Gabrić
Karl Gärber
Jakob Gartner
Ugo Gattermayer
František (Franz) Gessner
Franz Gessner
Hubert Gessner
Remigio Geyling
Erben di Carl Geyling
Isidor Giesskann
Andreas Gisshammer
Rudolf Goebel
Ernst von Gotthilf
Alessandro Graf
Ludwig Ferdinand Graf
Ignaz Gridl
Jakob Gruber
Gustavo Guttmann
Josef Hackhofer
Anton Hanak
Arnold Hatschek
Max Haupt
Karl Haybäck
Giulio Hecht
Max Hegele
Guglielmo Hejda
Edmondo di Hellmer
Hermann Helmer
Giuseppe Heu
Arnold Heymann
Giuseppe Hoffmann
Carl Holzmann
Georg Horčíčka
Sepp Hubatsch

Karl Hupfer
Friedrich Jäckel
Theodor Jäger
Guglielmo Jelinek
Rudolf Jettmar
Franz Pfanztler junior
Max Kaiser
Marcel Kammerer
Arnold Karplus
Josef Valentin Kassin
Johann Kazda
Alfredo Keller
Enrico Kestel
Theodor Khuen
Friedrich Kleibl
August Kleindienst
Leopoldo Klima
Adolf Kliment
Gustav Klimt
Guglielmo Knepper
Josef Koepf
Bela Konrad
Johann Koschuch
Jan Kotěra
František (Franz) Krasny
Jakob Krasny
Franz von Krauss
Rudolf Krausz
Ferdinando Krenz
Max Kropf
Wendelin Kühnel
Moritz Otto Kuntschik sen.
Franz Kupka
Anton Kurz
Adolf Langer jun.
Oskar Laske
Karl Lehrmann
Georg Leisek
Ernst Lichtblau
Adolf Loos
Georg Löwitsch
Alois Ludwig
Giuseppe Ludovico
Richard Luksch
Viktor Luntz
Hugo Mandeltort
Wenzel Marek
Oskar Marmorek
Francesco di Matsch
Alois Matschinger
Theodor Mayer
Hans Mayr
Franz Metzner
Adolfo Micheroli
Jakob Modern
Richard Modern
Arpad Mogyorosz
Roberto Morpurgo
Koloman Moser
Max Mossbäck

Ludwig Müller
Josef Václav Myslbek
Johann Neubauer
Alessandro Neumann
Franz Neuwirth
Max Neuwirth
Peter Neyer
Jakob Norer
Adolf Oberländer
Roberto Oerley
Federico Ohmann
Giuseppe Maria Olbrich
Franz Olbricht
Gustav Orglmeister
Pietro Palumbo
Alberto Pecha
Emanuel Pendl
Josef Petz
Karl Pirich
Jože Plečnik
C. Polz e A. Missoni
Edoardo Prandl
Franz Prenner
Hans Prutscher
Otto Prutscher
Franz Quidenus
Anton Quixtner
Ludwig Ramler
August Rehak
Karl Reiner
Ignaz Reiser
Emil Reitmann
Jakob Reitzer
Giuseppe Retter
Agosto Ribak
Franz Riess
Karl Riess
Michele Rosenauer
Karl Rossner
Leopoldo Roth
Willy Russ
Richard Sädler
Guglielmo Schallinger
Johann (Hans) Scherpe
Hans Schimitzek
Wilhelm Schimitzek sen.
Othmar Schimkowitz
Matthäus Schlager
Ludwig Schmidl
Karl Johann Schmidt
Max Schmidt
Hans Schneider
Friedrich Schön
Karl Schön
Guglielmo Schön
Otto Schöenthal
Giulio Schulte
Alois Schumacher
Hugo Schuster
Alois Schützenberger

Fratelli Schwadron
Anton Schwertmann
Guglielmo Seib
Mathias Seidl
Giulio Seidler
Franz Seifert
Ludwig Seiz
Federico Sigmundt
Adolf Simatschek
Alois Simona
Leopoldo Simonia
Josef Sinnenberg
Adolf Slaby
Leopoldo Slovacco
Gustav Steinberger
Carlo Steinhofer
Carl Stephann
Hermann Stierlin
Carl Stöger junior
Arturo Strasser
Emmerich Alexius Swoboda von Wikin-gen
Richard Karl Tautenhayn
Giuseppe Temmel
Riccardo Teschner
Michele Thonet
Viktor Tilgner
Josef Tölk
Neumann Tropp
Giuseppe Urbano
Hugo Urbanek
Josef Utz jun.
Edoardo Veith
Otto Wagner
Otto Wagner junior
Hugo Wanderley
Franz Weiß
Rudolf Weyr
Franz Widter
Guglielmo Wieden
Wienerberger AG
Arnold Wiesbauer
Guglielmo Wohlmeyer
Jakob Wohlschläger
Matthias Wolff
Carl Wollek
Josef Wondrak
Georg Wünschmann
Ignatz Wurschitz
Cristiano Zangerl
Ludwig Zatzka
Franz Zelenka
Franz Zeller jun.
Alessandro Zickler
Gustavo Zorn
Zsolnay

Azerbaigian
Nikolaj Bayev

Anatolij Kalgin
Nikolai Marchenko
A. Nikitin
Józef Płoszko
Gabriel Ter-Mikelov

Bielorussia
Alessandro Druker
Henryk Gay
Stanisław Hajdukiewicz
A. Krasnopolsky
Stanislao Šabunieŭski

Belgio
Frans Albert
Alfonso Annaert
Jan Van Asperen
Emiel Van Averbek
Giuseppe Baeckelmans
Giulio Barbieri
Giuseppe Barsin
Giuseppe Bascourt
Giuseppe Baudoin
Paul Baudouin
Emile Berchmans
Oscar Berchmans
Louis Berden
Arthur Bernaerts
Giulio Bernimolin
Aloys De Beule
Jules Birmant
Ernest Blerot
Adrien Blomme
Boch Frères - Ceramica
Louis (Lodewijk) Van Boeckel
Alfonso Boelens
Victor Boelens
Paul Du Bois
Roberto Boisson
Giuseppe Bottin
Pieter-Jan (Pierre) Braecke
Louis Bral
Giulio Brunfaut
Prosper Buyck
Tappeto Oscar
Emile Cattoor
Paul Cauchie
Alban Chambon
Gabriele Charle
Gustave Charlier
Georges Chedanne
Alberto Ciamberlani
Eugenio Claes
Paolo Clerbaux
Edgardo Clercx
Zaccaria Clercx
M. Collin
August Cols
Paul Comblen

Adolfo Van Coppernolle
E. Corthouts
Félix Cosman
Louis Couprié
Arturo Craco
Edward Craeye
Giuseppe Crahay
Adolfo Crespin
Urbano Crommen
Camille Damman
Léon David
Jean Debecker
E. Dedecker
Alfredo Defever
Louis Delacenserie
Georges Delcoigne
Gustave Delcommune
Désiré Delgutte
Delrez
Mirabile Delune
Edmond Delune
Ernest Delune
Léon Delune
Alfonso Delvaux
Marcel Depelsenaire
Ferdinando Dermond
Louis Derycker
Alexandre Desruelles
Gaspard Devalck
Maurice Devignée
Léon Deville
Godefroid (Godfried) Devreese
Jean-Baptiste Dewin
Gustave Diegerick
Willem Diehl
Ferdinando Dierkens
Gabriele van Dievoet
Frans Van Dijk
Julien Dillens
Giuseppe Diongre
Auguste Donnay
J. Dosveld
Charles Van Driessche
Fernand Dubois
Alfonso Dufour
Georges Dugardin
Alexis Dumont
Josué Dupon
Laurent Duvivier
Vittorio Van Dyck
Édouard Elle
Raffaello Évaldre
Augusto Evard
Gustave Fache
Victor Facon
Dominique Fastré
Gustave Fierens
René Beert-Campens figlio
Leopoldo Forstner
Edgard Fouarge

Achille Foucart
Léon Fourdin
Émile François
Édouard Frankinet
Alfred Frère
Henri Van Gastel
Ettore Gerardo
Gilliot e Compagnia
François Giuannotte
Richard Goetgeluck
F. Van Goethem
Giuseppe Goeyvaerts
Alberto Gondrexon
Léon Govaerts
Ed. Le Graive
Alfonso Groothaert
Gussenhoven & Van Wijck
Jean Gys
Victor de Haen
Jean Van Hall
Paolo Hamesse
Félix Van Hammée
Paolo Hankar
Xavier Hanson
Maison Helman Ceramica d’Arte
Désiré Van Hemelryck
François (Frans) Hemelsoet
Jules Van den Hende
Geo Henderick
Jean Hendrickx
François Hens
P. Hermanus
François Herze
Adolphe Vander Heyden
Jules Heyneman
Teobaldo Van Hille
Georges Hobé
Edgard Van Hoecke-Delmarle
Achille Van Hoecke-Dessel
Jean Robert (Jan) Vanhoenacker
Giuseppe Hoffmann
Giulio Hofman
Giuseppe Hollman
Victor Horta
Marcel Hoste
Pol Ed. Hoste
Emile Houbion
Albert Van Huffel
Gaston Ide
Henri Jacobs
Jan Jacobs
Guillaume Janssens
Janssens
Paolo Jaspar
William Jelley
J. Jorissen
Adolfo Van de Kerkhove
Léon De Keyser
Gustav Klimt
Hubert De Kock

Josse Van Krieking
Antoine Laenen
Marcel Lagasse
Giacomo di Lalaing
Jules Lalière
L. Lamarche
Jef Lambeaux
Alfonso Lambert
Émile Lambot
PJ Lamy
Maurizio Langaskens
Jules De Lattin
Giulio Laurent
Edmond Lauwens
Léonce Lebrun
Adolfo Ledoux
Jules-Pascal Ledoux
Gustave Leemans
Fernand Lefever
A. Lefevre
Lefèvre-Bougé
Roberto Lemaire
Eugène Leman
Adhémar Lener
Giuseppe Lenoir
E. Van Lerberghe
Benjamin De Lestré de Fabribeckers
August Leurs
Arthur Limage
Henri Privat-Livemont
Alfredo Lobet
Edmond Lodewijck
Louis Loodts
Agostino Luyckx
Jean Maelschalck
Alexandre Marcel
L. Masure
E. Mataigne
Jules Mataigne
Georges Matthysens
Michel Mayeres
Alexis Van Mechelen
Franz Metzner
Bernardo De Meyer
Jules Micha
Giorgio Minne
L. Moonens
A. Mottetto
François Mouraux
Fratelli Muller
Alfredo Neirynck
Arthur Nelissen
Emile Van Nieuwerburgh
Modest Van Nieuwerburgh
Arthur Noël
Edward Van Not
Giuseppe Nusbaum
Guillaume Van Oenen
Jean-Pierre Van Oostveen
Frans Van Ophem

Georges Peereboom
Édouard Pelseneer
Arturo Pierre
Charles Pil
Clemente Pirnay
Léon Pirsoul (Pirsoul-Gilly)
Joseph-François Piscador
Jean Van der Plaetsen
J. Van den Plas
A. Pinze
Antoine Pompe
Geo Ponchon
Fernand Ponsart
Georges De Poore
J. Prévot
Richard Pringiers
Giuseppe Purnelle
Édouard Ramaekers
Florent Rasquin
Armand Rassenfosse
Oscar Rayon
Florent Van Roelen
Victor Rogister
Stanze di Pieter Jan
Alberto Roosenboom
Florent Rosmeulen
Daniel Rosseels
Vittorio Rousseau
Victor Rubbers
Octave Van Rysselberghe
Théo Van Rysselberghe
Paolo Saintenoy
Carlo Samuele
Ch. Vedere
Fritz Seeldrayers
Guillaume Segers
Jan Frans Sel-Caluwaerts
Jacob Gustaaf Semeij
Gustave Serrurier-Bovy
L. Seulen
Achille Simon
Giuseppe Simonis
Pierre Smagge
Frans Smet-Verhas
Léon Sneyers
Arthur Snyers
Charles Van der Stappen
Félix Sterckx
Classe Grüner Sterner
Oscar Stique
Ernesto Stordiau
Félix Strauven
Gustave Strauven
Alfons Strijmans
Fernand Symons
Victor Taelemans
Edgardo Thibeau
Émile Thielens
Henri Thuillier
Franz Tilley

Victor Tinant
Auguste Toisoul
Hector Tonet
Ch. Trussart
Ferdinando Truyma
Jan van der Valk
Alphonse-Antoine Vandenberghe
Giuseppe Vanderstraeten
Jos Vanderveken
Enrico Van de Velde
Gentil Verbeke
Florent Verbraeken
Henri Verbuecken
Georges Verenghen
Clemente Verhas
Theodoor Vermeulen
Jos Verschoren
Francesco De Vestel
Villeroy & Boch
Giuseppe Vits
Paolo Vizzavona
Lambert De Vleeschouder
Oscar Van de Voorde
L. Vuylsteke
Armand Van Waesberghe
Jean Wallegghem
Agosto Waterschoot
Gebroeders Wauters
Emile De Weerd
Jacques De Weerd
Henri Wellens
Teodoro Welvaert
Joan Coninck Westenberg
Jean Winants
Peter e Hendrik Adolf Wittocx
Philippe Wolfers
Van Zelle

Bosnia ed Erzegovina

Robert Frangeš Mihanović
Josef Gramer
Miloš Miladinović
Arthur Popper
Josip Rekvenji
Ernest Schnaubelt
Mihovil Stević
Dionis Sunko
Rudolf Tönnies
Josip Vancaš
Zsolnay

Brasile

Manoel Barbosa Assunta Itaquí
Egisto Bertozzi
Giovanni Battista Bianchi
Francisco Bolonha
Gino Coppedè
Domenico Delpiano
Victor Dubugras

Carlos (Karl) Ekman
Cândido Ferreira de Abreu
Materno Giribaldi
Roberto Lacombe
Lorenzo Massa
Hermann Otto Menschen
Luiz Olivieri
Giuseppe Sacchetti
José Sidrim
Luiz Signorelli
Antonio Virzi
Ettore Ximenes

Bulgaria

Georgi Avramov
Georgi Burnev
Dabko Dabkov
Georgi Fingov
Anton Frangia
Gero Gerov
Carlo Enrico Janovic
Pencho Koichev
Georgi Kostov
Ivan Lazarov
Nikola Lazarov
Kiril Marichkov
Micev
Petko Momchilov
Angelo Momov
Nikola Neshov
Atanas Nestorov
Dimo Nichev
Todor Petrov
Radoslav Radoslavov
Vasil Roglev
Stefan Saparev
Yanaki Shamarijev
Kiril Shivarov
Yosif Hadji Stoyanov
Todor Tonev
Naum Torbov
Anton Tornyov
Marin Vasilev
Stefan Yonkov
Manol Yordanov
Nikola Yurukov

Chile

Arnaldo Barison
Miguel Bonifetti
Esteban Harrington
Luciano Kulczewski
Renato Schiavon
Josué Smith Solar

Cina

Ignacy Citowicz
Konstantin Denisov
Alessandro di Hohen
Konstantin Jokisch
Werner Lazarowicz
Aleksej Levteev
Curt Rothkegel
Alfredo Siemssen
Sergey Vincent

Costa Rica

Francisco Tenca

Croazia

Emilio Ambrosini
Viktor Axmann
Aladar Baranyai
Vjekoslav Bastl
Ivo Bezić
István Bierbauer
Petar Brajnović
Giovanni Brozovich
Giovanni Maria Curet
Ferenc Czigler
Gaspere Fabio
Giuseppe Farkas
Ferenc Fischer
Ignjat Fischer
Florschütz
Robert Frangeš Mihanović
Franjo (Franz) Gabrić
Alberto Glaser
Otto Goldscheider
Ernst von Gotthilf
Karl Greiner
Greiner i Waronig
Arturo Hering
Guglielmo Carlo Hofbauer
Hönigsberg & Deutsch
Artur Kaderžavek
Josip Kallina
Lorand Kismarty-Lechner
Rudolf Lubynski
Attilio Maguolo
Francesco Mattiassi
Ivan Meštrović
Sándor Mezey
Valentino Morandini
Špiro Nakić
Rodolfo Pelda
Carlo Pergoli
Ivan Plochberger Jr.
Giovanni Rubinich
Edvard Schön
Carl Seidl
Petar Senjanović
Cesar Širola
Ante Slaviček
Tomo Storelli
Dionis Sunko

Vjekoslav Tauchmann
Alfredo Thenius
Kamilo Tončić
Josip Vancaš
Szilárd Zielinski

Cuba

Joaquín José Bosch Aguilés
Narcís Bou
Hilario del Castillo Avilés
Alberto de Castro Bermúdez
Eugenio Dediót Recolín
Aníbal González Álvarez-Ossorio
Arturo Marqués
Julio María Martínez-Zapata Rodríguez
Antoni Moya Andreu
Paulino Naranjo Ferrer
Josep Planas Rivas
Agustí Querol i Subirats
Mario Rotllant i Forcará

Repubblica Ceca

Mikoláš Aleš
Vilém Amort
Antonín Balšánek
Stanislaw Bandrowski
Leopold Bauer
Ludwig Baumann
Alfred Bayer
Stanislav Bechyně
Otakar Bém
Bedřich Bendelmayer
Jaroslav Benedikt
Jan Beneš
František Bílek
Rudolf Bitzan
Franz Blasch
Antonín Blažek
Matěj Blecha
Georg Blomann
Oldřich Brabec
Peter Paul Brang
Jan Brzák
Karel Bubla
Miroslav Buriánek
Josef Čámský
Václav Čáp
Jindřich Čapek
Ladislav Čapek
Alois Čenský
Mořic Černil
Theodor Charlemont
Václav Vítězslav Chytrý
R. Clauss
František Cuc
Vinzenz Cupal
Heinrich Czeschner
Antonín Dědeček

Bohumil Dědek
Julius Deininger
Wunibald Deininger
Hans Dietrich
Alois Dlabač
Josef Dnebovský
Josef Domek
Josef Drahoňovský
Josef Drahoš
Alois Dryák
Emil Dufek
St. Elsner
Antonin Engel
František Fabiánek
František Falkovský
Josef Fanta
Ignaz Felix
Ferdinand Fellner der Jüngere
Max von Ferstel
František Fiala
Ludwig Fiala
Vladimir Fischer
Karl Adalbert Fischl
Adolf Foehr
Hanuš Folkmann
Eduard Frank
Antonín Fric
Vladimír Fultner
František (Franz) Gessner
Hubert Gessner
Josef Gočár
Frank Gokorsch
Ernst von Gotthilf
Ludwig Ferdinand Graf
Wilhelm Haberditz
Anton Hanak
Karel Hanauer
Julius Hauser
Milan Havlíček
Zdeněk Havlíček
Karl Haybäck
Vincent Heinz
August Helmar von Tetmajer
Hermann Helmer
Robert Hemmrich
Emilian Herbig
Karel Herman
Hugo Hermann
Josef Heu
Arnold Heymann
Kamil Hilbert
Max Hiller
Josef Hladík
Bohumír Hochman
Franz Holik
Josef Lambert Hölzel
Bohuslav Homolač
Karel Horák
Jaroslav Horejc
Josef Hrouda

Jan Hublík
Antonín Hübschmann
Bohumil Hübschmann
František Hudec
Pavel Janák
František Janda
Karel Janda
Václav Jansa
Anton Jelinek
Gustav Adolf Jirsch
Otto John & Josef Jisba
Josef Juránek
Dušan Jurkovič
Jiří Justich
Bohumil Kafka
Josef Kalvoda
Antonín Karban
František Kavalír
Václav Kavalír
Karel Hugo Kepka
Bernard Kirschnek
Václav Klatovský
Richard Klenka
Celda Klouček
Karel Klusáček
Cyril Knob
Quido Kocián
Metoděj Kocourek
Emanuel Kodet
Ladislav Kofránek
Jano Köhler
Max Kohn
Jaroslav Kohoutek
Adolf Köllner
Alois Korda
Jaroslav Kostka
František Kotek
Jan Kotěra
Jan Koula
Jaroslav Kovář the elder
Josef Kovařovič
Emil Králíček
Emil Králík
František (Franz) Krasny
Franz von Krauss
Josef Kreissler
Čeněk Křička
Jan Kříženecký
Julius Kubiček
J. Kučera
Gustav Kulhavý
Gustav Kulka
Georg Leisek
Jan Letzel
A. Liebscher
Oldřich Liska
F. Lohner
Max von Loos
Jan Lošták
Richard Luksch

Václav Hynek Mach
Ferdinand Mainx
Jaroslav Maixner
Josef Mařatka
Josef Mařík
Alois Masák
Karel Vítězslav Mašek
Max Matzenauer
Jaroslav Mayer
Vratislav Mayer
Antonín Mazáč
František Mazač
Ladislav Mesenský
Franz Metzner
Maximilan Monter
Karel Mottl
Alfons Mucha
Josef Müller
Müller & Kapsa
Bedřich Münzberger
Josef Nebehosteny
Emil Nedwed
Rudolf Němec
Karel Neměček
Leopold Neugebauer
Alexander Neumann
Felix Neumann
Eugen Noë
Karel Novák
Láďa Novák
V. Novak
František Novotný
Ladislav Novotný
Otakar Novotný
František Nuska
Jakub Obrovský
Antonín Odehnal
Friedrich Ohmann
Gustav Papež
Eduard Paroubek
Josef Paroulek
Karel Pavlík
František Pawlu
Josef Václav Pekárek
Jan Petrák
Josef Petřík
Teodor Petřík
Antonín Pfeifer
Vojtěch Pickl
Pilz
Josef Piskač
Jože Plečnik
Josef Podhajský
František Pohl
Rudolf Pohl
Otakar Pokorný
Osvald Polívka
Antonín Popp
Leopold Popp
Josef Pospíšil

Jan Preisler
RAKO
Oldřich Rákosník
Václav Rejchl
Václav Řezníček
Rudolf Rösler
Jaroslav Rössler
Oskar Rössler
Karel Roštík
Emil F. Rühr
Bohuslav Ryšavý
Vojtěch Šaff
Josef Sakař
F. Saller
Ladislav Šaloun
František Sander
Ernst Schäfer
František Schlaffer
Robert Schmidt
Josef Schneider
Bohuslav Schnirch
Heinrich Karl Scholz
Ferdinand Scholze
Hugo Schramm
Edmund Schutt
Karel Šidlík
Antonín Šimek
Felix Skibinský
Josef Škoda
Ladislav Skřivánek
Jiří Soukup
Václav Šourek
Max Spielmann
Karel Špillar
František Srna
Otto Stainl
V. Staněk & J. Šebek
Alois Stárek
František Stárek
Karel Starý junior
Richard Staudinger
Johann Stepan
Ferdinand Štěpánek
Bohumil Šterba
Jiří Stibral
Miroslav Stöhr
Antonín Štrunc
Jan Štursa
Stanislav Sucharda
Vojtech Sucharda
Václav Suchomel
Jan Šula
Alois Švihálek
Richard Teschner
Jaroslav Teslík
Wilhelm Teuchmann
Arwed Thamerus
Eduard Thym
Vincenc Tiebl
Josef Toufar

Hans Ulrich
František Úprka
František Urban
Joseph Urban
Marie Urbanová-Zahradnická
Karel Uttl
Václav Vacek
František Václavík
Josef Vajshajtl
František Valchář
Jaroslav Valečka
Josef Vaňha
Jan Vejrych
Václav Vejrych
František Velich
Bohumil Vodička
Bohumil Vondráček
Jaroslav Vondrák
Jan Gabriel Voráček
Čeněk Vosmík
Antonín Waigant
Bohumil Waigant
Humbert Walcher von Molthein
Emil Weichert
Josef Weinolt
Václav Weinzettl
Reinhold Weiss
Selmar Werner
Alfons Wertmüller
František Weyr
Antonín Wiehl
Karl Wilfert jr.
Carl Wollek
Ludvík Wurzel
Antonín Zajíček
Josef Záruba-Pfeffermann
Josef Zasche
Alois Zázvorka
Adolf Zdrazila
Vincenc Zeizinger
Bohumil Židlický
Alois Zima
Gustav Zoula
František Zveřina

Danimarca

Vilhelm Bissen
Anders Bundgaard
Christensen
Christian Hjerrild Clausen
Vilhelm Dahlerup
Edvard Eriksen
Gustav Bartholin Hagen
Bernhard Ingemann
Peder Vilhelm Jensen-Klint
Hack Kampmann
Fritz Koch
Aage Langeland-Mathiesen
Lorentzen

H. Naeve
Victor Nyebølle
Martin Nyrop
Hans Peder Pedersen-Dan
Edvard Petersen
Karl Hansen Reistrup
Anton Rosen
JC Schmidt
Sigfrido Wagner
Gustav Willrath

Ecuador

Francisco Manuel Durini Cáceres
Luis Mideros
Francisco Ramón

Egitto

Oscar Horowitz
Anton Laščak
Leon Stineon

El Salvador

Augusto Baratta
Alberto Ferracuti
Marcos Letona
Filippo Bruto Targa Dubois
Gino Zaccagna

Eritrea

Odoardo Cavagnari
Francesco Saverio Fresa

Estonia

Amandus Adamson
Giovanni di Benckendorf
Ernst Boustedt
Alessio Bubyř
Alexander Bürger
Karl Burman
Arved Eichhorn
Rodolfo di Engelhardt
Augusts Folcs
Guglielmo Freiman
Ivan Gerasimov
Herman Gesellius
Arthur Hoyningen-Huene
Alessandro Jaron
Fromhold Kangro
Viktor Kessler
Armas Lindgren
Wivi Lönn
Fëdor Mieritz
Artur Perna
Karl Rooleid
Jacques Rosenbaum
Eliel Saarinen

Nikolai Vasilyev
Otto Wildau
Erich Oskar Albert von Wolffeldt

Finlandia

Hjalmar Åberg
Harald Andersin
Waldemar Andersin
Waldemar Aspelin
Paul Björk
Oscar Bomanson
Kaarlo Borg
Eric Otto Woldemar Ehrström
Magnus Enckell
Werner von Essen
Gustaf Estlander
Emil Fabritius
Birger Federley
Hilda Flodin
Max Frelander
Sigurd Frosterus
Akseli Gallen-Kallela
Herman Gesellius
Bruno Granholm
Maurizio Gripenberg
Eemil Halonen
Karl Hård di Segerstad
Elia Heikel
Vihtori Heikkilä
Emil Holm
Oskari Holvikivi
Emanuel Ikäläinen
Edvin Jaakkola
V. Jaakkola
Eero Järnefelt
Bertel Jung
Valter Jung
Heikki Kaartinen
Kauno Kallio
Oiva Kallio
OE Koskinen
August Krook
John Werner Lehtinen
Vilho Lekman
JW Lillqvist
Gustavo Lindberg
Armas Lindgren
Selim A. Lindqvist
Hj. Lindroos
Wivi Lönn
Edv. Löppönen
Stefan Michailow
Torsten Montell
Giovanni Munsterhjelm
RK Myllylä
Harald Neovius
Alberto Nyberg
GW Nyberg
Felix Nylund

Gustavo Nyström
Usko Nyström
Kaarlo Oila
Jussi Paatela
A. Pajunen
Wäinö G. Palmqvist
Vilho Penttilä
Karl Werner Polón
Juho Rinte
Pekka Roiha
Giovanni Roine
Eliel Saarinen
Karl Johan Sahlberg
Anton Salviander
Karl Sandelin
Magnus Schjerfbeck
Georg Schreck
Allan Schulman
Hugo Simberg
Wilho Sjöström
Harald Smedberg
Lars Sonck
Harald Sörensen-Ringi
Josef Stenbäck
Alfredo Guglielmo Stenfors
Gunnar Stenius
Frithiof Strandell
Gustavo Strengell
Johan Victor Strömberg
Viktor Joachim Sucksdorff
Emil Svensson
Onni Tarjanne
Adrian Thomander
Kaarlo Thomander
Valter Thomé
Heikki Tiitola
Paavo Uotila
F.Hj. Väänänen
Ville Vallgren
Georg Wasastjerna
Knut Wasastjerna
Emil Wikström
Waldemar Wilenius
Richard Willman

Francia

Jacques Abel-Prévôt
Francois Acher
Henri Adé
Camille Alaphilippe
Charles-Joseph Alex
Cyprien Alfred-Duprat
Marius Charles Allinges
Alberto Anziano di Elsberg
Carlo Andrea
Emile André
Georges Antoine
Henri-Louis Antoine

Henri-Victor Antoine
Jean-Marie Henry Antoine
Paolo d'Arbaut
Georges Ardouin
André-Louis Arfvidson
Carlo Arndt
A.-J. Arnoux
Jules Astruc
Paolo Auban
Félix Aubert
Henri Audiger
Il signor Aumasson
Paolo Auscher
Alessandro Autant
Édouard Autant
Heinrich Backes
Alberto Baert
Johann Balassa
Balletto di Louis
Félicien Balley
Louis Baralis
Raymond Barbaud
Giorgio Barillet
Alexandre Barret
Anatole de Baudot
Paul Baudouin
Édouard Bauhain
Jacques Baumier
Georges Baustert
Ludwig Becker
Armand Bègue
Olivier Le Bègue
Henri Bellery-Desfontaines
Charles Bellon
Fernand Benazet
Léon Bénouville
Étienne Bentz
Lucien Bentz
Henri Bergé
Gustav Bergmeier
Augusto Bernardino
Jean-Baptiste Bernardin
Giulio Berninger
Paul-François Berthoud
Antoine Bertin
Berton
N. Bertrand
Ulisse Bertsch
Alberto Besnard
Henri Bicchi
Georges Biet
Louis Biette
Louis Bigaux
M. Bignand
Alessandro Bigot
Hermann Billing
Léon Binet
René Binet
Georges Bisson
Georges Blachier

Louis Blanc
Carlo Bianco
P. Blein
Eugène Bliault
Georges Bloch
Max Blondat
Charles Blondel
Auguste Bluysen
Auguste Bobenrieth
François-Adolphe Bocage
Ambroise Boch
Louis-Charles Boileau
Louis-Hippolyte Boileau
Boiret
Maurizio Du Bois d'Auberville
Gabriele Bonnamour
Louis Bonnier
Fidélie Bordez
Labbe & Borrewater
Louis Botinelly
Enrico Bouchard
Jean Boucher
Léon Boucher
Paolo Boucher
Henri Bouet
Germain Bouilhères
Émile Boulín
Carlo Borghese
Pierre Le Bourgeois
Teofilo Bourgeois
Georges Bourgoin
Charles-Désiré Bourgon
Edgar Boutry
Jean-Marie Bouvier
Louis Brachet
Max Braemer
Raoul Brandon
Edgar Brandt
Charles Breffendille
Josef Vincenz Brejcha
Eugène Brey
Auguste Brion
Brizon
M. Brot
Emmanuel Brun
Brun & Leroy
L. Brunet
Ernesto Brunnarius
Paolo Bruyas
Ernesto Bussière
Honoré Cadilhac
Paul-Gabriel Capellaro
François-Rupert Carabin
William Cargill
Augusto Carli
Raoul Castan
Louis Cauvin
Léon Cauvy
Giulio Cayette
Léon Cayotte

Félicien César
Fernand César
Francesco Chaleyssin
Pierre Champeaux
Charles Champigneulle figlio
Achille Champy
Antoine Chanet
Ferdinando Chanut
Alexandre Chapuy
Paolo Charbonnier
Alexandre Charpentier
Charlotte Chauchet-Guilleré
Louis Chaudonneret
Eugène Chauliat
Chauron
René Chaussat
Louis Chauvet
Georges Chedanne
Léon Chesnay
C. Chiesa
Édouard Choupay
Hautin Boulenger & Cie
Ferdinando Clabaux
François Clasquin
Francois Clermont
Henri Clouet
Charles Le Coeur
François Cogné
Louis Coilliot
Édouard Colonna
Charles Couasnon
Maurizio Coulomb
Eugène Coulon
Coursimault costante
Giulio Coutan
Charles Coutavoz
Carlo Cravio
Casimir Olivier Croizet
Eugenio Curvale
Rubén Dacosta
A. Dacq
Édouard Dagnet
Louis Dalmas
Jules Dalou
Pierre Adrien Dalpayrat
Georges Damotte
Daum
François Décorchemont
Henri Deglane
G. Dehautd
R. Delaitre
Émile Delassasseigne
Léon Delmas
Auguste Demartiny
A.-H. Denard
Henri Deneux
Ernesto Denis
Paolo Denis
Louis Déon
Emile Derré

Adolfo Dervaux
Elie Derveaux
Eugène Desplechin
Jules Hector Despois de Folleville
Paolo Destombes
A. Deviante
Laurent Doillet
Auguste Dondelinger
Karl Dornseiff
Ludwig Drum
Jules Duclermortier
Léon Dufour
René Dulong
Paul-Alexandre Dumas
Giulio Dupont
L. Dupont
Léon Dupont
Louis Duthoit
Henri Ebrard
Édouard Ess
Giandomenico Facchina
Davide Falk
Jean Falp
Giulio Fanton
F. Farcinade
G. Fargue
Léon Fargue
Eugène Fauquet
G. Fayolle
Louis Feine
Justin Ferez
Pierre Ferret
Clément Feugueur
Georges de Feure
Jacques Février
J. Fischer
Pierre-Félix Fix-Masseau
Julien Flegenheimer
Paolo Follot
Maurizio Forien
Jean Camille Formigé
Forte Carlo
Édouard Fournier
Vittorio Francione
Paolo Fürst
Eugène Gaillard
René Gaillard
Giuseppe Galinier
Jac Galland
Émile Gallé
Jules Galopin
Camille Garnier
Paul Gasq
Félix Gaudin
Octave Gelin
Gentil & Bourdet
Giuseppe Gilet
J. Girard-Reydet
Charles Girault
Cervageon e Glinel

Ferdinando Gombeau
Eugène Gondolo
Roger Gonthier
Arturo Gontier
Étienne Gordien
Alfonso Eugène Gorgeon
René Goulé
P. Goussin
Gustave Goy
André Granet
Jean-Pierre Gras
Eugène Grasset
Orazio Grassi
Charles Gréber
Eudoxe Grégoriady
Maurizio Gridaine
Karl Griebel
Álvaro de Grimaldi
P. Griset
Jacques Grüber
Paolo Guadet
Alexandre Guénot
Bartolomeo Guérin
Georges Guët
Louis-Jacques (Ludwig) Guigues
Alberto Guilbert
Jean Guilhem
Eugenio Guglielmo
Guillaume
François Guillotel
Ettore Guimard
Bartolomeo Guitard
Henri Gutton
Henry Gutton
Georges Guyon
Léonce Hainez
Clemente John Heaton
Jean-Albert Hébrard
Hermann-Eduard Heppe
Charles Héraud
Jacques Hermant
Ernest-Marie Herscher
Lucien Hesse
Xavier Hiller
Maurice Hodanger
Georges Hoentschel
Giuseppe Hornecker
Gustave Huguenin
Ferdinando Umberto
Emile Hurtré
Léon Jallot
Fratelli Janin e Guérineau
Giuseppe Janin
Luigi Jarrier
Auguste Jossier
Francesco Giordano
Frantz Jourdain
Giulio Giordano
Gustave Just
Ernesto Kalas

Ferdinando Kalweit
Eugen Keller
Fritz Keller
Charles Klein
Koller
Gustave Krafft
François-Xavier Kreyer
Jürgen Kröger
Richard Kuder
Alberto Kutzner
Auguste Labouret
Carlo Labro
Auguste Labussière
Lacombe
Koenig & Lafitte
Henri Lahire
Paolo Lahire
C. Lahr
René Lalique
Léon e Marcel Lamaizière
Edmond Lamoureux
Samuele Landshut
Langrand
Jean Lanier
Louis Lanternier
Léo Laporte-Blairsy
Jean-Baptiste Larrivé
Georges-André Lasseron
Adoue & Lataste
Théophile-Hippolyte Laumonnerie
Emile Laurent
Giulio Lavirotte
Emile Le Bot
René Léautey
Teofilo Leclerc
P. Lecocq
Paolo Legriel
Edmond Leenhardt
Carlo Lefebvre
Ippolito Lefebvre
Camille Lefèvre
Maurizio Legendre
R. Lelièvre
Charles Achille Lemaire
Lemaire costante
Armand Lemay
Giuseppe Lemberton
Victor Lesage
Charles Letrosne
Lucien Lévy-Dhurmer
Émile Libaudière
Louis Liégeois
Agosto Lohoff
Célestin Longerey
Giulio Longuet
H. Loubatié
Alberto Louvet
Franz Lütke
Edwin Lutyens
Maestria

Henri-Marcel Magne
Luigi Majorelle
Edmondo Malo
Georges Malo
Edmond Eugène Mantrand
Louis Marchal
Auguste Marin
Louis Pierre Marquet
L. Martin
Paolo Martino
Teodoro Martin
Pierre Martinon
G. Maschat
Georges Massa
Jean Masset
Clemente Massier
F. Masson
Victor Massoul
Charles-Édouard Maugendre-Villers
Edgard Maxence
Ferdinando Ménard
Paul J. Mérou
L. Meunier
Charles-Frédéric Mewès
Eugenio Meyer
Firmin Michelet
Alexandre Mienville
Charles Miltgen
Amédée Milvoy
Emile Molinié
Paolo Antoine Mongeaud
Giuseppe Carlo di Montarnal
Deneu de Montbrun
Eugène Montès
Auguste Morisot
Philippe Morlon
Pierre Alexandre Morlon
G. Morrier
Luigi Mougenot
Alfons Mucha
Giuseppe Müller
Léonce-Aloïs Muller
Massimiliano Müller
Emile Muller et Cie
Jacques Muscat
Georges-Théodore Nachbaur
André Narjoux
Edmondo Navarre
Jean-Alexandre Navarre
Georges Nérét
Édouard-Jean Niermans
Aimé Ottobre
A. Oradour
Serafino Ordan
Alfonso Osbert
Waldemar Osterloff
Marcel Oudin
Eugène Gabriel Pagnerre
César Pain
Henri Palausi

André Papet
Ernesto Papinot
Ernesto Pellegrini
Alberto Pepe
Gaston Périn
Louis Périn
Louis Perreau
Auguste Perret
Gustave Perret
André Perrin
Giacinto Perrin
Jacques Perrin
Eugenio Petit
Théo Petit
Ephraïm Pinêtre
Antoine Planchin
Charles Plumet
H. Poigin
Émile Poignant
Giuseppe Poisson
Julien Polti
Maurizio Porche
Giulio Potier
Orazio Pouillet
Henri Preslier
Victor Prouvé
Marius Pujol
Henri Quarez
E. Quinter
Émile Rabilloud
Henri Ragache
Ceramica Rambervillers
Henri Rapin
Octave Raquin
Henri Le Rasle
Henri Rastrelly
Auguste Rateau
Emmanuel Le Ray
Luigi Raynaud
Gaston Réchin
Nicolas Regneri
Remère
Georges-Théodore Renaud
Adolfo Augusto Rey
Siméon Reynaud
Eugène Riboud
Gioacchino Riccardo
Georges-Léon Richardot
Chatroux e Ricoud
Émile Ricquier
Luigi Rigollet
Maurizio Ringot
Charles Risler
Jules Louis Rispal
Emile Robert
Pierre Roche
Louis Rogniat
Alfredo Roma
Germain Roth
Charles Rouillard

Marcel-Alexandre Rouillère
Léon Roulleau
Marcel Rousseau
Paolo Roussel
Raimondo Rousselot
S. Rousselot
François Rouvray
Gaston-Georges Le Roy
Lucien Roy
Alberto Rosa
Léon Rudnicki
Giuseppe Runcio
Gabriel Ruprich-Robert
Jean Sajous
G. Salard
Alberto Salomone
Alessandro Sandier
Charles Sarazin
Antoine Sartorio
François Saulnier
Adolfo Sautier
Henri Sauvage
Franz (François) Scheyder
Gaston Schnegg
Lucien Schnegg
Xavier Schoellkopf
Paolo Schröder
Schwartz & Meurer
Paul Sédille
Armand Ségaud
Jean Séguéla
Pierre Seguin
Tony Selmersheim
Alberto Selonier
Henri Senet
Auguste Seysses
François Sicard
Henri Sicart
Eugène Martial Simas
Gustave Simon
René-Auguste Simonet
Luigi Sei
Louis Sorel
Charles Spindler
A. Stein
Henri Stoecklin
Jules Stoecklin
Louis Suard
Henri Suhner
Adalberto Szabo
Louis Tavernier
P. Tellier
H. Tétard
Louis Thalheimer
J. Thévenet
Emilio Thion
Alberto Tommaso
Emile Thomas
Henri Thomasson
Hippolyte Thomasson

Léon Tissier
Torcia
Émile Toussaint
Claudio Trénet
Louis Trézel
Guillaume Tronchet
Edmond Tuffet
Alberto Torino
Maurizio Torino
Utzschneider & Cie Sarreguemines
Paul-Émile-Auguste Vaast
Henri Valette
Auguste Vallin
Eugène Vallin
Léon Vassas
Auguste Vautrin
Léon Ventre
Auguste Verdonnet
Raoul Verlet
André Vernare
Nicolas Vernon
J. Viard
Gaston Viardot
Maurizio Vilboeuf
Villeroy & Boch
Charles Virion
Guglielmo Vittali
Hugo Voigt
Ernest Vuillemin
Alfred Wagon
Alexandre Walare
Aloys Walter
Amalric Walter
Lucien Weissenburger
Alberto Wieger
Jean-Frédéric Wielhorski
Jules Casimir Wielhorski
Emile Willaey
Ernesto Willoqueaux
Emile Wolf
Leopoldo Wolff
P. Wolff
Lucien Woog
Maurizio Yvon
Adolfo Zilly

Georgia

Johann Dietzmann
Anatolij Kalgin
Simon Kldiashvili
Stepan Krichinsky
Grigol Kurdiani
Ilia Mamatsashvili
Michail Neprintsev
Nikolai Obolensky
Micheil Ohanjanov
Alexander Ozerov
Alexander Rogojski

Gazar Sarkisyan
Carl Zaar
Pavle Zurabiani

Germania

August Abbehusen
Moritz Ackermann
Fritz Adam
August Albert
Johannes Allers
Adolfo Amberg
Carl Amelow
Alvin Rabbia
Giuseppe Appelt
Carl Arend
Fritz Arens
Georg Arenz
Fratelli Armbrüster
Charles Robert Ashbee
Adamo Heinrich Assmann
Franz Albert Bach
Gustav Bähr
Ricardo Bahre
Mackay Hugh Baillie-Scott
Mattia Banner
Rosa Barbist
Fratelli Barkemeyer
Karl Barth
Ferdinando Baser
August Bauer
Carlo Bauer
Riccardo Bauer
Franz Baum
Hermann Baumgärtel
Theodor Bausch
Adamo Becker
Baltus Rudolf Becker
Willy von Beckerath
Kappler & Beckmann
Hugo Behr
Werner Behrendt
Cristiano Behrens
Enrico Guglielmo Behrens
Pietro Behrens
Carl Heinrich Behrens-Nicolai
Josef Beitscher
Jakob Bender
Léon Benois
Hubert Bénéoit
Friedrich Benzinger
Adolf Berchem
Enrico Berdel
Otto Berg
Alfons Berger
August Berger
Hans Karl Eduard von Berlepsch-Valendas
Kurt Berndt
Ludwig Bernoulli

Karl Bernt
Bruno Berthold
Guglielmo Bertsch
Hans Best
Emil Beutinger
August Otto Beyrich
Arthur Biberfeld
Carl Biecker
Georg Friedrich Bihl
Hermann Billing
Hermann Binz
Andreas Blank
Guglielmo Blanke
Theodor Blazer
Otto Blendermann
Gustavo CE Blohm
Richard Blunk
Theodor Böcher
Anton Böck
Arthur Bock
Alberto Bohm
Konrad Böhm
Max Böhme
Guglielmo Borchert
Fritz Born
Eugen Börner
Carlo Börnstein
Johann Michael Bossard
Rudolf Bosselt
Peter Brach
Raymund Brachmann
Franz Brahmstädt
C. Brakhan
Giuseppe Brandt
Franz Brantzky
Gallo Brantzky
Edmund Bräter
Paolo Bratring
Friedrich Brauns
H. Otto Bräutigam
Bräutigam und Wießner
Fritz Breitwieser
Max Brintzinger
Hermann Bröseke
Paolo Brückner
Georg “Jörg” Bruggaier
Karl Heinrich Brugger
Nikolaj Bruni
Jakob Brunthaler
Erwin Brütsch
Adolf Brütt
Bernhard Budde
Ferdinando Budenz
Hans Bühling
Alberto Bühring
Toro d’agosto
Carl Burger
Georg Busch
Karl Buschhüter
Gustav Bustorf

Anton Butscheidt
Jean Butscheidt
Nikolaus Büttgen
Agosto Buxbaum
Königlichen Majolika-Werkstätte Cadi-
nen
Otto von Carnap
Alfredo Caspari
Hans Christiansen
Herrmann Gabel & Co.
A. Conrad
Carlo Cornelio
Friedrich Coubillier
Guglielmo Cremer
Fritz Crzellitzer
Georg Cuny
Roberto Curjel
Carl Otto Czeschka
Peter Danzer
Arno Dassler
Carl August Dassler
Salomon Dehn
Franz Deininger
Oskar Delisle
Adamo Dickmann
Carlo Diehl
Fridolin Dietsche
Adamo Dietz
August Dinklage
Paolo Dix
Enrico Dolmetsch
Karl Donndorf
Georg Dörfler
Carlo Dormann
Johannes Dorr
Fritz Drechsler
Paolo Dressler
Eugen Drollinger
August Drumm
Martin Dülfer
Dümpert & Haucke
Teodoro Guglielmo Düren
Osmar Dürichen
Josef Durm
Hermann Dürr
Louis Ebeler
Roberto Ebersbach
Otto Eckmann
Carlo Giuseppe Eder
Carl Edler
Carl Eeg
Paolo Egeling
Enrico Egelsehr
Hermann Ehlert
Paolo Ehmig
Hellmut Eichrodt
Ludwig Eisenlohr
Alberto Eitel
Enrico Eklöh
Erich Elingius

Gottfried Elo
Martin Elsäser
August Endell
Hermann von Endt
Pietro Engels
Hans Enger
Otto Engler
Alberto Erbe
Gustav Erdmann
Arturo Ernst
Georg Ernst Esprester
Franz M. Fabry
Martin Fahninger
Hermann Falch
Franz Fedel
H. Fehmer
Ferdinand Fellner der Jüngere
Karl Fendt
Rud. Ferchland
Ludwig H. Fettweis
Hermann Feuerhahn
Kurt Feuerriegel
Ferdinando Guglielmo Fichtner
Konrad Albert Otto Fichtner
Hans Finder
Adolf Fischer
Cristiano Fischer
Emil Fischer
Heinrich Hubert Fischer
Theodor Fischer
Guglielmo Fischer
Otto Foerster
Georg Josef Förster
Ernst Förstner
Edgar Foßhag
Otto Förster
Giuseppe Franke
Rudolf Franke
Carlo Franzen
Karl Frauenfeld
Leon Frejtag
Georg Frentzen
Gebr. Friedhofen
Rudolf Friedrichs
Georg Fries
Arno Eugen Fritsche
Carlo Fritz
Fratelli Fritze
Ernst Friz
Alberto Froelich
Adolf Fröhlich
Georg Fröhlich
Max Frommann
Jacob Früh
Pietro Paolo Fuchs
Carl Galuschki
Mathias Gasteiger
Paolo Gathemann
Carlo Gause
Gustavo Gebhardt

Karl e Alfred Geck
Fritz Geiges
Kaspar Geitz
Richard Genschmer
Anton Gerhard
Hans Gerner
Gerald Gerold
Josef Gerstenecker
Enrico Gesser
Alberto Gessner
Alberto Giese
Ernst Heinrich Giese
August Gietenbruch
R. Gocht
Hermann Goerke
Roberto Goldschmidt
Moritz Golle
Ferdinando Gollers
Friedrich Gothe
Carlo Otto Götttsche
Karl Grabe
Giulio Graebner
Oskar Graf
Roberto Graschberger
Georg Grasegger
Guglielmo Grasnick
August Greifzu
Enrico Grell
Alfredo Grenander
Enrico Greven
Karl Gross
Emil Großner
Enrico Grosso
Max Grünfeld
Richard Grüttner
Gustav Gurschner
Otto Gussmann
Enrico Güth
Hans Guths
Guglielmo Gutzeit
Otto Häberle
Ludwig Habich
Bruno Habrich
Edmund Hacault
Oswald Haenel
Alfredo Hager
Hermann Hahn
Karl Hahn
Ernst Haiger
Ernst Halbach
Josef Hammerschmidt
Emil Franz Hänsel
Guglielmo Hanson
Otto Harff
Gustavo Hart
Erdmann Hartig
Friedrich Hartjenstein
Hans Hartl
Arnold Hartmann
Johannes Hartmann

Anton Hatzl
Carl Hauk
Otto Hausherr
Friedrich Christoph Hausmann
Oscar Haustein
Oscar Hauswald
Guglielmo Haverkamp
Federico Hecht
Fritz Hegeler
Jakob Heilmann
Karl Heim
Giuseppe Enrico
Enrico Helbig
Bernhard Hellwag
Hermann Helmer
Erich Helmrich von Elgott
Karl Hengerer
Charles Hennek
Roberto Henze
Guglielmo Herber
Edoardo Herbert
Hermanns e Riemann
Bruno Héroux
C. Hersen
Georg Herting
Friedrich Wilhelm Hertzsch
Emil Heß
Fritz Hildner
Reinhard Hildner
Paolo Hirsch
Enno Hirschmann
Adolf Hirth
Federico Hoch
Karl Hocheder
Gustav Hochgürtel
Ferdinando Hodler
Johann Hoeniger
Peter Hoenigs
Bernhard Hoetger
A. Hofer
Alexander Höfer
Giulio Hofer
Paolo Hofer
Enrico Paolo Hoffmann
Jean Hoffmanns
Karl Christian Hofmann
Carlo Hofmann
Ludwig Hofmann
Fritz Hofmeister
Franz Hofstötter
Fritz Höger
Felix Höhne
Holwäger & Hillenbrand
Adolf Hölzel
Giuseppe Hölzel
Eugen Hönig
Karl Hönig
Max Hönig
Lambert Hopp
Victor Horta

Agosto Horz
Ernst Hottenroth
H. Huber
Giacobbe Huber
Patrizio Huber
Paolo Huber
R. Huber
Giulio Huch
Cristiano Hummel
Clemens Hummel
Emil Hundrieser
William Huscher
Ernst Hütter
K. Hüttner
Ernst Hutzenlaub
Alfredo Illner
Gustav Jaacks
Alberto Jack
Paolo Jacobi
Richard Jacobsen
Franz Jacobssen
Hermann Jaeger
Carl Jäger
Ernst Jäger
Carl Jägersberger
Massimiliano Jagielski
Enrico Jassoy
Paolo Jatzow
Raimund Jeblinger
Martin Jensen
Guglielmo Jesumann
Heinrich Jobst
Arthur Johlige
Guglielmo Jollasse
J. der Jonge
Paolo Giordano
Guglielmo Jost
Alexander Geist jun.
Eduard Jungbluth
Eduard Jüngerich
Karl Kähler
H. Kahns
Francesco Kaiser
Hugo Kaiser
Giuseppe Kalb
Friedrich Kallmeyer
Georg Kallmorgen
Carl Kamper
Emil Kärn
Paul Kärn
Guglielmo Kästner
Richard Katz
C. Kaufmann
Oskar Kaufmann
Enrico Kaune
Jean e Max Keiser
Conrad Keller
Heinrich J. Keller
Frank Kemnitz
Oskar Kiefer

Emil Kiemlen
Max Kirschner
Philipp Kittler
Fritz Kivernagel
Enrico Klaus
Sua Maestà Emil Klee
Karl Klee
Johannes Baptist Kleefisch
Giulio Klemp
Federico Guglielmo Kleukens
Fritz Klimsch
Fritz Klingholz
Viktor Klotz
Paul Knobbe
Ernst Knoblauch
Reinhold Knoch
Johannes Knubel
Alberto Koch
Köhn
Cesare Kokke
Agostino Kolb
Alexander Kölliker
Gottfried König
Richard König
Emil Kopp
Guglielmo Köppen
Edmund Körner
Friedrich Körte
Johannes Kraaz
Georg Kraemer
Walter Kraitsch
Philipp Krakau
Arnold Kramer
Georg Krämer
Oskar Kramer
Victor Krauß
Walter Krauss
Carl Krell
Karl Kreutz
Hermann Kriegel
Carl Krieger
Francesco Giuseppe Krings
Friedrich Kristeller
Jürgen Kröger
Guglielmo Kruckau
Arthur Krutzsch
Georg Kuch
Friedrich Kufner
Kugelberg
Otto Kuhlmann
C. Kuhn
Francesco Giuseppe Kuhn
Otto Kuhn
Max Hans Kühne
Alberto Kühnel
Guglielmo Kuhnle
Gustav Kuhrts
Anton H. Kunz
Richard Kuöhl
Erwin Kurz

Michael Kurz
Paolo Kurzweg
Arnold Kuthe
Curt Lachmann
Max Laeuger
André Lambert
Eberhard Lamberty
Carl Lameyer
Hans Landé
Johann Lang
Giuseppe Adolfo Lang
Lang & Wolff
Paolo Lange
Johann Julius Langenberg
Adolf Langhammer
Max Langheinrich
Gustavo Lanzendorf
Hans Lassen
Hans Latt
JA Lauers
Giuseppe Laurent
Paolo Lauser
Johannes Ludovico Mathieu Lauweriks
Alois Lechleitner
Melchior Lechter
Hugo Lederer
Carl Otto Leheis
Feodor Lehmann
Lehmann
Roberto Leibniz
Carl Lennartz
Guglielmo Lenz
Ferdinando Lepcke
Otto Leppin
Georg Lersch
Ludwig Lesser
Enrico Lessmann
Hans Lettner
Artur Levi
Georg Lewy
Adolfo Liborio
Hugo Licht
Paul Liebergesell
Alberto Lindenhorst
Alberto Lindhorst
Walter Lindhorst
Paolo Lingner
Erwin Linkenbach
Ernst Lippner
Max Littmann
M. Löffler
Georg Lohr
Giulio Hermann Lönholdt
Albert Loose
Carlo Lorenz
Max Lorf
William Lossow
Alfredo Leopoldo Löwengard
Georg Lubowski
Adolf Lubrecht

Friedrich Lücke
Alois Ludwig
Emil Ludwig
Gebr. Ludwigs
Richard Luksch
Elena Luksch-Makowsky
Werner Lundt
Paolo Lutter
Guglielmo Mackensen
Josef Mágr
Josef Mallebrein
Enrico Mandix
Philipp Jakob Manz
Ludwig Manzel
Paolo Marco
Hans Marte
Walter Martens
Guglielmo Martens
Willy Maß
Conrad Materne
Matthiesen
Guglielmo Maggio
Georg Heinsius von Mayenburg
Karl Mayer
Max Mayer
Paolo Mebes
P. Mechmann
Carl Anton Meckel
Theodor Meeß
Hans Meier
August Meißner
Robert Meißner
Erich Mendelsohn
Cristiano Mennicken
Oskar Menzel
H. Meppert
Carl Merz
Friedrich Mettegang
Enrico Metzendorf
Roberto Metzger
Franz Metzner
Hermann Meurer
F. Meyer
Hans Meyer
Klaus Meyer
Giorgio Minne
Paolo Möbius
Carlo Mödinger
Ernst Moeller
Hermann Mohr
Johann Georg Mohr
Bruno Möhring
Theodor Moosbrugger
Enrico Morhard
Walter Morin
Carlo Maurizio
Rodolfo Morlock
Martin Mösch
Karl Moser
Carlo Mostert

Albin Müller
Alfredo Müller
Friedrich Müller
Fritz Müller
J. Müller
KH Müller
Nikolaus Müller
Richard Müller
Tony (Anton) Müller
Heinrich Müller-Erkelenz
Otto Müller-Jena
Karl Munte
Adolf Münzer
P. Muster
Hermann Muthesius
HC Muxfeldt
H. & L. Nagel
Curt Nebel
Otto Nebel
Giuseppe Nerbel
Paolo Neu
Fritz Neugebauer
Fritz Niebel
Adolf Franz Gerard Nöcker
Giuseppe Noll
Guglielmo Noll
Ferenc (Franz) Nyilas
Hermann Obrist
Giuseppe Olbertz
Giuseppe Maria Olbrich
Federico Osswald
Max Osterloh
Gustav Otte
Heino Otto
Hermann Pabel
Bernhard Pankok
Fratelli Pannenbecker
Bruno Paul
Ernst Paulus
August O. Pauly
Georg Pauly
Alberto Pehle
Hans Perathoner
Karl Peringer
Paul Perks
Roberto Perthel
Paolo Pietro
Enrico Petersen
Felix Pfeifer
Gustav Pflaume
Martin Pietzsch
Piatto di Wilhelm
Anton Joseph Pleyer
Otto Pörtzel
Carlo Pohl
Peter Polcher
Otto Georg Polster
Max Pommer
Franz Popp
Enrico Nicola Popp

Ludwig Popp
Peter Pöppelmann
Karl Poser
Curt Hermann Praetorius
Rudolf Pries
Oskar Pusch
Friedrich Pützer
Ludwig Raabe
Giorgio Radel
Johannes Radke
Johann Gottlieb Rambatz
Franz Rank
Josef Rank
Friedrich Ratzel
Adolf Rauchheld
Paolo Reese
Guglielmo Rehbold
Conrad Reich
Hermann Reichwein
Arthur Reimer
Curt Reimer
Konrad Reimer
Carl Reimers
E. Rein
Emil Rein
Enrico Reinhardt
Paolo Reinhardt
Alberto Reinmann
Carlo Reitz
Rennert & Kipp
Giuseppe Reuters
Guglielmo Rex
Alberto Richter
Oskar Richter
Theodor Richter
Johann Rickmeyer
Ernst Riegel
Otto Riehl
Richard Riemerschmid
Otto Rieth
Carl Riffer
Emil Ritzinger
Max Rix
Peter Joseph Röckerath
Carl Rode
Georg Roemer
Guglielmo Rogge
Hans Rogler
Klaus Röhlinger
Hermann Rohwer
Anton Röllig
Carlo Romano
Leonardo Romeis
Heinrich Roos
Josef Roos
Georg Ros
Oscar Rosendahl
Hans Ross
Christian Rothfuss
Paolo Rowald

Eugen Rückle
Alexander Rüdell
Berthold & Rüggeberg
Giuseppe Ruh
Gustavo Tremotino
Eduard Runge
Otto Rünzi
Otto Roberto
Federico Russ
Enrico Ruggine
Jakob Saame
Hermann Salow
Enrico Sander
Alfredo Sasse
Guglielmo Sauer
Paolo Schaarschmidt
A. Hermann Schädel
Richard Schäfer
Hermann Schaper
Cesare Scharff
Jakob Julius Scharvogel
Emil Schaudt
Carlo Schaumburg
Fratelli Schauppmeyer
Jos Scheben
Guglielmo Scheel
August Scheidgen
Cristiano Scheidt
Alfred Schellenberg
Enrico Schelling
Heinrich Schewe
Heinrich Schierenberg
Franz Schilling
Rudolf Schilling
Schirmer
August Schlachter
Georg Schlepps
Magnus Schlichting
Otto Schmalz
Carl Schmanns
Jakob Schmeißner
Adolf Schmetzer
Roberto Schmid
Rudolf Schmid
August Schmidt
Curt Schmidt
Hermann Schmidt
Karl Schmidt
Georg Schmidtmann
Balthasar Schmitt
Hermann Schmitt
Bruno Schmitz
Paolo Schmohl
Otto Schnartz
Max Schneck
A. Schneider
Becker & Scholl
Wilhelm Scholter
August Schreitmüller
Georg Schreyögg

Max Schröder
Paolo Schröder
Rudolf Schröder
Johannes Schroth
Max Schuller
Daniel Schultz
Hermann Schulz
Fritz Schumacher
Philipp Schumacher
Hermann Schupp
Guglielmo Schupp
Oscar Schütz
Guglielmo Schütz
Hermann Schwabe jun.
Alessandro Schwank
Baugeschäft Schwark & Körner
Ernst Schwartz
Franz Schwechten
J. Valentin Schweickart
Johann Schwister
Max Seckbach
Jakob Sedelmeier
Max See
Enrico Seeling
Carl Seffner
Bernhard Sehring
Alfredo Seitz
Hans Karl Seliger
Max Seliger
Emanuele Semper
Carl Sieben
Carlo Siebert
FP Siebert
Max Siebrand
Johann Sieprath
Louis Sievers
Adolf Sihelkmann
Adolf Simatschek
Friedrich Simon
Heinz Sipple
Hugo Slevogt
Karl Söldner
Hugo Sonnenthal
Otto Spalding
Paolo Spanier
Walter Spickendorff
Ernst Spindler
Friedrich Springer
H. Stader
Georg Staehelin
Georg Stähelin
Eduard Stahl
Hugo Stalhem
Milly Steger
Felix Steib
Eugen Steigleder
Ottomar Stein
Richard Stein
Werner Stein
Hugo Steinbach

Hans Steinbüchel
Adolf Steiner
Ernst Steiner
Enrico Stengel
Leopoldo Stentzler
Karl Steuerwald
Otto Stichling
Daniele Stocker
Heinz Stoffregen
Gottlob Stoll
Rudolf Stoll
Franz Stoye
William Straube
Heinrich Straumer
Richard Streim
Hans Streit
Pio Stricker
Sigmund Strudel
Stuber & Beckmann
Franz von Stuck
August Stürzenacker
Max Stutterheim
Georg Süßenguth
Hermann Taglang
Konrad Taucher
Heinrich Teipel
Carl Tessen
Guglielmo di Tettau
Hans Thaler
Johann Theede
Enrico Theising
Peter Thelen
Paolo Thiel
Guglielmo Thiele
Sigismondo Thiemann
W. Thiemann
Thieme
Federico von Thiersch
Carlo Tommaso
Emil Thomae
Johan (Jan) Thorn Prikker
Hugo Tietz
Felix Tilk
Hans Toebelmann
Franz Xaver Toelle
Diedrich Tölken
Ludwig Trunzer
Richard Tschammer
Carl Clemens Türke
Georg Türke
Paolo Ueberholz
Hans Unger
Oskar Usbeck
Gustavo Utermann
Michael Utschneider
Rudolf Vahl
Enrico Van de Velde
Carl Vent
Hans Verbeek
Rudolf Wilhelm Verheyen

Ernst Vetterlein
Max Vick
Hermann Viehweger
Guglielmo Vierling
Villeroy & Boch
Franz Vlaskamp
August Vogel
Enrico Vogeler
Peter Vogler
Richard Vögtle
Mathäus Vohl
Hans Völcker
Hans Völcker
Vollbracht & Wortmann
Carl Vollmer
Hermann Volz
Felix Reinhold Voretzsch
Carlo Voss
Ernst Wachold
Ewin Waelde
Guglielmo Wagenlöchter
Federico Wagner
Puhl & Wagner
Enrico Walbe
Johannes Wald
Hermann Walder
Carlo Walter
Fritz Walter
Riccardo Walter
Rodolfo Walter
Leopoldo Walther
Guglielmo Walz
Max Wanner
August Waterbeck
Enrico Watzlawik
Carlo Weber
Friedrich Alexander Carl Weber
Georg Weber
Armin Wegner
Gottfried Wehling
Georg Weidenbach
Sigmund Weidenschlager
Carl Weigle
Karl Weinhold
Guglielmo Weinreis
Tommaso Weiß
Bianco
Georg Weisheit
Emil Johannes Weiss
Riccardo Weith
Max Welsch
KA Wempe
Bernhard Wendhut
Giulio Wendler
Max Wendler
Adolf Wentzel
Selmar Werner
Federico Guglielmo Wertz
Friedrich Werz
Theo Westbrock
Otto Heinrich Westphal

Otto Westphal
Arthur Wetzel
Georg Wickop
Guglielmo Widemann
Peter Wiehl
Gottfried Wiese
Otto Wiesert
Michael Wießner
Gustavo Wilbrink
August Wilckens
A. Selvaggio
Fratelli Wildanger
H. Wilke
R. Wilkens
Gustav Willrath
Heinz Wittholt
Otto Wöhlecke
Max Wöhler
Alberto Moritz Wolff
Carlo Wolff
Franz Wolff
Riccardo Wolffenstein
Roberto Wollmann
Bruno Wollstädter
Alfredo Woltz
Georg Wrba
Georg Wünschmann
Würdemann
Hermann Wurzbach
Adolf Wüst
Carl Zaar
Rudolf Zahn
Rudolf Zapfe
Agosto Zeh
Carl Zeh
Giulio Zeißig
Adolf Zeller
Friedrich Zervos
Gustav Ziegler
Franz Zimmermann
Gottfried Zinser
Johann Adam Zippelius
Johann Zitter
Carlo di Zobel
Zsolnay

Grecia
Pierro Arrigoni
Konstantinos Kalokardis
Georgios Manousos
Anastasio Metaxas
Eli Modiano

Ungheria
Sándor Apáti Abt
Emil Ágoston
Ignác Alpár
Aladár Arkay
János Bach

Ernő Balázs
Zoltán Bálint
Dezső Bán
Emil Bauer
Sándor Baumgarten
Lipót Baumhorn
Dezső Benedek (Berger)
Gyula Benedict
Imre Benes
Dezső Berger
József Berta
Gyula Bíró
Alfred Bloch
Henrik Böhm
Imre Borovitz
József Borsos
Fratelli Demetra
Sándor Dezső Bukovics
János Fedor Csák
Imre Csikász
József Damkó
Henrik Dařilek
Géza Dausek
Dezső Dénes
Alfonso Detoma
László Diczenty
István József Dobrovszky
Gyula Donath
Andor Dudits
Mihály Erdélyi
László Fábíán
Elek Falus
Ferenc Fazekas
Sándor Fellner
József Fischer
Gyula Fodor
Dezső Freund
Ferenc Fröschl
Miklós Führer
Bertalan Gaál
Imre Galbács
János Galter
Gustavo Gebhardt
Gerő e Győry
Kálmán Gerster
Kálmán Giergl
Rezső Gondor
Gyula Guttmann
László Gyalus
Antal Gyárfás
Dénes Györgyi
Géza Györgyi
Alfred Hajós
János Halmosi
Alajos Hauszmann
Armin Hegedüs
Sándor Heidelberg
Zsigmond Herczegh
Rezső Hikisch
Dezső Himler

Miksa Himmler
József Hochmann
Guido Hoepfner
Lajos Hofhauser
Nándor Holzspach
Antal Horváth
János Horvay
Jenő Hübner
Dezső (Desider) Hüttl
Ferenc Jablonszky
Dezső Jakab
Lajos Jámbor
Béla Jánszky
Alfred Jendrassik
Ernő Jeney
Mihály Jesowitz
Davide Gionas
Zsigmond Jónás
Gyula Jungfer
Ede Kallós
Géza Aladár Kármán
Lajos Emil Károlyi
Gyula Karvaly
Antal Kecskeméti
Károly Kernstok
Jenő Kismarty-Lechner
Bacio di Géza
Mihály Kiss
József Klinger
Dezső Kölber
József Kollár
Marcell Komor
György Konya
György Kopeczek
Flóris Nándor Korb
Aladár Körösfői-Kriesch
Albert Kálmán Körössy
Károly Kós
Gyula Kosztolányi-Kann
Henrik Kotál
Pál Kótay
József Kovács
Sándor Krisztián
Ferenc Kriván
Péter Kruzslicz
Béla Lajta
József Lamping
Ignác Langer
Ödön Lechner
Béla Ligeti
Miklós Ligeti
Béla Löffler
Sándor Löffler
Kálmán Löllbach
János Losonczi Jr.
Lajos Mack
Ede Magyar
Vilmos Magyar
József Majláth
Béla Málnai

Vilmos Marchenke
Ede Margó
Géza Márkus
Géza Maróti
Ákos Marton
Franz Matouschek
Gyula Maugsch
István Medgyaszay
Artúr Meinig
Artúr Mellinger
Valér Mende
Károly Miakits
József Migray
Károly Mocsányi
Lajos Mód
Ödön (Edmund) Moiret
Endre Molnár
Nándor Morbitzer
Miksa Müller
Izsó Nagy
Sándor Nagy
István Nagy Jr.
Károly Nagy Jr.
László Németh
Kornél Neuschloss
Simone Ney
Géza Nikelszky
Gyula Orczy
Ambrus Orth
Pál Orva
István Ottovay
Gyula Papp
Gyula Pártos
Ferenc Paulheim
József Paulheim
Károly Pavlovics
Károly Pavlovits
Ferenc Pfaff
Móric Pick
Andor Pilch
Sándor Por
József Porgesz
Zsigmond Quittner
Ferenc Raichle
Károly Rainer
Manó Rákos
Vilmos Ray Rezső
Benő Réti
Samuel Révész
Kálmán Rimanóczy jr.
József Rippl-Rónai
József Riva
Ernő Roman
Miklós Roman
József Róna
Manó Róth
Miksa Róth
Géza Rubletzky
Gyula Sándy
Ervin Ottó Sárkány

Artúr Schannen
Ernő Schannen
Izidor Scheer
Albert Schickedanz
Imre Schlauch
Gyula Schmidt
János Schneider
József Schneider
Mihály Schneider
Lajos Schoditsch
Richard Schöntheil
Rezső Schütz
Jenő Schwarz
Artúr Sebestyén
Károly Senyei
István Sipos
Sándor (Alexander) Skutetzky
Emil Somló
Sándor Somogyi
Frigyes Spiegel
Dezső Stadler
József Stahl
János Stein
Izidor Sterk
Antal Stoy
Zoltán Strasszer
Alajos Stróbl
Zsigmond Kisfaludi Strobl
József Struckó
Izsó Sugár
Gyula Sváb
Ferenc Svadló
Jenő Szabo
Rezső Szabó
Ferenc Szabolcs
Jakab Szalka
György Szarvas
László Székely
Zsigmond Sziklai
Tibor Szivessy
Szilárd Szödy
József Tamás
Ottó Tandor
Ármin Tardos-Taussig
Ede Telcs
János Tímár
Ferenc Tiringer
Pal Toasó
László Tóbiás
Emil Tőry
András Tóth
János Uglár
János Ujszászy
Gyula Ullmann
József Vágó
László Vágó
Adolfo Varga
József Vas
József Vermes
Artù Vida

Emil Vidor
János Villányi
Rezső Waczuła
Fülöp Weinréb
Alfred Wellisch
Andor Wellisch
Imre Winkler
Lajos Ybl
György Zala
Gyula Zeuner
Géza Ziegler
Szilárd Zielinski
Zsolnay

Islanda

Einar Jónsson
Guðjón Samúelsson

Indonesia

Hendrik Petrus Berlage
Pieter Adrianus Moojen
Jan Toorop

Israele

Léon Gaignebet

Italia

Augusto Acquaviva Coppola
Carlo Paolo Agazzi
Luigi Agretti
Santo Aiello
Vincenzo Alagna
Guido Albertelli
Alessandri
Giorgio Alessi di Canosio
Mario Allasia
Giovanni Battista Alloati
C. Aloisi
Vittorio Altieri
Alberto Amadori
Gaspare Silvestri Amari
Andrea Ambrosini
Michele Amoroso
Paolo Emilio André
Aldo Andreani
Corrado Andreini
Franco Angeli
Luigi Angelini
Giulio Ulisse Arata
Luigi Arcangeli
Pietro Arcangioli
Arcari & Bellomi
Ernesto Armò
Bernardo Arosio
Emil Artmann
Aldo Avati
Avati

Adolfo Avena
Gaetano Avolio
Italo Azimonti
Augusto Bachschmidt
Vincenzo Bacigalupi
Angiolo Badaloni
Donato Baldelli
Vittorio Eugenio Ballatore di Rosana
Angelo Evasio Barberis
Enrico Barbieri
Giovanni Barboglio
Ernesto Basile
Giovan Battista Filippo Basile
Giancarlo Basili
Salvatore Battaglia
Ludwig Baumann
Cesare Bazzani
Ernesto Bazzaro
Pilo Becherucci
Carlo Bedolini
Ernesto Bellandi
Andrea Bellini
Egisto Bellini
Alfredo Belluomini
Giovan Battista Benazzo
Ulderico Bencivegna
Salvatore Benfratello
Enrico Beretta
Luigi Bergonzo
Arduino Berlam
Ruggero Berlam
Giulio Bernardini
Ettore Bernich
Leonida Bertolazzi
Cesare Bertoni
Francesco Bertrandi
Besana
Giuseppe Besozzi
Pietro Betta
Pietro Bevilacqua
G. Bialetti
Luigi Carlo Bianchi
Enzo Bifoli
Achille Binda
Leonardo Bistolfi
Amedeo Bocchi
Luigi Boffi
Camillo Boito
Ambrogio Bolgiani
Enrico Bonanni
Gaetano Bonanno
Paolo Bonci
Enrico (Eugenio?) Bonelli
Carlo Bonetti
O. Bonetto
Orsino Bongi
Giuseppe Boni
Enrico Bonicelli
Egidio Boninsegna
Angelo Bonomi

Paolo Bonomi da Monte
Aroldo Bonzagani
Alfonso Borghesani
Giuseppe Borioli
Venceslao Borzani
Ulisse Bosio
Giovanni Battista Bossi
Gregorio Botta
Umberto Bottazzi
A. Bradaschia
Enrico Brambilla
Umberto Brambilla
Giuseppe Brega
Giuseppe Bregante
Raffaello Brizzi
Luigi Brizzolara
Luigi Broggi
Giuseppe Bronzini
Garibaldi Burba
Edoardo Burgauner
Paolo (Romeo?) Burzio
Michele Bussi
Enrico Butti
Ferruccio Caiani
Amedeo Calcaprina
Achille Calzi
Duilio Cambellotti
Alfredo Campanini
Archimede Campini
Carlo Campiotti
Nicolò Campora
Oreste Canale
Romolo Canesi
Ugo Cantalamessa
G. Cantarella
Michele Capo
Luigi Cappellari
Antonio Capponi
Arturo Caprotti
Pietro Carani
Dario Carbone
Carlo Carini
Ruggero Carini
Giulio Francesco Carminati
Adolfo De Carolis
Salvatore Caronia Roberti
Giulio Casanova
Giuseppe Lo Cascio
Crescentino Caselli
D. Castelli
Angelo Cattaneo
Ferruccio Cattaneo
Edmondo Cattò
Antonio Cavallazzi
Giuseppe Celle
Mario Ceradini
Carlo Angelo Ceresa
Luigi Cernuschi
Angelo Chiappa
Moderanno Chiavelli

Carlo Chierichetti
Gino Chierici
Galileo Chini
Giovanni Chini
Guido Cirilli
Eugenio Cisterna
Giuseppe Rusconi Clerici
Arturo Colombarini
Pietro Colongo
Luigi Colonna
Nicola Colonna
Giacomo Cometti
Umberto Concerti
Luigi Conconi
Salvatore Consiglio
Aristide Conti
Ciro Contini
Tommaso Contini
Adolfo Coppedè
Carlo Coppedè
Gino Coppedè
Carlo Luigi Cornelli
Rubens Corrado
Egidio Corti
Josef Costaperaria
Gino Cremona
Camillo Crespi Balbi
Luigi Croci
Lamberto Cusani
Angiolo D'Andrea
Girolamo D'Aronco
Raimondo D'Aronco
Egidio Dabbeni
Ettore De Maria Bergler
Lelio Delfini
Domenico Delisi
Giacomo Dell'Olivo
Romeo Depaoli
S. Tedesco
Alfredo Devoti
Saverio Dioguardi
Camillo Dolza
Carlo Donati
Marco Dondi Dell'Orologio
Daniele Donghi
Nicolò Drioli
Vittorio Ducrot
Giorgio Dugnani
Martin Dülfer
Letterio D'Andrea
Attilio Evangelisti
Maks (Max) Fabiani
Luigi Fabris
Ettore Fagioli
Enrico Dante Fantappiè
Silvio Farioli
Vincenzo Fasolo
Pietro Fenoglio
Francesco Ferluga
Andrea Fermi

Vincenzo Ferniani
L. Ferrari Moreni
Eugène Ferret
Francesco Fichera
Giovanni Battista Fissore
Matteo Focaccia
Umberto Fonda
Carlo Fontana
Luigi Fontana
Saverio Fragapane
Carmelo Franco
Michele Frapolli
Oriolo Frezzotti
Federico Frigerio
Celestino Fumagalli
Carlo Fuselli
Michele Gagliardi
Fratelli Galassi
Giovanni Galfetti & Figli
Gallavresi
Guido Galletti
Amedeo Galliano
Silvio Gambini
Gandin
Rodolfo Gandolfo
Silvio Gariboldi
Ezio Garroni
Ugo Gattermayer
Annibale Gavazza
Giovanni Gazzola
Eugenio Geiringer
Giovanni Genzini
Gaetano Geraci
Edmondo Germani
Guido Ghezzi
Ernesto Ghiotti
Giovanni Giachi
Mario Giamponi
Gianassi
Ettore Gilberti
Emilio Giorgi
G. Di Giovanni
Gustavo Giovannoni
Ugo Giovannozzi
Ugo Gipperich
Materno Giribaldi
Salvatore Giuffrida
Ugo Giusti
Ludovico Gonella
Francesco Grandi
Francesco La Grassa
Vincenzo Gregori
Salvatore Gregoriotti
Roberto Greter
Giovanni Gribodo
Filippo Re Grillo
Orazio Grossoni
Quinto Grupallo (Gropallo?)
Giuseppe Guarino
Luigi Guarnaschelli

Augusto Guatelli
Emilio Gussalli
Gottardo Gussoni
Guglielmo Hejda
Helena Kottler-Vurnik
Oreste Labò
Tito Lacchia
Alessandro Laforêt
Ettore Lambertini
Paolo Lanzerotti
Anton Laščak
Agostino Lauro
Primo Lavagnini
Giuseppe Laveni
Achille De Lazzari
Alessandro Lazzerini
Rocco Lentini
Ferdinando Leonardi
Ettore Leoni
Antonino Liberi
Stefano Lissoni
Sebastiano Giuseppe Locati
Francesco Lodesani
Arturo Lonati
Annio Lora
Virgilio Lossa
Giuseppe Luciani
Carl Lun
Gerardo Macchi
Massimo Maffei
Guglielmo Maffioretto
Augusto Magli
Francesco Magnani
Pietro Magnani
Daniele del Magro
Giovanni Mainetti
Gandino Maisetti
Fabio Majorana
Tommaso Malerba
Carmelo Malerba Guerrieri
Aristide Malinverni
Dario Manetti
Achille Manfredini
Giuseppe Mangione
Giuseppe Manzo
Aristide Marazzi
Enrico Marchesi
Giulio Marcovigi
Mario de Maria
Cleomene Marini
Marogna
Géza Maróti
Giuseppe Marrani
Alessandro Martinengo
Alessandro Marzaroli
G. Marzorati
Ludovico Massucco
Giuseppe Masuzzo
Maioliche Matricardi
De Matteis

Cesare Mazzocchi
Luigi Mazzocchi
Alessandro Mazzucotelli
Alfredo Melani
Gioacchino Luigi Mellucci
Vito Melodia
Giovanni Lelio Menesini
Alfredo Giacomo Menni
Giuseppe Mentasti
Luigi Antonio Giacomo Miani
Giovanni Michelazzi
Fonderia Michelucci
Pasquale Michetti
Alberto Migliorini
Virgilio Milani
Enrico Mina
Fratelli Minardi
Primo Tertulliano Miozzo
Remigio Mirri
Alfonso Modonesi
G. Moia
Eugenio Mollino
Mario Monguidi
Silverio Montaguti
Giuseppe Montalto
Ettore Montanari
Ulisse Montanari
Ennio Mora
Vincenzo Morandi
Fortunato Morestori
Gaetano Moretti
Nazzareno Moretti
Arturo Moroni
Carlo Moroni
Giuseppe Moroni
Carlo Morseletto
Mario Moschetti
Giovanni Maria Mosco
C. Mosettig
Josef Musch
Virginio Muzio
Aldo Nanni
Gaetano De Napoli
Antonio Nardini
Pio Nardini
Cesare Nava
Arnaldo Nicelli
Bruno Nicoletti
L. Nicolosi
Raffaello Oggiano
Federico Ohmann
Franco Oliva
Max Ongaro
Eugenio Orelli
Gaetano Orzali
Luigi Osculati
Giovanni Paciarelli
Ferdinando Pacini
Giuseppe Pagani
Giuseppe Pagnani Fusconi

Giuseppe Palanti
Augusto de Paoli
Virginio Paolinelli
Paolo Paschetto
Giacinto Pasciuti
Giuseppe Pasini
A. Passera
Giuseppe Passerini
Leonardo Paterna Baldizzi
Jožef Pavlin
Arturo Pazzi
Cesare Penati
Nestore Pensotti
Romolo Peona
Gennaro Pepe
Ludovico Peracchio
Gino Peressutti
Enrico Pergola
Carlo Perlasca
Gaspere Pestalozza
Giuseppe Petrini
Giuseppe Petrola
Francesco Petroni
Marcello Piacentini
Nicolò Piemonte
Isidoro Piani
Francesco Piazzalunga
Silvio Piccini
Mario Picciola
Giuseppe Piccione
Amedeo Pieragostini
Vincenzo Pilotti
Pio Pinzauti
Umberto Pinzauti
Piontelli
Giuseppe Pirola
Ambrogio Pirovano
Ernesto Pirovano
Salvatore Pirrone
Ludovico Pogliaghi
Tarcisio Pogliani
Federico Politano
Osvold Polívka
Giorgio Polli
Alessandro Pomi
Filippo La Porta
Arturo Prati
Cesare Prato
Luigi Predaval
Alfredo Premoli
Enrico Provasi
Alfredo Provinciali
Ernesto Quadri
Eugenio Quarti
Generale Rampazzi
Romeo Rathmann
Cesare Ravasco
G. Ravidà
Giuseppe Realini
Angelo Redaelli

Cesare Reduzzi
Enrico Remedi
Gaetano Restuccia
Giovanni Angelo Reyceud
Amedeo Ricci
Arnaldo Riccio
Giusto Righetti
Luigi Righetti
Annibale Rigotti
Pietro Adamo Rimoldi
Francesco Paolo Rivas
Francesco Rivera
Carlo Rizzarda
Pasquale Rizzoli
Fulvio Rocchigiani
Emanuele Rocco
Giovanni Rocco
Antonio Roletti
Giuseppe Romagnoli
Aldo Roncaglia
Mario Rondoni
Leonida Emilio Rosetti
Salvatore Li Rosi
Mario Rosina
Antonio Rossi
Miksa Róth
Domenico Rupolo
Salvatore Rutelli
Mario Sabatelli
Paolo Saccarelli
Giuseppe Sacconi
Carlo Sada
Elio Sala
Sallicano e Cartia
Galeazzo Salmoiraghi
Ladislav Šaloun
Santacaterina
Orazio Santalucia
Giacomo Santamaria
Angiolo Del Santo
Angelo Santoné
Arturo Santoni
Francesco Sappia
Giuseppe Maria Sartorio
Alfredo Sassi
Pietro Satti
Vincenzo Savarese
Leonardo Scaldaferro
Giorgio Scanagatta
Dionigi Scano
Eugenio Scarlatti
Pietro Scibilia
Roberto Seelig
Giovanni Segantini
Angelo Sello
Beniamino Serri
Angelo Sesti
Augusto Sézanne
Nicola Simeone
Francesco De Simone

Riccardo Simonetti
Carlo Sioli
Alberto Sironi
Paolo Sironi
Adolfo Sirtori
Vincenzo Sirugo
Francesco Solmi
Paolito Somazzi
Giuseppe Sommaruga
Stanislao Sorrentino
Arcangelo Speranza
Spinelli
Romolo Squadrelli
Ulisse Stacchini
Giulio Stalker
Rudolf Staulker
Mario Stocchi Monti
Daniele de Strobel
Guido Costante Sullam
Luigi Taddio
Antonio Tagliaferri
Giuseppe Tallero
Giovanni Tamburello
Cesare Tenca
Giovanni Terragnini
Giovanni Tescari
Ferdinando Tettamanzi
Guido Tirelli
Giovanni Tirone
Gustavo Tognetti
Onofrio Tomaselli
Olindo Tomasi
Luigi Tonetti
Impresa Edile Tonini
Giuseppe Torres
Domenico Trentacoste
Attilio Trentini
Edoardo Turek
Camillo Uccelli
Mario Vacca
Vacchetta
Ignazio Vaja
Giulio Valli
Antonio Vandone di Cortemilia
Carlo Vanini
Giuseppe Vanini
De Vecchi
Michele Vedani
Giuseppe Velati-Bellini
Vittorio Verganti
A. Viglieca
Francesco Li Vigni
Michele de Vincentiis
Gaetano Vinci
F. Viola
Guido Viola
Armando Violi
Genesio Vivarelli
Giuseppe Alberti Vizzotto
Mario Mirko Vucetich

Ivan Vurnik
Ettore Ximenes
Gustavo Zagni
Giacomo Zammattio
Antonio Zanca
Jurij Zaninović
Enrico Zanoni
Giacinto Zari
Amilcare Zavatti
Arturo Ziffer
Zsolnay
Giovanni Zucchetti
Costantino Zucchi
Luigi Zumkeller

Giappone

Tatsuno Kingo

Lettonia

Jānis Alksnis
Jānis Asaris
Alfred Ašenkampfs
Oskars Aleksandrs Johans Bārs
Ernests Bauls
Guido Berči
Massimo Teodoro Berči
Bernhard Bielenstein
Vilhelms Ludvigs Bokslafs
Kārlis Brencēns
Rūdolfs Heinrihs fon Cirkvics
Heinrihs Devendruss
Rudolf Philipp Dohnberg
Mihails Eizenšteins
Kārlis Johans Felsko
Augusts Folcs
Rudolf Friss
Edgars Voldemārs Frizendorfs
Jānis Gailis
Hermann August Hartmann
Hermanis Oto Hilbigs
Nikolajs Jakovļevs
Pauls Kampe
Čārlzs Karrs
Agejs Krats
Eižens Laube
Gustavo Lindberg
Augusts Malvess
Pauls Mandelštams
Ludvigs Viljams Melvils
Artūrs Mēdlingers
Guglielmo Neumann
Sigismondo Ottone
Konstantins Pēkšēns
Ernests Pole
Augusts Reinbergs
Vilhelms Reslers
Pauls Rībenzāms
Janis Rozentāls
Fridrihs Šefels

Heinrihs Šēls
Maksis Šervinskis
Aleksandrs Šmēlings
Lars Sonck
Edmunds fon Trompovskis
Aleksandrs Vanags
E. Vitomskis
Knut Wasastjerna
Oswald Wassil

Lituania

Aleksandras Antonovičius
Anton Filipowicz-Dubowik
August Klein
Michail Prozorov
Tadeusz Maria Rostworowski
Eduardas Rouba
Fëdor Smorgonskij
N. Sobka
S. Soroka
Boleslovas Stankevičius
Vladislovas Stipulkovskis
Jokūbas Ušakovas
S. Volonsevičius

Lussemburgo

Eugène Fichetef
Jean Guill
Jean-Pierre Koenig
Mattia Martin
Georges Traus

Malta

Emanuele Borg
Godwin Galizia
Alessandro Manara
Giuseppe Psaila
Filippo Tortell
Andrea Vassallo
Gustavo Romeo Vincenti

Messico

Miguel Ángel de Quevedo
Miquel Bertrán de Quintana
Leonardo Bistolfi
Adamo Boari
Ramón P. Cantó
Paolo Dubois
Gentil & Bourdet
Adriano Giombini
Jacques Grüber
Arturo Jiménez
Federico Mariscal
Géza Maróti
Alessandro Mazzucotelli

Enrico Nessi
Camilo Pani
Architettura Prunes
Agustí Querol i Subirats
Miksa Róth
Schwartz & Meurer
Luis de Silva
Aldo Spinelli
Luis Ugarte Vizcaino

Montenegro

CA Corradini
Paolo Guadet

Marocco

Diego Jiménez Armstrong

Namibia

Otto Braune
Otto Ertl
Emil Krause
Kurt Lohse

Paesi Bassi

Nicolaas Johannes Adema
Johan Coenraad Altorf
D. van Ameijden van Duijm & Zn.
Gerrit van Arkel
Hermanus Hendrikus Baanders
Franciscus Hermanus Bach
Klaas Bakker
Giacobbe van den Ban
Ludwig Beirer
Hendrik Petrus Berlage
Giovanni Guglielmo Bijmolt
Cornelis Jouke Blaauw
Willem Bogtman
W. Bokhoven
Huibertus Bonda
JJ de Boois
Jan Willem Bosboom
Giacobbe van den Bosch
Emil Van den Bossche
WFJH Bouman
Contea di Breman
Cornelis Jacobus Brill
Michiel Brinkman
Gerhardus Berend Broekema
A. Broese van Groenou
Jan Hendrik Brom
Gozewinus van Bronkhorst
Willem Coenraad Brouwer
Cornelis de Bruin
Piet Buskens
Francesco Maria Giuseppe Caron
Hendrik Cassiers

Bernardo Joannes Claase
Adolfo il Conte
Guglielmo la Croce
Eduard Cuypers
M. Kuijper Czn
Panificio di Delft
CPW Desing
Gerardo Diehl
Willem Diehl
Jan Diekman
Gerrit Willem Dijsselhof
Plateelfabriek De Distel
Josephus Jacobus (Jos) Donders
Johannes Van Dongen
Jules (JJ) Dony
T. Dorren
Jan Cornelis van Dorsser
Andries van Driesum
CJM van Duijne
Frans Dupont
Josephus Jacobus (Jos) Duynstee
Adriaan Dwers
Pieter Kleiweg Dysenrinck
LJ Elkhuisen
Antonio Teodoro van Elmpt
LJ Falkenburg
W. Fontein
G. Geenen
Adolf Leonard (Dolf) van Gendt
Adolf Daniel Nicolaas van Gendt
Johan Godart van Gendt
Jaap Gidding
Jacobus van Gils
Gerrit Gisius
WJ Godefroy jr.
Luitje de Goed
CA Goethals
CN van Goor
Izaak Gosschalk
JS Grandjean
Willem Cornelis de Groot
K. de Grooth
Marinus Johannes (Rien) Hack
M. van Harte jr.
Guglielmo Pietro Hartgring
JWF Hartkamp
Johannes Petrus Hazeu
M. Heestermans
J. Hegener
Jacobus van der Heijden
DeHerder e Hellendoorn
AJW Helmers
Giuseppe Herman
Dorus Hermesen
Z. Hoek
K. & G. Hoekzema
G. Hofman
Faience en Tegelfabriek Olanda Utrecht
CLJ Hoogenstraaten
Jan (JA) Hooykaas

Pietro Giovanni Houtzagers	Lambertus (Bert) Nienhuis
HU Hulsbergen	Ferdinando Giacobbe Nieuwenhuis
Koninklijke Fabriek van Muurtegels Jan van Hulst	Gerrit Nijhuis
Alberto Jacot	Johannes Jacobus van Noppen
Herman Gerard Jansen	W. Oldewelt
Willem George Frederik Jansen	Jan Olthuis
J. Janzen	Pietro Adriano Oomes
HJ Jesse	CJ Ooms
Anton J. Joling	D. van Oort
F. de Jong	Agostino Arnoldo van Os
JR de Jong	Gerardo Otten
Louis Hijman de Jong	BJ Ouëndag
Barend Jordens	Adriano Overeijnder
Barend Hooijkaas jr.	Willem Overeijnder
Evert Kalverboer	L. van der Pas
Eduard Willem Frederik Kerling senior	PJ Perquin
Cornelis Johannes Leonardus Kersbergen	Cornelis Hendrik Peters
JM Kippel	JHPfeiffer
Michel de Klerk	KG Piper
HJ van der Klip	Marius A. Poel
Bart Klunne	Post di Geurt Gijsbertus
Pieter Lodewijk Kramer	Jacob Johannes Post
W. Kreling	HEM Rademaker
H. Kroes	Pierre Rassaert
Willem Kromhout	Enrico Adriano Reus
Alexander Kropholler	Bernardo Richters
Marinus Eliza Kuiler	N. Rigter
Foeke Kuipers	Rijk Rijksen
Roelof Kuipers	Richard Roland Holst
E. van der Laan	Herman de Roos
Leo van der Laan	H. Roseman
Arie van der Lee	Bato Rouwkema
Henri Leeuw jr.	Rozenburg
Oscar Leeuw	Sebald Justinus Rutgers
Wilhelmus Bernardus van Liefland	AJ Sanders
A. van Liempt	Theodorus Sanders
Willem Hillebrand Lieuwens	H. van der Schaaf
Giuseppe Limburgo	MJ van der Schilden
DJ van Loo	Jan Schouten
Jan van Looy	Johann Hinrich Schröder
Johannes Petrus Josephus Lorrie	Henri Seelen
J. Luijten	J. Siccama
Dirk Margadant	Lodewijk Simons
WJ Maurits	Karel Sluyterman
Karel Meijer	Pierre Smagge
Giuseppe Mendes da Costa	Alberto Smit
Hermann Friedrich Mertens	P. Snel
Uilke van der Meulen	Jan Frederik Staal
Jan van der Mey	Margaret Staal-Kropholler
Herman van der Kloot Meyburg	Geert Stapenséa
AW Meyneken	Johan Adrianus Gerardus van der Steur
Simon Miedema	Jacobus Pieter Stok Wzn.
Luigi Mohrmann	Georg Sturm
Willem Molenbroek	KC Suyling
WC Mulder	Jan van Teeffelen
Johan Mutters jr.	Carel Jacobus Johannes Tenenti jr.
Hendrik Jan Nederhorst	Joost Thooft e Labouchère Delft
Adolf Daniel Nicolaas	Johan (Jan) Thorn Prikker
	Jan Toorop
	Jan van der Valk

Enrico Van de Velde
Gerrit Veldheer
Jan Verheul
Gerrit Versteeg
Giuseppe Flavio Regnerus Vlaming
Markus de Vries Azn.
H. de Waal
WJH van der Waarden
JI van Waning
PA Weeldenburg
Willem Gerhardus Welsing
JH Werner
Utrechtse Tegelfabriek Westraven
Geert Wierenga
Wijbo Wierenga
W. Wiggers de Vries
Pieter van de Wint
Lodewijk Antonius Hermanus de Wolf
J.Th. Wouters
Lambertus Zijl
August Heinrich Zinsmeister
Plateelbakkerij Zuid-Holland
C. Zwiers

Norvegia

Peter Arnet Amundsen
Bredo Henrik Berntsen
Mathias Brække
Henrik Bull
Harald Bødtker
Johan Christensen
Alfred Christian Dahl
Christian Fürst
Hans Backer Fürst
Bredo Greve
Einar Halleland
Ingar O. Hjort
Jakob Holmgren
Heinrich Jürgensen
Jens Zetlitz Monrad Kielland
Sverre Knudsen
Sigurd Lunde
Carl Michalsen
Henrik Nissen
Karl Martin Norum
Harald Olsen
Johan Osness
Kristen Tobias Rivertz
John Kornelius Roald
Einar Oscar Schou
Hagbarth Schytte-Berg
Lars Solberg
Harald Krogh Stabell
Enevold Thornt
Gustav Vigeland

Il Paraguay

Enrique Clari
José Marsal

Perù

Alfredo Lavado
Rafael Marquina
Guido Maspero
Rinaldo Maspero
Enrique Ronderas
Claude Sahut

Polonia

Bracia Albert
Eduard Arndt
Max Baden
Roman Bandurski
Karl Eduard Bangert
Michael Bartel
E. Baudisch
Leopold Bauer
Karl Bergner
Max Biagini
Max Biele
Ernst Bienia
Carl Bittmann
Max Bock
Paul Böhm
Hermann Böhmer
Jüttner & Bolek
Wilhelm Brieger
Karl Brugger
Jan Bukowski
Franciszek Chelmiński
Joseph Czerwinski
Walter Czygan
Alfred Daehmel
Jan Doliński
Ksawery Drozdowski
Xawery Dunikowski
Juliusz Dzierżanowski
Teodor Ehl
Maksymilian Eichhorn
Fritz Engel
Maks (Max) Fabiani
Roman Feliński
Kurt Ferdmann
Georg Francke
Paul Frantzioch
Karol Frycz
Eugen Fulda
August Furuhjelm
Henryk Gay
Carl Geyling's Erben
Ludwik Goldstein
Edmund Gomansky
Alfred Grenander
Stanisław Grochowicz
Alfred Grotte
Hugo Grünfeld

Max Grünfeld
Max Günther
Paul Günther
Artur Gurney
Franciszek Hackbeil
Rudolf Harflinger
Wilhelm Heller
Wenceslas Heppen
Jan Heurich
Carl Hiller
Johann Hoeniger
Oskar Hoffmann
M. Hohmann
Anton Horny
Władysław Horodecki
Kazimierz Hroboni
Karol Jankowski
Franz Jaunich
Rudolf Kern
Kersten
Max Kessel
Max Kiehnel
Fritz Kleintje
Karl Klimm
Edward Koch
Bronisław Kochanowski
Josef Koenigsberger
Philipp Kolenda
Hugo Königsberger
Karol Korn
Karl von Kozłowski
Otto Kranz
Wilhelm Künzl
Richard Kuöhl
Ignaz Kupka
Henryk Alois Lamensdorf
Gustaw Landau-Gutenteger
Dawid Lande
Robert Lewak
Friedrich Liebergesell
Kasimir Liersch
Franciszek Lilpop
Erich Lindenburger
Paul Linder
Ernst Lindner
Franciszek Mączyński
Carl Mainka
Ludwig Manzel
Theodor Mayer
Hans Mayr
Józef Mehoffer
Wiktor Miarczyński
Romuald Miller
Richard Mohr
Carl Moritz
F.E. Neumann
Feliks Nowicki
Śławomir Odrzywolski
Kazimierz Palacz
Ludwik Panczakiewicz

Jan Pawlisz
Perl & Trapp
Ernst Peters
Apolinary Pezdański
Marceli Pilecki
Paul Pitt
Richard Plüddemann
Paul Preul
Kazimierz Prokulski
Franz Rak
Zenon Adam Remi
Otto Rieth
Hermann Röhde
Karl Roskam
Emanuel Rost jr
Hans Rumsch
Wilhelm Ruth
Franz Ryba
Władysław Sadłowski
Julius Schlesinger
Leo Schlesinger
Schlesinger & Benedictt
Alfred Schleusener
Georg Schneider
Max Schön
Albert Schütze
Jakob Sedelmeier
Konrad Segnitz
Johannes Seiffert
Willy Senckpiehl
Kazimierz Sichulski
Stanisław Sokołowski
Georg Soppart
Franz Sotzik
Włodzimierz Sołowiow
Otto Spalding
Bernhard Stahl
Paul Steinbach
Tadeusz Stryeński
Karol Szpondrowski
Paul Tafel
August Tarkowski
Edmund Telakowski
Włodzimierz Tetmajer
Georg Thür
Beniamin Torbe
Reinhard Uebrick
Ignatz Ungwer
Joseph Urban
Rudolf Vahl
Henry Van de Velde
Hermann Wahlich
Andrzej Walczak
Eugen Walter
Alwin Gustav Wedemann
Fritz Weidner
Ludwik Wojtyczko
Stanisław Wyspiański
Carl Zaar
Rudolf Zahn

Sante Zanetti
Stanisław Gabriel Żeleński
Georg Zimmermann

Portogallo

Adães Bermudes
Rafael Bordalo Pinheiro
José Coelho
Antonio Enes Baganha
Francisco Xavier Esteves
H. Faria Blanc
Manuel Ferreira da Silva Janeira
Fonte Nova
Manuel Gonçalves de Campos
Ernesto Korrodi
José Artur Leitão Barcia
Arthur Julio Machado
Giulio Augusto Marques
José Marqués da Silva
Miguel José Nogueira Junior
Manuel Joaquim Norte Junior
Francisco de Oliveira Ferreira
Estevão Eduardo Augusto de Parada e Silva Leitão
José de Pinho
José Antonio Jorge Pinto
João Queiroz
Antonio Rodrigues de Carvalho
José Rodrigues Prieto
Augusto Romão
Jaime Inácio dos Santos
Francisco Augusto da Silva Rocha
Fernand Touzet
Miguel Ventura Terra
Charles Vieillard

Romania

Ignác Alpár
Petre Antonescu
Istvan Babocs
Zoltán Bálint
Sándor Baumgarten
Lipót Baumhorn
Ion D. Berindey
István Bierbauer
Károly Bonn
Lajos Bustya
Lajos Csiszár
Szász Domokos
Ferdinand Fellner der Jüngere
Gabor Fodor
Ernö Fogl
Martin Gemeinhardt
Kálmán Giergl
Géza Györgyi
Hermann Helmer
Guido Hoepfner
Giuseppe Huber
Dezső Jakab

Lajos Jámbor
Alfred Jendrassik
Frații Jurănescu
Marcel Kammerer
Béla Keleti
János Keszűs
Jenő Klein
Marcell Komor
Flóris Nándor Korb
Aladár Körösfői-Kriesch
Albert Kálmán Kőrössy
Károly Kós
Lajos Kövér
Ödön Lechner
Ferenc Löbl
Leopoldo Löffler
Dimitrie Maimarolu
Ede Margó
Valér Mende
Arnold Merbl
Miloș Milcovici
Tors e Ormai
Sándor Pápai
Kálmán Patrovics
István Polgár
Tibor Pólya
Sándor Radó
Sándor Reisinger
Edoardo (Ede) Reiter
Daniel Renard
Vilmos Rendes
Kálmán Rimanóczy jr.
Miksa Róth
Géza Rubletzky
Gyula Sándy
Victor Gh. Ștefănescu
Giuseppe Steiner
Henri Susskind
Lajos (Ludovic) Szantay
Roberto Szász
László Székely
Ferenc Sztarill
Milan (Emil) Tabacovici (Tabaković)
György Tarr
Henrik Telkes
Emil Tóry
Arthur Tunner
József Vágó
László Vágó
Artù Vida
Armin Villányi
Ede Wigand
Johann Zeitvogel

Russia

Officina di Abramtsevo
Vladimir Adamovich
Amandus Adamson
Carlo Alberto

Pavel Alëšin
Nikolaj Andreev
Vasilij Androsov
Andrej Aplaksin
Vladimir Apyshkov
Aleksandr Artjuškov
Konstantin Babykin
Carlo Baldi
Sergej Barankeev
Alexander Baranovsky
Gavriil Baranovsky
Semën Barkov
P. Bartoshevich
Artemij Barykin
Ivan Baryutin
Alessandro Basargin
Vasilij Baškirov
Pyotr Batuev
Nikolaj Begičev
Alessio Beketov
Vladimir Beklemishev
Ivan Bilibin
Nikolaj Blagoveščenskij
Aleksandr Bogdanov
Nikolaj Bogdanov
Leon Bogusssky
Sergej Boldyrev
Oscar Bomanson
Ilya Bondarenko
Ivan Boni
Leonid Brailovsky
Stanisław Brzozowski
Alessio Bubyр
Adrian Bulygин
Konstantin Burov
A. Butkov
Vladimir Chagin
Konstantin Chakin
Ivan Charushin
Auguste Chaudet
Sergej Chekhonin
Michail Cerkasov
Leonid Cernyšov
Nikolaj Chižov
Alessandro Dahlberg
Silvio Danini
Leon Dauksha
Oscar-Jean Didiot
Adamo Dietrich
Aleksandr Dmitriev
Nikolaj Dmitriev
P. Dombrovsky
Peter Drittenpreis
Sergej Driženko
Alessandro Druker
Valentin Dubovskoy
Konstantin Duvanov
E. Morozov
Vasilij Eramishantsev
Michail Eremeev

Adolf Erichson
Georgij Evlanov
Nikolaj Evlanov
Nikolaj Faleev
Pyotr Fedorovsky
N. Fedoseev
E. Ferri de Pigni
Vasilij Filippov
Toviah Fischel
Hilda Flodin
Demian Fomichev
Ivan Fomin
Vladimir Freiman
Vladimir Frolov
Leonid Fufaevskij
M. Furmanov
Aleksandr Fëdorov
Arkady Fyodorov
Stefan Galenzovsky
Alexander Galetsky
Ivan Galnbeck
F. Ganeshin
Georgij Gavrilov
P. Gavrilov
Ivan Gerasimov
Sergej Gerasimov
Edoardo Germeyer
Herman Gesellius
Michail Geysler
Sergei Ginger
Boris Girshovich
Vladimir Glazyrin
V. Goldenstedt
Gustavo von Golli
Alessandro Golovin
Konstantin Golovkin
Pëtr Golovkin
Anna Golubkina
Sergej Goncharov
Evgenij Gonckiewicz
Fëdor Gornostaev
Saul Gotman
Bruno Granholm
Alexander Grebenshikov
Karl Greinert
F. Grigoriev
Hermann Grimm
Edgar Grünfeldt
Guglielmo Van der Gucht
Evgenij Gulin
Anton Gurzhienko
Valerian Gusev
Boris Guslisty
Michail Gustov
Fortunat Gut
Classe Axel Gyldén
Karl Hård di Segerstad
V. Heine
Federico Heitmann
Gustavo Helrich

Alessandro Himpel
Carlo Ippico
Emmanuil Hodjaev
Alessandro di Hohen
Leander Ikonen
Vasilij Iljašev
Lev Il'in
V. Ione
Konstantin Isenberg
Alessandro Ivanov
Gavriil Ivanov
Illarion Ivanov-Schitz
Guglielmo Johannsen
Edmund Judicky
Bertel Jung
Georg Junghändel
Carlo Kaiser
Semën Kallistratov
Aleksandr Kalmykov
V. Karpenko
Nikolay Katzenelenbogen
Lev Kekushev
Vladislav Kendržinskij
Pyotr Kharko
Leonid Kharlamov
Alexander Khimetz
Nadežda Chlestova
Aleksandr Khrenov
Roman Klein
Zelman Kleinerman
Franz Kognowitzky
V. Koljanovsky
Ivan Kondakov
Ivan Kondratenko
Michail Kondratiev
Sergej Konenkov
Alexander Kosyakin
Georgij Kosjakov
Vasilij Kosjakov
P. Kosyura
Grigory Kotov
Anatolij Kovsharov
Alexander Kozelsky
Aleksandr Kozlov
Vasilij Kozlov
Nikolaj Kozo-Poljanskij
Stepan Krichinsky
Roman Krieger
Andrej Krjačkov
Dmitrij Kryzanowski
Otto Walter Kuckuck
Stanislav Kuczyński
Aleksandr Kuznetsov
Andrej Kuznetsov
Ivan Kuznetsov
Michail Kwiatkowski
Andrei (Heinrich) Langer
Nikita Lazarev
Sigfrido Levi
Sergej Levkov

Aleksej Levteev
Fëdor Lidvall
Karl Lindahl
Armas Lindgren
Alexander Lishnevsky
Leonid Lishtvan
Fëdor Livčak
V. Lopatin
Grigorij Lucedarskij
Fëdor Lumberg
Konstantin Lygin
Vasilij Ljukshin
Carl Mackensen
Georgij Makaev
B. Malinovsky
Pavel Malinovsky
Sergej Malyutin
Roberto Marfeld
AM Markov
Konstantin Markov
Vasilij Martynovich
Ivan Mashkov
Vitalij Maslennikov
Nikolaj Matveev
Vladimir Mayat
Victor Mazyrin
Fëdor Meerovich
Karl Meibohm
Alessandro Meissner
Roman (Robert Friedrich) Meltzer
Ermingeld Michurin
Fëdor Mieritz
Pyotr Mikini
Antonin Milkov
N. Milovidov
Sima Minash
Kazimir Mital
Vladimir Mooro
Iosif Moshinsky
Vasilij Motylëv
Pavel Mulkhanov
Vasilij Mjasnikov
Michail Nesterov
Konstantin Niemann
Édouard-Jean Niermans
Adolf Nietyksa
Gavriil Nikitin
V. Nikolaev
Bogdan Nilus
Ernst Richard Nirnsee
Aleksandr Novikov
Felix Nylund
Usko Nyström
Konstantyn Oleszkiewicz
Nikolaj Omeljusty
Viktor Orlov
Vikenty Orzeszko
Anatolij Ostrogradskij
Alexander Paduchev
Vilho Penttilä

Marian Peretyatkovich
Maxim Pereulochny
E. Perrimond
Kuzma Petrov-Vodkin
Sergej Petz
Olgierd Piotrowicz
Vladimir Planson
Vladimir A. Pokrovsky
Vasilij Polenov
Nikolaj Polikarpov
Aleksandr Pomerantsev
Stepan Popilin
Aleksandr Popov
Roman Popov
Nikolaj Porubinovskij
Fëdor von Postels
Pozdnjakov
Apollo Pravdin
Ippolito Pretreus
N. Pryanishnikov
Mieczysław Pulman
KS Razumov
Ivan Rerberg
Yakov Revyakin
Costantino di Rochefort
Sergej Rodionov
Nikolaj Roerich
Claudio Rosenkampf
PP Rozanov
Ivan Rjabikin
Michail Rybkin
Eliei Saarinen
G. Salnikov
Pavel Samarin
Nikolaj Sapunov
Grigori Sarenko
Vasilij (Wilhelm) Schaub
Fëdor (Franz) Schechtel
Leonty Schmelling
Carl Schmidt
Pavel Schmidt
Boris Schnaubert
Vasilij (Wilhelm) Schoene
Ludwig (Login) Schroeter
Allan Schulman
Nikolaj Schurupov
Nikolaj Semënov
S. Serebrovsky
Platon Shamansky
Alexander Shcherbachev
Alexey Shchusev
Pyotr Ščëkotov
Sergej Shelkovj
Vladimir Sherwood
Nikolaj Ševjakov
Alexey Shiltsov
Lev Shishko
Osip Shishkovsky
V. Shuisky
Giuseppe Silberschmidt

N. Smirnov
Aleksandr Snurilov
Vladimir Sokolovsky
Gerhard Solberg
Sergej Solov'ëv
Boris Sonn
VI Stankevicz
Josef Stenbäck
Leonid Steženskij
Ivan Strukov
Nikolaj Strukov
A. Stynkel
Vladimir Suslov
Sergej Suvorov
Pavel Suzor
Teofil Świerczewski
Jurij Terlikov
Fredrik Thesleff
Pavel Tolstykh
D. Toparev
D. Topazov
Vasilij Trifonov
Paolo Troubetzkoy
Alexander Turchevich
Uno Ullberg
Paavo Uotila
Pyotr Ushakov
Dmitrij Ustrugov
Otto Vartiovaara
Sergej Vaškov
Nikolai Vasilyev
Viktor Vasnetsov
Pyotr Vaulin
Boris Velikovsky
Nikolaj Vešnjakov
Sergey Vincent
Pyotr Vinogradov
V. Vinogradov
Alexander Vladovsky
Vladimir Voeykov
Ivan Volodikhin
Alexey Voloshinov
Feofan Volsov
Flegont Voskresensky
Sergej Voskresenskij
Michail Vrubel
William Walcot
Victor Waldowski-Warganiek
Dmitrij Werner
Edoardo Wilfahrt
Ernest Wirrich
Feliks Yagolkowski
Ivan Yakovlev
Maria Yakunchikova
Ivan Yankovskij
Alessio Zacharov
M. Zamyatnin
Pavel Zarutsky
F. Zasukhin
Alessio Zazerskij

Manuel Zeil
Valeriana Zelenin
Alexander Zelenko
Nikolaj Zherikhov
Innokentij Zhukov
KE Zhukov
Nikolaj Žukov
A. Zverev
Pyotr Zybin

Serbia

Milan Antonović
Viktor Azriel
Petar Bajalović
Lipót Balog
Lipót Baumhorn
Henrik Dařilek
Iřtvan Detky
Ernő Foerk
Imre Franček
Lajos Gombos
Alfred Hajós
Sandor Herceg
Jovan Ilkić
Dezső Jakab
Franjo Jenč
Svetozar Jovanović
Géza Aladár Kármán
Géza Kocka
Marcell Komor
György Kopeczek
Károly Kovács
Sándor Kriegle
Béla Lajta
Ödön Lechner
Dimitrije Leko
Tito Mačković
Ede Magyar
Karolj Močanji
Nikola Nestorović
Jovan Novaković
Janoš Panji
Gyula Pártos
Vladimir Popović
Ferenc Raichle
Zoltán Reiss
Simeone Roksandić
Miksa Róth
Milorad Ruvidić
Janko Šafárik
Mátyás Salga
Marcel Sekelj
Vladimir Simić
Franjo Skenderovic
Jovan Smederevac
Josip Špirk
Andra Stevanović
Isidor Strassburger
Béla Szappanos

Milan (Emil) Tabacovici (Tabaković)
Branko Tanazević
Stojan Titelbah
Gyula Ullmann
Pal Vadas
József Vágó
László Vágó
Gyula Vály
Giuseppe Viola
Danilo Vladisavljević
Zsolnay
Dragutin Đorđević

Slovacchia

József Bábolnav
Zoltán Bálint
Leopold Bauer
Ludwig Baumann
Sándor Baumgarten
Koloman Beck
Richard Berndl
Kornel Bittszánsky
E. Bleier
Henrik Böhm
Jozef Erdély
Ferenc Fischer
Flimml
Eduard Földes
Max Frick
Viliam Glasz
Ludwig Gratzl
Dénes Györgyi
Milan Michal Harminc
Ármin Hegedüs
Zsigmond Herczegh
Guido Hoepfner
Alajos Hoffmann
János Horvay
Juraj Hudec
Dezső (Desider) Hüttl
Ferenc Jablonszky
Arpad Jakab
Dezső Jakab
Gejza Jakab
Lajos Jámbor
Dušan Jurković
J. Kassai
Géza Kiss
Marcell Komor
György Kopeczek
Albert Kálmán Kőrössy
Ján Kozák
Krisler & Malirsch
Ödön Lechner
Géza Maróti
Adolf Mayerhoffer
István Medgyaszay
Dénes Milch
Florian Opaterny

Gyula Orczy
Ambrus Orth
Gyula Papp
Alois Peierberger
József Pfinn
Béla Radnai
Mikuláš (Nicoletto) Rauter
Gyula Repászky
Alois (Alojz) Rigele
Josef Rittner
Bernard Salbach
Alois Adam Salzleitner
Gyula Sándy
Eugen (Jenő) Schiller
Joseph Schiller
Gyula Schmidt
Mikuláš Schreiber
Emil Somló
Izidor Sterk
Ferenc Szabolcs
László Székely
Izidor Szerdahelyi
Karol Throll
Joseph Urban
János Urinyi
Fabian Wannenmacher
Franz Wimmer
Stanislav Zachar
Zsolnay

Slovenia

Jan Bednář
Franco Berneker
Napoleone Cozzi
Leo Czerny
Franz Derwuschek
Dietrich Dickstein
Vojtěch Dvořák
Maks (Max) Fabiani
Faleschini & Schuppler
Fritz Friedriger
Remigio Geyling
Ferdinando Gologranc
Alessandro Graf
Gioacchino Grassi
Josef Hronek
Rudolf Kiffmann
Ciril Metod Koch
Čeněk Křička
Vincenc Kukovec
Václav Hynek Mach
Ubaldo Nassimbeni
Jože Plečnik
Hans Pruckner
Ernst Schäfer
Federico Sigmundt
Roberto Smielowsky
Filip Supančič
László Takáts

Gustav Tönnies
Viljem Treo
Josip Vancaš
Ivan Vurnik
Ivan Zajec
Giacomo Zammattio
Jurij Zaninović

Spagna

Matias Abad
Alfredo Acebal
Severino Achúcarro
Javier Aguilar Cuadrado
Pedro de Arístegui Aguinaga
Augusto de Aguirre Wittmer
Antoni Alabern Pomar
Luis Aladrén
Leandre Albareda Petit
Francisco Albiñana Corralé
Antonio Alcaide de la Fuente
Juan Rafael Alday Lasarte
Jaume Alenyar Ginard
Vicente Almela Remolar
Francesc Almenar Quinzà
Pedro Alonso Gutiérrez
Antonio José Alonso Jorge
Giovanna Battista Alós
Joan Alsina Arús
Juan Álvarez Mendoza
Joan Amigó Barriga
Angrill i Raig
Vicente Bañuls Aracil
Angelo Arbéx
Federico Arias Rey
Eusebi Arnau e Mascotte
Josep Arola i Thatcher
Laureano Arroyo Velazco
Vicenç Artigas i Alberti
Rafael Atché
Andreu Audet Puig
Maurici Augé e Robert
Antonio Farrés Aymerich
Josep Azemar i Pont
Felice di Azúa de Pastors
Josep Badia i Rubí
Emilio Baeza Eguiluz
Eduard Maria Balcells e Buigas
Domenec Balet Nadal
Manuel Ballarín i Lancuentra
Joan Barba Balanzó
Giuseppe Maria Barenys i Gambús
Josep Maria Barnadas i Mestres
Bonaventura Bassegoda i Amigó
Joaquim Bassegoda i Amigó
Pere Jordi Bassegoda i Musté
Ricardo Bastida
Francesc Batlle
Juli Batllevell i Arús
Jaume Bayó i Font

Ludwig Dietrich von Bearn
Mariano Belmás Estrada
Víctor Beltrí y Roqueta
Isidro de Benito Domínguez
Gaspar Bennàssar i Moner
Francesc Berenguer e Bellvehí
Francesc Berenguer i Mestres
Tomás Bergadà
Joan Bergós i Massó
Miquel Bertrán de Quintana
Josep Bertrán Miró
José Bilbao e Lopategui
Santiago Biosca Valls
Àureo Bis Mas de Xaxars
Emili Blanch Bartolomé
Miquel Blay i Fàbrega
Domènec Boada Piera
Ricardo Boán y Callejas
Daniel Boixeda Pascual
Adolfo Castiñeyra y Boloix
Ildefonso Bonells Rexach
Antoni Bordalba
Josep Bori Gensana
Gabriel Borrell i Cardona
Isidre Bosch i Bataller
Carles Bosch Negre
Jaume Botey i Garriga
Joaquim Brau Bachs
Julio Bravo Folch
Timoteo Briet Montaud
Lluís Brù i Salelles
Joan Bruguera i Roget
Cayetano Buigas e Monravá
Casa Buixeres i Codorniu
Pere Buqueras Rovira
Eusebi Busquets
Giovanna Busquets
Guillem Busquets i Vautrabers
Manuel del Busto Delgado
Butsems i Fradera
Joaquim Cabañes i Suñer
Emili Cabanyes i Rabassa
Nonito (Nonici) Cadenas i Caballer
Eusebi Calonge
Arnau Calvet Peyronill
Josep Campeny i Santamaria
Eugeni Campllonch i Parés
Arcadi Camprodon Salvador
Pelegrí Mustieles Cano
Nadal Cantó Boix
Ricard de Capmany i Roura
Eugenio Carbonell Mir
Carlos Carbonell Pañella
Fèlix Cardellach i Alivés
Ricard Cerdà Cardona
José Carnicero
Jesús Carrasco-Muñoz Encina
Giovanna Carreras
Joan Casadó Tisans
Josep Goday i Casals

Joan Casanovas i Casanovas
Leoncio Bescansa Casares
Ramon Casas i Carbó
Angelo Casas Vilches
Jaume Casasses
Pere Caselles i Tarrats
Vicent Castell Domènech
Santiago Castellanos Urizar
Bonaventura Ferrando Castells
Francesc Alemany i Casulleras
Enric Catà i Catà
Frederic Soler Catarineu
Ferran Cels i Granell
Pedro Cerdán Martínez
Juan de Ciórraga Fernández de la Ba-
stida
Enric Clarasó
Eusebi Climent i Viñolas
Josep Codina i Clapés
Joaquim Codina Matalí
Josep Arbonès Coll
Josep Maria Coll i Bacardí
Lluís Gonzaga Colomer i Ballot
Ignasi Maria Colomer i Oms
Manuel Comas i Thos
Gioacchino de la Concha
Bonaventura Conill i Montobbio
Marceliano Coquillat y Llofriú
Josep Cordoní i Bosch
Simó Cordoní i Carrera
Joan Baptista Coromina Figueras
Ramón Cortázar
José M. Manuel Cortina Pérez
Roc Cot i Cot
Lorenzo Coullaut Valera
Francisco Crivillés
Francesc Cuixart i Barjau
Jean Batiste Darroquy
Josep Maria Dausà i Roviralta
Josep Déu Busquets
Josep Deulofeu i Floriach
Victoriano Doménech
Josep Domènech i Estapà
Josep Domènech Mansana
Lluís Domènech i Montaner
Pere Domènech i Roura
Manuel Domínguez Barros
Alfonso Dubé y Díez
Claudi Duran Ventosa
Luis Elizalde
Enrique Epalza
Lambert Escaler i Milà
José Espelius Anduaga
José Espiau y Muñoz
Joan Espinagosa i Farrando
Mariano Estanga Arias-Girón
Antoni de Facerias i Marimón
Antoni de Falguera i Sivilla
Pere Falqués Urpí
Francesc Fargas i Margenat

Francesc Farriol i Carretes
Enric Fatjó i Torras
Telmo Fernández i Janot
Emilio Fernández Peña Villa
Mariano Fernández Ragel
Bartomeu Ferrà i Perelló
Emilio Ferrer Gisbert
Antoni de Ferrer i Corriol
Vicente Ferrer Pérez
Luis Ferreres Soler
Luis Ferrero Tomás
Eduard Ferrés i Puig
Francesc Ferriol i Carreras
Modest Feu i Estrada
Luis de la Figuera Lezcano
Enric Figueras i Ribas
Josep Firmat i Serramalera
Adolfo Florensa i Ferrer
Josep Maria Font Blanco
August Font Carreras
Josep Font i Gumà
Josep Fontserè i Mestres
Giuseppe Maria Forcada i Sors
Forte Antoni Coll
Lluís Forteza-Rey
Juli Maria Fossas i Martínez
Modest Fossas i Pi
José Franco Montes
Ramón Freixe i Mallofré
Julio Galán e González Carvajal
Antoni Maria Gallissà i Soqué
Pere Garau Canyelles
Miguel García de la Cruz
Manuel García de Soria
Ricardo García Guereta
Francisco García Nava
Julián García Núñez
Manuel García Sierra
Pau Gargallo i Catalán
Antoni Gaudí i Cornet
Isidre Gili i Moncunill
Gerard Roig Gimeno
Vicente Gimeno
José Gimeno Almela
Ricard Giralt Casadesús
Javier Goerlich
Emilio Alzugaray Goicoechea
Ángel Goicoechea Lizárraga
Jacint Gómez “El carlí”
Federico Gómez de Membrilera
José Gómez Millán
Juan Francisco Gómez Pulido
Manuel Gómez Roman
Aníbal González Álvarez-Ossorio
Luis Bellido González
Pasquale González
Benito González del Valle
Rafael González Villar
Juan Bautista Gosálvez Navarro
Narcís Gosch i Boix

Víctor Gozálvéz
Jeroni Ferran Granell i Manresa
Josep Graner i Prat
José Grases Riera
Adrià Gual
Francesc Guàrdia i Vial
Francisco Fajardo Guardiola
Rafael Guastavino Moreno
Santiago Güell i Grau
Fernando Guerrero Strachan
Manuel Guitart i Codorniu
Generale Guitart i Lostaló
Juan José Gurruchaga Martiarena
Jaume Gustá i Bondia
Francisco Hernández-Rubio Gómez
Joan Josep Hervàs i Arizmendi
Gaspard Homar
Lluís Homs i Moncusí
Carlos Ibero Gardiazabal
Juan Moya Idígoras
Cándido Idoate Segura
Valencia Industrial
Matteo Inurria
Ubaldo Iranzo i Eiras
Pietro di Ispezua
Juan Jordana Monserrat
Quintín Bello San Juan
Alberto Giovanni i Torner
Giuseppe Maria Jujol i Gibert
Oleguer Junyent i Sans
Alfons Juyol i Bach
Francesc Labarta i Planas
Juan Sanchís de Lago
Francesc Lamolla i Morante
Vicente Lampérez Romea
Eladio Laredo y Carranza
Josep Llimona i Bruguera
Nicolau Lliteras
Felipe Mario López Blanco
Andrés López de Ocariz Robledo
Gesù López de Rego
Antonio López Hernández
José López Sallaberry
Miquel Madorell i Rius
Ricardo Magdalena Tabuena
Josep Majó i Ribas
Gregori Vicens Manegat
Joaquim Manich i Comerma
Mario Maragliano
José Marañón Gómez-Acebo
Antoni March i Volart
Ricardo Marcos Bauzá
Ismael Smith Mari
Mariano Marín Magallán (Magallón?)
Francesc Mariné
Josep Martí i Burch
Pelayo López Martín-Romero
César Martinell i Brunet
José Martínez de Ubago Lizarraga
Manuel Martinez de Ubago Lizarraga

Saturnino Martínez Ruiz
Julio María Martínez-Zapata Rodríguez
Bernardí Martorell i Puig
Jeroni Martorell i Terrats
Antonio Martorell Trilles
Mariano Mas Civil
Ignasi Mas i Morell
Diego (Dídac) Masana I Majó
Josep Masdeu i Puigdemasa
Esteve Masllorens
Rafael Masó i Valentí
Rafael Massanet y Faus
Llorenç Matamala
Miguel Mathet Coloma
Jerónimo Pedro Mathet Rodríguez
Maumejean Hermanos
Joan Maymó i Cabanellas
Eduard Mercader i Sacanella
Antonio de Mesa y Álvarez
Antoni Millás i Figuerola
Lluís de Miquel i Roca
Joaquim Mir i Trinxet
Gaietà Miret i Raventós
Josep Carrera i Miró
Josep Maria Miró i Guibernau
Pau Monguió i Segura
Manuel Montesinos Arlandis
Francesc Mora i Berenguer
Francesc de Paula Morera i Gatell
Crispulo Moro Cabeza
Lluís Muncunill i Parellada
Ulpiano Muñoz Zapata
Fernando Navarro Navarro
Miguel Ángel Navarro Pérez
Manuel Álvarez Naya
Enrique Nieto y Nieto
Bernat Noguera
Anselmo Nogués
Xavier Nogués i Casas
Francisco Andrés Octavio
José Olivares Veas
Francisco de Paula Oliver Rolandi
Camil Oliveras e Gensana
Salvador Oller i Pedrol
Ignasi Oms i Ponsa
Joan Onsés
Antonio Ortiz de Urbina
Joaquín Otamendi
Antonio Palacios Ramilo
Melcior de Palau i Simon
Josep Pallàs
Alfredo Paluzie Lucena
Joan Paradís
Josep Pascó Mensa
Pere Pascual Baguer
Antoni Pascual i Carretero
Miquel Pascual i Tintorer
Vicent Pascual Pastor
Mariano Pau
Francesc de Paula del Villar Carmona

Josep Pausas i Coll
Joan Pedros Fornaguera
Bernat Pejoan i Sanmartí
Gregorio Pérez Arribas
Josep Pérez i Terraza
Arturo Pérez Merino
Josep Maria Pericas i Morros
Vicente Peris
Manuel Peris Ferrando
Elías Peris e Bautista Galver (fabbrica
La Campana)
V. Ramón Peris Melchor
Josep Perpinyà
Josep Pey
Sebastià Pi i Pi
Josep Pijoan Soteras
Domingo Pisaca
Lluís Planas i Calvet
Josep Plantada i Artigas
Bonaventura Pollés i Vivó
Antoni Pons i Domínguez
Giovanna Battista Pons i Trabal
Ezequiel Porcel Alabau
Jaume Puig Porta
Francisco Prieto-Moreno Velasco
Isidre Puig Boada
Josep Puig i Cadafalch
Ramon Puig i Gairalt
Salvador Puiggrós Figueras
Josep Maria Pujol de Barberà
Fabbrica Pujol i Bausis
Josep Pujol i Brull
Pere Puntí i Terra
Agustí Querol i Subirats
Enric Matas i Ramis
Manuel Joaquim Raspall i Mayol
Joaquim Renart
Josep Renom Costa
Isidre Reventós i Amiguet
Juan de los Reyes
Eduardo Reynolds Toledo
Francisco Reynolds Toledo
Gaspar Reynés i Coll
Josep Reynés i Gurguí
J. Ribera
Ramón Ribera i Rodríguez
Demetri Ribes
Tomás Rico Valarino
Pau Riera i Galtés
Antoni Rigalt i Blanch
Juan Ríos Cogollos
Alexandre de Riquer i Ynglada
Ramon Maria Riudor i Capella
Joaquim Rivera i Cuadreny
Manuel Rivera Vera
Valentin Roca Carbonell
Joan Roca i Pinet
Francesc Roca i Simó
Esteve Rocafort i Carreras
Isaac Rodríguez Avial

Vicente Rodríguez Martín
José Antonio Rodríguez Martínez
Elías Rogent
Francesc Rogent i Pedrosa
Juan José Romero Aranda
Ferran Romeu i Ribot
Fabbrica “La Roqueta”
Antoni Falqués Ros
Lorenzo Ros Costa
Godofredo Ros de Ursinos
Luis Ros de Ursinos
Antoni Ros Güell
Josep Ros i Ros
Pere Ros Tort
Adolf Rou
Antoni Rovira i Rabassa
Joan Rubió i Bellver
Adolf Ruiz i Casamitjana
José María Sáez López
Enric Sagnier i Villavecchia
José Sala Sala
Josep Sala i Comas
Emili Sala i Cortés
Ramón Salas i Ricomà
Joaquín Saldaña López
Joan Bordàs Salellas
Pau Salvat i Espasa
Joaquín Sánchez Ballesta
Enrique Sánchez Sedeño
Vicente Sancho
Vincenzo Sancio Fuster
Jaume Sanllehí i Molist
Mateu Sans
Rafael Sanz Sastre
Julio de Saracibar Gutiérrez de Rozas
Manuel Sayrach i Carreras
Segarra Bernat
Salvador Sellés i Baró
Sebastià Gelabert i Serra
Antoni Serrallach e Fernández-Periñán
José Ramón de la Sierra
Carles Pascual Soldevila
Alexandre Manuel Tomàs Soler i marzo
Rafael de Sorarrain de Milans del Bosch
Arturo Soria
Salvador Soteras i Taberner
Mario Spottorno
Mario Spottorno Sanz de Andino
Antonio Suardiaz Valdés
Josep Subietas Ferrater
Domènec Sugranyes Gras
Josep Suñer
Martí Sureda i Vila
Tarrés, Macià e Cía
Torquat Tasso e Nadal
Mariano Tomàs i Barba
Francesc Tomàs Traver
Josep Antoni Torner i Vilaseca
Carles Torrebadell
Josep Torres Argullol

Jaume Torres i Grau
Teodosio Torres López
Jacint Torres Reyató
Rodolfo Ucha Piñeiro
Manuel Ugarte Macazaga
Francesco d’Urcola
Miquel Utrillo
Salvador Valeri i Pupurull
Joan Vallhonrat i Marcet
Venanci Vallmitjana i Barbany
Joaquim Vancells i Vieta
Josep Maria Vaquer Urquizú
Joaquín de Vargas y Aguirre
Salvador Vigo de Soler
Juan Vila
Antoni Vila Palmés
Antoni Vilanova i March
Jordi Vilaplana Carbonell
Dario Vilàs i Fernández
Josep Vilaseca i Casanovas
Ramón Viñolas i Llosas
Melcior Vinyals i Muñoz
Salvador Vinyals i Sabaté
Giuseppe Maria Vives i Sureda
Vives y Albareda
José de Yarza Echenique
Fernando de Yarza Fernández-Treviño
Josep Ylla i Cortines
Daniel Zuloaga

Svezia

Axel Anderberg
Alfredo Arwidius
Carl Bergsten
Ferdinando Boberg
Peter Boisen
Martin Borgstedt
John Börjeson
Magnus Dahlander
Federico Dahlberg
Victor Dorph
Carl Axel Ekholm
Frithiof Ekman
Louis Enders
Cristiano Eriksson
Carl Fagerberg
Alfredo Grenander
Oscar Emil Hägg
Georg Teodor Hagström
Erik Hahr
Ullrich e Hallquist
Björner Hedlund
Hans Hedlund
Gustavo Hermansson
Olle Hjortzberg
Anders Höög
Filip Hultgren
Aron Johansson
Cyrillus Johansson

Natanael Källander
Sam Kjellberg
O. Kjellström
Guglielmo Klemming
Erik Lallerstedt
Carl Larsson
Fredrik Lilljekvist
August Lindvall
Carl Milles
Carl Möller
GA Nilsson
Werner Northun
Yngve Rasmussen
Georg Ringström
Gustavo Sällström
Axel Sjögren
John Smedberg
Axel Stenberg
Carl Johan Stenberg
Otto Strandman
Tore Strindberg
Thor Thorén
Theodor Wählin
Lars Israel Wahlman
Oswald Westerberg
Carl Westman
Gustavo Wickman

Svizzera

Franz Ahrens
Enrico Altherr
Paolo Andreoli
Adolf Asper
Jacques Baur
Roberto Belli
Hans Karl Eduard von Berlepsch-Valen-
das
Ferdinando Bernasconi
Guglielmo Bernoulli-Vischer
Giovanni Berrini
Ernest Bieler
J. Bischoff
Roberto Bischoff
Alfred Friedrich Bluntschli
Léon Boillot
Carlo Ferdinando Bonjour
Giuseppe Bordonzotti
August Bösch
Louis Albert Brazzola
Friedrich Brechbühler
Alberto Brenner
Oskar Brennwald
Otto Bridler
Carlo Burckhardt
Carlo Augusto Burckhardt
Karl Burgmeier
Otto Burkart
Johann Nepomuk Bürkel
Max Burkhardt

Jean-Baptiste Buscaglia
Cyrin Anton Buzzi
Eugenio Cavalli
Charles Chamorel
René Chapallaz
Georges Chessex
Pierre Chiara
Alfredo Chiopera
Stieger & Cie
Eugène Corte
Teodoro Cosson
Jean Crivelli
Roberto Curjel
Alberto Dangel
Eduard Diekmann
Louis Dischler
Giulio Diserens
Gustav Doppler
Adrien Van Dorsser
Werner Eichenberger
Georges Epitiaux
Emil Faesch
Friedrich Felder
Hermann Fietz
Arnold Flückiger
Roberto Forster
Walter Furrer
Adolf Gaudy
Henri Gisbert Geene
Alberto Gerster
Ami Golay
Josef Graber
Antonio De Grada
Henri Grieshaber
Gustav Gull
Charles Gunthert
Max Haefeli
Jakob Haller
Clemente John Heaton
Wendelin Heene
Ferdinando Hefel
Gottfried Held
Frédéric Hellé
Gottfried Herr-Fürst
Eduard Hess
Hans Hindermann
Ferdinando Hodler
Max Hoegger
Bernhard Hoetger
Adolf Hostettler
Emil Hug-Zumsteg
Jost Franz Huwyler-Boller
Otto Ingold
Daniele Isoz
Hans Jordi
Ernst Georg Jung
Fratelli Keller
Gustav e Julius Kelterborn
Adolf Kiefer
Oskar Kiefer

Guglielmo Kirchgrabner
Richard Kissling
Karl Friedrich Krebs
Richard Kuder
Kuentz & Cie
Giulio Kunkler
Fritz Kunz
Gottfried Läderach
Max Laeuger
Alphonse Laverrière
Charles-Edouard Jeanneret di Le Cor-
busier
Jacques van Leisen
Louis Leuenberger
Paolo Lindt
Luigi Luvini
Charles L'Eplattenier
Simon Manella
Burkhard Mangold
Americo Marazzi
Friedrich Marbach
Luigi Maresciallo
Charles Matthey
Carlo Mauerhofer
Józef Mehoffer
Heinrich Meili-Wapf
Adolf Meyer
Eugène Monod
Alfredo Möri
Karl Moser
Karl Mossdorf
Adolf Müller
Gottfried Müller
Enrico Müller
Giuseppe Müller
Max Münch
Otto Münch
Walter Müller-Glinz
Gebhard Naescher
J. Nägelin
Notte e Padel
Theodor Oberländer
E. Ott
Etienne Perincioli
Alberto Pfeiffer
Giuseppe Pfenninger
Otto Pfister
Werner Pfister
Otto Pflughard
Eduard Pfrunder
Georges Piollenc
Michel Polak
Ernesto Quadri
Giuseppe Regl
Gottlieb Rieser
B. Rittermann
Roberto Rittmeyer
Henri Robert
Léo-Paul Robert
Emmanuel La Roche

Alfredo Romang
Römer & Fehlbaum
Georg Röttinger
Eduard Rybi jun.
Rudolf Sandreuter
Gebr. Scheiwiler
Sigfrido Scheyer
Carl Schindler
Bruno Schmitz
Gottfried Schneider
Otto Schnyder
Heinrich Walter Schumacher
Guglielmo Schwerzmann
Giovanni Segantini
Hans Siegwart
Wilhelm Spycher
Georg Stamm
Hermann Stotz
Walter Stutz
Alberto Theile
Romeo Tiravanti
Teofilo Tschudy
Paolo Ulrico
Jakob Emil Usteri
August Veith
Vogt e Balthasar
Lebrecht Völki
August Wachter
Fritz Wagner
Franz Wanger
Hermann Weideli
Johann Jakob Weilenmann
August Welti-Herzog
Bracher & Widmer
Ernst Witschi
Paolo Zanini

Tunisia

Giuseppe Abita
Jean-Baptiste Belloc
Andrea Pavia
Jean-Émile Resplandy

Turkia

Hovsep Kerovbei Aznavuryan
Aram Caracach
Isacco Caracach
Raimondo D’Aronco
Demostene Georgiade
Stefanos Georgiades
Léon Gurekian
I. Karagiannis
Kemaleddin Bey
Vasileios Kouremenos
Costantino P. Kyriakides
Anton Laščak
Giulio Mongeri
Isacco Nahoum
Dimitrios Panayotides

Raymond Charles Péré
Apostolos Kosmas Pistikas
Alfredo Salterio
Alexandre D. Yenidunia

Ucraina

Grigorij Artynov
Ludwik Baldwin-Ramult
Bronisław Bauer
Alessio Beketov
Gyula Besenszky
Vladimir Bessmertny
Michail Bobrusov
Agosto Bogochwalski
Edoardo Bradtman
Davide Buntzelman
Yulian Butsmaniuk
Tadeusz Błotnicki
Leonid Černigov
L. Cybulski
Michail Daškevich
Stanisław Dec
Moisey Dikansky
Nikolai Dobachevsky
Vladislav Dombrovsky
Kaspar Julian Draniewicz
E. Ermakov
Valentin Feldman
Roman Feliński
Ferdinand Fellner der Jüngere
Pyotr Fetisov
Toviah Fischel
Karol Frycz
V. Gausch
Henryk Gay
Boris Gershkovich
Hubert Gessner
Alexander Gilevich
Alessandro Ginzburg
Vladimir Glazyrin
Yakov Goldenberg
Samuel Halperson
Zdzisław Harmansky
Hermann Helmer
Władysław Hertmann
A. Verme di legno
Józef Hornung
Władysław Horodecki
Federico Guglielmo Janusch
Ihor Kalbus
Ferdinando Kassler
Lyudomir-Flavian Khoynovsky
Martin Klug
Alexander Kobelev
Emanuel Kodet
Boris Korneenko
Michał Kowalczuk
Vasyl Krychevsky

V. Kryzanowski
Jan Tomasz Kudelski
Vladimir Kundert
F. Küner
Zygmunt Kurczyński
S. Landesman
Giuseppe Adolfo Lang
Ödön Lechner
Ignacy Ledóchowski
I. Leshchinsky
Ivan Levynskyi
Filemon Levytskyi
Moisey Linetsky
Alexander Lishnevsky
Vasilij Listovnichij
Aleksander Luszpinski
Mykhailo Makovych
D. Mazirov
Samu Méhes
Józef Mehoffer
Moisej Meletinskij
Adolf Minkus
V. Morokhovets
Victor Nielsen
Tadeusz Obmiński
Vsevolod Obremsky
Fëdor Oltarzewski
Teobald Orkasiewicz
Ambrus Orth
Konstantin Ostrogradsky
Ivan Paolini
Felix Pappé
Józef Piatkowski
Adolf Piller
Michail Piskunov
Stanisław Ryszard Plichal
Vladimir A. Pokrovsky
Vladimir N. Pokrovsky
Yakov Ponomarenko
Vikenty Prochaska
Maurizio Reinherz
Salomon Riemer
Nikolaj Roerich
Jan Henryk de Rosen
Jakob Rysiak
Aleksandr Rzepishevsky
Władysław Sadłowski
Elio Sala
Henryk Salver
Sergej Sanin
Hermann Scheurembrandt
Georgy Schleifer
Artur Schleyen
Iosif Sechzer
Kazimierz Sichulski
Fëdor Sokolov
Emil Somló
Józef Sosnowski
Michail Stefanovskij
P. Svatkovsky

Józef Szebest
Lev Terven
Dietrich Tiessen
Sergej Timošenko
Alexander Verbitsky
Roman Völpel
Michail Vrubel
Ignacy Winiarz
Lev Włodek
Piotr Wójtowycz
Nikolai Yaskevich
Alfredo Zachariewicz
Iliodor Zagoskin
Yuly Zaune
Stanisław Gabriel Żeleński
Konstantin Žukov
Zsolnay

Regno Unito

Alexander Ellis Anderson
Charles Robert Ashbee
Mackay Hugh Baillie-Scott
Giorgio Baines
Reginald Palmer Baines
Robert Anning Bell
Arthur Thomas Bolton
Bradshaw e Gass
Cecil Brewer
Edward Burne-Jones
Edmund Butler
Torta di pane Robey
John William Cockrill
Ralph Scott Cockrill
Giuseppe Crouch
Arturo Davies
W. Dennington
Royal Doulton
Francois Espinasse
Herbert Fuller-Clark
Leslie Green
Edwin Stanley Hall
Edwin Thomas Hall
Clemente John Heaton
John Honeyman
John Keppie
James Henry LaTrobe
Leonid Lishtvan
Shand Kydd Ltd.
Edwin Lutyens
Margaret Macdonald Mackintosh
Charles Rennie Mackintosh
Treadwell & Martin
William Daniel McLennan
Thomas De Courcy Meade
William Morris
William James Neatby
Waring & Nicholson
Percy Erskine Nobbs
Edward Ould

Giorgio Pennington
Enrico Poole
Henry Price
William Reynolds-Stephens
Giorgio Giovanni Skipper
Arnold Dunbar Smith
Heywood Sumner
George Hillyard Swinstead
Charles Harrison Townsend
Christopher Turnor
Charles Francis Annesley Voysey
Sua Maestà Wakeley
Arthur Wakerley
George Frederic Watts
Mary Seton Watts
Thomas Harry Weston
Henry Williams
Latham Withall
Edgar Wood

Stati Uniti

Robert Ingersoll Aitken
Ludwig Baumann
Coolidge & Carlson
M. Eugene Durfee
Giorgio Elmslie
Emil Henry Frommann
Rafael Guastavino Moreno
Clemente John Heaton
Henry Beaumont Herts
Henry C. Hollwedel
Sumner Hunt
Ernst Jebsen
William C. Knighton
Louis J. Millet
Giuseppe Mora
Harry Oliver
William Presto
Robert Henderson Robertson
Federico Reuben Schock
Jean B. Rohm e figlio
Louis Sullivan
Hugh Tallant
Louis Comfort Tiffany
John Ludwig Wees
Giorgio Wyman

Uruguay

Horacio Acosta e Lara
Juan María Aubriot
R. Berreta
Leonardo Bistolfi
Cayetano Buigas e Monravá
F. Gomez Ferrer
Alfredo Jones Brown
Américo Maini
Alfredo (Pierre Paul Alfred) Massüe
Francisco Matosas
M. Milans

Mario Palanti
AM Segui
Leopoldo J. Tosi

Uzbekistan

Ivan Markevich
Georgij Svarichevsky

Emissione del primo francobollo italiano dedicato all'Art Nouveau



Foto d'epoca del villino Cacciaguerra a Rimini.

Nel programma delle carte-valori postali dello Stato italiano per il 2026, tra le immagini chiamate a raccontare il Paese, le sue memorie, le sue eccellenze e i suoi simboli, trova posto per la prima volta un francobollo dedicato a “**L'Art Nouveau in Italia**”. Non si tratta soltanto di una nuova emissione filatelica, ma di un passaggio culturale di particolare significato: per la prima volta nella storia postale italiana, infatti, l'Art Nouveau entra ufficialmente nel repertorio iconografico dello Stato, riconosciuta come parte viva e fondante del patrimonio culturale nazionale.

L'emissione, prevista per il **6 luglio 2026**, appartiene alla serie tematica “**Le Eccellenze del Patrimonio culturale italiano**” del Ministero delle Imprese e del Made in Italy. È una collocazione non marginale, perché inserisce il Liberty italiano, con le sue molte declinazioni regionali, urbane, balneari, decorative e architettoniche, accanto ai grandi capitoli della cultura nazionale. Il francobollo dedicato all'Art Nouveau non celebra dunque un episodio isolato, né un semplice stile decorativo, ma una stagione complessa e internazionale che, tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, seppe interpretare le trasformazioni della modernità, il rapporto tra arte e industria, il rinnovamento del gusto, la centralità della natura e il sogno di una bellezza diffusa nella vita quotidiana. La nascita di questa emissione è legata all'iniziativa dell'**Associazione Italia Liberty**, che lo scorso anno, nella figura del suo presidente e curatore scientifico, **Andrea Speziali**, ha avanzato la richiesta per l'istituzione di un francobollo celebrativo dedicato all'Art Nouveau, in occasione del festival internazionale **Art Nouveau Week**. Dopo un'attenta valutazione, il Ministero ha accolto la proposta, riconoscendo il valore storico, artistico e identitario di un patrimo-

nio che l'associazione studia, promuove e censisce da anni, contribuendo a riportare l'attenzione su edifici, artisti, decorazioni, archivi, manifesti, ville, villini e testimonianze diffuse che compongono la geografia del Liberty italiano.

Il valore dell'emissione è reso ancora più evidente dalla sua natura di primato: mai prima d'ora, nella storia della filatelia italiana, un francobollo era stato dedicato specificamente all'Art Nouveau in Italia. In questo senso, la carta-valore postale diventa un piccolo manifesto culturale, un segno ufficiale di riconoscimento, ma anche uno strumento di divulgazione. Il francobollo, per sua natura, viaggia, attraversa luoghi, passa di mano in mano, entra nelle collezioni, conserva una memoria. La sua immagine, pur nel formato ridotto, è capace di fissare un tema nella coscienza pubblica. È in questa dimensione che l'emissione dedicata al Liberty assume un ruolo portante: non soltanto omaggiare una corrente artistica, ma restituire una posizione nella narrazione dell'identità italiana.

Accanto al francobollo è presente anche un **folder postale dedicato**, ulteriore strumento di valorizzazione e documentazione filatelica. Il folder amplia il senso dell'emissione, trasformando il francobollo in un racconto più articolato, capace di accompagnare l'immagine con un contesto, una cornice, una memoria. Per il mondo del collezionismo e per gli studiosi del Liberty rappresenta un oggetto significativo, perché sancisce il passaggio dell'Art Nouveau da tema storico-artistico a soggetto ufficiale della filatelia nazionale.

Il bozzetto del francobollo è stato affidato allo stesso **Andrea Speziali**, che ne ha realizzato l'immagine. La scelta iconografica si concentra su una figura femminile, emblema ricorrente e potentissimo dell'immaginario Art Nouveau. Nel Liberty, la donna non è mai soltanto figura decorativa: è allegoria della natura, simbolo di metamorfosi, incarnazione della linea fluida e vitale che attraversa l'ornamento modernista. La sua immagine rimanda alla grazia vegetale, alla forza generatrice, alla bellezza intesa come energia, ma anche a un momento storico in cui la figura femminile occupa un posto centrale nella grafica, nella pittura, nella scultura, nelle arti applicate e nella comunicazione visiva europea.

La donna Art Nouveau è musa e soggetto, icona e simbolo. Attraverso di lei si esprime una sensibilità nuova, sospesa tra eleganza e modernità, tra natura e artificio, tra sogno simbolista e civiltà urbana. Nei capelli sinuosi, nelle linee avvolgenti, nei riferimenti floreali e marini, nel ritmo ornamentale, si riconosce quella tensione verso la bellezza totale che fu propria della Belle Époque. Il bozzetto di Speziali si inserisce in questa tradizione, reinterpretandola in chiave

contemporanea: non come citazione nostalgica, ma come immagine capace di parlare ancora al presente, di richiamare la forza di un linguaggio artistico che continua a essere riconoscibile, amato, studiato e riscoperto.

La cerimonia ufficiale di presentazione: **6 luglio 2026 alle ore 11:00**, nella cornice di **Villa Embassy**, in viale Amerigo Vespucci 33 a Rimini. La scelta della sede non è casuale. Rimini è la città natale di Andrea Speziali ed è anche la sede legale dell'Associazione Italia Liberty. Ma è soprattutto una città che, nella sua storia moderna, ha avuto un rapporto profondo con la cultura balneare, con l'immaginario del turismo elegante, con le architetture della villeggiatura e con quella dimensione adriatica che rappresenta una delle chiavi di lettura dell'edizione 2026 di Art Nouveau Week.

Villa Embassy è, a sua volta, un luogo fortemente simbolico nel percorso culturale dell'associazione. In questa sede sono stati presentati in passato diversi eventi legati al Liberty e alla ricerca storico-artistica condotta da Speziali. Tra questi, anche la presentazione della sua prima pubblicazione dedicata all'artista **Mario Mirko Vucetich (1898-1975)**, edita da **Silvana Editoriale** nel 2020, in un incontro che vide la partecipazione di **Alessandro Cecchi Paone** come relatore. La villa è dunque già entrata nella memoria delle attività culturali promosse attorno al Liberty, diventando un luogo di incontro tra divulgazione, ricerca, editoria e patrimonio.

A rafforzare il legame tra Villa Embassy e il tema dell'edizione 2026 vi è anche una scoperta di particolare fascino compiuta da Andrea Speziali: il ritrovamento di due sculture Liberty raffiguranti busti di sirena, accompagnati da conchiglie marine, opere che risultavano disperse a seguito delle vicende belliche e del dopoguerra. Il recupero di questi elementi decorativi ha restituito alla città un frammento prezioso della propria memoria artistica, ma ha anche creato un ponte ideale con il tema del mare, filo conduttore dell'ottava edizione di Art Nouveau Week.

Il mare, infatti, è al centro del festival 2026. Mare come paesaggio, come mito, come elemento naturale e simbolico; mare come spazio della villeggiatura, dell'architettura balneare, delle ville costiere, degli stabilimenti storici, delle città d'acqua; mare come repertorio ornamentale di conchiglie, sirene, alghe, onde, creature marine e motivi fluidi che il Liberty seppe trasformare in linguaggio decorativo. Presentare il francobollo a Rimini, e proprio a Villa Embassy, significa dunque collocare l'emissione dentro un sistema di relazioni: la città, il mare, la storia dell'associazione, la scoperta delle sculture Liberty, il festival internazionale, la memoria della Belle Époque e il

riconoscimento istituzionale dello Stato. Nel più ampio programma delle emissioni postali del 2026, il francobollo dedicato all'Art Nouveau si inserisce in un anno particolarmente ricco di ricorrenze e celebrazioni. Il programma ministeriale si apre con i francobolli dedicati alle **Olimpiadi e Paralimpiadi invernali di Milano Cortina 2026**, segno di un'Italia chiamata a raccontarsi anche attraverso lo sport e i grandi eventi internazionali. Seguono emissioni che attraversano il mondo della cultura, delle istituzioni, della memoria civile e delle eccellenze produttive: dall'**Accademia di Belle Arti di Brera**, nel 250° anniversario della fondazione, a **Claudio Villa** nel centenario della nascita; dal rientro in patria delle reliquie di **Sant'Agata**, nel 900° anniversario, alla **Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo**; dalla **Regina Margherita di Savoia** a **Piero Gobetti**, da **Vittorio Bachelet** al **Corriere della Sera**, celebrato nel 150° anniversario della fondazione.

Il 2026 filatelico disegna così una mappa dell'Italia plurale. Vi trovano spazio la scienza, con **Enrico Fermi** e il centenario dei fermioni, e la cultura teatrale con **Dario Fo**; le istituzioni del sapere, come la **Biblioteca Nazionale Centrale di Roma**, nel 150° anniversario dell'inaugurazione; le figure della storia e dell'ingegno, da **Rocco Petrone** a **Enrico Ameri**; la memoria religiosa e collettiva, con **Papa Francesco**, **Santo Amato Ronconi**, **San Francesco d'Assisi** e il **Cantico delle Creature**. Accanto a queste emissioni compaiono i grandi temi civili e sociali: il terremoto del Friuli, l'anniversario dell'Arma dei Carabinieri, il Corpo di Commissariato Militare Marittimo, l'INPGI, la CGIL, il Comando Carabinieri Tutela del Lavoro, Rosario Berardi, il Piano Mattei per l'Africa.

Non meno rilevante è la sezione dedicata al sistema produttivo e al Made in Italy. Il programma del 2026 rende omaggio a imprese storiche e marchi che hanno contribuito alla costruzione dell'identità economica italiana: **Beretta**, **AGIP-ENI**, **Unoaerre**, **Acqua S.Bernardo**, **Brugola**, **CISA**, **Pizzoli**, **Ducati**, **Maserati**; e ancora **Snaidero**, la **Sedia leggera di Chiavari**, **La Perla**, il settore farmaceutico con **Giuliani**, **Recordati** e **Menarini**, il settore crocieristico e la sua filiera, l'azienda **Santoni**, l'**Aceto Balsamico Tradizionale di Modena**, **Sofidel-Regina**, **Amplifon**, **Layla Cosmetics**, **Scandalli Fisarmoniche**, **Danieli Officine Meccaniche**, **Rubinetterie Stella**. Nel corso dell'anno compaiono poi ulteriori eccellenze del consumo, dell'industria e della moda: **Birra Forst**, **Eureka**, **Ferrero**, **Oro Saiwa**, **Patatine San Carlo**, **Saquella caffè**, **Tonon Arredamenti**, **COIN**, **Pasta Gragnano IGP**, **Verona Stone District**, il **Salone Nautico Internazionale**, **Bottega Veneta**, **Laura Biagiotti** e **Acqua di Parma**.

Il programma non dimentica il patrimonio naturale e paesaggistico, con emissioni dedicate a **Giffenga**, al borgo di **Giano dell'Umbria** e alla serie turistica sulle isole minori: **Montecristo**, **Ventotene**, **Lipari**, le **Tremiti**, **Lampedusa**, **Caprera** e **Murano**.

Né trascura le grandi ricorrenze civili, come il **voto alle donne**, la **proclamazione della Repubblica Italiana** nell'80° anniversario, **L'Aquila Capitale italiana della Cultura 2026**, i **Giochi del Mediterraneo di Taranto 2026**, la **Campana dei Caduti Maria Dolens** di Rovereto, le radio e televisioni locali nel cinquantesimo anniversario, **l'INFN**, il **Natale**, il complesso architettonico dell'**EUR**, **Filippo Tommaso Marinetti** nel 150° anniversario della nascita e la **Cucina Italiana** come patrimonio culturale immateriale dell'UNESCO. Nel medesimo orizzonte si collocano anche figure e immaginari popolari della cultura italiana, da **Giorgio Armani** a **Claudia Cardinale**, da **Carlo Lorenzini Collodi** a **Pippo Baudo**, fino a **Dylan Dog**.

Dentro questo vasto racconto, il francobollo dedicato all'Art Nouveau in Italia occupa una posizione singolare. Mentre molte emissioni ricordano anniversari, personaggi, istituzioni, imprese o luoghi specifici, quella del 6 luglio riconosce un'intera civiltà artistica. Non un solo edificio, non un singolo autore, non un episodio circoscritto, ma una stagione estetica che ha lasciato tracce in tutta la penisola: nei villini di provincia e nei palazzi cittadini, nelle stazioni termali e nelle località balneari, nei caffè, nei teatri, nei ferri battuti, nelle ceramiche, nelle vetrate, nelle insegne, nelle copertine editoriali, nei manifesti pubblicitari, nelle architetture del turismo e della modernità.

Per questo l'emissione assume un significato che va oltre la filatelia. Essa riconosce pubblicamente il lavoro di riscoperta e valorizzazione di un patrimonio spesso fragile, talvolta dimenticato, disperso o sottovalutato. Riconosce il ruolo dell'Art Nouveau nella costruzione dell'immagine moderna dell'Italia. E riconosce, indirettamente, l'importanza di una rete di studiosi, guide, ricercatori, artisti, istituzioni e cittadini che da anni contribuiscono a riportare alla luce questo capitolo della storia nazionale.

Il francobollo dedicato a **“L'Art Nouveau in Italia”** nasce dunque nel punto d'incontro tra iniziativa culturale, riconoscimento ministeriale e racconto identitario. È il risultato di una proposta maturata all'interno di Art Nouveau Week, ma anche il segno di una consapevolezza più ampia: il Liberty non appartiene soltanto agli specialisti o agli appassionati, ma alla memoria visiva del Paese.

Averlo trasformato in una carta-valore postale significa consegnar-

lo a un pubblico più vasto, farlo entrare nella quotidianità, renderlo immagine ufficiale, memoria mobile, frammento di bellezza destinato a viaggiare.

In questo senso, la cerimonia del 6 luglio a Rimini non sarà soltanto la presentazione di un francobollo. Sarà l'apertura simbolica di una nuova pagina nella storia della valorizzazione dell'Art Nouveau in Italia. Una pagina che unisce il gesto minuto della filatelia alla grande storia delle arti decorative, il mare di Rimini alle linee sinuose del Liberty, la memoria di Villa Embassy alla dimensione internazionale di Art Nouveau Week. Un piccolo rettangolo di carta diventa così un grande atto di riconoscimento: l'Italia celebra, finalmente, la sua Art Nouveau.

La presente opera è divulgata a titolo gratuito, senza fini di lucro a scopo esclusivamente didattico, scientifico e non commerciale solo per i soci dell'associazione Italia Liberty.

Ogni testo, immagine o grafica qui presente è a solo scopo didattico rivolto agli studiosi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotografata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Ogni singolo autore dei relativi contributi scientifici è responsabile del proprio materiale.